

PERA/2223/0410442 — Apresentação do pedido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1.Referência do anterior processo de avaliação.
ACEF/1415/0410442

1.2.Decisão do Conselho de Administração.
Acreditar com condições

1.3.Data da decisão.
2018-03-23

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2.Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).
[2._Ponto 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1.A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Não

3.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
n.a.

3.1.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
n.a.

3.2.O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Sim

3.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
Procedeu-se à multiplicação da oferta de UC optativas dos vários ramos da Licenciatura em questão, aplicando a sua conversão em optativas livres através da Declaração de Retificação n.º 803/2021, DR, 2ª Serie, nº 220 de 12 de novembro. Neste campo, com as alterações efetuadas, privilegiou-se uma maior oferta de UC optativas, fomentando assim uma maior transversalidade de Optativas dentro dos vários ramos que a licenciatura em música oferece. A oferta formativa aumentou significativamente e a integração dos vários ramos é assim exponencial.

3.2.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
The offer of optional UCs of the various branches of the Degree in question was multiplied, applying their conversion into free electives through the Declaration of Rectification No. 803/2021, DR, 2nd Series, No. 220 of 12 November. In this field, with the changes made, a greater offer of elective UCs was privileged, thus encouraging a greater transversality of electives within the various branches that the degree in music offers. The Educational offer has increased significantly and the integration of the various branches is therefore exponential.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1.Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

n.a.

4.1.1.If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

n.a.

4.2.Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Protocolo de Colaboração entre a Associação European Network of Places of Peace, a Universidade de Évora e a Direção Regional de Cultura do Alentejo no âmbito da organização, produção e promoção da Festa da Paz. Foram assinados protocolos Erasmus+ com as seguintes instituições: University Vest Timisoara, University Cluj Napoca (Roménia); Conservatório di Música F. Cilea, Conservatório di Música A. V. Vivaldi, Conservatório F. Cilea de Reggio Calabria (Itália); Conservatório Van Amesterdam (Holanda); Centro Superior Progreso Musical (Espanha), University of. Silesia in Katowice, University of Bussinessart and Tecnology Polonia (Polónia); Dostoevshy Omsk State UniversitY (Rússia); Marmara University (Turquia). Transylvania University of Brasov (Roménia); Vysoká Skola Múzických Umeni v Bratislave (Eslováquia); Hanze University of Applied Sciences, Groningen (Holanda), tendo assim aumentado o número de instituições com as quais estabelecemos parcerias Erasmus.

4.2.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Collaboration protocol between the European Network of Places of Peace Association, the University of Évora and the Regional Directorate of Culture of Alentejo in the context of the organization, production and promotion of the Peace Festival. Erasmus+ protocols were signed with the following institutions: University Vest Timisoara, University Cluj Napoca (Romania); F. Cilea Conservatory of Music, A.V. Vivaldi Conservatory of Music, F. Cilea Conservatory of Reggio Calabria (Italy); Van Amsterdam Conservatory (Holland); Superior Music Progress Center (Spain), University of. Silesia in Katowice, University of Business and Technology Polonia (Poland); Dostoevshy Omsk State University (Russia); Marmara University (Turkey). Transylvania University of Brasov (Romania); Vysoká Skola Múzických Umeni v Bratislave (Slovakia); Hanze University of Applied Sciences, Groningen (Holland), thus increasing the number of institutions with which we establish Erasmus partnerships.

4.3.Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

n.a.

4.3.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

n.a.

4.4.(Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

n.a.

4.4.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

n.a.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Évora

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola De Artes (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Musica

1.3. Study programme.

Music

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._DR_lic_Musica.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Música e Musicologia

1.6. Main scientific area of the study programme.

Music and Musicology

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

212

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

3 anos (6 semestres)

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

3 years (6 semesters)

1.10. Número máximo de admissões.

42

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

A procura de candidatos às vagas disponíveis nos modelos Concursos Especiais, Estudantes Internacionais, mudanças de curso, Titulares de curso superior e maiores de 23 tem aumentado significativamente representando neste momento 19 vagas. De modo a preservar as 42 vagas para o concurso local entendemos por essa razão solicitar para 62, o aumento de vagas na sua totalidade.

1.10.1.Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

The search for candidates for vacancies available in the models Special Contests, International Students, course changes, holders of higher education and those over 23 has increased significantly, currently representing 19 vacancies. In order to preserve the 42 vacancies for the local tender, we understand for this reason to request for 62, the increase of vacancies in their entirety.

1.11.Condições específicas de ingresso.

Os candidatos devem possuir qualificação académica específica nas matérias das provas de ingresso fixadas, no âmbito do Regime Geral de Acesso, concretamente nas seguintes disciplinas: História: História da Cultura e Artes; Inglês; Matemática; Matemática Aplicada às Ciências Sociais e Português. A candidatura a este regime será efetuada mediante inscrição prévia na Prova de Aptidão Vocacional Específica (PAVE) e aproveitamento na mesma.

1.11.Specific entry requirements.

