

Homologado.



AF
Halk

Procedimento Concursal interno de promoção para uma vaga de professor associado na área disciplinar de Interpretação da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 1161/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202307/0203, ambos de 6 de julho

ATA DA REUNIÃO DO JÚRI DE DECISÃO FINAL

Nos termos do artigo 21.º e seguintes do Regulamento dos Concursos para a Contratação do Pessoal das Carreiras Docentes da Universidade de Évora, publicado em *Diário da República* pelo Despacho n.º 2433/2019 (2ª série), de 11 de Março, o Júri do concurso documental mencionado em epígrafe reuniu no sexto dia do mês de fevereiro do ano de dois mil e vinte quatro, pelas catorze horas e trinta minutos, por videoconferência, usando a plataforma Zoom-Colibri.

Nesta reunião participaram a Presidente, por delegação, **Doutora Ana Telles**, Professora Catedrática e Diretora da Escola de Artes da Universidade de Évora, e os membros do Júri:

Doutor Eduardo Lopes, Professor Catedrático da Escola de Artes da Universidade de Évora; **Doutora Cristina Capparelli Gerling**, Professora Titular da Universidade Federal do Rio Grande do Sul; **Doutor João Soeiro de Carvalho**, Professor Catedrático da Universidade Nova de Lisboa; **Doutor Manuel Pedro Ferreira**, Prof. Catedrático da Universidade Nova de Lisboa; e **Doutora Zélia Chueke**, Professora Titular da Universidade Federal do Paraná.

A reunião teve a seguinte ordem de trabalhos:

Ponto único: Seriação dos candidatos, nos termos do artigo 22.º do citado Regulamento.

A senhora Presidente apresentou cumprimentos aos membros do Júri e agradeceu-lhes a respetiva disponibilidade, tendo seguidamente discriminado o(a)s cinco candidato(a)s ao referido Concurso, nomeadamente:

- **Doutor Gonçalo André Dias Pescada**
- **Doutora Liliana Margareta Bizineche**
- **Doutor Mário Dinis Coelho da Silva Marques**
- **Doutor Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz**
- **Doutora Monika Duarte Streitová**

Nos termos do artigo 21.º do Regulamento dos Concursos para a Contratação do Pessoal das Carreiras Docentes da Universidade de Évora, os candidatos foram previamente admitidos por unanimidade, em mérito absoluto, conforme consta da Ata da primeira reunião, realizada no décimo

quinto dia do mês de dezembro do ano dois mil e vinte e três, pelas nove horas, através da plataforma Zoom-Colibri.

No que concerne à avaliação dos candidatos, anexam-se à presente Ata, dela fazendo parte integrante, as fichas de Avaliação elaboradas por cada membro do júri, com a apreciação fundamentada de acordo com os parâmetros de avaliação e fatores de ponderação previamente definidos no Edital de abertura do concurso, das quais resultou o voto atribuído por cada vogal do júri, por Videoconferência e expressa da seguinte forma:

Membro do Júri	Votação para 1º Lugar
Doutor Eduardo Lopes	Monika Duarte Streitová
Doutora Cristina Capparelli Gerling	Monika Duarte Streitová
Doutor João Soeiro de Carvalho	Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz
Doutor Manuel Pedro Ferreira	Monika Duarte Streitová
Doutora Zélia Chueke	Gonçalo André Dias Pescada

Face à votação, foi apurado o seguinte resultado para o primeiro lugar:

Doutora **Monika Duarte Streitová** – três (3) Votos, traduzindo-se numa eleição por maioria absoluta.

De seguida procedeu-se à votação para o segundo lugar, tendo-se apurado o seguinte resultado:

Membro do Júri	Votação para 2º Lugar
Doutor Eduardo Lopes	Mário Dinis Coelho da Silva Marques
Doutora Cristina Capparelli Gerling	Gonçalo André Dias Pescada
Doutor João Soeiro de Carvalho	Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz
Doutor Manuel Pedro Ferreira	Gonçalo André Dias Pescada
Doutora Zélia Chueke	Gonçalo André Dias Pescada

Doutor **Gonçalo André Dias Pescada** – três (3) Votos, traduzindo-se numa eleição por maioria absoluta.

Sequencialmente procedeu-se à votação para o terceiro lugar, tendo-se apurado o seguinte resultado:

Membro do Júri	Votação para 3º Lugar
Doutor Eduardo Lopes	Mário Dinis Coelho da Silva Marques
Doutora Cristina Capparelli Gerling	Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz
Doutor João Soeiro de Carvalho	Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz
Doutor Manuel Pedro Ferreira	Mário Dinis Coelho da Silva Marques
Doutora Zélia Chueke	Mário Dinis Coelho da Silva Marques

Doutor **Mário Dinis Coelho da Silva Marques** – três (3) Votos, traduzindo-se numa eleição por maioria absoluta.

De seguida procedeu-se à votação para o quarto lugar, tendo-se apurado o seguinte resultado:

Membro do Júri	Votação para 4º Lugar
Doutor Eduardo Lopes	Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz
Doutora Cristina Capparelli Gerling	Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz
Doutor João Soeiro de Carvalho	Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz
Doutor Manuel Pedro Ferreira	Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz
Doutora Zélia Chueke	Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz

Doutor **Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz** – cinco (5) Votos, traduzindo-se numa eleição por unanimidade.

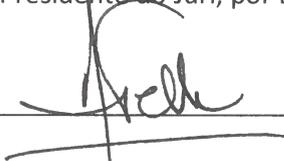
Em consequência, resultou a seguinte lista de ordenação final:

- 1º Lugar: Doutora **Monika Duarte Streitová**
- 2º Lugar: Doutor **Gonçalo André Dias Pescada**
- 3º Lugar: Doutor **Mário Dinis Coelho da Silva Marques**
- 4º Lugar: Doutor **Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz**
- 5º Lugar: Doutora **Liliana Margareta Bizineche**

A presente ata será objeto de homologação após o projeto de lista de classificação final ser submetido à audiência dos interessados, nos termos dos artigos 121º do Código do Procedimento Administrativo.

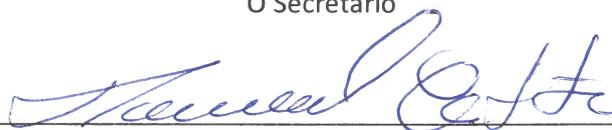
Nada mais havendo a tratar, pelas quinze horas e trinta minutos, foi encerrada a sessão e, para que conste, foi lavrada a presente ata, que após ter sido aprovada por todos os membros do Júri presentes, será assinada pelo Presidente e pelo Secretário da reunião.

A Presidente do Júri, por Delegação



Ana Telles
Professora Catedrática e Diretora da Escola de Artes

O Secretário



Manuel Catita
Chefe da Divisão e Secretário da Escola de Artes



Procedimento Concursal interno de promoção para uma vaga de professor associado na área disciplinar de Interpretação da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 1161/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202307/0203, ambos de 6 de julho

Membro do Júri: Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidato Gonçalo Pescada	Candidata Liliana Bizinech	Candidato Mário Marques	Candidata Monika Streitová	Candidato Pedro Amaral
---------------------------------	-------------------------------	----------------------------	----------------------------------	---------------------------

a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	90	80	80	100	90
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas;	90	70	70	100	70
sub-total	90	75	75	100	80

b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo	90	70	80	100	80
ii) Orientação de estudantes	80	70	70	90	70
iii) Inovação pedagógica	80	70	70	100	70
sub-total	83	70	73	97	73

c) Gestão universitária, com um peso de 20 %:

	80	70	70	90	80
Sub-total	80	70	70	90	80

d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:

i) Contratos de Prestações de Serviços	90	70	70	100	80
ii) Ações de formação	90	70	70	100	80
iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso	90	70	70	100	70
sub-total	90	70	70	100	76,6666667

