Pronúncia relativa ao Relatório Preliminar da CAE ACEF/2122/1300296 – *Mestrado em Ensino de Música*

Preliminary Report of the External Assessment Committee* -ACEF/2122/1300296 *Master's in Music Education

Tendo recebido o Relatório Preliminar de Avaliação elaborado pela Comissão de Avaliação Externa (CAE) relativamente ao Mestrado em Ensino de Música da Escola de Artes, a Comissão de Curso decide apresentar pronúncia.
A Comissão de Curso reconhece as recomendações e sugestões que a CAE expressou no seu relatório preliminar como bons contributos para o processo de melhoria do Curso. Congratulamo-nos com os aspetos positivos que mencionam, nomeadamente o reconhecimento de que «Os docentes da área de música apresentam sólidos currículos artísticos, na maioria dos casos, um dos pontos fortes do curso» e que "As parcerias locais ligadas às atividades culturais e artísticas são muitas e de qualidade".

A pronúncia é apresentada nos seguintes termos:

Having received the Preliminary Assessment Report prepared by the External Assessment Committee (CAE) regarding the Master in Music Education of the School of Arts, the Course Committee decides to present a pronouncement.

The Course Committee recognizes the recommendations and suggestions that the CAE expressed in its preliminary report as good contributions to the process of improving the Course. We congratulate them on the positive aspects they mention, namely the recognition that "The music teachers have solid artistic curricula, in most cases, one of the strengths of the course" and that "The local partnerships linked to cultural and artistic activities are many and of quality".

The pronouncement is presented in the following terms:

Exposição da Pronúncia

Pronunciation exposure

1. Condições a cumprir no imediato

1. Conditions to fulfill immediately

1.1. Relativamente à questão da adequação e distribuição docente das UC Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I, II e III aos perfis dos grupos de recrutamento, criando turmas específicas, pelo menos considerando tipologias instrumentais (cordas, teclas, etc)

A Comissão de Curso está a desenvolver todos os esforços no sentido de adequar o programa destas UC a um desdobramento das tipologias instrumentais. Com a distribuição docente das UCs Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I, II e III, contamos ter em conta os perfis dos grupos de recrutamento, criando turmas específicas, considerando tipologias instrumentais (cordas, teclas e sopros).

A entrada para a carreira docente já efetivada do Professor Carlos Damas, doutorado na especialidade de Ensino e Psicologia da Música, assegura a adequação de formação e/ou experiência para lecionar didática e assim permitir que seja o responsável pela UC Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I, II e III. Nos desdobramentos propomos a adequação de perfil e formação de docentes das turmas especificas, também na lecionação por professores especializados em, pelo menos, um instrumento de cada tipologia por turma, respondendo de certa forma à condição que a CAE recomenda no imediato.

Foram adicionadas também as seguintes entradas bibliográficas:

Peles, E. (2023). Music Education: Discover Tips For Making Music Education Fun. Independently published.

Wright, R.; Johansen, G.; Kanellopoulos, P. A.; Schmidt, P. (2023). The Routledge Handbook to Sociology of Music Education. Routledge.

Randles, C. (2019). Music Education: Navigating the Future. Routledge.

Glumac, K. (2018). A Simple Guide to Music Education. Independently published.

McPherson, G. E. & Welch, G. F. (2018). Creativities, Technologies, and Media in Music Learning and Teaching: An Oxford Handbook of Music Education, Volume 5. Oxford University Press.
Kertz-Welzel, A. (2018). Globalizing Music Education: A Framework (Counterpoints: Music and Education). Indiana University Press.

1.1. Regarding the issue of adequacy and distribution of teaching in the Specific Teaching Methodology for Vocational Music Education I, II, and III to the profiles of the recruitment groups, creating specific groups, at least considering instrumental typologies (strings, keys, etc.)

The course committee is currently making efforts to adapt the program of this course by splitting it into instrumental typologies. With the distribution of teaching in the Specific Teaching Methodology for Vocational Music Education I, II, and III, we aim to take into account the profiles of the recruitment groups by creating specific groups based on instrumental typologies (strings, keys, winds, etc.).
The recent inclusion of Professor Carlos Damas, who holds a Ph.D. in Music Education and Psychology, in the teaching staff ensures the adequacy of qualifications and experience to teach methodology courses, making him responsible for the Specific Teaching Methodology for Vocational Music Education I, II, and III. In the course split, we propose adapting the profiles and qualifications of teachers for specific groups, ensuring that at least one teacher specialized in each instrument type is involved in the teaching, thus responding to the immediate recommendation of CAE-A3ES.

Additionally, the following bibliographic entries have been added:
Peles, E. (2023). Music Education: Discover Tips For Making Music Education Fun. Independently published.
Wright, R.; Johansen, G.; Kanellopoulos, P. A.; Schmidt, P. (2023). The Routledge Handbook to Sociology of Music Education. Routledge.
Randles, C. (2019). Music Education: Navigating the Future. Routledge.
Glumac, K. (2018). A Simple Guide to Music Education. Independently published.

McPherson, G. E. & Welch, G. F. (2018). Creativities, Technologies, and Media in Music Learning and Teaching: An Oxford Handbook of Music Education, Volume 5. Oxford University Press.

Kertz-Welzel, A. (2018). Globalizing Music Education: A Framework (Counterpoints: Music and Education). Indiana University Press.

1.2. Relativamente à questão da revisão das fichas das Unidades curriculares Área de Docência I, II e III, de forma a adequar os conteúdos às cargas horárias e horas de contato, sem excessiva quantidade de tópicos.

Adequaram-se as FUC da área científica da Música (anexo I) nomeadamente as UC Área de Docência I, II, III por forma a desenvolver, nos estudantes, competências específicas da área da música de conjunto, mas ao mesmo tempo garantir na restruturação das FUC que não haja excesso de tópicos, propondo assim uma reformulação que inclua um semestre (III) para o desenvolvimento de um projeto em música de câmara a par com a formação na área de especialização principal, tanto na interpretação como na composição nos semestres I e II. Pretende-se que, nessa sequência, os diplomas passem a incluir a menção "Mestrado em Ensino de Música: (área de especialização principal) e Música de Conjunto". Parece-nos, no entanto, importante reforçar o caráter inclusivo de alguns aspetos do programa das UC da área de docência, nomeadamente o trabalho escrito. Com o enfoque na abordagem investigativa que envolve os conhecimentos adquiridos em várias UC do curso, pretende-se assim integrar conteúdos relacionados com música e educação em UC, nomeadamente com as da área científica das ciências da educação. A inclusão de um docente da área das Ciências da Educação como parte integrante dos momentos avaliativos dos alunos, reforça também, esse esforço para uma maior interdisciplinaridade.

1.2. Regarding the revision of the syllabi for the Teaching Area I, II, and III courses to align the content with the workload and contact hours, without excessive topics.

The FUCs of the scientific area of Music (Annex I), namely the UC Area of Teaching I, II, III, were adapted in order to develop, in the students,

specific skills in the area of ensemble music, but at the same time ensuring that there is no excess of topics in the restructuring of the FUCs, proposing a reformulation that includes a semester (III) for the development of a chamber music project alongside training in the main specialization area, both in interpretation and composition in semesters I and II. It is intended that, in this sequence, the diplomas will come to include the mention "Master in Music Education: (main specialization area) and Ensemble Music".

However, it seems important to reinforce the inclusive nature of some aspects of the program of the UCs in the teaching area, namely the written work. With the focus on the investigative approach that involves the knowledge acquired in several UCs of the course, it is intended to integrate music and education content in UCs, namely with those in the scientific area of educational sciences. The inclusion of a teacher from the area of Educational Sciences as part of the students' evaluation moments also reinforces this effort for greater interdisciplinarity.

1.3. Relativamente à adaptação do regime (agora semestral) da UC Prática de Ensino Supervisionada para regime anual.

Conforme o que foi exposto no guião de autoavaliação ACEF/2122/1300296 - Pretende-se corrigir a lacuna identificada a nível da área de especialização Música de Conjunto, por forma a que cada diplomado possa efetivamente – e à semelhança do se passa com outras IES – obter a habilitação profissional para a docência no grupo de recrutamento da sua área de especialização principal e da música de conjunto (M32).
Essa alteração é relevante nas UC da Área de Docência, da Didática Específica e da Prática de Ensino Supervisionada. Reforçamos o carácter impactante que esta medida terá na habilitação conferida dando mais robustez à empregabilidade.
Por outro lado, e dando boa nota da recomendação dada para o ajustamento previsto, nomeadamente “tomar em consideração os problemas de alinhamento da Prática de Ensino Supervisionado com o calendário das escolas cooperantes e a adequação dos momentos de avaliação” pretendemos implementar uma UC única passando a PESEVM1 e PESEVM2 a uma única PESEVM anual. Esta alteração propõe um resultado em dois eixos:

Por um lado, a redução do número de horas de trabalho total e o número de horas de contacto permitindo uma maior dedicação à elaboração do relatório de estágio. Por outro lado o facto de passar a UC anual permite uma melhor distribuição das horas de estágio, alinhando-as com o calendário das escolas cooperantes. Esta possibilidade de redistribuição, permitirá um alívio da sobrecarga de trabalho que se verifica no atual modelo. A FUC da PESEVM é apresentada no anexo II.

1.3. Regarding the adaptation of the semester-based system for the Supervised Teaching Practice (Prática de Ensino Supervisionada - PESEVM) course to an annual regime

As stated in the self-evaluation guide ACEF/2122/1300296, we intend to correct the gap identified at the level of the Music Ensemble specialization area, so that each graduate can effectively - and like other HEIs - obtain the professional qualification for teaching in the recruitment group of their main specialization area and music ensemble (M32).

This change is relevant in the UCs of the Teaching Area, Specific Didactics and Supervised Teaching Practice. We reinforce the impactful nature of this measure in the qualification conferred, giving more robustness to employability.

On the other hand, and taking good note of the recommendation given for the planned adjustment, namely "to take into account the problems of alignment of Supervised Teaching Practice with the calendar of cooperating schools and the adequacy of the evaluation moments", we intend to implement a single UC, passing PESEVM1 and PESEVM2 to a single PESEVM per year. This change proposes a result in two axes:

On the one hand, the reduction of the total number of working hours and the number of contact hours, allowing for greater dedication to the preparation of the internship report. On the other hand, the fact of passing the UC to an annual one allows for a better distribution of the internship hours, aligning them with the calendar of the cooperating schools. This possibility of redistribution will allow for a reduction of the workload that is observed in the current model. The PESEVM FUC is presented in Annex II.

1.4. Relativamente à Integração de conteúdos relacionados com música e educação em UC (nomeadamente opcionais) cujas FUC remetem exclusivamente para as ciências da educação.

Reconhecendo a pertinência desta recomendação introduziram-se referências bibliográficas adequadas à especificidade da formação de professores do ensino especializado da música, enriquecendo-se a bibliografia existente. Por outro lado, todas as UC da área científica Ciências da Educação (opcionais), comuns aos vários mestrados em ensino, adequam, em cada ciclo de estudos, o respetivo programa às especificidades dos estudantes que as frequentam. No caso do MEM, estas UC trabalham os respetivos conteúdos a partir de situações/investigações realizadas no âmbito do ensino e aprendizagem de Música.

1.4 Regarding the integration of content related to music and education into UC (especially optional ones) with FUC that exclusively refer to educational sciences

Recognizing the relevance of this recommendation, appropriate bibliographic references were introduced that are specific to the training of teachers for specialized music teaching, enriching the existing bibliography. On the other hand, all UCs in the scientific area of Educational Sciences (optional), common to the various master's degrees in teaching, adapt, in each cycle of studies, their respective program to the specificities of the students who attend them. In the case of MEM, these UCs work on the respective contents based on situations/investigations carried out in the context of music teaching and learning.

2. Esclarecimentos relativamente a outras apreciações da CAE e propostas de melhoria e ações futuras

2. Clarifications regarding other CAE assessments and proposals for improvement and future actions

2.1. (Ponto 9.2.) Relativamente à apreciação e validação das propostas de melhoria futura

De uma forma geral, reforçamos o total empenhamento na consolidação das áreas de didática e ensino instrumental através da participação e/ou organização de encontros científicos, nomeadamente:

- 2.º Congresso do Ensino Especializado em Música na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa em que a Escola de Artes da Universidade de Évora (EA/UÉ) e a Escola de Artes da Universidade Católica Portuguesa apresentaram em parceria um painel cujo título foi "Produção de Materiais Didáticos e Projetos de Intervenção Pedagógica em Contexto Educativo no Ensino Artístico Especializado da Música". A organização e participação neste painel esteve a cabo das professoras Ana Telles e Monika Streitová (UÉ) Mário Marques(UÉ) e dos professores Sofia Serra, Luísa Orvalho e Nuno Caçote (UCP).
- II Seminário de Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música, organizado pelo departamento de música da Universidade de Évora, lugar onde se debateram e apresentaram trabalhos que envolvem docentes e alunos, das várias áreas da educação e estabelecimentos de ensino superior numa interdisciplinaridade que se pretende inclusiva na didática musical e outras ciências da educação.
- De referir também o significativo envolvimento dos nossos docentes no Programa Inovação Pedagógica na Universidade de Évora que incidirá em três temas gerais relevantes: Inovação pedagógica num mundo digital (foco principal em metodologias de ensino) ; Literacia digital no ensino e na aprendizagem (foco principal em uso de tecnologias digitais no ensino); Avaliação promotora das aprendizagens (foco principal em formas de avaliar)

2.1. Point 9.2. Regarding the assessment and validation of proposals for future improvements.

In general, we emphasize our full commitment to consolidating the areas of pedagogy and instrumental teaching through participation in and/or organization of scientific meetings, including:
- The 2nd Congress of Specialized Music teaching *at the Calouste Gulbenkian Foundation in Lisbon, where the School of Arts at the University of Évora (EA/UÉ) and the School of Arts at the Catholic University of Portugal (UCP) jointly presented a panel titled "Production of Didactic Materials and Pedagogical Intervention Projects in Educational Contexts in Specialized Artistic Education in Music." The organization and participation in this panel were led by professors Ana Telles and Monika Streitová (UÉ), Mário Marques (UÉ), and professors Sofia Serra, Luísa Orvalho, and Nuno Caçote (UCP).*
- The II Seminar on Specific Didactics for Vocational Music teaching*, organized by the Music Department at the University of Évora, where discussions and presentations involved teachers and students from various areas of education and higher education institutions, fostering an inclusive interdisciplinary approach to music* teaching *and other educational sciences.*
- We also highlight the significant involvement of our faculty members in the Pedagogical Innovation Program at the University of Évora, which focuses on three relevant general themes: Pedagogical innovation in a digital world (with a primary focus on teaching methodologies); Digital literacy in teaching and learning (with a primary focus on the use of digital technologies in teaching); Assessment that promotes learning (with a primary focus on assessment methods); These efforts underscore our commitment to continuous improvement and innovation in music teaching.

2.2. (Ponto 6.6.1.) Relativamente à questão do aumento da produção científica relacionada com o ensino da música.

Relativamente a este aspeto a CC do MEM e todo o Departamento de Música em geral, está ciente do caminho que tem de percorrer para atingir as metas no que à investigação em ensino de música diz respeito. O facto do curso ser relativamente recente com um corpo docente altamente especializado na

Interpretação mais do que na didática do ensino musical, faz com que a direcionalidade da investigação produzida ainda não espelhe essa vertente do ensino musical, observando-se, no entanto, uma evolução que antevê resultados muito positivos a médio prazo. Para esse efeito estão ser tomadas medidas que de alguma forma ajudem a capitalizar a produção cientifica, nomeadamente: A assinatura de um protocolo entre a Universidade de Évora e a AVA edições musicais, para a publicação de trabalhos no âmbito da investigação desenvolvida durante relatório de estágio, juntamente com o envolvimento associado de professores e de alumni com especial enfoque na didática musical. Este resultado prevê aumentar as publicações relacionadas com a didática musical e com o ensino de música.

De referir também que o consubstanciado resultado prático da didática musical empregue com os nossos alunos, alcançou nos últimos anos, nomeadamente e como exemplo, em concursos como o prémio jovens músicos, resultados que atestam a qualidade do ensino musical, obtendo diversos 1ºs e 2ºs prémios em diversas categorias. Estamos convencidos que as didáticas do ensino do instrumento musical empregues produzem um resultado muito positivo, alicerçando estes resultados numa base solida para uma produção científica que desejamos de qualidade.

Anotamos ainda que a dimensão investigativa desenvolvida pelos estudantes se tem manifestado, também, na vontade de continuarem percursos de investigação. Prosseguindo para programas de doutoramento, abrem-se caminhos para o desenvolvimento da nossa produção científica. Nesse sentido, destacamos que se evidenciam vontades que aliam as Ciências da Educação e a Música e exemplificamos uma coorientação que contempla docentes de ambas as áreas, numa tese de doutoramento em Ciências de Educação que já está em curso sob o título: "Determinantes e (des)continuidades na transição para o Curso Secundário do Ensino artístico Especializado da Música - Um estudo em duas instituições portuguesas".

Ainda assim, existe produção científica recente que devemos mencionar:

Streitová, M. (2023). Silêncio e Luz na obra dos compositores polacos. H. M. Górecki e M. Ptaszynska. Colóquio Música e espiritualidade, DMUS, Universidade de Évora

Marques, M. (2023) A Música e os Músicos, conversas em torno do saxophone, em tempos de pandemia. Ava Musical editions. ISBN: 978-989-54916-2-9 http://hdl.handle.net/10174/35445

Streitová, M.; Bochmann, Ch. (2023). Prefácio para a coletânea de peças didáticas para flauta Ao Abrigo do Sobreiro. Em preparação para edição. AVA Editora. Aceite para publicação

Streitová, M. (2023). A influência das técnicas expandidas na sonoridade da flauta. Revista da Associação de flautistas de Espanha (AFE). Aceite para publicação.

Streitová, M. (2023). Livro Vliv soucasnych flétnovych technik na kvalitu tónu (A influência das técnicas expandidas na sonoridade da flauta). Editora Toga, Secção editorial: Música Viva, Praga, Chéquia. ISBN: 978-80-7476-307-6. Livro científico internacional com revisão por pares, com caráter pedagógico direcionado aos alunos finalistas do ensino secundário.

Marques, M. & Gibson, B (2023) Palestra/Concerto – XAS de Iannis Xenakis, Sala dos espelhos, Évora, 28 de março, 2023.

Marques, M. (2023) Dias do Saxofone – Transversalidade para o século XXI, Workshops, Concertos, conferência. Universidade de Évora. Damas, Carlos; Lorenzo, Rubén. 2023. "L. V. Beethoven - Sonatas for Violin and Piano vol. II". E'tcetera Records. Ref. KTC 1800.

Marques, M. (saxofone) Crossover. [registo sonoro].Edição de autor. 2023.

Pescada, G. (2023). Reflexões sobre a Prática Acordeonística: Vol. I. O Funcionamento do Sistema Convertor e a sua influência na música escrita para Acordeão. Editora Arandis. ISBN 978-989-8997- 21-0

Pescada, G. (2023). Reflexões sobre a Prática Acordeonística: Vol. II. Análise de seis obras contemporâneas. Editora Arandis. ISBN 978989-8997-22-7

Pescada, G. (2023). Study highlights about the Converter System on the Contemporary Accordion Performance in the second half of the XX century, in Recent Trends in Arts and Social Studies, Vol. 7, (Pedro, Ana, 2023), Print ISBN: 978-81-19491-70-4, eBook ISBN: 978-81-1949171-1

Pescada, G. (2023). De Profundis by Sofia Gubaidulina: Interpretation versus Performance, in Research Highlights in Language, Literature and Education, Vol. 8, chapter 4, ed. B P International, pp. 55-67, (Pedro,

Ana, 2023), Print ISBN: 978-81-19491-58-2, eBook ISBN: 978-81- 19491-59-9 DOI: 10.9734/bpi/rhlle/v8/6124B

Pescada, G. (2023). An Approach to the Music of Edison Denisov - From Dusk to Light, in Research Aspects in Arts and Social Studies Vol. 4, ed. B P International, pp. 62-77, (Pedro, Ana, 2023), ISBN 978-93-5547-976-1 DOI: 10.9734/bpi/raass/v4/3979B

Pescada, G. (2023). Episoden, Figuren: The Concept of Musical and Instrumental Theater in the Contemporary Music Interpretation, in Recent Trends in Arts and Social Studies Vol. 1, chapter 4, ed. B P International, pp. 41-57, (Pedro, Ana, 2023), Print ISBN: 978-8119217-33-5, eBook ISBN: 978- 81-19217-32-8 DOI: 10.9734/bpi/rtass/v1/6084A

Pescada, G. (2023) The accordionist profile in the work Asas by Christopher Bochmann, Asian Journal of Education and Social Studies, Volume 48, Issue 1, Page 89-103 DOI: 10.9734/ajess/2023/v48i11042 ISSN: 2581-6268

Reforçamos ainda que durante o 5.º Flautué, evento internacional, tivemos a comunicação e workshops com a Sara Ascenso que trabalhou também com os nossos alunos de MEM em pequenos grupos e comunicações dos nossos discentes do mesmo curso (MEM) em abril de 2023. Sara Ascenso, Lecturer in Musicians' Health and Wellbeing de Royal Northern College of Music, Manchester apresentou uma palestra aberta a toda a comunidade académica e ao público em geral e worskhops de prevenção da ansiedade, direcionados para os alunos de flauta (Licenciatura em Música e Mestrado em Ensino de Música), inscritos no 5.º Flautué. Foram abordadas, também, questões de ansiedade do aluno da em aula de instrumento:

Ascenso, S. (2023). Bem-estar psicológico dos músicos. Auditório Ch. Bochmann, DMUS, Universidade de Évora.

Ascenso, S. (2023). Ansiedade na performance – prevenção e gestão. 2 Workshops com os alunos de música. Auditório Ch. Bochmann, Colégio Mateus d´Aranda, Universidade de Évora.

Vogel, T. (2023) Crescendo network. Apresentação da rede internacional de música e ensino. Auditório Ch. Bochmann, Colégio Mateus d´Aranda , Universidade de Évora.

Num envolvimento dos alunos na investigação virado para o ensino de música destacamos apresentações dos alunos do DMUS no 5º Flautué:

Caeiro, R. (2023). A influência das pressões excessivas na região orofacial na afinação da Flauta Transversal (orientação de Monika Streitová);

Pernas, R., Mendes, M., Costa, A. (2023). Motivação, Ansiedade e Desempenho Escolar: Principais Estratégias para o Ensino Instrumental (orientação do Prof. Gonçalo Pescada). Painel de apresentações de alunos do Mestrado em Ensino de Música. Sala de Espelhos, Colégio Mateus d´Aranda, Universidade de Évora.

Alves, R. (2023). J. S. Bach – Autêntica (?) Sonata em Mi Maior. Apresentação de aluno de doutoramento em Música e Musicologia na Universidade de Évora no âmbito do 5.º Flautué, (orientação de Monika Streitová). Sala 4, Colégio Mateus d´Aranda, Universidade de Évora.

2.2. Point 6.6.1. Regarding the issue of increasing scientific production related to music teaching

In this regard, the MEM CC (Course Coordination) and the Music Department as a whole are aware of the path that needs to be taken to achieve goals in terms of research in music teaching*. The fact that the course is relatively new, with a faculty highly specialized in interpretation rather than music* teaching*, means that the research direction is still evolving and may not yet fully reflect this aspect of music* teaching*. However, there is an ongoing evolution that anticipates very positive results in the medium term. Measures are being taken to help capitalize on scientific production, including:*
The signing of a protocol with AVA Music Editions to publish research conducted during internships is a significant step in the right direction. This initiative will likely lead to more publications focusing on music teaching *and teaching.*
The practical results achieved through music teaching *at the university, such as the success of students in competitions like the Young Musicians Award, demonstrate the quality of music* teaching *being provided. These achievements are a testament to the effectiveness of the pedagogical*

approaches employed, and they provide a solid foundation for future research in the field.

Additionally, the recent scientific production, including works related to composers and music teaching*, further contributes to the growing body of knowledge in music* teaching *and its interdisciplinary aspects. It's evident that the University of Évora is committed to advancing research in music* teaching*, and these efforts are likely to yield positive results in the future. We also note that the investigative dimension developed by the students has also manifested itself in a desire to continue research paths. Moving on to doctoral programs opens up pathways for the development of our scientific production. In this regard, we highlight the emerging desires that combine Education Sciences and Music and provide an example of co-supervision involving faculty from both areas, in a doctoral thesis in Education Sciences that is already underway with the title: "Determinants and (dis)continuities in the transition to the Specialized Artistic Music High School Course - A study in two Portuguese institutions."*

This list of recent scientific productions and activities related to music teaching *and music performance is quite impressive and demonstrates the University of Évora's dedication to research and artistic endeavors in the field of music:*

Streitová, M. (2023). Silêncio e Luz na obra dos compositores polacos H. M. Górecki e M. Ptaszynska. This contribution to the "Music and Spirituality" colloquium shows a commitment to exploring the spiritual dimensions of music.

Marques, M. (2023) A Música e os Músicos, conversas em torno do saxofone, em tempos de pandemia. The publication of this book on saxophone music during the pandemic reflects an engagement with contemporary musical topics.

Streitová, M.; Bochmann, Ch. (2023). Prefácio para a coletânea de peças didáticas para flauta Ao Abrigo do Sobreiro. The involvement in the preparation of didactic pieces for flute demonstrates a commitment to music pedagogy.

Streitová, M. (2023). A influência das técnicas expandidas na sonoridade da flauta. Research on the impact of expanded techniques on flute sonority contributes to the understanding of contemporary performance practices.

Streitová, M. (2023). Livro Vliv soucasnych flétnovych technik na kvalitu tónu (A influência das técnicas expandidas na sonoridade da flauta). The publication of a scientific book aimed at secondary school students highlights a commitment to music teaching.

Marques, M. & Gibson, B (2023) Palestra/Concerto – XAS de Iannis Xenakis. This lecture-concert on Iannis Xenakis shows an engagement with avant-garde and experimental music.

Marques, M. (2023) Dias do Saxofone – Transversalidade para o século XXI. Organizing workshops, concerts, and conferences on the saxophone demonstrates a dedication to promoting music teaching *and performance.*

Damas, Carlos; Lorenzo, Rubén. 2023. "L. V. Beethoven - Sonatas for Violin and Piano vol. II". The release of this recording showcases artistic achievements in music performance.

Marques, M. (saxofone) Crossover. The release of this saxophone recording reflects contributions to contemporary music performance.

Pescada, G. (2023). Reflections on Accordion Practice: Vol. I. The Functioning of the Converter System and Its Influence on Music Written for the Accordion. Arandis Publisher. ISBN 978-989-8997-21-0

Pescada, G. (2023). Reflections on Accordion Practice: Vol. II. Analysis of Six Contemporary Works. Arandis Publisher. ISBN 978-989-8997-22-7

Pescada, G. (2023). Study Highlights about the Converter System in Contemporary Accordion Performance in the Second Half of the XX Century, in Recent Trends in Arts and Social Studies, Vol. 7, (Pedro, Ana, 2023), Print ISBN: 978-81-19491-70-4, eBook ISBN: 978-81-19491-71-1

Pescada, G. (2023). "De Profundis" by Sofia Gubaidulina: Interpretation versus Performance, in Research Highlights in Language, Literature, and Education, Vol. 8, Chapter 4, ed. B P International, pp. 55-67, (Pedro, Ana, 2023), Print ISBN: 978-81-19491-58-2, eBook ISBN: 978-81-19491-59-9 DOI: 10.9734/bpi/rhlle/v8/6124B

Pescada, G. (2023). An Approach to the Music of Edison Denisov - From Dusk to Light, in Research Aspects in Arts and Social Studies Vol. 4, ed. B P International, pp. 62-77, (Pedro, Ana, 2023), ISBN 978-93-5547-976-1 DOI: 10.9734/bpi/raass/v4/3979B

Pescada, G. (2023). Episoden, Figuren: The Concept of Musical and Instrumental Theater in Contemporary Music Interpretation, in Recent Trends in Arts and Social Studies Vol. 1, Chapter 4, ed. B P

International, pp. 41-57, (Pedro, Ana, 2023), Print ISBN: 978-81-19217-33-5, eBook ISBN: 978-81-19217-32-8 DOI: 10.9734/bpi/rtass/v1/6084A

Pescada, G. (2023) The Accordionist Profile in the Work "Asas" by Christopher Bochmann, Asian Journal of Education and Social Studies, Volume 48, Issue 1, Page 89-103 DOI: 10.9734/ajess/2023/v48i11042 ISSN: 2581-6268

We also want to emphasize that during the 5th Flautué, an international event, we had presentations and workshops with Sara Ascenso. She also worked with our MEM (Master of Music Education) students in small groups, and our MEM students presented their research in April 2023. Sara Ascenso, a Lecturer in Musicians' Health and Wellbeing at the Royal Northern College of Music in Manchester, delivered an open lecture to the entire academic community and the general public. She conducted workshops focused on preventing anxiety, specifically tailored for flute students enrolled in both the Bachelor of Music and Master of Music Education programs. Additionally, issues related to student anxiety in instrumental lessons were addressed during these sessions.

Ascenso, S. (2023). Psychological Well-being of Musicians. Ch. Bochmann Auditorium, Department of Music (DMUS), University of Évora.

Ascenso, S. (2023). Performance Anxiety – Prevention and Management. 2 Workshops with music students. Ch. Bochmann Auditorium, Mateus d´Aranda College, University of Évora.

Vogel, T. (2023). Crescendo Network. Presentation of the international network of music and teaching. Ch. Bochmann Auditorium, Mateus d´Aranda College, University of Évora. Involving students in research related to music education, we highlight presentations by DMUS students during the 5th Flautué

Caeiro, R. (2023). The Influence of Excessive Pressure in the Orofacial Region on the Tuning of the Transverse Flute (supervised by Monika Streitová).

Pernas, R., Mendes, M., Costa, A. (2023). Motivation, Anxiety, and Academic Performance: Key Strategies for Instrumental Teaching (supervised by Prof. Gonçalo Pescada). Panel presentations by Master of Music Education students. Hall of Mirrors, Mateus d´Aranda College, University of Évora.

Alves, R. (2023). J. S. Bach – Authentic (?) Sonata in E Major. Presentation by a doctoral student in Music and Musicology at the University of Évora as part of the 5th Flautué (supervised by Monika Streitová). Room 4, Mateus d´Aranda College, University of Évora.

2.3. (Ponto 7.4.1.) Relativamente à apreciação global do nível de internacionalização.

Uma vez que o mercado profissional que a habilitação deste mestrado oferece é insuficiente para lecionar no mercado internacional, este fator tem um peso preponderante na atratividade de mobilidades in e out de estudantes, sendo por essa razão o nível de internacionalização baixo ou mesmo inexistente. Quanto à mobilidade de docentes, tem havido um esforço para a dinamização de eventos e encontros de carácter dinâmico, de troca de experiências no ensino das artes e assim atrair uma visão externa para professores e estudantes. São exemplo o ELIA Academy 2023 realizado em Évora, salientando a participação ativa de docentes e alunos do MEM, com 6 concertos e múltiplas atividades e workshops num verdadeiro intercâmbio artístico numa das mais importantes organizações internacionais ligadas ao Ensino superior de artes. De referir que a ELIA é uma rede europeia conectada globalmente que fornece uma plataforma dinâmica para intercâmbio e desenvolvimento no ensino superior artístico. Representa mais de 280 membros em 52 países, em todas as disciplinas artísticas. A ELIA defende o ensino superior artístico, criando oportunidades para os seus membros e facilitando o intercâmbio de boas práticas. A ELIA concretiza os seus objetivos organizando eventos, formando grupos de trabalho com vários membros, participando em projetos de investigação e produzindo documentos políticos que abordam questões atuais.

Pretendemos também alavancar o IMEM com residências esporádicas de curta duração de professores internacionais, cujas contribuições têm sido extremamente significativas nos últimos anos. Por outro lado, o processo de digitalização em curso permite experiências online internacionais que poderão enriquecer enormemente a nossa oferta pedagógica.

Imem significa internacionalização e interatividade entre professores e pedagogos de música de renome internacional, investigadores em educação

musical e membros do corpo académico do MEM. comunidade (professores, alunos e ex-alunos).

Este processo está em constante dinâmica de evolução tendo contado até à data com 3 sessões:

iMEM # 1 - Paul Sheftel & George Litterst (USA)

iMEM # 2 - Thomas Bloch (Musikschule Konservatorium Zürich MKZ, Switzerland)

iMEM # 3 – Marcus Weiss (University of Music Basel (Hochschule)

2.3. (Point 7.4.1.) Regarding the overall assessment of the level of internationalization

Since the professional market that this master's degree offers is insufficient for teaching in the international market, this factor has a significant impact on the attractiveness of in and out student mobility, thus resulting in a low or even non-existent level of internationalization. Concerning faculty mobility, efforts have been made to promote dynamic events and meetings for the exchange of teaching experiences in the arts, aiming to attract an external perspective for both teachers and students. An example is the ELIA Academy 2023 held in Évora, with active participation from MEM faculty and students, featuring six concerts and multiple activities and workshops in a true artistic exchange within one of the most important international organizations in higher arts education. It's worth mentioning that ELIA is a European network connected globally, providing a dynamic platform for exchange and development in higher arts education. It represents over 280 members in 52 countries, across all artistic disciplines. ELIA advocates for higher arts education, creating opportunities for its members and facilitating the exchange of best practices. ELIA achieves its goals by organizing events, forming working groups with various members, participating in research projects, and producing policy documents addressing current issues. We also intend to enhance IMEM with occasional shortterm residencies of international professors, whose contributions have been extremely significant in recent years. Additionally, the ongoing digitalization process allows for international online experiences that

could greatly enrich our educational offerings. iMEM stands for Internationalization and Interactivity among renowned international music educators, music education researchers, and members of the MEM academic community (faculty, students, and alumni). This process is continuously evolving and has had three sessions to date:

iMEM #1 - Paul Sheftel & George Litterst (USA)
iMEM #2 - Thomas Bloch (Musikschule Konservatorium Zürich MKZ, Switzerland)
iMEM #3 – Marcus Weiss (University of Music Basel, Hochschule)

2.4. (Ponto 3.4.1) Relativamente à questão da apreciação global do pessoal não docente

Congratulamo-nos pela consideração de que o número de funcionários associado ao ciclo de estudos parece adequado, assim como as suas qualificações. Na visita ficou claro como as diferentes valências e os diferentes serviços secretariam efetivamente o curso e como se articulam. Todavia, estão em curso as negociações com a reitoria no sentido de afetar mais um funcionário para apoiar a coordenação de atividades e dados de múltiplos setores/departamentos. Os constrangimentos orçamentais dos últimos anos, aliado ao facto da situação geográfica dos vários departamentos, que são descentralizados, dentro da cidade de Évora e por essa razão uma maior necessidade de afetação de funcionários, tem por inerência, criado dificuldades na resolução desta questão.

2.4. (Point 3.4.1) Regarding the overall evaluation of non-teaching staff
We are pleased with the consideration that the number of non-teaching staff associated with the study program appears to be adequate, as well as their qualifications. During the visit, it became clear how the various skills and different services effectively support the course and how they interact. However, negotiations are underway with the university's administration to allocate one more staff member to support the coordination of activities and data from multiple sectors/departments. Budget constraints in recent years, combined with the fact that the various departments are decentralized within

the city of Évora and therefore require a greater allocation of staff, have inherently created difficulties in resolving this issue.

Considerações finais

Agradecemos todas as observações e sugestões de melhoria da CAE, reforçando, mais uma vez o nosso total compromisso em prosseguir com a missão deste ciclo de estudos, na senda de uma melhoria contínua da qualidade dos nossos ensinos.

Cremos que os esclarecimentos e informações adicionais prestadas nesta pronúncia demonstram que as condições a cumprir no imediato foram criteriosamente acomodadas, pelo que esperamos que seja concedida a acreditação do Mestrado em Ensino da Música sem mais condições.

Final considerations

We thank you for all the observations and suggestions for improvement of the CAE, reiterating, once again, our total commitment to continuing with the mission of this cycle of studies, in the path of continuous improvement of the quality of our teaching.

We believe that the clarifications and additional information provided in this pronouncement demonstrate that the conditions to be met immediately have been carefully accommodated, so we hope that the accreditation of the Master's Degree in Music Teaching will be granted without further conditions.

Anexo I – Fichas das Unidades Curriculares Área de Docência I, II e III

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Visualizar proposta da unidade curricular

Tutela e Cursos a que a proposta se destina

Tutela:	Departamento de Música
Grau:	Mestrado
Curso:	Ensino de Música (cód. 508)

Dados da unidade curricular

Código:	MUS10600M (ALT)
Nome:	Área de Docência I
Nome (Inglês):	Teaching area I
Tipo:	Bolonha
Áreas científicas:	Música
Créditos:	6
Duração:	Semestral
Estágio:	Não
Estado:	Proposta de atualização
DTE:	Não
Instrumento:	Sim
PES:	Não
Avaliação intercalar e provas públicas (Enfermagem):	Não
Ensino clínico:	Não
Trabalho de campo:	Não
Preparação, acompanhamento ou monitorização da Tese ou da D/TP/RE:	Não
Classificação qualitativa:	Não
Não lecionada na UÉ:	Não

Objectivos de Desenvolvimento Sustentável

Unidades Curriculares semelhantes no portfólio

Foram encontradas 9 unidades curriculares semelhantes.

Mostrar

Horas semestrais

Total de horas:	156
Prática e Laboratorial:	15 (presencial)
% Horas de contacto presenciais:	100%
% Horas de contacto à distância:	0%
Classificação UC:	Presencial

Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo)

Ana Isabel Telles Antunes Béreau. 15PL X n
Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Ana Maria Santos (15PL X n), Carlos Damas (15PL X n), Christopher Consitt Bochmann (15PL X n), Dejan Ivanovic (15PL X n), Eduardo José Tavares Lopes (15PL X n), Eduardo Sirtori (15PL X n), Gonçalo Pescada (15PL X n), Liliana Margareta Bizineche (15PL X n), Luís Gomes (15PL X n), Mário Marques (15PL X n), Monika Streitova (15PL X n), Nelson Ferreira (15PL X n), Pedro Monteiro (15PL X n).
Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Português:

1. Aprofundar o desempenho técnico instrumental/composicional.
2. Estimular uma consciência multidisciplinar da AD, com vista a uma síntese de conhecimentos adquiridos ao longo do 1o ciclo e sua aplicação à prática instrumental ou à composição musical.
3. Perspetivar a importância da prática musical, individual e coletiva, no contexto do ensino da música.
4. Desenvolver estratégias de trabalho autónomo e responsável.
5. Conhecer materiais didáticos da AD, especificamente métodos de ensino adequados à iniciação na área de especialização do estudante e à música de câmara.
6. Aprofundar noções de planificação em situação de ensino/aprendizagem, bem como estratégias de trabalho individual ao instrumento/na composição musical e de trabalho conjunto na prática camarística.
7. Dominar estratégias pedagógicas adaptadas à abordagem dos parâmetros musicais ritmo e melodia em contexto de ensino-aprendizagem.
8. Dominar estratégias pedagógicas de análise interpretativa e memorização.

English:

1. To foster technical performance.
2. To stimulate an interdisciplinary approach to the curricular unit, in a synthetic perspective that brings together knowledge gathered during the 1st cycle of studies, as applied to the specific field of studies.
3. To reflect upon the importance of individual and collective musical practice in the field of music teaching.
4. To develop strategies of autonomous and responsible work.
5. To develop the knowledge of didactic materials, particularly teaching methods for beginners in the student's area of specialization and in the field of chamber music.
6. To deepen notions of class planning, as well as strategies for individual instrumental or compositional work and collective ensemble playing techniques.
7. To dominate pedagogical strategies for the approach of the musical parameters rhythm and melody in the context of the teaching and learning situation.
8. To develop pedagogical strategies in the realm of analysis for the performance and memorisati

Conteúdos programáticos

Português:

Estudo de obras do repertório instrumental/vocal; conceção e realização de um projeto de música de câmara; conceção e realização de projetos composicionais.
Domínio de técnicas, materiais didáticos e repertórios para a abordagem pedagógica de elementos concretos, a nível da iniciação ao instrumento/canto/composição:
1. genéricos: posição correta/montagem do instrumento, postura
2. específicos:
a. SOPROS: respiração, colocação, embocadura
b. CORDAS: colocação da m.e. (noções básicas de afinação), colocação do arco
c. PIANO: colocação das mãos, noções básicas de articulação e dinâmica
d. GUITARRA: cordas soltas, introdução ao uso da m. d. (arpejos e alternância de dedos i. e m.) e da m. e. (excertos de escalas nas primeiras 3 cordas e nas primeiras posições)
e. PERCUSSÃO/BATERIA: técnica básica clássica (efeitos e sons) e rudimentar (de "marching band"). Down | Up | Full stroke
f. VOZ: respiração, emissão, articulação, ressonâncias
g. COMPOSIÇÃO: noções básicas de melodia, harmonia e for

English:

Study of works of the instrumental/vocal repertoire (Interpretation); conception and realization of chamber music projects | conception and realization of compositional projects.
Knowledge of techniques, didactic materials and repertoires suited for the pedagogical approach of concrete elements, at the beginners level (1st to 4th year):
1.Generic: correct position of the instrument, posture
2.Specific:
a.WINDS: breathing, embouchure, pitch
b.STRINGS: l.h. placement (basic notions of pitch and tuning), bow placement
c.PIANO: hand placement, basic notions of articulation and dynamics
d.GUITAR: open strings, basic exercices for r.h. (arpeggios and alternating fingers 2 and 3) and l.h. (scale fragments in the 1st 3 strings and 1st positions)
e.PERCUSSION/DRUMS: basic classical technique (effects and specific sounds) and rudiments (marching band). Down Stroke; Up Stroke; Full stroke
f.VOZ: breath, emission, articulation, resonances
g.COMPOSITION: basic notions of melody, harmony, form.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular

Português:

A realização de projetos composicionais (Composição), bem como estudo de obras do repertório vocal/instrumental, associado a projetos de música de câmara (Interpretação), proporcionarão o contato direto professor/aluno(s) visando desenvolver competências técnicas e artísticas específicas, em função do perfil e grau de desenvolvimento do(s) estudante(s).
Por forma a concretizar os objetivos e competências 1-4, e 8, serão equacionadas as interações entre:
- prática musical e reflexão histórico-analítica/estética, incluindo práticas performativas historicamente informadas;
- criação artística e investigação científica;
- desenvolvimento performativo e estratégias de ensino-aprendizagem na AD.
A abordagem de materiais e repertórios didáticos permitirá o desenvolvimento de competências e técnicas específicas no domínio da AD, adaptados ao nível da iniciação ao instrumento/canto/composição (objetivos 5 e 7), bem como potenciar competências de planificação do trabalho docente na AD (obj. 6)

English:

The realization of compositional projects (Composition), as well as the study of works of the instrumental repertoire (Interpretation), complemented by chamber music projects, based on a direct contact between teacher and student(s), aim at the development of artistic and technical competences according to the latter's individual profile and development.
In this process, the following interactions will be considered (objectives 1-4 and 8), between:
- musical practice and historical/analytical/aesthetic reflexion, with focus on historically informed performance practices,
- artistry and scientific research,
- performing development and teaching/learning strategies.
The approach of specific didactic materials and repertoires will foster the development of competences and techniques in the realm of the teaching area, adapted to the beginners' level (Instrument/Voice/Composition; objectives 5 to 7), while stimulating reflexion upon aspects of work planning (objective 6).

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular artic (...) delo pedagógico

Português:

Definição inicial do programa de trabalho individual e da bibliografia específica, pelo docente, em função de cada estudante. Conceção, por parte do(s) aluno(s), sob a orientação do(s) docente(s), de um projeto de música de câmara (Interpretação).
Aulas individuais e em pequenos grupos, de tipologia interativa (comentários, exemplificação, reforço, avaliação formativa e autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano).
Atividades complementares.
Avaliação:
- contínua (desempenho em autonomia, sala de aula e atividades complementares) - 20%
- trabalho escrito (e respetiva apresentação) sobre métodos de iniciação adequados à área de especialização de cada aluno – 20%
-prova pública perante um júri:
Interpretação (ca. 30 min.): performance instrumental individual - 30% E apresentação de um projeto de música de câmara - 30%
Composição: apresentação de projeto composicional realizado no semestre.

English:

Definition, by the teacher, of the individual program and bibliography to be worked on, according to each student's profile. Conception, by the student(s), under supervision by the teacher(s), of one chamber music project.
Individual and small group lessons (interactive teaching methodology: commentaries, exemplifying, feedback, reinforcement, formative evaluation and self-evaluation, indications about the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning).
Complementary activities.
Evaluation methodology:
- continuous evaluation (student's performance, in autonomy, in the classroom and in complementary activities) - 20%
-written essay (and its public presentation) about initiation methods adapted to the beginners' level of each students' specialisation area – 20%
-public exam before a jury:
Interpretation (total: 30 min.): individual (30%) and chamber music (30%) performance
Composition: compositional project reflecting the semester's work - 60%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objectiv (...) dade curricular

Português:

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais e em pequenos grupos, passando pela organização de atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspetiva formativa global. Na valência de música de câmara, o relativo grau de independência conferido aos estudantes na conceção dos seus próprios projetos é fundamental para o desenvolvimento da respetiva autonomia artística.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual se direciona o estudo da área de docência em causa.

No que diz respeito à elaboração de um trabalho escrito sobre métodos de iniciação adequados à área de especialização de cada aluno, ela destina-se a suprir as necessidades, em termos de avaliação, relativamente a conteúdos do foro instrumental/vocal/composicional que, pela sua natureza e nível de dificuldade, não são passíveis de ser avaliados no contexto da referida prova prática ou projeto composicional. Por outro lado, a reflexão contextual de índole pedagógica em torno deste materiais e respetiva fundamentação serão mais adequadamente enquadradas num trabalho de natureza teórica do que em contexto de prova prática perante um júri de avaliação.

English:

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual and small group lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process focused on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand. In the chamber music project conception, the relative independence granted to students is fundamental for the development of artistic autonomy.
The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, and – above all – the specific moment of public presentation before a jury, in a way that mirrors common professional practice in the specific area at which the present study program aims.
In what concerns the elaboration of a written essay about initiation methods adapted to the beginners level at each students' specialisation area, it will allow evaluation in the realm of instrumental/vocal/composicional competences that may not be presented in the context of a performance, given their specific nature and level of difficulty. On the other hand, the contextual pedagogical reflexion focused on this subject and the consequent demonstration that we wish to stimulate will be more effectively accessed through a written paper than in the context of a practical performance before an evaluating jury.

Bibliografia principal / Bibliografia de consulta/existência obrigatória

Bibliografia da área de especialização (métodos, partituras, outros).
Arrais, N. E Rodrigues, H. (2011). "Contributos da psicologia da música para a formação de professores do ensino vocacional de música"in Perspectivando o Ensino do Instrumento Musical no Séc. XXI (c. E. Lopes). Évora: FLM, p. 99-115
Bruser, M. (1997). The art of practising. NY: Three rivers
Burnard, P. (2012). Musical Creativities in Practice.Oxford: Oxford University Press.
Harris, P. (2012). The Virtuoso Teacher. Londres: Faber.
Randles, C., Sullivan, M. (2013). "How Composers Approach Teaching Composition: Strategies for Music Teachers", Music Educators Journal, Vol. 99, Nº 3, p. 51-57.
Rink, J. (2002). "Analysis and (or) performance?", Musical performance: a guide to Understanding (ed. J. Rink), Cambridge, CUP, p. 35-58
Williamon, A. (2002), "Memorising music". Musical performance: a guide to Understanding (ed. J. Rink), Cambridge, CUP, p. 113-126

Proposta

Substituição:

Histórico: (ver)

Copyright © 2023 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Visualizar proposta da unidade curricular

Tutela e Cursos a que a proposta se destina

Tutela:	Departamento de Música
Grau:	Mestrado
Curso:	Ensino de Música (cód. 508)

Dados da unidade curricular

Código:	MUS10607M (ALT)
Nome:	Área de Docência II
Nome (Inglês):	Teaching Area II
Tipo:	Bolonha
Áreas científicas:	Música
Créditos:	6
Duração:	Semestral
Estágio:	Não
Estado:	Proposta de atualização
DTE:	Não
Instrumento:	Sim
PES:	Não
Avaliação intercalar e provas públicas (Enfermagem):	Não
Ensino clínico:	Não
Trabalho de campo:	Não
Preparação, acompanhamento ou monitorização da Tese ou da D/TP/RE:	Não
Classificação qualitativa:	Não
Não lecionada na UÉ:	Não

Objectivos de Desenvolvimento Sustentável

Unidades Curriculares semelhantes no portfólio

Foram encontradas 6 unidades curriculares semelhantes.

Mostrar

Horas semestrais

Total de horas:	156
Prática e Laboratorial:	15 (presencial)
% Horas de contacto presenciais:	100%
% Horas de contacto à distância:	0%
Classificação UC:	Presencial

Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo)

Ana Isabel Telles Antunes Béreau. 15PL X n
Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Ana Maria Santos (15PL X n), Carlos Damas (15PL X n), Christopher Consitt Bochmann (15PL X n), Dejan Ivanovic (15PL X n), Eduardo José Tavares Lopes (15PL X n), Eduardo Sirtori (15PL X n), Gonçalo Pescada (15PL X n), Liliana Margareta Bizineche (15PL X n), Luís Gomes (15PL X n), Mário Marques (15PL X n), Monika Streitova (15PL X n), Nelson Ferreira (15PL X n), Pedro Monteiro (15PL X n).
Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Português:

1. Aprofundar o desempenho composicional (Composição) e artístico, a solo e em pequenos grupos (Interpretação).
2. Desenvolver noções de adequação estilística e práticas interpretativas na AD.
3. Aprofundar noções de ergonomia e prevenção de lesões aplicadas à AD.
4. Conhecer materiais didáticos na AD, adequados ao nível do 5º ao 9º ano do ensino básico (1º ao 5º grau) na respetiva área de especialização.
5. Refletir sobre as valências pedagógicas do repertório dos programas de Instrumento/Composição em vigor no ensino artístico especializado de Música em Portugal, ao nível do 5º ao 9º ano do ensino básico (1º ao 5º grau).
6. Dominar, do ponto de vista analítico e/ou técnico-interpretativo instrumental/vocal, obras musicais específicas do repertório da área de especialização do estudante aplicável ao nível do 5º ao 9º ano do ensino básico (1º ao 5º grau).
7. Dominar estratégias pedagógicas adaptadas à abordagem dos parâmetros harmonia e timbre no processo de ensino-aprendizagem.

English:

1. To foster compositional (Composition) and artistic performance, in solo or small ensemble settings (Interpretation).
2. To consolidate notions of stylistic adequacy and performance practices.
3. To deepen notions of ergonomics and health applied to the curricular unit.
4. To develop knowledge of didactic materials adapted to the level of 5th to 9th school year (1st to 5th grade) in the specialization area of the student.
5. To reflect upon the pedagogical qualities of the repertoire included in the Instrument/Composition teaching programmes actually in use in Portugal, from the 1st to the 5th grade.
6. To dominate, from an analytical and/or technical/artistic instrumental/vocal standpoint, specific musical works from the student's specialization area adapted to the level of 1st to 5th grade.
7. To develop pedagogical strategies for the approach of the musical parameters harmony, timbre and melody in the context of the teaching and learning situation.

Conteúdos programáticos

Português:

Estudo de repertório instr./vocal e realização de um projeto de música de câmara (Interpretação); realização de projetos composicionais (Composição).
Domínio de técnicas, materiais e repertórios didáticos do 1º ao 5º grau:
A)SOPROS: técnica de digitação/pistões/vara; desenvolv. sonoro; controlo de registos
B)CORDAS: golpes de arco/distribuição; mudanças de posição (m.e.); controlo dinâmico; vibrato; harmónicos; independência das mãos
C)PIANO: desenvolvimento sonoro e coordenação motora; escalas, arpejos, ornamentos; fraseio
D)GUITARRA: o uso das unhas na m.d.; motricidade e da coordenação das mãos; conhecimento progressivo do braço da guitarra; barra e legati a due (m.e.); posições
E)PERCUSSÃO/BATERIA: Rufo aberto/fechado; técnicas de som: peles de grandes dimensões; coordenação motora (membros inferiores); independência polirítmica
F)VOZ: postura, fraseio, utilização das consoantes na emissão do som
G)COMPOSIÇÃO: conhecimentos aprofundados de melodia, harmonia, forma, instrumentação

English:

Study of specific works of the instrumental/vocal repertoire and realization of chamber music projects (Interpretation) | realization of compositional projects (Composition);
Knowledge of specific techniques, didactic materials and repertoires (1st to 5th grade level):
A)WINDS: fingering/piston/slide technique; sound development; register control
B)STRINGS: bowing; position changes (l.h.); dynamic control; vibrato; harmonics; hand independence
C)PIANO: sound development and motor coordination; scales, arpeggios, ornaments; phrasing
D)GUITAR: nail use (r.h.); motricity and hand coordination; knowledge of the guitar's neck; fret board and legati a due (l.h.); positions
E)PERCUSSION/DRUMS: Open+closed roll; techniques for sound production on large percussion instruments; lower limbs coordination and polyrhythmic independence
F)VOICE: posture on stage, phrasing on breath, using of consonants for sound emission
G)COMPOSITION: developed knowledge of melody, harmony, form, instrumentation.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular

Português:

No seguimento do trabalho efetuado em AD1, o processo de ensino-aprendizagem estruturar-se-á em dois eixos principais, permitindo, por um lado, o domínio de competências de ordem musical, técnica e interpretativa da Área de Docência, a partir da abordagem de repertório fundamental a solo ou em pequenos grupos de

música de câmara, ou projetos composicionais individualizados; por outro lado, o recurso a materiais didáticos e repertórios passíveis de serem utilizados em contexto de ensino-aprendizagem, adequados a cada área de especialização, proporcionará a assimilação de conhecimento relativo a uma abordagem pedagógica específica, consciente, reflexiva, inquisitiva e inclusiva, adequada ao nível de ensino a que se reporta a presente UC.

English:

As in AD1, the teaching and learning process will be structured in two main axes leading, on one hand, to the acquisition and development of musical, technical and interpretative competences in the specialization area of each student through the knowledge of specific standard repertoires (both in solo and small ensemble settings) and the realization of individualized compositional projects. On the other hand, focus on didactic tools, materials and repertoires will be conducted in a perspective that aims at the assimilation of knowledge meant to foster a specific pedagogical approach that is conscious, reflexive, inquisitive and inclusive, as well as adequate to the teaching level addressed in this CU.

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular artic (...) delo pedagógico

Português:

Definição inicial do programa de trabalho individual e da bibliografia específica, por parte do docente, em função das especificidades de cada aluno. Conceção, por parte do(s) aluno(s), sob a orientação do(s) docente(s), de um projeto de música de câmara (apenas Interpretação).
Aulas individuais de tipologia interativa, semelhante à descrita em AD1.
Atividades complementares (audições; conferências).
Avaliação:
- contínua (desempenho em autonomia, sala de aula e atividades complementares) - 20%
- trabalho escrito (e respetiva apresentação) sobre materiais e repertórios didáticos adaptados ao nível de ensino do 1º ao 5º grau na área de especialização de cada aluno – 20%
- prova pública perante um júri:
Interpretação: performance instrumental (ca. 40 min.), compreendendo repertório concertístico (25%) camarístico (25%) e didático adaptado ao nível de ensino do 1º ao 5º grau (10%)
Composição: projeto composicional realizado durante o semestre - 60%

English:

Definition, by the teacher, of the individual program and bibliography to be worked on, according to each student's profile. Conception, by the student(s), under supervision by the teacher(s), of one chamber music project.
Individual lessons (interactive teaching methodology).
Complementary activities (auditions, lectures).
Evaluation methodology:
- continuous evaluation, concerning the student's performance, in autonomy, in the classroom and in complementary activities - 20%
- written essay (and its public presentation) about didactic materials or pedagogic problems related to 1st to 5th grade level – 20%
- public exam before a jury:
Interpretation: musical performance (about 40 min.), including standard concert repertoire (25%), chamber music (25%) and didactic repertoire (1st to 5th grade; 10%)
Composition: compositional project reflecting the semester's work - 60%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objectiv (...) dade curricular

Português:

A metodologia de ensino, nas suas vertentes de escolha de repertório e bibliografia, aulas individuais ou em pequenos grupos e atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística. A escolha do repertório a trabalhar ou a definição do projeto a realizar condicionam efetivamente o leque de competências a desenvolver, em função das especificidades de cada aluno. Na valência de música de câmara, o relativo grau de independência conferido aos estudantes na conceção dos seus próprios projetos é fundamental para o desenvolvimento da respetiva autonomia artística. A tipologia interativa da aula individual favorece o intercâmbio de ideias, análise de modelos de referência e o retorno sobre as práticas desenvolvidas pelo estudante de uma forma particularmente profícua no processo do seu desenvolvimento artístico/pedagógico. No diálogo estabelecido, as várias dimensões da atividade artística e pedagógica serão debatidas e equacionadas; o questionamento assim favorecido potenciará apresentações públicas, do tipo audição ou conferência, que estimularão a partilha de conhecimento e inquietações com os outros estudantes e público em geral.
Por último, o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual se direciona o estudo da área de docência em causa, constituirá um momento privilegiado no decurso do qual as vertentes mais especificamente performativas da atividade artística e sua resolução com vista à respetiva abordagem pedagógica poderão ser testadas, aprofundadas e avaliadas.

English:

The teaching methodologies (choice of repertoire and bibliography, individual lessons and complementary activities, evaluation process) constitute an organic whole focused in the direct transmission of knowledge and experiences, which is central to the process of artistic development. The choice of repertoire and bibliography, or the definition of the compositional project to be developed, actually determine the array of specific competences to be worked on, according to each student's individual profile. In the chamber music project conception, the relative independence granted to students is fundamental for the development of artistic autonomy. The interactive typology of individual lesson favours the exchange of ideas, the analysis of reference models and feedback over the student's practices in a way that is particularly fruitful in the process of his/her artistic development. In developing that kind of dialogue, the various dimensions of artistic and pedagogic activity will be equated; questioning thus favoured will be at the core of public presentations, such as auditions

or lectures, through which knowledge may be shared with fellow students and general public.
The public presentation before a jury, in a way that mirrors effective professional practice in the artistic domain, will constitute an important moment during which specific performance issues may be accessed, tested and resolved in ways that nurture pedagogical practice.

Bibliografia principal / Bibliografia de consulta/existência obrigatória

Bibliografia da área de especialização (métodos, partituras, outros materiais didáticos).
Brown, C. (2002). Classical and romantic performing practice 1750-1900. Oxford: OUP
Klickstein, G., (2009). The musician's way: a guide to practice, performance and wellness. NY: OUP
Lieberman, J. L. (1991). You are your instrument: the definitive musician's guide to practice and performance. NY: Huiksi Music
Booth, E. (2009). The music teaching artist's bible: becoming a virtuoso educator. NY: OUP
Mills, J. (2007). Instrumental teaching. Oxford: OUP
Pierce, A. (2010). Deepening Musical Performance through Movement: The Theory and Practice of Embodied Interpretation (Musical Meaning and Interpretation). Bloomington: IUP
Rink, J. (ed.) (2003). Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge: CUP
Rink, J. (ed.) (2005). The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge: CUP

Proposta

Substituição:

Histórico: (ver)

Copyright © 2023 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Visualizar proposta da unidade curricular

Tutela e Cursos a que a proposta se destina

Tutela:	Departamento de Música
Grau:	Mestrado
Curso:	Ensino de Música (cód. 508)

Dados da unidade curricular

Código:	MUS11181M (ALT)
Nome:	Área de Docência III
Nome (Inglês):	Teaching Area III
Tipo:	Bolonha
Áreas científicas:	Música
Créditos:	6
Duração:	Semestral
Estágio:	Não
Estado:	Proposta de atualização
DTE:	Não
Instrumento:	Sim
PES:	Não
Avaliação intercalar e provas públicas (Enfermagem):	Não
Ensino clínico:	Não
Trabalho de campo:	Não
Preparação, acompanhamento ou monitorização da Tese ou da D/TP/RE:	Não
Classificação qualitativa:	Não
Não lecionada na UÉ:	Não

Objectivos de Desenvolvimento Sustentável

Unidades Curriculares semelhantes no portfólio

Foram encontradas 3 unidades curriculares semelhantes.

Mostrar

Horas semestrais

Total de horas:	156
Prática e Laboratorial:	15 (presencial)
% Horas de contacto presenciais:	100%
% Horas de contacto à distância:	0%
Classificação UC:	Presencial

Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo)

Ana Isabel Telles Antunes Béreau. 15PL X n
Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Ana Maria Santos (15PL X n), Carlos Damas (15PL X n), Christopher Consitt Bochmann (15PL X n), Dejan Ivanovic (15PL X n), Eduardo José Tavares Lopes (15PL X n), Eduardo Sirtori (15PL X n), Gonçalo Pescada (15PL X n), Liliana Margareta Bizineche (15PL X n), Luís Gomes (15PL X n), Mário Marques (15PL X n), Monika Streitova (15PL X n), Nelson Ferreira (15PL X n), Pedro Monteiro (15PL X n).
Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Português:

Desenvolver a criatividade, individual e em pequenos grupos, a nível da AD.
Realizar ações de valorização e comunicação e aprofundar noções de gestão de ansiedade de palco/apresentação pública no domínio da AD.
Perspetivar relações entre elementos técnicos e expressivos no ensino do instrumento/composição.
Refletir sobre as valências pedagógicas do repertório dos programas de Instrumento/Composição em vigor no ensino vocacional de Música em Portugal ao nível do 10º ao 12º ano do ensino secundário (6º ao 8º grau).
Dominar, do ponto de vista técnico-interpretativo instrumental, obras do repertório da área de especialização do estudante, aplicáveis ao nível do 10º ao 12º ano do ensino secundário (6º ao 8º grau).
Dominar estratégias pedagógicas adaptadas à abordagem dos parâmetros textura e expressividade em contexto de ensino-aprendizagem.

English:

To develop individual and small group creativity in the realm of the teaching area.
To realize specific valorisation projects and communication skills.
To deepen notions related to the management of stage anxiety applied to the practice of the curricular unit.
To develop the knowledge of didactic materials, particularly adapted to the level of 10th to 12th school year (6th to 8th grade) in the specialization area of the student.
To reflect upon the pedagogical qualities of the repertoire included in the Instrument/Composition teaching programmes actually in use in Portugal, from the 6th to the 8th grade.
To dominate, from a technical/artistic instrumental standpoint, specific musical works from the student's specialization area adapted to the level of 6st to 8th grade.
To dominate pedagogical strategies for the approach of the musical parameters texture and expressivity in the context of the teaching and learning situation.

Conteúdos programáticos

Português:

Estudo de repertório instr./vocal e realização de um projeto de música de câmara (Interpretação); realização de projetos composicionais (Composição).
Domínio de técnicas, materiais e repertórios do 6º ao 8º grau:
A) Genéricos
a. aquisição de autonomia interpretativa
b. construção de uma performance completa
B) Específicos
a. SOPROS: afinação, fraseio, direccionalidade
b. CORDAS: afinação, cordas dobradas, domínio pleno da extensão do instr.
c. PIANO: desenvolvimento tímbrico/planos sonoros; notas dobradas; oitavas, acordes; saltos, polifonia
d. GUITARRA: desenvolvimento técnico; domínio pleno da extensão da guitarra
e. PERCUSSÃO/BATERIA: técnicas de 4 baquetas (tradicional e Stevens), de tremolos para tímpanos, de multipercussão; independência rítmica e poliritmia de alto nível para os 4 membros
f. VOZ: métodos para o estudo do canto lírico em várias línguas
g. COMPOSIÇÃO: conhecimentos avançados de todos os aspetos da composição nos diferentes períodos estilísticos

English:

Study of specific works of the instr./vocal repertoire and realization of a chamber music project (Interpretation); conception and realization of compositional projects (Composition).
Knowledge of specific techniques, didactic materials and repertoires suited the advanced level (6th to 8th grade):
A)Generic
a.Acquisition of interpretative autonomy
b.Preparation of a full-scale performance
B)Specific
a.WINDS: pitch and tuning
b.STRINGS: perfecting tuning; double stops; control of the instrument's total extension
c.PIANO: timbre development/texture layers; double notes; octaves, chords; jumps, polyphony
d.GUITAR: technical development; control of the instrument's total extension
e.PERCUSSION/DRUMS: 4-mallet technique (traditional and Stevens); roll techniques for timpani; multi-percussion techniques; rhythmic independence/advanced 4 limbs polyrhythms
f.VOZ: methods for singing study on different languages
g.COMPOSITION: advanced knowledge of all aspects of composition through the ages.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular

Português:

Os conteúdos programáticos desta UC permitem um aprofundamento do desempenho artístico e pedagógico

dos estudantes, numa perspetiva inclusiva dos vários saberes desenvolvidos nas UC's AD1 e AD2. Na preparação específica de uma performance de maior extensão, serão equacionadas questões de gestão de ansiedade de palco cujas implicações a nível pedagógico, nas áreas de especialização dos vários instrumentos e do canto, são particularmente importantes. No âmbito da composição, o domínio dos variados aspetos composicionais de acordo com os diferentes períodos estilísticos da história da música permitirá uma compreensão global do fenómeno musical, baseado numa perspetiva analítica, de acordo com as exigências da lecionação ao longo dos três anos da disciplina Análise e Técnicas de Composição.

English:

The syllabus of this curricular unit will foster the artistic and pedagogical performance of the students, in a perspective that brings together knowledge from different fields gathered in curricular units Teaching Area 1 and 2. In the preparation for a longer performance, questions related to the management of stage fright and anxiety will be addressed, having important pedagogical implications in the different instruments and voice teaching areas. In what composition is concerned, the control of varied musical parameters, according to different style periods, will allow an understanding of the musical phenomenon as a whole, based on an analytical perspective, and thus prepare the students to teach Analysis and Compositional Techniques in conservatories and other music schools.

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular artic (...) delo pedagógico

Português:

Definição inicial do programa de trabalho individual e da bibliografia específica, por parte do docente, em função das especificidades de cada aluno. Conceção, por parte do(s) aluno(s), sob a orientação do(s) docente(s), de um projeto de música de câmara (apenas Interpretação).
Aulas individuais de tipologia interativa, semelhante à descrita em AD1.
Atividades complementares (audições; conferências).
Avaliação:
- contínua (desempenho em autonomia, sala de aula e atividades complementares) - 20%
- trabalho escrito (e respetiva apresentação) sobre materiais e repertórios didáticos, programas e problemáticas adaptados ao nível de ensino do 6º ao 8º grau na área de especialização de cada aluno – 20%
- prova pública perante um júri:
Interpretação: performance instrumental (ca. 40 min.), compreendendo repertório concertístico (25%) camarístico (25%) e didático adaptado ao nível de ensino do 6º ao 8º grau (10%)
Composição: projeto composicional realizado durante o semestre - 60%

English:

Definition, by the teacher, of the individual program and bibliography to be worked on, according to each student's profile. Conception, by the student(s), under supervision by the teacher(s), of one chamber music project (Interpretation only).
Individual lessons (interactive teaching methodology).
Complementary activities (seminars, masterclasses).
Evaluation methodology:
- continuous evaluation, concerning the student's performance, in autonomy, in the classroom and in complementary activities - 20%
-presentation of a written paper, focusing on pedagogical and didactic materials, programmes and problematics suited to the 6th to 8th grade level in his/her specific teaching area – 20%
-public exam before a jury:
Interpretation: musical performance (ca. 40 min.), including standard concert repertoire (25%), chamber music (25%) and didactic repertoire (6th to 8th grade; 10%)

Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objectiv (...) dade curricular

Português:

Como nas UC's AD1 e AD2, a metodologia de ensino favorece o aprofundamento das competências a desenvolver, em função das especificidades de cada estudante e das exigências específicas da sua área de docência. No diálogo privilegiado professor(es)-aluno(s) que se estabelece através da metodologia da aula individual e em pequenos grupos, as várias dimensões da atividade artística e pedagógica serão debatidas e equacionadas.
O trabalho escrito permitirá aferir a capacidade reflexiva dos estudantes relativamente a materiais e repertórios fundamentais para a sua área de docência, bem como a capacidade de problematizar em torno dos mesmos.
Por último, o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual se direciona o estudo da área de docência em causa, constituirá um momento privilegiado no decurso do qual as vertentes mais especificamente performativas da atividade artística e sua resolução com vista à respetiva abordagem pedagógica poderão ser testadas, aprofundadas e avaliadas.
No âmbito da composição pretende-se, através de um projeto composicional de fôlego, aferir a capacidade de síntese de conhecimentos adquiridos ao longo do semestre, e o domínio efetivo de ferramentas analíticas e composicionais consentâneas com o exercício da docência no contexto da disciplina Análise e Técnicas de Composição.

English:

As in CU's TA1 and TA2, the teaching methodologies favour the deepening of the competences that are aimed at, according to the specific challenges of each student's teaching area. In the privileged dialogue teacher(s)-student(s) that the individual or small group lesson setting permits, various dimensions of the artistic and pedagogical activity will be addressed and debated.
The written essay will make evident the student's capacity for reflecting upon fundamental materials for their pedagogical activity, as well as to problematize accordingly.
The public presentation before a jury, in a way that mirrors effective professional practice in the artistic domain, will constitute an important moment during which specific performance issues may be accessed, tested and

resolved in ways that nurture pedagogical practice.
In what composition is concerned, the realisation of a broad composition project is intended to reveal the students' ability to synthesize knowledge gathered during the semester, and the effective control of analytical and compositional tools which are consentaneous with teaching Analysis and Compositional Techniques in conservatories and music schools.

Bibliografia principal / Bibliografia de consulta/existência obrigatória

Bibliografia da área de especialização (métodos, partituras, outros materiais didáticos).
Conway, C. M. & Hodgman, T. M. (2009). Teaching Music in Higher Education. New York: OUP
Gabrielsson, A., Juslin, P.N. (2003). "Emotional Expression in Music", in R. J. Davidson, H. H. Goldsmith, & K.R. Scherer (Eds.), Handbook of affective sciences, New York, OUP, pp. 503-534).
Kingsbury, H. (1988). Music, talent, and performance: a conservatory cultural system. Filadélfia: Temple UP
Le Corre, P. (2006), L'art du trac, Paris, Van de Velde
Greene, D. (2001). Performance Success: Performing Your Best Under Pressure, NY, Routledge.
Lehmann, A., Sloboda, J., Woody, R. (2007). Psychology for musicians: Understanding and Acquiring the skills, New York, OUP
Parncutt, R., McPherson, G. (2002). The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning, Oxford, OUP
Williamon, A. (2004). Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance, Oxford, OUP

Proposta

Substituição:

Histórico: (ver)

Copyright © 2023 **Universidade de Évora**

Anexo II – Ficha da Unidade Curricular Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Visualizar proposta da unidade curricular

Tutela e Cursos a que a proposta se destina

Tutela:	Departamento de Música
Grau:	Mestrado
Curso:	Ensino de Música (cód. 508)

Dados da unidade curricular

Código:	MUS14834M
Nome:	Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música
Nome (Inglês):	Supervised Teaching Practice in Vocational Music Teaching
Tipo:	Bolonha
Áreas científicas:	Música
Créditos:	42
Duração:	Anual
Estágio:	Sim
Estado:	Proposta
DTE:	Não
Instrumento:	Sim
PES:	Não
Avaliação intercalar e provas públicas (Enfermagem):	Não
Ensino clínico:	Não
Trabalho de campo:	Não
Preparação, acompanhamento ou monitorização da Tese ou da D/TP/RE:	Não
Classificação qualitativa:	Não
Não lecionada na UÉ:	Não

Objectivos de Desenvolvimento Sustentável

Unidades Curriculares semelhantes no portfólio

Foram encontradas 7 unidades curriculares semelhantes.

Mostrar

Horas semestrais

Total de horas:	1092
Orientação Tutorial:	34 (presencial)
Seminário:	18 (presencial)
Estágio:	210 (presencial)
% Horas de contacto presenciais:	100%
% Horas de contacto à distância:	0%
Classificação UC:	Presencial

Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo)

Mário Dinis Coelho da Silva Marques (34OT X n; 18S)

Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Ana Isabel Telles Antunes Béreau (34OT X n), Ana Maria Santos (34OT X n), Carlos Damas (34OT X n), Pedro Amaral(34OT X n), Dejan Ivanovic (34OT X n), Eduardo José Tavares (34OT X n), Eduardo Sirtori (34OT X n), Gonçalo Pescada (34OT X n), Liliana Margareta Bizineche (34OT X n), Monika Streitova (34OT X n).
Obs. O desdobramento do número total de horas de contacto por vários docentes deve-se à especificidade do ensino em aulas individuais, de acordo com a área de especialização de cada estudante.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Português:

1. Caracterizar a organização do ambiente educativo e refletir de forma crítica e fundamentada sobre as opções organizativas subjacentes.
2. Desenvolver a integração dos diversos saberes (do conteúdo específico, pedagógico, didático e atitudes) na prática profissional.
3. Desenvolver competências de autonomia e intervenção intervenção pedagógica intencional em contextos educativos escolares mobilizando e integrando conhecimentos científicos.
4. Desenvolver a capacidade de identificar e analisar as aprendizagens reveladas pelos alunos, reconhecer os seus problemas e dificuldades mais comuns, e perspetivar formas de contribuir para a sua superação
5. Compreender a dimensão cívica e formativa das suas funções, com as inerentes exigências éticas e deontológicas que lhe estão associadas.
6. Desenvolver atitudes reflexivas, de autoquestionamento, de aprendizagem ao longo da vida e de desenvolvimento profissional.
7. Desenvolver competências de investigação e de reflexão permanente sobre, na

English:

1. Characterize the organization of educational environment and reflect critically on the un-derlying organizational options.
2. Develop the integration of different content knowledge (specific, pedagogical and di-dactic) in professional practice.
3. Develop autonomy and the ability to work collaboratively with peers in intervention pro-jects integrated into the school and its context and pedagogical intervention skills.
4. Develop the ability to identify and analyze the learning revealed by students, recognize their most common problems and difficulties, and envision ways to contribute to their overcoming
5. Understand the civic and training dimension of their functions, with the inherent ethical and deontological requirements associated with it.
6. Develop an attitude of self-questioning, reflexivity and professional development.
7. Develop research skills and permanent reflection on, in and for educational action with a view to regulating the practice itself.

Conteúdos programáticos

Português:

- Currículo da respetiva área de docência incluindo a música de conjunto do ensino dos conservatórios e escolas de música.
- Orientações curriculares: do passado para o presente e futuro.
Os programas das áreas de docência.
- Observação, caracterização e análise crítica da realidade educativa.
- Acção educativa e avaliação.
- Instituições e conceitos de qualidade educativa e de formação.

English:

- Syllabus of each area of teaching including music ensemble of the conservatories and music schools.
Curriculum guidelines: from past to present and future.
- The syllabus in each area of teaching, in use in specialist music training schools in Portugal.
- Observation, characterization and critical analysis of the educational reality.
- Educational action and evaluation.
- Institutions and concepts of quality in education and training.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular

Português:

Sendo que os conteúdos desta UC se centram nas quatro dimensões do perfil geral de desempenho dos professores dos ensinos básico e secundário (Dec.Lei 240/2001), os objetivos definidos convergem para o desenvolvimento das diferentes dimensões do perfil. Assim, o conteúdo 1 está diretamente relacionado com o desenvolvimento de competências de integração curricular dos diversos saberes, de intervenção pedagógica na prática real de ensino e de identificação e análise , numa perspetiva de autonomia profissional e inovação pedagógica em organizações aprendentes (Ob1, Ob2 e Ob3); o conteúdo 2 relaciona-se com o desenvolvimento de competências de participação na escola e relação com a comunidade (ob4); o conteúdo 3 mobiliza o desenvolvimento de atitudes que respondam às exigências éticas e deontológicas da profissão (Ob5); o conteúdo 4 está relacionado com o desenvolvimento de competências potenciadoras de autorregulação e do desenvolvimento profissional (Ob6 e Ob7).

English:

Since the contents of this curricular unit focus on the four dimensions of the general profile of per-formance of teachers in basic and secondary education (Dec.Law 240/2001), the defined objectives converge towards the development of the different dimensions of the profile. Thus, content 1 is di-rectly related to the development of skills for integrating different types of knowledge, pedagogical intervention in real teaching practice and the systematic identification and analysis of the learning carried out by students (Ob1, Ob2 and Ob3); content 2 is related to the development of skills to par-ticipate in school and relationship with the community (ob4); content 3 mobilizes the development of attitudes that respond to the ethical and deontological demands of the profession (Ob5); content 4 is related to the development of self-questioning, research and reflection skills, which enhance self-regulation and professional development (Ob6 and Ob7).

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular artic (...) delo pedagógico

Português:

Trata-se de uma unidade curricular anual, que inclui momentos de observação participante para produção documental, reflexão consequente, compreensão do contexto educativo e consequente lecionação de sequências de aulas do 1º, 2º e 3º Ciclo.
- Orientação dos alunos para a observação, análise e intervenção em contexto escolar.
- Acompanhamento no planeamento e concepção do projecto.
- Discussão e análise crítica de situações problemáticas do contexto educativo.
- Avaliação do projecto de intervenção.
- Avaliação, orientação e supervisão das intervenções.
- Apresentação e discussão do portfólio.
- Apresentação e discussão do relatório da unidade curricular.

English:

- This is an annual curricular unit, which includes moments of participant observation for contact and un-derstanding of the educational context and teaching sequences of 1st, 2nd 3rd cycle .
- Guidance of students towards observation, analysis and intervention in schools.
- Discussion and critical analysis of problematic situations in the educational context.
- Monitoring of the planning and design of the project.
- Evaluation of the project intervention.
- Assessment, guidance and supervision of interventions.
- Presentation and discussion of the course report.

Avaliação

Português:

A avaliação formativa é a modalidade preferencial, sendo participada por alunos e orientadores em mo-mentos de supervisão cooperada, culminando com a elaboração do relatório da PES.
A avaliação sumativa tem duas componentes: classificação do desempenho da PES desenvolvida nas escolas - 65%; classificação resultante da apreciação pelo Júri do Relatório da PES e da sua discussão pública – 35%.

English:

Formative assessment is the preferred modality, being participated by students and supervisors in moments of cooperative supervision, culminating with the elaboration of the PES report.

Summative assessment has two components: PES performance rating developed in schools - 65%; classification resulting from the Jury's appreciation of the PES Report and its public discussion – 35%.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objectiv (...) dade curricular

Português:

A observação participante permite aos futuros professores compreender os contextos, as práticas de ou-tros profissionais, os alunos e suas famílias, respondendo aos objetivos previstos, bem como desenvolver competências relacionais com todos os intervenientes. Esta observação será potenciada através da análise crítica, através da dimensão reflexiva a partir dos registos e de outra documentação adequada assim como dos diálogos formativos em momentos de supervisão.
A intervenção nos contextos permite adquirir competências de planificação, ação e avaliação, através das interações entre orientadores, estudantes e docentes das escolas, num diálogo onde se analisam as diver-sas situações pedagógicas.
Os objetivos associados à reflexão crítica, à postura eticamente situada e à utilização de prática de investi-gação suportam-se num diálogo com os orientadores, mas também com referenciais teóricos que susten-tem este processo.
A produção de conhecimento profissional e científico pretende contribuir para inovações sustentadas, auto-nomia e reconhecimento dos professores.
Considerando a abrangência no que respeita aos intervenientes nesta unidade curricular bem como o grande leque de competências a desenvolver, a avaliação é entendida como um processo que acompanha e suporta o desenvolvimento do trajeto dos alunos em contexto de intervenção em equipa, incluindo: do-centes da respetiva área; docentes da escola cooperante e demais agentes das instituições educativas.

English:

Participant observation allows students to get to know the contexts, other professionals, students and their families, responding to the foreseen objectives, as well as developing relational skills with all those involved. This observation will be enhanced through the critical analysis of the same, through the reflective dimension of the records and the formative dialogues in moments of supervision and participative discussions.
Intervention in contexts allows the acquisition of planning, action and evaluation skills, through interactions

between supervisors and students, in a dialogue where the different pedagogical situations are analyzed.
The objectives associated with critical reflection, ethically situated posture and the use of research practice are supported by a dialogue with supervisors, but also with theoretical references that support this process.
The production of professional and scientific knowledge will be a factor for sustained innovations, autono-my, recognition and enjoyment of teachers.
Considering the scope regarding the actors in this course, as well as the wide range of skills to develop, evaluation is understood as a process that accompanies and supports the development of students' journey in the context of team work, including: Teachers of the respective area; cooperative school teachers and other staff of the educational institutions.

Bibliografia principal / Bibliografia de consulta/existência obrigatória

Azevedo M. (2001). Teses, Relatórios e Trabalhos Escolares (2a edição). Universidade Católica
Baines, A. (1992). The Oxford companion to musical instruments. OUP
Cardoso, C.(2006). Os professores em contexto de diversidade. Predefinições
Freitas, C. M. et al (2001). Gestão Flexível do Currículo. Contributos para uma reflexão crítica. Texto Edi-tora
Glumac, K. (2018). A Simple Guide to Music Education. Independently published.
Lopes, E (2020). Percursos de Investigação no Século XXI para o Ensino do Instrumento Musical. Edições Húmus
Lopes, E. (2013). Pluralidade no Ensino do Instrumento Musical. Fundação L. Molina
Peles, E. (2023). Music Education: Discover Tips For Making Music Education Fun. Independently pub-lished.
Thurler, M. (2001). Inovar Dentro da Escola. Artmed Editora
Villas Boas, B. (2006). Portefólio. Avaliação e trabalho pedagógico. Porto. Asa
Wright, R.; Johansen, G.; Kanellopoulos, P. A.; Schmidt, P. (2023). The Routledge Handbook to Sociology of Music Education. Routle

Proposta

Substituição: ✔

Unidades Curriculares a Substituir:

Código	Nome	ECTS
MUS11196M	Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I	12
MUS11199M	Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II	30

Histórico: (ver)

Copyright © 2023 **Universidade de Évora**

Anexo III

Plano de estudos

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica	Área de formação	Tipo de duração	Horas de trabalho totais	Horas de contacto totais	Tipologia das horas de contacto	Créditos ECTS
Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I / Specific Didactics for Specialist Music Training I	MUS	Didática Específica	1.º ano/1.º semestre	312	36	TP-30 OT-6	12
Metodologias de Investigação em Educação/ Research Methodologies in Education	CEDU	Área Educacional Geral	1.º ano/1.º semestre	156	48	TP-45 OT-3	6
Área de Docência I/ Teaching Área I	MUS	Área de Docência	1.º ano/1.º semestre	156	15	PL-15	6
Opcional I	CEDU/PSI	Área Educacional Geral	1.º ano/1.º semestre	156	48	TP-45 OT-3	6
Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música II / Specific Didactics for Specialist Music Training II	MUS	Didática Específica	1.º ano/2º semestre	156	33	TP-30 OT-3	6
Área de Docência II/ Teaching area II	MUS	Área de Docência	1.º ano/2.º semestre	156	15	PL-15	6
Administração e Gestão Educacional/ Educational Administration and Management	CEDU	Área Educacional Geral	1.º ano/2.º semestre	156	48	TP-45 OT-3	6
Opcional II	CEDU/PSI	Área Educacional Geral	1.º ano/2.º semestre	156	48	TP-45 OT-3	6
Opcional III	CEDU/PSI	Área Educacional Geral	1.º ano/2.º semestre	156	48	TP-45 OT-3	6
Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música III / Specific Didactics for Specialist Music Training III	MUS	Didática Específica	2.º ano/1.º semestre	312	36	TP-30; OT-6	12
Área de DocênciaIII / Teaching Area III	MUS	Área de Docência	2.º ano/1.º semestre	156	15	PL-15	6
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música/ Supervised Teaching Practice in Vocational Music Teaching	MUS	Iniciação à Prática Profissional	2.º ano/1.º e 2.º semestre	1092	262	S-18 E-210 OT-34	42

Conjunto de unidades curriculares opcionais (Área Educacional Geral)

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica	Tipo de duração	Horas de trabalho totais	Horas de contacto totais	Horas de contacto	Créditos ECTS
Comunicação em Contexto Escolar/ School Environment Communication	CEDU	1.º ano/semestral	156	48	TP-45 OT-3	6
Educação para a Cidadania/ Education for Citizenship	CEDU	1.º ano/ semestral	156	48	TP-45 OT-3	6
Educação para a Saúde/ Education for Health	CEDU	1º ano/Semestral	156	48	TP-45 OT-3	6
Tecnologias de Informação e Comunicação/Information and Communication Technologies	CEDU	1º ano/Semestral	156	48	TP-45 OT-3	6
Literacias Múltiplas/Multiple Literacy	CEDU	1º ano/Semestral	156	48	TP-45 OT-3	6
Psicologia da Educação e Ensino de Música / Educational Psychology and Music Teaching	PSI	1.º ano/ semestral	156	48	TP-45 OT-3	6