Candidates must have specific academic qualifications in the subjects of the entrance exams established, in the scope of the General Access Regime, specifically in the following disciplines: History: History of Culture and Arts; English; Math; Mathematics Applied to Social Sciences and Portuguese. The application for this scheme will be made by prior registration in the Specific Vocational Aptitude Test (PAVE) and passing it.

1.12.Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1.Se outro, especifique:

n.a.

1.12.1.If other, specify:

n.a.

1.13.Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

***Departamento de Música da Universidade de Évora
Colégio Mateus de Aranda
Apartado 94
7002-554 Évora***

1.14.Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._UE_Regulamento de Creditação de Formação e de Experiência Profissional.pdf](#)

1.15.Observações.

Tendo em conta a recente alteração do plano de estudos e correspondente alteração de ECTS em algumas UCs, foram atribuídas diversas creditações aos alunos do curso que se encontravam no processo de transição do curso, observando o cumprimento do regulamento de creditação dando especial enfoque à alínea C) e D) do artigo nº 3 do referido regulamento.

1.15.Observations.

Taking into account the recent change in the study plan and the corresponding change in ECTS in some CUs, several accreditations were attributed to students on the course who were in the course transition process, observing compliance with the accreditation regulation, with special focus on paragraph C) and D) of Article 3 of the said Regulation.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou

especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Interpretação
Jazz
Composição
Musicologia

Options/Branches/... (if applicable):

Performance
Jazz
Composition
Musicology

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Interpretação

2.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Interpretação

2.2.1.Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Performance

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música/Music	MUS	132	0	
Musicologia/Musicology	MUSL	6	12	
Música/Music ou Musicologia/Musicology	MUS/MUSL		30	
(3 Items)		138	42	

2.2. Estrutura Curricular - Jazz

2.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Jazz

2.2.1.Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Jazz

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música/Music	MUS	144	0	
Musicologia/Musicology	MUSL	12	0	
Música/Music ou Musicologia/Musicology	MUS/MUSL	0	24	
(3 Items)		156	24	

2.2. Estrutura Curricular - Composição

2.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**Composição****2.2.1.Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)****Composition****2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música/Music	MUS	150	0	
Musicologia/Musicology	MUSL	18	0	
Música/Music ou Musicologia/Musicology	MUS/MUSL	0	12	
(3 Items)		168	12	

2.2. Estrutura Curricular - Musicologia**2.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).****Musicologia****2.2.1.Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)****Musicology****2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Musicologia/Musicology	MUSL	24	0	
Música/ Music	MUS	102	0	
Musicologia/Musicology, Música/ Music	MUSL/MUS	0	54	
(3 Items)		126	54	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1.Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Na criação ou atualização das UC, a definição dos objetivos de aprendizagem, dos conteúdos e das metodologias de ensino e aprendizagem é validada pelos Conselhos Pedagógico e Científico, sendo dada atenção à coerência entre objetivos de aprendizagem, conteúdos e metodologias de ensino e aprendizagem. Todos os semestres é aplicado um inquérito para auscultar a opinião dos estudantes sobre o curso, o funcionamento das UC e o desempenho dos docentes. Os resultados deste inquérito juntamente com outros indicadores académicos são analisados pelo responsável da UC, no relatório anual da UC. Estes relatórios são analisados pela Comissão de Curso que integra representantes dos estudantes. Deste processo de autoavaliação anual, podem resultar planos de melhoria nos métodos de ensino e aprendizagem, sendo obrigatórios no caso de UC com problemas ao nível de aproveitamento académico. A conceção e implementação dos planos é monitorizada pelo Conselho Pedagógico.

2.3.1.Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

When creating or updating a curricular unit (UC), the definition of learning objectives, contents and teaching and learning methodologies is validated by the Pedagogical and Scientific Councils, with attention being paid to the

