

Homologado.



UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
ESCOLA DE ARTES

AF  
P. Coelho

**Procedimento Concurso documental internacional para recrutamento de um Professor Auxiliar para a Área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 325/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202303/0024, ambos de 1 de março**

### ATA DA REUNIÃO DO JÚRI DE DECISÃO FINAL

Nos termos do artigo 21.º e seguintes do Regulamento dos Concursos para a Contratação do Pessoal das Carreiras Docentes da Universidade de Évora, publicado em *Diário da República* pelo Despacho n.º 2433/2019 (2ª série), de 11 de Março, o Júri do concurso documental mencionado em epígrafe reuniu no nono dia do mês de junho do ano de dois mil e vinte três, pelas dez horas e trinta minutos, por videoconferência, usando a plataforma Zoom-Colibri.

Nesta reunião participaram a Presidente, por delegação, **Doutora Ana Telles**, Professora Catedrática e Diretora da Escola de Artes da Universidade de Évora e os membros do Júri:

**Doutor António Manuel da Costa Guedes Branco**, Prof. Associado com Agregação da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve; **Doutora Doris Rollemberg**, Profª Associada da Escola de Teatro da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; **Doutora Lucilia Maria de Oliveira Rodrigues da Costa Valente**, Profª Associada da Escola de Artes da Universidade de Évora; **Doutora Maria Manuela Bronze da Rocha**, Profª Coordenadora da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto e **Doutor Ciro Aprea**, Prof. Coordenador da Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa.

A reunião teve a seguinte ordem de trabalhos:

**Ponto único:** Seriação dos candidatos, nos termos do artigo 22.º do citado Regulamento.

A senhora Presidente apresentou cumprimentos aos membros do júri e agradeceu-lhes a respetiva disponibilidade.

De seguida, discriminou o único candidato admitido ao referido Concurso, nomeadamente:

- **Doutor Renato Bandeira de Gouvêa Machado**

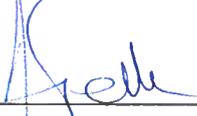
Nos termos do artigo 21.º do Regulamento dos Concursos para a Contratação do Pessoal das Carreiras Docentes da Universidade de Évora, o candidato foi previamente admitido por unanimidade, em mérito absoluto, conforme consta das Fichas de Contacto Prévio com os Membros do Júri.

No que concerne à avaliação do candidato único, não houve lugar a uma votação, mas sim à discussão do preenchimento das fichas de avaliação elaboradas por cada membro do júri presente, com a apreciação fundamentada de acordo com os parâmetros de avaliação e fatores de ponderação previamente definidos no Edital de abertura do concurso. Reconheceu o Júri, por unanimidade, que o currículo do candidato reveste nível científico e pedagógico compatível com a categoria a que concorre e se situa na área disciplinar em que foi aberto o concurso, pelo que decidiu, por unanimidade, propor a sua contratação para o lugar em concurso.

A presente ata será objeto de homologação, após o projeto de lista de classificação final ser submetido à audiência dos interessados, nos termos dos artigos 121.º do Código do Procedimento Administrativo.

Nada mais havendo a tratar, pelas onze horas e vinte minutos, foi encerrada a sessão e, para que conste, foi lavrada a presente ata que, após ter sido aprovada por todos os membros do Júri presentes, será assinada pelo Presidente e pelo Secretário da reunião.

A Presidente do Júri, por Delegação



---

(Ana Telles, Professora Catedrática e Diretora da Escola de Artes)

O Secretário



---

Mestre Manuel Catita  
(Chefe da Divisão e Secretário da Escola de Artes)



**Concurso documental internacional para recrutamento de um Professor Auxiliar para a Área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 325/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202303/0024, ambos de 1 de março**

**PRESIDENTE DO JÚRI:** Professora Doutora Ana Telles

**MEMBRO DO JÚRI:** Lucília Maria de Oliveira Rodrigues da Costa Valente

**Consulta prévia:**

No âmbito das reuniões preparatórias previstas no artigo 21º do Regulamento dos Concursos para a contratação de pessoal das carreiras docentes na Universidade de Évora, publicado em *Diário da República* pelo 2433/2019 (2ª série), publicado em DR de 11 de março, solicita-se a V. Exa. que nos comunique a seguinte informação (Sim; Não):

**Considera necessária uma 1.ª reunião do júri para admissão dos candidatos?**

Sim	<input type="checkbox"/>	Videoconferência	<input checked="" type="checkbox"/>
Não	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	<input type="checkbox"/>

**Considera necessário proceder à realização de audições públicas de todos os candidatos aprovados em mérito absoluto e que se destinam, em exclusivo, a melhor esclarecer o que conste do curriculum vitae apresentado pelos candidatos, nos termos da alínea b) do n.º 4 do artigo 50.º do ECDU e do ponto VII do Edital ?**

Sim	<input type="checkbox"/>
Não	<input checked="" type="checkbox"/>

Concorda com a admissão do candidato **Renato Bandeira de Gouvêa Machado ?**

Sim  Não

Fundamentação:

Currículo adequado e muito relevante para as funções e necessidades do Departamento de Artes Cénicas da Universidade de Évora

Assinado por: **Lucília Maria de Oliveira Rodrigues da Costa Valente**  
Num. de Identificação: 04891129  
Data: 2023.05.19 16:32:58+01'00'



Data: 18 / 5 / 2023

O Membro do Júri



**Concurso documental internacional para recrutamento de um Professor Auxiliar para a Área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 325/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202303/0024, ambos de 1 de março**

**PRESIDENTE DO JÚRI:** Professora Doutora Ana Telles

**MEMBRO DO JÚRI:** \_\_\_\_\_Ciro Aprea

---

**Consulta prévia:**

No âmbito das reuniões preparatórias previstas no artigo 21º do Regulamento dos Concursos para a contratação de pessoal das carreiras docentes na Universidade de Évora, publicado em *Diário da República* pelo 2433/2019 (2ª série), publicado em DR de 11 de março, solicita-se a V. Exa. que nos comunique a seguinte informação (Sim; Não):

**Considera necessária uma 1.ª reunião do júri para admissão dos candidatos?** Sim  Videoconferência   
Não  Presencial

**Considera necessário proceder à realização de audições públicas de todos os candidatos aprovados em mérito absoluto e que se destinam, em exclusivo, a melhor esclarecer o que conste do curriculum vitae apresentado pelos candidatos, nos termos da alínea b) do n.º 4 do artigo 50.º do ECDU e do ponto VII do Edital ?** Sim   
Não

Concorda com a admissão do candidato **Renato Bandeira de Gouvêa Machado** ?

Sim  Não

Fundamentação:

O candidato é titular do grau de doutor, reconhecido em Portugal, adequado às condições do concurso. Apresenta um curriculum vitae significativo, designadamente no que se refere à sua experiência artística e de docência nas áreas disciplinares abrangidas pelo Edital. Apresenta um projeto científico-pedagógico coerente com os propósitos do concurso.

---

Data: \_19\_\_\_/\_05\_\_\_/\_\_\_2023\_\_\_

O Membro do Júri

---



**Concurso documental internacional para recrutamento de um Professor Auxiliar para a Área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 325/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202303/0024, ambos de 1 de março**

**PRESIDENTE DO JÚRI:** Professora Doutora Ana Telles

**MEMBRO DO JÚRI:** MARIA MANUELA BRONZE DA ROCHA

**Consulta prévia:**

No âmbito das reuniões preparatórias previstas no artigo 21º do Regulamento dos Concursos para a contratação de pessoal das carreiras docentes na Universidade de Évora, publicado em *Diário da República* pelo 2433/2019 (2ª série), publicado em DR de 11 de março, solicita-se a V. Exa. que nos comunique a seguinte informação (Sim; Não):

**Considera necessária uma 1.ª reunião do júri para admissão dos candidatos?** Sim  Videoconferência   
Não  Presencial

**Considera necessário proceder à realização de audições públicas de todos os candidatos aprovados em mérito absoluto e que se destinam, em exclusivo, a melhor esclarecer o que conste do curriculum vitae apresentado pelos candidatos, nos termos da alínea b) do n.º 4 do artigo 50.º do ECDU e do ponto VII do Edital ?** Sim   
Não

Concorda com a admissão do candidato **Renato Bandeira de Gouvêa Machado** ?

Sim  Não

Fundamentação:

\_O candidato possui o grau de doutor, reconhecido em Portugal, cumprido assim o estipulado no Edital.

O seu CV revela uma ampla experiência artística, bem como uma experiência de lecionação nas áreas disciplinares de docência previstas no Edital.

Apresenta também um Projeto Científico-Pedagógico corretamente estruturado e de acordo com os objetivos do recrutamento. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Data: 18/maio/2023

O Membro do Júri

*Mania Manuela Brito da Rocha*

---

**Concurso documental internacional para recrutamento de um Professor Auxiliar para a Área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 325/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202303/0024, ambos de 1 de março**

**PRESIDENTE DO JÚRI:** Professora Doutora Ana Telles

**MEMBRO DO JÚRI:** DORIS ROLLEMBERG CRUZ

---

**Consulta prévia:**

No âmbito das reuniões preparatórias previstas no artigo 21º do Regulamento dos Concursos para a contratação de pessoal das carreiras docentes na Universidade de Évora, publicado em *Diário da República* pelo 2433/2019 (2ª série), publicado em DR de 11 de março, solicita-se a V. Exa. que nos comunique a seguinte informação (Sim; Não):

**Considera necessária uma 1.ª reunião do júri para admissão dos candidatos?** Sim  Videoconferência   
Não  Presencial

**Considera necessário proceder à realização de audições públicas de todos os candidatos aprovados em mérito absoluto e que se destinam, em exclusivo, a melhor esclarecer o que conste do curriculum vitae apresentado pelos candidatos, nos termos da alínea b) do n.º 4 do artigo 50.º do ECDU e do ponto VII do Edital ?** Sim   
Não

Concorda com a admissão do candidato **Renato Bandeira de Gouvêa Machado** ?

Sim  Não

Fundamentação:

O candidato **Renato Bandeira de Gouvêa Machado** confere diversos atributos importantes e necessários para ocupar o cargo oferecido pelo concurso. A sua extensa trajetória profissional e acadêmica está comprovada no robusto material apresentado para a inscrição no certame.

Destaca-se o seu interesse pela produção científica, cultural e artística, possuindo relevante investigação na área da disciplina estabelecida pelo concurso. Ênfase a publicação de livro e artigos que muito contribuem para o estudo e para o ensino da iluminação cênica.

Renato Machado tem, igualmente, experiência acadêmica no ensino de graduação na área das artes cênicas, tendo lecionado em importantes Universidades.

O projeto científico pedagógico expõe consistência de ideia e capacidade de viabilidade técnica e artística, além de estabelecer caráter inovador ao propor a criação do laboratório que estudará disciplinas de multimeios para novas tecnologias aplicadas à cena. Ressalto ainda, a fundamental proposta de relacionamento com os demais elementos criativos da cena. A transdisciplinaridade é condição necessária para pensarmos/criarmos a cena contemporânea.

Data: 17/05/2023

O Membro do Júri





**Concurso documental internacional para recrutamento de um Professor Auxiliar para a Área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 325/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202303/0024, ambos de 1 de março**

**PRESIDENTE DO JÚRI:** Professora Doutora Ana Telles

**MEMBRO DO JÚRI:** António Manuel da Costa Guedes Branco

**Consulta prévia:**

No âmbito das reuniões preparatórias previstas no artigo 21º do Regulamento dos Concursos para a contratação de pessoal das carreiras docentes na Universidade de Évora, publicado em *Diário da República* pelo 2433/2019 (2ª série), publicado em DR de 11 de março, solicita-se a V. Exa. que nos comunique a seguinte informação (Sim; Não):

**Considera necessária uma 1.ª reunião do júri para admissão dos candidatos?** Sim  Videoconferência   
Não  Presencial

**Considera necessário proceder à realização de audições públicas de todos os candidatos aprovados em mérito absoluto e que se destinam, em exclusivo, a melhor esclarecer o que conste do curriculum vitae apresentado pelos candidatos, nos termos da alínea b) do n.º 4 do artigo 50.º do ECDU e do ponto VII do Edital ?** Sim   
Não

Concorda com a admissão do candidato **Renato Bandeira de Gouvêa Machado ?**

Sim  Não

Fundamentação:

O candidato é possuidor do grau de doutor, reconhecido em Portugal, adequado às exigências do Edital. Para além disso, apresenta um *curriculum vitae* muito meritório, sobretudo no que diz respeito à vasta experiência artística e de lecionação nas áreas disciplinares de docência previstas no Edital. Finalmente, entregou um Projeto Científico-Pedagógico bem pensado e coadunado com os objetivos do recrutamento.

Data: 18/05/2023

O Membro do Júri

Assinado por: **ANTÓNIO MANUEL DA COSTA  
GUEDES BRANCO**  
Num. de Identificação: 07367742  
Data: 2023.05.18 11:03:33+01'00'





Procedimento Concursal documental internacional para recrutamento de um Professor Auxiliar para a área disciplinar de Artes Cênicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 325/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202303/0024, ambos de 1 de março

Membro do Júri:

---

Candidato  
Renato  
Machado

Candidato  
Eliseu Silva

Candidato  
Helder Sá

Candidato  
Pedro P.  
Pereira

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

a) Investigação com um peso de ponderação de 50 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	80	0	0	0
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas:	30	0	0	0
<b>sub-total</b>	<b>55</b>	0	0	0

b) Ensino, com um peso 20 %, que compreende:

i) Docência	75	0	0	0
ii) Orientação de estudantes	35	0	0	0
iii) Publicações de Livros de texto com ISBN e outros textos de âmbito Pedagógico	30	0	0	0
iv) Inovação Pedagógica	40	0	0	0
<b>sub-total</b>	<b>45</b>	0	0	0

c) Gestão universitária, com um peso de 10 %:

<b>Sub-total</b>	<b>10</b>	0	0	0
------------------	-----------	---	---	---

d) Projecto Científico-pedagógico 20%:

<b>sub-total</b>	<b>70</b>	0	0	0
------------------	-----------	---	---	---

<b>Total</b>	<b>52</b>	0	0	0
--------------	-----------	---	---	---

FUNDAMENTAÇÃO

No domínio da produção artístico-cultural, que constitui também o espectro mais significativo do seu curriculum vitae, o candidato participou em produções teatrais, espetáculos de dança, óperas, shows, exposições, que abrangem um período de tempo relativamente extenso, compreendido entre 1991 e 2022.

O candidato é Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

(UNIRIO) desde abril de 2019. É autor do livro "A Luz Montagem", fruto da sua dissertação de mestrado, editado em 2015.

Entre 2018 e 2022 realizou palestras em eventos organizados pelo CHAIA (Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora) e na Esmæe.

A sua atividade docente abrange o período entre 2011 e 2023 e decorreu em instituições de ensino superior artístico no Brasil e, mais recentemente, em Portugal, como professor auxiliar, no Departamento de Artes Performativas da Escola das Artes da Universidade de Évora. Neste quadro, a proposta científica apresentada, concebida no âmbito do laboratório de investigação ArtériaLab da Universidade, afigura-se coerente com os propósitos e objetivos de um estudo sobre luz cênica destinado a estudantes de artes performativas.



Procedimento Concursal documental internacional para recrutamento de um Professor Auxiliar para a área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 325/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202303/0024, ambos de 1 de março

Membro do Júri: António Manuel da Costa Guedes Branco

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidato  
Renato  
Machado

a) Investigação com um peso de ponderação de 50 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	80
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas;	50
<b>sub-total</b>	<b>65</b>

b) Ensino, com um peso 20 %, que compreende:

i) Docência	80
ii) Orientação de estudantes	30
iii) Publicações de Livros de texto com ISBN e outros textos de âmbito Pedagógico	0
iv) Inovação Pedagógica	0
<b>sub-total</b>	<b>28</b>

c) Gestão universitária, com um peso de 10 %:

	15
<b>Sub-total</b>	<b>15</b>

d) Projecto Científico-pedagógico 20%:

	90
<b>sub-total</b>	<b>90</b>

**Total** 58

## FUNDAMENTAÇÃO

Globalmente, a candidatura única apresenta um número significativo de elementos curriculares perfeitamente adequados ao perfil de recrutamento definido no Edital n.º 325/2023. Na vertente da Investigação destaca-se a vasta experiência artística na área de docência desejada pela Escola de Artes da Universidade de Évora, nomeadamente traduzida na listagem de espetáculos em que participou (mais de 30), parte dos quais com dimensão internacional. É autor de 2 artigos e 1 livro na área de especialidade do procedimento concursal que considere nesta vertente, embora o candidato os tenha incluído na parte dedicada ao Ensino. Também inclui a participação em palestras e encontros científicos especializados. Na vertente de Ensino, o CV apresenta uma experiência de docência relevante na área de recrutamento, tanto no Brasil como em Portugal, e a coorientação de uma dissertação de mestrado (processo concluído, segundo informação do portal da UE). Na vertente de Gestão indica apenas a participação em dois júris para o recrutamento de técnicos de apoio a iluminação. O Projeto Científico-Pedagógico apresenta objetivos científicos e pedagógicos ambiciosos e adequadamente enquadrados tanto nas práticas artísticas do candidato quanto no próprio contexto de aplicação. Em suma, sendo candidato único, considero que os elementos curriculares apresentados e as ideias expressas no Projeto Científico-Pedagógico caracterizam um perfil adequado aos objetivos de recrutamento do Edital para uma posição de início de carreira.

Data: 09/06/2023

Assinatura:

Assinado por: **ANTÓNIO MANUEL DA COSTA  
GUEDES BRANCO**  
Num. de Identificação: 07367742  
Data: 2023.06.09 11:11:37+01'00'



Procedimento Concursal documental internacional para recrutamento de um Professor Auxiliar para a área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 325/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202303/0024, ambos de 1 de março

Membro do Júri: Doris Rollemberg Cruz

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidato  
Renato  
Machado

a) Investigação com um peso de ponderação de 50 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	100
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas:	100
<b>sub-total</b>	<b>100</b>

b) Ensino, com um peso 20 %, que compreende:

i) Docência	80
ii) Orientação de estudantes	70
iii) Publicações de Livros de texto com ISBN e outros textos de âmbito Pedagógico	70
iv) Inovação Pedagógica	80
<b>sub-total</b>	<b>75</b>

c) Gestão universitária, com um peso de 10 %:

	0
<b>Sub-total</b>	<b>0</b>

d) Projecto Científico-pedagógico 20%:

	100
<b>sub-total</b>	<b>100</b>

**Total** **85**

FUNDAMENTAÇÃO

O candidato Renato Bandeira de Gouvêa Machado confere diversos atributos importantes e necessários para ocupar o cargo oferecido pelo concurso. A sua extensa trajetória profissional e académica está comprovada no robusto material apresentado para a inscrição no certame. Destaca-se o seu interesse pela produção científica, cultural e artística, possuindo relevante investigação na área da disciplina estabelecida pelo concurso. Enfatizo a publicação de livro e artigos que muito contribuem para o estudo e para o ensino da iluminação cênica.

Renato Machado tem, igualmente, experiência académica no ensino de graduação na área das artes cénicas, tendo lecionado em importantes Universidades.

O projeto científico pedagógico expõe consistência de ideia e capacidade de viabilidade técnica e artística, além de estabelecer carácter inovador ao propor a criação do laboratório que estudará disciplinas de multimeios para novas tecnologias aplicadas à cena. Ressalto ainda, a fundamental proposta de relacionamento com os demais elementos criativos da cena. A transdisciplinaridade é condição necessária para pensarmos/criarmos a cena contemporânea

Data: 09/06/2023

Assinatura:

Documento assinado digitalmente



DORIS ROLLEMBERG CRUZ  
Data: 09/06/2023 07:43:37-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>



Procedimento Concursal documental internacional para recrutamento de um Professor Auxiliar para a área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 324/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202303/0024, ambos de 1 de março

Membro do Júri:

Candidato  
Renato  
Machado

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

a) Investigação com um peso de ponderação de 50 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	95
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas;	89
<b>sub-total</b>	<b>92</b>

b) Ensino, com um peso 20 %, que compreende:

i) Docência	90
ii) Orientação de estudantes	20
iii) Publicações de Livros de texto com ISBN e outros textos de âmbito Pedagógico	20
iv) Inovação Pedagógica	80
<b>sub-total</b>	<b>53</b>

c) Gestão universitária, com um peso de 10 %:	10
<b>Sub-total</b>	<b>10</b>

d) Projecto Científico-pedagógico 20%:	100
<b>sub-total</b>	<b>100</b>

**Total** 78

FUNDAMENTAÇÃO

O candidato apresenta uma sólida experiência na área do concurso, com maior peso na produção artística e tecnológica. O portefólio atesta um apreciável conjunto de espectáculos e eventos artísticos em que participou como especialista. A experiência docente é significativa e diversificada. Embora a ênfase do seu trabalho tenha um carácter muito prático, encontramos uma capacidade de reflexão e conceptualização patente no projecto científico-pedagógico. É um projecto inovador e adequado a uma contemporaneidade marcada pela tecnologia. É de salientar o interesse que apresenta pelo cinema e pelo cruzamento de linguagens artísticas. A sua dissertação de mestrado mostra uma outra componente dos seus interesses que é a ligação entre o teatro e o cinema. O currículo é menos forte na gestão universitária, o que é compreensível, dado que tem tido contratos de professor convidado não compatíveis com cargos de gestão. A área de orientação de estudantes numa vertente mais académica, como a orientação de teses, é mais diminuta embora a natureza do trabalho junto dos alunos obrigue a uma outra forma de orientação que tem apresentado resultados muito positivos ao longo da sua colaboração no Departamento de Artes Cénicas, nos últimos 4 anos, como professor convidado. A análise de todos os elementos apresentados por Renato Machado mostra que é um candidato com um perfil e experiência adequados às actividades docentes previstas no edital do concurso.

Data: 9 de Junho de 2023

Assinatura: Lucília Valente

Assinado por: **Lucília Maria de Oliveira Rodrigues da Costa Valente**

Num. de Identificação: 04891129

Data: 2023.06.09 11:29:57+01'00'





Procedimento Concursal documental internacional para recrutamento de um Professor Auxiliar para a área disciplinar de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, aberto pelo Edital nº 325/2023 (2ª Série) e BEP Oferta OE202303/0024, ambos de 1 de março

Membro do Júri: MARIA MANUELA BRONZE DA ROCHA

Ponto V.2 do Edital - Parâmetros de avaliação e factores de ponderação

Candidato  
Renato  
Machado

a) Investigação com um peso de ponderação de 50 %, que compreende:

i) Produção científica, cultural artística ou tecnológica e sua relevância na(s) área(s) disciplinares:	80
ii) Outras atividades científicas, culturais, artísticas ou tecnológicas;	80
<b>sub-total</b>	<b>80</b>

b) Ensino, com um peso 20 %, que compreende:

i) Docência	40
ii) Orientação de estudantes	40
iii) Publicações de Livros de texto com ISBN e outros textos de âmbito Pedagógico	10
iv) Inovação Pedagógica	20
<b>sub-total</b>	<b>28</b>

c) Gestão universitária, com um peso de 10 %:	10
<b>Sub-total</b>	<b>10</b>

d) Projecto Científico-pedagógico 20%:	80
<b>sub-total</b>	<b>16</b>

<b>Total</b>	<b>50</b>
--------------	-----------

**FUNDAMENTAÇÃO**

a) A actividade artística é muito relevante, sobretudo, face a qualquer dos outros parâmetros. De destacar os prémios obtidos nas produções em que participou, bem como as participações internacionais. Extranhamente, não faz prova de qualquer rider técnico ou desenho de luz. A produção científica não é extensa. b) Contam-se apenas 5 anos reais de docência no ensino superior; apenas uma co-orientação de mestrado. O livro mencionado não tem evidência do ISBN e coincide com o seu relatório de mestrado. Não há grande evidência de inovação pedagógica. c) No âmbito da gestão universitária registam-se 2 participações em juris de concurso de carácter administrativo/técnico. d) O projeto científico apresentado é interessante e nele transparece uma forte declaração de intenções, ainda que as referências não apontem qualquer dos trabalhos e estudos portugueses existentes na área. O candidato reúne as condições suficientes para o lugar a que concorre.

Data: 9 de junho de 2023

Assinatura: