



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS

Candidaturas ao Ano letivo 2022/2023

Prova Específica de História e Cultura das Artes

21/06/2022

Antes de iniciar a prova:

- Exibir o documento de identificação.
- Verificar se dispõe de todos os elementos necessários à realização da presente prova (material de escrita, folhas de resposta e folhas de rascunho).
- Ler previamente, com atenção, todo o enunciado antes de responder.

Indicações:

- A presente prova compõe-se de três grupos.
- Cada resposta terá a sua cotação apresentada a seguir à última questão de cada grupo, no fim de página.
- Os critérios de avaliação da presente prova escrita serão disponibilizados após a realização da mesma.

Principais competências em avaliação:

- Identificar e interpretar as realizações culturais e artísticas, os seus criadores e a sua respetiva particularidade quando integrada num determinado momento histórico.
- Compreender o objeto artístico como documento/ testemunhos da sua época.
- Evidenciar atitude crítica quanto à receção das realizações culturais e artísticas.
- Mobilização de conhecimentos adquiridos quanto ao período dos sécs. XIX e XX e suas sucessivas correntes expressivas.



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS

Candidaturas ao Ano letivo 2022/2023

Prova Específica de História e Cultura das Artes

21/06/2022

GRUPO 1

Observar a imagem e responder às questões



Joseph Mallord William Turner

Chuva, vapor e velocidade: a Grande Linha Ferroviária do Oeste

1844 Coleções da National Gallery Londres

1. Descrever sucintamente, da pintura apresentada, os elementos que participam na sua composição.
2. Identificar o tema principal da realização, e indicar o que nos sugere o mesmo quanto ao sentido de progresso à época, em particular na Inglaterra.
3. Considerando aspetos em que Turner foi pioneiro, explicar que efeito traz a sua aplicação da pincelada e que evocação cabe aos termos do título ('chuva', 'vapor').
4. Salientando-se as correntes culturais e artísticas então predominantes, Turner terá sido bem ou mal entendido em meados de XIX? E que grupo artístico de finais do mesmo século foi influenciado pela sua obra?

Cotação: 1. - 2. até 2 valores cada



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS

Candidaturas ao Ano letivo 2022/2023

Prova Específica de História e Cultura das Artes

21/06/2022

GRUPO 2

Observar atentamente as realizações adiante e selecionar a melhor afirmação:



José Luís Monteiro

*Estação Ferroviária do Rossio 1889 Praça dos Restauradores
(Lisboa)*



Victor Laloux

*Gare d'Orsay 1900 Atual Museu d'Orsay
(Paris), bloco poente*

1. Ambas as realizações:

- são uma e outra exemplos de arquitetura revivalista
- foram inicialmente palácios nobres

2. Quanto ao motivo da sua construção:

- A Estação do Rossio foi edificada para as celebrações do Centenário de Camões de 1880
- A Gare d'Orsay destinou-se a servir a Exposição Universal de 1900 em Paris

3. O que é "revivalismo" e como se manifestou em expressões culturais e artísticas de sécs. XIX e inícios de XX, indicando exemplos, e explicar porque é que edificações como as mostradas, são também identificadas como "arquitetura do ferro"?

Cotação: 1. e 2. até 1 valor cada 3. - até 2 valores



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS

Candidaturas ao Ano letivo 2022/2023

Prova Específica de História e Cultura das Artes

21/06/2022

GRUPO 3

Observar e comparar as figuras abaixo:



Hedy Lamarr e Clark Gable em

"Comrade X" 1940 Realizador: King Vidor (E.U.A.)



Cindy Sherman n. 1954 (E.U.A.), fotógrafa

Untitled Film Still#74



Paula Rego 1935-2022 (Portugal - Reino Unido), pintora

Quadro da série **"Avestruzes Bailarinas"** ca. 1995.



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS

Candidaturas ao Ano letivo 2022/2023

Prova Específica de História e Cultura das Artes

21/06/2022

GRUPO 3 *continuação*

Partindo das imagens apresentadas:

1. Identificar e distinguir a **categoria de realização** em que cada exemplo se insere e salientar como contribuiu, cada qual, para os modos em que a **cultura da segunda metade do séc. XX** se revelou sobretudo uma **cultura visual, multi-estética**.
2. Sabia que foi a atriz Hedy Lamarr quem inventou o *wi-fi*? Destacar, livremente mas aludindo aos exemplos mostrados, os aspetos que permitem perceber a **evolução do papel da mulher ao longo do séc. XX**, na sociedade, como na cultura e nas artes.

Cotação: 1. e 2. até 4 valores cada