coherence between learning objectives, content and teaching-learning methodologies. Every semester, an survey is applied to know the students' opinions about the course, the functioning of UC and the faculty performance. The results of this survey, together with other academic indicators, are analyzed by the Professor in charge of the UC, in the annual report of the UC. These reports are analyzed by the Course Committee, which includes student representatives. This annual self-assessment process may result in plans to improve teaching and learning methods, which are mandatory in the case of UC with problems in terms of academic achievement. The design and implementation of these plans is monitored by the Pedagogical Council.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A adequação do nº de ECTS ao esforço despendido pelos estudantes é um dos referenciais para a autoavaliação da unidade curricular e é um dos itens do inquérito de opinião aos alunos, nomeadamente a pergunta “Número de horas semanais que em média dedica a esta UC”, o que permite aferir o tempo de trabalho total na UC. Os docentes responsáveis analisam esta questão no relatório anual de autoavaliação da UC. A informação compilada nos relatórios de autoavaliação das UC é analisada pela Comissão de Curso no relatório anual do Curso. Quando são detetadas desadequações, ao nível da carga de trabalho, a Comissão de Curso, em conjunto com os docentes, propõe alterações nos métodos de ensino e avaliação, que podem ser ajustados anualmente de forma a corrigir eventuais desequilíbrios na carga de trabalho da UC. As alterações propostas são validadas pelo Conselho Pedagógico.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The adequacy of the number of ECTS to the students' effort is one of the references for the self-assessment of the course and it is one of the items in the opinion survey of students, namely through the question “Number of weekly hours that you dedicate on average to this CU”, which allows to measure the total working time in the CU. The Professor in charge analyzes this issue in the curricular unit's annual self-assessment report. The information compiled in the UC self-assessment reports is analyzed by the Course Committee in the annual study cycle report. When inadequacies are detected, in terms of workload, the Committee, together with teaching staff, proposes changes in teaching and assessment methods, which can be adjusted annually in order to correct any imbalances in the CU workload. The proposed changes are validated by the Pedagogical Council.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Aplicam-se os procedimentos descritos nos pontos 2.3.1. e 2.3.2. O inquérito aplicado semestralmente aos estudantes foca esta questão com as perguntas “Correspondência entre os conhecimentos avaliados e a matéria lecionada” e “Adequação dos métodos de avaliação utilizados”. Como já referido, a análise dos resultados do inquérito e de outros indicadores, como por exemplo a taxa de sucesso escolar, integram as análises dos relatórios de autoavaliação das unidades curriculares e dos cursos. Sempre que os resultados o justifiquem implementam-se planos de melhoria, monitorizados pelo Conselho Pedagógico. Acresce o facto da Comissão de Curso integrar alunos e manter uma permanente ligação com os docentes e departamentos envolvidos no ciclo de estudos.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The procedures described in paragraphs 2.3.1 and 2.3.2 are used. The survey applied every six months to students focuses this issue with the questions “Correspondence between the evaluated knowledge and the subject taught” and “Adequacy of the evaluation methods used”. As already mentioned, the analysis of the survey results and other indicators, such as the academic success rate, are part of the analysis of the self-assessment reports of the curricular units and the course. Whenever the results justify it, improvement plans are implemented, monitored by the pedagogical council. In addition, the Committee integrates students and maintains a permanent link with the teaching staff of the course and departments involved in the study cycle.

2.4. Observações

2.4. Observações.

Na Licenciatura em Música não têm sido evidenciados casos de atuação para melhorar o atual sistema de Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante. A monitorização da Comissão de Curso junto dos alunos tende a garantir esta constatação.

2.4. Observations.

In the Degree in Music, there have been no evidence of cases of action to improve the current system of student-centered teaching and learning methodologies. The monitoring of the Course Committee with the students tends to guarantee this finding.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Mário Dinis Coelho da Silva Marques – Doutorado regime de tempo integral 100%

Filipe Santos Mesquita de Oliveira – Doutorado – regime de tempo integral 100%

Mauro Dilema - Doutorado – regime de tempo integral 100%

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Isabel Telles Antunes Béreau	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Histoire de la Musique et Musicologie Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Ana Maria Mendes Carvalho dos Santos	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Música e Musicologia, especialidade: Interpretação	64	Ficha submetida
André Manuel Fialho Conde	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	39	Ficha submetida
Ângelo Pedro Camolas Contente Caleira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Trompa	22	Ficha submetida
Benoît Gibson	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Musique et Musicologie du XXe siècle	100	Ficha submetida
Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e Damas	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Ensino e Psicologia da Música	56	Ficha submetida
César Cristóvão Vasco Cardoso	Assistente convidado ou equivalente	Doutor		Interpretação	33	Ficha submetida
Claus Nymark	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Jazz (trombone)	72	Ficha submetida
Dejan Ivanovich	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Interpretação	100	Ficha submetida
Eduardo Daniel Sirtori	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Musica especialidade: Fagote	22	Ficha submetida
Eduardo José Monserrate Tavares Lopes	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Teoria da Música	100	Ficha submetida
Filipe Santos Mesquita de Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia - Especialidade Musicologia	100	Ficha submetida
Gil Batista Gonçalves	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Ensino da Música (Tuba e Música de Conjunto)	25	Ficha submetida
Francisco José Pereira Sequeira	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Instrumentista de Orquestra	22	Ficha submetida
Gonçalo André Dias Pescada	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Gonçalo Jorge Teodoro Gomes de Almeida Gouveia	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Direcção Coral	33	Ficha submetida
Jean Aroutiounian	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Violino/Música de Conjunto	28	Ficha submetida

