**Homologado.**

Assinado por: **HERMÍNIA MARIA DE VASCONCELOS ALVES VILAR**
Num. de Identificação: 06060714
Data: 2024.01.16 17:33:23+00'00'
Certificado por: **Diário da República**
Atributos certificados: **Reitora - Universidade de Évora**
CARTÃO DE CIDADÃO

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES

**Procedimento Concursal interno de promoção para uma vaga de Professor Associado na Área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 1315/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202307/0791, ambos de 24 de Julho**

## ATA DA REUNIÃO DO JÚRI DE DECISÃO FINAL

Nos termos do artigo 21.º e seguintes do Regulamento dos Concursos para a Contratação do Pessoal das Carreiras Docentes da Universidade de Évora, publicado em *Diário da República* pelo Despacho n.º 2433/2019 (2ª série), de 11 de Março, o Júri do concurso documental mencionado em epígrafe reuniu no décimo terceiro dia do mês de dezembro do ano de dois mil e vinte três, pelas dezasseis horas e trinta minutos, por videoconferência, usando a plataforma Zoom-Colibri.

Nesta reunião participaram a Presidente, por delegação, e Diretora da Escola de Artes da Universidade de Évora, **Doutora Ana Telles,** Professora Catedrática da Escola de Artes da Universidade de Évora, e os membros do Júri: **Doutora Christine Zurbach,** Professora Catedrática Emérita da Universidade de Évora; **Doutor Gonçalo Vilas Boas,** Professor Catedrático Jubilado da Universidade do Porto; **Doutor João Maria André,** Professor Catedrático Aposentado da Universidade de Coimbra; **Doutora Maria de Fátima Nunes,** Professora Catedrática da Universidade de Évora e a **Doutora Maria Fernanda Gil Pinheiro da Costa,** Professora Catedrática da Universidade de Lisboa.

A reunião teve a seguinte ordem de trabalhos:

**Ponto único:** Seriação dos candidatos, nos termos do artigo 22.º do citado Regulamento.

A senhora Presidente apresentou cumprimentos aos membros do Júri e agradeceu-lhes a respetiva disponibilidade, tendo seguidamente discriminado os dois candidatos ao referido Concurso, nomeadamente:

- **Doutora Maria Ana Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen**
- **Doutor Pedro Paulo Alves Pereira**

Nos termos do artigo 21.º do Regulamento dos Concursos para a Contratação do Pessoal das Carreiras Docentes da Universidade de Évora, os candidatos foram previamente admitidos por unanimidade, em mérito absoluto, conforme consta das Fichas de Contacto com os Membros do Júri sobre a referida admissão.

No que concerne à avaliação dos candidatos, anexam-se à presente Ata, dela fazendo parte integrante, as fichas de Avaliação elaboradas por cada membro do júri, com a apreciação fundamentada de acordo com os parâmetros de avaliação e fatores de ponderação previamente definidos no Edital de abertura do concurso, das quais resultou o voto atribuído por cada vogal do júri, por Videoconferência e expressa da seguinte forma:

| Membro do Júri | Votação para 1º Lugar |
|---|---|
| **Doutora Christine Zurbach** | Pedro Paulo Alves Pereira |
| **Doutor Gonçalo Vilas Boas** | Pedro Paulo Alves Pereira |
| **Doutor João Maria André** | Pedro Paulo Alves Pereira |
| **Doutora Maria de Fátima Nunes** | Pedro Paulo Alves Pereira |
| **Doutora Maria Fernanda Gil Pinheiro da Costa** | Pedro Paulo Alves Pereira |

Face à votação, foi apurado o seguinte resultado para o primeiro lugar:

Doutor Pedro Paulo Alves Pereira – cinco (5) Votos, traduzindo-se numa eleição por unanimidade.

Em consequência, resultou a seguinte lista de ordenação final:

1º Lugar: Doutor Pedro Paulo Alves Pereira
2º Lugar: Doutor Maria Ana Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen

A presente ata será objeto de homologação após o projeto de lista de classificação final ser submetido à audiência dos interessados, nos termos dos artigos 121º do Código do Procedimento Administrativo.

Nada mais havendo a tratar, pelas dezoito horas e trinta minutos, foi encerrada a sessão e, para que conste, foi lavrada a presente ata, que após ter sido aprovada por todos os membros do Júri presentes, será assinada pelo Presidente e pelo Secretário da reunião.

A Presidente do Júri, por Delegação

Ana Telles
Professora Catedrática e Diretora da Escola de Artes

O Secretário

Manuel Catita
Chefe da Divisão e Secretário da Escola de Artes

**M** João Maria Bernardo Ascenso André

**Ponto V.2 do Edital** - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

| | | | Ana Tamen | Pedro Pereira |
|---|---|---|---|---|
| **a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:** | | | | |
| i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares (85%): | | | | |
| Atividade científica (60%) | | | 50 | 79 |
| Produção e criação artísticas (40%) | | | 80 | 90 |
| | | Sub-total | 62 | 83 |
| ii) Outras atividades científicas, culturais, artisticas ou tecnológicas (15%); | | | 75 | 80 |
| | | **sub-total** | **63,95** | **82,89** |
| **b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:** | | | | |
| i) Docência, com análise da prát. Ped. e o serv. Doc. nos diferentes ciclos de estudo (50%) | | | 85 | 88 |
| ii) Orientação de estudantes (30%) | | | 79 | 75 |
| iii) Inovação pedagógica (20%) | | | 70 | 70 |
| | | **sub-total** | **80,20** | **80,50** |
| **c) Gestão universitária,com um peso de 20 %:** | | | 79 | 79 |
| | | **Sub-total** | **79,00** | **79,00** |
| **d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:** | | | | |
| i) Contratos de Prestações de Serviços (10%) | | | 0 | 70 |
| ii) Ações de formação (40%) | | | 75 | 70 |
| iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso (50%) | | | 85 | 84 |
| | | **sub-total** | **72,50** | **77,00** |
| | | **Total** | **72,69** | **80,81** |

**FUNDAMENTAÇÃO**

Cf. documento em anexo.

Coimbra, 13 de dezwembro de 2023

Assinado por: João Maria Bernardo Ascenso André
Identificação: BI025764511
Data: 2023-12-13 às 19:04:10
Local: 17

**Procedimento concursal documental interno para o recrutamento de um professor associado para a área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes, aberto pelo Edital nº 1315/2023 (2ª Série) DR 24 julho, e BEP OE202307/0791.**

**Fundamentação da votação**

Apresentaram-se ao concurso interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes, aberto pelo Edital nº 1315/2023 (2ª Série) DR 24 julho, e BEP OE202307/0791, dois candidatos, Ana Tamen e Pedro Paulo Alves Pereira, ambos admitidos a concurso em mérito absoluto.

Na minha apreciação das candidaturas, esta fundamentação é indissociável de uma folha excel em que, às ponderações constantes do Edital para cada um dos grandes parâmetros, acrescentei ponderações distintas para os subcritérios dentro desses parâmetros, por entender que uma mera média aritmética sobre a soma dos vários subcritérios não só não está contemplada no edital, mas também não respeitaria o valor e o peso distinto que eles têm na prática de um docente universitário.

A candidata **Ana Tamen** apresenta um curriculum com algum desequilíbrio entre a componente estritamente científica e a componente da criação artístico-cultural e com uma clara redução da sua atividade nessas duas vertentes nos últimos anos (a última encenação registada data de 2019 e a última publicação efetiva de 2015).

No que se refere mais detalhadamente à sua produção científica, além do que está no prelo, o curriculum dá conta de apenas um artigo e da tese de doutoramento que não parece ter sido publicada. No que se refere a comunicações, em que se juntam, na mesma secção, apresentações em contexto académico e outras intervenções mais pontuais em contexto não académico, não ultrapassam, mesmo assim, dezena e meia, não se registando mais de três fora de Portugal, o que indicia um reduzido grau de internacionalização. Refere a participação em projetos científicos, um recente, ainda sem resultados científicos referenciados, outro mais antigo mas também ainda em curso e outro já concluído. Nesse contexto refere-se a realização de algumas conferências e workshops mas não produções ou relatórios de natureza científica a que tenham dado origem. No que diz respeito à atividade artístico-cultural, são referidas 21 encenações ao longo de 31 anos, além da responsabilidade em projetos práticos, quer com os estudantes, quer em ligação com a comunidade, que se traduziram também em espetáculos. Há que sublinhar que a candidata não deu cumprimento ao estabelecido no ponto VII.2.c do edital,

relativo à especificação dos materiais considerados mais representativos e à sua descrição justificativa sumária. Dada a reduzida produção científica, compensada apenas parcialmente pela atividade de criação artística, atribuímos a este parâmetro a pontuação de 63,95.

Apresenta um envolvimento profundo na docência, tanto ao nível do 1º ciclo (licenciatura) como ao nível do 2º ciclo (mestrado), com uma grande diversidade de unidades curriculares lecionadas, com especial incidência em componentes letivas com uma clara incidência prática, traduzindo-se, em muitos casos, em espetáculos levados a cabo em contexto de formação. Apresenta uma orientação pós-doc, nenhuma orientação de doutoramento, quatro orientações de mestrado concluídas e um relevante acompanhamento de estudantes em componentes práticas de criação de espetáculos e de formação. No que se refere a atividades de inovação pedagógica ressalta-se a sua participação na reformulação de cursos e de unidades curriculares. Assim, o seu desempenho pedagógico, mais consistente que o desempenho na vertente da produção científica, merece-nos uma pontuação de 80,2.

No que se refere ao parâmetro da gestão universitária, sobressaem alguns cargos de Direção e coordenação, também de adjunta de cargos diretivos e de membro de diversas comissões ou conselhos, justificando-se a atribuição de uma pontuação de 79.

No parâmetro da transferência de conhecimento tem uma atividade muito meritória ao nível da programação, da organização de ações de formação, de colaboração em espetáculos e de coordenação de projetos de investigação-ação. É relevante a sua atividade de intervenção na comunidade. Não são explicitados contratos de prestação de serviços. Contemplando e ponderando diversificadamente todos estes aspetos, atribuímos a este parâmetro uma pontuação de 72,5. A soma ponderada das pontuações de cada um dos parâmetros corresponde a um total de 72,69.

O candidato **PEDRO PAULO ALVES PEREIRA** apresenta um curriculum consistente, desenvolvido inicialmente em Moçambique e posteriormente na Alemanha e em Portugal, com prática relevante de investigação e uma atividade artística teatral muito significativa, a par da atividade docente, de alguma prática de gestão e coordenação de atividades nas universidades em que lecionou e de uma prática de transferência de conhecimento inerente à atividade artística realizada.

Na vertente investigação, deve salientar-se que o curriculum é mais rico e mais consistente no âmbito das atividades de criação artística do que especificamente no quadro da atividade de investigação e dos respetivos resultados em publicações e comunicações. Com efeito, apresenta-se como autor de dois livros, de sete capítulos de livros (3 no estrangeiro e 4 em Portugal) e de 15 artigos, nenhum deles publicado em Portugal e sendo na sua quase totalidade publicados na Alemanha, ou na Universidade Humboldt de Berlim ou na Universidade de Bona, o que, tendo o mérito inerente às Universidades que acolhem essas publicações, não

corresponde a uma disseminação muito diversificada. Apresenta ainda outras publicações de natureza pontual e circunstancial. As 5 publicações escolhidas como referência revelam a sua capacidade de aprofundamento e investigação dos temas abordados, a respetiva fundamentação teórica e a originalidade com que elabora as suas conclusões, ainda que o artigo sobre aprendizagem e educação intercultural tenha um apoio bibliográfico relativamente reduzido. No que se refere a conferências e comunicações, apresenta cerca de duas dezenas ao longo de toda a sua atividade, o que não é um número muito extenso para o período em causa, sendo de destacar que a maior parte delas ocorreu na Alemanha. Apresenta ainda um número significativo de projetos em que participou e que coordenou, grande parte na Alemanha, e que deram sobretudo origem a peças ou outro tipo de intervenções de natureza teatral. São referidos alguns projetos na área da investigação, mas com uma incidência maior na criação de espetáculos do que propriamente na produção científica a que terão dado origem. É sobretudo na criação teatral, nomeadamente como encenador, que sobressai a sua atividade artística, primeiro em Moçambique, depois na Alemanha e finalmente em Portugal, trabalhando quer com grupos de teatro escolar e universitário, quer com companhias profissionais e semiprofissionais, quer com outros projetos teatrais.

É de salientar que em muitos dos itens em análise as atividades reportadas no curriculum vitae cessaram já há bastantes anos, registando-se nos anos mais recentes uma inexistência de publicações efetivas: o último capítulo de livro data de 2007, o último artigo de 2015 e a última conferência no estrangeiro de 2014 (e em Portugal em 2018), correspondendo a uma espécie de suspensão da atividade de produção científica já há alguns anos, o que não deixa de ser estranho em quem pretende continuar a progredir na carreira académica, tendo um significado de algum modo negativo para a sua avaliação. É também de sublinhar que a internacionalização se encontra sobretudo ancorada na atividade desenvolvida na Alemanha no período em que aí decorreu a sua atividade profissional, sendo quase residual em relação a outras áreas geográficas. Ora, tendo em conta que esteve radicado na Alemanha num largo período, tal internacionalização tem um significado diferente de uma projeção alargada a outros países e a outros fóruns de debate e pesquisa, adquirindo assim um alcance mais relativo. Sendo relevantes os resultados nesta vertente, ponderados os subcritérios, atribuo à vertente investigação e criação uma pontuação de 82,89.

Na vertente do ensino, a sua atividade desenvolveu-se em Portugal e na Alemanha com um número significativo de unidades curriculares quer ao nível da licenciatura, quer ao nível do mestrado, tanto de natureza teórica, como com uma forte componente prática. A sua presença em júris de doutoramento e de mestrado não é muito significativa, sendo ainda mais reduzida a sua atividade como orientador de teses de doutoramento (apenas uma) e de mestrado (apenas duas). O Curriculum faz menção a dinâmicas inovadoras na atividade pedagógica, sem especificar materiais produzidos e disponibilizados, mas podendo concluir-se que nas unidades curriculares

mais práticas o índice de criatividade tem sido muito significativo. Sendo meritória a sua atividade docente, analisada e classificada em todos os subcritérios, atribuo a esta vertente a pontuação de 80,5.

