



CELEBRAR A PAZ

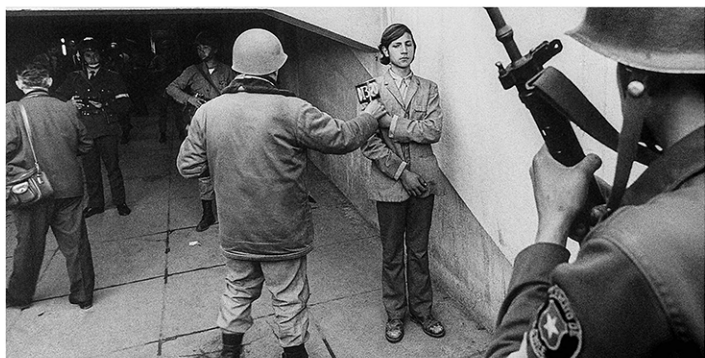
John Lennon e Yoko Ono na cama do Hotel Hilton em Amsterdão, 1969.
Fonte: Eric Koch/Anefo. Nationaal Archief, Países Baixos

música como memória

A música é uma manifestação artística que transmite mensagens e sentimentos de união, esperança e não violência, em contextos de conflito, violência e injustiça social. *Imagine*, de John Lennon & The Plastic Ono Band (1971), foi composta como forma de protesto à Guerra do Vietname, tornando-se um hino à paz universal e à igualdade. Nesta música, a diferença é vista como promotora da partilha e não do fosso entre os povos. O ser humano precisa do outro; da partilha da diferença emergirá a paz.



FOLHA DE SALA
+ PLAYLIST



Jovem preso no Estádio Nacional sendo identificado e fotografado por militares, Santiago, Chile, 22/09/1973.
Fonte: Evandro Teixeira, Acervo IMS/Coleção Evandro Teixeira



Women from the 'Women Wage Peace' take part in a march near the Jordan River, 08/10/2017.
Fonte: Flash90

Victor Jara, em *Vientos del Pueblo* (1973), cantava a paz e a justiça social. Precursor da Nueva Canción Chilena, foi preso, torturado e fuzilado após o golpe de estado de 11/09/1973, o início da ditadura militar chilena de Pinochet.

Reunindo mulheres israelitas e palestinianas, *Prayer of the Mothers*, de Yael Deckelbaum, surge na sequência das Marchas de Esperança pelo fim das tensões entre Israel e a Palestina em 2016.



Un bureau de vote couvert de drapeaux séparatistes et de graffitis soutenant la création de l'État indépendant de l'Azawad, Kidal, Mali, 2013.
Fonte: Rebecca Blackwell/AP/SIPA

Azawad (em árabe) ou Azawagh (em tuaregue) é uma experiência instrumental formada por um guitarrista maliano e por um pianista israelita (The Touré-Rachel Collective). Esta palavra refere-se ao território entre Timbuktu e Bourem. O Movimento Nacional De Libertação de Azawad (MNL) começou o movimento de insurgência em 2012 contra o estado do Mali, colocando um ponto final na discriminação racial, económica e linguística do território.

Autoria: Ana Fragoso, Carolina Calado e Mafalda Balona | Licenciatura em Património Cultural, ramo de Gestão, 1.º ano e Mestrado em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural, 1.º ano | Supervisão científica: Ana Sofia Ribeiro

Organização



Apoio