Joana Bettencourt Espadinha	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Jazz - Canto	39	Ficha submetida
Johannes Lothar Friedrich Krieger	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Trompete-Jazz, Arranjo-Jazz	28	Ficha submetida
Luís Miguel Oliveira Gomes	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Música	31	Ficha submetida
José António Soares de Brito	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Música Ramo Jazz	33	Ficha submetida
Luís Miguel Simões Marques	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Oboé	22	Ficha submetida
Marco André Alves Fernandes	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Instrumento (Percussão)	33	Ficha submetida
Mário Dinis Coelho da Silva Marques	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Interpretação	100	Ficha submetida
Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Musique et musicologie du XXe siècle	100	Ficha submetida
Mauro Dilema	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Mónika Streitová	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Vanda de Sá Martins da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Musicologia	100	Ficha submetida
Nelson Daniel Pais Ferreira	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Violoncelo	25	Ficha submetida
Pedro Filipe Russo Moreira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Etnomusicologia	39	Ficha submetida
Pedro Manuel Pereira Monteiro	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Música / Instrumento Trompete	36	Ficha submetida
Pedro Miguel Ferreira Pinto	Assistente ou equivalente	Licenciado		Contrabaixo	33	Ficha submetida
Taíssa Poliakova Pacheco Cunha Marchese	Assistente ou equivalente	Mestre		Música - Piano	33	Ficha submetida
Liliana Margareta Bizineche	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
					1968	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

34

3.4.1.2. Número total de ETI.

19.68

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	12	60.975609756098

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	14.31	72.713414634146

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	13.75	69.867886178862	19.68
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	3.63	18.44512195122	19.68

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	12	60.975609756098	19.68
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	6	30.487804878049	19.68

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leção do ciclo de estudos.

A UÉ disponibiliza vários serviços centralizados de apoio ao ensino, nomeadamente:

- *Serviços de Informática, que disponibiliza apoio técnico aos estudantes e docentes, garantindo o acesso aos serviços disponibilizados pela Universidade, como o Sistema de Informação Integrado da Universidade de Évora (SIIUÉ), a plataforma de apoio ao estudo Moodle, a biblioteca do conhecimento online (B-On) e a utilização de tecnologias para o ensino;*
- *Serviços de Biblioteca e Informação Documental, com bibliotecas nos principais edifícios e apoio especializado, dos*

quais se destaca o Centro de Recursos para a Inclusão (CRI);

- Serviços Académicos (SAC), que centraliza todo o funcionamento administrativo da organização e gestão do processo escolar, desde matrículas às certificações e registo das avaliações, sendo atribuído a cada ciclo de estudos um gestor académico.

No apoio à licenciatura temos o Secretário da Escola (1), Técnicos Superiores (3) Assistentes técnicos(3) e assistente operacional(2)

4.1.Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The UÉ provides several centralized teaching support services, namely:

- IT Services, which provides technical support to students and teachers, ensuring access to the services provided by the University, such as the Integrated Information System of the University of Évora (SIUÉ), the Moodle study support platform, the online knowledge library (B-On) and the use of technologies for teaching;

- Library and Documental Information Services, with libraries in the main buildings and specialized support, of which the Resource Center for Inclusion (CRI) stands out;

- Academic Services (SAC), which centralizes all the administrative functioning of the organization and management of the school process, from enrollments to certifications and registration of assessments, with an academic manager assigned to each cycle of studies.

In support of the degree we have the School Secretary (1), Senior Technicians (3) Technical assistants (3) and operational assistant (2)

4.2.Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Manuel Joaquim Pinto Catita - Mestre em Relações Internacionais/Licenciatura em Sociologia

Manuela Osório de Barros - Licenciatura em Relações Internacionais

Maria Ana Duarte Silva - Licenciatura em Tradução

Maria Beatriz Correia - Licenciatura em Marketing , Relações Públicas e Publicidade

Silvio de Matos - Mestre em Artes Visuais/Multimédia e Licenciatura em Artes Plástica (Escultura)

Ricardo Paias - 9º Ano

Ângela Branquinho- 12º Ano, Frequência de licenciatura em Artes Plásticas Multimédia

Maria de Fátima Monteiro - 12º Ano

Miguel Machado - 12º Ano de Multimédia e Fotografia

Anabela do Carmo Grilo Linhol Antas – Assistente operacional (Serviços técnicos)

4.2.Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Manuel Joaquim Pinto Catita - Master in International Relations/Bachelor in Sociology

Manuela Osório de Barros - Degree in International Relations

Maria Ana Duarte Silva - Degree in Translation

Maria Beatriz Correia - Degree in Marketing, Public Relations and Advertising

Silvio de Matos - Master in Visual Arts/Multimedia and Degree in Visual Arts (Sculpture)

Ricardo Paias - 9th Grade

Ângela Branquinho- 12th Year, Frequency of the degree in Plastic Arts Multimedia

Maria de Fátima Monteiro - 12th Grade

Miguel Machado - 12th Year of Multimedia and Photography

Anabela do Carmo Grilo Linhol Antas – Operational Assistant (Technical Services)

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1.Total de estudantes inscritos.

153

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	51.6

Feminino / Female

48.4

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	53
2º ano curricular	51
3º ano curricular	49
	153

5.2. Procura do ciclo de estudos.**5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	62	65	65
N.º de candidatos / No. of candidates	111	74	71
N.º de colocados / No. of accepted candidates	57	64	54
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	55	60	49
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	12.7	11.8	12
Nota média de entrada / Average entrance mark	15.4	15.5	15.3

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes**5.3.Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.***Ramo de Interpretação -111**Ramo de jazz - 37**Ramos de Musicologia - 2**Ramo de Composição - 3***5.3.Eventual additional information characterising the students.***Interpretation Branch -111**Jazz branch - 37**Branches of Musicology - 2**Composition Branch - 3***6. Resultados****6.1. Resultados Académicos****6.1.1. Eficiência formativa.****6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency**

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	38	49	31

N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	23	23	24
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	9	18	5
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	5	4	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	4	2

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

A licenciatura em música dispõe de unidades curriculares optativas a serem oferecidas como opção livre, num cruzamento dos ramos durante o percurso académico desta licenciatura, leva a que os nossos alunos aprendam a ter uma perspetiva eclética da música, tomando como exemplo um aluno de violino que pode frequentar uma unidade curricular como Seminário de Música Pop-Rock, ou um aluno de bateria que pode obter formação numa Unidade curricular como Laboratório de técnica Vocal. Esta visão englobante na formação destes alunos, torna-os, acreditamos nós, mais preparados e capazes de enfrentar o mercado de trabalho que os aguarda.

Para além das Unidades curriculares de formação específica e individual, é oferecida, nesta licenciatura, a oportunidade de frequentarem grupos musicais como, a Orquestra Clássica, a Orquestra de Sopros, a Orquestra de Guitarras, a Big Band de Jazz, o Coro, o Ensemble de Música Contemporânea e as diversas formações de Música de Câmara e de Combo. Esta experiência acumulada é, também, uma das características que definem a multiplicidade de oferta formativa desta licenciatura, esta experiência complementa o aspeto motivacional para um sucesso generalizado bem como uma preparação eclética numa visão do mercado profissional.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The degree in music has optional curricular units to be offered as a free option, at a crossroads of branches during the academic path of this degree, leading our students to learn to have an eclectic perspective of music, taking as an example a violin student who can attend a curricular unit such as a Pop-Rock Music Seminar, or a drum student who can obtain training in a curricular unit such as a Vocal Technique Laboratory. This encompassing vision in the training of these students makes them, we believe, more prepared and capable of facing the job market that awaits them. In addition to the specific and individual training curricular units, this degree offers the opportunity to attend musical groups such as the Classical Orchestra, the Wind Orchestra, the Guitar Orchestra, the Jazz Big Band, the Choir, the Ensemble of Contemporary Music and the various formations of Chamber Music and Combo. This accumulated experience is also one of the characteristics that define the multiplicity of this degree's training offer, this experience complements the motivational aspect for generalized success as well as an eclectic preparation in a vision of the professional market.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Segundo os dados do In Focus setembro de 2021 a licenciatura em música tem vindo a registar nos últimos anos uma taxa de sucesso académico na casa dos 93,5% e uma taxa de empregabilidade assinalável, em que, segundo os dados oficiais do DGES, dos 144 diplomados nos últimos 4 anos, apenas 2,4% estão inscritos no IEFT como desempregados.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to data from In Focus, September 2021, the degree in music has been recording in recent years an academic success rate of around 93.5% and a remarkable employability rate, in which, according to official data from the DGES, of 144 graduates in the last 4 years, only 2.4% are registered with the IEFT as unemployed.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Consoante os ramos de formação sejam eles, Interpretação, Jazz, Composição ou Musicologia, os alumni têm integrado o mercado de trabalho num vasto leque de opções relacionadas com a música, seja a profissão de intérprete, compositor, solista ou ainda um agrupamento musical como bandas militares, ou até mesmo outras atividades ligadas à animação musical, à indústria de gravação ou à divulgação nos meios de comunicação. Esta licenciatura está também intrinsecamente relacionada com a atividade da docência. Embora não lhe seja conferida habilitação para a docência, os nossos alumni inserem-se no mercado das aulas de instrumento musical, em escolas sem paralelismo pedagógico, como Bandas filarmónicas, juntas de freguesia, associações culturais, mercado este que tem absorvido grande parte dos alunos desta licenciatura, contribuindo assim para o sucesso na taxa de empregabilidade.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Depending on the fields of training, whether Interpretation, Jazz, Composition or Musicology, the alumni have integrated the job market into a wide range of options related to music, be it the profession of interpreter, composer, soloist or even a musical group such as bands military, or even other activities related to musical animation, the recording industry or dissemination in the media. This degree is also intrinsically related to the activity of teaching. Although they are not qualified to teach, our alumni are part of the market for musical instrument classes, in schools with no pedagogical parallelism, such as philharmonic bands, parish councils, cultural associations, a market that has absorbed a large part of the students. of this degree, thus contributing to the success in the employability rate.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM)	Excelente/Excellent	Universidade Nova de Lisboa / Nova University of Lisbon	10	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/3d640afc-bee6-a657-631d-637bc29fb039>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/3d640afc-bee6-a657-631d-637bc29fb039>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Nos últimos anos, a EArtes tem-se afirmado como um importante interveniente a nível da programação cultural da cidade de Évora e da região Alentejo, conforme expresso nos relatórios de atividades de anos recentes. Nesse sentido, tiveram lugar uma extensa participação da Licenciatura em Música na European Regions for Smart Communities Summit, uma organização da representação do Alentejo em Bruxelas, junto da Comissão Europeia, no âmbito da Presidência Portuguesa da União Europeia. A abordagem artística musical de temas transversais de grande relevância social, cultural e política, como a inclusão e redução das desigualdades ou a sustentabilidade ambiental concretizou-se em várias iniciativas e projetos, com sucesso assinalável. De igual forma refira-se a título de exemplo que a Licenciatura em música da EArtes será parceira da Câmara Municipal de Évora e do Festival Dias de Música Eletroacústica na conceção e produção de um festival de música contemporânea a realizar em novembro. De destacar ainda o ciclo ART IN, um projeto que pretendia amenizar os efeitos negativos do período de confinamento total que se viveu a partir de 16/03/2020, em virtude da pandemia de COVID19. Ao longo de nove semanas consecutivas, todos os dias úteis da semana, às 18h30, no canal YouTube da UÉ, este ciclo proporcionou conteúdos diários dedicados às cinco áreas científico-artísticas da EArtes: arquitetura, artes cénicas, artes plásticas e multimédia, design e música, a pensar na academia e no público em geral, como forma de enfatizar a importância das artes em momentos de preocupação e incerteza.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

In recent years, EArtes has established itself as an important player in terms of cultural programming in the city of Évora and the Alentejo region, as expressed in the activity reports of recent years. In this sense, there was an extensive participation of the Degree in Music in the European Regions for Smart Communities Summit, an organization representing the Alentejo in Brussels, with the European Commission, within the scope of the Portuguese Presidency of the European Union. The musical artistic approach to cross-cutting themes of great social, cultural and political relevance, such as inclusion and the reduction of inequalities or environmental sustainability, took the form of various initiatives and projects, with remarkable success. Likewise, by way of example, the Music Degree from EArtes will be a partner of Évora City Council and the Festival Dias de Música Eletroacústica in the design and production of a contemporary music festival to be held in November. Also noteworthy is the ART IN cycle, a project that intended to mitigate the negative effects of the period of total confinement that was experienced from 03/16/2020, due to the COVID19 pandemic. Over nine consecutive weeks, every working day of the week, at 6:30 pm, on the UÉ YouTube channel, this cycle provided daily content dedicated to the five scientific-artistic areas of EArtes: architecture, performing arts, visual arts and multimedia, design and music, thinking of academia and the general public, as a way of emphasizing the importance of the arts in times of concern and uncertainty.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

A atividade musical e de investigação científica produzida no âmbito da Uc Iniciação à Investigação em Música e Musicologia I e II do Curso de Licenciatura em Música encontra-se diretamente relacionada com o atual projeto PASEV Patrimonialização da paisagem sonora de Évora (ÉvoraSoundscapes -1540/1910) n.º 28584 (ALT20-03-0145-FEDER – 028584), projeto esse com financiamento da FCT. Os estudantes do Mestrado em Música têm assim um acesso direto aos trabalhos de investigação em curso no PASEV, podendo sobretudo vir a usufruir das edições musicais críticas publicadas no âmbito do projeto, tornando-as música viva através das suas interpretações.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The musical activity and scientific research produced within the scope of the UC Initiation to Research in Music and Musicology I and II of the Music Degree Course is directly related to the current PASEV project Patrimonialization of the soundscape of Évora (ÉvoraSoundscapes -1540/1910) n.º 28584 (ALT20-03-0145-FEDER – 028584), a project financed by FCT. Students of the Master's in Music thus have direct access to the research work under way at PASEV, being able, above all, to benefit from the critical musical editions published within the scope of the project, making them live music through their interpretations.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	6.4
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	1
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0.2
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	1

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2.Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Nos últimos anos a Licenciatura em música realizou mobilidades out de sete alunos em programas como o Erasmus + e programa Almeida Garrett, recebeu também a mobilidade In de 21 programas de ERASMUS+, Bolsas Ibero-Americanas Santander Universidades, bem como diversos protocolos de intercâmbio realizados entre várias Universidades UE. Nos anos letivos que compreendem os anos civis de 2019, 2020 e parte de 2021 ficaram seriamente comprometidos quanto à mobilidade, este facto está essencialmente ligado à situação pandémica vivida neste período de tempo. Quanto à mobilidade in, de referir também que o diferencial elevado entre candidaturas e realizações está ligado à ausência de uma resposta positiva na oferta de aulas de Ucs práticas de leccionamento individual. Estas Uc são em grande medida um polo de atração para a mobilidade in e a sua não contemplação no plano de estudos proposto pelos alunos candidatos a mobilidade in, compromete uma efetiva concretização da mobilidade.

6.3.2.Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

In recent years, the Degree in Music carried out mobility out of seven students in programs such as Erasmus + and the Almeida Garrett program, it also received mobility In from 21 ERASMUS+ programs, Ibero-American Scholarships Santander Universities, as well as various exchange protocols carried out between several Universities. In the academic years comprising the calendar years of 2019, 2020 and part of 2021, mobility was seriously compromised, this fact is essentially linked to the pandemic situation experienced in this period of time. As for in mobility, it should also be noted that the high difference between applications and achievements is linked to the lack of a positive response in the offer of practical UCs classes for individual teaching. These UC are, to a large extent, a pole of attraction for in-mobility and their non-contemplation in the study plan proposed by students applying for in-mobility, compromises an effective implementation of mobility.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4.Eventual informação adicional sobre resultados.

Resultado de uma situação pandémica (covid-19) e suas inerentes restrições quanto à mobilidade social no seu todo, também a mobilidade académica (in e out) foi fortemente afetada, não podendo sustentar uma avaliação de resultados que se prenda com as característica da Licenciatura em Música.

6.4.Eventual additional information on results.

Result of a pandemic situation (covid-19) and its inherent restrictions on social mobility as a whole, academic mobility (in and out) was also strongly affected, not being able to support an evaluation of results that relates to the characteristics of the Degree in Music.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1.Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1.Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://gdoc.uevora.pt/318501>

7.1.2.Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._Relatório licenciatura 21-22.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1.Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1.Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2.Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2.Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3.Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3.Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1.Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4.Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4.Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5.Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5.Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6.Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6.Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1.Pontos fortes

A localização do Departamento de música no centro da cidade e a articulação entre os diversos espaços, bem como a centralidade que este curso tem no envolvimento com a cidade de Évora e agentes da cultura, sejam eles museus, festivais de música, Congressos Científicos indústria hoteleira entre outros. A licenciatura em música dispõe de unidades curriculares optativas a serem oferecidas como opção livre, num cruzamento dos ramos durante o percurso académico desta licenciatura, leva a que os nossos alunos aprendam a ter uma perspetiva eclética da música resultando assim numa solida preparação para o mercado de trabalho que é segundo dados do IEFP de empregabilidade forte. Articulação crescente entre a Licenciatura em Música e outros cursos em particular na área das Artes, assim como o meio envolvente, tendo sobretudo em conta a importância do património musical do Alentejo O empenho significativo para o projeto artístico, académico, e de investigação da Escola de alguns dos docentes de carreira.

8.1.1.Strengths

The location of the Department of Music in the center of the city and the articulation between the different spaces, as well as the centrality that this course has in the involvement with the city of Évora and cultural agents, be they museums, music festivals, Scientific Congresses, hotel industry among others.. The degree in music has optional curricular units to be offered as a free option, at a crossroads of branches during the academic path of this degree, leading our students to learn to have an eclectic perspective of music, thus resulting in a solid preparation for the job market, which is according to data from the IEFP of strong employability. Growing articulation between the Degree in Music and other courses, particularly in the field of Arts, as well as the surrounding environment, especially taking into account the importance of the musical heritage of the Alentejo. The significant commitment to the artistic, academic and research project of the School by some of the career teachers.

8.1.2.Pontos fracos

A natural limitação no número de vagas e correspondente limitado (em termos quantitativos) número de alunos que compõem a Licenciatura em música. Esta limitação condiciona a oferta formativa na constituição de grandes grupos instrumentais como Orquestra sinfónica ou as classes com poucos alunos de alguns instrumentos como o Oboé, o fagote ou a viola e contrabaixo. Moderada taxa de doutorados entre os docentes convidados

8.1.2.Weaknesses

The natural limitation in the number of vacancies and the corresponding limited (in quantitative terms) number of students that make up the Degree in Music. This limitation conditions the training offer in the formation of large instrumental groups such as the symphony orchestra or classes with few students of some instruments such as the oboe, the bassoon or the viola and double bass. Moderate rate of doctorates among guest professors

8.1.3.Oportunidades

A oportunidade de criação de projetos musicais diferenciadores quer em número quer em género musical ou no cruzamento dos diversos ramos aqui lecionados tendo em conta a sua transversalidade de UC oferecidas. A oportunidade do aproveitamento da interiorização geográfica como aproveitamento para uma interação com a geografia e património musical da sua rico potencial etnomusicológico. A oportunidade que tem sido fortemente aproveitada pela comunidade regional na oferta de oportunidades para a dinamização musical dos alunos dos diversos ramos da Licenciatura em Música. Oportunidades ligadas ao Projecto Centro Magallanes ICC. Possibilidade de organização de um grande evento da ELIA em Évora nos próximos anos.

8.1.3.Opportunities

The opportunity to create differentiating musical projects either in number or in musical genre or at the intersection of the various branches taught here, taking into account the transversality of the UC offered. The opportunity to take advantage of geographical interiorization as an opportunity to interact with the geography and musical heritage of its rich ethnomusicological potential. The opportunity that has been heavily seized by the regional community in offering opportunities for the musical dynamism of students from the different branches of the Degree in Music. Opportunities linked to the Centro Magallanes ICC Project. Possibility of organizing a major ELIA event in Évora in the coming years.

8.1.4.Constrangimentos

A localização do Curso numa cidade do interior reflete uma natural não preferência relativamente às demais Universidades e Politécnicos dos grandes centros urbanos do Litoral. Embora os números da empregabilidade sejam bastante animadores, a região deve dinamizar a qualidade da oferta artística e exigir a elevação dos padrões de qualidade nas oportunidades que são uma antecâmara do mercado musical. A desejável educação de públicos tem sido levada a cabo com a quantidade e qualidade da oferta musical, preconizada também pelos intervenientes da Licenciatura em Música, ainda assim há ainda um caminho a percorrer. Recursos limitados. Conjuntura social, económica e sanitária adversa. Posicionamento geográfico num território deprimido.

8.1.4.Threats

The location of the Course in an inland city reflects a natural non-preference in relation to other Universities and Polytechnics in the large urban centers of the Coast. Although the employability numbers are quite encouraging, the region must boost the quality of the artistic offer and demand higher quality standards in the opportunities that are an antechamber of the music market. The desirable public education has been carried out with the quantity and quality of the musical offer, also advocated by the participants of the Degree in Music, even so there is still a way to go. Limited resources. Adverse social, economic and health situation. Geographic positioning in a depressed territory.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1.Ação de melhoria

Dinamização da divulgação do trabalho realizado pelos docentes e discentes de forma a poder capitalizar uma oferta de projetos que poderão cativar o interesse dos promotores, Municípios adjacentes e empresas do ramo turístico. Continuar a promover a inovação e melhoria de condições físicas, acústicas e de conforto do departamento de música onde se possa contruir uma melhor ação académica e de promoção da qualidade artística. A realização académica, artística e científica dos estudantes, de forma interdisciplinar, bem com a visibilidade do trabalho realizado por estudantes da Licenciatura em Música, deve continuar a ser estimulada, privilegiando novos meios e formatos adaptados à realidade presente. A inserção e participação dos estudantes nas diversas estruturas da vida universitária, bem como a promoção de redes de sociabilização centradas na vivência coletiva da EArtes, devem de igual modo continuar a ser promovidas; a inserção da Licenciatura em Música na rede internacional ELIA – European League of Institutes of the Arts, que tem como um dos seus focos estratégicos o envolvimento estudantil (student engagement) constitui uma importante oportunidade que deve ser explorada e aproveitada a este nível (entre muitos outros). A Integração da Licenciatura em Música na maturação do Projeto Centro Magallanes ICC, nomeadamente através da implementação e desenvolvimento do Estúdio de gravação e estúdio eletroacústico.

8.2.1.Improvement measure

Boosting the dissemination of the work carried out by teachers and students in order to be able to capitalize on an offer of projects that may captivate the interest of promoters, adjacent Municipalities and companies in the tourism sector. Continue to promote innovation and improve the physical, acoustic and comfort conditions of the music department, where better academic action and promotion of artistic quality can be built. The academic, artistic and scientific achievement of students, in an interdisciplinary way, as well as the visibility of the work carried out by students of the Degree in Music, must continue to be stimulated, favoring new means and formats adapted to the present reality. The insertion and participation of students in the various structures of university life, as well as the promotion of socialization networks centered on the collective experience of EArtes, must likewise continue to be promoted; the inclusion of the Degree in Music in the international network ELIA – European League of Institutes of the Arts, which has student engagement as one of its strategic focuses, constitutes an important opportunity that must be explored and taken advantage of at this level (among many others). The Integration of the Degree in Music in the maturation of the Centro Magallanes ICC Project, namely through the implementation and development of the recording studio and electroacoustic studio.

8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Apontamos para uma prioridade média o tempo de implementação destas ações. Muito embora alguns dos aspetos elencados no item anterior estejam em implementação, os resultados académicos carecem de consolidação artística e de ação continuada na prossecução destas implementações. Apontamos por isso para uma implementação estimada num prazo de 1 ou 2 anos.

8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.

We point to a medium priority for the implementation time of these actions. Although some of the aspects listed in the previous item are being implemented, the academic results lack artistic consolidation and continued action in the pursuit of these implementations. We therefore point to an estimated implementation within a period of 1 or 2 years.

8.1.3.Indicadores de implementação

Todos os aspetos elencados no ponto 8.2.1 estão em implementação dando indicação por isso de implementação

efetiva. A consolidação de resultados a observar é a chave para a realização das melhorias.

8.1.3.Implementation indicator(s)

All aspects listed in point 8.2.1 are being implemented, thus indicating effective implementation. The consolidation of results to be observed is the key to making improvements.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1.Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1.Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1.Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2.Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II****9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.1.1.Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3.Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4.Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5.Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6.ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7.Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7.Observations:

<no answer>

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5.Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5.Syllabus:*<no answer>***9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***<sem resposta>***9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***<no answer>***9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):***<sem resposta>***9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>***9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>***9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***<sem resposta>***9.5. Fichas curriculares de docente**

Anexo III**9.5.1.Nome do docente (preencher o nome completo):***<sem resposta>***9.5.2.Ficha curricular de docente:***<sem resposta>*