

ACEF/2122/1300296 — Relatório preliminar da CAE

Contexto da Avaliação do Ciclo de Estudos

Relatório da CAE - Ciclo de Estudos em Funcionamento.

Contexto da Avaliação do Ciclo de Estudos

Nos termos do regime jurídico da avaliação do ensino superior (Lei n.º 38/2007, de 16 de agosto), a avaliação externa dos ciclos de estudos deve ser realizada periodicamente. A periodicidade fixada é de seis anos.

O processo de avaliação/acreditação de ciclos de estudo em funcionamento (Processo ACEF) tem por elemento fundamental o relatório de autoavaliação elaborado pela instituição avaliada, que se deve focar nos processos que se julgam críticos para garantir a qualidade do ensino e nas metodologias para monitorizar/melhorar essa qualidade, incluindo a forma como as instituições monitorizam e avaliam a qualidade dos seus programas de ensino e da investigação.

A avaliação é efetuada por uma Comissão de Avaliação Externa (CAE), composta por especialistas selecionados pela Agência com base no seu currículo e experiência e apoiada por um funcionário da Agência, que atua como gestor do procedimento. A CAE analisa o relatório de autoavaliação e visita a instituição para confirmar as informações do relatório e proceder à sua discussão com representantes da instituição.

Antes do termo da visita, a Comissão reúne para discutir as conclusões sobre os resultados da avaliação e organizar os itens a integrar no relatório de avaliação externa a ser apresentado oralmente. Esta apresentação é da responsabilidade do(a) Presidente da CAE e deve limitar-se a discutir os resultados da sua análise em termos de aspetos positivos, deficiências, propostas de melhoria e outros aspetos que sejam relevantes no contexto da avaliação.

A CAE, usando o formulário eletrónico apropriado, prepara, sob supervisão do seu Presidente, a versão preliminar do Relatório de Avaliação Externa do ciclo de estudo. A Agência remete o relatório preliminar à instituição de ensino superior para apreciação e eventual pronúncia, no prazo regularmente fixado. A Comissão, face à pronúncia apresentada, poderá rever o relatório preliminar, se assim o entender, competindo-lhe aprovar a sua versão final e submetê-la na plataforma da Agência.

Compete ao Conselho de Administração a deliberação final em termos de acreditação. Na formulação da deliberação, o Conselho de Administração terá em consideração o relatório final da CAE e, havendo ordens e associações profissionais relevantes, será igualmente considerado o seu parecer. O Conselho de Administração pode, porém, tomar decisões não coincidentes com a recomendação da CAE, com o intuito de assegurar a equidade e o equilíbrio das decisões finais. Assim, o Conselho de Administração poderá deliberar, de forma fundamentada, em discordância favorável (menos exigente que a Comissão) ou desfavorável (mais exigente do que a Comissão) em relação à recomendação da CAE.

Composição da CAE

A composição da CAE que avaliou o presente ciclo de estudos é a seguinte (os CV dos peritos podem ser consultados na página da Agência, no separador [Acreditação e Auditoria / Peritos](#)):

Amélia Lopes
Helena Marinho
Liane Hentschke
Ana Patrícia dos Santos

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Universidade De Évora

1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

1.2. Unidade orgânica:

Escola De Artes (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (proposta em associação):

Escola De Ciências Sociais (UE)

1.3. Ciclo de estudos:

Ensino de Música

1.3. Study programme:

Music Teaching

1.4. Grau:

Mestre

1.5. Publicação em D.R. do plano de estudos em vigor (nº e data):

[1.5_DR_plano_estudos_MEEnsinoMusica.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Música

1.6. Main scientific area of the study programme:

Music

1.7.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental:

146

1.7.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, se aplicável:

212

1.7.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, se aplicável:

-

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 74/2006, de 24 de março, com a redação do Decreto-Lei 63/2016 de 13 de setembro):

4 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL-74/2006, March 24th, as written in the DL-63/2016, of September 13th):

4 semesters

1.10. Número máximo de admissões aprovado no último ano letivo:

25

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e sua justificação

n.a.

1.10.1. Intended maximum number of admissions (if different from the previous number) and related reasons

n.a.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Titulares de habilitação académica superior na área da Música, com 120 créditos em Prática Instrumental e Vocal, em Formação Musical e Ciências Musicais e nenhuma com menos de 25 créditos, de acordo com o DL 79/2014. É ainda condição de acesso:

- 1. O domínio oral e escrito da língua portuguesa e o domínio das regras essenciais da argumentação lógica (c.f. Artº 17.º do DL 79/2014), certificados mediante a realização de uma prova escrita e oral. Em ambas o candidato deverá obter aprovação. A prova é obrigatória para todos os candidatos. A candidatura pode ainda ser efetuada apresentando um certificado de aprovação em ambas as componentes, emitido por uma outra IES (há não mais do que 2 anos).*
- 2. Entrevista de seriação, compreendendo prova específica de acesso (instrumento/voz/composição); tanto a componente oral da entrevista quanto a prova específica de acesso são eliminatórias, sendo excluídos os candidatos que não obtiverem aprovação a qualquer delas.*

1.11. Specific entry requirements.

Holders of higher academic qualifications in the field of Music, with 120 credits in Instrumental and Vocal Practice, Musical Formation and Musical Sciences and none with less than 25 credits, according to DL 79/2014. It is still a condition of access:

- 1. The oral and written mastery of the Portuguese language and of the essential rules of logical argumentation (cf. Article 17 of DL 79/2014), which will be certified by a written and oral test. In both, the candidate must obtain approval. The test is compulsory for everyone. The application can also be made by presenting a certificate of approval in both components, issued by another higher education institution (no more than two years).*
- 2. Conducting a serial interview, comprising specific proof of access (instrument / voice / composition); Both the oral component of the interview and the specific proof of access are eliminatory, being excluded the candidates that do not obtain approval to any of them.*

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Outro:

n.a.

1.12.1. Other:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos é ministrado:

Universidade de Évora

1.14. Eventuais observações da CAE:

<sem resposta>

1.14. Remarks by the EAT:

<no answer>

2. Corpo docente

Perguntas 2.1 a 2.5

2.1. Coordenação do ciclo de estudos.

O docente ou docentes responsáveis pela coordenação do ciclo de estudos têm o perfil adequado:

Sim

2.2. Cumprimento de requisitos legais.

O corpo docente cumpre os requisitos legais de corpo docente próprio, academicamente qualificado e especializado:

Em parte

2.3. Adequação da carga horária.

A carga horária do pessoal docente é adequada:

Em parte

2.4. Estabilidade.

A maioria dos docentes mantém ligação à instituição por um período superior a três anos:

Sim

2.5. Dinâmica de formação.

O número de docentes em programas de doutoramento há mais de um ano é adequado às necessidades de qualificação académica e de especialização do corpo docente do ciclo de estudos, quando necessário:

Em parte

2.6. Apreciação global do corpo docente

2.6.1. Apreciação global

Os docentes da área de música apresentam sólidos currículos artísticos, na maioria dos casos, um dos pontos fortes do curso, mas alguns currículos de docentes de instrumento a tempo parcial não demonstram carreiras artísticas relevantes, o que poderá vir a afetar o recrutamento de novos estudantes nessas áreas, e a qualidade global do ciclo de estudos. Apenas alguns docentes de música desenvolveram pesquisas conducentes a publicações, e raramente nas áreas da didática e do ensino instrumental, o que revela uma deficiência do corpo docente afeto a este curso. Alguns docentes das áreas das ciências da educação e da didática têm publicado extensivamente, mas estas publicações raramente abordam tópicos relacionados com a música ou mesmo com as artes em geral. Este facto sugere que a ligação entre as áreas da música e da educação deriva sobretudo da justaposição de UC dessas áreas; a Instituição deverá procurar uma integração efetiva e promover a interdisciplinaridade, para além do cumprimento de meros requisitos legais.

O modelo de lecionação das UC Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I, II e III apresenta problemas significativos, apontados pelos estudantes durante a visita. A primeira UC é lecionada por 1 docente especialista em acordeão e 2 em musicologia (uma área que não consta das especializações do curso), a segunda por 1 docente de flauta, e a terceira por 1 docente de violino e 1 de musicologia. Adicionalmente, os respetivos currículos não indiciam que poderão ter tido formação e/ou experiência adequada para lecionar didática a todas as áreas instrumentais do curso.

Em geral, as recomendações de avaliação anterior, no sentido de envolver especialistas de música com pesquisa realizada na área da educação em música, ainda não foi suficientemente implementada, o que está na base da associação de perfis pouco adequados à lecionação de UC na área da didática, como acima referido, e das ciências da educação. Os docentes associados com a UC de Psicologia, por exemplo, que apresenta alguns conteúdos de música, apresentam currículos de pesquisa pouco relevantes na área da educação em música.

2.6.1. Global appraisal

The teaching staff in the area of music presents solid artistic CVs in most cases, one of the strong aspects of this degree, but a few CVs of part-time instrumental teachers do not evidence relevant artistic careers, and this could affect the recruitment of new students from those areas and the overall level of the degree. Only some music teachers have developed research leading to publications, but seldom in the areas of instrumental didactics and teaching. Thus, the staff presents some deficiencies in the general area of the degree. Some teachers from the areas of education sciences and didactics have published extensively, but these publications seldom address topics related to music or even to the arts. This suggests that the interface between educational and music areas derives from the juxtaposition of courses; the Institution should pursue effective integration and promote interdisciplinarity, rather than adhering to mere legal requirements.

The model applied for teaching the curricular units Specific Didactics for Specialist Music Training I, II and III presents relevant problems, which were pointed out by the students during the meetings. The first curricular unit is taught by 1 accordion and 2 musicology teachers (this area is not even taught in this degree), the second by 1 flute teacher, and the third by 1 violin teacher and 1 musicology expert. Moreover, their CVs do not present data that could suggest that they have adequate training or experience to teach didactics in all these different instrumental areas.

Overall, the previously recommended search for music teachers that have also undertaken research in education has not been implemented, and this leads to the presence of inadequate teaching profiles in didactics curricular units, as mentioned above, as well as in other curricular units in education. The teachers associated with the Psychology curricular unit, for example, evidence poor research CVs in the area of music education.

2.6.2. Pontos fortes

Os docentes da área de música apresentam sólidos currículos artísticos na maioria dos casos

2.6.2. Strengths

The teaching staff in the area of music presents solid artistic CVs in most cases

2.6.3. Recomendações de melhoria

A Instituição deverá procurar uma integração efetiva entre a área da música e da educação e promover a interdisciplinaridade, para além do cumprimento de meros requisitos legais.

