

Pronúncia ao Relatório Preliminar da CAE

PERA/2122/1500241 — 1º Ciclo em Património Cultural

O Relatório Preliminar da Comissão da Avaliação Externa (CAE) sobre o 1.º Ciclo em Património Cultural (PC) recomenda “Acreditar” (ponto 12.2) e adiciona “Condições: Imediatas, a realizar em sede de pronúncia” (12.4), para além de “Recomendações de melhoria”, referentes a outros pontos do Relatório.

Considerando que, tanto as “Condições: Imediatas, a realizar em sede de pronúncia”, como as “Recomendações...”, contribuem para melhorar a proposta do CE em Património Cultural (processo PERA, com uma proposta de reestruturação do plano de estudos), o presente documento responde, esclarece e propõe medidas que vão ao encontro dos aspetos mencionados no Relatório, que agradecemos.

A) “12.4. Condições: Imediatas, a realizar em sede de pronúncia”

1) “Subdivisão da UC de História de Portugal em pelo menos duas UCs”:

- Procedeu-se conforme a indicação da CAE e criaram-se as UC de História de Portugal I (6 ECTS) e de História de Portugal II (6 ECTS), para um aprofundamento de conteúdos. Confirase a Estrutura Curricular e o Plano de Estudos incluídos na Pronúncia.

2) “Subdivisão da UC de História da Arte em Portugal em pelo menos duas UCs”:

- Procedeu-se conforme a indicação da CAE e criaram-se as UC de História de Arte em Portugal I (6 ECTS) e de História de Arte em Portugal II (6 ECTS), para um aprofundamento de conteúdos. Confirase a Estrutura Curricular e o Plano de Estudos incluídos na Pronúncia.

3) “Reforma da estrutura da uc ‘Introdução a Recursos e Metodologias da Investigação em Património Cultural...’ que deverá possuir uma componente de conhecimentos de técnicas de trabalho científico escrito e oral”:

- Procedeu-se conforme a indicação da CAE, o que pode conferir-se através dos conteúdos programáticos da FUC respetiva, incluída em anexo na documentação da Pronúncia.

Explicação adicional sobre a resposta aos pontos 1) e 2) das “Condições” a responder em sede de Pronúncia

O desdobramento das UC acima mencionadas envolveu um olhar atento para a Estrutura Curricular e para o Plano de Estudos proposto no Processo de Autoavaliação, tendo em conta

o nº de 180 ECTS que caracterizam a Licenciatura em Património Cultural e o propósito de não se alterarem substancialmente os equilíbrios entre as várias áreas científicas que a compõem.

- No caso das UC História de Arte em Portugal I e de História da Arte em Portugal II, os 12 ECTS necessários provieram das UC História de Arte em Portugal (6 ECTS) e de Temas de História de Arte (6 ECTS), que já constavam na proposta do Plano de Estudos apresentada no Processo de Autoavaliação. Tratou-se, portanto, de uma adaptação dentro da mesma área científica de HARTE (História de Arte).

- No caso das UC de História de Portugal I e de História de Portugal II, já existiam 6 ECTS disponíveis, provenientes da UC História de Portugal, incluída no Plano de Estudos do Processo de Autoavaliação. Esses ECTS foram transferidos para História de Portugal I, na mesma área científica de HIS (História).

A necessidade de 6 ECTS adicionais, para serem alocados à área científica de HIS, implicou uma análise ponderada sobre quais as UC que poderiam ser suprimidas no Plano de Estudos, sem que isso implicasse uma mudança significativa do mesmo e dos seus equilíbrios, como já anteriormente se referiu. Deste modo, depois de uma intensa reflexão e discussão com outros docentes da Licenciatura, propomos substituir duas UC de 3 ECTS cada:

- UC 'Cultura e Ética Organizacional', da área científica GES (Gestão). Sendo uma UC de Tronco Comum, não retirou peso aos ECTS específicos da área científica GES, do Percorso em Gestão Cultural.

- UC 'Conservação, valor e significado do Património Cultural', da área científica HARTE. Consideramos ainda que a supressão desta UC recomenda que se ajuste os conteúdos programáticos de duas outras UC. Assim, adicionaram-se conteúdos deste âmbito às UC 'Teoria do Património Cultural' e 'Introdução ao Património Cultural' (c.f. FUC em anexo). Decorrente do ajustamento de conteúdos nesta última UC integrámos ainda na equipa docente o colega especialista de HARTE que era o responsável pela UC que se propõe suprimir.

Em abono da solução proposta recorde-se que no Processo de Autoavaliação da Licenciatura, a UC de 'Património Conservação e Ciência' passou de optativa a obrigatória, com 6 ECTS.

Em suma, a proposta que agora apresentamos em sede de Pronúncia procura: (a) por um lado disponibilizar os necessários 3 ECTS para completar o conjunto de 12 ECTS que torna operativa a solução de História de Portugal I e de História de Portugal II; (b) por outro lado, com os ajustes nos conteúdos programáticos, e na equipa docente, das UC mencionadas acima, para além da referida passagem de optativa a obrigatória da UC 'Património Conservação e Ciência', procura-se sinalizar a relevância de conteúdos relativos à área da conservação e restauro no âmbito dos conhecimentos e das competências ministrada na Licenciatura.

B) Recomendações de melhoria

1) “Maior monitorização dos discentes por parte da equipa de coordenação do CE, criando mecanismos de forma a impedir a massiva desistência dos alunos, verificada do 1º para o 2º ano”:

No âmbito dos relatórios anuais do Curso, a Comissão de Curso (que é composta por docentes e por representantes dos estudantes) com base nos dados disponibilizados pelo SIIUE e pelos relatórios da DPGQ -InfoCursos- irá analisar com rigor os resultados académicos dos estudantes que concluíram com sucesso o 1º ano e, na medida do possível, delinear algumas estratégias de manutenção e captação de estudantes, dentro da esfera das competências da CCurso e do seu controlo.

Além disso, tem-se procurado desenvolver uma relação de proximidade com os estudantes da Licenciatura, mediante reuniões e conversas informais, através do aluno que integra a Comissão de Curso.

2) “Maior internacionalização do corpo docente, designadamente através do programa ERASMUS”

- Sobre este ponto das recomendações, existe talvez um viés no entendimento que os docentes têm da sua internacionalização. Mais que o recurso a mobilidades ERASMUS, tem-se apostado na participação em reuniões científicas internacionais e na publicação internacional. Será necessária uma maior sensibilização dos colegas para as potencialidades dos programas ERASMUS.

3) “Uma maior articulação com a sociedade...”

- Esta dimensão é entendida como muito relevante. Embora isso possa não ter transparecido devidamente no Relatório de Autoavaliação, são recorrentemente convidados para participarem em sessões letivas especialistas oriundos de instituições da cidade, ou nela sedeadas, com responsabilidades nos domínios técnicos e de gestão do património cultural, eborense e do Alentejo. Além disso, no âmbito de diversas UC, tanto de Tronco Comum como dos Percursos, ocorrem, com frequência, visitas de estudo na cidade, com a colaboração de profissionais ligados às instituições / locais que são objeto da atividade. A Comissão de Curso e outros docentes da Licenciatura incentivam, ainda, a prática de estágios de verão e extracurriculares de alunos, no âmbito dos diversos protocolos que a UÉ estabelece com entidades da região e, mesmo, para além dela.

PERA/2122/1500241 — 1st Cycle in Cultural Heritage

The Preliminary Report of the Committee of External Evaluation (CEE) on the 1st cycle in Cultural Heritage (CH) recommends "Accreditation" (item 12.2), adds " Conditions to fulfil: Immediate, that must be done in the response" (12.4), and also " Improvement recommendations ", referring to other points of the Report.

Considering that both the "Conditions: Immediate, that must be done in the response ", as well as the "Recommendations...", contribute to improve the proposal of 1st Cycle in Cultural Heritage (PERA process, with a proposal for restructuring the study plan), the present document responds, clarifies and proposes measures that meet the aspects mentioned in the Report, which we thank.

A) "12.4. conditions: Immediate, to be carried out without pronouncement seat"

1) "Subdivision of the Curricular Unit (CU) of History of Portugal into at least two CUs":

- Following the indication of the CEE the CUs of History of Portugal I (6 ECTS) and History of Portugal II (6 ECTS) were created, for a deepening of contents. Check the Curricular Structure and the syllabus included in the Response.

2) "Subdivision of the CU of History of Art in Portugal in at least two CUs":

- Following the indication of the CEE the CEE the CUs of Art History in Portugal I (6 ECTS) and Art History in Portugal II (6 ECTS) were created, for a deepening of contents. Check the Curricular Structure and Study Plan included in the Pronouncement.

3) "Reform of the structure of the CU 'Introduction to Resources and Methodologies of Research in Cultural Heritage...' which should have a component of knowledge of written and oral scientific work techniques":

- This was done as indicated by the CEE, which can be checked through the syllabus of the respective FUC, attached to the documentation of the Response.

Additional explanation on the points 1) and 2) of the "Conditions" to be answered in the Response

The unfolding of the CUs mentioned above involved a careful look at the Curricular Structure and the Study Plan proposed in the Self-evaluation Process, considering the 180 ECTS that characterize the Degree in Cultural Heritage and the purpose of not substantially altering the balance between the various scientific areas that compose it.

- In the case of the CUs History of Art in Portugal I and History of Art in Portugal II, the 12 ECTS needed came from the CUs History of Art in Portugal (6 ECTS) and Themes of Art History (6 ECTS), which were already included in the Study Plan presented in the Self-assessment Process. It is therefore an adaptation within the same scientific area as HARTE (Art History).

- In the case of the CUs History of Portugal I and History of Portugal II, there were already 6 ECTS available, coming from the CU History of Portugal, included in the Study Plan of the Self-assessment Process. These ECTS were transferred to History of Portugal I, in the same scientific area of HIS (History).

The need for 6 additional ECTS, to be allocated to the same scientific area of HIS, was less linear and implied a considered analysis of which CUs could be suppressed in the Study Plan, without this implying a significant change in it and its balances, as previously mentioned. Thus, after intense reflection and discussion with other teachers of the Degree, we propose to replace two CUs of 3 ECTS each:

- CU 'Organizational Culture and Ethics', of the scientific area GES (Management). Being a CU of the Common Core, it did not take away weight from the specific ECTS of the scientific area GES, of the Course in Cultural Management.

- CU 'Conservation, value and meaning of the Cultural Heritage', of the HARTE scientific area. We also consider that the suppression of this CU recommends the adjustment of the syllabus contents of two other CUs. Thus, contents of this scope have been added to the CU 'Cultural Heritage Theory' and 'Introduction to Cultural Heritage' (c.f. FUCs in annex). As a result of the adjustment of contents in the latter UC we have also integrated in the teaching team the colleague specialized in HARTE who was responsible for the CU that is proposed to be deleted.

Moreover, topics in the area of conservation have also been added to the CU of Theory of Cultural Heritage (cf. proposal for the CU attached to the Response).

In support of the proposed solution, it should be recalled that in the Degree's Self-Assessment Process, the CU of "Heritage, Conservation and Science" has been changed from optional to compulsory, with 6 ECTS.

In short, the proposal we now put forward in the Pronouncement seeks (a) on the one hand, to make available the necessary 3 ECTS to complete the set of 12 ECTS that make the solution of History of Portugal I and History of Portugal II operative; (b) on the other hand, with the adjustments in the syllabus contents, and in the teaching team, of the CUs mentioned above, besides the aforementioned change from optional to compulsory of the CU 'Heritage, Conservation and Science', it seeks to signal the relevance of contents related to the area of conservation and restoration within the scope of the knowledge and skills taught in the Degree.

B) Improvement recommendations

1) "Greater monitoring of the students by the Study Program coordination team, creating mechanisms in order to prevent the massive dropout of students, verified from the 1st to the 2nd year":

In the scope of the annual reports of the Degree, the Degree Committee (which is composed by teachers and by student representatives), based on the data made available by SIIUE and by the DPGQ -InfoCursos- reports, will rigorously analyze the academic results of the students who successfully completed the 1st year and, as far as possible, will outline some strategies for maintaining and attracting students, within the sphere of the CCurso competences and its control.

Besides, it has been trying to develop a close relationship with the students of the Degree, through meetings and informal conversations, through the student who integrates the Course Commission.

2) "Greater internationalization of the teaching staff, namely through the ERASMUS programme"

- Related to this recommendation maybe there is a bias in the teachers' understanding of the scope and sense of internationalization. More than the use of ERASMUS mobility, the focus has been on participation in international scientific meetings and international publication. It will be necessary to make colleagues more aware of the potential of the ERASMUS mobility programmes.

3) "A greater articulation with society..."

- This dimension is perceived as very relevant. Therefore, although this may not have been properly reflected in the Self-Assessment Report, experts from the city's institutions, or from institutions based there, with responsibilities in technical and management domains of the cultural heritage of Évora and Alentejo, are recurrently invited to participate in teaching sessions. Moreover, within the scope of several CUs, both in the Common Core and in the Branches of the Degree, study visits to the city often take place, with the collaboration of professionals linked to the institutions / places that are the object of the activity. The Degree Commission and other teachers of the Degree also encourage the students to participate in extracurricular summer internships, under the various protocols that the UÉ establishes with entities in the region and even beyond.

ANEXO

Estrutura Curricular e Plano de Estudos da Licenciatura em Património Cultural contemplando as condições “a realizar em sede de Pronúncia” 1) e 2) do Relatório da CAE

A) RAMO EM GESTÃO CULTURAL

A.1) ESTRUTURA CURRICULAR

Património e Gestão Cultural / Heritage and Cultural Management

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História / History	HIS	93	-	
História de Arte / History of Art	HARTE	18	-	
Arqueologia / Archaeology	ARQL	6	-	
Gestão / Management/	GES	30	6	
Arquitetura Paisagista / Landscape Architecture	ARQP	3	-	
Economia / Economics	ECN	6	-	
Química / Chemistry	QUI	6		
Sociologia / Sociology	SOC	6		
Opção / Option	HIST/ARQL/SOC/TUR/GES	-	6	
TOTAL DE ECTS		168	12	

A. 2) PLANO DE ESTUDOS

1ºano/ 1º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Introdução à Gestão / Introduction to Management	GES	semestral	156	60 TP + 1 OT	6	
Introdução às Humanidades Digitais / Introduction to Digital Humanities	HIS	semestral	156	60 TP	6	
História Geral da Arte / History of Art	HARTE	semestral	156	60 TP	6	
Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage	HIS	semestral	78	30 TP	3	
Introdução a Recursos e Metodologias da Investigação em Património Cultural / Introduction to Resources and Methodologies in Cultural Heritage	HIS	semestral	78	30 TP	3	
História de Portugal I / History of Portugal I	HIS	semestral	156	60 TP	6	

1ºano / 2º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Sociedades e Culturas Clássicas / Classical Societies and Cultures	ARQL	semestral	156	60 TP	6	
História da Arte em Portugal I / Portuguese History of Art I	HARTE	semestral	156	60 TP	6	
Empreendedorismo e Inovação / Entrepreneurship and Innovation	GES	semestral	156	60 TP+10T	6	
Antropologia Cultural / Cultural Anthropology	SOC	semestral	156	60 TP+70T	6	
História de Portugal II / History of Portugal II	HIS	semestral	156	60 TP	6	

2ºano/ 3º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Sociedade e Cultura Medievais / Medieval Society and Culture	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património de Al- Andalus e do Mediterrâneo / Al-Andalus and the Mediterranean Cultural Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
História da Arte em Portugal II/ Portuguese History of Art II	HARTE	semestral	156	60 TP	6	
Património Conservação e Ciência / Heritage Conservation and Science	QUI	semestral	156	60 TP	6	
Marketing /Marketing	GES	semestral	156	60 TP + 1 OT	6	

2ºano/ 4º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Sociedade e Cultura Modernas / Early Modern Society and Culture	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Religioso / Religious Cultural Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Museologia / Museology	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Práticas de Património / Applied Cultural Heritage	HIS	semestral	78	30 TP	3	
Património Paisagístico / Landscape Heritage	ARQP	semestral	78	30 TP + 15 OT+ 5 TC + 20 O	3	
Gestão de Projetos / Project Management	GES	semestral	156	60TP	6	

3ºano/ 5º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Sociedade e Cultura Contemporâneas / Contemporary Culture and Society	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Técnico e Industrial / Technical and Industrial Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Estratégia/Strategy	GES	semestral	156	60 TP + 1 OT	6	
Teoria do Património Cultural/ Heritage Theory	HIS	semestral	156	60TP	6	
Opção de Percurso / Profile Option	GES	semestral	156	60TP + 1 OT	6	

3ºano/ 6º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Património Científico / Scientific Cultural Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Cidades e Patrimónios Urbanos / Cities and Urban Heritages	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Economia da Cultura / Economy of Culture	ECN	semestral	156	60 TP	6	
Projeto /Project	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Opção /Option	HIS / ARQL / SOC / GES / TUR	semestral	156	-	6	

Quadro das unidades curriculares optativas

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
História da Cultura em Portugal / History of Culture in Portugal	HIS	semestral	156	60 TP	6	
História da Cidade de Évora / History of Évora	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Documental e Identidade / Documentary Heritage and memory	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Arqueológico / Archaeological Heritage	ARQL	semestral	156	60 TP	6	
Sociologia do Património Cultural / Sociology of Cultural Heritage	SOC	semestral	156	60 TP 7OT	6	
Gestão de Recursos Humanos / Human Resource Management	GES	semestral	156	60 TP + 1 OT	6	

Web Marketing e Negócio Eletrónico / Web Marketing and E-Business	GES	semestral	156	60 TP + 1 OT	6	
Turismo e Hospitalidade / Tourism and Hospitality	TUR	semestral	156	58 TP + 2 OT	6	
Turismo Internacional / International Tourism	TUR	semestral	156	60 TP	6	

B) RAMO EM TURISMO CULTURAL

B.1) ESTRUTURA CURRICULAR

Património e Turismo Cultural / Heritage and Cultural Tourism

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações/ Observations
História / History	HIS	93	-	
História de Arte / History of Art	HARTE	18	-	
Arqueologia / Archaeology	ARQL	6	-	
Turismo / Tourism	TUR	30	6	
Química / Chemistry	QUI	6	-	
Sociologia / Sociology	SOC	6		
Arquitetura Paisagista / Landscape Architecture	ARQP	3		
Economia / Economics	ECN	6		
Opção /Option	HIS/ ARQL / GES/ SOC/TUR		6	
TOTAL DE ECTS		168	12	

B.2) PLANO DE ESTUDOS

1ºano/ 1º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Introdução ao Estudo do Turismo / Introduction to Tourism	TUR	semestral	156	58 TP + 2 OT	6	
Introdução às Humanidades Digitais / Introduction to Digital Humanities	HIS	semestral	156	60 TP	6	
História Geral da Arte / History of Art	HARTE	semestral	156	60 TP	6	
Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage	HIS	semestral	78	30 TP	3	
Introdução a Recursos e Metodologias da Investigação em Património Cultural / Introduction to Resources and Methodologies in Cultural Heritage	HIS	semestral	78	30 TP	3	

História de Portugal I / History of Portugal I	HIS	semestral	156	60 TP	6	
--	-----	-----------	-----	-------	---	--

1ºano / 2º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Sociedades e Culturas Clássicas / Classical Societies and Cultures	ARQL	semestral	156	60 TP	6	
História de Arte em Portugal I / Portuguese History of Art I	HARTE	semestral	156	60 TP	6	
Antropologia Cultural / Cultural Anthropology	SOC	semestral	156	60TP + 7 OT	6	
Comunicação e Turismo / Communication and Tourism	TUR	semestral	156	58 TP + 2 OT	6	
História de Portugal II / History of Portugal II	HIS	semestral	156	60 TP	6	

2ºano/ 3º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Sociedade e Cultura Medievais / Medieval Society and Culture	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património de Al- Andalus e do Mediterrâneo / Al-Andalus and the Mediterranean Cultural Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
História de Arte em Portugal II/ Portuguese History of Art II	HARTE	semestral	156	60 TP	6	
Património Conservação e Ciência/ Heritage Conservation and Science	QUI	semestral	156	60TP	6	
Turismo e Destinos Culturais / Tourism and Cultural Destinations	TUR	semestral	156	58 TP + 2 OT	6	

2ºano/ 4º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Sociedade e Cultura Modernas / Early Modern Society and Culture	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Religioso / Religious Cultural Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Itinerários Turísticos/ Touristical Itineraries	TUR	semestral	156	58 TP + 2 OT	6	

Práticas de Património / Applied Cultural Heritage	HIS	semestral	78	30 TP	3	
Património Paisagístico/ Landscape Heritage	ARQP	semestral	78	30TP+15OT+5TC+20O	3	
Museologia/ Museology	HIS	semestral	156	60 TP	6	

3ºano/ 5º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Sociedade e Cultura Contemporâneas / Contemporary Culture and Society	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Técnico e Industrial / Technical and Industrial Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Turismo e Territórios Culturais / Tourism and Cultural Territories	TUR	semestral	156	60 TP	6	
Teoria do Património Cultural / Heritage Theory	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Opção de Percurso / Profile Option	TUR	semestral	156	60 TP / 58TP+2OT	6	

3ºano/ 6º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
Património Científico / Scientific Cultural Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Cidades e Patrimónios Urbanos / Cities and Urban Heritages	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Economia da Cultura / Economy of Culture	ECN	semestral	156	60 TP	6	
Projeto / Project	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Opção	HIS / ARQL / GEST / TUR / SOC	semestral	156		6	

Quadro das unidades curriculares optativas

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations
História da Cultura em Portugal / History of Culture in Portugal	HIS	semestral	156	60 TP	6	

História da Cidade de Évora / History of Évora	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Documental e Identidade / Documentary Heritage and memory	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Arqueológico / Archaeological Heritage	ARQL	semestral	156	60 TP	6	
Sociologia do Património Cultural / Sociology of Cultural Heritage	SOC	semestral	156	60 TP 7OT	6	
Gestão de Recursos Humanos / Human Resource Management	GES	semestral	156	60 TP+1OT	6	
Web Marketing e Negócio Eletrónico / Web Marketing and E-Business	GES	semestral	156	60 TP+1OT	6	
Turismo e Hospitalidade / Tourism and Hospitality	TUR	semestral	156	58 TP + 2 OT	6	
Turismo Internacional / International Tourism	TUR	semestral	156	60 TP	6	

ANEXO
Fichas de Unidade Curricular



Visualizar proposta da unidade curricular

Tutela e Cursos a que a proposta se destina

Tutela: Departamento de História

Grau: Licenciatura

Curso: Património Cultural (cód. 608)

Dados da unidade curricular

Código: HIS14764L

Nome: História da Arte em Portugal I

Nome (Inglês): History of the Portuguese Art I

Tipo: Bolonha

Áreas científicas: História da Arte

Créditos: 6

Duração: Semestral

Estágio: Não

Estado: Proposta

DTE: Não

Instrumento: Não

PES: Não

Avaliação intercalar e
provas públicas
(Enfermagem):

Ensino clínico: Não

Trabalho de campo: Não

Preparação,
acompanhamento ou
monitorização da Tese
ou da D/TP/RE:

Classificação
qualitativa: Não

Não lecionada na UE: Não

Objectivos de Desenvolvimento Sustentável



Unidades Curriculares semelhantes no portfólio

Não foi encontrada nenhuma correspondência

Horas semestrais

Total de horas: 156

Teórico-Prática: 60 (presencial)

% Horas de contacto
presenciais: 100%

% Horas de contacto à
distância: 0%

Classificação UC Presencial

Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo)

Manuel Francisco Soares do Patrocínio– 20 TP

Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Maria Teresa de Araújo Silva Amado – 20 TP
Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues – 20 TP

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Português:

Como principais objetivos de conhecimento, propõe-se:

- a sensibilização para a arte portuguesa e seus âmbitos culturais e estéticos
 - o conhecimento das realizações artísticas em contexto histórico
 - a capacidade de identificação das dimensões sociais, culturais e psicológicas das criações artísticas
- Quanto às aptidões e competências, propõe-se desenvolver:

- as capacidades de identificação de estilos e de escolas.
- a capacidade de observação e de análise das realizações artísticas.
- o entendimento da imagem e construção gráfica como de base para a definição das realizações como fontes visuais.

Quanto aos princípios de aprendizagem ativa, espera-se que os alunos sejam capazes de exprimir eles próprios o conhecimento, através das estratégias comunicativas, promovendo-se a participação em trabalhos de grupo.

English:

The curricular unit addresses the following main objectives:

- awareness of Portuguese arts, its aesthetic and cultural contexts
- knowledge of the most significant artistic achievements and their categories in an historical context
- improvement of the ability to identify the aspects of social, cultural and psychological expression of such artistic achievements.

In reference to skills and competences to be acquired by students, it is intended to improve:

- the capacity to identify styles and protagonism
- the ability to observe artistic achievements, the capacity for criticism and the recognition of the adequate study sources.
- the understanding that images and graphic construction are a tool to set the works of art as visual sources

Regarding the principles of active learning, according to the learning objectives set out above, it is expected that students will be able to express knowledge through their own communicative strategies, promoting key presentations.

Conteúdos programáticos

Português:

- Arte, cultura e sociedade: perspetivas introdutórias.
- Da arte paleocristã aos primeiros Reis e primeiros monumentos (1150-1350): o Românico e o Gótico.
 - Catedrais, mosteiros e as igrejas rurais.
 - A arquitetura militar e civil.
 - Escultura e símbolo.
 - Os manuscritos iluminados.
- Apogeu do Gótico e do Gótico final (1350-1450): escala, privilégio e promoção.
 - O Mosteiro da Batalha.
 - O Paço Real de Sintra
 - Escultura e tumulária.
 - Nuno Gonçalves e a "oficina de Lisboa".
- Apogeu ofical e fomentos construtivos (1450-1525): dos Mestres primitivos aos Mestres de D. Manuel I.
 - A Arquitetura e Escultura Manuelinas.
 - Francisco Henriques, Jorge Afonso e Grão Vasco.
- As Artes entre 1500-1550: Humanismo, Classicismo, Maneirismo e a tratadística.
 - Introdução e consolidação da arte "à romana".
- A Arte entre 1550-1700: Contra-Reforma, Estilo-Chão e Barroco inicial.
 - O classicismo e suas formulações "nacionais".

English:

- Arts, culture and society: foreground study perspectives
- From Early Christian art to the First Kings and monuments (ca. 1150-1350): Romanesque and Early Gothic.
 - Cathedrals, monasteries and rural churches
 - Military and civil architecture
 - Sculpture and symbol
 - The illuminated manuscripts.
- Highlights - Gothic, Late Gothic (ca. 1350-1450): scale and privilege
 - The Monastery of Batalha
 - The Royal Palace of Sintra
 - Sculpture and tombstone
 - Nuno Gonçalves and the "Lisbon workshop".
- The coming of an artistic identity (1450-1525): from the Primitives to the Masters of King Manuel 1st.
 - Manueline Architecture and Sculpture
 - Francisco Henriques, Jorge Afonso and Grão Vasco.
- Arts in 1500-1550: Humanism, Classicism and Mannerism
 - Introduction and consolidation of "Roman style" art.1 Classicism and its "national" formulations.
- Arts in 1550-1700: Counter – Reformation, the Portuguese Plain Style and the 1st Baroque
 - Classicism and its "national" formulations.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular

Português:

Sendo a presente unidade curricular de caráter geral, optou-se por estruturar o programa segundo uma lógica evolutiva e cronológica. A organização temporal permite evidenciar como as formas, os códigos de representação e os valores estéticos foram evoluindo no tempo, em conformidade com as circunstâncias históricas de cada época e de cada território. Esta organização em amplos períodos históricos permite ainda caracterizar as diferentes identidades estéticas. A partir de obras consideradas emblemáticas pela crítica e pela historiografia, tenta-se compreender-se o seu significado na cultura artística de cada época.

English:

Being this curricular unit characterized by its surveying scope, the organization of the programme in a chronological structuring allows the understanding of how representation codes and aesthetic values came to change in time according to the circumstances of each period and each nation. The consideration of the broad historical periods, taken as a standpoint, raise a better definition of aesthetic identity and of the emerging trends. Such is precisely exemplified by representative works all along the ages or presented as so by historiographical criticism concerning studies on the artistic culture.

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular artc (...) delo pedagógico

Português:

O ensino decorrerá da leção expositiva dos temas e recurso a meios tecnológicos conducentes ao contacto com as realizações artísticas, privilegiando-se os meios audiovisuais. Haverá acompanhamento orientado da aprendizagem e do desenvolvimento de estratégias que promovam o aluno como elemento ativo desse progresso, nomeadamente na preparação pessoal, no debate conjunto e nas tarefas de apresentação pública. O regime de ensino será presencial, mas prever-se-ão atividades à distância, com limites, caso de eventual da assistência remota a palestras. Outras atividades decorrerão por visitas a Museus ou galerias da rede local, ou por viagens de estudo organizadas regularmente para os cursos. O aluno optará pelo regime de avaliação, em datas a combinar, entre a avaliação contínua, comportando uma prova escrita individual e um trabalho crítico-descritivo em grupo, e o regime de exame final.

English:

The lectures, starting with the exposition of contents, will also benefit of the use of auxiliary technological means leading to the most effective contact with the works of art. A targeted monitoring of the students will be established concerning the progress of learning. It is foreseeable a development of strategies that lead students into the status of active elements of such progress, bringing competences to personal preparation, interest for joint debates and public presentation of subjects. Teaching regime will preferably be face-to-face but distance activities may be provided, with limits. The case may be remote assistance to lectures and conference events. Other activity may take place through visits, either to museums or local galleries, or taking advantage of organized study trips. Students must choose between the continuous assessment, comprising one written test and one critical-descriptive group work on dates to be combined or the evaluation by final examination proof.

Avaliação

Português:

O aluno optará pelo regime de avaliação, em datas a combinar, entre a avaliação contínua, comportando uma prova escrita individual (50%) e um trabalho crítico-descritivo em grupo (50%), e o regime de exame final (100%).

English:

Students must choose between the continuous assessment, comprising one written test (50%) and one critical-descriptive group work (50%) on dates to be combined or the evaluation by final examination proof. (100%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objectiv (...) dade curricular

Português:

Os conteúdos temáticos e a estruturação cronológica fundamental ao estudo artístico-histórico convergem com os objetivos de aprendizagem no destaque que se confere à evolução das correntes da arte e sua promoção e também no destaque que cabe às realizações significativas. Por sua vez, as perspetivas de estudo dirigem-se ao conhecimento dos contextos culturais e estéticos em que surgem as obras de arte. Deste modo, a apresentação dos aspetos caracterizadores da sociedade portuguesa ao longo das épocas, trazendo cada qual uma monumentalidade ou criatividade distintiva, consolida o propósito de reconhecimento formal e da particularidade cultural assinalada pela obra de arte, aspetos de resto fundamentais a processo de aprendizagem e fomento do desenvolvimento de competências.

English:

The thematic contents and the fundamental historical structuring of the artistic study converge with the learning objectives in the emphasis given to the evolution of the currents of art and its promotion and also in the significant achievements that appear as highlights of their age. In turn, the perspectives of study are directed to the knowledge of the cultural and aesthetic contexts in which works of art arise. Thus, the presentation of the characteristic aspects of Portuguese society throughout the times, each bringing a proper monumentality or distinctive creativity, consolidates the purpose of formal recognition and of the particularity that the work of art brings. Such aspects are in sum fundamental to the process of learning and fostering the proposed development of learning skills.

Bibliografia principal / Bibliografia de consulta / existência obrigatória

CALADO, M. e SILVA, J. H. P. - Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura. Lisboa: 2005.
 MATTOSO, J. (ed.) - Património de Origem Portuguesa no Mundo. Lisboa: 2010. Vvs. vols.
 NUNES, A. L. P. - Dicionário de Arquitectura Militar. Casal de Cambra: 2005.
 PEREIRA, J. F. (ed.) - Dicionário da Arte Barroca em Portugal. Lisboa: 1989.
 PESSOA, M. Corpus dos Mosaicos Romanos de Portugal – Conuentus Scallabitanus, 1: "A Villa do Rabaçal (Penela)".
 Penela: 2017.
 SIMÕES, J. M. S. - Azulejaria em Portugal. Lisboa: 2011
 Compêndios
 AAVV - História da Arte em Portugal (Alfa). Lisboa: 1986. Vvs. vols.
 DIAS, P. - Arte de Portugal no Mundo. Lisboa: 2009. Vvs. vols.
 PEREIRA, P. - Arte Portuguesa. História Essencial. Lisboa: 2011.
 PEREIRA, P. (ed.) - História da Arte em Portugal. Lisboa: 1996.

WebgrafiaArt - www.artsandculture.google.com/project/portugal-art-and-heritage?hl=pt-PTPROGRAMA MATRIZNet - www.matriznet.dgpc.pt/PROGRAMA MATRIZ PCi - www.matrizpci.dgpc.pt/**Proposta**Substituição: 

Histórico: (ver)



Visualizar proposta da unidade curricular

Tutela e Cursos a que a proposta se destina

Tutela: Departamento de História

Grau: Licenciatura

Curso: Património Cultural (cód. 608)

Dados da unidade curricular

Código: HIS14546L

Nome: História da Arte em Portugal II

Nome (Inglês): History of the Portuguese Art II

Tipo: Bolonha

Áreas científicas: História da Arte

Créditos: 6

Duração: Semestral

Estágio: Não

Estado: Proposta

DTE: Não

Instrumento: Não

PES: Não

Avaliação intercalar e
provas públicas
(Enfermagem):

Ensino clínico: Não

Trabalho de campo: Não

Preparação,
acompanhamento ou
monitorização da Tese
ou da D/TP/RE:

Classificação
qualitativa: Não

Não lecionada na UE: Não

Objectivos de Desenvolvimento Sustentável



Unidades Curriculares semelhantes no portfólio

Não foi encontrada nenhuma correspondência

Horas semestrais

Total de horas: 156

Teórico-Prática: 60 (presencial)

% Horas de contacto
presenciais: 100%

% Horas de contacto à
distância: 0%

Classificação UC Presencial

Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo)

Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues – 20 TP

Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Maria Teresa de Araújo Silva Amado – 20 TP
Manuel Francisco Soares do Patrocínio – 20 TP

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Português:

Como principais objetivos de conhecimento, propõe-se:

- a. a sensibilização para a arte portuguesa e seus âmbitos culturais e estéticos
 - b. o conhecimento das realizações artísticas em contexto histórico
 - c. a capacidade de identificação das dimensões sociais, culturais e psicológicas das criações artísticas
- Quanto às aptidões e competências, propõe-se desenvolver:

- a. as capacidades de identificação de estilos e de escolas.
- b. a capacidade de observação e de análise das realizações artísticas.
- c. o entendimento da imagem e construção gráfica como de base para a definição das realizações como fontes visuais.

Quanto aos princípios de aprendizagem ativa, espera-se que os alunos sejam capazes de exprimir eles próprios o conhecimento, através das estratégias comunicativas, promovendo-se a participação em trabalhos de grupo.

English:

The curricular unit addresses the following main objectives:

- a. awareness of Portuguese arts, its aesthetic and cultural contexts
- b. knowledge of the most significant artistic achievements and their categories in an historical context
- c. improvement of the ability to identify the aspects of social, cultural and psychological expression of such artistic achievements.