Na vertente da gestão universitária, no período entre 2007 e 2023 referem-se vários cargos desempenhados, de que se destaca o de Diretor de Departamento ou Adjunto do Diretor de Departamento, o de Presidente da Comissão Científica do Departamento e o de membro de vários órgãos. Tendo em conta a atividade desenvolvida nos cargos que desempenhou, atribuo à vertente gestão universitária a pontuação de 79.

Na vertente de transferência de conhecimento há a registar um grande conjunto de projetos que envolvem encenações fora do ambiente académico, atividades de rua e de intervenção na e com a comunidade, sessões de poesia e teatro inclusivo. A análise destas atividades revela um especial cuidado com a articulação com o meio envolvente e com o papel que o teatro pode desempenhar no seio das estruturas sociais, especialmente quando envolve as crianças e os jovens. O candidato faz referência a atividade formativa fora da sua prática académica e letiva como docente universitário, no quadro de trabalhos de montagem de espetáculos teatrais. São referidos alguns contratos específicos de prestação de serviços com outras estruturas no seio da comunidade envolvente, sobretudo na qualidade de encenador. Ponderados os diversos itens em que se desdobra a vertente transferência de conhecimentos, atribuo-lhe a pontuação de 77. A soma ponderada das pontuações de cada um dos parâmetros corresponde a um total de 80,81.

Em conclusão, tendo em conta o mérito de cada um dos candidatos nas diversas vertentes com a ponderação dos respetivos subcritérios, atribuímos à candidata Ana Tamen a pontuação total de 72,69 e ao candidato Pedro Paulo Alves Pereira a pontuação total de 80,81, classificando, neste concurso, em primeiro lugar Pedro Paulo Alves Pereira e em segundo lugar a candidata Ana Tamen.

Coimbra, 13 de dezembro de 2023

(João Maria Bernardo Ascenso André)

Assinado por: João Maria Bernardo Ascenso André
Identificação: BI02576451
Data: 2023-12-13 às 18:54:20

**Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes, aberto pelo Edital nº 1315/2023 (2ª Série) e BEP OE202307/0791, de 24 de julho**

**Membro do Júri:** Gonçalo José do Vale Peixoto e Vilas-Boas

**Ponto V.2 do Edital** - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

| | | **Candidata** Ana Tamen | **Candidato** Pedro P. Pereira |
|---|---|---|---|
| **a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:** | | | |
| i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares: | | 60 | 80 |
| ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas; | | 85 | 85 |
| | **sub-total** | 73 | 83 |
| **b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:** | | | |
| i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo | | 90 | 90 |
| ii) Orientação de estudantes | | 85 | 85 |
| iii) Inovação pedagógica | | 90 | 90 |
| | **sub-total** | 88 | 88 |
| **c) Gestão universitária,com um peso de 20 %:** | | 85 | 75 |
| | **Sub-total** | 85 | 75 |
| **d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:** | | | |
| i) Contratos de Prestações de Serviços | | 75 | 80 |
| ii) Ações de formação | | 70 | 75 |
| iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso | | 75 | 82 |
| | **sub-total** | 73,3333333 | 79 |
| | **Total** | 80 | 82 |

**FUNDAMENTAÇÃO**

Vd. Fundmentação em anexo

**Data:** 13/12/2023

**Assinatura:** José do Vale Peixoto e Vilas-Boas

FUNDAMENTAÇÃO DA MINHA SERIAÇÃO PARA O RECRUTAMENTO DE UM PROFESSOR ASSOCIADO PARA A ÁREA DISCIPLINAR DE ARTES CÉNICAS DA ESCOLA DE ARTES CÉNICAS DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA, ABERTO PELO EDITAL Nº 1315/2023 (2ª Série) E BEP OE202307/0791, de 21 DE JULHO DE 2023

Os dois candidatos que se apresentaram a concurso, Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen, que será neste texto referida como A, e Pedro Paulo Pereira, que será neste texto referido como B, seguindo a ordem apresentada na folha excel, têm capacidades que os tornam candidatos credíveis ao lugar em questão. Contudo, sou de parecer que a candidata A apesar de mostrar um grande empenho na área, não cumpriu o previsto no Edital no que respeita à apresentação de cinco trabalhos e a respetiva síntese. O candidato B tem um currículo após a agregação bastante reduzido, contrariamente à sua atividade anterior. Passarei a justificar a minha avaliação, de modo qualitativo, a que se deve acrescentar a minha avaliação quantitativa, patente na folha Excel.

PONTO A)

ACTIVIDADE CIENTÍFICA

PUBLICAÇÕES REGULARES EM CAPÍTULOS DE LIVROS E EM REVISTAS.

A-A produção académica e científica desde o doutoramento e na área das Artes Cénicas é pouco relevante, contrariamente à área artística área em que se tem empenhado muito.

B- Na primeira década do nosso século, tem um currículo académico de relevo, sobretudo ligado à sua estada na Alemanha. Ingressou na Universidade de Évora em 2007. A partir dessa data a produção académica tem sido mais reduzida e nos últimos anos não menciona nenhum título no capítulo 'Publicações', apesar da sua agregação em 2012, além de um artigo em 2015 e de um mais recente, a aguardar publicação, inserido no ponto 'Outras Publicações'. Não se vê, na relação que nos apresenta dos espetáculos sob sua orientação, uma grande reflexão teórica e analítica dos espetáculos a que se encontrou ligado, muitas vezes no âmbito da sua atividade pedagógica.

PONTO B

ENSINO

I) DOCÊNCIA

Neste ponto e não podendo avaliar em detalhe a capacidade pedagógica dos candidatos, e limitando-me a analisar as unidades referidas, atribuo a mesma pontuação aos dois candidatos, que apresentam, como seria de esperar, diferentes abordagens pedagógicas. As informações fornecidas pelos candidatos revelam competência e empenho de ambos nesta área.

ii) ORIENTAÇÃO

A- A candidata apresenta oito orientações, uma a nível de pós-doc, e sete a nível de mestrado. Apresenta também nove arguições na UE e uma noutra universidade.
B- O candidato B regista seis orientações, num espaço temporal maior e um número razoável de arguições, algumas em datas recentes.

C) GESTÃO UNIVERSITÁRIA

A- A candidata tem exercido muitas funções diferenciadas no âmbito das suas atividades na Universidade de Évora, sobretudo na área da Artes Cénicas, com 14 entradas, mais 19 no campo de 'Elaboração de documentos de gestão e acreditação na Universidade de Évora e outras tarefas no Departamento de Artes Cénicas'.

B – O candidato tem também exercido funções de gestão, algumas por inerência do grau, outras por votação e/ou eleição. Registam-se dez entradas.

D) TRANSFERÊNCIAS DE CONHECIMENTO

I) CONTRATOS DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

A- Regista-se um grande número de entradas a nível da 'Promoção ou organização de outros espectáculos, workshops e iniciativas públicas', desde 2010 até hoje.
B- Integrou em 2016 um grupo de avaliação no âmbito da A3ES.

II) AÇÕES DE FORMAÇÃO

A- Tem alguns registos nesta área.
B- Integrado no projeto O CHOCALHO, fundado em 2014, de teatro inclusivo. Fora da atividade universitária, a sua atividade é algo reduzida nos últimos anos.

III) EXPERIÊNCIA NÃO ACADÉMICA RELEVANTE PARA A ÁREA DO CURSO

A- Membro de algumas associações cívicas e profissionais. Participou também em júris, inclusive em júris de festivais. Foi atriz até 1994, tem participado em algumas encenações.

B- Responsável por algumas encenações fora do âmbito universitário, nomeadamente em espetáculos para crianças. Organizou também várias sessões de poesia.

CONCLUSÃO

Reconhecendo valores muito positivos em ambos os candidatos e tendo em conta tratar-se de um concurso a uma posição académica, considero que o candidato PEDRO PAULO PEREIRA cumpre o que é proposto no Edital, apesar da sua fraca presença a nível académico após a sua agregação. MARIA ANA DA FONSECA ATAÍDE CASTEL-BRANCO TAMEN tem perspetivas para o futuro da área, mas, como docente universitária, não pode ignorar a vertente de investigação.

Em conformidade com a avaliação quantitativa (em anexo) atribuo a pontuação de 80 pontos a MARIA ANA DA FONSECA ATAÍDE CASTEL-BRANCO TAMEN e de 82 a PEDRO PAULO PEREIRA.

Porto, 13 de dezembro de 2023

**Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes, aberto pelo Edital nº 1315/2023 (2ª Série) e BEP OE202307/0791, de 24 de julho**

**Membro do Júri:** **Maria de Fátima Nunes**

**Ponto V.2 do Edital** - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

| | | **Candidata** Ana Tamen | **Candidato** Pedro P. Pereira |
|---|---|---|---|
| **a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:** | | | |
| i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares: | | 80 | 88 |
| ii) Outras atividades científicas, culturais, artisticas ou tecnológicas; | | 85 | 82 |
| | **sub-total** | 83 | 85 |
| **b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:** | | | |
| i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo | | 85 | 90 |
| ii) Orientação de estudantes | | 60 | 60 |
| iii) Inovação pedagógica | | 80 | 75 |
| | **sub-total** | 75 | 75 |
| **c) Gestão universitária,com um peso de 20 %:** | | 75 | 80 |
| | **Sub-total** | 75 | 80 |
| **d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:** | | | |
| i) Contratos de Prestações de Serviços | | 67 | 80 |
| ii) Ações de formação | | 55 | 77 |
| iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso | | 76 | 80 |
| | **sub-total** | **66** | 79 |
| | **Total** | 77 | 80 |

**FUNDAMENTAÇÃO**

cfr. anexo

**Data:** **13-12-2023**

**Assinatura:**

Fundamentação de pontuação atribuída aos candidatos oponentes ao concurso aberto pelo Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes na Universidade de Évora. As pontuações inseridas na grelha de avaliação refletem escrupulosamente o exercício de avaliação efectuada pela vogal de júri, dentro das atribuições de liberdade científica de interpretar e, consequentemente, pontuar os vários campos previstos no Edital.

Proponho para primeiro lugar o candidato Pedro Paulo Pereira , com **80 pontos (oitenta e oito pontos)**, após análise holística da documentação recebida e a arquitectura interna do racional do Edital. Saliento no campo de investigação o facto de ter enunciado e caracterizado cinco itens de produção científica formal da sua vida universitária de longa duração. Neste campo foi também importante a produção artística e cultural, prática e reflexão conceptual que o candidato apresenta no seu C.V.. Na parte de Ensino registamos uma elevada prática de docência, dentro e fora da Universidade de Évora, no campo teatral em diferentes vertentes desta área de estudos artísticos, com destaque para a Escola de Artes. No que tange a Gestão universitária resgistamos um envolvimento habitual para a vida académica; destacamos o trabalho realizado em cinco painéis de Agência A3Es, em instituições do Ensino Superior público nas cidades do Porto, Leiria, Lisboa, Viseu, Vila Real. No que toca a Transferência de conhecimento destaca-se no CV do candidato dois campos específicos: contratos de prestação de serviço e ações de foramção.

Proponho para segundo lugar a candidata Ana Tamen , com **77 pontos.** No campo de Investigação foi valorizado a prática de investigação e a prática científica e artística desenvolvida na unidade de I&D FCT – CHAIA – U.E. que contrabalança a ausência da indicação de cinco trabalhos científicos ou de prática científica. No campo de Ensino – com envolvimento de docente demonstrado pela narrativa curricular, evidencia-se o dinamismo inovador dado a várias tipologias de aulas de prática teatral ou de estudos teatrais, motivando os estudantes para «sair do campo» oficial do espaço de horas de contacto das unidades curriculares. A gestão universitária abarca um regular envolvimento na vida académica, ao nível dos diferentes cargos e tipologias da vida universitária. No campo de Transferência de conhecimento, notamos um envolvimento de pouco impacte, mas destaco o trabalho de voluntariado na Fundção do Gil que consideramos como prestação de serviço *pro bono*.

Maria de Fátima Nunes

13 de Dezembro 2023

Assinado por: **CHRISTINE MATHILDE THÉRÈSE ZURBACH**
Num. de Identificação: 08355267
Data: 2023.12.13 22:12:05 +0000

**Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes, aberto pelo Edital nº 1315/2023 (2ª Série) e BEP OE202307/0791, de 24 de julho**

CARTÃO DE CIDADÃO

Zurbach

| **Ponto V.2 do Edital** - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação | | **Candidata** Ana Tamen | **Candidato** Pedro P. Pereira |
|---|---|---|---|
| **a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:** | | | |
| i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares: | | 40 | 80 |
| ii) Outras atividades científicas, culturais, artisticas ou tecnológicas; | | 60 | 70 |
| | **sub-total** | 50 | 75 |
| **b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:** | | | |
| i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo | | 50 | 50 |
| ii) Orientação de estudantes | | 80 | 60 |
| iii) Inovação pedagógica | | 20 | 20 |
| | **sub-total** | 50 | 43 |
| **c) Gestão universitária,com um peso de 20 %:** | | 90 | 90 |
| | **Sub-total** | 90 | 90 |
| **d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:** | | | |
| i) Contratos de Prestações de Serviços | | 0 | 20 |
| ii) Ações de formação | | 30 | 0 |
| iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso | | 90 | 90 |
| | **sub-total** | **40** | **37** |
| | **Total** | 57 | 65 |

**FUNDAMENTAÇÃO**

Ver documento anexo

**Data:** 13.12.2023
**Assinatura:**

Concurso interno de promoção para professor associado na área disciplinar de Artes Cénicas
Edital nº1315/2023
Membro do júri: Christine Zurbach (Professora emérita da Universidade de Évora)

Fundamentação da classificação atribuída ao candidato PEDRO PAULO ALVES PEREIRA

O Doutor Pedro Paulo Alves Pereira é professor Auxiliar com agregação na Escola de Artes da Universidade de Évora onde lecciona desde 2007, perfazendo 16 anos de tempo de serviço. Doutorou-se em 2002 na área do concurso com a tese *Das Tchiloli von São Tomé (O Tchiloli de São Tomé)* publicada posteriormente. Fez as provas de agregação sobre o tema "O Actor Bailarino do Tchiloli" em 2012.

INVESTIGAÇÃO com um peso de ponderação de 40%

O candidato apresenta no seu um currículo uma actividade científica regular com uma produção relevante de publicações de carácter académico (2 livros e 3 capítulos de livro em língua alemã), com destaque para 14 artigos com referee na mesma língua, mas com expressão bastante reduzida no período mais recente da sua carreira. Os projectos de investigação mencionados não referem os resultados nem os eventuais financiamentos.

Desenvolveu uma actividade artística intensa, desdobrada entre vários trabalhos (encenações, autoria de textos, interpretação) realizados no campo profissional da criação teatral (não académica) bem como no campo pedagógico-artístico com a leccionação anual ou semestral de disciplinas de Projectos com alunos do curso de Licenciatura e de Mestrado.

ENSINO com um peso de ponderação de 30%

O candidato apresenta no seu currículo uma vasta experiência docente anterior à sua contratação pela Universidade de Évora, em contextos académicos e de formação profissional. Na Escola de Artes lecciona diversas disciplinas práticas nos cursos de Licenciatura e de Mestrado no campo da formação artística dos alunos na área da Interpretação e da Prática teatral. Também assegura a leccionação de matérias teóricas na mesma área.

No domínio da orientação de estudantes, apresenta 5 orientações concluídas de tese de Mestrado e 1 orientação de tese de Doutoramento concluída com sucesso. Participou em júris

de provas públicas, dentro e fora da Universidade de Évora, na qualidade de arguente ou presidente do júri.

GESTÃO UNIVERSITÁRIA: 20%

Após a sua integração no Departamento de Teatro, o candidato foi encarregado de diversas tarefas e cargos, na qualidade de diretor de Curso ou de Departamento, com destaque para a sua participação no trabalho do Conselho Pedagógico na qualidade de membro e Director.

Exerceu igualmente funções no âmbito da avaliação curricular a convite da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) para presidir à Comissão de Avaliação Externa para a área científica do Teatro, com 5 visitas realizadas em 2016 e 2 avaliações documentais em 2017.

TRANSFERÊNCIA DE CONHECIMENTOS: 10%

Deve ser destacada a intervenção do candidato no campo não académico, nomeadamente em diversos projectos de teatro inclusivo ou na comunidade.

O trabalho de natureza artística em numerosas encenações referidas no currículo, quer no âmbito da formação para obtenção de grau, quer na área profissional constituem seguramente um valor acrescido para a consistência do seu percurso curricular.

Classificação segundo os parâmetros publicados no Edital:

a) INVESTIGAÇÃO: 75
b) ENSINO: 43
c) GESTÃO: 90
d) TRANSF. CONH. 37

TOTAL: 65/100

Évora, 13 de Dezembro de 2023

Fundamentação da classificação atribuída à candidata MARIA ANA DA FONSECA ATAÍDE CASTEL_BRANCO TAMEN

A Doutora Maria Ana Tamen é professora Auxiliar na Escola de Artes da Universidade de Évora onde lecciona desde 2007, perfazendo 16 anos de tempo de serviço, dos quais 8 na categoria. Doutorou-se em 2002 na Universidade do Algarve, na área do concurso, com a tese, não publicada, *A Renovação Permanente: Contributos para a Arte do Actor no Século XXI.*

INVESTIGAÇÃO com um peso de ponderação de 40%

A candidata apresenta no seu currículo uma produção científico-artística bastante reduzida em termos de publicação (1 artigo). Destaca-se o trabalho de investigação pela prática que desenvolveu no âmbito do CHAIA com o projecto de âmbito nacional e internacional de investigação laboratorial intitulado *Actor Permanente* (2008-2015) em parceria com o CIAC (Ualg) e a ESTC, e o apoio do CIT, que deu lugar a 1 artigo publicado (tradução) e à produção de 1 DVD.

Iniciou em 2022 uma participação no projecto internacional GREEN E.Th.I.Cs - Green Experience through Theatre Inspiring Communities, financiado, sem resultados até à data.

No campo profissional da criação teatral (não académica) realizou desde 1991 cerca de 10 trabalhos como encenadora ou actriz.

Apresenta 3 trabalhos no prelo, ainda não-publicados, dos quais 1 em co-autoria.

O não-cumprimento na apresentação do currículo do estipulado no ponto VIII.2, al. c) e d) penalizou a candidatura, não permitindo avaliar correctamente o trabalho realizado nos últimos anos.

ENSINO com um peso de ponderação de 30%

A candidata apresenta no seu currículo uma leccionação regular de unidades curriculares relevantes para a área do concurso, que representam uma carga horária elevada. Correspondem exclusivamente a diversas disciplinas de natureza prática ou laboratorial nos cursos de

Licenciatura e de Mestrado, com relevância para a formação artística dos alunos na área da Interpretação e da Prática teatral.

No domínio da orientação de estudantes, apresenta 4 orientações concluídas de tese de Mestrado e 1 orientação de um Pós-Doutoramento concluído. Participou na qualidade de arguente, em 9 júris de provas públicas de alunos, dentro e fora da Universidade de Évora.

GESTÃO UNIVERSITÁRIA: 20%

O forte empenho da candidata na gestão universitária traduziu-se, desde a sua contratação pela Universidade de Évora, em vários cargos e tarefas no Departamento de Teatro, nomeadamente na qualidade de diretora de Curso ou de Departamento, numa fase de crescimento do curso, contribuindo para a sua estabilização e afirmação interna e externa.

TRANSFERÊNCIA DE CONHECIMENTOS: 10%

É de relevar o trabalho especializado de formação do Actor, em parceria com outras instituições nacionais, realizado no âmbito do projecto do *Actor Permanente* (supra), com incidência na preparação do actor, área privilegiada do percurso da candidata. No mesmo domínio, a candidata assegura regularmente a leccionação das disciplinas do plano de estudo na área dos projectos individuais dos finalistas da Licenciatura. Assegura a sua programação, com apresentações públicas apoiadas por instituições ou agentes locais.

Classificação segundo os parâmetros publicados no Edital:

a) INVESTIGAÇÃO: 50
b) ENSINO: 50
c) GESTÃO: 90
d) TRANSF. CONH. 40

TOTAL: 57/100

Évora, 13 de Dezembro de 2023

**Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes, aberto pelo Edital nº 1315/2023 (2ª Série) e BEP OE202307/0791, de 24 de julho**

**Membro do Júri:** M. Fernanda Gil P. Costa

**Ponto V.2 do Edital** - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

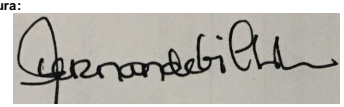
| | | **Candidata** Ana Tamen | **Candidato** Pedro P. Pereira |
|---|---|---|---|
| **a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:** | | | |
| i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares: | | 70 | 75 |
| ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas; | | 75 | 75 |
| | **sub-total** | 73 | 75 |
| **b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:** | | | |
| i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo | | 80 | 80 |
| ii) Orientação de estudantes | | 60 | 65 |
| iii) Inovação pedagógica | | 75 | 72 |
| | **sub-total** | 72 | 72 |
| **c) Gestão universitária,com um peso de 20 %:** | | 70 | 72 |
| | **Sub-total** | 70 | 72 |
| **d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:** | | | |
| i) Contratos de Prestações de Serviços | | 75 | 75 |
| ii) Ações de formação | | 70 | 70 |
| iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso | | 72 | 70 |
| | **sub-total** | **72,3333333** | 71,66666667 |
| | **Total** | 72 | 73 |

**FUNDAMENTAÇÃO**

Documentoo anexo

**2023/13/11**

**Assinatura:**



**Fundamentação da seriação de dois concorrentes para um lugar de professor associado na área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da universidade de Évora.**

**Seriação:**

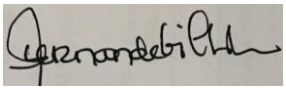
**1 – Paulo Pereira**
**2 – Ana Tamen**

A seriação dos candidatos referidos foi extremamente difícil de realizar e a pontuação ficou muito próxima de um empate, sobretudo devido ao facto de o candidato que ficou em primeiro lugar (com uma diferença de cerca de um ponto) ter uma longa carreira em que se destacam os elementos curriculares das duas últimas décadas do século XX, sobretudo em universidades alemãs, e na primeira década do século XXI, até 2009, na Universidade de Évora, onde fez também provas de Agregação. O Edital não determina, no entanto, qualquer diferenciação de critério de avaliação vem relação à produção científica realizada nos últimos anos da carreira, valorizando sempre o conjunto curricular apresentado.

Depois dessas provas a atividade científica do candidato é praticamente inexistente. Nas cinco obras escolhidas e apresentadas em curtas sínteses, são visíveis limitações (bibliografia de apoio limitada e, por vezes, pouco ajustada aos conteúdos apresentados; é o caso, p. ex., do artigo "Aprendizagem Intercultural. Fundamentos"), alheia a quase toda a bibliografia específica e especializada em língua inglesa e portuguesa.

Foi decisivo o facto de a candidata colocada em segundo lugar não ter apresentado elementos curriculares suficientes para cumprir o determinado no capítulo IV.3 e V. 1 e 2, alíneas a) e b) do Edital, incidindo a progressão do seu percurso científico, aliás notável, nas alíneas d), e), f) e g) do cap. IV.3. A sua carreira, ainda muito curta, iniciada com o doutoramento de 2015 e o subsequente envolvimento em projetos , não se traduziram ainda em publicações internacionalmente aprovadas e registadas.

Lisboa, 13 de Dezembro de 2023



Fernanda Gil Costa

(Professora Catedrática Jubilada da FLUL)