

Homologado.



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES

Assinado por: **HERMÍNIA MARIA DE VASCONCELOS ALVES VILAR**
Num. de Identificação: 06060714
Data: 2023.07.17 14:26:34+01'00'
Certificado por: **Diário da República Eletrónico.**
Atributos certificados: **Reitora - Universidade de Évora.**



CARTÃO DE CIDADÃO

Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um Professor Associado para a área disciplinar de Design Gráfico da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 562/2022 (2ª Série) e BEP Oferta OE202205/0058 de 03 de maio – Alterado pelo Despacho nº 14006/2022

ATA DA REUNIÃO DO JÚRI DE DECISÃO FINAL

Nos termos do artigo 21.º e seguintes do Regulamento dos Concursos para a Contratação do Pessoal das Carreiras Docentes da Universidade de Évora, publicado em *Diário da República* pelo Despacho n.º 2433/2019 (2ª série), de 11 de Março, o Júri do concurso documental mencionado em epígrafe reuniu no décimo segundo dia do mês de abril do ano de dois mil e vinte três, pelas dez horas, por videoconferência, usando a plataforma Zoom-Colibri, ao abrigo da alínea d) do nº 4 do Despacho nº 2836-A/2020.

Nesta reunião participaram a Presidente, por delegação, e Diretora da Escola de Artes da Universidade de Évora, **Doutora Ana Telles**, Professora Catedrática da Escola de Artes da Universidade de Évora, e os membros do Júri: **Doutor Carlos Alberto Miranda Duarte**, Professor Catedrático da Universidade Europeia - IADE; **Doutor Enric Tormo i Ballester**, Professor Catedrático da Universidade de Barcelona; **Doutor Fernando José Carneiro Moreira da Silva**, Professor Catedrático da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa; **Doutora Maria João Pestana Noronha Gamito**, Professora Catedrática da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e **Doutora Victória Carrillon Durán**, Professora Catedrática da Universidade da Extremadura.

A reunião teve a seguinte ordem de trabalhos:

Ponto único: Seriação dos candidatos, nos termos do artigo 22.º do citado Regulamento.

A senhora Presidente apresentou cumprimentos aos membros do Júri e agradeceu-lhes a respetiva disponibilidade, tendo seguidamente discriminado os três candidatos, nomeadamente:

- **Doutora Célia Figueiredo Silva**
- **Doutor Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araújo**
- **Doutor Tiago Filipe Navarro Frutuoso dos Santos Marques**

Nos termos do artigo 21.º do Regulamento dos Concursos para a Contratação do Pessoal das Carreiras Docentes da Universidade de Évora, os candidatos foram previamente admitidos por unanimidade, em mérito absoluto, conforme consta na ata da primeira reunião de júri, decorrida no décimo sétimo dia do mês de fevereiro do ano de dois mil e vinte e três, pelas nove horas e trinta minutos, através do Zoom Colibri.

No que concerne à avaliação dos candidatos, anexam-se à presente Ata, dela fazendo parte integrante, as fichas de Avaliação elaboradas por cada membro do júri, com a apreciação

AF
H. G. J. K.

fundamentada de acordo com os parâmetros de avaliação e fatores de ponderação previamente definidos no Edital de abertura do concurso, das quais resultou o voto atribuído por cada vogal do júri, por Videoconferência e expressa da seguinte forma:

Membro do Júri	Votação para 1º Lugar
Doutor Carlos Alberto Miranda Duarte	Doutor Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araújo
Doutor Enric Tormo i Ballester	Doutor Tiago Filipe Navarro Marques
Doutor Fernando José Carneiro Moreira da Silva	Doutor Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araújo
Doutora Maria João Pestana Noronha Gamito	Doutor Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araújo
Doutora Victória Carrillon Durán	Doutor Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araújo

Face à votação, foi apurado o seguinte resultado para o primeiro lugar:

Doutor Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araújo, com quatro (4) Votos, traduzindo-se numa eleição por maioria absoluta.

De seguida procedeu-se à votação para o segundo lugar, tendo-se obtido a seguinte votação:

Membro do Júri	Votação para 2º Lugar
Doutor Carlos Alberto Miranda Duarte	Doutora Célia Figueiredo Silva
Doutor Enric Tormo i Ballester	Doutor Tiago Filipe Navarro Marques
Doutor Fernando José Carneiro Moreira da Silva	Doutor Tiago Filipe Navarro Marques
Doutora Maria João Pestana Noronha Gamito	Doutor Tiago Filipe Navarro Marques
Doutora Victória Carrillon Durán	Doutor Tiago Filipe Navarro Marques

Face à votação, foi apurado o seguinte resultado para o segundo lugar:

Doutor Tiago Filipe Navarro Marques, com quatro (4) Votos, traduzindo-se numa eleição por maioria absoluta.

Em consequência, resultou a seguinte lista de ordenação final:

1º Lugar: Doutor Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araújo

2º Lugar: Doutor Tiago Filipe Navarro Marques

3º Lugar: Doutora Célia Figueiredo Silva

A presente ata será objeto de homologação após o projeto de lista de classificação final ser submetido à audiência dos interessados, nos termos dos artigos 121º do Código do Procedimento Administrativo.

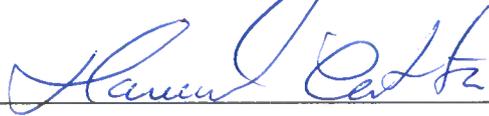
Nada mais havendo a tratar, pelas onze horas, foi encerrada a sessão e, para que conste, foi lavrada a presente ata, que após ter sido aprovada por todos os membros do Júri presentes, será assinada pelo Presidente e pelo Secretário da reunião.

A Presidente do Júri, por Delegação



(Ana Telles, Professora Catedrática e Diretora da Escola de Artes)

O Secretário



Mestre Manuel Catita
(Chefe da Divisão e Secretário da Escola de Artes)



Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Design Gráfico da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 562/2022 (2ª Série) e BEP OE202205/0058, de 03 de maio

Membro do Júri: Dr. Enric Tormo

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidata	Candidato	Candidato
Célia Figueiredo	Paulo Maldonado Araújo	Tiago Frutuoso Marques

a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	45	60	80
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas:	45	50	60
sub-total	45	55	70

b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo	60	60	70
ii) Orientação de estudantes	30	30	30
iii) Inovação pedagógica	40	65	70
sub-total	43	52	57

c) Gestão universitária, com um peso de 20 %:

	60	50	60
Sub-total	60	50	60

d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:

i) Contratos de Prestações de Serviços especializados	60	80	60
ii) Ações de formação	40	60	50
iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso	60	50	60
sub-total	53,3333333	63,3333333	56,6666667

Total	48	54	63
--------------	-----------	-----------	-----------

FUNDAMENTAÇÃO

mi fundamentación para justificar las calificaciones se basa preferentemente en los meritos de caracter academico y de investigación. Se entienede que la plaza objeto de concurso estda destinada al desarrollo de la actividad universitaria. La lista propuesta y su fundamentacion esta en documento adjunto, en cualquier el orden es el siguiente: Tiago Frutuoso Marquez, Paulo Maldonado Araujo, Celia Fiquereido.

Data: 12/04/2023

Assinatura:

Dr. Enric Tormo Ballester.



Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Design Gráfico da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 562/2022 (2ª Série) e BEP OE202205/0058, de 03 de maio

Membro do Júri: MARIA VICTORIA CARRILLO DURÁN

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidata Célia Figueiredo	Candidato Paulo Maldonado Araújo	Candidato Tiago Frutuoso Marques
----------------------------------	---	--

a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	25	50	50
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas:	30	25	25
sub-total	55	75	75

b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo	40	45	45
ii) Orientação de estudantes	20	25	25
iii) Inovação pedagógica	30	20	15
sub-total	90	90	80

c) Gestão universitária, com um peso de 20 %:

	50	75	75
Sub-total	50	75	75

d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:

i) Contratos de Prestações de Serviços especializados	5	5	5
ii) Ações de formação	20	20	20
iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso	40	40	40
sub-total	65	65	65

Total	66	79	76
--------------	-----------	-----------	-----------

FUNDAMENTAÇÃO

Se propõe como primeiro candidato al profesor Paulo Maldonado Araújo por adaptarse mejor en su docencia e investigación a los criterios de evaluación de la plaza y del área de conocimiento para el que se participa. Se presenta una investigación de mayor impacto y una docencia mas completa por su mayor implicación en la innovación pedagógica. Para segundo candidato se propõe al profesor Tiago Frutuoso Marquez, que aunque presenta un estandar de investigación aceptable no supera en docencia al primer candidato. La tercera candidata presenta carencias de investigación que hacen bajar la puntuación.

Data: 12/4/2023

Assinatura:

CARRILLO DURAN MARIA
VICTORIA - 79259826D

Firmado digitalmente por
CARRILLO DURAN MARIA VICTORIA
-79259826D
Fecha: 2023.04.12 11:53:25 +02'00'



Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Design Gráfico da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 562/2022 (2ª Série) e BEP OE202205/0058, de 03 de maio

Membro do Júri:

Carlos Alberto Miranda Duarte

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidata	Candidato	Candidato
Célia Maria Figueiredo Silva	Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araujo	Tiago Filipe Navarro Frutuoso dos Santos Marques

a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	75	95	85
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas;	75	80	70
sub-total	75	88	78

b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo	80	95	75
ii) Orientação de estudantes	70	95	80
iii) Inovação pedagógica	75	90	50
sub-total	75	93	68

c) Gestão universitária, com um peso de 20 %:

	75	70	95
Sub-total	75	70	95

d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:

i) Contratos de Prestações de Serviços especializados	85	100	0
ii) Ações de formação	50	95	50
iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso	85	90	50
sub-total	73	95	33

Total	75	87	74
--------------	-----------	-----------	-----------

FUNDAMENTAÇÃO

Em anexo documento em forma de parecer com a respetiva fundamentação.

Data: 12 de abril de 2023

Assinatura:

Assinado por: Carlos Alberto Miranda Duarte

Num. de Identificação: 07706310

Data: 2023.04.12 10:47:48 +0100



Carlos Alberto Miranda Duarte

Professor catedrático

IADE – Universidade Europeia

Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Design Gráfico da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 562/2022 (2ª Série) e BEP OE202205/0058, de 03 de maio.

Parecer

Na qualidade de vogal do concurso referido em epígrafe e após a análise da documentação entregue pelos candidatos a concurso, cumpre-me emitir um Parecer fundamentado.

Tendo presente os requisitos de admissão em mérito absoluto e em caso de admissão a sua indicação para o lugar por cumprimento do edital de abertura do concurso, nos termos do n.º 6 do artigo 50.º do ECDU, cada um dos candidatos foi avaliado de acordo com os parâmetros estabelecidos no âmbito do desempenho científico, da capacidade pedagógica e de outras atividades relevantes realizadas para a missão da Universidade.

CÉLIA MARIA FIGUEIREDO SILVA

A. Investigação

Na qualidade de autora ou coautora de artigos científicos ou de criação cultural em publicações internacionais de qualidade, com seleção por pares, nos últimos cinco anos, bem como na produção e coordenação científica e artística, há evidências de que a candidata tem exercido atividade de investigação, com especial apreço pela integração da contemporaneidade e mudança introduzida pelo design e design gráfico, em ecossistema com a comunidade e o mundo empresarial. Integra atualmente dois centros de investigação: IDeIA – Unidade Transdisciplinar de Investigação, Desenvolvimento e Inovação Aplicada e o CHAIA – Centro de História da Arte e Investigação Artística, ambos da Universidade de Évora.

B. Ensino

Tendo em consideração a análise da sua prática pedagógica anterior, incluindo, o serviço docente prestado, conteúdos pedagógicos produzidos, acompanhamento e orientação de estudantes em unidades curriculares no âmbito da área disciplinar em que foi aberto o concurso, importa referir a existência de evidências de atividade docente desde o ano de 1996, tendo acompanhado e concluído na orientação de estudantes de mestrado e ter organizado e participado em diferentes eventos, também de natureza pedagógica, para além de publicações também nesse âmbito. Destaque também para a sua colaboração enquanto corresponsável na criação de ciclos de estudos na área a que se candidata.

C. Gestão universitária

Tendo em consideração atividades de gestão universitária, tem assumido vários desafios, com destaque para o cargo de subdiretora da Escola de Artes, tendo-lhe sido atribuída a superintendência da Comunicação da Escola de Artes, de Fevereiro de 2017 até Março de 2019. Importa ainda referir que, atualmente é membro convidado do Conselho Consultivo da Escola de Artes, na qualidade de Presidente do Conselho Pedagógico da referida Escola.

D. Transferência de conhecimento

Em conformidade com a sua experiência profissional de mais de 25 anos, tem permitido gerir vários protocolos com entidades externas e a coordenação de estudantes num número expressivo de projetos para dar resposta a várias solicitações na área do Design com incidência no Design Gráfico dentro da Instituição e com o tecido empresarial e a comunidade envolvente.

PAULO JORGE MALDONADO CARVALHO ARAÚJO

A. Investigação

Apresenta uma produção robusta, na qualidade de autor ou coautor de artigos científicos ou de criação cultural em publicações internacionais de reconhecida qualidade, com seleção por pares, nos últimos cinco anos. É autor

Carlos Alberto Miranda Duarte

Professor catedrático

IADE – Universidade Europeia

ou coautor de livros científicos ou de criação cultural, e ainda de capítulos de livros científicos ou de criação cultural. Há evidências robustas de uma atividade relevante e com prestígio a nível internacional. Tem participado como responsável de projetos ou como avaliador de projetos em concursos para atribuição de bolsas de investigação. Destaque para o seu projeto Inspædia, com uma Bolsa de Pós-Doutoramento em Design atribuída pela FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, que explora e relaciona a cultura, transversalmente e de um modo não linear, provocador da inspiração e potenciador da inovação, que integra na sua origem conceptual o Design em todas vertentes e dimensões – Design Gráfico, Design de Comunicação, Design de Interfaces, Design de Interação, Design de Experiência, Web Design, entre outras. Integra atualmente dois centros de investigação: Centro de História de Arte e Investigação Artística (CHAIA) e o Centro de Investigação em Território, Arquitetura e Design (CITAD). Tem integrado ainda júris de cursos de doutoramento.

B. Ensino

Tendo em consideração a análise da sua prática pedagógica anterior, incluindo, o serviço docente prestado, conteúdos pedagógicos produzidos, acompanhamento e orientação de estudantes em unidades curriculares no âmbito da área disciplinar em que foi aberto o concurso, importa referir a existência de fortes evidências de atividade docente ao longo dos últimos 30 anos, tendo acompanhado e concluído na orientação de estudantes de mestrado e de doutoramento em Portugal e no Brasil, para além de ter organizado e participado em diferentes eventos, também de natureza pedagógica, para além de publicações também nesse âmbito. Destaque também para a sua colaboração enquanto responsável pela reformulação de ciclos de estudos ou na sua promoção.

C. Gestão universitária

Tendo em consideração atividades de gestão universitária, é possível aferir atividade desenvolvida para o Departamento de Artes Visuais e Design da Universidade de Évora: Conselheiro da Assembleia do Departamento de Artes Visuais e Design (desde 2016); elaboração de propostas relativas ao Plano de Atividades e respetivos Relatórios de Atividades (2022; 2021; 2020; 2019; 2018); elaboração de Relatórios de Atividades (2021; 2020; 2019; 2018).

D. Transferência de conhecimento

Desenvolve atividade profissional nos domínios do Design e da Arquitetura, há 41 anos. Foi fundador e sócio de microempresas. Do exercício da atividade profissional em Design de Gráfico e Design de Comunicação destaca-se o desenvolvimento de vários programas integrais de Corporate Design/ Identidade Gráfica e o Design de Imagótipos e Logótipos, Design de Sinalética, Web Design, Design de Interfaces, Design de Interação, Design de Informação, Design de Catálogos, Design de Cartazes, Design de Publicidade, Design Editorial, Design de Capas, Design de Embalagem,... Foi consultor de Design de um número extenso de PME e instituições. Destaque ainda para as funções executivas, na qualidade de Vice-Presidente da Direção da Associação Portuguesa de Designers (APD) (jun. 2009-jul. 2010).

TIAGO FILIPE NAVARRO FRUTUOSO DOS SANTOS MARQUES

A. Investigação

Na qualidade de autor ou coautor de artigos científicos ou de criação cultural em publicações internacionais de qualidade, com seleção por pares, nos últimos cinco anos, bem como na produção e coordenação científica e artística, há evidências de que o candidato tem exercido atividade de investigação, em que destaco, entre outros, o projeto UpStart - um modelo inovador de empreendedorismo criativo e cultural para públicos vulneráveis, com o objetivo de aumentar o rendimento e melhorar as condições de vida das comunidades, nomeadamente migrantes, assente nas práticas artesanais e no potencial de negócio presente nas indústrias criativas. Integra atualmente os seguintes centros de investigação: CHAIA Centro de Investigação de História e Investigação Aplicada; iiD Instituto Ibérico de Design; iD+ Núcleo de Investigação Tipográfica.

B. Ensino

Tendo em consideração a análise da sua prática pedagógica anterior, incluindo, o serviço docente prestado, conteúdos pedagógicos produzidos, acompanhamento e orientação de estudantes em unidades curriculares no âmbito da área disciplinar em que foi aberto o concurso, importa referir que inicia a sua atividade docente por

Carlos Alberto Miranda Duarte

Professor catedrático

IADE – Universidade Europeia

convite do Instituto Politécnico de Castelo Branco - Escola Superior de Artes Aplicadas, logo após a conclusão da sua licenciatura em 2003, tendo acompanhado e concluído na orientação de um número relevante de estudantes de mestrado e ter organizado e participado em diferentes eventos, também de natureza pedagógica, para além de publicações também nesse âmbito. Destaque também para a sua colaboração enquanto corresponsável na criação de ciclos de estudos na área a que se candidata.

C. Gestão universitária

Tendo em consideração atividades de gestão universitária, é possível aferir atividade de docente ao longo dos 19 anos. De entre as várias etapas, será inevitável evidenciar o trabalho desenvolvido enquanto Coordenador do Gabinete de Comunicação e Imagem da Universidade de Évora, para além de presidente do Conselho Pedagógico da Escola de Artes da Universidade de Évora; Vice-Presidente do Conselho Científico da Escola de Artes e membro conselheiro deste órgão em vários mandatos; para além de ter sido subdiretor da Escola de Artes ao longo de dois mandatos; Diretor da licenciatura (atual) e do Mestrado em Design; entre outros descritos.

D. Transferência de conhecimento

Em conformidade com a sua experiência profissional, tem permitido desenvolver alguns projetos enquanto modelos a seguir e a transmitir, quer em termos metodológicos, resultando na realização de algumas ações de formação.

Após a avaliação dos elementos entregues pelos candidatos e que constam da sua candidatura, de acordo com o Edital, preencheu-se uma tabela que se anexa a este Parecer e que dele faz parte integrante, com as classificações atribuídas a cada item. Para cálculo da classificação final, aplicou-se a fórmula que consta do edital.

Assim, de acordo com as classificações atribuídas, os candidatos foram ordenados da seguinte forma:

- **1º lugar** – Doutor **Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araújo**;
- 2º lugar – Doutora Célia Maria Figueiredo Silva;
- 3º lugar – Doutor Tiago Filipe Navarro Frutuoso dos Santos Marques.

Lisboa, 12 de abril de 2023

O vogal do Júri Assinado por: **Carlos Alberto Miranda Duarte**

Num. de Identificação: 07706310

Data: 2023.04.12 10:49:19 +0100

Doutor Carlos Alberto Miranda Duarte

Professor Catedrático



Membro do Júri: Fernando José Carneiro Moreira da Silva

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidata Célia Figueiredo	Candidato Paulo Maldonado Araújo	Candidato Tiago Frutuoso Marques
----------------------------------	---	--

a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	40	100	70
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas:	50	95	85
sub-total	45	98	78

b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo	65	100	80
ii) Orientação de estudantes	50	95	65
iii) Inovação pedagógica	30	100	40
sub-total	48	98	62

c) Gestão universitária, com um peso de 20 %:

	75	100	80
Sub-total	75	100	80

d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:

i) Contratos de Prestações de Serviços especializados	50	100	0
ii) Ações de formação	50	94	40
iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso	90	100	80
sub-total	63,333333	98	40

Total	54	98	70
--------------	-----------	-----------	-----------

FUNDAMENTAÇÃO

A fundamentação apresenta-se em documento anexo.

Data: 12 de abril de 2023

Assinatura: 



Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Design Gráfico da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 562/2022 (2ª Série) e BEP OE202205/0058, de 03 de maio

PARECER

Na qualidade de vogal do concurso referido em epígrafe, e após a análise da documentação entregue pelos candidatos a concurso, cumpre-me emitir um Parecer fundamentado. Cada um dos candidatos foi avaliado de acordo com a Investigação, o Ensino, a Gestão Universitária e a Transferência de Conhecimento.

Célia Maria Figueiredo Silva

a) Investigação

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares
Como produção científica, apresenta como livro a sua tese de doutoramento, que não se trata de um livro, mas de uma produção académica; e dois artigos em coautoria para a mesma conferência em 2020, o que é manifestamente pouco para 14 anos de docência/investigação. Ao nível da produção artística, refere alguns projetos de design, essencialmente de articulação com a sociedade em geral, onde inclui também a sua participação em exposições, ao nível do design gráfico/comunicação. Apresenta algumas distinções. Coordenação e organização de algumas exposições, conferências e workshops. Refere coordenação/consultoria de design em contexto empresarial. Quanto a projetos de investigação e grupos de trabalho, apresenta alguma atividade, entre 2016 e a atualidade. É membro integrado de centro de investigação.

ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas
Apresenta algumas outras atividades, contudo com informação por vezes deslocada do contexto. Membro de duas comissões científicas e participação em provas de mestrado como arguente.

b) Ensino

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo

A candidata apresenta experiência ao nível de ensino, primeiro numa escola de formação profissional entre 1996 e 2009, e posteriormente entre 2008 e a atualidade como docente no curso de design da universidade de Évora. Refere várias unidades curriculares lecionadas, muitas destas com responsabilidade científica, na área do concurso, ao nível de licenciatura e de mestrado. Não refere participação em júris de doutoramento. Avaliação de desempenho docente na Universidade de Évora, Excelente.

ii) Orientação de estudantes

Quanto à orientação de estudantes, refere 7 orientações de mestrado concluídas e 9 em curso. Coordenação de vários projetos com empresas, sobretudo ao nível de estágios curriculares, sendo a grande maioria implementados.

iii) Inovação pedagógica

Apresenta a corresponsabilidade na reformulação de cursos, assim como a autoria de módulos. A candidatura não apresenta propriamente inovação pedagógica, que deve refletir-se ao nível de novos instrumentos, ferramentas, metodologias, meios, processos, etc. utilizados a nível pedagógico, o que não é referido.

c) Gestão universitária

Refere algumas atividades ao nível de gestão, de onde se destaca o fato de ter sido Presidente do Conselho Pedagógico da Escola de Artes da EU, Subdirectora da Escola de Artes, Diretora do 1º Ciclo em Design da UE ou a sua participação no Conselho Científico.

d) Transferência de conhecimento

i) Contratos de Prestações de Serviços especializados

Refere um projeto de investigação financiado e a sua participação em conferências e simpósios como oradora. Participação em júris de concursos internos e externos. Promoveu vários protocolos com entidades externas. Participou em programas de mobilidade e organizou exposições de trabalhos de estudantes, fora da EU.

ii) Ações de formação

Poderemos contar aqui a sua experiência ao nível do ensino de formação profissional, dado que não refere quaisquer outras ações de formação.

iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso

A candidata apresenta uma vasta experiência profissional na área disciplinar do curso.

Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araújo

a) Investigação

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares

O candidato apresenta uma produção científica que se destaca claramente dos outros candidatos, quer em número, quer em diversidade e qualidade, muitas delas com indexação Scopus.

ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas

Refere a sua participação, curadoria ou organização de exposições e conferências, para além de uma larga participação em conferências como orador convidado. O candidato apresenta uma larga participação em júris de mestrado e de doutoramento, para além de outros júris. Verifica-se participação em várias comissões científicas de encontros internacionais. Apresenta várias atividades de investigação aplicadas ao design, sobretudo ao nível da coordenação de projetos de investigação. Larga experiência no desenvolvimento de projetos de Design na área disciplinar do concurso e curadoria de exposições. É membro integrado de centro de investigação e colaborador noutra. Refere prémios e distinções, para além de 1 registo de patente e de desenho/modelo nacional.

b) Ensino

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo

O candidato apresenta 30 anos de experiência ao nível de ensino superior em várias instituições nacionais, para além da sua participação em instituições internacionais.

Refere várias unidades curriculares lecionadas, a grande maioria delas com responsabilidade científica, na área do concurso, ao nível de licenciatura e de mestrado, e ainda de doutoramento. Responsável pelo lançamento de vários cursos, assim como pela reformulação de 6 cursos. Avaliação de desempenho docente no último triénio na Universidade de Évora, Excelente.

ii) Orientação de estudantes

Quanto à orientação de estudantes, apresenta orientações de doutoramento e de mestrado, para além de projetos finais de conclusão de licenciatura.

iii) Inovação pedagógica

A candidatura é a única que apresenta inovação pedagógica, quer ao nível da produção de material pedagógico relevante para o ensino, quer da criação e implementação da plataforma – Inspædia.

c) Gestão universitária

O candidato apresenta uma larga participação em atividades de gestão universitária, de onde se destaca o de coordenador de Industrial Design Post-Graduate Courses; coordenador de mestrado em Design de Produto; coordenador de Licenciatura em Design Industrial; diretor de Mestrado em Design; coordenador de Doutoramento em Design; coordenador de Pós-Graduação em Design Estratégico; coordenador de Pós-Graduação em Business Design; coordenador da Área Científica Design; coordenador de grupo de investigação em Inovação, Design e Cultura (I)Material; coordenador de laboratório User Experience Design (UXD); ou ainda, subdiretor de Departamento de Design.

d) Transferência de conhecimento

i) Contratos de Prestações de Serviços especializados

A candidatura apresenta uma larga atividade de extensão universitária relevantes para a missão da Universidade, seja na relação com a sociedade, com tecido produtivo, com a academia e com a internacionalização, ou como Consultor Sénior do CPD e do IAPMEI, ou ainda como consultor de um largo número de empresas e instituições.

ii) Ações de formação

O candidato refere a responsabilidade de diversas ações de formação avançada, sob a forma de workshops.

iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso

O candidato apresenta um conjunto de participações em diversos eventos, alguns dos quais por ele coordenados ou organizados. Destaca-se ainda o fato de ter sido diretor de Design de 1 programa de internacionalização do CPD e a orientação/tutoria de 41 estágios profissionais, para além de todo o trabalho profissional desenvolvido como designer.

Tiago Filipe Navarro Frutuoso dos Santos Marques

a) Investigação

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares

Como produção científica, apresenta vários artigos e capítulos de livro, a grande maioria no âmbito de conferências nacionais e internacionais.

ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas

Refere a sua participação em vários seminários, conferências, cursos de curta duração e workshops. Verifica-se participação em comissões científicas de encontros internacionais. Apresenta várias atividades de investigação aplicadas ao design, sobretudo ao nível da coordenação de projetos de investigação, projetos de Design na área disciplinar do concurso e curadoria de exposições. É membro integrado de centro de investigação.

b) Ensino

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo

O candidato apresenta experiência ao nível de ensino superior desde 2003, primeiro na Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB e posteriormente na Universidade de Évora.

Refere várias unidades curriculares lecionadas, muitas destas com responsabilidade científica, na área do concurso, ao nível de licenciatura e de mestrado, e ainda de doutoramento. Avaliação de desempenho docente na Universidade de Évora, Excelente.

ii) Orientação de estudantes

Quanto à orientação de estudantes, refere a tutoria de trabalhos de conclusão de licenciatura, orientação de estágios e de mestrados (13 concluídos e 10 em curso). Refere arguição sobretudo ao nível de mestrado, mas também de doutoramento.

iii) Inovação pedagógica

A candidatura não apresenta propriamente inovação pedagógica, que, tal como refere o candidato, deve refletir-se ao nível de novos instrumentos, ferramentas, metodologias, meios, processos, etc. utilizados a nível pedagógico, o que não é referido. Contudo, menciona o desenvolvimento de três projetos que poderão ser contabilizados como inovação pedagógica.

c) Gestão universitária

Refere várias atividades ao nível de gestão, de onde se destaca o fato de ser Vice-Presidente do Conselho Científico da Escola de Artes, Diretor do 1º Ciclo em Design da EU, Diretor do Mestrado em Design, subdiretor da Escola de Artes ou o ter sido Presidente do Conselho Pedagógico da Escola de Artes.

d) Transferência de conhecimento

i) Contratos de Prestações de Serviços especializados

O candidato apresenta imagens de trabalhos desenvolvidos, sem referir quaisquer contratos de prestação de serviços.

ii) Ações de formação

A candidatura apresenta diversas ações de formação, sendo a grande maioria de formação pessoal.

iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso

O candidato apresenta um conjunto de participações em diversos eventos, alguns dos quais por ele coordenados ou organizados, para além da prática profissional.

1º - Paulo Jorge Maldonado de Carvalho Araújo

2º - Tiago Filipe Navarro Frutuoso dos Santos Marques

3º - Célia Maria Figueiredo Silva

Lisboa, 12 de abril de 2023



Assinado por: Fernando José
Carneiro Moreira da Silva
Identificação: B102320227
Data: 2023-04-12 às 11:09:56

Professor catedrático aposentado da FA_ULisboa



Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Design Gráfico da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 562/2022 (2ª Série) e BEP OE202205/0058, de 03 de maio

Membro do Júri: _____

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidata Célia Figueiredo	Candidato Paulo Maldonado Araújo	Candidato Tiago Frutuoso Marques
----------------------------------	---	--

a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância nas(á) área(s) disciplinares:	70	100	85
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas:	75	100	85
sub-total	73	100	85

b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo	75	100	85
ii) Orientação de estudantes	60	100	85
iii) Inovação pedagógica	70	100	70
sub-total	68	100	80

c) Gestão universitária, com um peso de 20 %:

	0	0	0
Sub-total	95	90	100

d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:

i) Contratos de Prestações de Serviços especializados	65	100	0
ii) Ações de formação	65	100	65
iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso	85	100	70
sub-total	71,6666667	100	45

Total	76	98	83

FUNDAMENTAÇÃO

PAULO MALDONADO: Destaca-se a qualidade e quantidade das atividades desenvolvidas nas vertentes em análise e a coerência da articulação entre o desempenho científico e o desempenho pedagógico, relevando-se a lecionação nos três ciclos de estudos, a diversidade de UCs lecionadas e as orientações nos ciclos de estudos pós-graduados, bem como a diversidade e qualidade das atividades desenvolvidas no âmbito da transferência de conhecimento. Os cargos desempenhados no contexto da gestão universitária dão notícia do seu envolvimento com a instituição em que trabalha. Considera-se que cumpre inteiramente os requisitos para o preenchimento da vaga a que se candidata.

TIAGO NAVARRO: Destaca-se a coerência da articulação entre o desempenho científico e o desempenho pedagógico, relevando-se a lecionação nos três ciclos de estudos, a diversidade de UCs lecionadas e as orientações nos ciclos de estudos pós-graduados, onde regista 2 teses de doutoramento em curso. No domínio da transferência de conhecimento, designadamente no que se refere à alínea ii) do Edital, é pouco clara a distinção entre os eventos que promoveu como formador e aqueles em que participou como formando. Os cargos desempenhados no contexto da gestão universitária dão notícia do seu envolvimento com a instituição em que trabalha.

CELIA FIGUEIREDO: Destaca-se a coerência da articulação entre o desempenho científico e o desempenho pedagógico e a sua extensão às atividades desenvolvidas no contexto da transferência de conhecimento. Assinala-se como menos positivas a ausência de lecionação no 3.º ciclo de estudos e a inexistência de orientação de teses de doutoramento. Os cargos desempenhados no contexto da gestão universitária dão notícia do seu envolvimento com a instituição em que trabalha.

Data: 11.04.2023

Assinatura:

Márcia Toth Coimbra



Procedimento Concursal documental interno para o recrutamento de um professor Associado para a área disciplinar de Design Gráfico da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 562/2022 (2ª Série) e BEP OE202205/0058, de 03 de maio

Membro do Júri: _____

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidata Célia Figueiredo	Candidato Paulo Maldonado Araújo	Candidato Tiago Frutuoso Marques
----------------------------------	---	--

a) Investigação com um peso de ponderação de 40 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância nas(á) área(s) disciplinares;	70	100	85
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas;	75	100	85
sub-total	73	100	85

b) Ensino, com um peso 30 %, que compreende:

i) Docência tendo em consideração, a análise da prática pedagógica e o serviço docente prestado nos diferentes ciclos de estudo	75	100	85
ii) Orientação de estudantes	60	100	85
iii) Inovação pedagógica	70	100	70
sub-total	68	100	80

c) Gestão universitária, com um peso de 20 %:

	0	0	0
Sub-total	95	90	100

d) Transferência de conhecimento, com peso de 10% e que compreende:

i) Contratos de Prestações de Serviços especializados	65	100	0
ii) Ações de formação	65	100	65
iii) Experiência não académica relevante para a área disciplinar do curso	85	100	70
sub-total	71,6666667	100	45

Total	76	98	83

FUNDAMENTAÇÃO

PAULO MALDONADO: Destaca-se a qualidade e quantidade das atividades desenvolvidas nas vertentes em análise e a coerência da articulação entre o desempenho científico e o desempenho pedagógico, relevando-se a lecionação nos três ciclos de estudos, a diversidade de UCs lecionadas e as orientações nos ciclos de estudos pós-graduados, bem como a diversidade e qualidade das atividades desenvolvidas no âmbito da transferência de conhecimento. Os cargos desempenhados no contexto da gestão universitária dão notícia do seu envolvimento com a instituição em que trabalha. Considera-se que cumpre inteiramente os requisitos para o preenchimento da vaga a que se candidata.

TIAGO NAVARRRO: Destaca-se a coerência da articulação entre o desempenho científico e o desempenho pedagógico, relevando-se a lecionação nos três ciclos de estudos, a diversidade de UCs lecionadas e as orientações nos ciclos de estudos pós-graduados, onde regista 2 teses de doutoramento em curso. No domínio da transferência de conhecimento, designadamente no que se refere à alínea ii) do Edital, é pouco clara a distinção entre os eventos que promoveu como formador e aqueles em que participou como formando. Os cargos desempenhados no contexto da gestão universitária dão notícia do seu envolvimento com a instituição em que trabalha.

CELIA FIGUEIREDO: Destaca-se a coerência da articulação entre o desempenho científico e o desempenho pedagógico e a sua extensão às atividades desenvolvidas no contexto da transferência de conhecimento. Assinala-se como menos positivas a ausência de lecionação no 3.º ciclo de estudos e a inexistência de orientação de teses de doutoramento. Os cargos desempenhados no contexto da gestão universitária dão notícia do seu envolvimento com a instituição em que trabalha.

Data: 11.04.2023

Assinatura:

Márcia Toth Coimbra