In reference to skills and competences to be acquired by students, it is intended to improve:

- a. the capacity to identify styles and protagonism
- b. the ability to observe artistic achievements, the capacity for criticism and the recognition of the adequate study sources.
- c. the understanding that images and graphic construction are a tool to set the works of art as visual sources

Regarding the principles of active learning, according to the learning objectives set out above, it is expected that students will be able to express knowledge through their own communicative strategies, promoting key presentations.

Conteúdos programáticos

Português:

1. A Arte no séc. XVIII: auges do Barroco e prenúncios do Iluminismo e Academismo. Ciclos regionais e expressão decorativa.
 - O Palácio-Convento de Mafra e a arquitetura do norte de Portugal.
 - A Lisboa Pombalina.
 - A talha e o azulejo.
 - A pintura.
2. A Arte de Oitocentos: dos Romantismos à persistência do Naturalismo e o gosto eclético.
 - O neoclassicismo.
 - A arquitetura revivalista e eclética.
 - A paisagem e a pintura de história.
 - A escultura e as artes industriais.
3. A Arte em Portugal entre 1900-1970: das resistências aos programas de Modernidade e de vanguarda. Estado Novo e programas de comemoração.
 - O modernismo.
 - A Exposição do Mundo Português.
 - Neorrealismo, Surrealismo e Abstracionismo
 - Nacionalismo e Internacionalismo arquitetónicos.
 - As novas linguagens artísticas.
4. A Arte depois de 1970: discursos pós-modernos, multiestéticos e intervenção. As grandes Exposições.

English:

1. Arts in the 18th Century: the Baroque apogee to the Enlightenment and Academicism. Regional cycles and decorative programs.
 - The Palace-Convent of Mafra and the architecture of northern Portugal.
 - Pombaline Lisbon.
 - Carving and tile.
 - The painting.
2. Arts in the 19th Century: Romanticism and the long-lasting Naturalism taste to the Eclecticism.
 - Neoclassicism.
 - Revival and eclectic architecture.
 - Landscape and history painting.
 - Sculpture and the industrial arts
3. The Arts between 1900-1970: from the Modernity refusal to the avant-gardist acceptance. Celebrating the Nation: the Estado Novo art promotion.
 - Modernism.
 - The Portuguese World Exhibition
 - Neorealism, Surrealism and Abstractionism
 - Architectural nationalism and internationalism.
 - The new artistic languages.
4. Arts after 1970: post-modernist and pluri-aesthetical intervention. The Grand Exhibitions,

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular

Português:

Sendo a presente unidade curricular de caráter geral, optou-se por estruturar o programa segundo uma lógica evolutiva e cronológica. A organização temporal permite evidenciar como as formas, os códigos de representação e os valores estéticos foram evoluindo no tempo, em conformidade com as circunstâncias históricas de cada época e de cada território. Esta organização em amplos períodos históricos permite ainda caracterizar as diferentes identidades estéticas. A partir de obras consideradas emblemáticas pela crítica e pela historiografia, tenta-se compreender-se o seu significado na cultura artística da cada época.

English:

Being this curricular unit characterized by its surveying scope, the organization of the programme in a chronological structuring allows the understanding of how representation codes and aesthetic values came to change in time according to the circumstances of each period and each nation. The consideration of the broad historical periods, taken as a standpoint, raise a better definition of aesthetic identity and of the emerging trends. Such is precisely exemplified by representative works all along the ages or presented as so by historiographical criticism concerning studies on the artistic culture.

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular artíst. (...) de pedagógico

Português:

O ensino decorrerá da lecionação expositiva dos temas e recurso a meios tecnológicos conducentes ao contacto com as realizações artísticas, privilegiando-se os meios audiovisuais. Haverá acompanhamento orientado da aprendizagem e do desenvolvimento de estratégias que promovam o aluno como elemento ativo desse progresso, nomeadamente na preparação pessoal, no debate conjunto e nas tarefas de apresentação pública. O regime de ensino será presencial, mas prever-se-ão atividades à distância, com limites, caso de eventual da assistência remota a palestras. Outras atividades decorrerão por visitas a Museus ou galerias da rede local, ou por viagens de estudo organizadas regularmente para os cursos. O aluno optará pelo regime de avaliação, em datas a combinar, entre a avaliação contínua, comportando uma prova escrita individual e um trabalho crítico-descritivo em grupo e o regime de exame final.

English:

The lectures, starting with the exposition of contents, will also benefit of the use of auxiliary technological means leading to the most effective contact with the works of art. A targeted monitoring of the students will be established concerning the progress of learning. It is foreseeable a development of strategies that lead students into the status of active elements of such progress, bringing competences to personal preparation, interest for joint debates and public presentation of subjects. Teaching regime will preferably be face-to-face but distance activities may be provided, with limits. The case may be remote assistance to lectures and conference events. Other activity may take place through visits, either to museums or local galleries, or taking advantage of organized study trips. Students must choose between the continuous assessment, comprising one written test and one critical-descriptive group work on dates to be combined, or the evaluation by final examination.

Avaliação

Português:

O aluno optará pelo regime de avaliação, em datas a combinar, entre a avaliação contínua, comportando uma prova escrita individual (50%) e um trabalho crítico-descritivo em grupo (50%) e o regime de exame final (100%)

English:

Students must choose between the continuous assessment, comprising one written test (50%) and one critical-descriptive group work (50%) on dates to be combined, or the evaluation by final examination (100%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos (...) da unidade curricular

Português:

Os conteúdos temáticos e a estruturação cronológica fundamental ao estudo artístico-histórico convergem com os objetivos de aprendizagem no destaque que se confere à evolução das correntes da arte e sua promoção e também no destaque que cabe às realizações significativas. Por sua vez, as perspetivas de estudo dirigem-se ao conhecimento dos contextos culturais e estéticos em que surgem as obras de arte. Deste modo, a apresentação dos aspetos caracterizadores da sociedade portuguesa ao longo das épocas, trazendo cada qual uma monumentalidade ou criatividade distintiva, consolida o propósito de reconhecimento formal e da particularidade cultural assinalada pela obra de arte, aspetos de resto fundamentais a processo de aprendizagem e fomento do desenvolvimento de competências.

English:

The thematic contents and the fundamental historical structuring of the artistic study converge with the learning objectives in the emphasis given to the evolution of the currents of art and its promotion and also in the significant achievements that appear as highlights of their age. In turn, the perspectives of study are directed to the knowledge of the cultural and aesthetic contexts in which works of art arise. Thus, the presentation of the characteristic aspects of Portuguese society throughout the times, each bringing a proper monumentality or distinctive creativity, consolidates the purpose of formal recognition and of the particularity that the work of art brings. Such aspects are in sum fundamental to the process of learning and fostering the proposed development of learning skills.

Bibliografia principal / Bibliografia de consulta / existência obrigatória

CALADO, M. e SILVA, J. H. P. - Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura. Lisboa: 2005.
MATTOSO, J. (ed.) - Património de Origem Portuguesa no Mundo. Lisboa: 2010. Vv. vols.
NUNES, A. L. P. - Dicionário de Arquitectura Militar. Casal de Cambra: 2005.
PEREIRA, J. F. (ed.) - Dicionário da Arte Barroca em Portugal. Lisboa: 1989.
PESSOA, M. Corpus dos Mosaicos Romanos de Portugal – Conuentus Scallabitanus, 1: "A Villa do Rabaçal

(Penela)".
Penela: 2017.
SIMÕES, J. M. S. - Azulejaria em Portugal. Lisboa: 2011
Compêndios
AAVV - História da Arte em Portugal (Alfa). Lisboa: 1986. Vvs. vols.
DIAS, P. - Arte de Portugal no Mundo. Lisboa: 2009. Vvs. vols.
PEREIRA, P. - Arte Portuguesa. História Essencial. Lisboa: 2011.
PEREIRA, P. (ed.) - História da Arte em Portugal. Lisboa: 1996.
Webgrafia
Art - www.artsandculture.google.com/project/portugal-art-and-heritage?hl=pt-PT
PROGRAMA MATRIZNet - www.matriznet.dgpc.pt/
PROGRAMA MATRIZ PCi - www.matrizpci.dgpc.pt/

PropostaSubstituição: 

Histórico: (ver)



Visualizar proposta da unidade curricular

Tutela e Cursos a que a proposta se destina

Tutela: Departamento de História

Grau: Licenciatura

Curso: Património Cultural (cód. 608)

Dados da unidade curricular

Código: HIS14543L

Nome: História de Portugal I

Nome (Inglês): History of Portugal I

Tipo: Bolonha

Áreas científicas: História

Créditos: 6

Duração: Semestral

Estágio: Não

Estado: Proposta

DTE: Não

Instrumento: Não

PES: Não

Avaliação intercalar e
provas públicas
(Enfermagem):

Ensino clínico: Não

Trabalho de campo: Não

Preparação,
acompanhamento ou
monitorização da Tese
ou da D/TP/RE:

Classificação
qualitativa: Não

Não lecionada na UE: Não

Objectivos de Desenvolvimento Sustentável



Unidades Curriculares semelhantes no portfólio

Foram encontradas 2 unidades curriculares semelhantes.

Mostrar

Horas semestrais

Total de horas: 156

Teórico-Prática: 60 (presencial)

% Horas de contacto
presenciais: 100%

% Horas de contacto à
distância: 0%

Classificação UC: Presencial

Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo)

Laurinda Faria Santos Abreu – 30 TP

Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Hermínia Maria Vasconcelos Alves Vilar - 15 TP

Fernando Manuel Rodrigues Branco Correia - 15 TP

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Português:

O Programa de História de Portugal tem como principal propósito providenciar aos alunos uma visão abrangente, diacrónica e complementar da história nacional em torno de grandes temáticas da história económica e social, política e cultural com abordagens de sensibilização a diferentes tipologias de património cultural.

Conhecimentos

- Conhecer as dinâmicas políticas e os fundamentos da organização socioeconómica da História de Portugal
- Conhecer os principais fenómenos culturais e os seus impactos sociais
- Conhecer os debates historiográficos sobre os temas em estudo
- Compreender e usar corretamente os conceitos apropriados

Aptidões

- Desenvolver o pensamento histórico, tendo em conta a análise das conjunturas e das mudanças
- Dominar o vocabulário conceptual utilizado nas diversas áreas temáticas.
- Conhecer as noções básicas relativas às recentes problemáticas historiográficas

Competências

- Desenvolver autonomamente conhecimento
- Desenvolver competências de escrita e exposição oral.

English:

The syllabus of History of Portugal main purpose is to provide students with a comprehensive, diachronic and complementary view of this national history around major problems of political, socioeconomic and cultural history with approaches to raise awareness of different types of cultural heritage.

Knowledge:

- To know the political dynamics and the fundamentals of socioeconomic organization of the History of Portugal
- To know the main cultural phenomena and their social impacts
- To know the historiographical debates on the topics under study
- To understand and correctly use the appropriate concepts

Skills:

- To develop historical thinking, taking into account the conjunctures and changes
- To master the conceptual vocabulary used in the various subject areas
- To know the basics of the current situation regarding recent historiographical issues

Skills:

- To develop knowledge autonomously
- To develop writing and oral presentation skills.

Conteúdos programáticos

Português:

1. O que é Portugal? Fatores e mitos identitários
2. A formação de Portugal e a definição do território: contextos geográficos, étnicos, culturais, políticos e administrativos
3. As alterações do século XIV e a Dinastia de Avis
4. Políticas expansionistas e reforço do poder real. "Portugal no tempo dos Filipes"
5. O Humanismo e o Renascimento. A "revolução da imprensa"
6. As reformas religiosas. A sociedade portuguesa pós-Concílio de Trento. O Barroco
7. A Revolução Científica: racionalismo e método científico.

