

PERA/2122/1500241 — Apresentação do pedido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.
NCE/15/1500241

1.2. Decisão do Conselho de Administração.
Acreditar

1.3. Data da decisão.
2016-05-11

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).
[2._Ponto2_Guião.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
n.a.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
n.a.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
n.a.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
n.a.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?
Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
n.a.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.
n.a.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

n.a.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

n.a.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

n.a.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

n.a.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

n.a.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

n.a.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Évora

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola De Ciências Sociais (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Património Cultural

1.3. Study programme.

Cultural Heritage

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_DR_LicenciaturaPatrimonioCultural.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

História

1.6. Main scientific area of the study programme.

History

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
225

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
345

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
812

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
3 Anos (seis semestres)

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
3 Years (six Semesters)

1.10. Número máximo de admissões.
40

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
Em relação ao limite máximo de admissões, propomos 45. A solicitação justifica-se com base na procura que temos tido de estudantes internacionais e no novo concurso para estudantes das vias profissionalizantes do ensino secundário.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.
Regarding the maximum limit of admissions, we propose 45. The request is justified based on the demand we have had from international students and on the new competition for students from vocational high school.

1.11. Condições específicas de ingresso.
Para aceder ao curso, os estudantes têm de realizar uma das seguintes provas de ingresso:
12 História da Cultura e Artes;
11 História;
18 Português;
04 Economia;
06 Filosofia;
Além do Concurso Nacional, o acesso ao curso pode efetuar-se também por reingresso, por quem seja já titular de curso superior ou de CET, por mudança de instituição ou de curso, ou por contingente reservado a estudantes internacionais, vias profissionais e artísticas do ensino secundário, e Concurso reservado a candidatos Maiores de 23 Anos.

1.11. Specific entry requirements.
To access the Degree, students must pass one of the following entrance examinations:
12 History of Culture and Arts;
11 History;
18 Portuguese;
04 Economics;
06 Philosophy;
Besides the National Competition, access to the Degree can also be through re-entry, by those who already hold a higher education course or a CET, by change of institution or course, or through the quota reserved for international students, professional and artistic tracks of secondary education, and Competition reserved for candidates over 23 years old.

1.12. Regime de funcionamento.
Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:
n.a.

1.12.1. If other, specify:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

- *Instalações da Universidade de Évora, em Évora.*

- *Pontualmente em outros locais, na cidade de Évora ou fora dela, considerados adequados para o efeito como museus, bibliotecas, e outras instituições públicas ou privadas com relevo para o objetivo da sessão no âmbito da UC.*

- *A UC de Práticas de Património (2º ano / 4º semestre) tem justamente o propósito proporcionar aos alunos um primeiro contacto com um organismo público, uma empresa ou uma associação com responsabilidade e/ou atividade no setor da cultura, do património cultural ou do turismo.*

Propósito similar, preside à UC Projeto (3º ano / 6º semestre), que abre a hipótese de os alunos poderem realizar um estágio curricular, acolhidos pelas entidades antes referidas.

NOTA: Não se prevê, por agora, que esta formação seja lecionada em regime deslocalizado.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._RegulaCreditaFormaçãoExperienciaProfissional.pdf](#)

1.15. Observações.

n.a.

1.15. Observations.

n.a.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Património e Gestão Cultural

Património e Turismo Cultural

Options/Branches/... (if applicable):

Heritage and Cultural Management

Heritage and Cultural Tourism

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Património e Gestão Cultural

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Património e Gestão Cultural

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Heritage and Cultural Management

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História / History	HIST	96	12	
História de Arte / History of Art	H.ART	18	0	
Arqueologia / Archaeology	ARQ	6	0	
Gestão / Management	GES	27	6	
Geografia / Geography	GEOG	3	0	
Economia / Economy	ECON	6	0	
História/Arqueologia/Química/Historia da Arte/Sociologia	HIST / ARQ / QUI / H.ART / SOC	0	6	

2.2. Estrutura Curricular - Património e Turismo Cultural

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável). *Património e Turismo Cultural*

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable) *Heritage and Cultural Tourism*

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História / History	HIS	84	12	
História de Arte / History of Art	H.ART	18	0	
Arqueologia / Archaeology	ARQ	6	0	
Gestão / Management	GES	9	0	
Turismo / Tourism	TUR	36	6	
Geografia / Geography	GEOG	3	0	
História / Arqueologia / Química / Historia da Arte / Sociologia	HIS / ARQ / QUI / H.ART / SOC	0	6	
(7 Items)		156	24	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A definição dos objetivos de aprendizagem, dos conteúdos e das metodologias de ensino e aprendizagem de definido nas FUCs é validada pelos Conselhos Pedagógico (CP) e Científico (CC), sendo dada atenção à coerência entre objetivos de aprendizagem, conteúdos e metodologias de ensino aprendizagem. Semestralmente é aplicado um inquérito de opinião aos estudantes com questões sobre o curso, o funcionamento das UC e o desempenho dos docentes, e os resultados são analisados pelo responsável da UC. Depois, os relatórios são analisados pela Comissão de Curso. Deste processo de autoavaliação anual podem resultar planos de melhoria nos métodos de ensino e aprendizagem, sendo estes obrigatórios nas UC com problemas ao nível de aproveitamento académico e a sua implementação é monitorizada pelo CP.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

When creating or updating a curricular unit (UC), the definition of learning objectives, contents and teaching and learning methodologies is validated by the Pedagogical and Scientific Councils, with attention being paid to the coherence between learning objectives, content and teaching-learning methodologies. Every semester, an opinion survey is applied to students to know the students' opinions about the course, the functioning of UC and the faculty performance. The results of this survey, together with other academic indicators, are analyzed by the Professor in charge of the UC, in the annual report of the UC. These reports are analyzed by the Grade Direction, which includes student representatives. This annual self-assessment process may result in plans to improve teaching and learning methods, which are mandatory in the case of UC with problems in terms of academic achievement and their implementation is monitored by the Pedagogical Council.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A adequação do nº de ECTS ao esforço despendido pelos estudantes é um dos referenciais para a autoavaliação da unidade curricular e é um dos itens do inquérito de opinião aos alunos, nomeadamente a pergunta "Número de horas semanais que em média dedica a esta unidade curricular". Os docentes responsáveis analisam esta questão no relatório anual de autoavaliação da unidade curricular. A informação compilada nos relatórios de autoavaliação das UC é analisada pela Comissão de Curso no relatório anual do ciclo de estudos. Quando são detetadas desadequações, ao nível da carga de trabalho, a Comissão em conjunto com os docentes, propõe alterações nos métodos de ensino e avaliação, que podem ser ajustados anualmente de forma a corrigir eventuais desequilíbrios na carga de trabalho da UC. As alterações propostas são validadas pelo Conselho Pedagógico. Para além das revisões anuais, nos anos em que os cursos são submetidos a reavaliação esta questão também é analisada.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The adequacy of the number of ECTS to the students effort is one of the references for the self-assessment of the course and it is one of the items in the opinion survey of students, namely through the question "Number of weekly hours that you dedicate on average to this UC". The Professor in charge of the UC analyzes this issue in the curricular unit's annual self-assessment report. The information compiled in the UC self-assessment reports is analyzed by the Grade Direction in the annual study cycle report. When inadequacies are detected, in terms of workload, the Committee, together with teaching staff, proposes changes in teaching and assessment methods, which can be adjusted annually in order to correct any imbalances in the UC workload. The proposed changes are validated by the Pedagogical Council. In addition to the annual reviews, in the years in which the courses are submitted to reevaluation this issue is also analyzed.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.
Aplicam-se os procedimentos descritos nos pontos 2.3.1. e 2.3.2. O inquérito aplicado semestralmente aos estudantes foca esta questão com as perguntas "Correspondência entre os conhecimentos avaliados e a matéria lecionada" e "Adequação dos métodos de avaliação utilizados". Como já referido, a análise dos resultados do inquérito e de outros indicadores, como por exemplo a taxa de sucesso escolar, integram as análises dos relatórios de autoavaliação das unidades curriculares e dos cursos. Sempre que os resultados o justifiquem executam-se planos de melhoria, monitorizados pelo conselho pedagógico. Acresce o facto da Comissão de Curso integrar alunos e manter uma permanente ligação com os docentes e departamentos envolvidos no ciclo de estudos.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.
The procedures described in paragraphs 2.3.1 and 2.3.2 are used. The survey applied every six months to students focuses this issue with the questions "Correspondence between the evaluated knowledge and the subject taught" and "Adequacy of the evaluation methods used". As already mentioned, the analysis of the survey results and other indicators, such as the academic success rate, are part of the analysis of the self-assessment reports of the curricular units and the course. Whenever the results justify it, improvement plans are implemented, monitored by the pedagogical council. In addition, the Grade Direction integrates students and maintains a permanent link with the teaching staff of the course and departments involved in the study cycle.

2.4. Observações

2.4 Observações.

A presente licenciatura corporiza um projeto de colaboração interdepartamental no interior de Escola de Ciências Sociais(ECS) da UÉ e de articulação com outras unidades orgânicas, entre as quais a Escola de Ciências e Tecnologia.
O propósito subjacente foi: potencializar sinergias internas da Universidade; orientar o Departamento de História da UÉ no sentido de uma maior eficácia na captação de estudantes mediante um perfil ação de I ciclo que pretende favorecer, diversificar e ampliar as hipóteses de saídas profissionais dos mesmos; contribuir para a 'formação em fileira', através da articulação entre esta licenciatura e algumas das formações pós-graduadas oferecidas pela ECS, em particular.
A estrutura curricular assenta num Tronco Comum (TC) com uma forte base de conhecimento histórico, com vista a fundamentar a aproximação ao Património a partir da História, ie, disponibilizando conhecimentos e competências ao nível da cultura histórica de valor patrimonial, a partir da qual se apreciam criticamente os pressupostos e processos de atribuição e valor. A partir desta premissa identificaram-se tipologias e categorias de Património Cultural (PC) correspondentes a áreas de trabalho do corpo docente (investigação, produção editorial, experiência profissional, colaboração com entidades e instituições). Elas correspondem a muitas das disciplinas do TC, enquanto outras colocam o foco em aspetos de ordem introdutória, metodológica e teórico-conceptual.
Procurou-se, também, conceber uma estrutura curricular que, para além da indispensável base teórica, evidencie e operacionalize o propósito de permitir aos estudantes o contacto com os quotidianos e práticas de organismos públicos, de empresas e associações com responsabilidades na área do Património e da Cultura. Neste âmbito funcionam, por exemplo, as UCs "Práticas de Património" e, no último ano da licenciatura, a UC "Projeto". Foi ainda consensualizado entre o corpo docente responsável pelas UCs de PC que a estruturação das mesmas integre a vertente de análise de casos e de sessões fora da sala de aula, sempre que possível.
Considerou-se, igualmente, que a participação de conferencistas convidados poderia enriquecer bastante o conteúdo e a dinâmica de aprendizagem das UCs. Algumas destas, inclusive, contemplam a participação ao nível das atividades letivas, de especialistas convidados.
A preocupação de imbricação interdepartamental e interdisciplinar referida acima, decorrente do propósito de associar a reflexão sobre o Património Cultural a áreas do conhecimento afins e correlativas, efetiva-se através dos Ramos de Gestão Cultural e de Turismo Cultural. Eles configuram, com as UCs de âmbito mais prático, o principal a aposta de inovação deste I ciclo em PC.

2.4 Observations.

This degree embodies a project of interdepartmental collaboration within the School of Social Sciences (ECS) of the UÉ and articulation with other organic units, including the School of Science and Technology.
The underlying purpose was: to enhance internal synergies within the University; to guide the Department of History at the UÉ towards greater efficiency in attracting students by means of a 1st cycle action profile that aims to favour, diversify and broaden their chances of professional outlets; to contribute to "training in a row" through articulation between this degree and some of the postgraduate training offered by the ECS, in particular.
The curricular structure is based on a Common Core (CT) with a strong foundation in historical knowledge, with a view to substantiating the approach to Heritage from History, i.e., providing knowledge and skills at the level of the historical culture of heritage value, from which the assumptions and processes of attribution and value are critically appreciated. Based on this premise, typologies, and categories of Cultural Heritage (CP) have been identified that correspond to areas of faculty work (research, editorial production, professional experience, collaboration with entities and institutions). They correspond to many of the TC UCs, while others focus on introductory, methodological and theoretical-conceptual aspects.

We have also tried to design a curricular structure that, besides the indispensable theoretical basis, highlights and operationalises the purpose of allowing students to contact with the daily life and practices of public bodies, companies and associations with responsibilities in the area of Heritage and Culture. In this context, for instance, the course units "Heritage Practices" and, in the last year of the degree course, the course unit "Project" function. It was also agreed among the teaching staff responsible for the PC CUs that their structure should include case studies and out-of-class sessions, whenever possible.

It was also considered that the participation of guest lecturers could greatly enrich the content and learning dynamics of the CUs. Some of these even contemplate the participation of invited specialists in the teaching activities.

The concern for interdepartmental and interdisciplinary imbrication mentioned above, arising from the purpose of associating the reflection on Cultural Heritage to related and correlative areas of knowledge, is made effective through the branches of Cultural Management and Cultural Tourism. They configure, with the more practical UCs, the main innovation of this 1st cycle in PC.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Maria Ana Rodrigues Bernardo – Doutoramento; Prof^a. Auxiliar (Tempo integral em regime de Exclusividade) – Diretora.

Maria Teresa Araújo da Silva Amado – Doutoramento; Prof^a Auxiliar ((Tempo integral em regime de Exclusividade) – Adjunta.

Leonor Lopes Borges Vacas Carvalho – Doutoramento; Prof^a. Auxiliar ((Tempo integral em regime de Exclusividade) – Adjunta.

Joana Inês da Silva Lima – Doutoramento; Prof^a Auxiliar (Tempo integral em regime de Exclusividade) – Adjunta.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Alexandra Rodrigues Carvalho	Investigador	Doutor		Museology	100	Ficha submetida
Ana Maria Santos Cardoso Matos Themudo Barata	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História Contemporânea	100	Ficha submetida
Ana Sofia Vieira Ribeiro	Investigador	Doutor		História	100	Ficha submetida
André Filipe Madruga Coelho	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		História Medieval	43	Ficha submetida
André Miguel Serra Pedreira Carneiro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arqueologia	100	Ficha submetida
António João Coelho de Sousa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Gestão	50	Ficha submetida
António José Estevão Grande Candeias	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Química	100	Ficha submetida
Áurea Lucília de Oliveira Rodrigues	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Turismo	100	Ficha submetida
Aurora da Conceição Parreira Carapinha	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitetura Paisagista	100	Ficha submetida
Carlos Alberto Falcão Marques	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Economia Agrícola	100	Ficha submetida
Cristina Isabel Galamba Oliveira Costa Marreiros	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Marketing	100	Ficha submetida
Eduardo Jorge dos Santos Esperança	Professor Associado ou equivalente	Doutor		SOCIOLOGIA	100	Ficha submetida
Fernando Manuel Rodrigues Branco Correia	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Francisco António Lourenço Vaz	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Cultura Moderna e Contemporânea	100	Ficha submetida
Hermínia Maria Vasconcelos Alves Vilar	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História - História Medieval	100	Ficha submetida
Jaime Manuel Moleiro Serra	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Turismo	100	Ficha submetida
João Manuel Figueiras Marreiros	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arqueologia	100	Ficha submetida
Jorge Manuel Pestana Forte de Oliveira	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Arqueologia	100	Ficha submetida

José Alberto Ferreira	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Estudos Literários	56	Ficha submetida
Laurinda Faria Santos Abreu	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História Moderna	100	Ficha submetida
Leonor Maria Pereira Rocha	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arqueologia	100	Ficha submetida
Manuel Francisco Soares do Patrocínio	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Maria Ana Rodrigues Bernardo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Maria da Conceição Peixe Rego	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Economia	100	Ficha submetida
Maria de Deus Beites Manso	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História Moderna	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Nunes Ferreira	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		História da Cultura Moderna e Contemporânea	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Nunes Jorge Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Gestão de Empresas	100	Ficha submetida
Maria de Lurdes Ferro Godinho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Economia Agrária	100	Ficha submetida
Maria do Rosário Pereira da Silva Borges	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Turismo	100	Ficha submetida
Maria Fernanda de Olival	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Maria Raquel David Pereira Ventura Lucas	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Gestão Agrícola	100	Ficha submetida
Maria Teresa de Araújo Silva Amado	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Maria Zozaya Montes	Investigador	Doutor		Historia Social do Associativismo	100	Ficha submetida
Patrícia Maria Alves Pedro Fonseca Rêgo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Geografia	100	Ficha submetida
Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Quintino Manuel Junqueira Lopes	Investigador	Doutor		História e Filosofia da Ciência	100	Ficha submetida
Sara Manuela de Albuquerque	Investigador	Doutor		História da Ciência	100	Ficha submetida
Sheila Palomares Alarcón	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		History (Cultural Heritage)	48	Ficha submetida
Soumodip Sarkar	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Economia (especialização Economia Industrial, Microeconomia)	100	Ficha submetida
Susana Raquel Granito Cró	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Turismo	100	Ficha submetida
					3897	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

41

3.4.1.2. Número total de ETI.

38.97

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*			
Corpo docente próprio / Full time teaching staff		Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:		32	82.114447010521

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD			
Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff		Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):		37.98	97.459584295612

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme			
Corpo docente especializado / Specialized teaching staff		Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme		20.48	52.553246086733
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme		0.43	1.1034128817039

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff			
Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics		Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years		32	82.114447010521
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year		0.43	1.1034128817039

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Apoio direto: - 1 Assistente Técnico afeto apenas ao Departamento de História (DH): - 1 Gestor de Curso, licenciado, que nos Serviços Académicos apoia a Direção de Curso e os estudantes. Apoio indireto: - O staff de apoio administrativo da Escola de Ciências Sociais (ECS), constituído por 5 pessoas licenciadas, trabalha em articulação com o DH nos assuntos de gestão quotidiana. - O staff de apoio técnico e administrativo dos Centros de I&D e de alguns Polos sediados na UÉ, com formação superior, contribui para o bom funcionamento do I Ciclo. Nomeadamente quando se organizam conferências e workshops que enriquecem o ensino e as atividades curriculares do curso. - Todos os docentes e alunos da ECS contam, ainda, com o apoio dos Serviços de Informática (SI) da Universidade. - A ECS conta com uma técnica informática de 1º grau que presta apoio de proximidade aos docentes. Os estudantes mediante regime de atendimento próprio, usufruem também do apoio dos SI.

- 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.
Direct support: - 1 Technical Assistant assigned only to the History Department (DH): - 1 Course Manager, graduate, who in the Academic Services supports the Degree Direction and the students. Indirect support: - The administrative support staff of the School of Social Sciences (ECS), consisting of 5 graduate people, works in articulation with the DH in daily management matters. - The technical and administrative support staff of the R&D Centres and some poles based at the UÉ, with higher education, contributes to the good functioning of the 1st Cycle. Namely when conferences and workshops are organised that enrich the teaching and curricular activities of the course. - All ECS teachers and students can also count on the support of the University's Computer Services (IS). - The ECS has a first grade computer technician who provides close support to the teaching staff. Students also benefit from the SI support through a specific service regime.
- 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.
Com exceção do Assistente Técnico e do Técnico de Informática de 1ª Grau referido no campo 4.1, todos outros recursos humanos são, pelo menos, licenciados.
- 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.
Except for the Technical Assistant and the 1st Grade IT Technician mentioned in field 4.1, all other human resources have a degree

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.
67

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	40.2
Feminino / Female	59.7

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	37
2º ano curricular	16
3º ano curricular	14
	67

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	40	43	38
N.º de candidatos / No. of candidates	125	142	138
N.º de colocados / No. of accepted candidates	37	42	37
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	28	33	33
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	108	110.4	121.1

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Não é perceptível um perfil estruturalmente diferente entre os estudantes de um ou outro dos dois Ramos do Curso.

Considerando o universo dos alunos ativos em 2021-2022, os resultados da inscrição por percurso são aos seguintes:

Turismo Cultural: 36 alunos; Gestão Cultural: 31 alunos.

Assim, entre os alunos ativos, não se verificam diferenças significativas entre ambos os Ramos.

Já entre os diplomados acumulados de 2019/20 e 2020/21, 20 terminaram a licenciatura no Ramo de Turismo Cultural e 7 em Gestão Cultural. Mas a situação deve-se, sobretudo, ao facto de nas duas primeiras edições do curso a opção pelo Ramo de Turismo Cultural ter sido mais expressiva.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

It is not perceptible a structurally different profile between the students of one or the other of the two branches of the course.

Considering the universe of active students in 2021-2022, the results of enrolment by Branch are as follows:

Cultural Tourism: 36 students; Cultural Management: 31 students.

Thus, among the active students, there are no significant differences between both Branches.

Among the cumulative graduates 2019/20 and 2020/21, 20 finished the degree in Cultural Tourism and 7 in Cultural Management.

But the situation is mainly due to the fact that in the first two editions of the course the option for the Cultural Tourism Branch was more expressive.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	0	10	17
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	10	12
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	5
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

O Ciclo de Estudos está em funcionamento desde 2017-2018 pelo que, mesmo os estudantes da 1ª edição, quando frequentavam o 3º ano da licenciatura, foram afetados pelo confinamento decorrente da pandemia e pelas alterações nas estratégias de ensino e aprendizagem que a situação implicou.

Excetuando, até ao momento (novembro de 2021), os alunos que ingressaram no ano letivo de 2021-2022, todos os restantes sofreram a situação acima mencionada. E mesmo quando os confinamentos foram levantados, os quotidianos escolares estiveram longe do configurar o que anteriormente era considerado 'normal', tanto no plano pedagógico, como científico e, mesmo, de sociabilidade.

Os períodos de confinamento foram acompanhados de pedidos de anulação de matrícula mais frequentes e as transições entre este e as atividades letivas presenciais traduziram-se, de forma inédita, na ausência de estudantes.

Alguns dos quais, embora sem terem anulado a matrícula, deixaram de comparecer nas aulas. Isto contribuiu para aumentar a diferença entre o número de alunos inscritos e os avaliados nas diferentes UCs.

O aspecto referido foi ainda acentuado pelo contingente dos alunos internacionais, na sua maior parte oriundos dos PALOP: deste grupo de matriculados praticamente nenhum compareceu. Para isso, no entanto, não concorreu apenas a situação pandémica. Entre os que efetivamente chegam a frequentar as atividades letivas as queixas sobre a lentidão do processo para obtenção dos vistos são uma constante.

Entre os estudantes que permaneceram no sistema, não os aparentemente ativos, mas os que efetivamente acompanharam as atividades letivas, pode referir-se que as taxas de sucesso entre os alunos avaliados tenderam a situar-se, em regra, entre os 75% e os 100% e não se registaram casos abaixo dos 50%.

Genericamente, as taxas de sucesso são menos expressivas nas UCs que implicam maiores conhecimentos e competências numéricas e estatísticas, mais associadas a UCs oferecidas pelo Departamento de Gestão. Também a UC Introdução às Humanidades Digitais, parece oferecer algumas dificuldades, embora sem níveis de retenção que justifiquem medidas de recuperação específicas.

Consideramos, ainda assim, que a articulação de uma formação em Humanidades com outras áreas de conhecimento pode beneficiar os estudantes em termos do espectro de competências e de conteúdos que adquirem ao nível do I Ciclo, abrindo-lhes, assim, mais possibilidades em termos de mercado e trabalho e/ou de formação de II Ciclo.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The Degree has been in operation since 2017-2018, so even the students of the 1st edition, when they were attending the 3rd year of the degree, were affected by the confinement resulting from the pandemic and by the changes in teaching and learning strategies that the situation implied.

With the exception, so far (November 2021), of the students who entered in the 2021-2022 academic year, all the rest have suffered the situation mentioned above. And even when the confinements were lifted, school daily life was far from what was previously considered 'normal', both in terms of teaching and sociability.

The periods of confinement were accompanied by more frequent requests for cancellations and enrolments and the transitions between the confinement and the face-to-face teaching activities resulted, in an unprecedented way, in the absence of students. Some of whom, although they did not cancel their enrolment, stopped attending classes. This contributed to increase the difference between the number of students enrolled and those assessed in the different UCs.

This aspect was further accentuated by the contingent of international students, mostly from the PALOP countries.

However, it was not only the pandemic situation that contributed to this. Amongst those who attend classes, complaints about the slowness of the process to obtain visas are a constant.

Among the students who remained in the system, not the apparently active ones, but those who effectively followed the teaching activities, it may be noted that the success rates among the students evaluated tended to be between 75% and 100% and there were no cases below 50%.

In general, the success rates are less expressive in the UCs that imply greater knowledge and numerical and statistical skills, more associated to the UCs offered by the Management Department. Also the UC Introduction to Digital Humanities, seems to offer some difficulties, although without retention levels that justify specific recovery measures.

We consider, even so, that the articulation of a training in Humanities with other areas of knowledge may benefit students in terms of the spectrum of competences and contents they acquire at I Cycle level, thus opening them more possibilities in terms of the market and/or of II Cycle training.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Dispõe-se ainda de pouca informação: os primeiros diplomados do Curso são de 2019-2020, tendo a procura de emprego sido fortemente condicionada pela situação vivida em tempos COVID.

No entanto, uma parte significativa dos diplomados prossegue os estudos, frequentando mestrados e pósgraduações.

Além disso, as informações da DGEEC ainda não disponibilizaram estes dados.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Little information is still available: the first graduates of the Course are from 2019-2020, and the search for employment has been strongly conditioned by the situation experienced in COVID times.

However, a significant part of the graduates continues their studies, attending masters and post-graduate courses.

Furthermore, DGEEC information has not yet made this data available.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Até ao momento apenas saíram duas edições de estudantes de diplomados, perfazendo um total de 27. Destes, 17 finalizaram o curso entre julho e setembro de 2021. Tendo em conta o universo de diplomados/edições do curso e ainda a situação pandémica, entendemos que os dados existentes não permitem captar tendências em relação ao indicador 'empregabilidade'. No entanto, vale a pena sublinhar que se nota uma preocupação por parte dos diplomados em prosseguirem formação ao nível do II Ciclo.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Only two editions of students graduated, making a total of 27. Of these, 17 finished the course between July and September 2021. Considering the universe of graduates/editions of the course, and also the pandemic situation, we understand that the existing data does not allow us to capture trends in relation to the 'employability' indicator.

However, it is worth underlining that there is a concern on the part of graduates to continue their training at 2nd Cycle level.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CIDEHUS- Centro Interdisciplinar de História Culturas e Sociedades/CIDEHUS - Interdisciplinary Center for History, Cultures and Societies	Muito Bom / Very Good	Universidade de Évora	17	-
CHAIA- Centro de História da Arte e Investigação Artística /CHAIA - Centre for Art History and Artistic Research	Muito Bom / Very Good	Universidade de Évora	5	-
Laboratório HERCULES - Herança Cultural Estudos e Salvaguarda/HERCULES - HERCULES Lab - Cultural Heritage Studies and Safeguard	Excelente / Excellent	Universidade de Évora	1	-
CEFAGE - Centro de Estudos e Formação Avançada em Gestão e Economia/ CEFAGE - Center for Advanced Studies in Management and Economics	Bom / Good	Universidade de Évora	8	-
CEHFCI -IHC - Centro de Estudos de História e Filosofia da Ciência – Instituto de História Contemporânea/IHC - Institut of Contemporary History	Muito Bom / Very Good	Universidade Nova Lisboa / Universidade de Évora	3	-
CICP – Centro de Investigação em Ciência Política/ CICP - Research Center in Political Science	Excelente / Excellent	Universidade Minho / Universidade de Évora/	2	-
CICS-Nova.UE – Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais / CICS-Nova.UE Interdisciplinary Centre of Social Sciences	Bom / Good	Universidade Nova Lisboa / Universidade Évora	1	-
CEAACP - Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património	Muito Bom / Very Good	Universidade de Coimbra	1	-
CHAM - Centro de Humanidades	Muito Bom / Very Good	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/e441e108-4299-986e-2f7e-618bbd5c4946>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/e441e108-4299-986e-2f7e-618bbd5c4946>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Os docentes estão todos integrados em centros de I&D e participam regularmente em atividades científicas de âmbito internacional, nacional, regional e local (cf. o 6.2.2. do Guião).

Lecionam, também, em cursos de formação avançada (2º e 3ºs ciclos) da UÉ, e alguns deles são diretores dos mesmos.

Cf., nomeadamente, o Doutoramento HERITAS - Estudos de Património (em associação com outras universidades portuguesas), o Master Erasmus Mundus TPTI (com a Univ. Paris 1 Phantéon-Sorbonne e a Univ. de Pádua) e o mestrado em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural.

Os diversos âmbitos e escalas das contribuições dos docentes para as atividades de I&D e de disseminação evidenciam-se pela participação em associações e redes internacionais e nacionais (1) e pelo estabelecimento de protocolos (2). Cf. por ex.: (1) European Association of Archaeologists, Rede internacional Euroclio, Red Iberoamericana de Investigadores - Laboratorio Americano de los Paisajes Históricos de la Producción (RED APPLab), Rede Geocritiq, Tensions of Europe - Research Network on History, Technology and Europe, EADH – European Association for Digital Humanities); REPORT(H)A - Portuguese Network of Environmental History; (2) Protocolo de colaboração entre a UÉ, a empresa Ferraz de Lacerda, Lda., a FL -UL e a FL-UP, sobre o Laboratório de Fonética Experimental de Coimbra, protocolos com autarquias (CM Évora e outras), associações e fundações, como o Centro de Estudos de Cultura, Artes e Património (CECHAP), a Fundação Eugénio de Almeida (FEA), F. da Casa de Bragança e outras entidades como a Bib. Púb. De Évora, Arq. Dist. de Évora, a DRCA lentejo, ou a ERTAlentejo.

A colaboração dos docentes/investigadores no plano local e regional traduz-se na prestação de serviços, realização de conferências e palestras, e outros eventos. Cf., por ex., a “Noite Europeia dos Investigadores”, uma colaboração entre vários

centros de I&D da UÉ com vista à divulgação junto da população dos seus resultados de investigação, e as várias edições da *Residência Cisterciense*.

Aferir o "[...]contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural" das atividades e participações referidas é uma tarefa complexa. Mas formação avançada contribui para a qualificação dos recursos humanos, com virtuais impactos a nível nacional e local, e nos planos económico como socio-cultural. E a participação em redes, parcerias e projetos nacionais e internacionais, para além de fomentar a produção e circulação do conhecimento, com benefícios para os próprios docentes e para os seus estudantes, abre hipóteses à realização de eventos científicos na cidade, com vantagens para a economia e a cultura locais. Finalmente, o regular fluir dos docentes entre os planos internacional, nacional e local potencia dinâmicas de interação científico-cultural que, em última análise, enriquecem a comunidade académica e a sociedade em que a mesma se insere.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The teaching staff is integrated in R&D centres and regularly participates in international, national, regional and local scientific activities (cf. 6.2.2. of the Guide). They also teach in advanced training courses (2nd and 3rd cycles) at the UÉ, and some of them are directors of these courses. These include the HERITAS Doctorate - Heritage Studies (in association with other Portuguese universities), the Erasmus Mundus TPTI Master (with the Univ. Paris 1 Phantéon-Sorbonne and the Univ. of Padua) and the Master's in Management and Enhancement of the Historic and Cultural Heritage.

The various scopes and scales of the teachers' contributions to R&D and dissemination activities are evidenced by their participation in international and national associations and networks (1) and by the establishment of protocols (2). E.g.: (1) European Association of Archaeologists, Euroclio international network, Red Iberoamericana de Investigadores - Laboratorio Americano de los Paisajes Históricos de la Producción (RED APPLab), Geocritiq Network, Tensions of Europe - Research Network on History, Technology and Europe, EADH - European Association for Digital Humanities);

REPORT(H)A - Portuguese Network of Environmental History; (2) Cooperation protocol between UÉ, Ferraz de Lacerda, Lda, FL-UL and FL-UP, about Coimbra's Laboratory of Experimental Phonetics; protocols with municipalities (CM Évora and others), associations and foundations, such as the Centre for the Study of Culture, Arts and Heritage (CECHAP), the Eugénio de Almeida Foundation (FEA), F. da Casa de Bragança and other entities such as Bib. Púb. de Évora, Arq. Dist. de Évora, DRCAAlentejo, or ERTAlentejo.

*The collaboration of teachers/researchers at a local and regional level takes the form of conferences, lectures and other events. For example, the "European Researchers' Night", a collaboration between various R&D centres of the UÉ in order to disseminate their research results to the population, and the various editions of the *Residência Cisterciense*.*

Assessing the "[...]real contribution to national, regional and local development, scientific culture and cultural action" of the referred activities and participations is a complex task. But advanced training contributes to the qualification of human resources, with virtual impacts at national and local levels, and at economic as well as socio-cultural levels. And the participation in networks, partnerships, and national and international projects, besides fostering the production and circulation of knowledge, with benefits for the teachers and for their students, opens up possibilities to hold scientific events in the city, with advantages for the local economy and culture. Finally, the regular flow of teachers between the international, national, and local levels promotes scientific and cultural interaction dynamics that ultimately enrich the academic community and the society to which it belongs.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Sobre parcerias nacionais e internacionais com vista à promoção de formação avançada de fileira com o I Ciclo em PC cf. o ponto 6.2.4 do Guião.

Destaque-se, ainda, o Laboratório Associado In2Past, um consórcio de centros de I&D da UÉ e com mais três univ. portuguesas, para captação de "financiamento competitivo aos níveis nacional e internacional" e disponibilização de "respostas qualificadas nos domínios da cultura, do património e do turismo". O In2Past favorece a qualidade da formação do I ciclo em PC e cria novas oportunidades de formação avançada para os estudantes. Outros projetos relevantes são, por ex.: o PASEV - Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540-1910) (Alentejo 2020 - FEDER);

El ferrocarril y la ciudad en la encrucijada [...] (BBVA); Património e história da indústria dos mármore (Portugal 2020 - PORA 2020); Materialidades transnacionais (1850-1930): reconstituir coleções e conectar histórias (PTDC/FERHFC/2793/2020).

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

On national and international partnerships with a view to promoting advanced training in the sector with the 1st Cycle in PC, see the point 6.2.4 of the Guide.

We should also highlight the In2Past Associated Laboratory, a consortium of R&D centres of the UÉ and three other Portuguese universities, which aims to attract "competitive funding at national and international levels" and provide "qualified responses in the fields of culture, heritage and tourism". In2Past favours the quality of 1st cycle PC training and creates new opportunities for advanced training for students. Other relevant projects are, for example: PASEV - Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540-1910) (Alentejo 2020 - FEDER); El ferrocarril y la ciudad en la encrucijada [...] (BBVA); Património e história da indústria dos mármore (Portugal 2020 - PORA 2020); Materialidades transnacionais (1850-1930): reconstituir coleções e conectar histórias (PTDC/FERHFC/2793/2020)

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	5.9
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	3.9
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0.8
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0.8

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Embora tal já tenha sido referido, destaca-se, no âmbito a que se reporta o ponto 6.3.2., a participação da UÉ no Master Erasmus Mundus TPTI - Techniques, Patrimoines e Territoires de l'Industrie. Trata-se de uma oferta formativa avançada que funciona em articulação com a Univ. Paris 1 Phantéon-Sorbonne (instituição liderante) e a Univ. de Pádua, na Itália. As universidades do consórcio estabelecem uma rede de associados, que tem vista a intensificar as trocas entre o ensino superior e o universo empresarial, e da qual fazem parte universidades de diversos pontos do globo, assim como outras entidades culturais europeias e extra-europeias. Por vezes, os estudantes do I ciclo em Património Cultural participam em atividades científicas promovidas no âmbito do Master e, assim, experienciam toda a dinâmica de circulação do conhecimento e de internacionalização que aquela formação avançada possibilita.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Although this has already been mentioned, in the scope referred to in point 6.3.2, it is worth mentioning UÉ's participation in the Erasmus Mundus Master TPTI - Techniques, Patrimoines e Territoires de l'Industrie. This is an advanced training offer that operates in articulation with the Univ. Paris 1 Phantéon-Sorbonne (leading institution) and the Univ. of Padova, in Italy. The universities of the consortium establish a network of associates, which aims to intensify exchanges between higher education and the business world, and which includes universities from different parts of the world, as well as other European and extra-European cultural entities. The students of the 1st cycle in Cultural Heritage sometimes participate in scientific activities promoted within the Master and, thus, experience all the dynamics of knowledge circulation and internationalisation that that advanced training allows.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

O I Ciclo em Património Cultural começou a funcionar no ano letivo de 2017/18. Em março de 2020, os alunos da primeira edição da Licenciatura, então no terceiro ano da sua formação, foram afetados pela suspensão das aulas presenciais devido à pandemia Covid, num quadro que se prolongou praticamente até ao final do ano letivo. Em janeiro de 2021 a situação de confinamento regressou, com incidência no final do semestre ímpar e cobrindo a maior parte do semestre par daquele ano letivo. Estas circunstâncias não favoreceram a mobilidade internacional de alunos ou de docentes.