Promover os projetos de investigação e publicação na área do ensino da música por parte dos diferentes docentes.

2.6.3. Recommendations for improvement

The Institution should strive for effective integration between the fields of music and education and promote interdisciplinarity, beyond the fulfilment of mere legal requirements.

Promote research and publication projects in the area of music education by the teaching staff.

3. Pessoal não-docente

Perguntas 3.1. a 3.3.

3.1. Competência profissional e técnica.

O pessoal não-docente tem a competência profissional e técnica adequada ao apoio à lecionação do ciclo de estudos:

Sim

3.2. Adequação em número.

O número e o regime de trabalho do pessoal não-docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos:

Sim

3.3. Dinâmica de formação.

O pessoal não-docente frequenta regularmente cursos de formação avançada ou de formação contínua:

Sim

3.4. Apreciação global do pessoal não-docente

3.4.1. Apreciação global

O número de funcionários associado ao ciclo de estudos parece adequado, assim como as suas qualificações. Na visita ficou claro como as diferentes valências e os diferentes serviços secretariam efetivamente o curso e como se articulam. Ainda assim, interessa analisar a possibilidade de determinar/contratar um funcionário administrativo para apoiar a coordenação de atividades e dados de múltiplos setores/departamentos.

3.4.1. Global appraisal

The number of staff associated with the programme seems adequate, as well as their qualifications. During the visit, it became clear how the different centres and services effectively support the course and how they are articulated. Nevertheless, it could be relevant to hire an additional staff member to support the coordination of activities and data of different areas.

3.4.2. Pontos fortes

Número, qualificação e formação do pessoal não académico.

3.4.2. Strengths

Number, qualification and training of non-academic staff.

3.4.3. Recomendações de melhoria

Atender à articulação entre os diferentes responsáveis e seus lugares. Interessa analisar a possibilidade de determinar/contratar um funcionário administrativo para apoiar a coordenação de atividades e dados de múltiplos setores/departamentos.

3.4.3. Recommendations for improvement

Attend to the articulation between the responsible persons and their tasks.

The Institution should consider the possibility of determining/hiring an administrative officer to support the coordination of the activities and data of multiple areas.

4. Estudantes

Pergunta 4.1.

4.1. Procura do ciclo de estudos.

Verifica-se uma procura consistente do ciclo de estudos por parte de potenciais estudantes ao longo dos 3 últimos anos:
Sim

4.2. Apreciação global do corpo discente

4.2.1. Apreciação global

- *A procura do ciclo de estudos tem ido ao encontro do numero máximo de admissões e tem havido um crescimento contínuo de estudantes.*
- *A satisfação dos estudantes e graduados é positiva.*

4.2.1. Global appraisal

- *The demand for this cycle of studies has reached the maximum number of admissions and there has been a continuous growth in the number of students.*
- *The satisfaction of students and graduates is positive.*

4.2.2. Pontos fortes

- *Procura do ciclo de estudos.*
- *Paridade de género quanto a este ciclo de estudos.*
- *Satisfação manifestada por estudantes e graduados quanto à formação recebida*

4.2.2. Strengths

- *Search for the cycle of study.*
- *Gender parity in the cycle of studies.*
- *Satisfaction expressed by students and graduates regarding the training received.*

4.2.3. Recomendações de melhoria

- *Zelar para que haja compatibilidade entre o perfil de estudantes (na sua maioria estudantes-trabalhadores) e as exigências do plano de estudos.*

4.2.3. Recommendations for improvement

- *Ensure that there is compatibility between the students' profiles (mostly student-workers) and the requirements of the study plan.*

5. Resultados académicos

Perguntas 5.1. e 5.2.

5.1. Sucesso escolar

O sucesso escolar da população discente é satisfatório e é convenientemente acompanhado:
Em parte

5.2. Empregabilidade

Os níveis de empregabilidade dos graduados pelo ciclo de estudos não revelam dificuldades de transição para o mercado de trabalho:
Sim

5.3. Apreciação global dos resultados académicos

5.3.1. Apreciação global

A empregabilidade é elevada (100%), mas também é verdade que muitos dos trabalhos não são consistentes e exigem muita e diversa dedicação. Os estudantes trabalham ao mesmo tempo que tiram o curso. Essa situação tem impacto na

possibilidade de terminarem os trabalhos finais nos prazos previstos.

Devem ser criadas condições para que os estudantes possam terminar o curso nos prazos previstos.

A reunião com os estudantes sublinhou a abertura de novas possibilidades de empregabilidade após a conclusão do Ciclo de Estudos.

5.3.1. Global appraisal

Employability is high (100%), but several jobs are not consistent and require a lot of time and dedication. Students work at the same time as they study. This has an impact on their ability to complete their final assignments on time.

Conditions should be created to enable students to complete their coursework on time.

The meeting with the students emphasised the opening of new employability possibilities after the completion of the Cycle of Studies.

5.3.2. Pontos fortes

Empregabilidade elevada.

- O período intensivo presencial e o b-learning é entendido pelos estudantes como um aspeto diferenciador positivo.

- Os processos de orientação são entendidos como positivos pelos estudantes, salientando a relação e disponibilidade dos docentes.

5.3.2. Strengths

Employability is high.

- The intensive face-to-face period and b-learning is perceived by students as a positive differentiating aspect.

- The orientation processes are perceived as positive by students, emphasising the relationship and availability of teachers.

5.3.3. Recomendações de melhoria

Devem ser criadas condições para que os estudantes possam terminar o curso nos prazos previstos.

Investir na captação de estudantes integrados em projetos e redes de investigação articulados com o CE.

5.3.3. Recommendations for improvement

Conditions should be created to enable students to complete their coursework on time.

Invest in attracting students integrated in research projects and networks articulated with the EC.

6. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Perguntas 6.1. a 6.5.

6.1. Centros de Investigação

A instituição dispõe de recursos organizativos e humanos que integrem os seus docentes em atividades de investigação, seja por si ou através da sua participação ou colaboração, ou dos seus docentes e investigadores, em instituições científicas reconhecidas:

Em parte

6.2. Produção científica ou artística

Existem publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros e capítulos de livro ou trabalhos de produção artística, ou publicações resultantes de atividades de investigação orientada ou de desenvolvimento profissional de alto nível, nos últimos cinco anos, com relevância para a área do ciclo de estudos:

Em parte

6.3. Outras publicações

Existem outras publicações do corpo docente com relevância para a área do ciclo de estudos, designadamente de natureza pedagógica:

Sim

6.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico

As atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos representam um contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e

local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística:

Sim

6.5. Integração em projetos e parcerias nacionais e internacionais

As atividades científicas, tecnológicas e artísticas estão integradas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais:

Em parte

6.6. Apreciação global dos resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

6.6.1. Apreciação global

Existem quatro centros de investigação nos quais os docentes do Ciclo de Estudos podem desenvolver suas investigações. No entanto, o Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical parece o ser o único centro voltado para música especificamente, com 11 participantes. Nas informações adicionais requeridas pela CAE são descritos os projetos de investigação relacionados com as publicações resultantes dos projetos desenvolvidos. Foram listados oito pesquisadores veiculados aos projetos de investigação, com publicações nacionais e internacionais relevantes e participação em eventos. Seria importante saber a que Centro de investigação estes projetos estão ligados.

Muitos professores possuem publicações nacionais e internacionais revisadas por pares e importantes para o curso de música. No entanto, considerando a totalidade do corpo docente as publicações ainda são em pequeno número, principalmente as publicações internacionais. É importante mencionar que uma parte, mesmo pequena, dos formulários de investigação científica não está preenchida corretamente pelos docentes faltando dados como número de páginas e editoras. Muitas publicações assim ditas “científicas”, claramente não provém de pesquisas científicas. Além disso muitos professores confundem participação em júris ou apresentações em congressos com publicações. Por exemplo “Arguente principal no júri de provas...”. Na lista de publicações dos professores observa-se que existem lacunas de tempo, ou seja, não há regularidade nas publicações. Por exemplo, um artigo publicado em 2011 e o próximo em 2017, denotando assim uma pausa prolongada na realização de investigação científica e publicações. Quanto à produção artística, esta é de qualidade, com gravações, concertos nacionais e internacionais, todos estes importantes para a busca da excelência do curso.

Observa-se em 6.3 uma produção musical (CDs, DVDs, publicações de ordem pedagógica) significativa. Este tipo de publicação é importante para o Ciclo de Estudos, pois os estudantes necessitam de uma forte formação pedagógica para atuar como docentes. Foi solicitado que as publicações fossem dos últimos cinco anos, mas encontramos publicações da década de 1990. Como descrito no item 6.2.4 do Guião, o Departamento de Música possui múltiplas atividades de prestação de serviços à comunidade, como concertos, audições e outras atividades importantes para a comunidade, região e país. É admirável o número destes projetos, serviços à comunidade que o Departamento de Música realiza. Este é um dos pontos fortes das atividades do Departamento. O item 6.2.5 lista o nome dos projetos, com valores de financiamento. São projetos muito relevantes, no entanto não há uma relação dos projetos com o corpo docente. A maioria das publicações está ligada ao corpo docente do ciclo de estudos.

As atividades científicas dos 8 professores estão vinculadas a projetos de investigação com financiamento nacional e internacional. Algumas atividades artísticas também estão ligadas aos eventos internacionais, mas nem todos os docentes possuem esta inserção internacional. Ainda há uma lacuna entre os membros do corpo docente em relação à produção científica e artística internacional.

O Departamento de Música caminha para a busca de excelência, no entanto ainda tem um caminho a percorrer, e necessidade de avaliar a produção artística e científica. Existem nichos de excelente produtividade e outros quase sem produção.

6.6.1. Global appraisal

There are four research centers in which the faculty of the music course can develop their research. However, the Center of Study in Sociology and Musical Aesthetics seems to be the only Center related specifically to music with 11 members. The other two are related to psychology and history. In the additional information provided to the Evaluation Committee the research projects are related to the researchers and publications. There are eight researchers linked to the research projects and to national and international publications, and participation in seminars and conferences. It would be important to understand to which research center these projects are associated.

Many teachers have national and international peer-reviewed publications that are relevant for the music course. However, taking into consideration the number of faculty members, the publications, especially the international ones, are associated to few. It is also important to notice that a small number of CVs have not been filled correctly by the faculty members, and miss data such as number of pages, publishers, etc. Moreover, some publications listed as scientific publications are not outputs from scientific research. For example, “main arguing person of an evaluation committee”. On the faculty publications list there are time gaps between publications; for example, between 2011 and 2017, suggesting a long period of time between publications. The artistic work is of very good quality, and includes recordings, and national and international concerts, relevant for achieving a high standard of the music course. The music production (CDs, DVDs, and pedagogical publications) is very significant. This kind of publications is important for the music course because students need a strong pedagogical training to work as teachers. The faculty has been asked to list the publications of the last 5 years, but there was one from 1993. The majority of the publications

are linked to the faculty of the music area.

As described in the 6.2.4 item of the Guião, the music department offers a several outreach projects such as concerts, performances and other important services for the community, the region, and the country. The number of outreach and community projects that the music department is engaged with is remarkable. This is one of the strong points of the music department. The item 6.2.5 lists the designation of the projects and the grants' amounts. These are relevant projects, however the relationship between the projects and the faculty is not clear.

The scientific activities of the 8 faculty members are related to national and international grants. Some artistic activities are also related to international events. Several faculty members do not evidence international production, and there is still a gap among faculty members as regards national and international activities.

The music department is growing in the search for excellency, however there is still a need to pursue an adequate artistic and scientific evaluation of the faculty members, as some display excellent productivity and others do not.

6.6.2. Pontos fortes

Alguns docentes possuem uma alta produção artística e de investigação.

6.6.2. Strengths

Some faculty members evidence a wide artistic and research activity.

6.6.3. Recomendações de melhoria

Aumento do número de publicações em periódicos com peer review. Aumento de projetos de investigação com universidades internacionais.

6.6.3. Recommendations for improvement

Increase the number of publications in peer reviewed journals. Increase research projects in partnership with other universities.

7. Nível de internacionalização

Perguntas 7.1. a 7.3.

7.1. Mobilidade de estudantes e docentes

Existe um nível significativo de mobilidade de estudantes e docentes do ciclo de estudos:

Não

7.2. Estudantes estrangeiros

Existem estudantes estrangeiros matriculados no ciclo de estudos (para além de estudantes em mobilidade):

Em parte

7.3. Participação em redes internacionais

A instituição participa em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos:

Sim

7.4. Apreciação global do nível de internacionalização

7.4.1. Apreciação global

A mobilidade IN e OUT de estudantes é muito baixa. Parece existir uma incoerência entre o que é oferecido em Portugal e noutros países, daí os limites para esta modalidade. Ficou claro que a Doutora. Ana Telles está trabalhando para reverter este quadro. O maior índice de mobilidade OUT é por parte dos docentes. A mobilidade docente IN deveria ser fomentada, uma vez que traz uma visão externa para professores e estudantes. O MEM possui parcerias internacionais muito boas, no entanto, poderiam ser ampliadas para outras instituições mais internacionalizadas da Europa, Estados Unidos, entre outras. O Brasil também possui excelentes grupos de investigação e pós-graduação em algumas universidades federais. Recomenda-se também aumentar os grupos de investigação multinacionais ou multi-institucionais.

7.4.1. Global appraisal

IN and OUT student mobility is very low. There seems to be an inconsistency between what is offered in Portugal and in

other countries, hence the limits for this modality. It was clear that Dr. Ana Telles is working to reverse this situation. The highest rate of OUT mobility is by the teaching staff. IN faculty mobility should be fostered, as it brings an external view to faculty and students. MEM has very good international partnerships, however, they could be extended to other more internationalised institutions in Europe, the United States, among others. Brazil also has excellent research and postgraduate groups in some federal universities. It is also recommended to increase the multinational or multi-institutional research groups.

7.4.2. Pontos fortes

Participação do corpo docente em organizações internacionais e publicações e concertos internacionais.

7.4.2. Strengths

The participation of the faculty in international organizations and international publications and performances.

7.4.3. Recomendações de melhoria

Como mencionado nos itens anteriores, o Ciclo de estudos iria beneficiar com a presença de professores investigadores e professores músicos internacionais como forma de trazer diferentes conhecimentos que irão enriquecer o conhecimento e prática coletiva de professores e estudantes.

7.4.3. Recommendations for improvement

As mentioned above, this course could benefit from the collaboration with international music researchers and teachers, who could promote the exchange of knowledge and collective practices involving teachers and students.

8. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

Perguntas 8.1 a 8.6

8.1. Sistema interno de garantia da qualidade

Existe um sistema interno de garantia da qualidade, a nível da Instituição ou da Unidade Orgânica, certificado pela A3ES:

Sim (passa diretamente ao campo 8.7)

8.2. Mecanismos de garantia da qualidade

Existem mecanismos de garantia da qualidade do ciclo de estudos e das atividades desenvolvidas pelos serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem:

<sem resposta>

8.3. Coordenação e estrutura(s) de apoio

Existem um coordenador e estrutura(s) responsáveis pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade do(s) ciclo(s) de estudos:

<sem resposta>

8.4. Avaliação do pessoal docente

Existem procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:

<sem resposta>

8.5. Avaliação do pessoal não-docente

Existem procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:

<sem resposta>

8.6. Outras vias de avaliação

Existiram outras avaliações do ciclo de estudos ou de natureza institucional, nos últimos cinco anos, não conduzidas pela A3ES:

<sem resposta>

8.6.1. Conclusões de outras avaliações (quando aplicável)

<sem resposta>

8.6.1. Conclusions of the other assessments (when applicable)

<no answer>

8.7. Apreciação global dos mecanismos de garantia da qualidade

8.7.1. Apreciação global

Existe uma preocupação de melhoria contínua, demonstrada nas diferentes medidas de acompanhamento do curso. No entanto, a complexidade da sua organização é exigente a nível de comunicação. Por isso as formas de articulação entre os participantes devem ser fortalecidas.

8.7.1. Global appraisal

There is a concern for continuous improvement, demonstrated in the different measures for monitoring the course. However, the complexity of its organisation is demanding as regards communication. Thus, the articulation strategies between the participants must be improved.

8.7.2. Pontos fortes

As preocupações com a qualidade do curso e o esforço da coordenação nesse sentido.

8.7.2. Strengths

Concerns about the quality of the course and the coordination's efforts as regards this issue.

8.7.3. Recomendações de melhoria

Criar uma estrutura que assegure a comunicação e monitorização contínuas envolvendo todos os participantes.

8.7.3. Recommendations for improvement

Set up a structure that may ensure an ongoing communication and monitoring, involving all the stakeholders.

9. Melhoria do ciclo de estudos – Evolução desde a avaliação anterior e ações futuras de melhoria

9.1. Evolução desde a avaliação anterior

Desde a última avaliação foram feitas melhorias em instalações e equipamentos, no envolvimento em redes e ao nível das instituições e orientadores cooperantes. Mantém-se o problema da qualificação e do desenvolvimento profissional/académico do corpo docente na área científica do CE.

9.1. Evolution of the study programme since the previous assessment

Since the last evaluation, improvements have been made as regards facilities and equipment, the involvement in networks and at the level of co-operating institutions and supervisors. The problem of qualification and professional/academic development of the teaching staff in the scientific area of this study cycle remains.

9.2. Apreciação e validação das propostas de melhoria futura

As propostas de melhoria centram-se na inclusão da especialidade Música de Conjunto, na alteração da contagem de horas de contacto, e do Jazz como área de docência e de prática de ensino supervisionada. As propostas de reestruturação contêm estas propostas e a criação de UC de Psicologia da educação e ensino da música. A primeira proposta (relativa à especialidade Música de Conjunto) é positiva e a segunda impossível de se realizar na medida em que o Jazz não se constitui ainda oficialmente como área de docência. A terceira e a quarta propostas parecem adequadas, embora a inclusão do ensino da música na Psicologia da Educação não seja suficiente para dar o devido lugar ao Ensino da Música no global da oferta curricular. Parece-nos que as propostas de melhoria estão mais centradas na resolução de questões formais e legais e menos na melhoria da qualidade do curso na sua dimensão estrutural e dinâmica: qualificação dos docentes na área científica do CE – de base e de desenvolvimento profissional contínuo; a qualidade das UC; a dinâmica pedagógica do curso; a dinâmica da investigação em ensino da música.

9.2. Appraisal and validation of the proposals for future improvement

The proposals for improvement focus on the inclusion of an Ensemble Music branch, alterations of contact hours, and including Jazz as an area of teaching and supervised teaching training. The requested syllabus restructure include these proposals as well as the creation of a CU in Psychology of Education and Music Teaching.

The first proposal (concerning the speciality of Ensemble Music) is positive and the second impossible to implement as Jazz is not yet officially recognized as a teaching area. The third and fourth proposals seem appropriate, although the inclusion of music teaching in Educational Psychology, by itself, may not suffice to confer Music Teaching a proper relevance in the overall curriculum offer.

The proposals for improvement are more centred on the resolution of formal and legal issues and less on improving the quality of the course in its structural and dynamic dimension: qualification of teachers in the scientific area of the study cycle - basic and continuous professional development; the quality of the UC; the pedagogical dynamics of the course; the dynamics of research in music teaching.

10. Reestruturação curricular (se aplicável)

10.1. Apreciação e validação da proposta de reestruturação curricular

Alterações propostas:

1. Embora a inclusão do novo ramo de Música de Conjunto venha seguramente a ser relevante para futuros estudantes, a Instituição deverá rever o presente modelo de lecionação da Área de Docência, que inclui conteúdos tanto de especialidades solistas como de câmara, de forma a evitar um excesso de tópicos.

2. Embora esta limitação não reflita a posição da comissão de avaliação, infelizmente a legislação referente a grupos de recrutamento não prevê a inclusão de estilos musicais específicos, como o jazz, ramo sugerido pela Instituição. Logo, a sua implementação não é possível, já que não pode assegurar aos estudantes o acesso à carreira docente em escolas alinhadas com a legislação oficial.

3. Os ajustes previstos neste ponto pela Instituição deverão tomar em consideração os problemas de alinhamento da Prática de Ensino Supervisionado com o calendário das escolas cooperantes e a adequação dos momentos de avaliação, um problema aliás mencionado por vários intervenientes na visita.

4. Embora a adição de conteúdos de música à lecionação da UC de Psicologia seja um fator positivo, a Instituição deveria considerar a qualidade dos currículos e pesquisa de docentes a esta associados, que não demonstra estar acautelada.

10.1. Appraisal and validation of the proposal of syllabus restructure

Proposed alterations:

1. While the inclusion of Ensemble Music as a new branch can be relevant for future students, the Institution should also review its current teaching model for the teaching area, which includes solo branches and ensemble contents, due to the excessive amount of topics that was mentioned in point [?].

2. Unfortunately, while this does not reflect this commission's opinion, Portuguese legislation on music education careers does not comprise specific musical styles, such as jazz, as suggested by the Institution. Its implementation is thus not possible, as the Institution cannot guarantee that the students will have teaching career opportunities in schools aligned with the official guidelines.

3. The adjustments should consider the above-mentioned poor alignment of the Supervised Teaching Practice courses with the cooperating schools calendar, and ensuing evaluation issues, a problem mentioned by several of the persons interviewed.

4. While adding a musical focus to the Psychology course may be a positive alteration, the Institution should consider the quality and pertinence of its teaching staff's CVs and research, which does seem to be safeguarded.

11. Observações finais

11.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável)

<sem resposta>

11.1. Appraisal of the institution's response. (if applicable)

<no answer>

11.2. Observações

<sem resposta>

11.2. Observations

<no answer>

11.3. PDF (máx. 100kB)

<sem resposta>

12. Conclusões

12.1. Apreciação global do ciclo de estudos

Desde a última avaliação foram feitas melhorias em instalações e equipamentos, no envolvimento em redes e ao nível das instituições e orientadores cooperantes. Mantém-se o problema da qualificação e do desenvolvimento profissional/académico do corpo docente na área científica do CE. A coordenação e os responsáveis das UC nucleares têm CV de qualidade nas áreas artísticas, científicas e profissionais do CE. A maioria dos docentes do CE tem CV artístico relevante, cerca de metade possui um CV científico adequado ao ciclo de estudos, mas apenas um (a tempo parcial) tem doutoramento em ensino da música. No entanto, como já apontado, alguns currículos de docentes de instrumento a tempo parcial não demonstram carreiras artísticas relevantes, e verifica-se em geral pouca dedicação à pesquisa na área da educação em música. Na maioria dos casos, a qualidade das UC parece depender de como o docente responsável articula o trabalho dos diferentes docentes – deve ser explicitado como essa articulação é realizada e deve ser analisado até que ponto esse trabalho sobrecarrega os docentes responsáveis. Embora a maioria das UC apresente fichas curriculares adequadas, as UC Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I, II e III, para além dos problemas acima identificados, apresentam fichas curriculares com algumas insuficiências, como bibliografia não atualizada e indefinição de objetivos de aprendizagem. O facto de estas UC não considerarem áreas instrumentais/vocais (em turmas específicas, por exemplo) pode representar uma opção económica em termos de recursos humanos, mas é um dos pontos fracos deste curso, que nem contempla a especificidade dos grupos de recrutamento previstas na legislação atual. Esta abordagem letiva poderá promover a autonomia dos estudantes, mas também ter consequências danosas para a correção dos conteúdos lecionados, e muitos estudantes poderão nem vir a trabalhar conteúdos didáticos com especialistas das suas áreas durante o curso. As limitadas horas de contacto e (proporcionalmente) a abrangência de conteúdos prevista para as UC Área de Docência I, II e III é outro ponto fraco do curso. As fichas curriculares incluem conteúdos associados com trabalho de repertório a solo e em ensemble, didática e outras tarefas complementares. Todos estes tópicos são aspectos relevantes para a formação de um professor de música, mas a descrição das tarefas e requisitos de avaliação parece excessiva, quando este tipo de conteúdos, por norma, é abordado em UC que tratam separadamente o trabalho como instrumento/voz, música de câmara, orquestra/coro ou as didáticas específicas. Existe o risco de o trabalho envolvido ser bastante limitado ou superficial, e os estudantes enfrentarem limitações no que diz respeito a oportunidades de trabalho performativo coletivo durante o curso, por exemplo. A divisão da Prática de Ensino Supervisionada em duas UC semestrais apresenta problemas logísticos, referidos por representantes das escolas cooperantes durante a visita. Este modelo não se adapta adequadamente ao modelo trimestral da maioria das escolas e, durante a visita, não foram identificadas quaisquer vantagens que este possa ter para os estudantes, escolas cooperantes, distribuição de conteúdos ou procedimentos de avaliação, antes prejudicando alguns aspetos do seu funcionamento continuado ao longo do ano letivo. Não obstante a natureza interdisciplinar do curso, as fichas curriculares de muitas UC não apresentam qualquer tópico ou referência relativos a educação em música. Este facto é particularmente notório nas fichas de UC opcionais, com ofertas na área das ciências da educação (e não de didática), que não apresentam qualquer conteúdo na área do ensino da música. O número de funcionários associado ao ciclo de estudos parece adequado, assim como as suas qualificações. No entanto, fica pouco claro como as diferentes valências e os diferentes serviços secretariam efetivamente o curso e como se articulam. Um ponto forte do curso é a elevada procura por parte de futuros estudantes, a sua razoável eficiência formativa e empregabilidade. As parcerias locais ligadas às atividades culturais e artísticas são muitas e de qualidade. São poucos os projetos de investigação em geral e no ensino da música em particular. Recomenda-se o desenvolvimento ou o envolvimento em projetos diretamente associados ao ensino música, que envolvam os diferentes docentes, departamentos e centros de investigação associados ao CE, assim como parcerias internacionais. Deve promover-se o desenvolvimento profissional do staff no ensino da música através de cursos de formação, escolas de verão e de estágios de pós-doutoramento. A publicação em revistas de qualidade associadas à área científica

12.1. Global appraisal of the study programme

Since the last evaluation, improvements have been made regarding facilities and equipment, the involvement in networks and co-operating institutions and supervisors. The problems of qualification and professional/academic development of the teaching staff in the scientific area of this study cycle remains. The coordination and the heads of the core CUs have relevant CVs in the artistic, scientific and professional areas of the study cycle. The majority of the teaching staff presents relevant artistic CVs, about half has a scientific CV appropriate to the study cycle, but only one (part-time) teacher has a PhD in music education. Moreover, as mentioned above, the CVs of some part-time instrument teachers do not display relevant artistic careers and, in general, there are no strong evidences of commitment to research on music and education. Overall, the quality of the courses seems to depend on how the teacher in charge articulates the work of the different

teachers - it should be made explicit how this articulation is carried out and analysed how this overloads the teachers in charge. While most courses present adequate syllabi, Specific Didactics for Specialist Music Training I, II and III, besides the abovementioned problems of the teaching model, present syllabi with several deficiencies, such as outdated bibliography or poor definition of learning aims. The fact that these courses do not take into consideration instrumental/vocal areas (organizing specific classes, for instance) may allow savings on human resources, but is a major insufficiency of this degree, which does not even accommodate the specific teaching areas listed in the current legislation. This approach may foster student autonomy, but can have serious consequences for the accuracy of the contents taught in these curricular units, and students risk never contact expert teachers from their area during the completion of the degree.

The reduced amount of contact hours and (proportionally) wide range of contents of the courses Teaching Area I, II and III is also a weakness of this degree. The syllabi mention contents associated with the study of solo and ensemble repertoire, didactics and other complementary tasks. These are all relevant aspects of a music teacher's training, but the description of the tasks and the evaluation requirements far exceed the amount of contents that are normally addressed in, for example, separate instrumental/chamber/orchestra/choir/didactics classes. This suggests that the approach could be very limited or superficial, and that students could face limitations regarding opportunities to perform collectively during their studies, for instance.

The division into semesters of the courses Supervised Teaching Practice I and II presents logistical problems, mentioned by some staff members from cooperating schools. This model does not adapt seamlessly to the trimestral calendar of these cooperating schools and, during the meetings, we have not identified any likely advantage that this model may hold for students, cooperating schools, contents distribution or evaluation procedures, but disadvantages were mentioned regarding the continuity of the training period.

Notwithstanding the interdisciplinary characteristics of this course, many course syllabi do not present a single topic or reference on music education; this problem affects namely the optional courses, with offerings in the area of education sciences (and not didactics), which do not present contents related to music education.

The number of staff associated with the programme seems adequate, as well as their qualifications. However, it is unclear how the different centres and services would effectively secretariat the course and how they are articulated. A strength of the programme is the high demand from prospective students, its reasonable training efficiency and employability.

Local partnerships linked to cultural and artistic activities are many and of high quality.

There are few research projects in general and in music education in particular. It is recommended to develop or become involved in projects directly linked to music education, involving the teachers, departments and research centres associated with the study cycle, as well as international partnerships. The professional development of staff in music education should be promoted through training courses, summer schools and post-doctoral internships.

Publication in highly ranked journals associated with the scientific area of the study cycle should be increased, as well as the connection to research centres/projects in this area.

12.2. Recomendação final.

Com fundamento na apreciação global do ciclo de estudos, a CAE recomenda:

O ciclo de estudos deve ser acreditado condicionalmente

12.3. Período de acreditação condicional (se aplicável):

3

12.4. Condições:

A cumprir de imediato:

Adequar a distribuição docente das UC Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I, II e III aos perfis dos grupos de recrutamento, criando turmas específicas, pelo menos considerando tipologias instrumentais (cordas, teclas, etc)

Revisão das fichas curriculares das UC Área de Docência I, II e III, de forma a adequar os conteúdos às cargas horárias e horas de contato, sem excessiva quantidade de tópicos.

Adaptar o regime (agora semestral) da UC Prática de Ensino Supervisionada à tipologia de trabalho efetivo com as escolas cooperantes (anual)

Integrar conteúdos relacionados com música e educação em UC (nomeadamente opcionais) cujas FUC remetem exclusivamente para as ciências da educação.

A cumprir a 3 anos:

Aumentar o número de docentes doutorados com pesquisa publicada na área do ensino da música

Aumentar o número de publicações em ensino da música

Aumentar os projetos de investigação em ensino da música

Aumentar os projetos e parcerias em educação e ensino da música

Promover um maior entrosamento entre ensino, educação e música

12.4. Conditions to fulfil:***To fulfill immediately:***

To adapt the teachers' distribution of the CUs Specific Didactics I, II, and III to the profiles of current teaching recruiting groups through the division in different classes, considering at least instrumental types (strings, keyboard, etc)

To review the curricular forms of the CUs Teaching Area I, II and III in order to adapt their contents to the hourly class times and contact hours, without an excessive amount of topics.

To adapt the current (semester) division of the CUs Supervised Teaching Practice I and II to the actual work models of the cooperating schools (annual).

To integrate music and education contents in the CUs (namely optional CUS) that present syllabi with contents exclusively focused on education sciences.

Conditions to be fulfilled in 3 years

Increase the number of doctoral-level teachers who have published research on music education

Increase the number of publications on music education

Increase research projects on music education

Increase projects and partnerships in music education and teaching

Promote a greater interconnection between teaching, education and music