English:

1. What is Portugal? Identity factors and myths
2. The formation of Portugal and the territory definition: geographical, ethnic, cultural, political and administrative contexts
3. The 14th century changes and the Avis Dynasty
4. Expansionist policies and strengthening of royal power. "Portugal in the time of the Filipes"
5. Humanism and the Renaissance. The "press revolution"
6. The religious reforms. Portuguese society after the Council of Trent. The Baroque
7. The Scientific Revolution: rationalism and scientific method.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Português:

Os conteúdos programáticos da cadeira de História de Portugal cobrem tópicos relevantes para entender, de modo abrangente as características e especificidades da história nacional, desde a ocupação romana da Península Ibérica até à atualidade. Privilegia as áreas políticas, sociais e culturais, nas suas relações, dependências, permanências e mudanças. O principal objetivo é o desenvolvimento de um pensamento crítico sobre as temáticas do programa e da capacidade de pensar o presente tendo em conta os conhecimentos adquiridos.

As competências serão desenvolvidas fomentando a participação dos alunos nas aulas através da análise de fontes históricas; de debates sobre diferentes visões historiográficas; da produção de textos escritos e da problematização de conteúdos face ao mundo atual. Esta forma de lecionar, centrada nos alunos e na autonomia da aprendizagem, acompanhado pelo professor, garante a coerência entre os conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem.

English:

The syllabus covers relevant topics for understanding, in a comprehensive way, the characteristics and specificities of national history, from the Roman occupation of the Iberian Peninsula to the present day. It focuses on politic, socioeconomic and cultural areas, in their relationships, dependencies, permanence and changes. Its main objective is the development of critical thinking about the themes of the program and the ability to think about the present taking into account the acquired knowledge.

The skills to achieve the stated goals will be developed by fostering the continuous participation of students

in classes through the analysis of different historical sources; of debates about different historiographic views; the production of written texts; and, also, the problematization of content in the current world. This way of teaching, centered on the students and on an autonomous process of learning, guarantees consistency between syllabus and the learning objectives.

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular artic (...) delo pedagógico

Português:

As metodologias de ensino são diversificadas, combinando a exposição oral realizada pelo professor com o desenvolvimento das capacidades dos alunos para a construção de pensamento crítico sobre os conteúdos programáticos, autonomia no processo de ensino-aprendizagem e de autoavaliação. Valorizam uma aprendizagem participativa que investe na intervenção e debate em sala de aula e na demonstração da capacidade de organização, sistematização e análise da informação. A plataforma moodle será usada para o desenvolvimento das atividades letivas e para a execução das tarefas propostas aos estudantes.

English:

The teaching methodologies are diversified, combining oral presentation by the professor with the development of students' abilities to build critical thinking about the syllabus, autonomy in the teaching-learning process and self-assessment. These methodologies value participatory learning that invests in intervention and debate in the classroom and in demonstrating the ability to organize, systematize and analyze information. The Moodle platform will be used for the development of teaching activities and for the execution of the tasks proposed to the students, showing their involvement.

Avaliação

Português:

I - Avaliação contínua:
1. Frequência no final do semestre, com toda a matéria da disciplina (55%).
2. Apresentação de três trabalhos escritos (1300 a 1500 palavras) (30%)
3. Apresentação oral de um tópico do programa (15%)

II - Avaliação Final:
Exame (100%).

English:

I - Continuous assessment:
1. Written test at the end of the semester (55%);
2. Presentation of three written papers (1300 to 1500 words) (30%);
3. Oral presentation of a program topic (15%);

II - Final assessment:
Exam (100%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objectiv (...) dade curricular

Português:

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos da unidade curricular porque todo o trabalho está planeado para estimular a autonomia e a iniciativa dos alunos, para que, dessa forma, possam alcançar com maior proveito o objetivo principal da disciplina: obter uma visão abrangente e diacrónica da História de Portugal em torno de grandes problemas das questões políticas, socioeconómicas e culturais e, a partir dela, conseguirem problematizar os grandes temas que atravessam a atualidade. Ao valorizar o debate e a participação em sala de aula através de exercícios regulares de comentário e análise (oral e escrita) de materiais disponibilizados e/ou pesquisados pelos alunos, bem como a articulação de raciocínio, do domínio conceptual e fundamentos elementares do conhecimento historiográfico, as metodologias de ensino permitem desenvolver o nível de conhecimentos, competências e aptidões (explicitados noutro campo da FUC) e a capacidade de as transferir para outros domínios.

English:

The teaching methodologies are consistent with the objectives of the course because all the work is planned to stimulate students' autonomy and initiative, so that, in this way, they can more profitably achieve the main objective of the discipline: to obtain a comprehensive and diachronic analysis of the History of Portugal around major problems of political, socioeconomic and cultural issues and, based on it, to be able to problematize major questions that permeate present times. By valuing debate and participation in the classroom through regular exercises of commentary and analysis (oral and written) of materials made available by the professor and/or researched by students, as well as the articulation of reasoning, conceptual mastery and elementary foundations of historiographical knowledge, the teaching methodologies allow to develop the level of knowledge, competences and aptitudes (explained above) and the capacity to transfer them to other domains.

Bibliografia principal / Bibliografia de consulta / existência obrigatória

BOUZA, Fernando (2000), Portugal no tempo dos Filipes: política, cultura, representações (1580-1668), Lisboa: Cosmos.
COELHO, Maria Helena da Cruz e Homem, Armando Luís de Carvalho (1996), "Portugal em definição de fronteiras. Do Condado portucalense à crise do século XIV (1096-1325)", in Nova História de Portugal, vol.III, Lisboa: Ed. Presença.
COSTA, L. Freire; LAINS, P.; MIRANDA, S. M. (2011), História Económica de Portugal:1143-2010, Lisboa:

Esfera dos Livros.

LAY, Stephen (2011), Os Reis da reconquista portuguesa, Lisboa: Texto Editores.

MATTOSO, José (1985), Identificação de um país, 2 vols, Lisboa: Estampa.

PINTO, A. C. e MONTEIRO N. G. (2013-2015). História Contemporânea de Portugal: 1808-2010, Lisboa / Madrid: Fundación Mapfre / Editora Objectiva / Penguin Random House.

RAMOS, Rui (coord.) (2010), História de Portugal, Lisboa: A Esfera dos Livros.

SITES:

- O Portal da História - <http://www.arqnet.pt>

Proposta

Substituição: 

Histórico: (ver)



Visualizar proposta da unidade curricular

Tutela e Cursos a que a proposta se destina

Tutela: Departamento de História

Grau: Licenciatura

Curso: Património Cultural (cód. 608)

Dados da unidade curricular

Código: HIS14765L

Nome: História de Portugal II

Nome (Inglês): History of Portugal II

Tipo: Bolonha

Áreas científicas: História

Créditos: 6

Duração: Semestral

Estágio: Não

Estado: Proposta

DTE: Não

Instrumento: Não

PES: Não

Avaliação intercalar e
provas públicas
(Enfermagem):

Ensino clínico: Não

Trabalho de campo: Não

Preparação,
acompanhamento ou
monitorização da Tese
ou da D/TP/RE:

Classificação: Não

qualitativa:

Não lecionada na UE: Não

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável



Unidades Curriculares semelhantes no portfólio

Não foi encontrada nenhuma correspondência

Horas semestrais

Total de horas: 156

Teórico-Prática: 60 (presencial)

% Horas de contacto
presenciais: 100%

% Horas de contacto à
distância: 0%

Classificação UC: Presencial

Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo)

Maria de Fátima Nunes Ferreira - 30 TP

Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Quintino Manuel Junqueira Lopes – 30 TP

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Português:

O programa de História de Portugal tem como principal propósito providenciar aos alunos uma visão

abrangente, diacrónica e complementar da história nacional em torno de grandes temáticas da história económica e social, política e cultural com abordagens de sensibilização a diferentes tipologias de património cultural.

Conhecimentos

-Conhecer as dinâmicas políticas e os fundamentos da organização socio-económica da História de Portugal.

-Conhecer os principais fenómenos culturais e os seus impactos sociais.

-Sensibilizar para os debates historiográficos sobre os temas em estudo.

-Compreender e usar corretamente os conceitos apropriados.

Aptidões

-Desenvolver o pensamento histórico, tendo em conta a análise das conjunturas e das mudanças

-Dominar o vocabulário conceptual utilizado nas diversas áreas temáticas.

-Conhecer as noções básicas relativas às recentes problemáticas historiográficas.

Competências

-Autonomia na produção do conhecimento.

-Produção escrita e expressão oral.

English:

The main purpose of the History of Portugal program is to provide students with a comprehensive, diachronic and complementary view of national history around major themes of economic, social, political and cultural history with approaches to raise awareness of different types of cultural heritage. Knowledge

-Know the political dynamics and the foundations of the socio-economic organization of the History of Portugal - Know the main cultural phenomena and their social impacts - Raise awareness of

historiographical debates on the topics under study - Understand and correctly use the appropriate concepts Skills - Develop historical thinking, taking into account the analysis of conjunctures and changes

-Mastering the conceptual vocabulary used in the various subject areas. -Know the basics regarding recent historiographical issues Skills -Develop knowledge autonomously -Develop writing and speaking skills.

Conteúdos programáticos

Português:

1. Portugal Contemporâneo: Reforma das Luzes-séc.XVIII
2. Portugal e as invasões francesas; Revolução Liberal de 1820
3. Tempo de afirmação: Liberalismo Constitucional e Romantismo
4. A Regeneração 1851 – o Progresso em Portugal. Vias políticas, económicas e culturais do desenvolvimento
5. Império colonial em África e na Ásia – ocupação do território; visão do pensamento republicano na monarquia constitucional
6. A I República Portuguesa: 1910-1926. Participação de Portugal na I Grande Guerra 1914-18. Impacto das comemorações dos Centenários
7. Estado Novo em Portugal. Centenários e pós II Grande Guerra e o fascismo português. Guerra Colonial (1961-1974)
6. Revolução dos Cravos 25 Abril 1974. Novos caminhos de Portugal na história global
7. Portugal na Comunidade Europeia – 1986: fechar os objetivos dos 3D's democracia, descolonização, desenvolvimento.
8. História de Portugal e o significado das Comemorações dos 50 anos do 25 Abril para a políticas públicas de Património Cultural.

English:

1. Contemporary Portugal: Reform of the Enlightenment 18th I. 2. Portugal and the French invasions; Liberal Revolution of 182 3. Time for Constitutional Liberalism and Romanticism. 4. The Regeneration 1851 – Progress in Portugal. Political-economic-cultural paths of development. 5. Colonial empire in Africa and Asia – occupation of territory; vision of republican thought in constitutional monarchy. 6. The First Portuguese Republic: 1910-1926. Portugal's participation in the First World War 1914-18. Impact of centenary celebrations. 7. Estado Novo in Portugal. 140 Centenary; after World War II and Portuguese fascism. Colonial War (1961-1974) 6. Carnation Revolution 25 April 1974. New paths for Portugal in global history. 7. Portugal in the European Community – 1986: closing the objectives of the 3D's democracy, decolonization, development. 8. History of Portugal and the Commemorations of the 50th anniversary of the 25th of April for public policies on Cultural Heritage.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Português:

O Programa inclui, de modo abrangente, as características e especificidades da história nacional numa visão de integração europeia e global, desde o impacto da Luzes até às realidades democráticas de Portugal membro da UE. Privilegia as áreas políticas, sociais e culturais, nas suas conexões com o contexto global, com particular destaque para as questões coloniais e pós-coloniais. Visa-se fomentar o pensamento crítico na abordagem de temas de património cultural em Portugal e num contexto de história global, fornecendo instrumentos para pensar o presente a partir dos conhecimentos adquiridos. Fomenta-se, também, a participação dos alunos através da análise de fontes históricas; de visitas de estudo; de debates sobre diferentes visões historiográficas; da produção de textos escritos e da problematização de conteúdos face ao mundo atual. Esta forma de lecionar, centrada nos alunos, garante a coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem.

English:

The Syllabus includes, in a comprehensive way, the characteristics and specificities of national history in a vision of European and global integration, from the impact of the Enlightenment to the democratic realities of Portugal, member of the EU. It focuses on political, social and cultural areas, in their connections with the global context, with particular emphasis on colonial and post-colonial issues. It aims to encourage critical thinking in addressing issues of cultural heritage in Portugal and in a context of global history, providing tools for thinking about the present on the basis of the knowledge acquired.

The participation of students is also encouraged through the analysis of historical sources; study visits; debates on different historiographical visions; the production of written texts and the questioning of contents in relation to the current world. This student-centred way of teaching ensures coherence between

the syllabus and the learning objectives.

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular artic (...) delo pedagógico

Português:

As metodologias de ensino são diversificadas, combinando a exposição oral realizada pelo professor, com o desenvolvimento das capacidades dos alunos para a construção de pensamento crítico sobre os conteúdos programáticos, autonomia no processo de ensino-aprendizagem e de autoavaliação. Valorizam uma aprendizagem participativa que investe na intervenção e debate em sala de aula e na demonstração da capacidade de organização, sistematização e análise da informação. A plataforma moodle será usada para o desenvolvimento das atividades letivas e para a execução das tarefas propostas aos estudantes.

English:

The teaching methodologies are diversified, combining oral presentation by the professor with the development of students' abilities to build critical thinking about the syllabus, autonomy in the teaching-learning process and self-assessment. These methodologies value participatory learning that invests in intervention and debate in the classroom and in demonstrating the ability to organize, systematize and analyze information. The Moodle platform will be used for the development of teaching activities and for the execution of the tasks proposed to the students, showing their involvement.

Avaliação

Português:

Avaliação contínua (pode haver modelos alternativos equivalentes):
 - Frequência no final do semestre, com toda a matéria da disciplina (55%).
 - Apresentação de três trabalhos escritos (1300 a 1500 palavras) (30%).
 - Apresentação oral de um tópico do programa (15%).
 Avaliação Final:
 Exame (100%)

English:

Continuous assessment (there may be equivalent alternative models):
 - Attendance at the end of the semester, with all the subject matter of the subject (55%).
 - Presentation of three written assignments (1300 to 1500 words) (30%)
 - Oral presentation of a topic from the programme (15%)
 Final evaluation:
 Exam (100%)

Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objectiv (...) dade curricular

Português:

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos da unidade curricular porque todo o trabalho está planeado para estimular a autonomia e a iniciativa dos alunos, para que, dessa forma, possam alcançar com maior proveito o objetivo principal da disciplina: obter uma visão abrangente e diacrónica da História de Portugal em torno de grandes problemas das questões políticas, socioeconómicas e culturais e, a partir dela, conseguirem problematizar os grandes temas que atravessam a atualidade. Ao valorizar o debate e a participação em sala de aula através de exercícios regulares de comentário e análise (oral e escrita) de materiais disponibilizados e/ou pesquisados pelos alunos, bem como a articulação de raciocínio, domínio conceptual e fundamentos elementares do conhecimento historiográfico, as metodologias de ensino permitem desenvolver o nível de conhecimentos, competências e aptidões (explicitados em 3.3.4) e a capacidade de as transferir para outros domínios.

English:

The teaching methodologies are consistent with the objectives of the course because all the work is planned to stimulate students' autonomy and initiative, so that, in this way, they can more profitably achieve the main objective of the discipline: to obtain a comprehensive and diachronic analysis of the History of Portugal around major problems of political, socioeconomic and cultural issues and, based on it, to be able to problematize major questions that permeate present times. By valuing debate and participation in the classroom through regular exercises of commentary and analysis (oral and written) of materials made available by the professor and/or researched by students, as well as the articulation of reasoning, conceptual mastery and elementary foundations of historiographical knowledge, the teaching methodologies allow to develop the level of knowledge, competences and aptitudes (explained in 3.3.4) and the capacity to transfer them to other domains.

Bibliografia principal / Bibliografia de consulta / existência obrigatória

CARDOSO, José Luís (2019). A Revolução Liberal de 1820, Lisboa:Ed. CTT.
 COSTA, L. Freire; LAINS, P.; MIRANDA, S. M. (2011). História Económica de Portugal:1143-2010, Lisboa: Esfera dos Livros.
 ROLLO, Maria Fernanda (coord.) (2015). DICIONÁRIO DA I RÉPUBLICA E DO REPUBLICANISMO, Lisboa: Ed. Assembleia da República, 3 vols.
 PINTO, António Costa C. e MONTEIRO, Nuno Gonçalo (coord.), (2013-2015). História Contemporânea de Portugal: 1808-2010, Lisboa / Madrid: Fundación Mapfre / Editora Objectiva / Penguin Random House.
 RAMOS, Rui (coord.) (2010), História de Portugal, Lisboa: A Esfera dos Livros.
 ROLLO, Maria Fernanda, ROSAS, Fernando (2021), História da Primeira República Portuguesa, Lisboa: Tinta da China.
 ROSAS, Fernando (2018, 2ª ed.) Salazar e o poder. A arte de saber durar, Lisboa: Ed. Tinta da China.

Proposta

Substituição: 

Histórico: (ver)



Visualizar proposta da unidade curricular

Tutela e Cursos a que a proposta se destina

Tutela: Departamento de História

Grau: Licenciatura

Curso: Património Cultural (cód. 608)

Dados da unidade curricular

Código: HIS14606L

Nome: Introdução ao Património Cultural

Nome (Inglês): Introduction to Cultural Heritage

Tipo: Bolonha

Áreas científicas: História

Créditos: 3

Duração: Semestral

Estágio: Não

Estado: Proposta

DTE: Não

Instrumento: Não

PES: Não

Avaliação intercalar e
provas públicas
(Enfermagem):

Ensino clínico: Não

Trabalho de campo: Não

Preparação,
acompanhamento ou
monitorização da Tese
ou da D/TP/RE:

Classificação
qualitativa: Não

Não lecionada na UE: Não

Objectivos de Desenvolvimento Sustentável



Unidades Curriculares semelhantes no portfólio

Foram encontradas 2 unidades curriculares semelhantes.

Mostrar

Horas semestrais

Total de horas: 78

Teórico-Prática: 30 (presencial)

% Horas de contacto
presenciais: 100%

% Horas de contacto à
distância: 0%

Classificação UC Presencial

Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo)

Maria Ana Rodrigues Bernardo (14 TP)

Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues (8 TP)
Maria Zozaya-Montes (8 TP)
Ana Maria Cardoso de Matos Themudo Barata (0TP)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Português:

Objetivos de aprendizagem:

- Identificar as relevâncias e conhecer os critérios e procedimentos de atribuição de valor no âmbito do Património Cultural (PC).
- Identificar as principais instituições e enquadramento legal do Património Cultural a nível nacional e internacional
- Conhecer de diferentes estratégias de preservação e valorização do Património Cultural
- Reconhecer das ligações entre Património Cultural, memória e identidade.
- Reconhecer a importância do Património Cultural nas sociedades contemporâneas.

Competências intelectuais e profissionais:

- Desenvolvimento de competências cognitivas de pensamento crítico, de análise e de síntese, aplicadas ao PC, nomeadamente através de estudos de caso relacionados com o objeto da UC.
- Identificação genérica das teorias e dos modelos de análise que suportam os conhecimentos no campo do PC.
- Capacidade de comunicar, de uma forma clara, coerente e integrada, no âmbito de equipas multidisciplinares.

English:

Learning objectives:

- Identify the relevance and know the criteria and procedures for assigning value within Cultural Heritage (CP).
- Identify the main institutions and legal framework of the Cultural Heritage at national and international level.
- Know different strategies for the preservation and enhancement of Cultural Heritage
- Recognise the links between Cultural Heritage, memory and identity.
- Recognize the importance of Cultural Heritage in contemporary societies.

Intellectual and professional skills:

- Development of cognitive skills of critical thinking, analysis, and synthesis, applied to PC, namely through case studies related to the object of the UC.
- Generic identification of theories and models of analysis that support the knowledge in the field of PC.
- Ability to communicate in a clear, coherent and integrated way within multidisciplinary teams.

Conteúdos programáticos

Português:

- Do Monumento ao Património Cultural: génese, conceitos e políticas memoriais, nos planos nacional e internacional.
- O Património Cultural: atores, instituições e quadro legal, nos planos nacional e internacional.
- O Património como construção social. Categorias e tipologias patrimoniais – um campo em permanente atualização.
- Dinâmicas de atribuição e reconhecimento de valor: processos "top-down" e "bottom-up".
- O Património Cultural e as comunidades - dinâmicas de participação e empoderamento das populações.
- Estratégias de valorização e promoção do Património Cultural.
- A vida do Património Cultural: apropriações, reutilizações, renovações, ruínas e destruição criativa.
- O Património Cultural enquanto recurso para a sustentabilidade dos territórios e das comunidades.

English:

- From Monument to Cultural Heritage: genesis, concepts, and memorial policies, at national and international perspective.
- The Cultural Heritage: actors, institutions, and legal framework, at national and international perspective.
- Heritage as a social construction. Heritage categories and typologies - a field in permanent updating.
- Dynamics of value attribution and recognition: top-down and bottom-up processes.
- The Cultural Heritage and the communities - dynamics of participation and empowerment of populations.
- Strategies for enhancing and promoting Cultural Heritage.
- The life of Cultural Heritage: appropriations, reuses, renovations, ruins and creative destruction.
- The Cultural Heritage as a resource for the sustainability of territories and communities.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular

Português:

Os conceitos ligados com o Património Cultural serão aplicados pelos alunos na realização de trabalho(s) prático(s). A partir da análise de casos concretos serão analisados: as dinâmicas de patrimonialização "top-down" e "bottom-up"; exemplos das diferentes tipologias de Património Cultural; exemplos das diferentes formas de reutilização, conservação e valorização e do Património Cultural; exemplos das ligações entre o Património Cultural, as regiões e as comunidades; uma aproximação à forma como o Património Cultural pode contribuir para o desenvolvimento dos territórios.

As competências intelectuais, profissionais e transferíveis são adquiridas através da prática pedagógica desenvolvida na disciplina e exposta nos pontos 7 e 8 da FUC.

English:

The concepts related to Cultural Heritage will be applied by students in practical work(s). Based on the analysis of concrete cases, the following will be analysed: the dynamics of "top-down" and "bottom-up" process of attribution of value; examples of the different types of Cultural Heritage; examples of the different ways of re-using, conserving and enhancing Cultural Heritage; examples of the links between Cultural Heritage, regions and communities; an approach to the way in which Cultural Heritage can contribute to the development of territories.

Intellectual, professional and transferable skills are acquired through the teaching practice developed in the discipline and set out in points 7 and 8 of the FUC.

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular artic (...) delo pedagógico

Português:

Aulas teórico-práticas na sala de aula, comentários de textos, análise de casos concretos e visitas de estudo.

A avaliação pode ser realizada no sistema de avaliação contínua e no sistema de exame. Na avaliação contínua será realizado um trabalho com apresentação oral discussão desse mesmo trabalho e uma frequência.

A. Regime de frequência:

- Realização de um trabalho prático definido entre o aluno e o docente e apresentação e discussão do trabalho apresentado. (50%) +Frequência (50%)

OU

- Realização de dois trabalhos práticos definidos entre o aluno e o docente e apresentação e discussão dos mesmos (50% +50%).

B. Regime de exame:

Prova de avaliação escrita sobre a matéria lecionada (100%). Se e quando o docente o considera oportuno a prova escrita de exame pode ser acompanhada de prova oral (100%). Nesse caso, o resultado do regime de exame será: $(100\%+100\%)/2$.

English:

Theoretical-practical classes in the classroom, text commentaries, case studies and study visits.

The evaluation can be done in the continuous evaluation system and in the examination system. In continuous evaluation will be performed a work with oral presentation and discussion of the same work and a frequency.

A. Frequency regime:

- Performance of a practical work defined between the student and the teacher and presentation and discussion of the work presented. (50%) +Frequency (50%)

OR

- Realization of two practical works defined between the student and the professor and presentation and discussion of them (50% +50%).

B. Exam:

Written exam on the subject taught (100%). If, and when, the teacher considers it appropriate the written examination may be accompanied by an oral examination (100%). In this case, the result of the exam regime will be $(100\%+100\%)/2$.

Avaliação

Português:

English:

Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objectiv (...) dade curricular

Português:

Sendo esta uma UC introdutória pretende-se que a mesma proporcione aos estudantes uma visão global sobre os principais conceitos e sobre a problemática do Património Cultural. A análise do conceito de Património Cultural, a abordagem da legislação e das instituições nacionais e internacionais ligadas ao Património Cultural e a análise de exemplos de valorização, reutilização e difusão do património visa transmitir conhecimentos básicos fundamentais desta área, permitindo aos alunos desenvolver os conhecimentos que adquirem nesta UC nas UC's específicas que serão lecionadas nos semestres seguintes. A apresentação e a discussão de um trabalho prático permitirão desenvolver no aluno a capacidade de exposição clara e coerente dos conhecimentos adquiridos e da sua aplicação a um caso concreto. Este trabalho e sua apresentação têm também o objetivo de testar se o aluno aprendeu corretamente o conteúdo das aulas. Este trabalho é, por definição, uma grande oportunidade para uma demonstração prática dos conhecimentos adquiridos.

English:

Since this is an introductory UC, it is intended to provide students with a global view of the main concepts and the issue of Cultural Heritage. The analysis of the concept of Cultural Heritage, the approach to the legislation and to the national and international institutions related to Cultural Heritage and the analysis of examples of valorisation, reuse and diffusion of the heritage aim at transmitting basic fundamental knowledge of this area, allowing students to develop the knowledge acquired in this UC in the specific UCs to be taught in the following semesters.

The presentation and discussion of a practical work will allow the student to develop the ability to expose the acquired knowledge and its application clearly and coherently to a specific case. This work and its presentation also have the purpose of testing whether the student has correctly learned the contents of the classes. This work is, by definition, a great opportunity for a practical demonstration of the acquired knowledge.

Bibliografia principal / Bibliografia de consulta / existência obrigatória

Adell, N. et al. (dir.) (2015). Between Imagined Communities of Practice: Participation, Territory and the Making of Heritage. Göttingen: G.U.P.

Anico, M. e Peralta, E. (ed.), (2009). Heritage and identity. London: Routledge

Barranha, H. (2016). Património Cultural: conceitos e critérios fundamentais. Lisboa: IST Press / ICOMOS

Choay, F. (2000). A Alegoria do Património, Lisboa: Ed. 70

Eriksen, A. (2014). From antiquities to heritage: transformations of cultural memory. New York: Berghahn

Harrison, R. (2013). Heritage: Critical Approaches. Milton Park, Abingdon; New York: Routledge

Lowenthal, D. (1996). The Past is a Foreign Country, Cambridge University Press

Manero, F.M (coord.) (2016). Patrimonio cultural y desarrollo territorial. Navarra: Aranzadi

Martins, G. d'O. (2020). Património cultural. Realidade viva. Lisboa: FFMS

Nabais, J.C (2010). Introdução ao Direito do Património Cultural. Coimbra: Almedina

Smith, L. (2006). Uses of Heritage. London / New York: Routledge

PropostaSubstituição: Unidades Curriculares a
Substituir:

Código	Nome	ECTS
HIS12104L	Introdução ao Património Cultural	6

Histórico: (ver)



Visualizar proposta da unidade curricular

Tutela e Cursos a que a proposta se destina

Tutela: Departamento de História

Grau: Licenciatura

Curso: Património Cultural (cód. 608)

Dados da unidade curricular

Código: HIS14544L

Nome: Introdução a Recursos e Metodologias da Investigação em Património Cultural

Nome (Inglês): Introduction to Resources and Methodologies in Cultural Heritage

Tipo: Bolonha

Áreas científicas: História

Créditos: 3

Duração: Semestral

Estágio: Não

Estado: Proposta

DTE: Não

Instrumento: Não

PES: Não

Avaliação intercalar e
provas públicas
(Enfermagem):

Ensino clínico: Não

Trabalho de campo: Não

Preparação,
acompanhamento ou
monitorização da Tese
ou da D/TP/RE:

Classificação
qualitativa: Não

Não lecionada na UE: Não

Objectivos de Desenvolvimento Sustentável



Unidades Curriculares semelhantes no portfólio

Não foi encontrada nenhuma correspondência

Horas semestrais

Total de horas: 78

Teórico-Prática: 30 (presencial)

% Horas de contacto
presenciais: 100%

% Horas de contacto à
distância: 0%

Classificação UC Presencial

Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo)

Maria de Fátima Nunes [Ferreira] - 16TP

Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Sara Manuela Albuquerque - 7TP
Quintino Junqueira Lopes - 7TP

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Português:

Introdução recursos para Património Cultural, material e imaterial, desenvolvendo espírito crítico face poder simbólico de P.C.
 Trabalho com estudantes para organização de trabalho científico, organização de um trabalho, apresentação oral e discussão em público. Sensibilização para trabalho de campo com uso de metodologias de ciências sociais, com identificação e registo de recursos em suportes materiais, orais, digitais.
 Reconhecer conceitos e estratégias de património; intervenção e planificação, aplicação a monumentos e locais classificados.
 Iniciação aos processos de patrimonização com uso de recursos de investigação transdisciplinar de PC no âmbito das C. Sociais/ C. Patrimoniais.
 Compreender as implicações éticas e práticas da ação política em PC; espírito crítico sobre PC, em contextos europeus/extra-europeus.
 Identificar o PC na sua relação com território – comunidade – construção de identidade. Promover competências de autonomia, criatividade e interdisciplinaridade.

English:

Introduction resources for Cultural, material and immaterial Heritage, developing a critical spirit in the face of the symbolic power of C.H. I work with students for the organization of scientific work, organization of a work, oral presentation and public discussion. Sensitization for field work using social science methodologies, with identification and recording of resources in material, oral, digital supports. Recognize heritage concepts and strategies; intervention and planning, application to monuments and classified sites. Initiation to heritage processes using transdisciplinary CP research resources within the scope of C. Social/ C. Patrimonial. Understand the ethical and practical implications of political action in C.H. critical spirit about C.H. in European/extra-European contexts. Identify C.H. relationship with territory – community – construction of identity. Develop skills of autonomy, creativity and interdisciplinarity.

Conteúdos programáticos

Português:

I. Objeto patrimonial, Património Cultural, Museus
 1. Conceptualização de Património Cultural: tendências, balanços e visões. Uso de sites governamentais de património cultural.
 2. Objetos e conjuntos patrimoniais - P. Material e P. Imaterial. Território – Comunidade – Identidade
 3. Património e território.
 II – Metodologias de trabalho académico: trabalho científico escrito e oral, forma de preparar os discentes para a investigação e a respetiva apresentação. Iniciação ao trabalho académico: como elaborar um trabalho científico com pesquisa de terreno; apresentação oral.
 III - Recursos da investigação
 1. Identificação dos distintos patrimónios e a hibridização do património cultural: do local ao global
 2. Fontes documentais, digitais, orais, etnográficas como recursos para a investigação
 3. Estratégias de Investigação: técnicas de micro investigação.
 IV – Reflexão sobre políticas públicas de preservação dos bens culturais: história, lógica, âmbito global e nacional.

English:

I. Heritage object, Cultural Heritage, Museums
 1. Conceptualization of Cultural Heritage: trends, balances and visions. Use of government cultural heritage websites.
 2. Objects and heritage sets - P. Material and P. Immaterial. Territory – Community – Identity
 3. Heritage and territory.
 II – Academic work methodologies: written and oral scientific work, way to prepare students for research and the respective presentation. Initiation to academic work: how to prepare a scientific work with field research; oral presentation.
 III - Research resources
 1. Identification of different heritages and the hybridization of cultural heritage: from the local to the global
 2. Documentary, digital, oral, ethnographic sources as resources for research
 3. Research Strategies: micro research techniques.
 IV – Reflection on public policies for the preservation of cultural assets: history, logic, global and national scope.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular

Português:

Os conteúdos programáticos procuram abranger criticamente a pluralidade e dimensão dos recursos disponíveis para o estudo do Património Cultural, aplicando na prática do trabalho de investigação metodologias assertivas da investigação em Ciências Sociais. Os conteúdos propostos visam desenvolver o espírito crítico, de autonomia e disciplina científica estão subjacentes à uc. , bem como o domínio de discursos e vocabulários específicos da construção de identidades de património em territórios globais. Procura-se ainda contribuir para uma sensibilização para uma Epistemologia de recursos e de metodologias aplicados ao património na longa duração, em ligação com outras UC's do Plano.

English:

The syllabus seeks to critically cover the plurality and dimension of the resources available for the study of Cultural Heritage, applying assertive methodologies of research in Social Sciences in the practice of research work. The proposed contents aim to develop the critical spirit, autonomy and scientific discipline that underlie the C.U. , as well as the domain of specific discourses and vocabularies in the construction of heritage identities in global territories. It also seeks to contribute to raising awareness of an Epistemology of resources and methodologies applied to long-term heritage, in connection with other UC's of the Plan.

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular artic (...) delo pedagógico

Português:

Metodologia de ensino: aulas teórico-práticas interativas, com exposição de conteúdos, debate de textos, individualmente e em equipa, com prestação em tempo de aula.
Os materiais didáticos – científicos a usar usados nas aulas serão disponibilizados na plataforma de e-learning da universidade: www.moodle.uevora.pt.
No início do ano será indicada 1h /semanal para apoio tutorial, a fim de acompanhar os alunos especialmente para realização dos trabalhos programados.

English:

Teaching methodology: interactive theoretical-practical classes, with content exposure, text debate, individually and in a team, with presentation in class time. The didactic-scientific materials to be used in the classes will be made available on the university's e-learning platform: www.moodle.uevora.pt. At the beginning of the year, 1h/week will be indicated for tutorial support, in order to accompany the students specially to carry out the scheduled work.

Avaliação

Português:

- Avaliação contínua: um trabalho de equipa de investigação (3-4 pessoas), num tema proposto pelos estudantes, validado e acompanhado pela equipa docente (40%) – com apresentação oral do mesmo (20%). A sua preparação será acompanhada nas tutorias e em tempo de aula. 2. Produção de dois pequenos ensaios individuais ou uma frequência (40%).
- Exame final (100%)

English:

- Continuous assessment: 1 research team work (3-4 people), on a topic proposed by the students, validated and monitored by the teaching team (40%) – with oral presentation (20%). Your preparation will be accompanied in tutorials and in class time. 2. Production of two small individual essays or one frequency (40%)
- Final Assessment (100%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objectiv (...) dade curricular

Português:

Esta UC pretende dar a conhecer aos alunos as questões críticas, teóricas e práticas ligadas à investigação em Património Cultural, nas suas diversas modalidades e complexidades (desde o material ao imaterial, do móvel às paisagens sacralizadas) estabelecendo uma ligação muito estreita entre os conteúdos dos objetivos e competências e a sua aplicação à aprendizagem de investigação, com prevalência para as aulas teórico-práticas e para o trabalho prático das equipas formadas em cada semestre, de forma a estimular espírito de equipa, criatividade da de uso de recursos e aplicação de metodologias adequadas, reflexão crítica e autonomia de trabalho de estudantes

English:

This UC aims to make students aware of the critical, theoretical and practical issues related to research in Cultural Heritage, in its various modalities and complexities (from the material to the immaterial, from the mobile to the sacred landscapes) establishing a very close connection between the contents of the objectives and skills and their application to research learning, with prevalence for theoretical and practical classes and for the practical work of the teams formed in each semester, in order to stimulate team spirit, creative use of resources and application of proper methodologies, critical reflection and student work autonomy.

Bibliografia principal / Bibliografia de consulta / existência obrigatória

Barranha, Helena (2016). Património cultural: conceitos e critérios fundamentais. Lisboa: IST Press e ICOMOS-Portugal.
Brian Juan O'Neill(2014)."Os anos 70 em 3D: reflexões pessoais", Etnográfica [Online], vol. 18 (2).
Cabral, Clara Bertrand (2011). Património Cultural Imaterial: convenção da Unesco e seus contextos. Lisboa: Edições 70/Almedina.
Castillo, M. Á. (ed.) (2000). Ciudades Históricas: conservación y desarrollo. Madrid: F. Argentaria, Visor.
Choay, Françoise (2005). Património e Mundialização. Évora: Casa do Sul Editora.
Choay, Françoise (2007). Alegoría del patrimonio. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
Gonzales, Palbo Alonso (2020). O Antipatrimónio. Fetichismo do Passado e dominação do Presente. Lisboa: ICS.
Mohen, J-P. (1999). Les sciences du Patrimoine. Identifier, Conserver, Restaurer. Paris : Ed. Odile Jacob.
Poulot, Dominique (2011). "Cultura, História, valores patrimoniais e museus", VARIA HISTORIA. Belo Horizonte, vol. 27, nº 46: 471-480.

Proposta

Substituição:



Unidades Curriculares a Substituir:

Código	Nome	ECTS
HIS12101L	Metodologias e Recursos da Investigação em Património Cultural	6

Histórico: (ver)



Visualizar proposta da unidade curricular

Tutela e Cursos a que a proposta se destina

Tutela: Departamento de História

Grau: Licenciatura

Curso: Património Cultural (cód. 608)

Dados da unidade curricular

Código: HIS14545L

Nome: Teoria do Património Cultural

Nome (Inglês): Heritage Theory

Tipo: Bolonha

Áreas científicas: História

Créditos: 6

Duração: Semestral

Estágio: Não

Estado: Proposta

DTE: Não

Instrumento: Não

PES: Não

Avaliação intercalar e
provas públicas
(Enfermagem): Não

Ensino clínico: Não

Trabalho de campo: Não

Preparação,
acompanhamento ou
monitorização da Tese
ou da D/TP/RE: Não

Classificação
qualitativa: Não

Não lecionada na UE: Não

Objectivos de Desenvolvimento Sustentável



Unidades Curriculares semelhantes no portfólio

Foram encontradas 1 unidades curriculares semelhantes.

Mostrar

Horas semestrais

Total de horas: 156

Teórico-Prática: 60 (presencial)

% Horas de contacto
presenciais: 100%

% Horas de contacto à
distância: 0%

Classificação UC Presencial

Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo)

Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues - 60TP

Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Não aplicável.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Português:

O principal objetivo da unidade curricular é dotar os estudantes do conhecimento da história do conceito de património e dos seus fundamentos teórico-críticos, assim como de competências de análise crítica dos processos de patrimonialização, de modo a compreenderem:

- o seu desenvolvimento histórico numa perspetiva de tempo longo, incluindo as ideias, os textos e as práticas que o determinaram;
- o património enquanto conceito cultural e prática social e política do presente;
- o património enquanto valorização, significação e uso do passado no presente;
- o património no contexto dos fatores culturais, sociais, políticos e económicos que determinam o seu valor, uso e conservação;
- o património enquanto área interdisciplinar que cruza diferentes áreas científicas e disciplinares, em que se incluem a História, História da Arte, Arqueologia, Antropologia, Arquitetura, Artes, Estudos Visuais, Filosofia, Sociologia, etc.

English:

The main goal of the curricular unit is to provide students with knowledge of the history of the concept of heritage and its theoretical and critical foundations, as well as skills in the critical analysis of heritage processes, in order to understand:

- its historical development in a long time perspective, including the ideas, texts and practices that have determined it;
- heritage as a cultural concept and social and political practice of the present
- heritage as an enhancement, meaning and use of the past in the present.
- heritage in the context of the cultural, social, political and economic factors which determine its value, use and conservation;
- heritage as an interdisciplinary area which crosses different scientific and disciplinary areas, including History, History of Art, Archaeology, Anthropology, Architecture, Arts, Visual Studies, Philosophy, Sociology, etc.

Conteúdos programáticos

Português:

1. Os antecedentes do Património.
 - 1.1 O valor simbólico dos objetos, das edificações e das práticas culturais: representação e mediação.
 - 1.2 Da antiguidade ao monumento nacional (sécs. XIV-XX).
 - 1.3 Dos primeiros conceitos de conservação e restauro ao restauro científico.
2. O que é o Património?
 - 2.1 O património enquanto significado, valor e uso do passado no presente:
 - 2.1.1 Do material ao imaterial.
 - 2.1.2 O cultural, o biofísico e a paisagem.
 - 2.1.3 Do valor nacional ao valor universal.
 - 2.1.4 Do património herdado ao património reclamado.
 - 2.1.5 De Cesare Brandi e a nova teoria de restauro ao restauro digital.
 - 2.1.6 Os estudos críticos do património e a conservação crítica.
3. Para uma epistemologia do Património.
 - 3.1 Memória e esquecimento.
 - 3.2 Identidades e alteridade.
 - 3.3 As políticas de património na era do pós-colonialismo e da globalização.
 - 3.4 Os usos do património e o seu valor económico.
 - 3.5 Património, ambiente e sustentabilidade.
 - 3.6 Património Digital

English:

1. The background of Heritage.
 - 1.1 The symbolic value of objects, buildings and cultural practices: representation and mediation.
 - 1.2 From antiquity to the national monument (14th-20th centuries).
 - 1.3 From the first concepts of conservation and restoration to scientific restoration.
2. What is Heritage?
 - 2.1 Heritage as meaning, value and use of the past in the present:
 - 2.1.1 From the material to the immaterial.
 - 2.1.2 The cultural, the biophysical and the landscape.
 - 2.1.3 From national value to universal value.
 - 2.1.4 From inherited heritage to claimed heritage.
 - 2.1.5 From Cesare Brandi and the new theory of restoration to digital restoration.
 - 2.1.6 Critical heritage studies and critical conservation.
3. Towards an Epistemology of Heritage.
 - 3.1 Memory and forgetfulness.
 - 3.2 Identities and otherness.
 - 3.3 Heritage Policies in the Postcolonial and Globalization Era.
 - 3.4 Uses of Heritage and its Economic Value.
 - 3.5 Heritage, Environment and Sustainability.
 - 3.6 Digital Heritage.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Português:

A alínea 1 (Os antecedentes do Património) do plano de estudo responde ao objetivo da compreensão do desenvolvimento histórico do património numa perspetiva de tempo longo, incluindo as ideias, os textos e as práticas que o determinaram.

A alínea 2 (O que é o Património?) do plano de estudo responde aos objetivos da compreensão do património enquanto conceito cultural e prática social e política do presente; e enquanto área interdisciplinar que cruza diferentes áreas científicas e disciplinares.

	A alínea 3 (Para uma epistemologia do Património) do plano de estudo responde aos objetivos da compreensão do património enquanto valorização, significação e uso do passado no presente, e no contexto dos fatores culturais, sociais, políticos e económicos que determinam o seu valor, uso e conservação.
English:	Section 1 (The Heritage Background) of the study plan responds to the aim of understanding the historical development of heritage in a long-time perspective, including the ideas, texts and practices that have determined it. Section 2 (What is Heritage?) of the study plan responds to the aims of understanding heritage as a cultural concept and as a social and political practice of the present; and as an interdisciplinary area which crosses different scientific and disciplinary fields. Section 3 (Towards an epistemology of Heritage) of the study plan responds to the aims of understanding heritage as the valuation, meaning and use of the past in the present, and in the context of the cultural, social, political and economic factors which determine its value, use and conservation.

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular artic (...) delo pedagógico

Português:	Para cada alínea do plano de estudo, vai ser utilizada a seguinte metodologia: 1 aula expositiva do tema em causa, 1 aula de análise de um texto fundamental relacionado com o tema em causa (com a participação dos estudantes), 1 aula de análise crítica de um estudo de caso de um processo de patrimonialização que permita compreender, em concreto, o impacto da ideia, conceito e/ou teoria abordado na valorização, significação e/ou conservação de um recurso patrimonial. A avaliação é constituída por 3 exercícios centrais, duas frequências (25%+25%) e um trabalho escrito (30%), com apresentação oral (10%). O trabalho consiste na análise crítica de um texto teórico ou de um processo de patrimonialização que reflita uma determinada reflexão teórica sobre o património (uma ideia, um conceito ou uma teoria). Serão também consideradas as intervenções dos estudantes nas aulas quando solicitados nesse sentido (10%).
English:	1. lecture on the topic in question, 1 class on the analysis of a key text related to the topic in question (with the participation of students), 1 class on the critical analysis of a case study of a heritage process which will enable a concrete understanding of the impact of the idea, concept and/or theory discussed on the enhancement, significance and/or conservation of a heritage resource. The evaluation will comprise three core exercises, two examinations (25%+25%) and a written assignment (30%), with an oral presentation (10%). The assignment consists in a critical analysis of a theoretical text or a patrimonialisation process reflecting a particular theoretical approach to heritage (an idea, a concept or a theory). Students' interventions in classes when requested to do so will also be considered (10%).

Avaliação

Português:	A avaliação é constituída por 3 exercícios centrais, duas frequências (25%+25%) e um trabalho escrito (30%), com apresentação oral (10%). O trabalho consiste na análise crítica de um texto teórico ou de um processo de patrimonialização que reflita uma determinada reflexão teórica sobre o património (uma ideia, um conceito ou uma teoria). Serão também consideradas as intervenções dos estudantes nas aulas quando solicitados nesse sentido (10%).
English:	The evaluation will comprise three core exercises, two examinations (25%+25%) and a written assignment (30%), with an oral presentation (10%). The assignment consists in a critical analysis of a theoretical text or a patrimonialisation process reflecting a particular theoretical approach to heritage (an idea, a concept or a theory). Students' interventions in classes when requested to do so will also be considered (10%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objectiv (...) dade curricular

Português:	As aulas expositivas e de análise de texto têm por objetivo dotar os alunos de conhecimentos da história do conceito de património e dos seus fundamentos teórico-críticos por meio da apresentação das principais ideias e dos mais importantes conceitos e protagonistas, nos contextos históricos que os determinaram e determinam. As frequências visam avaliar o domínio destes conceitos pelos estudantes. As aulas de análise crítica de estudos de caso de processos de patrimonialização visa dotar os estudantes de competências de análise crítica. O trabalho escrito e a sua apresentação oral, assim como as intervenções dos estudantes nas aulas, visam avaliar a aquisição dessas competências.
English:	The lectures and text analysis lessons aim to provide students with knowledge of the history of the concept of heritage and its theoretical and critical foundations through the presentation of the main ideas and the most important concepts and protagonists, in the historical contexts that determined and determine them. Examinations are intended to assess students' knowledge of these concepts. The critical analysis of case studies of heritage processes aims to provide students with critical analysis skills. The written work and its oral presentation, as well as the interventions of students in classes, aim to evaluate the acquisition of these skills by them.

Bibliografia principal / Bibliografia de consulta / existência obrigatória

Babelon, J.-P.; Chastel, A. – La notion de patrimoine. Paris: Liana Levi, 2008. Choay, F. - A Alegoria do Património. Lisboa: Edições 70, 2000.

Connerton, P. – Como as sociedades recordam. Lisboa: Celta Editora, 1999 (2^a ed.).
Fairclough, G.; Harrison, R.; Jameson Jnr., J. H.; Schofield, J. (Editrs.) - The Heritage Reader. London, New York: Routledge, 2008.
Guillaume, M. - A Política do Património. Porto: Campo das Letras, 2003.
Harrison, R. - Heritage: critical approaches. London, New York: Routledge, 2013.
Harvey, D. C. - "Heritage pasts and heritage presents: temporality, meaning and the scope of heritage studies". International Journal of Heritage Studies, 7, 2001, 319-338.
Lowenthal, D. - The past is a foreign country. Cambridge [Cambridgeshire: Cambridge University Press, 1985.
Smith, L. - The Uses of Heritage. London, New York: Routledge, 2006.
Todorov, T. - Los Abusos de la Memoria. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica SA, 2000.

PropostaSubstituição: Unidades Curriculares a
Substituir:

Código	Nome	ECTS
HIS12105L	Estudos Críticos de Património	3

Histórico: (ver)