Total	86	70	73	97	78
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

FUNDAMENTAÇÃO

Como pode ser visto nesta fundamentação, apesar de todos os candidatos oferecerem um alto potencial de aproveitamento para a Escola de Artes da Universidade de Évora, a candidata **Mónika Streitová** reúne uma gama ampla de qualificações apropriadas para o cumprimento das atividades artísticas, de investigação, de docência, e na área administrativa. Na minha avaliação, a Dra. Streitová se destaca dentre os demais candidatos como tendo o perfil mais adequado às necessidades e aos requerimentos de pesquisa, ensino, extensão e administração. Em acréscimo, a referida candidata confirma um livre trânsito entre sua atuação artística e o exercício da docência. Demonstra também um relacionamento saudável, e até sensível aos tempos atuais na escolha de repertórios, tanto para a atuação artística quanto como objeto de investigação. Em suma, está plenamente inserida nos tempos que correm, incluindo-se neste aspeto, o uso da tecnologia em relação à música. Justifico assim meu voto para o primeiro lugar desejando pleno êxito para a progressão na carreira universitária e nas atividades complementares da referida candidata. Não foi fácil chegar a esta conclusão tendo em vista uma mostra tão concreta de talentos, capacitações e, sobretudo, de realizações passadas já tão comprovadamente robustas e contributivas para a área de performance musical.

Data: Porto Alegre, 6 de fevereiro de 2024

Assinatura Cristina Capparelli Gerling



Procedimento Concursal interno de promoção para uma vaga de professor associado na área disciplinar de Interpretação da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 1161/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202307/0203, ambos de 6 de julho

Membro do Júri: Eduardo Lopes

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidato Gonçalo Pescada	Candidata Liliana Bizineche	Candidato Mário Marques	Candidata Monika Streitová	Candidato Pedro Amaral
---------------------------------	--------------------------------	----------------------------	----------------------------------	---------------------------

a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	60	60	65	65	70
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas:	70	55	70	75	80
sub-total	65	58	68	70	75

b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo	80	75	85	85	65
ii) Orientação de estudantes	75	75	80	85	75
iii) Inovação pedagógica	60	50	70	70	65
sub-total	72	67	78	80	68

c) Gestão universitária, com um peso de 20 %:

	85	50	85	85	60
Sub-total	85	50	85	85	60

d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:

i) Contratos de Prestações de Serviços	50	50	50	50	50
ii) Ações de formação	75	75	75	75	75
iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso	100	100	100	100	100
sub-total	75	75	75	75	75

Total	72	61	75	77	70
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

FUNDAMENTAÇÃO

No que respeita à seriação acima indicada, refiro que para todos os subpontos das alíneas constantes no ponto V.2 do edital, as atividades, produção, resultados e outros indicadores referidos pelos candidatos foram valorizados numa relação de quantidade e qualidade.

O candidato Gonçalo Pescada apresenta uma muito boa atividade e produção artística junto a alguma produção científica. A sua atividade de docência e pedagógica no ensino universitário é muito boa demonstrando também alguma inovação pedagógica e boa orientação de estudantes. O candidato tem uma boa atividade de gestão universitária. No que respeita aos parâmetros de transferência de conhecimento o candidato apresenta bons outputs.

A candidata Liliana Bizineche apresenta uma muito boa atividade e produção artística. Os outputs científicos apresentados têm pouca expressão na área da interpretação. A sua atividade de docência e pedagógica no ensino universitário é boa tendo orientações de estudantes concluídas. A sua inovação em termos pedagógicos é pouco significativa. A candidata tem pouca atividade de gestão universitária. No que respeita aos parâmetros de transferência de conhecimento a candidata apresenta bons outputs.

O candidato Mário Marques apresenta uma muito boa atividade e produção artística, complementada com alguma relevância de produção científica. A sua atividade de docência e pedagógica no ensino universitário é de excelência demonstrando também uma muito boa inovação pedagógica e boa orientação de estudantes. O candidato tem uma boa atividade de gestão universitária. No que respeita aos parâmetros de transferência de conhecimento o candidato apresenta bons outputs.

A candidata Monika Streitová apresenta uma muito boa atividade e produção artística e boa produção científica. A sua atividade de docência e pedagógica no ensino universitário é de excelência demonstrando também uma muito boa inovação pedagógica e significativa orientação de estudantes. A candidata tem uma boa atividade de gestão universitária. No que respeita aos parâmetros de transferência de conhecimento a candidata apresenta bons outputs.

O candidato Pedro Amaral possui uma excelente atividade e produção artística e alguns outputs de expressão científica. A sua atividade de docência e pedagógica no ensino universitário é boa demonstrando alguns aspetos de inovação pedagógica e orientação de estudantes. O candidato possui atividade de gestão universitária. No que respeita aos parâmetros de transferência de conhecimento o candidato apresenta bons outputs.

Assinado por: **Eduardo José
Monserrate Tavares Lopes**
Num. de Identificação: 08447582
Data: 2024.02.06 17:59:47 +0000





Procedimento Concursal interno de promoção para uma vaga de professor associado na área disciplinar de Interpretação da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 1161/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202307/0203, ambos de 6 de julho

Membro do Júri: João Soeiro de Carvalho

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidato Gonçalo Pescada	Candidata Liliana Bizinech	Candidato Mário Marques	Candidata Monika Streitová	Candidato Pedro Amaral
---------------------------------	-------------------------------	----------------------------	----------------------------------	---------------------------

a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	75	70	70	75	85
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas:	80	75	75	75	100
sub-total	78	73	73	75	93

b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo	85	80	85	85	80
ii) Orientação de estudantes	50	65	60	75	35
iii) Inovação pedagógica	75	70	70	75	75
sub-total	70	72	72	78	63

c) Gestão universitária, com um peso de 20 %:

85	70	80	87	80
Sub-total	85	70	80	87

d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:

i) Contratos de Prestações de Serviços	50	50	50	50	50
ii) Ações de formação	75	70	70	75	80
iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso	80	80	80	80	100
sub-total	68	67	67	68	77

Total	76	71	73	78	80
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

FUNDAMENTAÇÃO

Apreciados os currícula dos cinco candidatos que se apresentaram ao concurso aberto pelo presente Edital para a área de Interpretação, sou de opinião que um deles se destaca amplamente pela sua produção artística e cultural dando assim particular relevo ao cumprimento dos dois números contidos na alínea V.2.a); nesta alínea o mesmo candidato deixa porém menos saliente o domínio da publicação científica. Trata-se do candidato Pedro Amaral, que na minha opinião acumula, destacando-se também aqui amplamente, a maior experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso, em diversos domínios quer ao nível nacional, quer ao nível internacional, e que coloco em primeiro lugar na presente seriação. A candidata Mónica Streitová ocupa o segundo lugar na seriação que proponho, apresentando um currículo muito equilibrado nas suas diversas vertentes, das quais devo salientar a qualidade na actividade docente e a dedicação na gestão académica. Em terceiro lugar coloco o candidato Gonçalo Pescada, que demonstra também uma dedicada gestão académica, e uma intensa ação na área da transferência de conhecimento. O quarto lugar desta seriação deve ser, creio, ocupado pelo candidato Mário Marques e o quinto pela candidata Liliana Bizinech, ambos apresentando currícula importantes que respondem competentemente aos requisitos do Edital.

Data: 06 Fevereiro 2024

Assinatura:

J. Soeiro de Carvalho



Procedimento Concursal interno de promoção para uma vaga de professor associado na área disciplinar de Interpretação da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 1161/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202307/0203, ambos de 6 de julho

Membro do Júri: Manuel Pedro Ferreira

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidata Gonçalo Pescada	Candidato Liliana Bizinech	Candidato Mário Marques	Candidata Monika Streitová	Candidato Pedro Amaral
---------------------------------	-------------------------------	----------------------------	----------------------------------	---------------------------

a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	90	60	80	90	65
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas:	90	90	80	80	100
sub-total	90	75	80	85	83

b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo	80	100	80	80	60
ii) Orientação de estudantes	50	70	70	100	30
iii) Inovação pedagógica	80	0	40	80	40
sub-total	70	57	63	87	43

c) Gestão universitária, com um peso de 20 %:

