



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

DFCJ5 G'89'EI 5 @: 75 uÇC'ESPECÍFICA D5 F5 'ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

Ano letivo 2021/2022

Prova de História

Antes de iniciar a prova:

- Exibir o documento de identificação
- Verificar se dispõe de todos os elementos necessários à realização da presente prova (material de escrita, folhas de resposta e folhas de rascunho)
- Ler previamente, com atenção, todo o enunciado antes de responder

Indicações:

- A presente prova compõe-se de dois grupos, sendo necessário **entregar uma folha de resposta separada para cada grupo**
- Atenção ao grupo em que é solicitada **escolha de questão**, sendo que são sempre duas respostas para cada grupo
- Cada resposta terá cotação até 5/20 valores
- Os critérios de avaliação da presente prova escrita estabelecer-se-ão de acordo com a expressão e a exposição de conhecimentos, bem como a sua adequação ao requerido em questão.



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

PROVAS DE QUALIFICAÇÃO ESPECÍFICA PARA ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

Ano letivo 2021/2022

Prova de História

GRUPO 1

1.1. Identifique e caracterize sucintamente os principais fatores de natureza política e diplomática que estiveram na origem da Primeira Guerra Mundial.

1.2. Explique sucintamente a natureza social e os pressupostos políticos subjacentes à emergência e consolidação de partidos, movimentos e regimes políticos autoritários de direita na Europa nas décadas de 1920 e 1930.



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

PROVAS DE QUALIFICAÇÃO ESPECÍFICA PARA ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

Ano letivo 2021/2022

Prova de História

GRUPO 2

Texto 1

"Toda a vida das sociedades nas quais reinam as *condições modernas de produção* se anuncia como uma imensa *acumulação de espetáculos*. Tudo o que era diretamente vivido se esvai na fumaça da *representação*. (...) O *espetáculo* não é um conjunto de imagens, mas uma *relação social* entre pessoas, mediatizada por imagens".

Guy Debord: *A Sociedade do Espetáculo*, Paris, 1967. Tradução de Railton Sousa Guedes para ProjetoPeriferia - eBooks Brasil [2003].

Responder obrigatoriamente:

2.1. Tendo em conta, no contexto do presente ensaio, a recorrente referência a "**espetáculo**", em conceito socio-crítico aliás central e associando-se a termos complementares ("**acumulação**", "**representação**", "**relação social**"), a que manifestações se estará a referir o mesmo autor?

Das seguintes questões, selecionar e responder a uma (2.2. ou 2.3.)

2.2. Considerando-se que Guy Debord estava, neste seu trabalho, a refletir sobre a **sociedade e a cultura**, o que se pode entender por "**condições modernas de produção**" e quais as eventuais conotações ideológicas aqui subjacentes?

2.3. Salientando-se que a **publicação do presente ensaio** sucedeu em 1967, e em atenção à **contextualização de acontecimentos e movimentações** então assinaladas, que correlação há entre a posição de Guy Debord e essa contemporaneidade recente?