



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

## **ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

**Candidaturas ao Ano letivo 2023/2024**

**Prova Específica de História da Cultura e das Artes**

19/06/2023

### **Antes de iniciar a prova:**

- Exibir o documento de identificação.
- Verificar se dispõe de todos os elementos necessários à realização da presente prova (material de escrita, folhas de resposta e folhas de rascunho).
- Ler previamente, com atenção, todo o enunciado antes de responder.

### **Indicações:**

- A presente prova compõe-se de três grupos.
- Cada resposta terá a sua cotação apresentada a seguir à última questão de cada grupo, no fim de página.
- Os critérios de avaliação da presente prova escrita serão disponibilizados após a realização da mesma.

### **Principais competências em avaliação:**

- Identificar e interpretar as realizações culturais e artísticas, os seus criadores e a sua respetiva particularidade quando integrada num determinado momento histórico.
- Compreender o objeto artístico como documento/ testemunhos da sua época.
- Evidenciar atitude crítica quanto à receção das realizações culturais e artísticas.
- Mobilização de conhecimentos adquiridos quanto ao período dos Sécs. XIX-XX e correntes expressivas subsequentes.



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

**ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

**Candidaturas ao Ano letivo 2023/2024**

**Prova Específica de História da Cultura e das Artes**

19/06/2023

**GRUPO 1**

**Observar as seguintes obras:**



**John Constable** *O Moinho de Dedham* 1820 *Victoria and Albert Museum*

*(Londres, Reino Unido)*



**Jean-Baptiste Camille Corot** *A Floresta de Fontainebleau* 1834 *National Gallery of Art*

*(Washington D.C., E.U.A.)*



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

**ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

**Candidaturas ao Ano letivo 2023/2024**

**Prova Específica de História da Cultura e das Artes**

19/06/2023

**Grupo 1 - responder:**

1. Descrever, sucintamente, os elementos visuais e compositivos das duas pinturas apresentadas.
2. Identificar o tema principal de ambas as realizações, bem como a categoria de representação em que se integram.
3. Caracterizar sucintamente o que distinguia as sociedades do Reino Unido e França no período 1800-1850, e o que significava então o *sentido de progresso*.
4. De que modo as pinturas mostradas se podem interpretar como reação a esse mesmo sentido vigente de progresso e o que se procurava com estas vistas?

**Cotação (cada resposta): 2/20**

**Total do grupo: até 8/20**



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

**ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

**Candidaturas ao Ano letivo 2023/2024**

**Prova Específica de História da Cultura e das Artes**

19/06/2023

**GRUPO 2**

**Observar as realizações abaixo:**



*José da Costa e Silva O "Real Theatro de S. Carlos" 1793 (atual Teatro Nacional) Lisboa*



*Fortunato Lodi Teatro Nacional D. Maria II 1846*

*Lisboa*



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

**ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

**Candidaturas ao Ano letivo 2023/2024**

**Prova Específica de História da Cultura e das Artes**

19/06/2023

**Grupo 2 - responder:**

1. Ambos os edifícios são exemplos de:

- a. arquitetura revivalista.
- b. projetos neoclassicistas.
- c. programas modernistas.

2. Justificar a escolha em 1., explicando a definição aplicada às realizações e quanto ao enquadramento das correntes artísticas até ca. 1850, internacionais como nacionais.

3. Quanto ao motivo da sua realização:

- a. ambos resultaram da Reconstrução de Lisboa, depois de 1755.
- b. ambos serviram inicialmente como palácios para a nobreza do tempo de D. Maria I e depois de D. Maria II.
- c. ambos foram desde logo destinados a espaços cénicos, em sinal de modernização cultural.

4. Justificar a escolha em 3., correlacionando-a com os aspetos fundamentais da cultura ocidental até ca. 1850 e destacando também o contexto português da época.

**Cotação (cada resposta): 1. e 3. 1/20; 2. e 4. - 2/20**

**Total do grupo: até 6/20**



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

**ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

**Candidaturas ao Ano letivo 2023/2024**

**Prova Específica de História da Cultura e das Artes**

19/06/2023

**GRUPO 3**

**Observar as figuras abaixo:**



**Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), pintora portuguesa com carreira internacional**



**Diane Arbus (1948-1971), fotógrafa estado-unidense**



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

**ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

**Candidaturas ao Ano letivo 2023/2024**

**Prova Específica de História da Cultura e das Artes**

19/06/2023



**Zaha Hadid (1950-2016), arquiteta iraniana-britânica**

**Partindo das imagens apresentadas:**

1. Comentar o protagonismo das mulheres na evolução da arte ocidental, sobretudo depois da 2.ª metade do Séc. XX, acentuando uma *cultura do feminino*.
2. Destacar, quanto às correlações da arte durante o mesmo período, aspetos como a *mundialização*, a nova expressividade *multi-estética* ou a importância das exposições como *espetáculo*.

**Cotação (cada resposta): 3/20**

**Total do grupo: até 6/20**