	60	50	90	70	70
Sub-total	60	50	80	70	70

d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:

i) Contratos de Prestações de Serviços	0	0	0	0	85
ii) Ações de formação	80	100	70	80	70
iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso	100	100	100	100	100
sub-total	60	66,66666667	56,66666667	60	85

Total	75	64	73	80	69
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

FUNDAMENTAÇÃO

Todos os candidatos são figuras cimeiras no respectivo campo artístico, o que dificulta qualquer hierarquização. Esta terá apenas que se fazer com base nas categorias previstas em edital, as quais, por sua vez, podem admitir várias interpretações. Na alínea a)-i, optei por separar em duas parcelas iguais a produção artística de alta qualidade e relevância, que todos os candidatos cumprem plenamente à sua maneira (50 pontos), e a produção científica, parcela em que os candidatos se diferenciam, permitindo uma pontuação diversa nos 50 pontos potenciais remanescentes (atribuí entre 10 e 40). No ponto a)-ii, valorizei, para além de outras actividades, a participação em projectos de investigação e o protagonismo cultural na esfera pública. A pontuação nas restantes alíneas pode ser sustentada de forma mais directa nos dados apresentados (ou sua ausência). Na alínea d)-i, considerei como contrato de prestação de serviços relevantes para a transferência de conhecimento a actividade de divulgação radiofónica que um dos candidatos tem vindo a desenvolver.

Data: 06/02/24

Assinatura:

Assinado por: **Manuel Pedro Ramalho Ferreira**
 Num. de Identificação: 05191610
 Data: 2024.02.06 15:33:34 +0000





Procedimento Concursal interno de promoção para uma vaga de professor associado na área disciplinar de Interpretação da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 1161/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202307/0203, ambos de 6 de julho

Membro do Júri: Zélia Chueke

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidata Gonçalo Pescada	Candidato Liliana Bizinech	Candidato Mário Marques	Candidata Monika Streitová	Candidato Pedro Amaral
---------------------------------	-------------------------------	----------------------------	----------------------------------	---------------------------

a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	100	100	100	100	100
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas:	100	100	100	100	100
sub-total	100	100	100	100	100

b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo	100	90	95	100	90
ii) Orientação de estudantes	100	70	95	100	90
iii) Inovação pedagógica	100	50	95	100	80
sub-total	100	70	95	100	87

c) Gestão universitária, com um peso de 20 %:

	100	50	90	80	90
Sub-total	100	50	90	80	90

d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:

i) Contratos de Prestações de Serviços	50	50	50	50	50
ii) Ações de formação	100	70	100	80	10
iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso	100	100	100	100	80
sub-total	83,33333333	73,33333333	83,33333333	76,66666667	46,66666667

Total	98	78	95	94	89
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

FUNDAMENTAÇÃO

Trata-se de um grupo de candidatos com excelente produção artística, preenchendo indubitavelmente as qualidades necessárias para atuação na área da interpretação. No entanto, deve-se levar em consideração o perfil da comunidade académica no qual o professor estará atuando enquanto professor Associado, transmitindo sua experiência e formando jovens profissionais que atuarão futuramente no mundo do trabalho na área da música em suas diversas possibilidades. Sendo assim, foram levados em conta em minha avaliação : (1) a experiência no campo de organização de eventos e o engajamento de alunos nestas atividades, (2) a verbalização de uma interação natural entre produção artística e científica, (3) experiência com trâmites administrativos e burocráticos implicados na atuação no seio de uma instituição académica, universitária, que difere daquela de um conservatório superior de música, que privilegia a performance musical, de acordo com o perfil da instituição. A experiência em tais áreas de atuação possibilitam uma influência coerente na formação de jovens profissionais que escolheram integrar o ambiente da universidade preparando-se para uma carreira cada vez mais exigente em termos de pluridisciplinaridade, ou seja, a atuação na área da interpretação, do ensino, da produção (e auto-produção) artística e científica, e finalmente, da pesquisa abrangendo esta experiência,

Data: 06/02/2024

Assinatura: