

ACEF/2122/1300296 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

PERA/1920/1300296

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Submeter a nova avaliação

1.3. Data da decisão.

2020-08-17

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Síntese melhorias MEM.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

n.a.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

n.a.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

n.a.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

n.a.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Intervenções nos espaços e equipamentos no Colégio Mateus d'Aranda:

Insonorização parcial do Auditório; Reafectação de espaços do edifício anexo ao CMA e intervenções de melhoramento; Relocalização da Sala de Reuniões da EArtes, e utilização desse espaço como sala de aulas; Recuperação e operacionalização de câmaras de vídeo robóticas instaladas no auditório do CMA e respetiva sala de régie; Limpeza e operacionalização do fosso do auditório; Limpeza das coberturas, pintura exterior de todo o edifício do CMA; Aquisições de material de gravação e reprodução sonora, bibliografia, recursos digitais; Aquisições ao nível de equipamentos de videoconferência.

Ao abrigo do projeto internacional financiado Centro Magallanes_Industrias Culturales y Creativas (cf. Ponto 6.2.5), estão em curso de instalação no CMA estúdios de gravação e eletroacústica, fundamentais para o MEM, tendo parte dos equipamentos já sido recebidos. Prevê-se, até 2025, uma requalificação global do edifício.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Interventions in spaces and equipment at Colégio Mateus d'Aranda: Partial soundproofing of the Auditorium; Reallocation of spaces in the building annexed to the CMA and improvement interventions; Relocation of the EArtes Meeting Room, and use of this space as a classroom; Recovery and operationalization of robotic video cameras installed in the auditorium of the CMA and respective auditorium; Cleaning and operationalization of the auditorium moat; Cleaning the roofs, exterior painting of the entire CMA building; Acquisitions of recording and sound reproduction material, bibliography, digital resources; Acquisitions at the level of videoconferencing equipment.

Under the international funded project Centro Magallanes_Industrias Culturales y Creativas (cf. point 6.2.5), recording and electroacoustic studios, essential for the MEM, are currently being installed at the CMA, having already received part of the equipment. By 2025, a global requalification of the building is expected.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foi significativamente alargado o leque de protocolos ao abrigo do Programa Erasmus + ao longo dos últimos anos. Por outro lado, a EArtes aderiu, em 2017, à rede internacional ELIA – European League of Institutes of Arts. Nesse contexto, a Diretora de Curso do MEM, Prof. Doutora Ana Telles, foi eleita membro do Board of Representatives dessa rede internacional em 2020, tendo esse facto constituído mais um elemento-chave para o desenvolvimento de novas parcerias internacionais. Em particular, é de assinalar a sua integração no grupo de trabalho Arts in Education da referida rede, particularmente vocacionado para a reflexão sobre as principais questões que se levantam atualmente no ensino das artes e da música em particular.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The range of protocols under the Erasmus + Program has been significantly expanded over the past few years. On the other hand, EArtes joined, in 2017, the international network ELIA – European League of Institutes of Arts. In this context, the MEM Course Director, Prof. Dr. Ana Telles, was elected member of the Board of Representatives of this international network in 2020, having this fact constituted yet another key element for the development of new international partnerships. In particular, its integration in the Arts in Education working group of the aforementioned network should be noted, particularly aimed at reflecting on the main issues that currently arise in the teaching of arts and music in particular.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Os espaços exteriores e interiores do Colégio Mateus d'Aranda foram genericamente requalificados. Procedeu-se à insonorização de vários espaços de trabalho. O Centro de Recursos do Colégio Pedro da Fonseca (componente de Ciências da Educação/Psicologia) foi definitivamente instalado, tendo sido aumentado consideravelmente o seu fundo documental (impressos e eletrónicos) quer em quantidade quer em qualidade (Cf. <http://www.bib.uevora.pt/bibliotecas/Centro-de-Documentacao-do-Colegio-Pedroda-Fonseca>).

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The exterior and interior spaces of the Mateus de Aranda College have been generally requalified. Several workspaces have been soundproofed. The Pedro da Fonseca College Resource Center (Educational Sciences / Psychology component) has been definitively established and its documentary (print and electronic) background has been considerably increased both in quantity and quality (Cf. <http://www.bib.uevora.pt/bibliotecas/Centro-de-Documentacao-do-Colegio-Pedroda-Fonseca>).

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O leque das instituições parceiras foi sendo progressivamente alargado, por forma a proporcionar aos estudantes do MEM a maior abrangência possível no que concerne às entidades em questão, à quantidade e qualificação dos orientadores cooperantes e à distribuição geográfica das referidas entidades. A título de exemplo, desde 2019, data

da submissão do último formulário de autoavaliação, foi celebrado protocolo com o Conservatório de Música do Porto e está em curso a formalização de mais três protocolos, com o Conservatório de Música e Artes de Lagos, o Choral Phydellius e a Academia de Música de Lisboa. Quanto à garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio, as alterações registadas no Regulamento da Prática de Ensino Supervisionada (Ordem de Serviço nº12/2016, com as alterações consignadas no despacho nº101/2018 - Diário da República, 2ª Série, nº 228, de 27/11/2018) da Universidade de Évora consagram as especificidades do Mestrado em Ensino de Música.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The range of partner institutions was progressively expanded in order to provide MEM students with the greatest possible coverage with regard to the entities in question, the number and qualifications of cooperating advisors and the geographic distribution of these entities. As an example, since 2019, the date of submission of the last self-assessment form, a protocol was signed with the Conservatory of Music of Porto and the formalization of three more protocols is in progress, with the Conservatory of Music and Arts of Lagos, the Choral Phydellius and the Lisbon Academy of Music. Regarding the guarantee of effective monitoring of students during the internship, the changes recorded in the Regulation of Supervised Teaching Practice (Service Order No. 12/2016, with the changes contained in Order No. 101/2018 - Diário da República, 2nd Series, No. 228, of 27/11/2018) of the University of Évora enshrine the specifics of the Master in Music Education.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Évora

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola De Artes (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

Escola De Ciências Sociais (UE)

1.3. Ciclo de estudos.

Ensino de Música

1.3. Study programme.

Music Teaching

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_DR_plano_estudos_MEEnsinoMusica.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Música

1.6. Main scientific area of the study programme.

Music

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

146

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

212

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

-

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**120****1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):****4 semestres****1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):****4 semesters****1.10. Número máximo de admissões.****25****1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.****n.a.****1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.****n.a.****1.11. Condições específicas de ingresso.**

Titulares de habilitação académica superior na área da Música, com 120 créditos em Prática Instrumental e Vocal, em Formação Musical e Ciências Musicais e nenhuma com menos de 25 créditos, de acordo com o DL 79/2014. É ainda condição de acesso:

1. O domínio oral e escrito da língua portuguesa e o domínio das regras essenciais da argumentação lógica (c.f. Artº 17.º do DL 79/2014), certificados mediante a realização de uma prova escrita e oral. Em ambas o candidato deverá obter aprovação. A prova é obrigatória para todos os candidatos. A candidatura pode ainda ser efetuada apresentando um certificado de aprovação em ambas as componentes, emitido por uma outra IES (há não mais do que 2 anos).

2. Entrevista de seriação, compreendendo prova específica de acesso (instrumento/voz/composição); tanto a componente oral da entrevista quanto a prova específica de acesso são eliminatórias, sendo excluídos os candidatos que não obtiverem aprovação a qualquer delas.

1.11. Specific entry requirements.

Holders of higher academic qualifications in the field of Music, with 120 credits in Instrumental and Vocal Practice, Musical Formation and Musical Sciences and none with less than 25 credits, according to DL 79/2014. It is still a condition of access:

1. The oral and written mastery of the Portuguese language and of the essential rules of logical argumentation (cf. Article 17 of DL 79/2014), which will be certified by a written and oral test. In both, the candidate must obtain approval. The test is compulsory for everyone. The application can also be made by presenting a certificate of approval in both components, issued by another higher education institution (no more than two years). 2.

Conducting a serial interview, comprising specific proof of access (instrument / voice / composition); Both the oral component of the interview and the specific proof of access are eliminatory, being excluded the candidates that do not obtain approval to any of them.

1.12. Regime de funcionamento.**Diurno****1.12.1. Se outro, especifique:****n.a.****1.12.1. If other, specify:****n.a.****1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:****Universidade de Évora****1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).****[1.14._Regul-Credit.pdf](#)****1.15. Observações.****n.a.**

1.15. Observations.*n.a.***2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.****2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**2.2. Estrutura Curricular -****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música/Music	MUS/MUS	90	0	
Ciências da Educação/Educational Sciences	Ced/EdSc	12	0	
Ciências da Educação/Educational Sciences, Psicologia/Psychology	CEd/EdSc, PSI/PSY	0	18	
(3 Items)		102	18	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

No processo de ensino e aprendizagem procura-se potenciar experiências pessoais e profissionais dos estudantes, criando situações dilemáticas cuja análise e discussão promova aprendizagens significativas. As sessões presenciais privilegiam a análise e discussão de situações concretas, enquadradas teoricamente. Promove-se a participação ativa dos estudantes em sessões de partilha e divulgação de boas práticas docentes, momentos de envolvimento ativo na investigação e na disseminação de resultados de investigação. Os métodos de ensino e avaliação são analisados e ajustados adequando-os às necessidades dos estudantes e aos objetivos de aprendizagem. Os estudantes são incentivados ao desenvolvimento da sua autonomia, a par da orientação e acompanhamento sistemático por parte dos docentes. Nas UC's de caráter profissionalizante, as aprendizagens são avaliadas por um júri, constituído por 3 docentes e estão criadas condições para o recurso por parte dos estudantes em todas as UC's.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

In the teaching and learning process, we seek to enhance the students' personal and professional experiences,

creating dilemmatic situations whose analysis and discussion promote meaningful learning. The face-to-face sessions favor the analysis and discussion of concrete situations, theoretically framed. The active participation of students is promoted in sessions for sharing and disseminating good teaching practices, moments of active involvement in research and in the dissemination of research results. Teaching and assessment methods are analyzed and adjusted to suit students' needs and learning objectives. Students are encouraged to develop their autonomy, along with guidance and systematic monitoring by the teachers. In the UC's of a professional nature, learning is evaluated by a jury, made up of 3 professors, and conditions are created for students to appeal in all UC's.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

O facto de haver um acompanhamento totalmente individualizado nas UC's das componentes de formação Área de Docência e Prática de Ensino Supervisionada proporciona uma observação privilegiada, por parte dos docentes (que por sua vez reportam à Diretora de Curso), quanto à correspondência da carga média de trabalho dos estudantes ao estimado em ECTS. Nas UC's de índole teórica, os estudantes são consultados periodicamente, de forma a avaliar a média da carga horária semestral de trabalho para cada disciplina. Por último, nos inquéritos realizados aos estudantes no final de cada ano letivo, a pergunta "Adequação da distribuição do esforço exigido ao longo do curso" permite completar a avaliação feita através dos métodos previamente elencados.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

A fully individualized follow-up in the UCs of the Teaching Area and Supervised Teaching Practice components provides a privileged observation, by the teachers (who in turn report to the Course Director), as to the correspondence of the average student workload to that estimated in ECTS. In theoretical UCs, students are periodically consulted to evaluate the average semester workload for each subject. Finally, in the student surveys at the end of each school year, the question "Adequacy of the distribution of the effort required throughout the course" allows to complete the assessment made using the methods previously listed.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os docentes reportam regularmente à Diretora de Curso sobre a metodologia de avaliação das respetivas UC's. A DC mantém contacto regular com os estudantes, por forma a aferir a correspondência entre a avaliação da aprendizagem e os objetivos de aprendizagem. As UC's de Área de Docência são avaliadas através de provas práticas e apresentação de trabalhos de índole teórica perante júris sempre presididos pela DC e incluindo, além do docente de determinada área de especialização, outro membro da CC. A presença de dois membros da CC permite garantir a coerência da metodologia de avaliação com os objetivos de aprendizagem, para além de potenciar a necessária equidade avaliativa entre áreas de especialização distintas. De modo análogo, e por forma a cumprir com idênticos objetivos, os Relatórios de Estágio são avaliados por um júri presidido por um membro da CC. Nas UC's de carácter teórico, as provas de avaliação são acordadas com os estudantes quanto à sua forma e data de realização.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

Faculty members regularly report to the Course Director on the assessment methodology of the respective UC's. DC maintains regular contact with students in order to assess the correspondence between the learning assessment and the learning objectives. The teacher training Area UC's are evaluated through practical tests and presentation of works of a theoretical nature before juries always chaired by the DC and including, in addition to the professor of a certain area of specialization, another member of the CC. The presence of two CC members ensures the consistency of the assessment methodology with the learning objectives, in addition to enhancing the necessary evaluative equity between different areas of specialization. Similarly, and to fulfill similar objectives, the Internship Reports are evaluated by a jury chaired by a member of the CC. In theoretical UC's, the assessment tests are agreed with the students as to their form and date of completion.

2.4. Observações

2.4 Observações.

n.a.

2.4 Observations.

n.a.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.**Ana Isabel Telles Antunes Béreau, Doutoramento e Agregação, Tempo integral****Olga Maria Santos Magalhães, Doutoramento, Tempo integral****Mário Dinis Coelho da Silva Marques, Doutoramento, Tempo integral****3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Isabel Telles Antunes Béreau	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Histoire de la Musique et Musicologie Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Ana Maria Mendes Carvalho dos Santos	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Música e Musicologia, especialidade: Interpretação	42	Ficha submetida
André Manuel Fialho Conde	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	42	Ficha submetida
Ângelo Pedro Camolas Contente Caleira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Trompa	25	Ficha submetida
António Ricardo Santos Fadista de Mira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação	0	Ficha submetida
Benoît Gibson	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Musique et Musicologie du XXe siècle	100	Ficha submetida
Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e Damas	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Ensino e Psicologia da Música	58	Ficha submetida
Daniel Melo Emidio Louro	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Mestrado em Ensino de Música, Área de Especialização de instrumento - trompete	22	Ficha submetida
Dejan Ivanovich	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Interpretação	100	Ficha submetida
Eduardo Daniel Sirtori	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Musica especialidade: Fagote	22	Ficha submetida
Eduardo José Monserrate Tavares Lopes	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Teoria da Música	100	Ficha submetida
Filipe Santos Mesquita de Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia - Especialidade Musicologia	100	Ficha submetida
Gil Batista Gonçalves	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Ensino da Música (Tuba e Música de Conjunto)	28	Ficha submetida
Gonçalo André Dias Pescada	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Liliana Margaretta Bizineche	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Luís Miguel dos Santos Sebastião	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação (Filosofia da Educação)	100	Ficha submetida
Luís Miguel Oliveira Gomes	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Música	33	Ficha submetida
Maria da Conceição Ferreira Monteiro Leal da Costa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Aprendizagens, Formação e Desenvolvimento de Professores	100	Ficha submetida
Maria Madalena Vaz Pereira de Melo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Psicologia	100	Ficha submetida
Mário Dinis Coelho da Silva Marques	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Interpretação	100	Ficha submetida
Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Musique et musicologie du XXe siècle	100	Ficha submetida

Mauro Dilema	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Monika Streitová	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Nelson Daniel Pais Ferreira	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Violoncelo	22	Ficha submetida
Olga Maria Santos Magalhães	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação - Didática da História	100	Ficha submetida
Vanda de Sá Martins da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Musicologia	100	Ficha submetida
					1894	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

26

3.4.1.2. Número total de ETI.

18.94

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	16	84.477296726505

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	17.42	91.974656810982

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	13.42	70.855332629356	18.94
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1.5	7.9197465681098	18.94

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	13	68.637803590285	18.94
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	2	10.559662090813	18.94

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Três trabalhadores não docentes em regime de tempo integral, responsáveis pelo secretariado dos Departamentos envolvidos no ciclo de estudos, que apoiam o respetivo funcionamento administrativo. Para além destes trabalhadores, o Mestrado em Ensino de Música beneficia da colaboração do secretariado da Escola de Artes e dos respetivos órgãos (três trabalhadores não docentes em regime de tempo integral), do Gabinete de Produção Artística e Cultural da mesma unidade orgânica (uma trabalhadora não docente em regime de tempo integral) e do Técnico de Multimédia da Plataforma Técnica Superior, que dá apoio transversal a todas as áreas científicas e artísticas da EArtes.

Adicionalmente, ao nível da própria Universidade, o enquadramento do estudante é assegurado por estruturas específicas, nomeadamente Serviços Académicos, Serviços de Ação Social, Provedor do Estudante.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

Three full-time Administrative staff, which will act as secretary of the departments involved in the new cycle of studies. Furthermore, this study cycle benefits from the support of the School of the Arts' non teaching staff (three full-time members), as well as from the Bureau of Artistic and Cultural Production (one full-time staff). and the Multimedia Technician of the Superior Technical Platform, which provides transversal support to all scientific and artistic areas of EArtes.

At the University level, different structures assure additional support to the student community, namely: Academic Services, Social Services, Student Ombudsman.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Assistentes técnicos: 5 (4 com 12º ano de escolaridade, 1 com Licenciatura); Técnico Superior: 3 (1 com Licenciatura e 2 com Mestrado).

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Technical assistants: 5 (4 with 12th grade, 1 with Degree); Senior Technician 1 (1 with Degree and 2 with Master's degree).

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

93

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
-----------------	---

Masculino / Male	53.7
Feminino / Female	46.3

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	22
2º ano curricular do 2º ciclo	71
	93

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	30	25
N.º de candidatos / No. of candidates	38	47	61
N.º de colocados / No. of accepted candidates	28	34	33
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	22	30	22
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

n.a.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

n.a.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	8	18	2
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	5	4	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	7	1
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	2	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	5	1

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Geralmente, os estudantes que se apresentam a avaliação têm sucesso. Os resultados dos alunos deste ciclo de estudos são indicadores de um elevado sucesso escolar no mesmo, para os alunos avaliados. De um modo geral, em todas as áreas científicas do ciclo de estudos, os alunos avaliados apresentam uma taxa de sucesso escolar acima dos 90%. Cabe, no entanto, referir que no que se refere à elaboração do relatório de estágio, apesar de melhorias visíveis nos 2 últimos anos, se regista alguma dificuldade de os estudantes entregarem em tempo útil os seus relatórios, frequentemente por acumularem a frequência do CE com uma atividade profissional emergente. Os estudantes têm sido incentivados pela CC a procurarem cumprir os prazos estabelecidos. Nomeadamente, a CC tem alertado os estudantes, logo no 1º ano do CE para a necessidade de cumprirem, em tempo útil, o plano de estudos, incluindo a apresentação do relatório de Prática de Ensino Supervisionada para submissão a discussão pública. Cumpre esclarecer que, devido à pandemia de COVID19, os prazos de submissão dos relatórios de estágio foram prolongados até 30 de novembro de 2020; assim, muitos dos graduados que defenderam em 2020-2021 (nomeadamente no 2º semestre) são efetivamente contabilizados em 2019-2020, o que justifica a aparente quebra na eficiência formativa (que é apenas aparente). Também este ano os prazos foram prolongados, existindo 9 estudantes que estão ainda a aguardar as provas públicas. Assim, o número de diplomados em 2020-21 será superior ao indicado na tabela 6.1.1.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Generally, students who perform the assessment are successful. The results of the students of this cycle of studies are indicators of a high academic success, for the evaluated students. Overall, in all scientific areas of the study cycle, the students assessed have a school success rate above 90%. It should be noted, however, that with regard to the preparation of the internship report, despite visible improvements in the last 2 years, there is some difficulty for students to deliver their reports in good time, namely because most of them accumulate the final year of their studies with an emerging professional activity. Students have been encouraged by the CC to try to meet the established deadlines. In particular, the CC has been alerting students, as early as the 1st year of the CE, to the need to comply, in good time, with the study plan, including the presentation of the Supervised Teaching Practice Report for submission to public discussion. It should be clarified that, due to the COVID19 pandemic, the deadlines for submission of internship reports were extended until November 30, 2020; thus, many of the graduates who defended in 2020-2021 (namely in the 2nd semester) are actually counted in 2019-2020, which justifies the apparent drop in training efficiency (which is only apparent). This year, deadlines were also extended, with 9 students still awaiting public exams. Thus, the number of graduates in 2020-21 will be higher than that indicated in table 6.1.1.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

A informação sobre empregabilidade disponível na DGEEC referente ao Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Évora revela uma taxa de empregabilidade de 100%. De facto, dado o carácter aplicado deste mestrado, ele tem-se constituído como um elemento diferenciador na progressão na carreira daqueles que já estão integrados no mercado de trabalho, bem como um requisito obrigatório para os que pretendem exercer a sua actividade no domínio do Ensino Artístico Especializado na área da Música, tal como era esperado.

Os dados da DGEEC têm sido confirmados na prática com base no contacto regular e personalizado que a Comissão de Curso, bem como os restantes docentes associados a este curso, têm com os respetivos estudantes; a perceção obtida a partir desse prisma indica que o nível de empregabilidade no contexto do Ensino Artístico Especializado e outras escolas ou estruturas de ensino musical ronda os 100%.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The information on employability available at DGEEC for the Masters in Music Education at the University of Évora reveals an employability rate of 100%. In fact, given the applied nature of this Master's, it has been a differentiating element in the career progression of those who are already integrated in the labor market, as well as a mandatory requirement for those who intend to pursue their activity in the field of Specialized Artistic Education in the area of Music, as expected.

The DGEEC data has been confirmed in practice based on the regular and personalized contact that the Course

Committee, as well as the other professors associated with this course, have with the respective students; the perception obtained from this perspective indicates that the level of employability in the context of Specialized Artistic Education and other schools or musical education structures is around 100%.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os dados de empregabilidade refletem os efeitos da obrigatoriedade legal quanto à obtenção da habilitação profissional para a docência, que também justifica a elevada procura que o curso tem tido ao longo das suas cinco edições de funcionamento. À medida que um número significativo de diplomados da UÉ e de instituições congéneres, detentores da referida habilitação, passam a integrar os quadros das escolas do ensino artístico especializado de Música, é natural que os dados de empregabilidade dos próximos anos sejam progressivamente menos favoráveis. Ainda assim, há áreas de especialização que estão comparativamente mais atrasadas nesse processo de qualificação, pelo que se prevê que, com a diversificação da oferta a esse nível (ver campo 8.), o grau de empregabilidade dos diplomados do ciclo de estudos se mantenha favorável durante um período considerável de tempo.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The employability data reflect the effects of the legal obligation to obtain professional qualification for teaching, which also justifies the high demand that the course has had over its five editions. As a significant number of UÉ and similar institutions' graduates holding this qualification become part of the staff of specialized music schools, we expect that the employability data for the coming years will be progressively less favorable. Still, given that some areas of expertise are somewhat lagging behind in this qualification process, it is expected that, through the diversification of our offer in terms of specialization areas (see field 8.), the degree of employability of the study cycle will still be favorable for a considerable period of time.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical	Excelente / Excellent	FCBS-UNL Universidade de Évora	11	-
Centro de Investigação em Educação e Psicologia	Muito Bom / Very Good	Universidade de Évora	3	-
Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades	Muito Bom / Very Good	Universidade de Évora	2	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/b38dff2a-68cb-c8cf-8fb2-6182cadb220b>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/b38dff2a-68cb-c8cf-8fb2-6182cadb220b>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

São competências das unidades orgânicas da Universidade de Évora: a) Organizar e ministrar os ensinamentos de 1º e de 2º ciclos; b) Ministrar formação ao longo da vida; c) Prestar serviços à comunidade; d) Desenvolver e incentivar a investigação científica. Estas competências encontram-se especificadas e particularizadas nos Estatutos da Escola de Artes da Universidade de Évora; sendo a dimensão artística é fulcral numa unidade orgânica com as especificidades da EArtes, particularmente na área da Música. Assim, o Departamento de Música (DMUS) leva a cabo, anualmente, uma panóplia de atividades de desenvolvimento artístico, prestação de serviços à comunidade e ação cultural e artística, em parceria com instituições como: DR Cultura do Alentejo, CCDR do Alentejo, CM de Évora, Fundação Eugénio de Almeida, Ordem dos Advogados (CR Évora), diversos municípios e instituições de solidariedade social. O DMUS tem organizado concertos em locais tão distintos como: Auditório do Fórum Eugénio de Almeida; Museu de Évora; Igrejas dos Loios, dos Meninos da Graça, Salvador, S. Francisco, Sta. Clara, Sé de Évora; Mosteiros da Flor da Rosa, de São Bento de Cástris; Castelo de Évora Monte; Convento dos Remédios; Biblioteca Pública de Évora. São de salientar o III Festival de Música Contemporânea de Évora, o festival plurianual

da Pedreira dos Sons, bem como Outono Musical (2018) e outras iniciativas de carácter mais esporádico. Ao abrigo de um protocolo com a Academia das Ciências de Lisboa, têm-se realizado concertos regulares de docentes e estudantes do DMUS nessa instituição. Ainda em Lisboa, o DMUS esteve representado por uma das suas estudantes, seleccionada entre vários candidatos do ensino superior de música, na produção da ópera *La Fille du Tambour Major*, de Jacques Offenbach, integrada nas comemorações do 125º aniversário do Teatro Municipal de São Luiz. Cumpre destacar igualmente a realização de um número muito expressivo de audições de todas as áreas de especialização, bem como a série semanal (durante todo o período letivo) de Terças Musicais. Na área da intervenção social, é de salientar o projeto *Todos a Chocalhar*, em parceria com a Santa Casa da Misericórdia de Alcáçovas, com assessoria científica e artística do DMUS. Durante a pandemia de COVID19, muitas destas atividades foram substituídas por séries de atividades online e conteúdos multimédia difundidos em plataformas na internet (youtube, facebook, páginas oficiais da Universidade de Évora, de instituições congéneres e da RTP), bem como programas de rádio (cf. Antena 2). Os docentes do DMUS protagonizam e/ou organizam workshops e masterclasses das diferentes áreas de especialização musical que representam. O contributo do DMUS para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, e artística tem sido reiteradamente salientado pelos parceiros acima elencados em diversas ocasiões, e é incontornável no panorama sociocultural da região em que nos inserimos.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

*The competences of the organic units of the University of Évora are: a) Organizing and administering the teachings of the 1st and 2nd cycles; b) Provide lifelong training; c) Provide services to the community; d) Develop and encourage scientific research. These competences are specified and specified in the Statutes of the School of Arts of the University of Évora; being the artistic dimension is crucial in an organic unit with the specificities of EArtes, particularly in the area of Music. Thus, the Department of Music (DMUS) annually carries out a panoply of artistic development activities, provision of services to the community and cultural and artistic action, in partnership with institutions such as: DR Cultura do Alentejo, CCDR do Alentejo, CM of Évora, Eugénio de Almeida Foundation, Bar Association (CR Évora), several municipalities and social solidarity institutions. The DMUS has organized concerts in such different places as: Forum Eugénio de Almeida Auditorium; Évora Museum; Churches of Loios, Meninos da Graça, Salvador, S. Francisco, Sta. Clara, Sé de Évora; Monasteries of Flor da Rosa, of São Bento de Cástris; Castle of Évora Monte; Convent of Remedies; Évora Public Library. The III Contemporary Music Festival of Évora, the multi-annual festival of Pedreira dos Sons, as well as Autumn Music (2018) and other more sporadic initiatives are worthy of note. Under a protocol with the Lisbon Academy of Sciences, regular concerts by DMUS teachers and students have been held at that institution. Also in Lisbon, DMUS was represented by one of its students, selected from among several candidates for higher education in music, in the production of the opera *La Fille du Tambour Major*, by Jacques Offenbach, as part of the 125th anniversary celebrations of the Municipal Theater of São Luiz. It is also worth mentioning the holding of a very significant number of auditions in all areas of specialization, as well as the weekly series (during the entire school term) of Musical Tuesdays. In the area of social intervention, the *Todos a Chocalhar* project is noteworthy, in partnership with Santa Casa da Misericórdia de Alcáçovas, with scientific and artistic advice from the DMUS. During the COVID19 pandemic, many of these activities were replaced by a series of online activities and multimedia content broadcast on internet platforms (youtube, facebook, official pages of the University of Évora, similar institutions and RTP), as well as radio programs (cf. Antena 2). DMUS professors lead and/or organize workshops and masterclasses in the different areas of musical specialization they represent. The contribution of the DMUS to national, regional and local development, scientific culture and cultural and artistic action has been repeatedly highlighted by the partners listed above on several occasions and is unavoidable in the sociocultural panorama of the region in which we operate*

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Os projetos, redes e parcerias possibilitam uma constante atualização do conhecimento científico, mobilizado seguidamente pelos docentes nas suas UCs e nas formações oferecidas à comunidade educativa
 0752_MAGALLANES:ICC_5_E, 2.099.999,99€, 2019-2021
 Patrimonialization of Évora's Soundscape. 1540-1910 (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145), 239.000€, 2019-2021
 CESEM (UID/EAT/00693/2019), 12.000€
 Coop. Cient. e Tecn., FCT/NAWA (Polónia), 10.000€, 2019-20
 Avaliação e Ensino na Educação Básica em Portugal e Brasil: Relações com as Aprendizagens (AERA), coop. Ciente. e tecn. FCT/CAPES 2014-2015; Proc. Nº 4.4.1.00 CAPES; FCT/1909/27/2/2014/S, 2014-2016
 Desenvolver a literacia estatística: Aprendizagem do aluno e formação do professor, PTDC/CPE-CED/117933/2010, 2012-2015
 Metodologia de ensino-aprendizagem e avaliação em temas sociais controversos das ciências humanas e sua contribuição para o desenvolvimento social, CNPq-18/02/2019-28/02/2022
 Rede Internacional de Universidades Leitoras

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

All listed projects, networks and partnerships enable a constant updating of scientific knowledge, which is then mobilized by teachers in their courses and in the training offered to the educational community.
 0752_MAGALLANES: ICC_5_E. € 2,099,999.99; 2019-2021.

Patrimonialization of Évora's Soundscape. 1540-1910 (ALT20-03-0145 - ERDF-028584. LISBOA-01-0145); € 239,000; 2019-2021.
CESEM (UID/EAT/00693/2019); € 12,000.
S&T Cooperation Project, FCT/NAWA, Poland. € 10,000; 2019-2020.
Assessment and Teaching in Basic Education in Portugal and Brazil: Relations with Learning (AERA), FCT/CAPES 2014-2015; Proc. No. 4.4.1.00 CAPES; FCT / 1909/27/2/2014 / S), 2014- 2016;
Developing Statistical Literacy: Student Learning and Teacher Education, PTDC / CPE-CED / 117933/2010, 2012-2015;
Teaching-learning methodology and assessment of controversial social issues in the humanities and their contribution to social development (CNPq-18/02/2019-28/02/2022).
International Network of Reading Universities.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	1.1
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	3.4
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	10.2

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

ELIA – European League of Institutes of Arts (2018); protocolos Erasmus relativos à área científica Música (2015-2019): Transilvania University of Brasov, Roménia; Conservatorio di Musica “E.R. Duni” di Matera, Itália; Hochschule fur Musik Karlsruhe, Alemanha; Universitat de Girona, Espanha; Le Pont Supérieur, França; Hanze University of Applied Sciences, Holanda; Marmara University – Faculty of Communication, Turquia; University of Silesia in Katowice, Polónia; Goce Delcev University – Stip, Macedónia; Conservatorio “F. Cilea” de Reggio Calabria, Itália; Centro Superior de Enseñanza Musical “Progreso Musical”, Espanha; Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, Itália; Université Toulouse Jean Jaurès, França; Universitatea Nationala de Arte, “George Enescu” din Iasi, Roménia; Accademia di Belle Arti Firenze, Itália; West University of Timisoara, Roménia.

Destacam-se ainda Protocolos/Convénios de Cooperação Internacional (Brasil, Espanha, EUA, etc).

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

ELIA – European League of Institutes of Arts (2018). Erasmus protocols established (in the scientific domain: Music, 2015-2019): Transilvania University of Brasov, Romania; Conservatorio di Musica “E.R. Duni” di Matera, Italy; Hochschule fur Musik Karlsruhe, Germany; Universitat de Girona, Spain; Le Pont Supérieur, France; Hanze University of Applied Sciences, Hollande; Marmara University – Faculty of Communication, Turkey; University of Silesia in Katowice, Poland; Goce Delcev University – Stip, Macedonia; Conservatorio “F. Cilea” de Reggio Calabria, Italy; Centro Superior de Enseñanza Musical “Progreso Musical”, Spain; Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, Italy; Université Toulouse Jean Jaurès, France; Universitatea Nationala de Arte, “George Enescu” din Iasi, Romania; Accademia di Belle Arti Firenze, Italy; West University of Timisoara, Romania.

Worthy of mention are also active international cooperation agreements with countries such as Brasil, Spain, USA.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

A Escola de Artes da Universidade de Évora, e em particular a Diretora de Curso do Mestrado em Ensino de Música, Profª Doutora Ana Telles, integram a rede de parceiros, bem como a comissão científica e organizadora, do 1º Congresso do Ensino Artístico Especializado (2018), bem como do 2º Congresso do Ensino Artístico Especializado, que terá lugar na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa, de 11 a 13 de fevereiro de 2022, após sucessivos adiamentos devidos à pandemia de COVID19.

Relativamente aos números de mobilidade, importa interpretar os indicadores à luz da especificidade do curso, desenhado em estrita conformidade com a legislação que enquadra os mestrados em ensino conferentes de

habilitação profissional para a docência no mercado de trabalho português. Essa especificidade determina que não haja mobilidade in e out de alunos, registada enquanto tal (correspondendo a um ou mais semestres em IES estrangeiras ou de alunos oriundos dessas IES neste curso). Não obstante, esse facto foi compensado, nos anos anteriores à pandemia, por um número significativo de missões de ensino, investigação e transferência de conhecimento de docentes de IES estrangeiras protocoladas na UE, bem como de docentes da UE nessas instituições.

Pretende-se, nos anos vindouros, reforçar essas mobilidades, à medida que as restrições causadas pela pandemia vão sendo progressivamente levantadas.

Por outro lado, a Diretora de Curso do Mestrado em Ensino de Música, Profª Doutora Ana Telles, tem estado particularmente empenhada em contribuir para a criação de condições que permitam e viabilizem a mobilidade de estudantes de mestrados análogos ao MEM no espaço europeu. Assim, e enquanto membro do grupo de trabalho Arts in Education da ELIA - European League of Institutes of Arts, propôs a realização de um spotlight event dedicado ao tema Borderless future for arts teachers, que terá lugar em Janeiro de 2022; pretende-se, com esse evento, lançar a discussão sobre o sistema europeu de qualificação de professores na área das artes, tendo em vista a mobilidade destes últimos durante a sua formação profissional inicial. O referido evento, colocado sob a responsabilidade direta da Profª Doutora Ana Telles, terá lugar a 20 de janeiro de 2022.

6.4. Eventual additional information on results.

The School of Arts of the University of Évora, and in particular the Course Director of the Masters in Music Education, Prof. Doctor Ana Telles, are part of the network of partners, as well as the scientific and organizing committee of the 1st Congress of Specialized Artistic Education (2018), as well as the 2nd Congress of Specialized Artistic Education, which will take place at the Calouste Gulbenkian Foundation, in Lisbon, from February 11th to 13th, 2022, after successive postponements due to the COVID pandemic¹⁹.

With regard to mobility numbers, it is important to interpret the indicators in light of the specificity of the course, designed in strict accordance with the legislation that frames the masters in education that confer professional qualifications for teaching in the Portuguese labor market. This specificity determines that there is no mobility in and out of students, registered as such (corresponding to one or more semesters in foreign HEIs or students from those HEIs in this course). Nevertheless, this fact was compensated, in the years prior to the pandemic, by a significant number of teaching, research and knowledge transfer missions by professors from foreign HEIs registered with the UE, as well as by UE professors at these institutions.

It is intended, in the years to come, to reinforce these mobilities, as the restrictions caused by the pandemic are progressively lifted.

On the other hand, the Course Director of the Master's Degree in Music Education, Prof. Dr. Ana Telles, has been particularly committed to contributing to the creation of conditions that allow and enable the mobility of students from Master's degrees similar to the MEM in the European space. Thus, as a member of the Arts in Education working group of ELIA - European League of Institutes of Arts, she proposed the holding of a spotlight event dedicated to the theme Borderless future for arts teachers, which will take place in January 2022; The aim of this event is to launch a discussion on the European system for the qualification of teachers in the field of arts, with a view to their mobility during their initial professional training. The aforementioned event, placed under the direct responsibility of Prof. Doctor Ana Telles, will take place on January 20, 2022.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://gdoc.uevora.pt/318501>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._Auto avaliação do curso_2C_EnsinoMusica.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do

sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

O Mestrado em Ensino de Música fornece uma formação avançada, de natureza aplicada, com sólidos conhecimentos teóricos e práticos na área de docência à qual se aplica, complementados com uma importante prática pedagógica supervisionada, de acordo com a realidade do ensino vocacional de música nacional e internacional. Concomitantemente, preenche um vazio de oferta de ensino na área geográfica onde está inserida a

Universidade de Évora, tendo podido captar, ao longo dos anos de funcionamento, estudantes não só da região Sul do país, como de outras áreas geográficas, dada a necessidade premente deste tipo de formação para o exercício futuro da docência no ensino vocacional da música em Portugal; nesse sentido, a adequação dos seus objetivos às necessidades artísticas e de instituições locais e nacionais constitui uma importante mais-valia. Beneficia de um corpo docente particularmente qualificado e motivado, promovendo a interdisciplinaridade e a excelência do ensino em cada uma das suas áreas fundamentais, através da associação de duas Unidades Orgânicas altamente especializadas, a Escola de Artes e a Escola de Ciências Sociais, cuja colaboração se tem revelado extremamente profícua. Verifica-se igualmente a existência de recursos físicos necessários para garantir a qualidade da formação e os objetivos do curso. Acresce que as condições físicas onde decorrem os ensinamentos foram substancialmente melhoradas; em particular, foi feito um investimento muito considerável em equipamentos de videoconferência, em virtude da crise pandémica que temos vindo a atravessar. A qualificação e contratação de docentes, cujo incremento é também notório, apresenta-se como outro ponto forte. As redes de colaboração internacional, por um lado, e de escolas nacionais do Ensino Artístico Especializado que colaboram com o Mestrado em Ensino de Música expandiram-se consideravelmente, apresentando uma vantagem clara quando consideradas as possibilidades de colaboração interinstitucional internacional e de colocação de alunos do MEM em estágio em variados contextos a nível nacional. A nível da Área de Docência, o modelo de ensino adotado, assente numa forte ligação entre a componente artística e didática, de modo totalmente individualizado, tem-se revelado uma mais-valia para a evolução dos alunos; de igual modo, o cruzamento efetivo da prática com a teoria no seio das unidades curriculares dessa componente de formação e a respetiva articulação com a UC Metodologias de Investigação em Educação têm proporcionado um eficaz desenvolvimento das capacidades investigativas dos estudantes, com repercussões positivas a nível dos relatórios de estágio que têm vindo a ser apresentados e publicamente defendidos. Por último, consideramos a forte procura que o curso tem tido desde a sua primeira edição (inclusivamente por parte de estudantes que vêm de horizontes geográficos distantes da região em que operamos) um ponto forte assinalável.

8.1.1. Strengths

The Master in Music Teaching provides advanced training, of an applied nature, with solid theoretical and practical knowledge in the area of teaching to which it applies, complemented with an important supervised pedagogical practice, in accordance with the reality of vocational education in national music and International. At the same time, it fills a gap in the offer of teaching in the geographical area where the University of Évora is located, having been able to attract, over the years of operation, students not only from the southern region of the country, but also from other geographical areas, given the pressing need of this type of training for the future exercise of teaching in the vocational education of music in Portugal; in this sense, adapting its objectives to the artistic needs and needs of local and national institutions constitutes an important asset. It benefits from a particularly qualified and motivated teaching staff, promoting interdisciplinarity and teaching excellence in each of its fundamental areas, through the association of two highly specialized Organic Units, the School of Arts and the School of Social Sciences, whose collaboration is mutually supportive. has proved extremely fruitful. There is also the existence of physical resources necessary to guarantee the quality of training and the course objectives. Furthermore, the physical conditions where the teaching takes place have been substantially improved; in particular, a very considerable investment was made in videoconferencing equipment, due to the pandemic crisis that we have been going through. The qualification and hiring of teachers, whose increase is also notorious, is another strong point. The international collaboration networks, on the one hand, and national schools of Specialized Artistic Education that collaborate with the Masters in Music Education have expanded considerably, presenting a clear advantage when considering the possibilities of international inter-institutional collaboration and placement of students from the MEM internship in various contexts at national level. In terms of the Teaching Area, the teaching model adopted, based on a strong connection between the artistic and didactic component, in a totally individualized way, has proved to be an asset for the evolution of students; likewise, the effective crossing of practice with theory within the curricular units of this training component and the respective articulation with the UC Research Methodologies in Education have provided an effective development of students' investigative skills, with positive repercussions at the level of internship reports that have been presented and publicly defended. Finally, we consider the strong demand that the course has had since its first edition (including by students who come from geographical horizons far from the region in which we operate) as a notable strength.

8.1.2. Pontos fracos

- 1. O ciclo de estudos não tem contemplado, nas UC's da área científica da Música, conteúdos específicos da área de especialização Música de Conjunto, habitualmente associada às áreas de especialização em vigor. Em consequência, a habilitação profissional para a docência concedida aos diplomados deste ciclo de estudos abrange apenas o grupo de recrutamento da respetiva área de especialização principal. Pretende-se corrigir essa lacuna, por forma a que cada diplomado possa efetivamente – e à semelhança do se passa com outras IES – obter a habilitação profissional para a docência no grupo de recrutamento da sua área de especialização principal e da música de conjunto (M32).*
- 2. O ciclo de estudos não tem área de especialização da vertente jazz em funcionamento, embora já anteriormente tivesse submetido propostas nesse sentido. Verificando-se: 1) uma significativa procura nesse âmbito; 2) que a Licenciatura em Música da UÉ oferece uma excelente formação na área do jazz, com especialistas reconhecidos a nível nacional e internacional, assegurando essa formação na região geográfica em que opera, e que a continuidade dessa formação a nível do 2º ciclo em Ensino de Música teria coerência científica e pedagógica com o referido 1º ciclo; 3) que a referida área de especialização tem sido oferecidas em outras IES (cf. Escola Superior de Música de Lisboa, Escola Superior de Música e de Artes do Espetáculo do Porto); 4) que se verifica uma premente necessidade de profissionalização de recursos docentes, tendo em conta a criação do curso profissional de instrumentista de jazz (integrado na área de educação e formação de artes do espetáculo (212), de acordo com a Portaria nº 1040/2010 (cf. Diário da República, 1ª Série, nº 195, 07/10/2010), entendemos que, após 5 edições em*

funcionamento, o Mestrado em Ensino de Música da UÉ deveria contemplar a formação na área de especialização: Jazz (cf. UC's Área de Docência I, II e III; Prática de Ensino Supervisionada I e II).

3. Durante os anos de funcionamento deste ciclo de estudos, verificou-se uma excessiva carga letiva, nas escolas cooperantes, dos alunos da UÉ, aliás bastante superior à estipulada por IES análogas que oferecem formações idênticas. Esse facto resulta, por um lado, do elevado número de horas de trabalho que, na UÉ, correspondem a 1 ECTS (26 horas), mas também de um cálculo algo desajustado entre o número de horas de trabalho total e o número de horas de contacto nas UC's PESEVM1 e PESEVM2. Inversamente, o plano de estudos estipula um número de horas de orientação tutorial na segunda destas UC's muito inferior àquele que, na prática, se verifica.

8.1.2. Weaknesses

1. The current study cycle has not contemplated, in the curricular units of the scientific area of Music, specific contents of the specialization area Ensemble Music, which is usually associated with the main specialization areas. As a result, the professional qualification for teaching granted to graduates of this study cycle covers only the recruitment group of their main area of expertise. It is now intended to correct this gap, so that each graduate can effectively - as happens with other HEIs - obtain the professional qualification for teaching, in the recruitment group of his main area of expertise and ensemble music (M32).

2. This study cycle does not offer a jazz specialization area, even though that was one of our aims in the past (then rejected by the A3ES). Considering: 1) that there is a significant demand in this area; 2) that the Degree in Music at the University of Évora offers excellent training in the jazz field, with nationally and internationally recognized specialists, ensuring this training in the geographical region in which it operates, and that the continuation of this training at the 2nd cycle level in Music Education would be scientifically and pedagogically coherent with the 1st cycle of studies; 3) that this area of specialization has been offered in other HEIs (cf. Lisbon Superior School of Music, Porto Superior School of Music and Performing Arts); 4) that there is a pressing need for the professionalization of teaching staff, taking into account the creation of the professional jazz instrumentalist course (integrated in the area of education and performing arts training (212), according to Ordinance No. 1040 / 2010 (cf. Diário da República, 1st Series, nº 195, 07/10/2010), it is our understanding that, after its first five editions, the Master of Music Education should be able to offer the areas of specialization: Jazz (cf. C U Teaching area I, II and III; Supervised Teaching Practice I and II).

3. During the years of operation of this cycle of studies, we verified that the UC's PESEVM1 and PESEVM2 demanded an excessive working load of our students in the cooperative schools (in fact much higher than the stipulated by analogous HEIs that offer identical training). This is due, on the one hand, to the high number of working hours which, in the UÉ, corresponds to 1 ECTS (26 hours), but also to a somewhat mismatched calculation between the total number of working hours and the number of contact hours in UCs PESEVM1 and PESEVM2. Conversely, the syllabus stipulates a number of hours of tutorial guidance in the second of these UCs, which is much lower than in practice.

8.1.3. Oportunidades

A principal oportunidade criada por este curso continua a ser a liderança na oferta a nível nacional de um ciclo de estudos que integra as principais áreas de ensino da música com o grau de responsabilidade que este mestrado tem, por conferir a habilitação profissional para a docência.

Após o relatório de follow-up deste ciclo de estudos, de 22/01/2016, o Mestrado em Ensino de Música deixou de oferecer as áreas de especialização Trompa, Trombone e Tuba, dado que os respetivos docentes não cumpriram os critérios de qualificação impostos como condição a um ano pela A3ES. Neste momento, encontram-se associados ao Departamento de Música da UÉ docentes que cumprem os referidos critérios de qualificação; por outro lado, verificam-se atualmente 1) uma significativa procura no âmbito desses instrumentos; 2) que a Licenciatura em Música da UÉ oferece uma excelente formação nessas áreas de especialização, assegurando essa formação na região geográfica em que opera, e que a continuidade dessa formação a nível do 2º ciclo em Ensino de Música tem coerência científica e pedagógica com o referido 1º ciclo de estudos, estando agora em condições de oferecer as áreas de especialização trompa, trombone e tuba.

Os constrangimentos relativos à crise pandémica encerraram também algumas oportunidades; de facto, para dar resposta à necessidade de adaptar os ensinamentos a novas modalidades, nomeadamente de ensino a distância, vários docentes do ciclo de estudos fizeram formação específica e potenciaram a utilização da plataforma moodle. por outro lado, foram feitas significativas aquisições no que respeita a equipamento de videoconferência.

8.1.3. Opportunities

The main opportunity created by this course resides in nationwide leadership through a study cycle that integrates the main areas of music education, with a very high degree of responsibility associated to the delivery of national professional qualification.

Following the follow-up report of this study cycle (22/01/2016), the Master of Music Teaching no longer offers the areas of specialization Horn, Trombone and Tuba, as their teachers did not meet the qualification criteria set as a one-year condition by A3ES. At this moment, teachers who meet the above qualification criteria are associated with the UÉ Music Department. In fact, there is currently a significant demand for these instruments; on the other hand, the Degree in Music at the University of Évora offers excellent training in these areas of specialization, ensuring such training in the geographical region in which it operates, and that the continuation of this training at the 2nd cycle level in Music Education has scientific and pedagogical coherence. Therefore, we are now able to offer the areas of specialization: horn, trombone and tuba.

The constraints related to the pandemic crisis also meant some opportunities; in fact, in order to respond to the

need to adapt teaching to new modalities, namely distance learning, several teachers in the study cycle received specific training and promoted the use of the moodle platform. On the other hand, significant acquisitions were made with regard to videoconferencing equipment.

8.1.4. Constrangimentos

Aspetos específicos do funcionamento das escolas cooperantes têm acarretado dificuldades pontuais de articulação com o estipulado no Regulamento da Prática de Ensino Supervisionada, nomeadamente pelas diferenças que se verificam entre o calendário escolar das escolas do Ensino Artístico Especializado e o da UE, e pelo número alunos em cada grau que existem em classes específicas dessas mesmas escolas.

Por outro lado, apesar de várias melhorias em anos recentes, particularmente a nível de integração de novos docentes de carreira e progressão na carreira de outros docentes, bem como a nível de espaços e equipamentos, verificam-se ainda constrangimentos de ordem financeira, tendo em conta a conjuntura nacional e internacional, e concretamente o subfinanciamento das instituições de ensino superior em Portugal.

A crise pandémica que se tem vivido desde 2020 tem impactado fortemente os ensinos, tanto no contexto do Mestrado em Ensino de Música, como do ensino em geral. Verifica-se ainda a necessidade premente de adaptação, por parte de docentes e estudantes, às novas circunstâncias, particularmente no que respeita ao ensino a distância, tanto no contexto dos estágios como da componente curricular do curso.

8.1.4. Threats

Specific aspects of the functioning of cooperating schools have resulted in punctual difficulties in articulation with the stipulated in the Regulation of Supervised Teaching Practice, namely due to the differences that exist between the school calendar of the Specialized Artistic Education schools and that of the UE, and the number of students in each grade that exist in specific classes of those same schools.

On the other hand, despite several improvements in recent years, particularly in terms of the integration of new career teachers and career advancement of other teachers, as well as in terms of spaces and equipment, there are still financial constraints, considering the national and international situation, and specifically the underfunding of higher education institutions in Portugal.

The pandemic crisis that has been going on since 2020 has had a strong impact on teaching, both in the context of the Masters in Music Education, as well as in education in general. There is still a need for adaptation, on the part of teachers and students, to the new circumstances, particularly with regard to distance learning, both in the context of internships and the curricular component of the course.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1. Relativamente ao primeiro ponto fraco elencado, foram revistas todas as FUC das UC's da área científica da Música, por forma a desenvolver, nos estudantes, competências específicas da área da música de conjunto, a par com a formação na área de especialização principal. Pretende-se que, nessa sequência, os diplomas passem a incluir a menção "Mestrado em Ensino de Música: (área de especialização principal) e Música de Conjunto".

2. Quanto ao segundo ponto fraco indicado acima, pretende-se oferecer formação na área de especialização Jazz, a nível das UC's de Área de Docência e Prática de Ensino Supervisionada, propondo que essa formação específica seja lecionada pelo docente Eduardo Lopes – Professor Associado com Agregação a 100% (já integrado no corpo docente do MEM).

3. No que toca ao ponto fraco nº 3, é proposta a correção do número de horas de contacto (Estágio e Orientação Tutorial) na nova FUC da UC PESEVM2 (MUS11199M - Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II).

8.2.1. Improvement measure

1. Regarding the first weakness listed, all the FUCs of the UCs of the Music scientific area were revised, in order to develop, in the students, specific competences in the area of ensemble music, along with training in the main area of specialization. It is intended that, in this sequence, the diplomas will include the mention "Master in Music Teaching: (main area of specialization) and Ensemble Music".

2. As for the second weakness above, our intention is to offer training in the area of specialization: Jazz (cf. C U Teaching area I, II and III; Supervised Teaching Practice I and II). We therefore suggest that this area of specialization should be taught by Eduardo Lopes - Associate Professor with Habilitation (100%, already integrated in the faculty).

3. In what concerns weakness no. 3, we suggest the correction of the number of contact hours (Internship and Tutorial Orientation) in the new curricular unit form for PESEVM2 (MUS11199M - Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II).

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Todas as ações de melhoria são altamente prioritárias, e deveriam ser idealmente implementadas desde o próximo ano letivo (2022-2023). Naturalmente, as alterações que impliquem a prévia concordância da A3ES, só podem ser implementadas depois do CA da A3ES decidir sobre a acreditação do curso.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

All improvement actions are highly priority and should ideally be implemented from the beginning of next school year (2022-2023). Of course, changes that require prior agreement of the A3ES can only be implemented after the A3ES AC decides on course accreditation.

8.1.3. Indicadores de implementação

A implementação das ações de melhoria relativas ao ponto fraco nº. 1 pode desde já ser verificada através da consulta das FUC das UC's em questão. Caso estas FUC's sejam aprovadas pela A3ES, desde logo (previsivelmente no início do próximo ano letivo 2022-2023) serão comunicadas, em reunião e subsequente envio documental, aos docentes e estudantes do ciclo de estudos.

A implementação das ações de melhoria relativas aos pontos fracos nº 2 e nº 3 depende da acreditação das propostas por parte da A3ES. Caso esta venha a ser obtida, o primeiro indicador de implementação relativo ao ponto fraco nº 2 será o edital de abertura da primeira edição do curso após essa acreditação (previsivelmente 2022-2023), e subsequentemente os relatórios do ciclo de estudos. Quanto ao ponto fraco nº 3, desde logo que tenhamos uma reação favorável da A3ES, passaremos a lecionar as UC's PESEVM 1 e 2 de acordo com o estipulado nas FUC's agora propostas.

8.1.3. Implementation indicator(s)

The implementation of improvement actions related to weak point nº. 1 can already be verified by consulting the FUC of the UC's in question. If these FUC's are approved by the A3ES, immediately (predictably at the beginning of the next academic year 2022-2023) they will be communicated, in a meeting and subsequent submission of documents, to the faculty and students of the study cycle.

The implementation of improvement actions related to weak points No. 2 and No. 3 depends on the accreditation of the proposals by A3ES. If this is obtained, as regards weak point No 2, the first implementation indicator will be the opening notice of the first edition of the course after this accreditation (predictably 2022-2023), and subsequently the study cycle reports. As for weak point No. 3, as soon as we have a favorable reaction from A3ES, we will start teaching UC's PESEVM 1 and 2 in accordance with what is stipulated in the FUC's now proposed.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

1. Pretende-se corrigir a lacuna identificada a nível da área de especialização *Música de Conjunto*, por forma a que cada diplomado possa efetivamente – e à semelhança do se passa com outras IES – obter a habilitação profissional para a docência no grupo de recrutamento da sua área de especialização principal e da música de conjunto (M32). Essa alteração tem impacto nas UC's da Área de Docência, da Didáctica Específica e da Prática de Ensino Supervisionada (ver FUC's).
2. Nas UC's da Área de Docência e da Prática de Ensino Supervisionada, pretende-se passar a oferecer a formação específica Jazz.
3. Pretende-se ajustar o cálculo entre o número de horas de trabalho total e o número de horas de contacto nas UC's PESEVM1 e PESEVM2.
4. Tendo em conta a necessidade de adaptar a UC de Psicologia da Educação à especificidade deste CE, incluindo uma componente diretamente relacionada com o Ensino de Música, de acordo com a exigência da CAE que avaliou o MEM em 2019, pretende-se que a referida UC passe a designar-se Psicologia da Educação e Ensino de Música.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

1. To associate the specialization area *Ensemble Music* with the main specialization areas, so that the professional qualification for teaching granted to graduates of this study cycle covers the recruitment group of his main area of expertise and ensemble music (M32).
2. To offer the specialization area jazz in the curricular units Teaching area I, II and III, an Supervised Teaching Practice I and II.
3. To adjust the total number of working hours and the number of contact hours in UCs PESEVM1 and PESEVM2.
4. Taking into account the need to adapt the CU of Educational Psychology to the specificity of this EC, including a component directly related to Music Teaching, in line with the recommendations of the 2019 evaluating committee, it is intended that the aforementioned CU will be renamed Educational Psychology and Music Teaching.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2.

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Música Music	MUS	90	0	
Ciências da Educação Educational Sciences	CEDU	12	0	
Ciências da Educação / Psicologia, Educational Sciences / Psychology	CEDU / PSI	0	18	
(3 Items)		102	18	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - 1º ano - 1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano - 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year - 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Didáctica Específica para o Ensino Vocacional de Música I Specific Didactics for Specialist Music Training I	MUS	Semestral	312	6 OT; 30 TP	12	Obrigatória DE
Metodologias de Investigação em Educação Research Methodologies in Education	CEDU	Semestral	156	3 OT; 45 TP	6	Obrigatória AEG
Área de Docência I Teaching área I	MUS	Semestral	156	15 PL	6	Obrigatória AD
Opção I Optional I	CEDU / PSI	Semestral	156	3 OT; 45 TP	6	Optativa AEG
(4 Items)						

9.3. Plano de estudos - - 1º ano - 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano - 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year - 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Didáctica Específica para o Ensino Vocacional de Música II Specific Didactics for Specialist Music Training II	MUS	Semestral	156	3 OT; 30 TP	6	Obrigatória DE
Administração e Gestão Educacional Educational Administration and Management	CEDU	Semestral	156	3 OT; 45 TP	6	Obrigatória AEG
Área de Docência II Teaching área II	MUS	Semestral	156	15 PL	6	Obrigatória AD
Opção II Optional II	CEDU / PSI	Semestral	156	3 OT, 45 TP	6	Optativa AEG
Opção III Optional III	CEDU / PSI	Semestral	156	3 OT, 45 TP	6	Optativa AEG
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - - 2º ano - 3º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano - 3º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year - 3rd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Didáctica Específica para o Ensino Vocacional de Música III Specific Didactics for Specialist Music Training III	MUS	Semestral	312	6 OT; 30 TP	12	Obrigatória DE
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I Supervised Teaching Practice for Specialist Music Training I	MUS	Semestral	312	12 OT; 60 E	12	Obrigatória IPP
Área de Docência III Teaching area III (3 Items)	MUS	Semestral	156	15 PL	6	Obrigatória AD

9.3. Plano de estudos - - 2º ano - 4º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano - 4º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year - 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II Supervised Teaching Practice for Specialist Music Training II (1 Item)	MUS	Semestral	780	40 OT; 150 E	30	Obrigatória IPP

9.3. Plano de estudos - - Optativas

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
Optativas

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
Optional

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

Comunicação em Contexto Escolar School Environment Communication	CEDU	Semestral	156	3 OT; 45 TP	6	Optativa AEG
Educação para a Cidadania Education for Citizenship	CEDU	Semestral	156	3 OT; 45 TP	6	Optativa AEG
Educação para a Saúde Education for Health	CEDU	Semestral	156	3 OT; 45 TP	6	Optativa AEG
Literacias Múltiplas Multiple Literacy	CEDU	Semestral	156	3 OT; 45 TP	6	Optativa AEG
Psicologia da Educação e Ensino de Música Educational Psychology and Music Teaching	PSI	Semestral	156	3 OT; 45 TP	6	Optativa AEG
Tecnologias de Informação e Comunicação Information and Communication Technologies (6 Items)	CEDU	Semestral	156	3 OT; 45 TP	6	Optativa AEG

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Área de Docência I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular: *Área de Docência I*

9.4.1.1. Title of curricular unit: *Teaching Area I*

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere: *MUS*

9.4.1.3. Duração: *Semestral*

9.4.1.4. Horas de trabalho: *156*

9.4.1.5. Horas de contacto: *PL: 15*

9.4.1.6. ECTS: *6*

9.4.1.7. Observações: *<sem resposta>*

9.4.1.7. Observations: *<no answer>*

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo): *Ana Isabel Telles Antunes Béreau.*

15PL X n

Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ana Maria Mendes Carvalho dos Santos (15PL X n),

André Manuel Fialho Conde (15PL X n),

Ángelo Pedro Camolas Contente Caleira (15PL X n),

Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e Damas (15PL X n),

Daniel Melo Emídio Louro (15PL X n),

Dejan Ivanovic (15PL X n),

Eduardo Daniel Sirtori (15PL X n),

Eduardo José Monserrate Tavares Lopes (15PL X n),

Gil Batista Gonçalves (15PL X n),

Gonçalo André Dias Pescada (15PL X n),
 Liliana Margaret Bizineche (15PL X n),
 Luís Miguel Oliveira GomesGomes (15PL X n),
 Mário Dinis Coelho da Silva Marques (15PL X n),
 Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz (15PL X n).
 Monika Duarte Streitova (15PL X n),
 Nelson Daniel Pais Ferreira (15PL X n),

Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Aprofundar o desempenho técnico instrumental/composicional.*
2. *Estimular uma consciência multidisciplinar, com vista a uma síntese de conhecimentos adquiridos ao longo do 1o ciclo e sua aplicação à prática instrumental ou à composição musical.*
3. *Perspetivar a importância da prática musical, individual e coletiva, no contexto do ensino da música.*
4. *Desenvolver estratégias de trabalho autónomo e responsável.*
5. *Conhecer materiais didáticos da AD, especificamente métodos de ensino adequados à iniciação na área de especialização do estudante e à música de câmara.*
6. *Aprofundar noções de planificação em situação de ensino/aprendizagem, bem como estratégias de trabalho individual ao instrumento/na composição musical e de trabalho conjunto na prática camarística e orquestral.*
7. *Dominar estratégias pedagógicas adaptadas à abordagem dos parâmetros musicais ritmo e melodia em contexto de ensino-aprendizagem.*
8. *Dominar estratégias pedagógicas de análise interpretativa e memorização*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To foster technical performance.*
2. *To stimulate an interdisciplinary approach to the C U, in a synthetic perspective that brings together knowledge gathered during the 1st cycle of studies, as applied to the specific field of studies.*
3. *To reflect upon the importance of individual and collective musical practice in the field of music teaching.*
4. *To develop strategies of autonomous and responsible work.*
5. *To develop the knowledge of didactic materials, particularly teaching methods for beginners in the student's area of specialization and in the field of chamber music.*
6. *To deepen notions of class planning, as well as strategies for individual instrumental or compositional work and collective ensemble playing techniques.*
7. *To dominate pedagogical strategies for the approach of the musical parameters rhythm and melody in the context of the teaching and learning situation.*
8. *To develop pedagogical strategies in the realm of analysis for the performance and memorization*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Estudo de obras do repert.; conceção e realiz de um proj de mús de câmara/particip num proj de orquestra/conjunto; conceção e realiz de proj. composicionais.

Domínio de técnicas, mat. didáticos e repertórios, ao nível de iniciação

1.genéricos: posição correta/montagem do instrumento, postura

2.específicos

a.SOPROS respiração,colocação,embocadura

b.CORDAS colocação da m.e. (noções básicas de afinação), colocação do arco

c.ACORDEÃO postura corporal,controlo do fole e articulação

d.PIANO colocação das mãos,noções básicas de articulação e dinâmica

e.GUITARRA cordas soltas,introd ao uso da m.d. (arpejos e alternância de dedos i. e m.) e da m.e.

(excertos de escalas nas primeiras 3 cordas e nas primeiras posições)

f.PERCUSSÃO/BATERIA técnica básica clássica (efeitos e sons) e rudimentar (de "marching band").

Down/Up/Full stroke

g.VOZ respiração,emissão,articulação,ressonâncias

h.COMPOSIÇÃO noções básicas de melodia,harmonia e forma

i.JAZZ a forma binária e princípios para improvisação rítmica

9.4.5. Syllabus:

Study of works of instrumental/vocal repertoire; concep and realiz of chamber/ensemble music projects

OR particip in orchestra proj | concepand realiz of compositional proj.

Knowledge of techniques, didactic mater and repert concerning beginners' level:

1.Generic correct position of the instrument, posture

2.Specific

a.WINDS breathing, embouchure, pitch

b.STRINGS l.h. placement (basic notions of pitch and tuning), bow placement

c.ACCORDION body posture, bellows and articulation control

c.PIANO hand placement, basic notions of articulation and dynamics

d.GUITAR open strings, basic exercises for r.h. (arpeggios and alternating fingers 2 and 3) and l.h. (scale fragments in the 1st 3 strings and 1st positions)

- e. **PERCUSSION/DRUMS** basic classical technique (effects and specific sounds) and rudiments (marching band). Down/Up/Full stroke
- f. **VOICE** breath, emission, articulation, resonances
- g. **COMPOSITION** basic notions of melody, harmony, form
- i. **JAZZ** binary form, principles rhythmic improvisation

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A realização de projetos composicionais (Composição) e o estudo de obras do repertório vocal/instrumental, associado a projetos de música de câmara/conjunto e orquestra (Interpretação), proporcionarão o contato direto professor/aluno(s) visando desenvolver competências técnicas e artísticas específicas, em função do perfil e grau de desenvolvimento do(s) estudante(s).

Por forma a concretizar os objetivos e competências 1-4, e 8, serão equacionadas as interações entre:

- prática musical e reflexão histórico-analítica/estética, incluindo práticas performativas historicamente informadas;

- criação artística e investigação científica;

- desenvolvimento performativo e estratégias de ensino-aprendizagem na AD.

A abordagem de materiais e repertórios didáticos permitirá o desenvolvimento de competências e técnicas específicas, adaptados ao nível da iniciação ao instrumento/canto/composição (objetivos 5 e 7), bem como potenciar competências de planificação do trabalho docente na AD (objetivo 6)

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The realization of compositional proj (Composition), and the study of works of the instrumental repertoire (Interpretation), complemented by chamber/ensemble music and orchestral projects, based on a direct contact between teacher and student(s), aim at the development of artistic and technical competences according to the latter's individual profile and development.

In this process, the following interactions will be considered (objectives 1-4 and 8), between:

- musical practice and historical/analytical/aesthetic reflexion, with focus on historically informed performance practices,

- artistry and scientific research,

- performing development and teaching/learning strategies.

The approach of specific didactic materials and repertoires will foster the development of competences and techniques in the realm of the teaching area, adapted to the beginners' level (Instrument/Voice /Composition; objectives 5 to 7), while stimulating reflexion upon aspects of work planning (objective 6).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição do programa individual e da bibliografia específica. Conceção de projeto de música de câmara/conjunto OU participação em projeto de orquestra (Interpretação). Aulas individuais e em grupo, de tipologia interativa. Atividades complementares. AVALIAÇÃO CONTÍNUA: desempenho em autonomia, sala de aula e atividades complementares: 20%; trabalho escrito (e sua apresentação) sobre métodos de iniciação: 20%; prova pública perante um júri: Interpretação (ca. 30 min.): performance individual: 30% E apresentação de um projeto de música de câmara/orquestra: 30%; Composição: apresentação de projeto composicional realizado durante o semestre: 60%. AVALIAÇÃO FINAL: trabalho escrito (e sua apresentação) sobre métodos de iniciação: 30%; prova pública perante um júri: Interpretação (ca. 30 min.): performance instrumental individual: 35% E apresentação de um projeto de música de câmara/orquestra: 35%; Composição: apresentação de projeto composicional realizado durante o semestre: 70%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography to be worked on, according to each student's profile. Conception of one chamber /ensemble music project OR participation in an orchestral project. Individual and group lessons (interactive teaching methodology). Complementary activities.

CONTINUOUS EVALUATION: student's performance, in autonomy, in the classroom and in complementary activities: 20% written essay (and its public presentation) about initiation methods: 20%; public exam before a jury: Interpretation (total: 30 min.): individual (30%) and chamber music / orchestral (30%)

performance. Composition: compositional project reflecting the semester's work: 60%. FINAL

EVALUATION: written essay (and its public presentation) about initiation methods: 30%; public exam before a jury: Interpretation (total: 30 min.): individual (35%) AND chamber music/orchestral (35%)

performance; Composition: compositional project reflecting the semester's work: 70%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais e em grupo, passando pela organização de atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspetiva formativa global. Na valência de música de conjunto, o relativo grau de independência conferido aos estudantes na conceção dos seus próprios projetos é fundamental para o desenvolvimento da respetiva autonomia artística.

A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – do momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual se direciona o estudo da área de docência em causa. No que diz respeito à elaboração de um trabalho escrito sobre métodos de iniciação adequados à área de especialização de cada aluno, ela destina-se a suprir as necessidades, em termos de avaliação, relativamente a conteúdos do foro instrumental/vocal/composicional que, pela sua natureza e nível de dificuldade, não são passíveis de ser avaliados no contexto da referida prova prática ou projeto composicional. Por outro lado, a reflexão contextual de índole pedagógica em torno deste materiais e respetiva fundamentação serão mais adequadamente enquadradas num trabalho de natureza teórica do que em contexto de prova prática perante um júri de avaliação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual and group lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process focused on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand. In the chamber music project conception, the relative independence granted to students is fundamental for the development of artistic autonomy.

The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, and – above all – the specific moment of public presentation before a jury, in a way that mirrors common professional practice in the specific area at which the present study program aims.

In what concerns the elaboration of a written essay about initiation methods adapted to the beginners' level at each students' specialisation area, it will allow evaluation in the realm of instrumental/vocal/compositional competences that may not be presented in the context of a performance, given their specific nature and level of difficulty. On the other hand, the contextual pedagogical reflexion focused on this subject and the consequent demonstration that we wish to stimulate will be more effectively accessed through a written paper than in the context of a practical performance before an evaluating jury.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia da área de especialização (métodos, partituras, outros).

Arrais, N. E Rodrigues, H. (2011). “Contributos da psicologia da música para a formação de professores do ensino vocacional de música” in Perspectivando o Ensino do Instrumento Musical no Séc. XXI (c. E. Lopes). FLM, p. 99-115

Bruser, M. (1997). The art of practising. Three rivers

Burnard, P. (2012). Musical Creativities in Practice. Oxford University Press.

Gottlieb, R. (1999). Reading Jazz: A Gathering of Autobiography, Reportage, and Criticism from 1919 to Now. Vintage

Harris, P. (2012). The Virtuoso Teacher. Faber.

Randles, C., Sullivan, M. (2013). “How Composers Approach Teaching Composition: Strategies for Music Teachers”, Music Educators Journal, Vol. 99, Nº 3, p. 51-57.

Rink, J. (2002). “Analysis and (or) performance?”, Musical performance: a guide to Understanding (ed. J. Rink), CUP, p. 35-58

Williamon, A. (2002), “Memorising music”. Musical performance: a guide to Understanding (ed. J. Rink), CUP, p. 113

Anexo II - Área de Docência II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Área de Docência II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Teaching Area II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MUS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

PL: 15

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Telles Antunes Béreau.

15PL X n

Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ana Maria Mendes Carvalho dos Santos (15PL X n),

André Manuel Fialho Conde (15PL X n),

Ângelo Pedro Camolas Contente Caleira (15PL X n),

Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e Damas (15PL X n),

Daniel Melo Emídio Louro (15PL X n),

Dejan Ivanovic (15PL X n),

Eduardo Daniel Sirtori (15PL X n),

Eduardo José Monserrate Tavares Lopes (15PL X n),

Gil Batista Gonçalves (15PL X n),

Gonçalo André Dias Pescada (15PL X n),

Liliana Margareta Bizineche (15PL X n),

Luís Miguel Oliveira GomesGomes (15PL X n),

Mário Dinis Coelho da Silva Marques (15PL X n),

Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz (15PL X n).

Monika Duarte Streitova (15PL X n),

Nelson Daniel Pais Ferreira (15PL X n).

Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aprofundar o desempenho composicional (Composição) e artístico, a solo e em grupo (Interpretação/Jazz).

Desenvolver noções de adequação estilística e práticas interpretativas na AD.

Aprofundar noções de ergonomia e prevenção de lesões aplicadas à AD.

Conhecer materiais didáticos na AD, adequados ao nível do 5º ao 9º ano do ensino básico (1º ao 5º grau) na respetiva área de especialização.

Refletir sobre as valências pedagógicas do repertório dos programas de Instrumento/Composição/Jazz em vigor no ensino artístico especializado de Música em Portugal, ao nível do 5º ao 9º ano do ensino básico (1º ao 5º grau).

Dominar, do ponto de vista analítico e/ou técnico-interpretativo instrumental/vocal, obras/práticas musicais específicas da área de especialização do estudante aplicável ao nível do 5º ao 9º ano do ensino básico (1º ao 5º grau).

Dominar estratégias pedagógicas adaptadas à abordagem dos parâmetros musicais harmonia e timbre em contexto de ensino-aprendizagem.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To foster compositional (Composition) and artistic performance, in solo or ensemble settings (Interpretation/Jazz).

2. To consolidate notions of stylistic adequacy and performance practices.

3. To deepen notions of ergonomics and health applied to the curricular unit.

4. To develop knowledge of didactic materials adapted to the level of 5th to 9th school year (1st to 5th grade) in the specialization area of the student.

5. To reflect upon the pedagogical qualities of the repertoire included in the Instrument/Composition/Jazz teaching programmes actually in use in Portugal, from the 1st to the 5th grade.

6. To dominate, from an analytical and/or technical/artistic instrumental/vocal standpoint, specific musical works/practices from the student's specialization area adapted to the level of 1st to 5th grade.

7. To develop pedagogical strategies for the approach of the musical parameters harmony, timbre and melody in the context of the teaching and learning situation.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Estudo de repert e realiz de um proj de mús de conjunto (Interp/Jazz); proj composicionais (Compos).

Domínio de técnicas, mat e repert didáticos (1º-5º grau):

A) **SOPROS** técnica de digitação/pistões/vara; desenvolv. sonoro; controlo de registos

B) **CORDAS** golpes de arco/distribuição; mudanç de posição (m.e.); controlo dinâmico; vibrato; harmónicos; indep das mãos

C) **ACORDEÃO** indep de mãos, fraseado e dinâmicas

D) **PIANO** desenvolv. sonoro e coordenação motora; escalas, arpejos, ornamentos; fraseio

E) **GUITARRA** uso das unhas m.d.; coordenação das mãos; conhec progressivo do braço da guitarra; barra e legati a due (m.e.); posições

F) **PERCUSSÃO/BATERIA** Rufo aberto/fechado; técnicas de som: peles de grandes dimensões; coordenação motora (membros inferiores); independência polirrítmica

G) **VOZ** postura, fraseio, utilização das consoantes na emissão do som

H) **COMPOSIÇÃO** conhec aprofund. de melodia, harmonia, forma, instrumentação

I) **JAZZ** : A forma de Blues, conceitos de improvisação melódica e harmónica

9.4.5. Syllabus:

Study of spec works of the reper and ensemble music proj (Interp/Jazz)/realization of compositional proj (Composition);

Knowledge of specific techniques, didactic mat and reper (1st-5th grade):

A) **WINDS**: fingering/piston/slide technique; sound develop; register control

B) **STRINGS**: bowing; position changes (l.h.); dynamic control; vibrato; harmonics; hand indep

C) **ACCORDION**: hand indep, phrasing and dynamics

D) **PIANO**: sound develop and motor coord; scales, arpeggios, ornaments; phrasing

E) **GUITAR**: nail use (r.h.); motricity/hand coord; knowledge of the guitar's neck; fret board and legati a due (l.h.); positions

F) **PERCUSSION/DRUMS**: Open+closed roll; sound prodc techniques on large perc. instruments; lower limbs coordination and polyrhythmic independence

G) **VOICE**: posture on stage, phrasing on breath, using of consonants for sound emission

H) **COMPOSITION**: developed knowledge of melody, harmony, form and instrumentation

I) **JAZZ** The Blues form, concepts of melodic and harmonic improvisation

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

No seguimento do trabalho efetuado em AD1, o processo de ensino-aprendizagem estruturar-se-á em dois eixos principais, permitindo, por um lado, o domínio de competências de ordem musical, técnica e interpretativa da Área de Docência, a partir da abordagem de repertório fundamental a solo ou em grupos de música de conjunto, ou projetos composicionais individualizados; por outro lado, o recurso a materiais didáticos e repertórios passíveis de serem utilizados em contexto de ensino-aprendizagem, adequados a cada área de especialização, proporcionará a assimilação de conhecimento relativo a uma abordagem pedagógica específica, consciente, reflexiva, inquisitiva e inclusiva, adequada ao nível de ensino a que se reporta a presente UC.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

As in AD1, the teaching and learning process will be structured in two main axes leading, on one hand, to the acquisition and development of musical, technical and interpretative competences in the specialization area of each student through the knowledge of specific standard repertoires (both in solo and ensemble settings) and the realization of individualized compositional projects. On the other hand, focus on didactic tools, materials and repertoires will be conducted in a perspective that aims at the assimilation of knowledge meant to foster a specific pedagogical approach that is conscious, reflexive, inquisitive and inclusive, as well as adequate to the teaching level addressed in this CU.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição programa de trabalho individual e bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno.

Conceção, por parte do(s) aluno(s), de um proj de mús. de câmara/conjunto OU partic num projet orquestral

(Interpretação).Aulas interativas individuais/grupo. Atividades complement. AVALIAÇÃO CONTÍNUA: desempenho:

20% trabalho escrito (e apresentação) sobre materiais e repertórios didáticos para o nível do 1º ao 5º grau: 20%;

prova pública perante júri: Interpretação: performance (ca. 40 min.), com repert concertístico (25%)

camarístico/orquestral (25%) e didático (1º ao 5º grau; 10%); Compos: projeto composicional feito durante o sem.: 60%.

AVALIAÇÃO FINAL: trabalho escrito (e apresentação) sobre materiais e repert didáticos (1º ao 5º grau): 30%;

prova pública perante júri: Interp/Jazz: performance (ca. 40 min.), compreendendo repertório concertístico(30%)

camarístico/orquestral (30%) e didático (1º ao 5º grau); 10%. Compos: proj. composicional feito durante o sem. 70

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of individual program and bibliography. Realization of chamber/ensemble mus proj OR partic in orchestral project (Performance).

Individual/group interactive lessons. Complementary activities. Continuous Evaluation: student performance: 20% written essay (and presentation) about didactic materials or repertoires (1st-5th grade level): 20%public exam

before a jury: Interpretation: performance (ca. 40 min.) including standard concert repertoire (25%),

chamber/orchestral music (25%) and didactic repertoire (1st-5th grade; 10%) Composition: compositional project

reflecting the semester's work - 60%. Final Evaluation:written essay (and presentation) about didactic materials or

repertoires (1st-5th grade level): 30%; public exam before a jury: Interp/Jazz: performance (ca. 40 min.), including standard concert repertoire (30%), chamber/orchestral music (30%) and didactic repertoire (1st-5th grade; 10%). Composition: compositional project reflecting the semester's work: 70%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, nas suas vertentes de escolha de repertório e bibliografia, aulas individuais ou em pequenos grupos e atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística. A escolha do repertório a trabalhar ou a definição do projeto a realizar condicionam efetivamente o leque de competências a desenvolver, em função das especificidades de cada aluno. Na valência de música de câmara, o relativo grau de independência conferido aos estudantes na conceção dos seus próprios projetos é fundamental para o desenvolvimento da respetiva autonomia artística. A tipologia interativa da aula individual favorece o intercâmbio de ideias, análise de modelos de referência e o retorno sobre as práticas desenvolvidas pelo estudante de uma forma particularmente profícua no processo do seu desenvolvimento artístico/pedagógico. No diálogo estabelecido, as várias dimensões da atividade artística e pedagógica serão debatidas e equacionadas; o questionamento assim favorecido potenciará apresentações públicas, do tipo audição ou conferência, que estimularão a partilha de conhecimento e inquietações com os outros estudantes e público em geral.

Por último, o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual se direciona o estudo da área de docência em causa, constituirá um momento privilegiado no decurso do qual as vertentes mais especificamente performativas da atividade artística e sua resolução com vista à respetiva abordagem pedagógica poderão ser testadas, aprofundadas e avaliadas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies (choice of repertoire and bibliography, individual/group lessons and complementary activities, evaluation process) constitute an organic whole focused in the direct transmission of knowledge and experiences, which is central to the process of artistic development. The choice of repertoire and bibliography, or the definition of the compositional project to be developed, actually determine the array of specific competences to be worked on, according to each student's individual profile. In the chamber music project conception, the relative independence granted to students is fundamental for the development of artistic autonomy. The interactive typology of individual/group lesson favours the exchange of ideas, the analysis of reference models and feedback over the student's practices in a way that is particularly fruitful in the process of his/her artistic development. In developing that kind of dialogue, the various dimensions of artistic and pedagogic activity will be equated; through public presentations, such as auditions or lectures, self, teacher and peer formative assessment will be conducted, whilst knowledge will be shared with fellow students and general public.

The public presentation before a jury, in a way that mirrors effective professional practice in the artistic domain, will constitute an important moment during which specific performance issues may be accessed, tested and resolved in ways that nurture pedagogical practice.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia da área de especialização (métodos, partituras, outros materiais didáticos).

Brown, C. (2002). Classical and romantic performing practice 1750-1900. OUP

Klickstein, G., (2009). The musician's way: a guide to practice, performance and wellness. OUP

Lieberman, J. L. (1991). You are your instrument: the definitive musician's guide to practice and performance. Huixi Music

Huixi Music

Booth, E. (2009). The music teaching artist's bible: becoming a virtuoso educator. OUP

Mehegen, J. (1992). Jazz Improvisation: Tonal and Rhythmic Principles. Amsco Music Publishing

Mills, J. (2007). Instrumental teaching. OUP

Pierce, A. (2010). Deepening Musical Performance through Movement: The Theory and Practice of Embodied Interpretation (Musical Meaning and Interpretation). IUP

Rink, J. (ed.) (2003). Musical Performance: A Guide to Understanding. CUP

Rink, J. (ed.) (2005). The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. CUP

Anexo II - Área de Docência III

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Área de Docência III

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Teaching Area III

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MUS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:**156****9.4.1.5. Horas de contacto:****PL: 15****9.4.1.6. ECTS:****6****9.4.1.7. Observações:****<sem resposta>****9.4.1.7. Observations:****<no answer>****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):****Ana Isabel Telles Antunes Béreau.****15PL X n****Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:****Ana Maria Mendes Carvalho dos Santos (15PL X n),****André Manuel Fialho Conde (15PL X n),****Ângelo Pedro Camolas Contente Caleira (15PL X n),****Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e Damas (15PL X n),****Daniel Melo Emídio Louro (15PL X n),****Dejan Ivanovic (15PL X n),****Eduardo Daniel Sirtori (15PL X n),****Eduardo José Monserrate Tavares Lopes (15PL X n),****Gil Batista Gonçalves (15PL X n),****Gonçalo André Dias Pescada (15PL X n),****Liliana Margareta Bizineche (15PL X n),****Luís Miguel Oliveira GomesGomes (15PL X n),****Mário Dinis Coelho da Silva Marques (15PL X n),****Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz (15PL X n).****Monika Duarte Streitova (15PL X n),****Nelson Daniel Pais Ferreira (15PL X n).****Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):****Desenvolver a criatividade, individual e em grupo, a nível da AD.****Realizar ações de valorização e comunicação e aprofundar noções de gestão de ansiedade de palco/apresentação pública no domínio da AD.****Perspetivar relações entre elementos técnicos e expressivos no ensino do instrumento/jazz/composição.****Refletir sobre as valências pedagógicas do repertório dos programas de Instrumento/Jazz/Composição em vigor no ensino vocacional de Música em Portugal ao nível do 10º ao 12º ano do ensino secundário (6º ao 8º grau).****Dominar, do ponto de vista técnico-interpretativo instrumental, obras do repertório da área de especialização do estudante, aplicáveis ao nível do 10º ao 12º ano do ensino secundário (6º ao 8º grau).****Dominar estratégias pedagógicas adaptadas à abordagem dos parâmetros textura e expressividade em contexto de ensino-aprendizagem.****9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

To develop individual and group creativity in the realm of the teaching area.
To realize specific valorisation projects and communication skills.
To deepen notions related to the management of stage anxiety applied to the practice of the curricular unit.
To develop the knowledge of didactic materials, particularly adapted to the level of 10th to 12th school year (6th to 8th grade) in the specialization area of the student.
To reflect upon the pedagogical qualities of the repertoire included in the Instrument/Jazz/Composition teaching programmes actually in use in Portugal, from the 6th to the 8th grade.
To dominate, from a technical/artistic instrumental standpoint, specific musical works from the student's specialization area adapted to the level of 6st to 8th grade.
To dominate pedagogical strategies for the approach of the musical parameters texture and expressivity in the context of the teaching and learning situation.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Estudo de repertório/prát instr./vocal e realiz de um proj de música de conjunto OU orquestra (Interp/Jazz); realização de proj composicionais (Composição).

Domínio de técnicas, mat e repertórios (6º-8º grau):

A) Genéricos

a. aquisição de autonomia interpretativa

b. construção de uma performance completa

B) Específicos

a. SOPROS afinação, fraseio, direcionalidade

b. CORDAS afinação, cordas dobradas, domínio extensão do instr.

c. ACORDEÃO texturas harmónicas, coord motora e bellow shake

d. PIANO desenv tímbrico/planos sonoros; notas dobradas; 8vas, acordes; saltos, polifonia

e. GUITARRA desenvolv. técnico; domínio extensão da guitarra

f. PERCUSSÃO/BATERIA técnicas: 4 baquetas (tradicional e Stevens), tremolos para tímpanos, multipercussão; indep rítmica e polirritmia de alto nível (4 membros)

g. VOZ métodos para estudo do canto lírico em várias línguas

h. COMPOSIÇÃO conhec avanç de todos os aspetos da composição (diferentes estilos)

i. JAZZ Formas mistas e improvv avanç. Princípios de improvv livre

9.4.5. Syllabus:

Study of specific repert/realiz of ensemble music/orchestral projects (Interp/Jazz); concep/realiz of compositional proj (Composition).

Knowledge of specific techniques, didactic mat and repert (6th to 8th grade):

A) Generic

a. Acquisition of interpret autonomy

b. Prepar of a full-scale performance

B) Specific

a. WINDS pitch and tuning

b. STRINGS tuning; double stops; control of the instrument's total extension

c. ACCORDION harmonic textures, motor coordination and bellow shake

d. PIANO timbre develop/texture layers; double-notes; 8ves, chords; jumps, polyphony

e. GUITAR technical develop; control of the instrument's total extension

f. PERCUSSION/DRUMS 4-mallet technique (traditional and Stevens); roll techniques for timpani; multipercussion techniques; rhythmic independence/advanced 4-limbs polyrhythms

g. VOICE methods for singing on different languages

h. COMPOSITION adva knowledge of composition parameters (different styles)

i. JAZZ Mixed forms and adv improvis. Principles of free improv

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta UC permitem um aprofundamento do desempenho artístico (individual e em grupo) e pedagógico dos estudantes, numa perspetiva inclusiva dos vários saberes desenvolvidos nas UC's AD1 e AD2. Na preparação específica de uma performance de maior extensão, serão equacionadas questões de gestão de ansiedade de palco cujas implicações a nível pedagógico, nas áreas de especialização dos vários instrumentos e do canto, são particularmente importantes. No âmbito da composição, o domínio dos variados aspetos composicionais, de acordo com os diferentes períodos estilísticos da história da música, permitirá uma compreensão global do fenómeno musical, baseado numa perspetiva analítica, de acordo com as exigências da lecionação ao longo dos três anos da disciplina Análise e Técnicas de Composição.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this curricular unit will foster the (individual or ensemble) artistic and pedagogical performance of the students, in a perspective that brings together knowledge from different fields gathered in curricular units Teaching Area 1 and 2. In the preparation for a longer performance, questions related to the management of stage fright and anxiety will be addressed, having important pedagogical implications in the different instruments and voice teaching areas. In what composition is concerned, the control of varied musical parameters, according to different style periods, will allow an understanding of the musical phenomenon as a whole, based on an analytical perspective, and thus prepare the students to teach

Analysis and Compositional Techniques in conservatories and other music schools.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição programa individual e bibliografia específica. Realização de projeto de mús. de câmara OU participação em projeto de orquestra (Interp). Aulas individuais/grupo, tipologia interativa. Atividades complementares. AVALIAÇÃO CONTÍNUA: desempenho em autonomia, sala de aula e ativ. complem. - 20%; trabalho escrito (e apresentação) sobre materiais e repert. didáticos, programas e problemáticas relativos aos 6º a 8º graus (área de especialização) – 20%; prova pública perante júri: Inter/Jazz: performance instrumental (ca. 40 min.), compreendendo repert. concertístico (25%), ensemble/orquestral (25%) e didático para nível de ensino do 6º ao 8º grau (10%). Compos: proj composicional feito durante o semestre: 60%. AVALIAÇÃO FINAL: trabalho escrito (e apresentação) sobre materiais e repertórios didáticos (6º-8º graus): 30% prova pública perante júri: Inter/Jazz: performance (ca. 40 min.), compreendendo repert. concertístico (30%). Compos: proj.composicional feito no semestre 70%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of individual program and bibliography. Conception of a ensemble music project OR participation in an orchestral project (Int/Jazz). Individual/group interactive lessons. Complem activities. CONTINUOUS EVALUATION: student's performance: 20% presentation of a written paper, on pedagogical and didactic materials (6th-8th grade): 20%; public exam before a jury: Int/Jazz: performance (ca. 40 min.), includ stand concert repert.(25%), ensemble/orchestral music (25%) and didactic repert.(6th-8th grade): 10%. Compos: compositional proj. reflecting the semester's work: 60%. FINAL EVALUATION: presentation of a written paper, focusing on pedagogical and didactic materials (6th-8th grade): 30% public exam before a jury: Interpretation: performance (ca. 40 min.), includ. standard concert repert (30%), chamber/orchestral music (30%) and didactic repert (30%); chamber/orchestral music (30%) and didactic repert. (6th-8th grade. Compos: compositional proj. reflecting the semester's work 70%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como nas UC's AD1 e AD2, a metodologia de ensino favorece o aprofundamento das competências a desenvolver, em função das especificidades de cada estudante e das exigências específicas da sua área de docência. No diálogo privilegiado professor(es)-aluno(s) que se estabelece através da metodologia da aula individual e em grupo, as várias dimensões da atividade artística e pedagógica serão debatidas e equacionadas.

O trabalho escrito permitirá aferir a capacidade reflexiva dos estudantes relativamente a materiais e repertórios fundamentais para a sua área de docência, bem como a capacidade de problematizar em torno dos mesmos.

Por último, o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual se direciona o estudo da área de docência em causa, constituirá um momento privilegiado no decurso do qual as vertentes mais especificamente performativas da atividade artística e sua resolução com vista à respetiva abordagem pedagógica poderão ser testadas, aprofundadas e avaliadas.

No âmbito da composição pretende-se, através de um projeto composicional de fôlego, aferir a capacidade de síntese de conhecimentos adquiridos ao longo do semestre, e o domínio efetivo de ferramentas analíticas e composicionais consentâneas com o exercício da docência no contexto da disciplina Análise e Técnicas de Composição.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As in CU's TA1 and TA2, the teaching methodologies favour the deepening of the competences that are aimed at, according to the specific challenges of each student's teaching area. In the privileged dialogue teacher(s)-student(s) that the individual or group lesson setting permits, various dimensions of the artistic and pedagogical activity will be addressed and debated.

The written essay will make evident the student's capacity for reflecting upon fundamental materials for their pedagogical activity, as well as to problematize accordingly.

The public presentation before a jury, in a way that mirrors effective professional practice in the artistic domain, will constitute an important moment during which specific performance issues may be accessed, tested and resolved in ways that nurture pedagogical practice.

In what composition is concerned, the realisation of a broad composition project is intended to reveal the students' ability to synthesize knowledge gathered during the semester, and the effective control of analytical and compositional tools which are consentaneous with teaching Analysis and Compositional Techniques in conservatories and music schools.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia da área de especialização (métodos, partituras, outros mat didáticos).

Conway, C. M. & Hodgman, T. M. (2009). Teaching Music in Higher Education. OUP

Gabrielsson, A., Juslin, P.N. (2003). "Emotional Expression in Music", in R. J. Davidson, H. H. Goldsmith, & K.R. Scherer (Eds.), Handbook of affective sciences, OUP, pp. 503-534).

Kingsbury, H. (1988). Music, talent, and performance: a conservatory cultural system. Temple UP

Le Corre, P. (2006), L'art du trac, Van de Velde

Greene, D. (2001). Performance Success: Performing Your Best Under Pressure, Routledge.

Lehmann, A., Sloboda, J., Woody, R. (2007). Psychology for musicians: Understanding and Acquiring the

skills, OUP

Parncutt, R., McPherson, G. (2002). The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. OUP

Rush, S. (2017) Free Jazz, Harmolodics, and Ornette Coleman. Routledge.

Williamon, A. (2004). Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance, Oxford

Anexo II - Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Specific Didactics for Specialist Music Training I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MUS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

312

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT: 6; TP: 30

9.4.1.6. ECTS:

12

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Gonçalo André Dias Pescada

26 TP, 6 OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Vanda de Sá

2 TP

Filipe Santos Mesquita de Oliveira

2 TP

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I incide sobre a especificidade do ensino vocacional da música desde a aula individual à aula de turma / ensemble. Esta unidade curricular tem, como objetivos gerais, a exploração das especificidades inerentes ao ensino da respetiva área de docência, como forma de promover a reflexão crítica, o debate, a diferenciação plena e específica de cada uma das áreas de docência. Neste contexto, serão transmitidos aos alunos conhecimentos artísticos e técnicos que sirvam de base ao ensino profissional da sua área específica:

- Conhecimento histórico e técnico da área específica.*
- Consciencialização das suas dificuldades.*
- Metodologias de ensino específicas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Specific Didactics for Specialist Music Training I focus on the specificity of vocational education in music: the private lesson, small ensemble lesson and large ensemble lesson, in articulation with a basic division of three proficiency levels of vocational education in music, this course overall objectives are the exploration of the specificities inherent in teaching each specific area, as a way to promote critical reflection, discussion, and full differentiation of each specific areas. In this sense, it is aimed to develop and promote the artistic identity of the individual in articulation with the profile and professional activity in the field of education:

- *Technical and historical knowledge of the specific area;*
- *Awareness of the subject's difficulties;*
- *Specific teaching methodologies.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Nesta unidade curricular abordar-se-ão os seguintes tópicos, de acordo com cada área específica de docência:

- *Princípios pedagógicos e as problemáticas no ensino da música;*
- *O estudo e a performance em contexto de sala de aula;*
- *Metodologias e tradições de ensino, na área do ensino vocacional de música:*
(a) o passado; (b) o presente; e (c) perspetivas para o futuro.
- *A criatividade no ensino artístico e sua função no ensino vocacional de música.*

9.4.5. Syllabus:

This course will address the following topics according to each specific area of teaching:

- *Principles and problems of teaching music classes;*
- *Study and performance in the classroom;*
- *Methodologies and cultures of teaching in each vocational area:*
(a) past, (b) present, and (c) prospects for the future.
- *Creativity in art education and its role in vocational education of music.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

No contexto da docência, da área específica em ambiente de aula individual, é constantemente fomentada a reflexão crítica e de investigação de cada um dos conteúdos programáticos. Pretende-se que, aliado às práticas técnicas e artísticas presentes nos conteúdos desta unidade curricular, esteja sempre presente a atitude de atuação educativa visando a constante validação e autocrítica para o avanço dos modelos propostos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In the context of each specific area of teaching music in a classroom environment, is constantly fostered critical reflection and investigation of each syllabus. It is thus intended that the combined technical and artistic practices present in the contents of this course are always fostering an attitude of educational action aimed at constant validation and self-critical to the advancement of the proposed models.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Aula de música visando a replicação do contexto profissional;*
 - *Exposição teórica dos estudos e exercícios a desenvolver;*
 - *Análise e reflexão sobre os estudos e exercícios a desenvolver (seus objetivos e resolução de dificuldades);*
 - *Prática dos estudos e exercícios propostos*
 - *Proposta de novas ferramentas técnicas para o ensino da área de docência*
- Avaliação contínua:* - *Assiduidade: 20%*
- *Participação interactiva nas aulas: 20%*
- *Trabalho escrito 1 e respectiva apresentação: 30%*
- *Trabalho escrito 2 e respetiva apresentação: 30%*
Avaliação Final: Teste escrito: 100%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Classroom environment replicating the future professional context*
 - *Theoretical presentation of the exercises to develop*
 - *Analysis and discussion of the studies and exercises to develop (their goals and resolution of difficulties)*
 - *Practical exercises of the proposed studies*
 - *Proposition of new technical tools for teaching in the specific area of teaching*
- Continuous evaluation:* *Attendance: 20%*
- *Interactive participation in classes: 20%*
- *Written work 1 and its presentation in the classroom: 30%*
- *Written work 2 and its presentation in the classroom: 30%*
Final Evaluation: Written test: 100%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino propostas contêm uma componente teórica e uma componente prática bem definidas. Pretende-se que, para além da componente e objetivos práticos da docência das áreas da música, uma constante atitude progressista de reflexão e investigação dos materiais a trabalhar e da própria ação educativa esteja sempre presente no desenvolvimento desta unidade curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed teaching methodologies contain a well-defined theoretical component and a practical component. It is aimed to go beyond the obvious component of teaching and practical objectives in the specific areas of music, therefore aiming a constant attitude of progressive thought, as well as the use of research materials towards educational action; this is always present in the development of this Master in teaching course.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Arends, R. (2008). Aprender a Ensinar. Mc Graw Hill
Choksy, L., Abramson, R., Gillespie, A. & Woods, D. (1986). Teaching music in the twentieth century. Prentice-Hall
Campbell, P. S. (1991). Lessons from the world: A cross-cultural guide to music teaching and learning. Schirmer Books
Gordon, E. (2000). Teoria de aprendizagem musical. F. C. G.
Gane, P. M. (2006). Making music. Creative ideas for instrumental teachers. OUP
Lopes E. (2011). Perspetivando o Ensino do Instrumento Musical no Séc. XXI: Univers Évora
Mills, J (2007). Instrumental teaching. OUP
Parncutt, R. & McPherson, G. (Eds.) (2005). The science and psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning. OUP
Piletti, C. (2006). Didática Geral. Ed Ática
Schleuter, S. (1997). A sound approach to teaching instrumentalists. Schirmer
Sloboda, J. (1986). The Musical Mind: The cognitive psychology of music. OUP
Sidnell, R. (1973). Building instructional programs in music education. Prentice-Hall

Anexo II - Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música II**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Specific Didactics for Specialist Music Training II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MUS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT: 3; TP: 30

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Monika Streitová
30TP, 30T

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música II, visa desenvolver e promover a identidade artística do indivíduo em articulação com o perfil e atividade profissional no domínio do ensino,

desenvolvendo competências no domínio da investigação e reflexão crítica relativamente aos modelos educativos e práticas pedagógico-musicais.

No contexto desta unidade curricular ir-se-á abordar a especificidade do ensino vocacional da música no contexto de aula individual e música de câmara, sob os seguintes prismas:

- Repertório e técnicas específicas de ensino, adequadas a cada faixa etária do ensino vocacional da música.

- Reflexão sobre conteúdos programáticos, avaliação, estética e interpretação.

Esta unidade curricular promove também o desenvolvimento da capacidade de perspetivar formas de atuação educativa, bem como valorizar a capacidade de elaboração reflexiva e criativa do futuro docente de música nas vertentes individuais e música de câmara.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Specific Didactics for Specialist Music Training II aims at developing and promoting the artistic identity of the student in articulation with his/her profile and professional activity as music teacher; it also fosters competences in terms of research and critical reflection as applied to educative models and pedagogic-musical practices. The specificity of music teaching in an individual and chamber music lessons setting will be the main focus of this curricular unit under two principal aspects:

- Repertoire and specific techniques designed for teaching different age groups.

- Reflection upon programs, evaluation, aesthetics and interpretation.

Furthermore, this curricular unit promotes the development of the capacity to put in perspective different forms of educative action and it values the capacity of reflexive and creative elaboration of the future music teacher in individual and chamber music fields.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- A racionalidade e a sistematização como paradigmas básicos da ação educativa;

- Questões científicas para a verificação e correção de abordagens ao ensino vocacional da música em contexto de aula individual e de música de câmara;

- Abordagem a técnicas de ensino da área da docência e as suas especificidades de acordo com os diferentes graus de ensino e respetivos grupos etários;

- Considerações de ordem crítica a metodologias existentes para cada área específica;

- A concentração na aula individual, a motivação de tocar em pequenas formações instrumentais e resolução de fatores exteriores à execução musical;

- Métodos de ensino - aprendizagem em diferentes contextos.

9.4.5. Syllabus:

- The rationale organization, verification and correction as basic paradigms of educational action;

- Approach to teaching techniques in the specific area, small chamber music groups and their specificities according to different levels of education and age.

- Domain of technical studies for the development of learning in each specific area and its relation to the existing artistic repertoire;

- Building capacity of observation/reaction for resolution of key moments in the development of the learning process;

- Focus on individual learning process, motivation in playing at small chamber music groups and problems resolution about exterior facts to musical performance.

- Teaching Methods – learning in different environments.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

No contexto da docência da área específica em ambiente de aula individual e música de câmara, é constantemente fomentada a reflexão crítica e de investigação de cada um dos conteúdos programáticos.

Pretende-se assim que aliado às práticas técnicas e artísticas presentes nos conteúdos desta unidade curricular, esteja presente uma atitude de atuação educativa visando a constante validação e auto-crítica para o avanço dos modelos propostos

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In the context of each specific area of teaching music in an individual and chamber music lesson environment, is constantly fostered critical reflection and investigation of each syllabus. It is thus intended that the combined technical and artistic practices present in the contents of this Master in teaching course, are always fostering an attitude of educational action aimed at constant validation and self-critical to the advancement of the proposed models.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Aula individual e música de câmara visando a replicação do contexto profissional;

- Exposição teórica dos estudos e exercícios a desenvolver;

- Análise e reflexão sobre os estudos e exercícios a desenvolver (seus objetivos e resolução de dificuldades);

- Prática dos estudos e exercícios propostos;

- Proposta de novas ferramentas técnicas para o ensino da área de docência;

Avaliação contínua: - Assiduidade: 20%

- *Participação interactiva nas aulas: 20%*
- *Trabalho escrito 1 e respectiva apresentação: 30%*
- *Trabalho escrito 2 e respetiva apresentação: 30%*
- Avaliação Final: Teste escrito: 100%*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Individual and Chamber Music classroom environment replicating the future professional context;*
- *Theoretical presentation of the exercises to develop;*
- *Analysis and discussion of the studies and exercises to develop (their goals and resolution of difficulties);*
- *Practical exercises of the proposed studies;*
- *Proposition of new technical tools for teaching in the specific area of teaching;*
- Continuous Evaluation - Attendance: 20%*
- *Interactive participation in classes: 20%*
- *Written work 1 and its presentation in the classroom: 30%*
- *Written work 2 and its presentation in the classroom: 30%*
- Final Evaluation: Written test: 100%*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino propostas contêm uma componente teórica e uma componente prática bem definidas. Pretende-se que para além da componente e objetivos práticos da docência, haja uma constante atitude progressista de reflexão e investigação dos materiais a trabalhar, e que a própria ação educativa esteja sempre presente no desenvolvimento desta unidade curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed teaching methodologies contain a well-defined theoretical component and a practical component. It is aimed to go beyond the obvious component of teaching and practical objectives in the specific areas of music, therefore aiming a constant attitude of progressive thought, as well as the use of research materials towards educational action; this is always present in the development of this Master in teaching Course.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bachmann, Marie-Laure (1998). La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Pirámide.*
- Caspurro, H., (2006). Efeitos da aprendizagem da audição da sintaxe harmónica no desenvolvimento da improvisação. (Dissertação de Doutoramento, Universidade de Aveiro.)*
- Colwell, Richard and Webster, P., (2011). MENC Handbook of research on music learning. Volume 2: Applications, OUP.*
- Godinho, José C., (2005). Era Uma Vez a Música...6. Santillana.*
- Gordon, Edwin E., (2008). Teoria de Aprendizagem Musical para Recém-Nascidos e Crianças em Idade Pré-Escolar. FCG.*
- Jaques-Dalcroze, Emile, (1966). Educación del sentido rítmico. Trad. Juan Jorge Thomas. Buenos Aires: Kapelus.*
- Mead, Virginia H., (1994), Eurhythmics, Schott.*
- Pereira, E., (2020). Análise biomecânica dos níveis de angulação da mão esquerda de um violinista: proposta de um modelo anatómico-funcional do posicionamento da mão esquerda. (Dissertação de Doutoramento, U. Évora.)*

Anexo II - Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música III

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música III

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Specific Didactics for Specialist Music Training III

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MUS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

312

9.4.1.5. Horas de contacto:**OT: 6; TP: 30****9.4.1.6. ECTS:****12****9.4.1.7. Observações:****<sem resposta>****9.4.1.7. Observations:****<no answer>****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):****Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e Damas
28 TP, 6OT****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:****Benoît Gibson
2TP****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

A Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música III, aborda o ensino de cada área específica em contexto de grupo alargado (turma, ensemble de câmara, ensemble orquestral). Aspetos gerais como a Planificação, Motivação, Desempenho e Avaliação e sua importância no processo ensino – aprendizagem estão na base desta unidade curricular. Organização formal de relatórios e grelhas de evolução dos alunos e sua influência no sucesso escolar. Os alunos desenvolverão altas competências para a abordagem em situação de ensino em turma ou ensemble das teorias musicais existentes bem como de crítica e avanço para uma ação progressista da educação de música. Questões de programas e repertório serão também alvo de crítica e ação construtiva ao encontro e abertura no contexto do ensino de cada uma das áreas de docência e sua organização curricular.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Specific Didactics for Specialist Music Training III addresses the teaching of each specific area in the context of large group (class, chamber ensemble, orchestral ensemble). Global aspects as Planification, Motivation, Performance and Evaluation and its importance in the Learning-Teaching Process are the main goal of this Master Course unit. Student reports and assessment grids formal organization and its influence in the excellent teaching results.

Students will develop high skills to approach existing theories in teaching situations of class or musical ensemble, as well as critical and progressive action to advance the education of music. Programs and repertoire issues will be object of criticism and constructive action. In the context of teaching in each of the specific areas, curricular organization will also be addressed.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Em contexto de ensino de turma, ensemble de câmara ou orquestral, abordar-se-ão técnicas de ensino da área de docência e suas especificidades de acordo com os diferentes graus de ensino e respetivos grupos etários.*
- *A multidisciplinaridade no ensino vocacional da música.*
- *A criatividade no ensino vocacional de música em contexto de grandes grupos.*
- *A Planificação, Motivação, Desempenho e Avaliação como fatores determinantes para o sucesso no ensino.*
- *Reflexão e propostas de metodologias para critérios de aferição técnica e artística em sala de aula.*

9.4.5. Syllabus:

- *In the context of classroom teaching, chamber or orchestral ensemble this course will tackle techniques in the area of teaching and their specificities according to the different levels of education and their age groups.*
- *The multidisciplinary in the teaching of vocational education in music.*
- *Creativity in music vocational education in the context of large groups.*
- *Planification, Motivation, Performance and Evaluation as determinant goals for teaching success.*
- *Reflection and methodologies proposals for technique and artistic classroom gradings.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Para esta unidade curricular, que tem como especial ênfase o contexto de turma ou ensemble, os objetivos gerais de inclusividade no grupo, aspetos de multiculturalismo e princípios fundamentais de alteridade serão constantemente abordados em ambiente de prática de ensino. Neste contexto, as metodologias e ferramentas utilizadas para cada área específica serão cientificamente validadas, e será fomentada a

criação de novas propostas para o futuro, numa perspetiva de ação progressista das artes performativas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

For this Master course that emphasises the context of class or ensemble teaching, the general objectives of inclusiveness in the group, aspects of multiculturalism and principles of otherness will be addressed in an environment of constantly teaching practice. In this context methodologies and tools discussed for each specific area will be scientifically validated. The creation of new proposals for the future will be fostered from the perspective of progressive action of performing arts.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Aula de música visando a replicação do contexto profissional;*
- *Exposição teórica dos estudos e exercícios a desenvolver;*
- *Análise e reflexão sobre os estudos e exercícios a desenvolver (seus objetivos e resolução de dificuldades);*
- *Prática dos estudos e exercícios propostos;*
- *Proposta de novas ferramentas técnicas para o ensino da área de docência;*

Avaliação contínua: Assiduidade: 20%

- *Participação interativa nas aulas: 20%*
- *Trabalho escrito 1 e respetiva apresentação: 30%*
- *Trabalho escrito 2 e respetiva apresentação: 30%*

Avaliação Final: Teste escrito: 100%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Classroom environment replicating the future professional context;*
- *Theoretical presentation of the exercises to develop;*
- *Analysis and discussion of the studies and exercises to develop (their goals and resolution of difficulties);*
- *Practical exercises of the proposed studies;*
- *Proposition of new technical tools for teaching in the specific area of teaching;*

Continuous Evaluation: - Attendance: 20%

- *Interactive participation in classes: 20%*
- *Written work 1 and its presentation in the classroom: 30%*
- *Written work 2 and its presentation in the classroom: 30%*

Final Evaluation: Written test: 100%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino propostas contêm uma componente teórica e uma componente prática bem definidas. Pretende-se assim que para além da óbvia componente e objetivos práticos da docência das áreas da música, uma constante atitude progressista de reflexão e investigação dos materiais a trabalhar e da própria ação educativa, esteja sempre presente no desenvolvimento desta unidade curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed teaching methodologies contain a well-defined theoretical component and a practical component. It is aimed to go beyond the obvious component of teaching and practical objectives in the specific areas of music, therefore aiming a constant attitude of progressive thought, as well as the use of research materials towards educational action; this is always present in the development of this Master in teaching Course.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- *Arends, R. (2008). Aprender a Ensinar. McGraw Hill*
- *Ribeiro, C. e Ribeiro, L. (1989). Planificação e Avaliação do Ensino-Aprendizagem. U. Aberta*
- *Baron, J. H. (2010). Chamber Music: A research and Information Guide. Routledge*
- *Berger, M. (2001). Guide to Chamber Music. Dover*
- *Green, L. (2008). Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy. Asghate*
- *Lopes, E. (2013). Pluralidade no ensino do instrumento musical. Fundação Luís de Molina (2013)*
- *Mills, J (2007). Instrumental teaching. OUP*
- *Parncutt, R. & McPherson, G. (Eds.) (2005). The science and psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning. OUP*
- *Philip, R. (2018). The Classical Music Lover's Companion to Orchestral Music. Yale UP*
- *Sloboda, J. (1986). The Musical Mind: The cognitive psychology of music. OUP*
- *Sidnell, R. (1973). Building instructional programs in music education. Prentice-Hall*

Anexo II - Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I

9.4.1.1. Title of curricular unit:***Supervised Teaching Practice in Vocational Music Teaching I*****9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*****MUS*****9.4.1.3. Duração:*****Semestral*****9.4.1.4. Horas de trabalho:*****312*****9.4.1.5. Horas de contacto:*****OT: 12; E: 60*****9.4.1.6. ECTS:*****12*****9.4.1.7. Observações:*****<sem resposta>*****9.4.1.7. Observations:*****<no answer>*****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*****Mário Dinis Coelho da Silva Marques (6OT X n)******Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em horas de contacto individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.*****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

***Ana Isabel Telles Antunes Béreau (12 OT X n),
 Ana Maria Mendes Carvalho dos Santos (12 OT X n),
 André Manuel Fialho Conde (12 OT X n),
 Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e Damas (12 OT X n),
 Dejan Ivanovic (12 OT X n),
 Eduardo José Monserrate Tavares Lopes (12 OT X n),
 Gonçalo André Dias Pescada (12 OT X n),
 Liliana Margareta Bizineche (12 OT X n),
 Mauro Dilema (12 OT X n),
 Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz (12 OT X n),
 Monika Duarte Streitova (12 OT X n),***

Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em horas de contacto individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

***-Conceito de escola: perspetiva e análise consciente do funcionamento da instituição e do contexto social onde esta se integra: a escola, a família e a comunidade.
 -Desenvolvimento e aplicação de ferramentas para o registo e análise de dados educacionais.
 -Desenvolvimento de capacidades para a ação educativa.***

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

***-School concept: perspective and conscious analysis of the functioning of the institution and the social context in which it is integrated: school, family and community.
 -Development and application of tools for recording and analyzing educational data.
 -Development of educational aptitude for action.***

9.4.5. Conteúdos programáticos:

***-Currículo da respetiva área de docência incluindo a música de conjunto, nas variadas experiências que a música de câmara e os conjuntos alargados proporcionam, em contexto do ensino dos conservatórios e escolas de música.
 -Orientações curriculares: do passado para o presente e futuro.***

9.4.5. Syllabus:

- Syllabus of each area of teaching including music ensemble, in the varied experiences that Chamber music and Orchestra provide, in the context of teaching in conservatories and music schools.*
- Curriculum guidelines: from past to present and future.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos a desenvolver apontam as ferramentas básicas para a ação e atividade profissional dos docentes de música. Pretende-se assim que para cada item, os alunos sejam capazes de refletir, avaliar e colocar em prática os conceitos avançados nos objetivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The suggested syllabus consists of basic tools for the action of the professional music teacher. It is intended that for each item, students are able to reflect, evaluate and implement the advanced concepts in the objectives of the course.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Orientação dos alunos para a observação, análise e intervenção em contexto escolar.*
- Discussão e análise crítica de situações problemáticas do contexto educativo.*
- Apresentação e discussão do relatório da unidade curricular*
- A classificação final será obtida através da seguinte fórmula:*
 $CF = 0,65 * DPES + 0,35 * R$ em que:
CF = Classificação Final, arredondada à unidade, DPES = Classificação obtida no desempenho na PES desenvolvida nas escolas cooperantes, arredondada à unidade, R = Classificação que resulta da apreciação pelo Júri do Relatório da PES e da sua discussão pública, nos termos do Regulamento da PES

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Guidance of students towards observation, analysis and intervention in schools.*
- Discussion and critical analysis of problematic situations in the educational context.*
- Evaluation of the project intervention.*
- *The final classification will be obtained through the following formula:*
 $CF = 0.65 * DPES + 0.35 * R$ where:
CF = Final Classification, rounded to the unit, DPES = Classification obtained in performance in the PES developed in cooperating schools, rounded to the unit, R = Classification that results from the Jury's appreciation of the PES Report and its public discussion, in accordance with Supervised Teaching Practice Regulation

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considerando a abrangência no que respeita aos intervenientes nesta unidade curricular bem como o grande leque de competências a desenvolver, a avaliação é entendida como um processo que acompanha e suporta o desenvolvimento do trajeto dos alunos em contexto de intervenção em equipa, incluindo: docentes da respetiva área; docentes da escola cooperante e demais agentes das instituições educativas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Considering the scope regarding the actors in this course, as well as the wide range of skills to develop, evaluation is understood as a process that accompanies and supports the development of students' journey in the context of teamwork, including: teachers of the respective area; cooperative school teachers and other staff of the educational institutions.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Agrell, Jeffrey. (2008). Improvisation Games for Classical Musicians. GIA Publications*
Azevedo M. (2001). Teses, Relatórios e Trabalhos Escolares (2ª edição). Universidade Católica
Baines, A. (1992). The Oxford companion to musical instruments. OUP
Burnard, P., (2012). Musical Creativities in Practice. OUP
Cardoso, C. (2006). Os professores em contexto de diversidade. Predefinições
Freitas, C. M. et al (2001). Gestão Flexível do Currículo. Contributos para uma reflexão crítica. Texto Editora
Lopes, E (2011). Perspetivando o Ensino do Instrumento Musical no Séc. XXI. Fundação L. Molina
Lopes, E. (2013). Pluralidade no Ensino do Instrumento Musical. Fundação L. Molina
Pombo, O.; Guimarães, H.; Levy, T. (Org) (2006). Interdisciplinaridade. Antologia. Campo das Letras
Thurler, M. (2001). Inovar Dentro da Escola. Artmed Editora
Villas Boas, B. (2006). Portefólio. Avaliação e trabalho pedagógico. Asa

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II*****9.4.1.1. Title of curricular unit:*****Supervised Teaching Practice in Vocational Music Teaching II*****9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*****MUS*****9.4.1.3. Duração:*****Semestral*****9.4.1.4. Horas de trabalho:*****780*****9.4.1.5. Horas de contacto:*****OT: 40; E: 150*****9.4.1.6. ECTS:*****30*****9.4.1.7. Observações:*****<sem resposta>*****9.4.1.7. Observations:*****<no answer>*****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*****Mário Dinis Coelho da Silva Marques (40 OT X n).******Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em horas de contacto individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.*****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

Ana Isabel Telles Antunes Béreau (40 OT X n),
Ana Maria Mendes Carvalho dos Santos (40 OT X n),
André Manuel Fialho Conde (40 OT X n)
Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e Damas (40 OT X n),
Dejan Ivanovic (40 OT X n),
Eduardo José Monserrate Tavares Lopes (40 OT X n),
Gonçalo André Dias Pescada (40 OT X n),
Liliana Margareta Bizineche (40 OT X n),
Mauro Dilema (40 OT X n).
Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz (40 OT X n),
Monika Duarte Streitova (40 OT X n),

Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em horas de contacto individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

As capacidades interpessoais e de comunicação. As funções do educador para o civismo e a cidadania. A Ética e a deontologia da educação. A realização de um projeto de escola: experiências vividas, e a didática e as questões metodológicas do projeto a desenvolver. Reflexão e intervenção na realidade educativa. Capacidade de organização e implementação das realidades de aprendizagem. Aplicação da realidade pedagógica em situações diferenciadas e multidisciplinares num contexto progressivo de inovação na instituição. Desenvolvimento curricular e Ação para a partilha de conhecimento. Elaboração um portefólio do projeto e um relatório de atividades.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The interpersonal and communication skills. The functions of the educator in civics and citizenship. The Ethics of education. The completion of a school project: experiences, didactics, and methodological issues to develop the project. Reflection and educational practical intervention. Ability to organize and implement the realities of learning. Application of the pedagogical reality in different situations and in a context of progressive innovation in the institution. Curriculum development and action to knowledge sharing.

Preparation of a portfolio project and an activity report.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- Os programas das áreas de docência em vigor no ensino vocacional de música em Portugal tanto na área de especialização (Instrumento) como em música de conjunto, incluindo a Música de Câmara e Conjuntos alargados.
- Observação, caracterização e análise crítica da realidade educativa.
- Ação educativa e avaliação.
- Instituições e conceitos de qualidade educativa e de formação.

9.4.5. Syllabus:

- The syllabus in each area of teaching, in use in specialist music training schools in Portugal, both in the areas of specialization (Instrument) and music ensemble including Chamber music and larger ensembles.*
- Observation, characterization and critical analysis of the educational reality.
- Educational action and evaluation.
- Institutions and concepts of quality in education and training.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos a desenvolver apontam as ferramentas básicas para a ação e atividade profissional dos docentes de música. Pretende-se assim que para cada item, os alunos sejam capazes de refletir, avaliar e colocar em prática os conceitos avançados nos objetivos da unidade curricular

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The proposed syllabus are the basic tools for the action of the professional music teacher. It is intended that for each item, students are able to reflect, evaluate and implement advanced concepts related to the objectives of the course.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Orientação dos alunos para a observação, análise e intervenção em contexto escolar.
- Acompanhamento no planeamento e conceção do projeto.
- Discussão e análise crítica de situações problemáticas do contexto educativo.
- Avaliação do projeto de intervenção.
- Avaliação, orientação e supervisão das intervenções.
- Apresentação e discussão do portfólio.
- Apresentação e discussão do relatório da unidade curricular

A classificação final será obtida através da seguinte fórmula:

*CF = 0,65 * DPES + 0,35 * R em que:*

CF = Classificação Final, arredondada à unidade, DPES = Classificação obtida no desempenho na PES desenvolvida nas escolas cooperantes, arredondada à unidade, R = Classificação que resulta da apreciação pelo Júri do Relatório da PES e da sua discussão pública, nos termos do Regulamento da PES

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Guidance of students towards observation, analysis, and intervention in schools.

- Monitoring of the planning and design of the project.
- Discussion and critical analysis of problematic situations in the educational context.
- Evaluation of the project intervention.
- Assessment, guidance and supervision of interventions.
- Presentation and discussion of the portfolio.
- Presentation and discussion of the course report.

The final classification, in each of the curricular units that achieve the PES of each course, will be obtained through the following formula:

*CF = 0.65 * DPES + 0.35 * R where:*

CF = Final Classification, rounded to the unit, DPES = Classification obtained in performance in the PES developed in cooperating schools, rounded to the unit, R = Classification that results from the Jury's appreciation of the PES Report and its public discussion, in accordance to the PES Regulation

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considerando a abrangência no que respeita aos intervenientes nesta unidade curricular bem como o grande leque de competências a desenvolver, a avaliação é entendida como um processo que acompanha e suporta o desenvolvimento do trajeto dos alunos em contexto de intervenção em equipa, incluindo: Docentes da respetiva área; docentes da escola cooperante e demais agentes das instituições educativas. A observação, participação e formulação de contribuições no ensino especializado em contexto de estágio, reforça a competência de todos os intervenientes numa lógica de ensino/aprendizagem e de cooperação institucional, implementando um reforço qualitativo de largo espectro nesta área do ensino. A investigação levada a cabo no relatório de estágio, reforça ainda a contribuição na área do desenvolvimento técnico/pedagógico, Conteúdos musicais de desenvolvimento pedagógico, metodologias

para a postura e manuseamento, prevenindo assim degeneração de comportamentos posturais no desenvolvimento da prática musical.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Considering the scope regarding the actors in this course, as well as the wide range of skills to develop, evaluation is understood as a process that accompanies and supports the development of students' journey in the context of teamwork, including teachers of the respective area; cooperative school teachers and other staff of the educational institutions.

The observation, participation, and formulation of contributions in specialized teaching in an internship context reinforces the competence of all those involved in a teaching/learning and institutional cooperation logic, implementing a wide range of qualitative reinforcement in this area of education.

The investigation developed in the internship report, further reinforces the contribution in technical/pedagogical development, musical contents of pedagogical development, methodologies for posture and handling, thus preventing the degeneration of postural behavior in the development of musical practice.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Berger, A. M. B. (1993). Mensuration and Proportion Signs: Origins and Evolution. OUP

Cox, C. & Warner, D. (2004). Audio Culture: Readings in Modern Music. Continuum.

Gonçalves, F. (2006). A auto-observação e análise da relação educativa. Justificação e prática. Porto Editora.

Knowles, J. G. & Cole, A. (Eds.) (2008). Handbook of the arts in qualitative research: perspectives, methodologies, examples, and issues. Sage Publication.

Anexo II - Psicologia da Educação e Ensino de Música

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Psicologia da Educação e Ensino de Música

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Educational Psychology and Music Teaching

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PSI

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT: 3; TP: 45

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Madalena Vaz Pereira de Melo

36h TP + 2h OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e Damas

9h TP + 1h OT

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e compreender a complexidade e a interdependência dos processos de desenvolvimento, de educação e de aprendizagem à luz das principais correntes psicológicas

Conhecer e analisar, de modo crítico, teorias, modelos e conceitos de Psicologia da Educação, designadamente conceitos como cognição, emoção, autoeficácia, motivação e ansiedade.

Aplicar às situações concretas de ensino da música/instrumento teorias, modelos e conceitos de Psicologia da Educação e Psicologia da Música.

Descrever e analisar de modo crítico fenómenos psicológicos subjacentes a processos educativos, nas suas dimensões pessoais, sociocognitivas, relacionais e contextuais

Aprofundar conhecimentos que possibilitem uma intervenção nas dinâmicas das relações educativas, cientificamente fundamentada

Desenvolver competências de autoconhecimento e gestão das emoções, que possibilitem o desenvolvimento pessoal e lidar com problemas ansiógenos, emocionais e cognitivos relacionados com a performance musical.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Know and understand the complexity and interdependence of development, education and learning processes, within the framework of the main psychological currents

Know and critically analyze theories, models and concepts of Educational Psychology, namely concepts such as cognition, emotion, self-efficacy, motivation and anxiety.

Apply theories, models and concepts of Educational Psychology and Music Psychology to concrete situations of music/instrument teaching and learning.

Describe and critically analyze psychological phenomena underlying educational processes, in their personal, socio-cognitive, relational and contextual dimensions

To deepen knowledge that enables an intervention in the dynamics of educational relationships, scientifically based

Develop self-knowledge and emotion management skills, which enable personal development and deal with anxiety, emotional and cognitive problems related to musical performance.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução

Psicologia, Psicologia da Educação e Psicologia da Música: relações e interconexões

Psicologia da Educação e formação de docentes.

2. Desenvolvimento Humano e Aprendizagem

Perspetivas teóricas sobre o desenvolvimento humano

Aprendizagem em contextos educativos: perspetivas comportamentais, cognitivas e construtivistas.

Processos de autorregulação da aprendizagem

3. Fatores Psicológicos e Relacionais implicados nos Processos Educativos

Dimensões pessoais, sociocognitivas, afetivas e relacionais

Dimensões motivacionais

4. Dinâmicas das Relações Educativas

Processo de ensino e relação educativa

Dimensões pessoais e sociocognitivas do/a professor/a

Representações e expectativas na relação educativa

Gestão do comportamento e de conflitos na relação educativa

5. Temas e problemas no Ensino da Música

A ansiedade da performance musical e recursos para lidar com problemas cognitivos e fisiológicos que dela derivam.

A emoção e a motivação na vida dos performers.

9.4.5. Syllabus:

1. Introduction

Psychology, Educational Psychology and Music Psychology: relations and interconnections

Educational Psychology and teacher training.

2. Human Development and Learning

Theoretical perspectives on human development

Learning in educational contexts: behavioral, cognitive and constructivist perspectives.

Self-regulation processes

3. Psychological and Relational Factors involved in Educational Processes

Personal, socio-cognitive, affective and relational dimensions

Motivational dimensions

4. Dynamics of Educational Relations

Teaching process and educational relationship

Personal and socio-cognitive dimensions of the teacher

Representations and expectations in the educational relationship

Behavior and conflict management in the educational relationship

5. Themes and Problems in Music Teaching

Musical performance anxiety and resources to deal with cognitive and physiological problems arising from it.

Emotion and motivation in the performers' lives.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular

Os conteúdos programáticos concorrem diretamente para os objetivos delineados e competências a desenvolver, visando quer o desenvolvimento de conhecimentos sobre a aplicação da Psicologia da Educação ao Ensino da Música, quer o desenvolvimento de competências de análise e reflexão relativamente às dinâmicas das relações educativas.

É dado particular relevo às dimensões emocionais e motivacionais implicadas no ensino e aprendizagem da música/instrumento, designadamente aspetos relacionados com a autoeficácia e a ansiedade, sendo fornecidos recursos essenciais para lidar com os problemas psicológicos que derivam da ansiedade da performance musical e que possibilitam um maior controlo cognitivo e emocional.

Existe uma correspondência entre cada um dos objetivos traçados e os conteúdos programáticos, quer nos tópicos específicos, quer ao nível dos processos reflexivos pretendidos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus contributes directly to the outlined objectives and skills to be developed, aiming both the development of knowledge about the application of Educational Psychology to Music Teaching, as well as the development of analysis and reflection skills regarding the dynamics of educational relationships. Particular emphasis is given to the emotional and motivational dimensions involved in the teaching and learning of music/instrument, in particular aspects related to self-efficacy and anxiety. The syllabus provides essential resources to deal with the psychological problems that arise from musical anxiety of performance and which enable greater cognitive and emotional control.

There is a correspondence between each of the outlined objectives and the syllabus, either in specific topics or in terms of the intended reflexive processes.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino:

Exposição dos conteúdos programáticos, com análise, discussão e reflexão de situações práticas da relação educativa e leitura crítica de textos selecionados com discussão em contexto de sala de aula.

Sessões de treino para lidar com a ansiedade, problemas emocionais e fisiológicos derivados da performance musical.

Avaliação:

Avaliação contínua: trabalho individual de análise crítica de textos relacionados com Psicologia da Educação e o Ensino da Música (75%) + participação nas sessões de treino de gestão da ansiedade (25%).

Avaliação final: prova escrita de exame (50%) + trabalho individual nos mesmos moldes da avaliação contínua (50%).

É obrigatória a presença nas aulas (mínimo 75% de presenças).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies:

Exposition of the syllabus, with analysis, discussion and reflection of practical situations in the educational relationship and critical reading of selected texts with discussion in the class. Training sessions to deal with anxiety and emotional and physiological problems arising from musical performance.

Evaluation:

Continuous assessment: individual work of critical analysis of texts related to Educational Psychology and Music Teaching (75%) + participation in anxiety management training sessions (25%).

Final assessment: written exam (50%) + individual work in the same way as continuous assessment (50%).

Attendance to classes is mandatory (minimum 75% attendance).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Assentando numa perspetiva de promoção do desenvolvimento psicológico dos vários intervenientes nas dinâmicas educativas, esta unidade curricular visa proporcionar o contacto dos/as estudantes com diferentes conceitos e abordagens da Psicologia da Educação e suas aplicações ao ensino e aprendizagem da música/instrumento.

As metodologias de ensino e avaliação estão intrinsecamente relacionadas com os objetivos da unidade curricular, dando relevo à aquisição de conhecimentos, à pesquisa científica e à análise crítica e reflexão sobre a Psicologia da Educação (teoria, investigação e prática) na formação de docentes de música.

De forma mais concreta, pretende-se que os momentos de contato com os/as alunos/as garantam o desenvolvimento de conhecimentos e competências que lhes permitam atingir os objetivos propostos para a unidade curricular e para uma futura prática docente científica e eticamente sustentada.

Entre os conhecimentos e competências que se pretendem desenvolver destacam-se: conhecimento de modelos teóricos sobre o desenvolvimento e a aprendizagem; conhecimento de fatores psicológicos e relacionais envolvidos nos processos educativos e que influenciam a aprendizagem, o sucesso educativo e o bem-estar das pessoas envolvidas (designadamente aspetos relacionados com as dimensões emocionais e motivacionais); conhecimento e compreensão de dinâmicas da relação educativa no ensino e aprendizagem da música/instrumento (designadamente aspetos relacionados com o desenvolvimento profissional de docentes e os impactos das expectativas na relação educativa); conhecimento de métodos e técnicas de gestão do comportamento e de resolução de conflitos; desenvolvimento de competências de autoconhecimento e gestão das emoções; conhecimento dos impactos da ansiedade na performance musical; conhecimento e recursos para lidar com os problemas cognitivos e fisiológicos derivados da

ansiedade relativa à performance musical.

As metodologias de avaliação são consoantes com os objetivos da unidade curricular. O trabalho individual, a realizar de forma autónoma, possibilita que os/as estudantes demonstrem as suas competências de análise e reflexão sobre os conteúdos programáticos e suas relações com o ensino e a aprendizagem da música/instrumento. O treino de competências para lidar com os problemas psicológicos que derivam da ansiedade da performance musical possibilita um maior controlo cognitivo e emocional e, consequentemente, maior eficácia no desempenho musical.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Based on a perspective of promoting the psychological development of the various actors in educational dynamics, this course aims to provide students with contact with different concepts and approaches of Educational Psychology and its applications to the teaching and learning of music/instrument.

Teaching methodologies and assessment are intrinsically related to the objectives of the course, emphasizing the acquisition of knowledge, scientific research and critical analysis and reflection on Educational Psychology (theory, research and practice) in the training of music teachers.

More specifically, it is intended that the moments of contact with students ensure the development of knowledge and skills that allow them to achieve the objectives proposed for the curricular unit and for a future scientific and ethically supported teaching practice.

Among the knowledge and skills that are intended to be developed, the following stand out: knowledge of theoretical models on development and learning; knowledge of psychological and relational factors involved in educational processes and their influence learning, educational success and the well-being (namely aspects related with emotional and motivational dimensions); knowledge and understanding of the dynamics of the educational relationship in the teaching and learning of music/instrument (namely aspects related to the professional development of teachers and the impacts of expectations on the educational relationship); knowledge of behavior management and conflict resolution methods and techniques; development of self-awareness and emotion management skills; knowledge of the impacts of anxiety on musical performance; knowledge and resources to deal with cognitive and physiological problems arising from anxiety related to musical performance.

Assessment methodologies are consistent with the objectives of the course. Individual work, to be carried out autonomously, enables students to demonstrate their skills of analysis and reflection on the syllabus and its relationship with the teaching and learning of music/instrument (not limited to memory-based reproduction or content description). The training of skills to deal with psychological problems arising from musical performance anxiety allows a greater cognitive and emotional control and, consequently, greater effectiveness in musical performance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bandura, A. (1997). *Self- Efficacy. The Exercise of Control*. Worth Pub.
- Creech, A., Hodges, D. & Hallam, S. (Eds.) (2021). *Routledge international handbook of music psychology in education and the community*. Routledge
- Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. Institute of Education, University of London
- Kenny, D. T. (2011). *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford University Press.
- NASEM (2018). *How People Learn II. Learners, Contexts, and Cultures*. National Academies Press.
- Parncutt, R. & McPherson, G. (Eds) (2002). *The Science and Psychology of Music Performance*. Creative Strategies for Teaching and Learning. Oxford University Press
- Schunk, D. H. (2020). *Learning Theories. An Educational Perspective* (6th Ed). Pearson.
- Schunk, D. H. & Greene, J. A. (Eds.) (2018). *Handbook of Self-Regulation of Learning and Performance* (2nd Es). Routledge
- Veiga, F. H. (Ed) (2013). *Psicologia da Educação. Teoria, Investigação e Aplicação*. Climepsi

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>