Por outro lado, por motivos circunstanciais, o I Ciclo em Património Cultural só em junho de 2021 estabeleceu o elenco das universidades consideradas mais relevantes para o programa de mobilidade out Erasmus.

Assinale-se, ainda assim, que no presente ano letivo foi já aceite a candidatura de uma aluna da Licenciatura para um semestre de mobilidade out ao abrigo do Programa Erasmus. Espera-se que nos anos vindouros este fluxo se intensifique, se bem que o montante da bolsa Erasmus possa desincentivar alguns estudantes que já são apoiados através da Ação Social Escolar.

E se o efeito pandemia/confinamento não explica todas as dinâmicas do I Ciclo em Património Cultural, a verdade é que se notou um acréscimo no cancelamento de matrículas, sobretudo durante o primeiro recolhimento e entre os estudantes que frequentavam, à época, o primeiro ano do curso.

Relativamente ao corpo docente do Ciclo de estudos, as mesmas circunstâncias pandémicas também não favoreceram a mobilidade. Além disso, no que diz respeito aos docentes do DH, o tipo de mobilidade internacional mais frequente corresponde a estadas de curta duração, para participação em congressos internacionais ou outras reuniões científicas, com apoio dos centros de I&D a que pertencem.

A produção académica, por sua vez, parece ter resistido bastante bem ao impacto pandémico, como se comprova pelos resultados incluídos nos pontos 6.2.2 e 6.2.3 do Guião e pelas informações disponibilizadas no Repositório da Universidade.

6.4. Eventual additional information on results.

The 1st Cycle in Cultural Heritage started operating in the academic year 2017/18. In March 2020, the students of the first edition of the Degree, then in the third year of their training, were affected by the suspension of face-to-face classes due to the Covid pandemic, in a framework that lasted practically until the end of the academic year. In January 2021 the confinement situation returned, with incidence at the end of the odd semester and covering most of the even semester of that academic year.

These circumstances did not favor the international mobility of students or of the teaching staff.

On the other hand, for circumstantial reasons, the 1st Cycle in Cultural Heritage only in June 2021 set the list of universities considered most relevant for the t Erasmus student mobility programme.

It should be noted that in the current academic year the application of a student of the Degree as been already accepted for a semester of mobility out under the Erasmus programme. It is expected that in the coming years this flow will intensify, although the amount of the Erasmus scholarship may discourage some students who are already supported through the Ação Social Escolar. And if the pandemic/confinement effect does not explain all the dynamics of the 1st Cycle in Cultural Heritage, the truth is that an

increase in the cancellations of enrolments has been noticed, especially during the first confinement and among students attending, at the time, the first year of the course.

Regarding the teaching staff, the same pandemic circumstances did not favour mobility either. Besides, as far as the HD teachers are concerned, the most frequent type of international mobility corresponds to short term stays, for participation in international congresses or other scientific meetings, with the support of the R&D centres to which they belong. The dimension of academic production seems to have resisted the pandemic impact, as can be gauged by the results included in points 6.2.2 and 6.2.3 of the Guide and by the information made available in the University Repository.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://gdoc.uevora.pt/318501>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._Ponto7_Guião.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.
<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.
<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.
<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.
<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.
<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Corpo docente:

- *Estável, com formação académica e científica qualificada;*
- *Conhecimento da região e experiência de participação e coordenação de projetos na área do Pat. Cultural;*
- *Componente de internacionalização relevante.*
- *A participação nas atividades letivas de doutorados contratados ao abrigo do Decreto-Lei n.º 57/2016, e de outros investigadores associados a projetos nacionais e internacionais, enriquece e diversifica o perfil de competências da equipa docente do ciclo de estudos. Integra pessoal altamente qualificado e com vertentes de especialização que podem ser complementares à dos restantes ETI; favorece a troca de experiências inter-geracional.*

Investigação:

- *Consolidada, com participação ativa em projetos nacionais e internacionais;*
- *Docentes integrados em Centros de Investigação da UÉ bem classificados pela FCT;*
- *Ligação entre o trabalho docente e a investigação desenvolvida.*

Curso:

- *Articulação entre as subunidades departamentais da UÉ;*
- *Forte interdisciplinaridade, mediante a inclusão no plano de estudos de UCs de diversas áreas científicas;*
- *Articulação entre a reflexão teórica e a dimensão de aplicação, perceptível pela componente curricular e pelas estratégias de aprendizagem de diversas UCs.*
- *Estreita articulação com as formações pós-graduadas oferecidas no âmbito da ECS, nos domínios do P. Cultural, da Gestão e do Turismo.*
- *Possibilidade de alargamento das saídas profissionais habitualmente associadas às Humanidades, mediante um perfil de formação compósita que integra as C. Sociais e os Serviços, logo ao nível da licenciatura.*

8.1.1. Strengths

Teaching staff:

- *Stable, with qualified academic and scientific training and connection to the UÉ;*
- *Knowledge of the region and experience of participation and coordination of projects in the area of Cultural Heritage;*
- *Relevant internationalisation component;*
- *The participation in the teaching activities of PhD graduates hired under Decree-Law No. 57/2016, and other researchers associated with national and international projects, enriches and diversifies the profile of competences of the teaching team of the study cycle. It integrates highly qualified staff with specializations that can complement the other ETI; it favours the intergenerational exchange of experiences.*

Research:

- *Consolidated, with active participation in national and international projects;*
- *Teachers integrated in UÉ's Research Centres well classified by FCT;*
- *Connection between the teaching work and the research developed.*

Course:

- *Articulation between the departmental sub-units of UÉ;*
- *Strong interdisciplinarity, through the inclusion in the syllabus of UCs from different scientific areas;*
- *Articulation between theoretical reflection and the dimension of application, perceptible by the curricular component and by the learning strategies of several UCs;*
- *Close articulation with the post-graduate courses offered within the ECS, in the areas of Cultural Planning, Management and Tourism.*

- Possibility of broadening the career paths usually associated with the Humanities, through a composite training profile that integrates Social Sciences and Services, right from the degree level.

8.1.2. Pontos fracos

- Algum desajuste ao nível da estrutura curricular, pela ausência ou pouca representação de áreas científicas relevantes para o perfil do curso*
- Constatação que certas UCs podem, com vantagem para a consolidação de núcleos de conhecimentos e competências mais relevantes para o ciclo de estudos ser substituídas por outras.*
- Incapacidade de a atual estrutura curricular responder à necessidade de uma adequada integração/articulação da vertente temporal no que diz respeito às UCs de História de Portugal.*
- Pouca inserção dos alunos em dinâmicas de mobilidade out.*

8.1.2. Weaknesses

- Some mismatch at the level of the curricular structure, due to the absence or poor representation of fields of knowledge that are relevant for the course profile.*
- Observation that certain UCs can, with advantage for the consolidation of nuclei of knowledge and competences more relevant to the study cycle, be replaced by others.*
- Inability of the current curricular structure to respond to the need for an adequate integration/articulation of the time structure regarding the UCs of History of Portugal.*
- Little participation of students in outgoing mobility dynamics.*

8.1.3. Oportunidades

- Mediante as qualificações adquiridas, os licenciados dispõem de condições para atuarem como agentes de desenvolvimento nas regiões onde venham a exercer atividade profissional. Sobretudo agora que as autoridades públicas e o setor privado reconhecem que as atividades no domínio do P. Cultural e do Turismo são uma oportunidade para as comunidades, em particular nas zonas deprimidas do ponto de vista socioeconómico.*
- Os saberes e competências de índole teórica e conceptual, e também dimensão instrumental e de aplicação, permitem que a formação possa ser atrativa para estudantes internacionais – sobretudo os de língua oficial portuguesa, mas não só. Para que esta oportunidade se materialize, é importante que tenham expressão prática tanto as manifestações de intenção dos governantes como a legislação que tem sido produzida sobre o assunto.*

8.1.3. Opportunities

- Through the qualifications acquired, graduates have the conditions to act as agents of development in the regions where they work. Especially now that public authorities and the private sector recognise that activities in the field of Cultural Heritage and Tourism are an opportunity for communities, particularly in socioeconomically depressed areas.*
- The knowledge and skills of a theoretical and conceptual nature, as well as the instrumental and application dimension, enable the training to be attractive to international students - especially Portuguese-speaking ones, but not only. In order for this opportunity to materialize, it is important that both the statements of intent by governments and the legislation that has been produced on the subject have practical expression.*

8.1.4. Constrangimentos

- Localização da UE numa zona de baixa densidade populacional e com população envelhecida. Este ponto é um eventual obstáculo ao dinamismo da procura relativamente a esta formação por parte dos agentes económicos locais.*
- Dificuldades provenientes da fragilidade da economia regional, acrescida das complicações financeiras da atual conjuntura.*
- Custo de vida relativamente elevado na cidade onde a UE está estabelecida, face a outras cidades periféricas que têm oferta formativa de nível superior.*
- Queixas dos alunos internacionais sobre a lentidão do processo para obtenção dos vistos. Frequentemente, os alunos que conseguem chegar à Universidade de Évora apenas comparecem às aulas no final do semestre.*

8.1.4. Threats

- Location of the HEI in an area of low population density and with an ageing population. This point is a possible obstacle to the dynamism of the demand for this training by local economic actors.*
- Difficulties arising from the fragility of the regional economy, added to the financial complications of the current situation.*
- Cost of living relatively high in the city where the UE is established, compared to other peripheral cities that have higher level training offer.*
- Complaints from international students about the slow process for obtaining visas. Often students who manage to get to the University of Évora only attend classes at the end of the semester.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

CONSIDERAÇÕES PRÉVIAS: Os 4 Pontos Fracos da análise SWOT podem, fundamentalmente, agrupar-se em dois grandes

grupos: A) Fragilidades ao nível da Estrutura Curricular e do Plano de Estudos; B) Fraca dinâmica de mobilidade out protagonizada pelos estudantes.

Neste campo do Guião especificam-se os pontos fracos relativos ao GRUPO A) e apresentam-se as ações de melhoria correspondentes.

A.1) «[...] Ausência ou pouca representação de áreas científicas relevantes para o perfil do curso »

Ação de melhoria:

- Tendo em atenção a importância e visibilidade do património artístico, propõe-se a inclusão no Plano de Estudos de uma nova UC da área da HARTE, "Temas de História de Arte", comum aos dois Ramos (TC).
 - Com a nova UC "Conservação, Valor e Significado do Património", por sua vez, pretende-se reforçar o núcleo das aprendizagens relativas ao diagnóstico, conservação e restauro. E, pela mesma razão, propõe-se que a UC de "Património, Conservação e Ciência" transite da condição de optativa para UC obrigatória de TC.
 - Pretende-se, igualmente, que a UC de "Antropologia Cultural", pela sua relevância para concetualização do património imaterial, seja incluída no Plano de Estudos.
 - Pretende-se, ainda, que as UCs "Economia da Cultura" e "Museologia transitem da condição de UCs de Percurso para UCs de TC.
 - Finalmente, a inserção da nova UC "Teoria do Património", no último ano da Licenciatura, visa fortalecer as competências de alunos ao nível da reflexão crítica, integrada e sistemática sobre o P. Cultural.
- A.2) «Constatação que certas UCs podem, com vantagem para a consolidação de núcleos de conhecimentos e competências mais relevantes para o ciclo de estudos, ser substituídas por outras»

Ação de melhoria:

- Propõe-se que no Plano deixem de constar as UCs "Geografia Social e Cultural", "Programação Cultural e Território", "Património Arquitetónico" e "Estudos Críticos de Património". Propõe-se, ainda, a diminuição do nº de ECTS das UCs "Introdução ao Património Cultural" e "Metodologias e Recursos da Investigação em Património Cultural" (que passarão a funcionar em maior complementaridade).

A.3) «- Incapacidade da atual estrutura curricular responder à necessidade de uma adequada integração/articulação da vertente temporal no que diz respeito às UCs de História de Portugal»

Ação de melhoria:

- Substituição dos pares de UCs "História de Portugal Medieval"/ "História de Portugal Moderno" e "História de Portugal Contemporâneo" / História da Cultura em Portugal", oferecidos em alternativa (das quatro UCs os estudantes escolhem duas) pela UC "História de Portugal", como obrigatória de TC. Trata-se de uma UC de âmbito mais geral, destinada a colmatar as lacunas temporais da anterior modalidade.

8.2.1. Improvement measure

PREVIOUS CONSIDERATIONS: The 4 Weaknesses of the SWOT analysis can, fundamentally, be synthesized in two major groups: A) Weaknesses in terms of the Curricular Structure and the Study Plan; B) Weak dynamics of outgoing mobility led by the students. In this field of the Guide the weaknesses concerning GROUP A) are specified and the corresponding improvement actions are presented.

A.1) "[...] Absence or little representation of scientific areas relevant to the Degree profile ".

Improvement action:

- Having in mind the importance and visibility of artistic heritage, it is proposed the inclusion in the Study Plan of a new UC in the area of HARTE, "Themes of Art History", common to both Branches (TC).
- With the new UC "Conservation, Value and Significance of the Heritage", in turn, it is intended to strengthen the core of learning related to diagnosis, conservation and restoration. For the same reason, it is proposed that the UC "Heritage, Conservation and Science" must be changed from optional to compulsory TC.
- It is also intended that the UC "Cultural Anthropology", for its relevance to the conceptualization of intangible heritage, be included in the Study Plan.
- It is also intended that the UCs "Economy of Culture" and "Museology" move from the situation of Pathway UCs to TC UCs.
- Finally, the insertion of the new UC "Heritage Theory" in the final year of the Degree, intends to strengthening the students' competencies in terms of critical, integrated and systematic reflection on the Cultural Heritage field.

A.2) "Observation that certain UCs may, with advantage for the consolidation of nuclei of knowledge and skills more relevant to the cycle of studies, be replaced by others"

Improvement Action:

- It is proposed that the UCs "Social and Cultural Geography", "Cultural Programming and Territory", "Architectural Heritage" and "Critical Studies of Heritage" no longer appear in the Plan. It is also proposed to decrease the number of ECTS of the UCs "Introduction to Cultural Heritage" and "Methodologies and Resources of Cultural Heritage Research" (which will work in greater complementarity).

A.3) "- Inability of the current curricular structure to respond to the need of an adequate integration/articulation of the temporal aspect in what concerns the UCs of History of Portugal"

Improvement Action:

- Replacement of the UC pairs "History of Medieval Portugal"/"History of Modern Portugal" and "History of Contemporary Portugal" / History of Culture in Portugal", offered as an alternative (of the four UCs students choose two) by the UC "History of Portugal", as compulsory of TC. This is a UC of a more general scope, which aims to overcome the temporal gaps of the previous modality.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta, mas compaginável com os tempos necessários ao normal andamento do processo de autoavaliação e emissão de parecer por parte da A3ES, relativamente às propostas de ajuste incluídas no presente Guião.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Priority compatible with the time required for the normal progress of the self-assessment process and the issuing of an opinion by A3ES, regarding the adjustment proposals to the curricular structure and study plans included in this Guide

8.1.3. Indicadores de implementação

Publicação em DR da Estrutura Curricular e Plano de Estudos ajustados, no caso, e na sequência do acolhimento das propostas pelo Painel de Avaliação da A3ES.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Publication in the DR of the adjusted Curricular Structure and Study Plan, if the proposals are accepted by the A3ES Evaluation Panel.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

CONSIDERAÇÕES PRÉVIAS:

Depois explicadas as ações de melhoria correlativas às fragilidades do Ciclo de Estudos identificadas no Grupo A), segue-se a apresentação das ações de melhoria que respondem às fragilidades compreendidas no GRUPO B) «Fracá dinâmica de mobilidade out protagonizada pelos estudantes do Ciclo de Estudos.»

No que diz respeito a esta fragilidade, mesmo correndo o risco de repetição, deve mencionar-se que dois dos quatro anos letivos de funcionamento do Curso foram afetados, no plano da mobilidade, pela situação pandémica. Sobretudo no que se refere à mobilidade internacional proporcionada pelo programa Erasmus, que permite aos estudantes portugueses conhecerem outras realidades culturais e contextos de aprendizagem.

GRUPO B) «Fracá dinâmica de mobilidade out protagonizada pelos estudantes do ciclo de estudos.»

Ação de Melhoria:

Numa ação coordenada pela Vice-Reitoria da Educação, entre junho e julho de 2020-2021, foram desencadeados procedimentos com vista à fixação de novos protocolos bilaterais para os anos de 2023-2027, no quadro da mobilidade out ao abrigo do programa Erasmus.

Neste âmbito foram propostos novos e específicos protocolos para a Licenciatura em Património Cultural, que assim deixou de depender da existência de vagas sobranes da Licenciatura em História e Arqueologia.

Feito o levantamento dos protocolos existentes, e após pesquisa sobre quais as universidades europeias cuja oferta formativa poderia ser mais indicada para o estabelecimento de acordos bilaterais relevantes para a Licenciatura em Património Cultural, propôs-se o seguinte elenco: Universidade Complutense, Universidade de Barcelona, Universidade de Extremadura, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Sevilla; Universidad de Santiago de Compostela, Università degli Studi di Padova, Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, University of Leiden.

As propostas tiveram em conta, como já se referiu, a oferta formativa disponível nestas universidades. Mas procurou-se igualmente, ter em conta o esforço que as famílias têm de fazer, pese embora a bolsa prevista, para que os alunos possam enriquecer a sua trajetória académica através da experiência Erasmus.

Prevê-se que a partir de 2023 os alunos do I Ciclo em Património Cultural possam já usufruir destas possibilidades de mobilidade out ao abrigo do programa Erasmus. A comissão de curso procurará incentivar uma maior participação dos estudantes da Licenciatura nestes fluxos de modalidade.

Prevê-se que no semestre par de 2021-2022 uma aluna da Licenciatura em Património faça uma estância Erasmus na Universidade de Santiago de Compostela. A principal preocupação da mesma estudante decorre da sua perceção que a bolsa será insuficiente para custear a estada.

8.2.1. Improvement measure

PREVIOUS CONSIDERATIONS:

After having explained the improvement actions correlative to the weaknesses of the I Cycle identified in Group A), there follows the presentation of the improvement actions that respond to the weaknesses included in GROUP B) "Weak dynamics of outgoing mobility led by the students of the Degree Programme".

Regarding this weakness, even at the risk of repetition, it should be stressed that two of the four academic years of operation of the Degree have been affected, in terms of mobility, by the pandemic situation. Particularly regarding the international mobility provided by the Erasmus programme, which allows Portuguese students to get to know other cultural realities and learning contexts.

GROUP B) " Weak dynamics of outgoing mobility led by the students of the Degree Programme" Improvement Action:

In an action coordinated by the Vice-Rector of Education, between June and July 2020-2021, procedures were set in motion to establish new bilateral protocols for the years 2023-2027, in the framework of outgoing mobility under the Erasmus programme.

In this context, new and specific protocols were proposed for the Degree in Cultural Heritage, which is no longer dependent on the existence of vacancies left over from the Degree in History and Archaeology.

After surveying the existing protocols and researching which European universities would be most suitable for establishing bilateral agreements relevant to the Degree in Cultural Heritage, the following list was proposed:

Universidad Complutense, Universidad de Barcelona, Universidad de Extremadura, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Sevilla, Universidad de Santiago de Compostela, Università degli Studi di Padova, Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, University of Leiden.

The proposal took into account, as already mentioned, the study programmes available at these universities. But we have also sought of the effort that the families have to make, despite the grant provided, so that the students can enrich their academic trajectory through the Erasmus experience.

It is expected that from 2023 the students of the 1st Cycle in Cultural Heritage can already take advantage of these outgoing mobility possibilities under the Erasmus programme. The course committee will try to encourage a greater participation of students in these mobility flows.

It is expected that in the even semester 2021-2022 a student of the Degree in Heritage will do an Erasmus stay at the University of

Santiago de Compostela. The main concern of the same student stems from her perception that the scholarship will be insufficient to pay for the stay.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta. Prevê-se que a partir do ano letivo de 2022.2023, semestre par, os estudantes da Licenciatura já possam deslocar-se em mobilidade Erasmus ao abrigo dos novos protocolos.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High priority. It is expected that from the academic year 2022.2023, even semester, undergraduate students will already be able to move in Erasmus mobility under the new protocols.

8.1.3. Indicadores de implementação

- Disponibilização de vagas específicas para os alunos da licenciatura em Património Cultural. Pretende-se que em cada edição do Grau (em cada ciclo de três anos) um estudante possa usufruir de mobilidade out.

8.1.3. Implementation indicator(s)

- Availability of specific vacancies for students of the degree in Cultural Heritage. It is intended that in each edition of the Degree (in each three-year cycle) a student can enjoy mobility out.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

A Licenciatura em Património Cultural (LPC) está em funcionamento desde o ano letivo de 2017-2018 e apenas duas edições do curso completaram o ciclo de 3 anos. Por outro lado, devido à pandemia, nenhuma das edições conseguiu completar a trajetória em condições 'normais'.

A proposta de alteração mantém os princípios e organização do Plano de Estudos (PE) e da Estrutura Curricular (EC) da proposta de NCES: um Tronco Comum (TC) e dois Percursos, cuja designação, áreas científicas e ECTS não sofrem mudanças relevantes. As UCs de Percurso são da responsabilidade de outros Departamentos e foram criteriosamente associadas à LPC para funcionarem em complementaridade com a sua área core.

No entanto, a experiência decorrente dos anos de funcionamento da LPC, a auscultação dos estudantes e dos colegas, e o facto de algumas condicionantes institucionais terem sido ultrapassadas, favoreceram a conceção de uma proposta de ajuste, com as seguintes incidências:

1) Enriquecer o TC da LPC pela inclusão e consolidação de núcleos de conhecimentos (UCs) até agora ausentes ou algo secundarizados.

1.1) Contribuem para isso as novas UCs 'Antropologia Cultural', 'Conservação, Valor e Significado do Património Cultural', 'Temas de História de Arte' e 'Teoria do Património' e ainda outras UCs que transitam de optativas para obrigatórias, tais como 'Património Conservação e Ciência', 'Economia da Cultura' e 'Museologia'.

1.2) Por aposentação de um docente do DH, que lecionava a UC 'Paisagem, Agro-sistemas e Valores Patrimoniais' solicitou-se a colaboração do Departamento de Paisagem, Ambiente e Ordenamento (DPAO) da UÉ, para desenho e leção de uma UC. Assim surge 'Património Paisagístico' (TC). Em articulação com este ajuste, num intuito simplificação de conteúdos ao nível da graduação, a UC 'Paisagens Históricas Urbanas e Valores Patrimoniais' é substituída pela UC 'Cidades e Patrimónios Urbanos'. A associação entre a Paisagem, tb. a Urbana, e o Património é assegurada pelos especialistas do DPAO.

2) Simplificar a EC e o PE mediante a supressão de UCs relativamente menos relevantes e supressão de redundâncias nos programas de outras (2.1); diminuir a complexidade da escolha de Ucs optativas e/ou oferecidas em alternativa (2.2)

2.1) Os ajustes referidos no ponto 1) implicaram uma avaliação do P. de Estudos e a retirada de algumas UCs: 'Geografia Social e Cultural', 'Programação Cultural e Território', 'Estudos Críticos de Património' e 'Património Arquitetónico' (sobre estas duas UCs cf. o mencionado no 8.2.2 do Guião); diminuição de 6 para 3 ECTS das UCs 'Introdução ao Património Cultural' e 'Introdução a Recursos e Metodologias da Investigação em Património Cultural' (funcionamento em complementaridade).

2.2) Substituição dos pares de UCs oferecidas em alternativa de TC 'História de Portugal Medieval' / 'História da Cultura em Portugal' e 'História de Portugal Moderno' / 'História de Portugal Contemporâneo' pela Uc 'História de Portugal' (nova, de TC).

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

The Degree in Cultural Heritage (LPC) has been running since the 2017-2018 academic year and only two editions of the course have completed the 3-year cycle. On the other hand, due to the pandemic, none of the editions managed to complete the trajectory under 'normal' conditions.

The amendment proposal maintains the principles and organization of the Study Plan (PE) and the Curricular Structure (CE) of the NCES proposal: a Common Core (TC) and two Pathways, whose designation, scientific areas and ECTS do not suffer relevant changes. The Pathway courses are the responsibility of other Departments and were carefully associated with the LPC in order to work in complementarity with its core area.

However, the experience derived from the years of functioning of the LPC, the consultation with students and colleagues, and the fact that some institutional constraints have been overcome, have favored the design of an adjustment proposal, with the following

incidences:

1) *Enriching the TC of the LPC by the inclusion and consolidation of nuclei of knowledge (UCs) until now absent or somewhat sidelined.*

1.1) *The new UCs 'Cultural Anthropology', 'Conservation, Value and Significance of Cultural Heritage', 'Themes in History of Art' and 'Heritage Theory' will contribute to this, as well as other UCs that will change from optional to compulsory, such as 'Heritage Conservation and Science', 'Economy of Culture' and 'Museology'.*

1.2) *Following the retirement of a lecturer from the Department of Humanities who taught the course 'Landscape, Agrosystems and Heritage Values', the Department of Landscape, Environment and Planning (DPAO) was asked to design and teach a curricular unit. This is how 'Landscape Heritage' (TC) came about. In articulation with this adjustment, in order to simplify the contents, the UC 'Historic Urban Landscapes and Heritage Values' is replaced by the UC 'Cities and Urban Heritages'. The association between Landscape and Heritage, also Urban, is ensured by the specialists of DPAO.*

2) *Simplifying the EC and the PE by suppressing relatively less relevant UCs and eliminating redundancies in the subjects of others (2.1); reducing the complexity of the choice of optional and/or alternatively offered UCs (2.2):*

2.1) *The adjustments referred to in point 1) implied an evaluation of the syllabus and the withdrawal of some UCs: 'Social and Cultural Geography', 'Cultural Programming and Territory', 'Critical Heritage Studies' and 'Architectural Heritage' (about these two UCs cf. what is mentioned in 8.2.2 of the Guide); decrease from 6 to 3 ECTS of the UCs 'Introduction to Cultural Heritage' and 'Introduction to Resources and Methodologies in Cultural Heritage' (functioning in complementarity).*

2.2) *Replacement of the UC pairs offered in TC alternative 'History of Medieval Portugal' / 'History of Culture in Portugal' and 'History of Modern Portugal' / 'History of Contemporary Portugal' by the UC 'History of Portugal' (new, of TC).)*

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Património e Gestão Cultural

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Património e Gestão Cultural

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Heritage and Cultural Management

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História / History	HIS	87	0	
Gestão / Management	GES	33	6	
História de Arte / History of Art	HARTE	21	0	
Arqueologia / Archaeology	ARQL	6	0	
Economia / Economics	ECN	6	0	
História de Arte, Química / History of Art,	HARTE, QUI	6	0	
Sociologia / Sociology	SOC	6	0	
Arquitetura Paisagista / Landscape Architecture	ARQP	3	0	
Arqueologia, Gestão, História, Sociologia, Turismo / Archaeology, Management, History, Sociology, Tourism	ARQL / GES / HIS / SOC / TUR	0	6	
(9 Items)		168	12	

9.2. Património e Turismo Cultural

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Património e Turismo Cultural

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Heritage and Cultural Tourism

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História / History	HIS	87	0	
Turismo / Tourism	TUR	30	6	

História da Arte / History of Art	HARTE	21	0
Arqueologia / Archaeology	ARQL	6	0
Economia / Economics	ECN	6	0
História de Arte, Química / History of Art, Chemistry	HARTE, QUI	6	0
Sociologia / Sociology	SOC	6	0
Arquitetura Paisagista / Landscape Architecture	ARQP	3	0
Gestão / Management	GES	3	0
Arqueologia, Gestão, História, Sociologia, Turismo / Archaeology, Management, History, Sociology, Tourism	ARQL / GES / HIS / SOC / TUR	0	6
(10 Items)		168	12

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - Património e Gestão Cultural - 1º ano, 1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Património e Gestão Cultural

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Heritage and Cultural Management

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano, 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year, 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução à Gestão / Introduction to Management	GES	semestral	156	60 TP + 1 OT	6	
Introdução às Humanidades Digitais / Introduction to Digital Humanities	HIS	semestral	156	60 TP	6	
História Geral da Arte / History of Art	HARTE	semestral	156	60 TP	6	
Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage	HIS	semestral	78	30 TP	3	
Introdução a Recursos e Metodologias da Investigação em Património Cultural/ Introduction to Resources and Methodologies in Cultural Heritage	HIS	semestral	78	30 TP	3	
História de Portugal/ History of Portugal	HIS	semestral	156	60 TP	6	
(6 Items)						

9.3. Plano de estudos - Património e Gestão Cultural - 1º ano, 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Património e Gestão Cultural

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Heritage and Cultural Management

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano, 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st Year, 2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Sociedades e Culturas Clássicas / Classical Societies and Cultures	ARQL	semestral	156	60 TP	6	
Temas de História da Arte/ Themes of Art History	HARTE	semestral	156	60 TP	6	
Empreendedorismo e Inovação/ Entrepreneurship and Innovation	GES	semestral	156	60 TP + 1OT	6	
Antropologia Cultural/ Cultural Anthropology	SOC	semestral	156	60 TP + 7OT	6	
Conservação, valor e significado do Património Cultural/ Conservation, value and meaning of Cultural Heritage	HARTE	semestral	78	30 TP	3	
Património Paisagístico/ Landscape Heritage	ARQP	semestral	78	30 TP + 15 OT + 5 TC + 20 O	3	
(6 Items)						

9.3. Plano de estudos - Património e Gestão Cultural - 2º ano, 3º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Património e Gestão Cultural

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Heritage and Cultural Management

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano, 3º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year, 3rd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Sociedade e Cultura Medievais / Medieval Society and Culture	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património de Al- Andalus e do Mediterrâneo / Al-Andalus and the Mediterranean Cultural Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
História da Arte em Portugal / Portuguese History of Art	HARTE	semestral	156	58 TP + 2 OT	6	
Património Conservação e Ciência / Heritage Conservation and Science	HARTE, QUI	semestral	156	60 TP	6	
Marketing / Marketing	GES	semestral	156	60 TP + 1 OT	6	
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Património e Gestão Cultural - 2º ano, 4º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Património e Gestão Cultural

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Heritage and Cultural Management

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano, 4º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester: 2nd Year, 4th Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Sociedade e Cultura Modernas / Early Modern Society and Culture	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Religioso / Religious Cultural Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Museologia / Museology	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Práticas de Património / Applied Cultural Heritage	HIS	semestral	78	30 TP	3	
Cultura e Ética Organizacional / Organizational Culture and Ethics	GES	semestral	78	30 TP + 1 OT	3	
Gestão de Projetos / Project Management	GES	semestral	156	60 TP	6	
(6 Items)						

9.3. Plano de estudos - Património e Gestão Cultural - 3º ano, 5º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável): Património e Gestão Cultural

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Heritage and Cultural Management

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular: 3º ano, 5º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester: 3rd Year, 5th Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Sociedade e Cultura Contemporâneas / Contemporary Culture and Society	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Técnico e Industrial / Technical and Industrial Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Estratégia / Strategy	GES	semestral	156	60 TP + 1 OT	6	
Teoria do Património / Heritage Theory	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Optativa / Optional	GES	semestral	156	60 TP + 1 OT	6	
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Património e Gestão Cultural - 3º ano, 6º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável): Património e Gestão Cultural

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Heritage and Cultural Management

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano, 6º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd Year, 6th Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Património Científico / Scientific Cultural Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Cidades e Patrimónios Urbanos / Cities and Urban Heritages	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Economia da Cultura / Economy of Culture	ECN	semestral	156	60 TP	6	
Projeto / Project	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Optativa / Optional	ARQL / GES / HIS / SOC / TUR	semestral	156	-	6	

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Património e Turismo Cultural - 1º ano, 1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Património e Turismo Cultural

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Heritage and Cultural Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano, 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year, 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução ao Estudo do Turismo / Introduction to Tourism	TUR	semestral	156	58 TP + 2 OT	6	
Introdução às Humanidades Digitais / Introduction to Digital Humanities	HIS	semestral	156	60 TP	6	
História Geral da Arte / History of Art	HARTE	semestral	156	60 TP	6	
Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage	HIS	semestral	78	30 TP	3	
Introdução a Recursos e Metodologias da Investigação em Património Cultural / Introduction to Resources and Methodologies in Cultural Heritage	HIS	semestral	78	30 TP	3	
História de Portugal / History of Portugal	HIS	semestral	156	60 TP	6	

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - Património e Turismo Cultural - 1º ano, 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Património e Turismo Cultural

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Heritage and Cultural Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano, 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st Year, 2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Sociedades e Culturas Clássicas / Classical Societies and Cultures	ARQL	semestral	156	60 TP	6	
Temas de História da Arte / Themes of Art History	HARTE	semestral	156	60 TP	6	
Antropologia Cultural / Cultural Anthropology	SOC	semestral	156	60 TP + 7 OT	6	
Comunicação e Turismo / Communication and Tourism	TUR	semestral	156	58 TP + 2 OT	6	
Conservação, valor e significado do Património Cultural / Conservation, value and meaning of Cultural Heritage	HARTE	semestral	78	30 TP	3	
Património Paisagístico / Landscape Heritage	ARQP	semestral	78	30 TP + 15 OT + 5 TC + 20 O	3	
(6 Items)						

9.3. Plano de estudos - Património e Turismo Cultural - 2º ano, 3º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Património e Turismo Cultural

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Heritage and Cultural Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano, 3º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year, 3rd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Sociedade e Cultura Medievais / Medieval Society and Culture	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património de Al- Andalus e do Mediterrâneo / Al-Andalus and the Mediterranean Cultural Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
História da Arte em Portugal / Portuguese History of Art	HARTE	semestral	156	58 TP + 2 OT	6	
Património Conservação e Ciência / Heritage Conservation and Science	HARTE, QUI	semestral	156	60 TP	6	
Turismo e Destinos Culturais / Tourism and Cultural Destinations	TUR	semestral	156	58 TP + 2 OT	6	
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Património e Turismo Cultural - 2º ano, 4º semestre

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Sociedade e Cultura Contemporâneas / Contemporary Culture and Society	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Técnico e Industrial / Technical and Industrial Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Turismo e Territórios Culturais / Tourism and Cultural Territories	TUR	semestral	156	60 TP	6	
Teoria do Património / Heritage Theory	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Optativa / Optional	TUR	semestral	156	-	6	
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Património e Turismo Cultural - 3º ano, 6º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Património e Turismo Cultural

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Heritage and Cultural Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano, 6º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd Year, 6th Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Património Científico / Scientific Cultural Heritage	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Cidades e Patrimónios Urbanos / Cities and Urban Heritages	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Economia da Cultura / Economy of Culture	ECN	semestral	156	60 TP	6	
Projeto / Project	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Optativa / Optional	ARQL / GES / HIS / SOC / TUR	semestral	156	-	6	

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Património e Gestão Cultural e Património e Turismo Cultural - OPTATIVAS

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Património e Gestão Cultural e Património e Turismo Cultural

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Heritage and Cultural Management and Heritage and Cultural Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
OPTATIVAS

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
OPTIONALS

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Cultura em Portugal / History of Culture in Portugal	HIS	semestral	156	60 TP	6	
História da Cidade de Évora / History of Évora	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Documental e Identidade / Documentary Heritage and memory	HIS	semestral	156	60 TP	6	
Património Arqueológico / Archaeological Heritage	ARQL	semestral	156	60 TP	6	
Sociologia do Património Cultural / Sociology of Cultural Heritage	SOC	semestral	156	60 TP + 7 OT	6	
Gestão de Recursos Humanos / Human Resource Management	GES	semestral	156	60 TP + 1 OT	6	

Web Marketing e Negócio Eletrónico / Web Marketing and E-Business	GES	semestral	156	60 TP + 1 OT	6
Turismo e Hospitalidade / Tourism and Hospitality	TUR	semestral	156	58 TP + 2 OT	6
Turismo Internacional / International Tourism	TUR	semestral	156	60 TP	6
(9 Items)					

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Antropologia Cultural

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Antropologia Cultural

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Cultural Anthropology

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
SOC

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
OT: 7; TP: 60

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:
<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ema Cláudia Ribeiro Pires - TP 60; OT 7

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Objectivos Gerais:
1) Compreender e discutir a unidade e diversidade das culturas humanas;
2) Fomentar o raciocínio analítico e a problematização sobre a relação mutuamente constitutiva entre Cultura e Sociedade;
3) Contribuir para atitudes de respeito e tolerância pelas diferenças culturais.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
General aims:
1) To develop analytical thinking and to stimulate the problematize the relation between culture and nature
2) To understand and discuss the unitity and diversity of cultures
3) To contribute to attitudes of respect and tolerance towards cultural differences

9.4.5. Conteúdos programáticos:
I - Introdução à Antropologia

1. A Antropologia no contexto das ciências sociais.
2. Da Antropologia Geral à Antropologia Cultural. Conceitos introdutórios;
3. O objecto da Antropologia Cultural;
4. O método antropológico (Caracterização introdutória).
- II – Temáticas de Antropologia Contemporânea:
5. Identidade e diferença. Racismo e xenofobia.
6. Noções de Antropologia do Simbólico: Os Ritos de Passagem.
7. Culturas (I) Materiais e Patrimónios.
8. Reciprocidade e Circulação

9.4.5. Syllabus:

I - Introducing Anthropology

1. Anthropology within the context of social sciences.
2. From General Anthropology to Cultural Anthropology. Preliminary concepts.
3. The object of Cultural Anthropology;
4. The anthropological method (introductory characterization).

II – Themes of Contemporary Anthropology:

5. Identity and Difference. Racism and Xenophobia.
6. Noções de Antropologia do Simbólico: Os Ritos de Passagem.
7. (I)Material Cultures and Heritages.
8. Reciprocity and Circulation.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A articulação entre objectivos e temas do programa visa concretizar uma das componentes da formação em Sociologia (e as Ciências Sociais em geral): problematizar a relação entre Cultura e Natureza. Esta dimensão de análise é operacionalizada, ao nível de temas transversais, analisados comparativamente.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The articulation between aims and themes in the syllabus is directed towards eliciting one of the components in the education in sociology (and social sciences, in general): discussing the relation between Culture and Nature. This dimension of analysis is made intelligible through transversal themes, which are analyzed comparatively.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição oral apoiada em metodologias visuais, e leitura crítica de textos.

Regime de avaliação contínua é preferencial e consiste em duas provas escritas (2x50%).

Avaliação por Sistema de Exame: um exame final (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures, articulated with visual methodologies, and critical reading of texts.

Continuous Evaluation is the preferred method and it is based in two written tests (2x50%).

Evaluation system by Exam: one final exam (100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para além das lectures, o projecto pedagógico da UC é ancorado na necessidade dar viva voz aos estudantes que nas sessões colectivas trabalham sobre temáticas de case-studies para entenderem as dimensões culturais da vida social numa perspectiva interdisciplinar. Além das aulas teórico-práticas existem tutorias individuais e apoio tutorial por email e via plataforma moodle.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Besides lectures, the pedagogical project of the curricular unit is anchored in the necessity to give voice to the students, who will work on case-studies' themes to understand the cultural dimensions of social life, in an interdisciplinary way. Besides collective sessions, there are individual tutorials, either direct or via email and moodle.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Beaud, S. E Weber, F. 2007 Guia para a Pesquisa de Campo: Produzir e analisar dados etnográficos Petrópolis, Editora Vozes, pp.65-90 e 95-117.

Fernandes, L & Bourjois, P. 2009 Tão perto de casa, tão longe de nós: etnografia das novas margens no centro da urbe, Etnográfica, 13 (1), pp. 197-211.

Gonçalves, A.C 1997 Questões de Antropologia Social e Cultural, Afrontamento, Porto, pp. 15-30 e 85-111.

Laraia, R. 2015 (1986) Cultura: um conceito antropológico, Zahar Editores, Rio de Janeiro, pp.9-24 e 67-117.

Poirier, J, Clapier-Valladon, S e Raybaut, P, 1999, Histórias de Vida: Teoria e Prática, Oeiras, Celta Editora, pp.3-15 e 49-56.

Peacock, J 2001 The Anthropological Lens: harsh light, soft focus, Cambridge University Press, Cambridge [Cap. 1 «Substance», pp. 1-61].

Saraiva, C. 2007. "Um museu debaixo de água: o caso da Luz", Etnográfica, 12 (1),

Santinho, C. 2013 "Afim, que asilo é este que não nos protege?", Etnográfica, 17 (1), 2-29.

Segalen, M 1998. Ritos e Rituais, Lisboa:

Anexo II - Cidades e Patrimónios Urbanos

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Cidades e Patrimónios Urbanos

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Cities and Urban Heritages

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
HIS

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
TP: 60

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:
<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria Ana Rodrigues Bernardo - 60 TP

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Objetivos de conhecimento e compreensão**
 - *Conceitos e tópicos relativos ao Património Cultural (PC), material e imaterial, e suas articulações com as dinâmicas urbanas.*
 - *Conceitos, teorias, técnicas e estratégias de intervenção no âmbito do Património Cultural em meio urbano.*
 - *Instrumentos e textos orientadores e normativos, nacionais e internacionais sobre as cidades históricas e o seu património urbano*
- 2. Competências intelectuais e profissionais**
 - *Identificação genérica das teorias e dos modelos de análise que suportam os conhecimentos no campo do Património Cultural.*
 - *Desenvolvimento de competências cognitivas de pensamento crítico, de análise e de síntese, aplicadas ao Património Cultural, nomeadamente através de estudos de caso relacionados com o objeto da UC.*
 - *Desenvolvimento da capacidade de análise e interpretação em situações específicas de processos de patrimonialização.*
 - *Comunicar de uma forma clara, coerente e integrada no âmbito de equipas multidisciplinares.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Objectives of knowledge and understanding**
 - *Concepts and topics related to Cultural Heritage (PC), tangible and intangible, and their articulations with the urban dynamics.*
 - *Concepts, theories, techniques and strategies for intervention within the Cultural Heritage in urban areas.*
 - *Instruments and guiding texts and normative, national and international on historic cities and their urban heritage.*
- 2. Intellectual and professional skills**
 - *Generic identification of theories and analysis models that support the knowledge in the field of Cultural Heritage.*
 - *Development of cognitive skills of critical thinking, analysis and synthesis, applied to Cultural Heritage, namely through case studies related to the object of the UC.*
 - *Development of the capacity of analysis and interpretation in specific situations of heritage processes.*
 - *Communicate in a clear, coherent and integrated way within multidisciplinary teams.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução: articulação e complementaridade da perspectiva de abordagem da presente UC com as demais UCs de Património Cultural do curso*
2. *Apreciação crítica de conceitos - cidades, urbanização, urbanismo, património urbano, paisagem urbana histórica.*
3. *Cidades e transformações urbanas - uma perspetiva no tempo longo. A Europa e o mundo.*
5. *O património urbano - uma herança e um futuro para as cidades. Memória, identidade e sustentabilidade.*
6. *Convenções, cartas e recomendações - princípios doutrinários e normativas sobre as cidades, a vida urbana, o património urbano e as paisagens urbanas históricas*
7. *Processos de atribuição de valor no âmbito do património urbano e das paisagens urbanas históricas. Análise de casos nacionais e internacionais.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Introduction: articulation and complementarity of the approach of this UC with the other UCs of Cultural Heritage of the Degree.*
2. *Critical appreciation of concepts - cities, urbanization, urbanism, urban heritage, historic urban landscape.*
3. *Cities and urban transformations - a perspective in long time. Europe and the world.*
5. *Urban heritage - a heritage and a future for cities. Memory, identity and sustainability.*
6. *Conventions, charters and recommendations - doctrinal principles and standards on cities, urban life, urban heritage and historic urban landscapes*
7. *Processes of attribution of value within the urban heritage and historic urban landscapes. Analysis of national and international cases.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A reflexão de índole teórica e conceitual é o ponto de partida para a análise sobre o significado e a importância das cidades, e das suas transformações, no tempo longo. A compreensão da dinâmica histórica do processo de urbanização, contextualiza o relevo das mesmas cidades, e do modo de vida urbano, no mundo atual, e permite que se destaque a importância dos patrimónios urbanos, materiais e imateriais, para sustentabilidade das sociedades contemporâneas. As competências intelectuais, profissionais e transferíveis são adquiridas através da prática pedagógica desenvolvida na disciplina e exposta nos pontos 7 e 8 da FUC.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The theoretical and conceptual reflection is the starting point for the analysis of the meaning and importance of cities and their transformations over time. The understanding of the dynamic history of the urbanisation process contextualises the relevance of cities themselves and of the urban way of life in today's world, and allows the importance of urban heritage to be highlighted, both material and immaterial, for the sustainability of contemporary societies. The intellectual, professional and transferable skills are acquired through the teaching practice developed in the discipline and exposed in points 7 and 8 of the FUC.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de ensino: aulas teórico-práticas de exposição de conteúdos, análise de textos e apresentação de trabalhos pelos alunos. Os materiais e recursos usados nas aulas serão disponibilizados na plataforma moodle da Universidade. O docente fará o acompanhamento dos trabalhos que os alunos devem realizar fora das sessões TP, em horário de atendimento específico para o efeito.

Avaliação contínua:

1. Trabalho individual de investigação, com base num tema proposto pelo estudante, após apreciação e aceitação por parte do docente (40%); apresentação oral do mesmo trabalho (20%). A sua preparação será acompanhada nas tutorias. 2. Frequência (40%).

Exame:

Prova escrita (100%). Nos casos em que o docente assim considerar oportuno a prova escrita de exame poderá ser secundada por avaliação oral (100%). Nesse caso, a nota final do Exame será: (100%+100%)/2.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodology: theoretical and practical sessions of content exposure, text analysis and presentation of work by students. The materials and resources used in classes will be made available on the moodle platform of the University.

The teacher will monitor the work that students must do outside the TP sessions, in specific time for this purpose.

Continuous assessment:

1. individual research work, based on a topic proposed by the student, after assessment and acceptance by the teacher (40%); oral presentation of the same work (20%). Its preparation will be accompanied in tutorials. 2. Attendance (40%).

Exam:

Written exam (100%). In the cases that the professor considers opportune, the written exam can be seconded by oral evaluation (100%). In this case: (100%+100%)/2.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de índole mais expositiva disponibilizam conhecimentos e conteúdos básicos fundamentais aos estudantes e fornecem-lhes a base teórica e conceitual que os mesmos devem ser capazes de aplicar / transferir em momentos específicos do trabalho letivo que desenvolvem no âmbito da UC.

Isso deve acontecer nas sessões de exercícios de análise e comentário de textos e de outro tipo de recursos relativos a diferentes tópicos do Programa da UC mas também, e sobretudo, no momento em que os alunos trabalham os temas específicos que

escolheram aprofundar através trabalho de investigação que efetuam no âmbito da UC.

Assim aprendem a transferir/aplicar as bases teóricas e conceituais em exemplos práticos, devendo ainda demonstrar que conseguem fazer isso de forma coerente e bem fundamentada, nomeadamente recorrendo a comparações.

O trabalho de investigação é objeto de apresentação e discussão públicas, em espaço de aula. Trata-se de um momento privilegiado para a demonstração prática dos conhecimentos adquiridos, durante o qual o estudante demonstra as suas capacidades de argumentação e de fundamentação das interpretações que defende.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Lectures provide students with basic fundamental knowledge and content and provide them with the theoretical and conceptual basis that they should be able to apply / transfer at specific times of the teaching work they develop within the UC.

This should happen in the exercise sessions of analysis and commentary of texts and other resources related to different topics of the UC Syllabus but also, and above all, when students work on the specific themes they chose to deepen through the research work they carry out within the UC.

Thus, they learn to transfer/apply the theoretical and conceptual bases in practical examples, and they must also demonstrate that they can do this in a coherent and well-founded way, namely through the use of comparisons.

The research work is subject to public presentation and discussion in class. This is a privileged moment for the practical demonstration of the acquired knowledge, during which the student demonstrates his argumentation capabilities and the grounds for the interpretations defended.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bandarin, F. e Oers, R. van (2014) *El paisaje urbano histórico : la gestión del patrimonio en un siglo urbano Madrid* : Abada.
- Choay, F. (2000); *A alegoria do património*. Lisboa : Ed. 70, 2000.
- Clark, P. (ed.) (2015). *The Oxford Handbook of Cities in World History*. Oxford: Oxford University Press
- Fortuna, C. (org.) (2001). *Cidade, cultura e globalização : ensaios de sociologia*. Oeiras: Celta
- Labadi, S. and Logan, W. (2015). *Urban heritage, development and sustainability : international frameworks, national and local governance*. London : Routledge
- Oreja, M. Á. Castillo (2000). *Ciudades Históricas: Conservación y desarrollo*. Toledo: Fundación Argentaria.
- Peixoto, P. (2003). "Centros históricos e sustentabilidade cultural das cidades". In *Colóquio: A cidade entre projectos e políticas* (30 de Junho de 2003). Porto: Fac. de L. da U. do Porto
- Šćitaroci, O.S et al (ed.) (2019). *Cultural Urban Heritage. Development, Learning and Landscape Strategies*. London: Springer

Anexo II - Conservação, valor e significado do Património Cultural

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Conservação, valor e significado do Património Cultural

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Conservation, value and meaning of Cultural Heritage.

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HARTE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

78

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP: 30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Antónia Fialho Conde - 15 TP

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo da unidade curricular é dotar os estudantes de uma noção mais ampla de conservação patrimonial cultural, da capacidade crítica de a compreender como um meio de conferir valor e significado no presente aos recursos culturais herdados do passado por meio de um conjunto articulado de estratégias. Essas estratégias poderão ir da conservação da integridade material dos objetos e do edificado à sua reutilização, reconstituição ou até recriação. Pretende-se desenvolver a capacidade dos estudantes para entender os recursos patrimoniais como realidades dinâmicas no tempo, sujeitas a alterações de matéria e forma, não intencionais e intencionais, inclusive com a finalidade de os conservar, as quais são também fatores constitutivos de novos valores e significados.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The goal of the course unit is to provide students with a broader notion of cultural heritage conservation and the critical capacity to understand it as a means of conferring value and meaning in the present to cultural resources inherited from the past by means of an articulated set of strategies. These strategies may range from the conservation of the material integrity of objects and of the built heritage to their re-use, reconstitution or even re-creation. The purpose is to prepare students to understand heritage resources as dynamic realities in time, subject to unintentional and intentional changes in matter and form, even for the purpose of conservation, which are also constitutive factors of new values and meanings.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. A vida do património.
 - 1.1 Apropriações.
 - 1.2 Reutilizações.
 - 1.3 Renovações.
 - 1.4 Recriações.
 - 1.5 Ruínas.
 - 1.6. Destruição criativa.
2. Conservação e Restauro
 - 2.1 Os primeiros conceitos de conservação e restauro.
 - 2.2 O restauro arqueológico.
 - 2.3 O restauro estilístico.
 - 2.4 Restauro versus Conservação.
 - 2.5 O restauro científico.
 - 2.6 Cesare Brandi e a nova teoria de restauro.
 - 2.7 O restauro histórico.
 - 2.8 O restauro digital.
 - 2.9 A conservação crítica.
3. Estudos de caso.
 - 3.1 Património material
 - 3.2 Património imaterial
 - 3.3 Património natural e paisagístico.

9.4.5. Syllabus:

1. The life of heritage.
 - 1.1 Appropriations.
 - 1.2 Re-use.
 - 1.3 Renovations.
 - 1.4 Re-creations.
 - 1.5 Ruins.
 - 1.6. Creative destruction.
2. Conservation and Restoration
 - 2.1 The first concepts of conservation and restoration.
 - 2.2 The archaeological restoration.
 - 2.3 The stylistic restoration.
 - 2.4 Restoration versus Conservation.
 - 2.5 The scientific restoration.
 - 2.6 Cesare Brandi and the new theory of restoration.
 - 2.7 The historical restoration.
 - 2.8 The digital restoration.
 - 2.9 The critical conservation.
3. Case studies.
 - 3.1 Material heritage
 - 3.2 Immaterial heritage
 - 3.3 Natural heritage and landscape.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
A alínea 1 (A vida do património) do plano de estudo responde ao objetivo da capacitação dos estudantes de entender os recursos patrimoniais como realidades dinâmicas no tempo, sujeitas a alterações de matéria e forma, não intencionais e intencionais. A alínea 2 (Conservação e Restauro) do plano de estudo responde à compreensão de como os processos de conservação e restauro fazem também parte dessa condição dinâmica do património enquanto criadores de novos valores e significados. A alínea 3 (Estudos de Caso) do plano de estudo responde ao objetivo da compreensão mais ampla da conservação patrimonial, fazendo-o através da apresentação de casos concretos, em que foram usadas estratégias diferenciadas e completares à preservação ou conservação material.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The item 1 (The life of the heritage) of the study plan responds to the goal of capacitating the students to understand the heritage resources as dynamic realities in time, subject to unintentional and intentional changes of matter and form. The item 2 (Conservation and Restoration) of the study plan responds to the understanding of how the processes of conservation and restoration are also part of this dynamic condition of heritage as creators of new values and meanings. The item 3 (Case Studies) of the study plan responds to the goal of a broader understanding of heritage conservation, doing it through the presentation of concrete cases, in which different and complementary strategies were used to the preservation or material conservation.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular está organizada em duas partes que correspondem a duas metodologias diferenciadas. A primeira parte corresponde a 14 horas de aulas de carácter expositivo, de apresentação de conceitos e conteúdos, em perspetiva histórica de tempo longo. A segunda parte corresponde a 16 horas de aulas em sistema de conferência, com a colaboração de oradores convidados, que irão apresentar projetos concretos de conservação em restauro me que participaram e/ou coordenaram. As apresentações serão seguidas por um debate, em que os alunos deverão preparar 1 questão a colocar ao orador, de modo a promover a sua participação ativa.

Avaliação:

1 frequência (a realizar após as primeiras 14 horas de aulas) - 40%.

1 trabalho escrito, com apresentação oral na aula (no final do semestre) - 40% + 10%.

Participação ativa nas aulas - 10%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The unit is organized in two parts that correspond to two different methodologies. The first part corresponds to 14 hours of expositive lessons, in order to introduce the concepts and contents in a long time perspective. The second part corresponds to 16 hours of lectures, with the collaboration of guest speakers, who will present concrete conservation and restoration projects in which they participated and/or coordinated. The presentations will be followed by a debate, in which students should prepare 1 question to ask the speaker, in order to promote their active participation.

Evaluation:

1 exam (to be done after the first 14 hours of classes) - 40%.

1 written assignment, with oral presentation in class (at the end of the semester) - 40% + 10%.

Active participation in class -10%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As primeiras 14 horas de aulas, de carácter expositivo, a lecionar pelos docentes responsáveis pela unidade curricular, visam apresentar aos estudantes os conceitos e os conteúdos, numa perspetiva histórica de tempo longo, que os permitam compreender o património enquanto realidade dinâmica no tempo, com manifestações muito diversificadas, mas todas, da preservação à recriação, com valor e significado cultural. O domínio desses conceitos e conteúdos será avaliado com uma frequência, a realizar na aula final desta primeira parte do plano de estudo da unidade curricular.

As 16 horas letivas seguintes visam a tomada de contacto pelos estudantes, através de estudos de caso concretos, da evidência empírica da aplicação de estratégias mais amplas e articuladas de conservação, com diferentes maneiras de valorizar e significar o património. Serão abrangidas diferentes tipologias de património (material, imaterial, natural e paisagístico). De modo a conferir uma componente mais prática à disciplina, a avaliação será concretizada através da realização e apresentação oral de um trabalho sobre um estudo de caso.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The first 14 hours of lessons, of expositive nature, to be given by the teachers responsible for the curricular unit, aim to present to the students the concepts and contents, in a long historical perspective, that will allow them to understand heritage as a dynamic reality in time, with very diverse manifestations, although all of them, from preservation to recreation, with value and cultural meaning. The knowledge and understanding of these concepts and contents will be evaluated by means of an exam, to be held in the final class of this first part of the study plan of the unity course. The next 16 teaching hours will allow the students to get in touch, through concrete case studies, with empirical evidence of the application of broader and more articulated conservation strategies, with different ways of valuing and meaning heritage. Different types of heritage will be covered (tangible, intangible, natural and landscape heritage). In order to provide a more practical component to the subject, the evaluation will be carried out through the realization and oral presentation of a paper about a case study.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BALLART, J. - El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona: Ariel, 1997.

BOITO, C. - *Os Restauradores*. Ateliêr Editorial, 2008.
 BRANDI, C. - *Teoria do Restauro*. Amadora: Orion, 2006.
 CHOAY, F. - *As Questões do Património*. Antologia para um combate. Lisboa: Edições 70, 2011.
 GONZÁLEZ-VARAS, I. - *Conservación de Bienes Culturales*. Madrid: Cátedra, 1999.
 GRACIA, F. - *Construir en lo Construído*. La arquitectura como modificación. Hondarribia: Nerea, 2001.
 HOLLIS, E. - *The Secret Lives of Buildings. From the Parthenon to the Vegas Strip in Thirteen Stories*. London: Portobello Books, 2009.
 JOKILEHTO, J. - *A History of Architectural Conservation*. Oxford: Butterworth Heinemann, 1999.
 MUGAYAR KUH, B. - *Gustavo Giovannoni. Textos Escolhidos*. S.l.: Ateliêr Editorial, 2013.
 RIEGL, A. - *O Culto Moderno dos Monumentos*. Lisboa: Edições 70, 2013.
 VAZ, P. - *Edificar no Património. Pessoas e paradigmas na conservação & restauro*. Lisboa: Edições 70, 2019.
<http://www.criticalconservatio>

Anexo II - História da Arte em Portugal

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
História da Arte em Portugal

9.4.1.1. Title of curricular unit:
History of Portuguese Art

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
HARTE

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
TP: 58; OT: 2

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:
<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria Teresa Araújo Silva Amado - 18 TP + 2 OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues – 20 TP
Manuel Francisco Soares Patrocínio – 20 TP

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Como principais objetivos de conhecimento, propõe-se:
a. a sensibilização para a arte portuguesa e seus âmbitos culturais e estéticos
b. o conhecimento das realizações artísticas em contexto histórico
c. a capacidade de identificação das dimensões sociais, culturais e psicológicas das criações artísticas
Quanto às aptidões e competências, propõe-se desenvolver:
a. as capacidades de identificação de estilos e de escolas.
b. a capacidade de observação e de análise das realizações artísticas.
c. o entendimento da imagem e construção gráfica como de base para a definição das realizações como fontes visuais.
Quanto aos princípios de aprendizagem ativa, espera-se que os alunos sejam capazes de exprimir eles próprios o conhecimento, através das estratégias comunicativas, promovendo-se a participação em trabalhos de grupo.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit addresses the following main objectives:

- a. awareness of Portuguese arts, its aesthetic and cultural contexts*
 - b. knowledge of the most significant artistic achievements and their categories in an historical context*
 - c. improvement of the ability to identify the aspects of social, cultural and psychological expression of such artistic achievements.*
- In reference to skills and competences to be acquired by students, it is intended to improve:*

- a. the capacity to identify styles and protagonism*
- b. the ability to observe artistic achievements, the capacity for criticism and the recognition of the adequate study sources*
- c. the understanding that images and graphic construction are a tool to set the works of art as visual sources*

Regarding the principles of active learning, according to the learning objectives set out above, it is expected that students will be able to express knowledge through their own communicative strategies, promoting key presentations.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Arte, cultura e sociedade: perspetivas introdutórias.*
- 2. Da arte paleocristã aos primeiros Reis e primeiros monumentos (1150-1350): o Românico e o Gótico. Geografias estilísticas.*
- 3. Apogeu do Gótico e do Gótico final (1350-1450): escala, privilégio e promoção.*
- 4. Apogeus oficiais e fomentos construtivos (1450-1525): dos Mestres primitivos aos Mestres de D. Manuel I.*
- 5. As Artes entre 1500-1550: Humanismo, Classicismo, Maneirismo e a tratadística.*
- 6. A Arte entre 1550-1700: Contra – Reforma, Estilo-Chão e Barroco inicial.*
- 7. A Arte no séc. XVIII: auges do Barroco e prenúncios do Iluminismo e Academismo. Ciclos regionais e expressão decorativa.*
- 8. A Arte de Oitocentos: dos Romantismos à persistência do Naturalismo e o gosto eclético.*
- 9. A Arte em Portugal entre 1900-1970: das resistências aos programas de Modernidade e de vanguarda. Estado Novo e programas de comemoração.*
- 10. A Arte depois de 1970: discursos pós-modernos, multiestéticos e intervenção. As grandes Exposições.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Arts, culture and society: foreground study perspectives.*
- 2. From Early Christian art to the First Kings and monuments (ca. 1150-1350): Romanesque and Early Gothic.*
- 3. Highlights - Gothic, Late Gothic (ca. 1350-1450): scale and privilege.*
- 4. The coming of an artistic identity (1450-1525): from the Primitives to the Masters of King Manuel 1st.*
- 5. Arts in 1500-1550: Humanism, Classicism and Mannerism.*
- 6. Arts in 1550-1700: Counter – Reformation, the Portuguese Plain Style and the 1st Baroque.*
- 7. Arts in the 18th Century: the Baroque apogee to the Enlightenment and Academicism. Regional cycles and decorative programs.*
- 8. Arts in the 19th Century: Romanticism and the long lasting Naturalism taste to the Eclecticism.*
- 9. The Arts between 1900-1970: from the Modernity refusal to the avant-gardist acceptance. Celebrating the Nation: the Estado Novo art promotion.*
- 10. Arts after 1970: post-modernist and pluri-aesthetical intervention. The Grand Exhibitions.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo a presente unidade curricular de caráter geral, optou-se por estruturar o programa segundo uma lógica evolutiva e cronológica. A organização temporal permite evidenciar como as formas, os códigos de representação e os valores estéticos foram evoluindo no tempo, em conformidade com as circunstâncias históricas de cada época e de cada território. Esta organização em amplos períodos históricos permite ainda caracterizar as diferentes identidades estéticas. A partir de obras consideradas emblemáticas pela crítica e pela historiografia, tenta-se compreender-se o seu significado na cultura artística da cada época.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Being this curricular unit characterized by its surveying scope, the organization of the programme in a chronological structuring allows the understanding of how representation codes and aesthetic values came to change in time according to the circumstances of each period and each nation. The consideration of the broad historical periods, taken as a standpoint, raise a better definition of aesthetic identity and of the emerging trends. Such is precisely exemplified by representative works all along the ages or presented as so by historiographical criticism concerning studies on the artistic culture.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino decorrerá da leção expositiva dos temas e recurso a meios tecnológicos conducentes ao contacto com as realizações artísticas, privilegiando-se os meios audiovisuais. Haverá acompanhamento orientado da aprendizagem e do desenvolvimento de estratégias que promovam o aluno como elemento ativo desse progresso, nomeadamente na preparação pessoal, no debate conjunto e nas tarefas de apresentação pública. O regime de ensino será presencial mas prever-se-ão atividades à distância, com limites, caso de eventual da assistência remota a palestras. Outras atividades decorrerão por visitas a Museus ou galerias da rede local, ou por viagens de estudo organizadas regularmente para os cursos. O aluno optará pelo regime de avaliação, em datas a combinar, entre a avaliação contínua, comportando uma prova escrita individual e um trabalho crítico-descritivo em grupo, e o regime por exame final.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures, starting with the exposition of contents, will also benefit of the use of auxiliary technological means leading to the most effective contact with the works of art. A targeted monitoring of the students will be established concerning the progress of learning. It is foreseeable a development of strategies that lead students into the status of active elements of such progress,

bringing competences to personal preparation, interest for joint debates and public presentation of subjects. Teaching regime will preferably be face-to-face but distance activities may be provided, with limits. The case may be remote assistance to lectures and conference events. Other activity may take place through visits, either to museums or local galleries, or taking advantage of organized study trips. Students must choose between the continuous assessment, comprising one written test and one critical-descriptive group work on dates to be combined or the evaluation by final examination proof.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos temáticos e a estruturação cronológica fundamental ao estudo artístico-histórico convergem com os objetivos de aprendizagem no destaque que se confere à evolução das correntes da arte e sua promoção e também no destaque que cabe às realizações significativas. Por sua vez, as perspetivas de estudo dirigem-se ao conhecimento dos contextos culturais e estéticos em que surgem as obras de arte. Deste modo, a apresentação dos aspetos caracterizadores da sociedade portuguesa ao longo das épocas, trazendo cada qual uma monumentalidade ou criatividade distintiva, consolida o propósito de reconhecimento formal e da particularidade cultural assinalada pela obra de arte, aspetos de resto fundamentais a processo de aprendizagem e fomento do desenvolvimento de competências.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The thematic contents and the fundamental historical structuring of the artistic study converge with the learning objectives in the emphasis given to the evolution of the currents of art and its promotion and also in the significant achievements that appear as highlights of their age. In turn, the perspectives of study are directed to the knowledge of the cultural and aesthetic contexts in which works of art arise. Thus, the presentation of the characteristic aspects of Portuguese society throughout the times, each bringing a proper monumentality or distinctive creativity, consolidates the purpose of formal recognition and of the particularity that the work of art brings. Such aspects are in sum fundamental to the process of learning and fostering the proposed development of learning skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CALADO, M. e SILVA, J. H. P. - *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*. Lisboa: 2005.
MATTOSE, J. (ed.) - *Património de Origem Portuguesa no Mundo*. Lisboa: 2010. Vvs. vols.
NUNES, A. L. P. - *Dicionário de Arquitectura Militar*. Casal de Cambra: 2005.
PEREIRA, J. F. (ed.) - *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: 1989.
PESSOA, M. *Corpus dos Mosaicos Romanos de Portugal – Conuentus Scallabitanus, 1: “A Villa do Rabaçal (Penela)”*. Penela: 2017.
SIMÕES, J. M. S. - *Azulejaria em Portugal*. Lisboa: 2011
Compêndios
AAVV - *História da Arte em Portugal (Alfa)*. Lisboa: 1986. Vvs. vols.
DIAS, P. - *Arte de Portugal no Mundo*. Lisboa: 2009. Vvs. vols.
PEREIRA, P. - *Arte Portuguesa. História Essencial*. Lisboa: 2011.
PEREIRA, P. (ed.) - *História da Arte em Portugal*. Lisboa: 1996.
Webgrafia
Art - www.artsandculture.google.com/project/portugal-art-and-heritage?hl=pt-PT
PROGRAMA MATRIZNet - www.matriznet.dgpc.pt/
PROGRAMA MATRIZ PCi - www.matrizpci.dgpc.pt/

Anexo II - História Geral da Arte

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História Geral da Arte

9.4.1.1. Title of curricular unit:

General History of Art

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HARTE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP: 60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Teresa Araújo Silva Amado – 20TP

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Manuel Francisco Soares Patrocínio – 20TP

Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues – 20 TP

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Com a leção desta U.C. pretende-se que os Alunos aprofundem os seus conhecimentos no âmbito da história de arte ocidental, numa perspetiva diacrónica, identificando grandes períodos, movimentos e contextos histórico-culturais.

São quatro os principais objetivos:

- a) Saber reconhecer as obras de arte, integrando-as nas respetivas épocas e movimentos artísticos;*
- b) Saber enquadrar e compreender historicamente os principais movimentos e correntes artísticas;*
- c) Entender o valor (singular) de uma obra de arte, inserida nos contextos artístico, cultural e histórico;*
- d) Desenvolver gosto e sensibilidade pelo património artístico-cultural;*
- e) Exercitar competências práticas, a nível da leitura e da interpretação dos diferentes géneros de obras de arte.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

With this Course it is intended that Students deepen their knowledge of Western Art History, in a diachronic perspective. Students are expected to identify major chronological periods, artistic movements and historical-cultural contexts.

There are four main goals:

- a) Knowing how to recognise works of art, integrating them into their respective periods and artistic movements;*
- b) Knowing how to historically frame and understand the main artistic movements and trends;*
- c) Understanding the (unique) value of a work of art, set in artistic, cultural and historical contexts;*
- d) Developing a taste for and sensibility towards the artistic and cultural heritage;*
- e) Exercising practical skills in reading and interpreting different kinds of works of art.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Dialogar com uma obra de Arte:

1.1. Identificação do objeto artístico.

1.2. Como ler diferentes tipos de obras.

1.3. Principais géneros e temáticas.

1.4. Materiais, suportes e técnicas.

1.5. Os atuais guardiões da obra de Arte.

2. Principais etapas da História de Arte Ocidental:

2.1. Origens e desenvolvimento da Arte na Pré-História e na Antiguidade.

2.2. Da Arte como formulação técnica e visual do Classicismo Antigo às transformações estéticas da Antiguidade Tardia e da Alta Idade Média.

2.3. Auge da Arte Medieval. Os programas do Românico e o advento do Gótico.

2.4. Renascimento (Escola flamenga tardia e Escolas italianas).

2.5. Renascimento e Maneirismo (1500-1550). A maneira e a instauração da norma e do modelo.

2.6. A Arte do Barroco. O urbanismo como obra artística.

2.7. A Arte entre o classicismo e o Romantismo.

2.8. O século XIX: Neoclassicismo e Romantismo. Do Realismo ao Pós-Impressionismo.

2.9. Revivalismos e Arte Moderna.

2.10. Do pós-guerra ao início do séc. XXI

9.4.5. Syllabus:

1. Dialogue with a work of Art:

1.1. Identifying the artistic object.

1.2. How to read different types of works.

1.3. Main genres and themes.

1.4. Materials, media and techniques.

1.5. The current keepers of the work of Art.

2. Main stages of Western Art History:

2.1. Origins and development of Art in Prehistory and Antiquity.

2.2. From Art as a technical and visual formulation of Early Classicism to the aesthetic transformations of Late Antiquity and the Early Middle Ages.

2.3. The Peak of Medieval Art. The programmes of Romanesque and the advent of Gothic.

2.4. Renaissance (late Flemish School and Italian Schools).

- 2.5. Renaissance and Mannerism (1500-1550). The maniera and the establishment of the norm and the model.
- 2.6. The Art of the Baroque. Urbanism as an artistic work.
- 2.7. The Art between Classicism and Romanticism.
- 2.8. The nineteenth century: Neoclassicism and Romanticism. From Realism to Post-Impressionism.
- 2.9. Revivalisms and Modern Art.
- 2.10. From the post-war

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Sinteticamente, são dois os objetivos da U.C: ministrar conhecimentos no âmbito da história de arte; e desenvolver a sensibilidade e o espírito crítico do Aluno em relação aos fenómenos artísticos.
Assim, a leção da UC começa por introduzir o discente nos cânones da linguagem visual, de modo a entender as diferentes materialidades artísticas: “ver”, observar e apreciar um desenho, uma fotografia, uma pintura, uma escultura, uma obra de arquitetura, etc.
Desta forma, e sempre a partir da análise direta de obras de arte, vai-se identificando e caracterizando os principais períodos artísticos no Ocidente, desde a Pré-História à atualidade.
Progressivamente, e ao longo do semestre, os alunos irão integrando os conhecimentos adquiridos numa visão evolutiva da História da Arte, aprendendo a identificar artistas e obras; movimentos e períodos; técnicas e estilos.
Por último, compreenderem como o gosto individual e sociocultural influi na apreciação dos fenómenos artísticos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
In short, the course has two objectives: to provide knowledge in the field of Art History; and to develop sensitivity and critical spirit in the student towards artistic phenomena.
Thus, the course begins with an introduction of the student to the canons of visual language, in order to understand the different artistic materialities: "seeing", observing and appreciating a drawing, a photograph, a painting, a sculpture, a work of architecture, etc.
In this way, and always based on the direct analysis of works of art, the main artistic periods in the West will be identified and characterised, from Prehistory to the present day.
Progressively, and throughout the semester, students will integrate the knowledge acquired in an evolving insight of Art History, learning to identify artists and works; movements and periods; techniques and styles. Understanding, finally, how personal and sociocultural taste influences the appreciation of artistic phenomena.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Considerando que os objetivos de aprendizagem na UC são de carácter teórico-prático, opta-se por lecionar de um modo predominantemente visual e direto: pela observação e análise de obras de arte; pelo recurso a vídeos, a websites interativos e a power points; e ainda, por visitas guiadas a Museus e a Monumentos.
A avaliação pode ser feita através de exame (100%) ou processo contínuo, de acordo com os critérios definidos no RAUÉ.
No entanto, privilegia-se a avaliação contínua, que consta de uma frequência (50%) da participação dos alunos nas aulas (10%) e da realização mínima de ¼ dos trabalhos práticos (40%). Os alunos são deste modo incentivados a um acompanhamento regular e crítico da matéria.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Considering that the course's learning objectives have a theoretical and practical nature, we chose to teach in a predominantly visual and direct way: by the observation and analysis of works of art; by the use of videos, interactive websites and PowerPoint presentations; and also by guided visits to Museums and Monuments.
Assessment can be through an exam (100%) or continuous process, according to the criteria defined in RAUÉ. However, priority is given to continuous assessment; this consists of a frequency (50%), the participation of students in class (50%), the completion of at least ¼ of the practical work (40%). Students are thus encouraged to a regular and critical monitoring of the subject.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
1.Os processos de aprendizagem da U.C. baseados numa forte componente prática permitem uma melhor adequação das metodologias de ensino (estudo das obras de arte, através de visitas guiadas aos Museus, de vídeos e de power points, como se disse) aos conhecimentos artísticos e às capacidades críticas dos discentes.
2.Nos Museus as obras de arte (escultura, desenho, pintura, azulejaria, etc.) são predominantemente observadas e analisadas pelos alunos, individualmente, ou em grupo. Os resultados desses exercícios serão posteriormente discutidos pela turma, sintetizando o docente os aspetos essenciais, de modo a consolidar a matéria da aula. A grelha de leitura, os exercícios e a sistematização escrita do docente ficam disponíveis como documentos de trabalho no Moodle da U.C.
3.Saliente-se a importância do website Google Art and Culture, que integra Coleções de largas centenas de Museus, Centros de Arte, Monumentos e Sítios; e do website escolar Khan Academy, que disponibiliza centenas de vídeos, imagens e artigos, organizados por épocas históricas, movimentos artísticos, géneros e temas, artistas e obras, escolas e regiões, matérias e meios técnicos, etc.
O recurso habitual a este espólio virtual de imagens, de excelente qualidade e resolução, permite compatibilizar uma abordagem genérica da história de arte com um aprofundamento temático específico, a definir pelo discente.
4.Através de todos estes processos pretende-se estimular nos Alunos a sensibilidade e o gosto artístico e cultural; e desenvolver aptidões, ao nível da leitura e da interpretação das obras.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
1. The course's learning processes, based on a strong practical component, allow for a better adequacy of teaching methodologies

(study of works of art, through guided visits to Museums, videos and PowerPoint presentations, as said) to the students' artistic knowledge and critical abilities.

2. In Museums, works of art (sculpture, drawing, painting, tiles, etc.) are predominantly observed and analysed by the students, individually or in groups. The results of these exercises will be subsequently discussed by the class, with the teacher summarizing the essential aspects, in order to consolidate the subject of the lesson. The reading grid, the exercises and the written systematization of the teacher are available as working documents on the course's Moodle platform.

3. We should emphasise the importance of the Google Arts & Culture website, which includes collections from hundreds of Museums, Art Centres, Monuments and Sites, and of the Khan Academy website, which provides hundreds of videos, images and articles, organised by historical periods, artistic movements, genres and themes, artists and works, schools and regions, materials and technical resources, etc.

The frequent use of this online collection of images, of excellent quality and resolution, makes it possible to combine a generic approach to Art History with a specific thematic study, to be defined by the student.

4. Through all these processes, the aim is to stimulate the Students' artistic and cultural sensibility and taste, and to develop reading and interpretation skills of the works.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Webgrafia:

Google Art and Culture (2021, Agosto 15). Disponível em <https://artsandculture.google.com/entity/m02cywx?categoryId=art-movement>

Khan Academy (2021, Agosto 15). Disponível em <https://smarthistory.org>

Bibliografia:

Acton, M. (2009). Learning to Look at Paintings. London: Routledge

Acton, M. (2014). Learning to Look at Sculpture. London: Routledge

Argan, G. C. (1987). Renacimiento y Barroco, 2ºvol. Madrid: Akal

Argan, G. C. (1991). El Arte Moderno. Madrid: Akal

Gombrich, E. H. (2013). Historia de Arte. Lisboa: Público

Graham-Dixon, A. (2018). Art: The Definitive Visual Guide. London: DK.

Jestaz, B. (2010). Architecture of Renaissance. From Brunelleschi to Palladio. London: Thames &Hudson

Laneyrie-Dagen, N. (2004). How to Read Paintings. Edinburgh: Chambers

Melvin, J. (2009). Understanding Architecture. London: Herbert Press

Panofsky, E. (1973). La Perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets

Anexo II - História de Portugal

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História de Portugal

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Portuguese History

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP: 60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O programa de História de Portugal tem como principal propósito providenciar aos alunos uma visão abrangente, diacrónica e complementar da história nacional em torno de grandes problemas da história política social, económica e cultural.

Conhecimentos

- Conhecer as dinâmicas políticas e os fundamentos da organização socioeconómica da História de Portugal
- Conhecer os principais fenómenos culturais e os seus impactos sociais
- Conhecer os debates historiográficos sobre os temas em estudo
- Compreender e usar corretamente os conceitos apropriados

Aptidões

- Desenvolver o pensamento histórico, tendo em conta a análise das conjunturas e das mudanças
- Dominar o vocabulário conceptual utilizado nas diversas áreas temáticas.
- Conhecer as noções básicas relativas às recentes problemáticas historiográficas

Competências

- Desenvolver autonomamente conhecimento
- Desenvolver competências de escrita e exposição oral

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The History of Portugal program's main purpose is to provide students with a comprehensive, diachronic and complementary view of this national history around major problems of political, socioeconomic and cultural history.

Knowledge:

- To know the political dynamics and the fundamentals of socioeconomic organization of the History of Portugal
- To know the main cultural phenomena and their social impacts
- To know the historiographical debates on the topics under study
- To understand and correctly use the appropriate concepts

Skills:

- To develop historical thinking, taking into account the conjunctures and changes.
- To master the conceptual vocabulary used in the various subject areas
- To know the basics of the current situation regarding recent historiographical issues

Skills:

- To develop knowledge autonomously
- To develop writing and oral presentation skills

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Antecedentes históricos: das invasões romanas à reconquista cristã
2. A formação de Portugal e a definição do território: contextos geográficos, étnicos, culturais, políticos e administrativos
3. A crise do século XIV e a Dinastia de Avis. Políticas expansionistas e emergência do Estado Moderno
4. O Humanismo e o Renascimento
5. A sociedade portuguesa pós-concílio de Trento. O Barroco
6. O século das Luzes em Portugal. Expressões políticas, estruturas económicas e sociais
7. O Estado liberal e a I República. O século XIX português no contexto europeu
8. Portugal e o mundo entre Guerras. Do Estado Novo à Revolução de 25 de Abril de 1974
9. Novas tendências nos estudos sobre a História de Portugal

9.4.5. Syllabus:

1. Historical background: from the Roman invasions to the Christian reconquest
2. The formation of Portugal and the territory definition: geographic, ethnic, cultural, political and administrative contexts
3. The 14th century crisis and the Avis Dynasty. Expansionist policies and the emergence of the Early Modern State
4. Humanism and the Renaissance
5. Portuguese society after the Council of Trent. the baroque
6. The century of Enlightenment in Portugal. Political expressions, economic and social structures
7. The liberal State and the 1st Republic. The Portuguese nineteenth century in the European context
8. Portugal and the world between wars. From the Estado Novo to the Revolution of April 25, 1974
9. New trends in studies on the History of Portugal

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos da cadeira de História de Portugal cobrem tópicos relevantes para entender as características e especificidades da história nacional, desde a ocupação romana da Península Ibérica até à atualidade. Privilegia as áreas políticas, sociais e culturais, nas suas relações, dependências, permanências e mudanças. O principal objetivo é o desenvolvimento de um pensamento crítico sobre as temáticas do programa e da capacidade de pensar o presente tendo em conta os conhecimentos adquiridos.

As competências serão desenvolvidas fomentando a participação dos alunos nas aulas através da análise de fontes históricas; de debates sobre diferentes visões historiográficas; da produção de textos escritos e da problematização de conteúdos face ao

mundo atual. Esta forma de lecionar, centrada nos alunos e na autonomia da aprendizagem, acompanhado pelo professor, garante a coerência entre os conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus covers relevant topics for understanding, in a comprehensive way, the characteristics and specificities of national history, from the Roman occupation of the Iberian Peninsula to the present day. It focuses on politic, socioeconomic and cultural areas, in their relationships, dependencies, permanence and changes. Its main objective is the development of critical thinking about the themes of the program and the ability to think about the present taking into account the acquired knowledge. The skills to achieve the stated goals will be developed by fostering the continuous participation of students in classes through the analysis of different historical sources; of debates about different historiographic views; the production of written texts; and, also, the problematization of content in the current world. This way of teaching, centered on the students and on an autonomous process of learning, guarantees consistency between the syllabus and the learning objectives.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino são diversificadas, combinando a exposição oral realizada pelo professor com o desenvolvimento das capacidades dos alunos para a construção de pensamento crítico sobre os conteúdos programáticos, autonomia no processo de ensino-aprendizagem e de autoavaliação. Valorizam uma aprendizagem participativa que investe na intervenção e debate em sala de aula e na demonstração da capacidade de organização, sistematização e análise da informação.

A plataforma moodle será usada para o desenvolvimento das atividades letivas e para a execução das tarefas propostas aos estudantes.

Avaliação

Avaliação contínua:

Frequência no final do semestre, com toda a matéria da disciplina (55%).

Apresentação de três trabalhos escritos (1300 a 1500 palavras) (30%)

Apresentação oral de um tópico do programa (15%)

Avaliação Final

Exame (100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodologies are diversified, combining oral presentation by the professor with the development of students'abilities to build critical thinking about the syllabus, autonomy in the teaching-learning process and self-assessment. These methodologies value participatory learning that invests in intervention and debate in the classroom and in demonstrating the ability to organize, systematize and analyze information.

The Moodle platform will be used for the development of teaching activities and for the execution of the tasks proposed to the students, showing their involvement.

Continuous assessment:

Written test at the end of the semester (55%);

Presentation of three written papers (1300 to 1500 words) (30%);

Oral presentation of a program topic (15%);

Final assessment:

Exam (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos da unidade curricular porque todo o trabalho está planeado para estimular a autonomia e a iniciativa dos alunos, para que, dessa forma, possam alcançar com maior proveito o objetivo principal da disciplina: obter uma visão abrangente e diacrónica da História de Portugal em torno de grandes problemas das questões políticas, socioeconómicas e culturais e, a partir dela, conseguirem problematizar os grandes temas que atravessam a atualidade. Ao valorizar o debate e a participação em sala de aula através de exercícios regulares de comentário e análise (oral e escrita) de materiais disponibilizados e/ou pesquisados pelos alunos, bem como a articulação de raciocínio, domínio conceptual e fundamentos elementares do conhecimento historiográfico, as metodologias de ensino permitem desenvolver o nível de conhecimentos, competências e aptidões acima explicitados e a capacidade de as transferir para outros domínios.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the objectives of the course because all the work is planned to stimulate students' autonomy and initiative, so that, in this way, they can more profitably achieve the main objective of the discipline:

to obtain a comprehensive and diachronic analysis of the History of Portugal around major problems of political, socioeconomic and cultural issues and, based on it, to be able to problematize major questions that permeate present times.

By valuing debate and participation in the classroom through regular exercises of commentary and analysis (oral and written) of materials made available by the professor and/or researched by students, as well as the articulation of reasoning, conceptual mastery and elementary foundations of historiographical knowledge, the teaching methodologies allow to develop the level of knowledge, competences and aptitudes presented above and the capacity to transfer them to other domains.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOUZA, Fernando (2000), Portugal no tempo dos Filipes: política, cultura, representações (1580-1668), Lisboa: Cosmos.

COELHO, Maria Helena da Cruz e Homem, Armando Luís de Carvalho (1996), "Portugal em definição de fronteiras. Do Condado portugalense à crise do século XIV (1096-1325)", in Nova História de Portugal, vol.III, Lisboa: Ed. Presença;

COSTA, L. Freire; LAINS, P.; MIRANDA, S. M. (2011), História Económica de Portugal:1143-2010, Lisboa: Esfera dos Livros.

LAY, Stephen (2011), *Os Reis da reconquista portuguesa*, Lisboa: Texto Editores;
MATTOSO, José (1985), *Identificação de um país*, 2 vols, Lisboa: Estampa;
PINTO, A. C. e MONTEIRO N. G. (2013-2015). *História Contemporânea de Portugal: 1808-2010*, Lisboa / Madrid: Fundación Mapfre / Editora Objectiva / Penguin Random House.
RAMOS, Rui (coord.) (2010), *História de Portugal*, Lisboa: A Esfera dos Livros.

Anexo II - Introdução ao Património Cultural

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Introdução ao Património Cultural

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Introduction to Cultural Heritage

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

78

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP: 30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Ana Rodrigues Bernardo - 15 TP

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Zozaya-Montes - 15 TP

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos de aprendizagem:

- Identificar as relevâncias e conhecer os critérios e procedimentos de atribuição de valor no âmbito do Património Cultural (PC).*
- Identificar as principais instituições e enquadramento legal do Património Cultural a nível nacional e internacional*
- Conhecer de diferentes estratégias de preservação e valorização do Património Cultural*
- Reconhecer das ligações entre Património Cultural, memória e identidade.*
- Reconhecer a importância do Património Cultural nas sociedades contemporâneas.*

Competências intelectuais e profissionais:

- Desenvolvimento de competências cognitivas de pensamento crítico, de análise e de síntese, aplicadas ao PC, nomeadamente através de estudos de caso relacionados com o objeto da UC.*
- Identificação genérica das teorias e dos modelos de análise que suportam os conhecimentos no campo do PC.*
- Capacidade de comunicar, de uma forma clara, coerente e integrada, no âmbito de equipas multidisciplinares.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Learning objectives:

- Identify the relevance and know the criteria and procedures for assigning value within Cultural Heritage (CP).*
- Identify the main institutions and legal framework of the Cultural Heritage at national and international level.*
- Know different strategies for the preservation and enhancement of Cultural Heritage*
- Recognise the links between Cultural Heritage, memory and identity.*
- Recognize the importance of Cultural Heritage in contemporary societies.*

Intellectual and professional skills:

- Development of cognitive skills of critical thinking, analysis, and synthesis, applied to PC, namely through case studies related to the object of the UC.
- Generic identification of theories and models of analysis that support the knowledge in the field of PC.
- Ability to communicate in a clear, coherent and integrated way within multidisciplinary teams.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- Do Monumento ao Património Cultural: génese, conceitos e políticas memoriais, nos planos nacional e internacional.
- O Património Cultural: atores, instituições e quadro legal, nos planos nacional e internacional.
- O Património como construção social. Categorias e tipologias patrimoniais – um campo em permanente atualização.
- Dinâmicas de atribuição e reconhecimento de valor: processos "top-down" e "bottom-up".
- O Património Cultural e as comunidades - dinâmicas de participação e empoderamento das populações.
- Estratégias de valorização e promoção do Património Cultural.
- O Património Cultural enquanto recurso para a sustentabilidade dos territórios e das comunidades.

9.4.5. Syllabus:

- From Monument to Cultural Heritage: genesis, concepts, and memorial policies, at national and international perspective.
- The Cultural Heritage: actors, institutions, and legal framework, at national and international perspective.
- Heritage as a social construction. Heritage categories and typologies - a field in permanent updating.
- Dynamics of value attribution and recognition: top-down and bottom-up processes.
- The Cultural Heritage and the communities - dynamics of participation and empowerment of populations.
- Strategies for enhancing and promoting Cultural Heritage.
- The Cultural Heritage as a resource for the sustainability of territories and communities.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conceitos ligados com o Património Cultural serão aplicados pelos alunos na realização de trabalho(s) prático(s). A partir da análise de casos concretos serão analisados: as dinâmicas de patrimonialização "top-down" e "bottom-up"; exemplos das diferentes tipologias de Património Cultural; exemplos das diferentes formas de reutilização, conservação e valorização e do Património Cultural; exemplos das ligações entre o Património Cultural, as regiões e as comunidades; uma aproximação à forma como o Património Cultural pode contribuir para o desenvolvimento dos territórios.

As competências intelectuais, profissionais e transferíveis são adquiridas através da prática pedagógica desenvolvida na disciplina e exposta nos pontos 7 e 8 da FUC.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The concepts related to Cultural Heritage will be applied by students in practical work(s). Based on the analysis of concrete cases, the following will be analysed: the dynamics of "top-down" and "bottom-up" process of attribution of value; examples of the different types of Cultural Heritage; examples of the different ways of re-using, conserving and enhancing Cultural Heritage; examples of the links between Cultural Heritage, regions and communities; an approach to the way in which Cultural Heritage can contribute to the development of territories.

Intellectual, professional and transferable skills are acquired through the teaching practice developed in the discipline and set out in points 7 and 8 of the FUC.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas na sala de aula, comentários de textos, análise de casos concretos e visitas de estudo.

A avaliação pode ser realizada no sistema de avaliação contínua e no sistema de exame. Na avaliação contínua será realizado um trabalho com apresentação oral discussão desse mesmo trabalho e uma frequência.

A. Regime de frequência:

- Realização de um trabalho prático definido entre o aluno e o docente e apresentação e discussão do trabalho apresentado. (50%) + Frequência (50%)

OU

- Realização de dois trabalhos práticos definidos entre o aluno e o docente e apresentação e discussão dos mesmos (50% + 50%).

B. Regime de exame:

Prova de avaliação escrita sobre a matéria lecionada (100%). Se e quando o docente o considera oportuno a prova escrita de exame pode ser acompanhada de prova oral (100%). Nesse caso, o resultado do regime de exame será: (100%+100%)/2.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The evaluation can be done in the continuous evaluation system and in the examination system. In continuous evaluation will be performed a work with oral presentation and discussion of the same work and a frequency.

A. Frequency regime:

- Performance of a practical work defined between the student and the teacher and presentation and discussion of the work presented. (50%) + Frequency (50%)

OR

- Realization of two practical works defined between the student and the professor and presentation and discussion of them (50% + 50%).

B. Exam:

Written exam on the subject taught (100%). If, and when, the teacher considers it appropriate the written examination may be accompanied by an oral examination (100%). In this case, the result of the exam regime will be (100%+100%)/2.

- 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**
Sendo esta uma UC introdutória pretende-se que a mesma proporcione aos estudantes uma visão global sobre os principais conceitos e sobre a problemática do Património Cultural. A análise do conceito de Património Cultural, a abordagem da legislação e das instituições nacionais e internacionais ligadas ao Património Cultural e a análise de exemplos de valorização, reutilização e difusão do património visa transmitir conhecimentos básicos fundamentais desta área, permitindo aos alunos desenvolver os conhecimentos que adquirem nesta UC nas UC's específicas que serão lecionadas nos semestres seguintes. A apresentação e a discussão de um trabalho prático permitirão desenvolver no aluno a capacidade de exposição clara e coerente dos conhecimentos adquiridos e da sua aplicação a um caso concreto. Este trabalho e sua apresentação têm também o objetivo de testar se o aluno aprendeu corretamente o conteúdo das aulas. Este trabalho é, por definição, uma grande oportunidade para uma demonstração prática dos conhecimentos adquiridos.
- 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**
Since this is an introductory UC, it is intended to provide students with a global view of the main concepts and the issue of Cultural Heritage. The analysis of the concept of Cultural Heritage, the approach to the legislation and to the national and international institutions related to Cultural Heritage and the analysis of examples of valorisation, reuse and diffusion of the heritage aim at transmitting basic fundamental knowledge of this area, allowing students to develop the knowledge acquired in this UC in the specific UCs to be taught in the following semesters. The presentation and discussion of a practical work will allow the student to develop the ability to expose the acquired knowledge and its application clearly and coherently to a specific case. This work and its presentation also have the purpose of testing whether the student has correctly learned the contents of the classes. This work is, by definition, a great opportunity for a practical demonstration of the acquired knowledge.
- 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**
Adell, N. et al. (dir.) (2015). Between Imagined Communities of Practice: Participation, Territory and the Making of Heritage. Göttingen: G.U.P.
Anico, M. e Peralta, E. (ed.), (2009). Heritage and identity. London: Routledge
Barranha, H. (2016). Património Cultural: conceitos e critérios fundamentais. Lisboa: IST Press / ICOMOS
Choay, F. (2000). A Alegoria do Património, Lisboa: Ed. 70
Eriksen, A. (2014). From antiquities to heritage: transformations of cultural memory. New York: Berghahn
Harrison, R. (2013). Heritage: Critical Approaches. Milton Park, Abingdon; New York: Routledge
Lowenthal, D. (1996). The Past is a Foreign Country, Cambridge University Press
Manero, F.M (coord.) (2016). Patrimonio cultural y desarrollo territorial. Navarra: Aranzadi
Martins, G. d'O. (2020). Património cultural. Realidade viva. Lisboa: FFMS
Nabais, J.C (2010). Introdução ao Direito do Património Cultural. Coimbra: Almedina
Smith, L. (2006). Uses of Heritage. London / New York: Routledge

Anexo II - Introdução a Recursos e Metodologias da Investigação em Património Cultural

- 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**
Introdução a Recursos e Metodologias da Investigação em Património Cultural
- 9.4.1.1. Title of curricular unit:**
Introduction to Resources and Methodologies in Cultural Heritage
- 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**
HIS
- 9.4.1.3. Duração:**
Semestral
- 9.4.1.4. Horas de trabalho:**
78
- 9.4.1.5. Horas de contacto:**
TP: 30
- 9.4.1.6. ECTS:**
3
- 9.4.1.7. Observações:**
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Nunes Ferreira - 16 TP

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sara Manuela Albuquerque - 7 TP

Quintino Junqueira Lopes - 7 TP

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Introdução aos diferentes recursos para Património Cultural – material e imaterial, desenvolvendo espírito crítico face ao poder simbólico de P.C.

Reconhecer conceitos, teorias, técnicas e estratégias de património oficial, intervenção e planificação, com aplicação a monumentos e locais classificados.

Iniciação aos processos de patrimonialização com uso de diferentes recursos de investigação transdisciplinar de PC no âmbito das C. Sociais / C. Patrimoniais.

Compreender as implicações éticas e práticas da ação política em PC, fomentando o espírito crítico sobre PC, em contextos europeus e extra-europeus, de património material / imaterial Identificar património cultural e a sua relação com território – comunidade – construção de identidade.

Identificar registos de recursos existentes – suportes materiais, orais, digitais.

Desenvolver competências de autonomia, de criatividade e interdisciplinaridade, nos cruzamentos de recursos e usando metodologias de ciências sociais.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Introduction to different resources issues for– material and immaterial Cultural Heritage, developing a critical spirit in the face of the symbolic power of C.H.. Recognize concepts, theories, techniques and strategies of official heritage, intervention and planning, with application to monuments and classified sites. Initiation to the processes of making cultural heritage process with different resources of transdisciplinary research of C.H. in the scope of Social Sciences/ C. Heritage Sciences. Understand the ethical and practical implications of political action in C.H., fostering a critical spirit about it, in European and extra-European contexts, of material/immaterial heritage. Identify cultural heritage and its relationship with territory – community – identity construction process.

Identify existing resource records – material, oral, digital media.

Develop skills of autonomy, creativity and interdisciplinary work, crossing resources and using social science methodologies

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Parte I - Objeto patrimonial, Património Cultural, Museums

1. Conceptualização de Património Cultural: tendências, balanços e visões. Uso de sites governamentais de património cultural

2. Do objeto aos conjuntos patrimoniais - P. Material e P. Imaterial. Território – Comunidade – Identidade

3. Processo de patrimonialização em contexto de território

Parte II - Recursos da investigação em P. Cultural - iniciação

1. A Identificação dos distintos patrimónios e a hibridização do património cultural: do local ao global

2. Fontes documentais, digitais, orais, etnográficas como recursos para a investigação em P. Material e Imaterial

3. Estratégias de Investigação - estabelecimento de critérios de acordo com os trabalhos de micro investigação desenvolver

Parte III – Breve reflexão sobre epistemologia de políticas públicas de preservação dos bens culturais: história, lógica, âmbito global e nacional

9.4.5. Syllabus:

Part I - Heritage object, Cultural Heritage, Museums

1. Conceptualization of Cultural Heritage: trends, balances and visions. Use of government cultural heritage sites

2. From the object to the patrimonial sets - P. Material and P. Immaterial. Territory – Community – Identity

3. Cultural Heritage process in the context of territory

Part II - Resources for research in Cultural P. - initiation

1. The identification of different heritages and the hybridization of cultural heritage: from local to global

2. Documentary, digital, ethnographic and oral resources for research in Material and Immaterial C.H.

3. Research Strategies - establishment of criteria according to micro research work to be developed by students

Part III – Brief reflection on the epistemology of public policies for the preservation of cultural assets: history, logic, global and national scope

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos procuram abranger criticamente a pluralidade e dimensão dos recursos disponíveis para o estudo do Património Cultural, aplicando na prática do trabalho de investigação metodologias assertivas da investigação em Ciências Sociais. Os conteúdos propostos visam desenvolver os espírito crítico, de autonomia e disciplina científica estão subjacentes à uc. , bem como o domínio de discursos e vocabulários específicos da construção de identidades de património em territórios globais. Procura-se ainda contribuir para uma sensibilização para uma Epistemologia de recursos e de metodologias aplicados ao património na longa duração, em ligação com outras UC's do Plano.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus seeks to critically cover the plurality and dimension of the resources available for the study of Cultural Heritage, applying assertive methodologies of research in Social Sciences in the practice of research work. The proposed contents aim to develop the critical spirit, autonomy and scientific discipline that underlie the C.U. , as well as the domain of specific discourses and vocabularies in the construction of heritage identities in global territories. It also seeks to contribute to raising awareness of an Epistemology of resources and methodologies applied to long-term heritage, in connection with other UC's of the Plan.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de ensino: aulas teórico-práticas interativas, com exposição de conteúdos, debate de textos, individualmente, e em equipa, com prestação em tempo de aula.

Os materiais didáticos – científicos a usar usados nas aulas serão disponibilizados na plataforma de e-learning da universidade: www.moodle.uevora.pt.

No início do ano será indicada 1h /semanal para apoio tutorial, a fim de acompanhar os alunos especialmente para realização dos trabalhos programados.

Avaliação: Regime de Exame;

Avaliação contínua: um trabalho de equipa de investigação (3-4 pessoas), num tema proposto pelos estudantes, validado e acompanhado pela equipa docente (40%) – com apresentação oral do mesmo (20%). A sua preparação será acompanhada nas tutorias e em tempo de aula. 2. Produção de dois pequenos ensaios individuais ou uma frequência (40%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodology: interactive theoretical-practical classes, with content exposure, text debate, individually, and in a team, with presentation in class time

The didactic-scientific materials to be used in the classes will be made available on the university's e-learning platform:

www.moodle.uevora.pt.

At the beginning of the year, 1h/week will be indicated for tutorial support, in order to accompany the students specially to carry out the scheduled work.

Assessment: Exam Regime;

Continuous evaluation:

1 research team work (3-4 people), on a topic proposed by the students, validated and monitored by the teaching team (40%) – with oral presentation (20%). Your preparation will be accompanied in tutorials and in class time.

2. Production of two small individual essays or one frequency (40%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta UC pretende dar a conhecer aos alunos as questões críticas, teóricas e práticas ligadas à investigação em Património Cultural, nas suas diversas modalidades e complexidades (desde o material ao imaterial, do móvel às paisagens sacralizadas) estabelecendo uma ligação muito estreita entre os conteúdos dos objetivos e competências e a sua aplicação à aprendizagem de investigação, com prevalência para as aulas teórico-práticas e para o trabalho prático das equipas formadas em cada semestre, de forma a estimular espírito de equipa, criativa da de uso de recursos e aplicação de metodologias adequadas, reflexão crítica e autonomia de trabalho de estudantes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This UC aims to make students aware of the critical, theoretical and practical issues related to research in Cultural Heritage, in its various modalities and complexities (from the material to the immaterial, from the mobile to the sacred landscapes) establishing a very close connection between the contents of the objectives and skills and their application to research learning, with prevalence for theoretical and practical classes and for the practical work of the teams formed in each semester, in order to stimulate team spirit, creative use of resources and application of proper methodologies, critical reflection and student work autonomy.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Barranha, Helena (2016). Património cultural: conceitos e critérios fundamentais Lisboa: IST Press e ICOMOS-Portugal.

Brian Juan O'Neill(2014). "Os anos 70 em 3D: reflexões pessoais", Etnográfica [Online], vol. 18 (2).

Cabral, Clara Bertrand (2011). Património Cultural Imaterial: convenção da Unesco e seus contextos. Lisboa: Edições 70/Almedina

Castillo, M. Á. (ed.) (2000). Ciudades Históricas: conservación y desarrollo. Madrid: F. Argentaria, Visor.

Choay, Françoise (2005). Património e Mundialização. Évora: Casa do Sul Editora.

Choay, Françoise (2007). Alegoría del patrimonio. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Gonzales, Palbo Alonso (2020). O Antipatrimónio. Fetichismo do Passado e dominação do Presente., Lisboa: ICS.

Mohen, J-P. (1999). Les sciences du Patrimoine. Identifier, Conserver, Restaurer. Paris : Ed. Odile Jacob.

Poulot, Dominique (2011). "Cultura, História, valores patrimoniais e museus", VARIA HISTORIA, Belo Horizonte, vol. 27, nº 46:

471-480

Anexo II - Património Paisagístico

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Património Paisagístico

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Landscape Heritage

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

ARQP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

78

9.4.1.5. Horas de contacto:

O: 20; OT: 15; TC: 5; TP: 30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Maria da Silva Simões - O: 20; OT: 15; TC: 5; TP: 30

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Promover a reflexão a sobre a singularidade do Património Paisagístico no universo do Património, a sua gestão, valorização e quadro normativo.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To promote reflection on the uniqueness of the Landscape Heritage within the Heritage universe, its management, enhancement and regulatory framework

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Explorar as dimensões cultural, estética e fenomenológica da paisagem.

Tipologias de espaços que integram o universo do património paisagístico.

A paisagem como representação cultural explorando temas como:

- Dimensão Identitária**
- Dimensão Patrimonial da Paisagem (Cultural e Natural)**
- Recuperação de Paisagens**
- Conceitos, Filosofias e Metodologias de Recuperação dos Jardins Históricos**
- Ameaças à Integridade dos Jardins Históricos**
- Quadro normativo nacional e internacional**

9.4.5. Syllabus:

Explore the cultural, aesthetic and phenomenological dimensions of landscape.

Types of spaces that integrate the universe of landscape heritage.

The landscape as cultural representation exploring themes such as:

- Identity Dimension**
- Heritage Dimension of the Landscape (Cultural and Natural)**
- Landscape Restoration**
- Concepts, Philosophies and Methodologies for the Restoration of Historic Gardens**
- Threats to the Integrity of Historic Gardens**
- National and International Standards (Framework)**

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Estes conteúdos programáticos procuram abordar temas, conceitos e metodologias fundamentais para a formação do aluno que procura competências para estudar e valorizar o património paisagístico.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This programmatic content seeks to address fundamental themes, concepts and methodologies to the student who aims to acquire skills and tools to study and value landscape heritage.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão teórico práticas e no final os alunos deverão apresentar uma monografia sobre um tema à escolha.

Propõe-se uma metodologia de ensino inclusiva e integradora que pretende combater a visão sectorial e fragmentada do conhecimento do património paisagístico.

Relativamente às percentagens de cada elemento de avaliação propõe-se a seguinte afetação:

- Regime avaliação contínua: assiduidade e participação no trabalho de avaliação contínua (30%) +monografia (70%)*
- Regime de exame: prova escrita (100%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will be a combination of lectures and studios and the students will be required to submit a monograph on a topic of their choice at the end of the term.

An inclusive and integrative teaching methodology is proposed which aims to combat the sectoral and fragmented approach to landscape heritage knowledge.

In relation to the percentages of each evaluation element, the following allocation is proposed:

- Continuous assessment regime: attendance and participation in the continuous assessment work (30%) +monograph (70%)*
- Exam : written test (100%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A introdução de conceitos teóricos através de palestra e conferências, a visualização e comentário de imagens (vídeo projeções) e a realização de um trabalho de síntese / projeto integrador desses conhecimentos, permitem proporcionar o desenvolvimento de competências específicas e também desenvolver o espírito crítico, a capacidade de aprender a aprender e a pensar, a de analisar e interpretar situações específicas e resolver problemas, de enfrentar o desafio de trabalhar em equipa.

A realização do trabalho fomenta a investigação e a capacidade de expressão escrita e de síntese de conteúdos; a apresentação oral permite avaliar as capacidades de comunicação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Lectures and conferences introduce theoretical concepts, complemented with the analysis of video projections, and completed with a synthesis project, which integrates all the knowledge acquired, allowing for the development of specific skills, such as critical thinking, the ability to learn and think, to analyse and interpret specific situations, to solve problems and to face the challenges of teamwork.

This work approach aims to improve research and writing skills and the ability to produce synthetic content; the final oral presentation promotes communication skills and enables their assessment.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A.A.V.V, Jardin, vocabulaire typologique et technique – Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France, Éditions du Patrimoine, Paris, 2000

Aguilar Civera, I. (2007). El Patrimonio cultural de la obra pública. Acciones del pasado, propuestas de futuro. Patrimonio industrial y la Obra Publica. Aragón: Gobierno de Aragón

CARAPINHA, Aurora. Da essência do jardim português. Tese (Doutorado em Artes e Técnicas da Paisagem) – Universidade de Évora, Évora, 1995. 2 v.

Choay, F. (2001). A alegoria do património. São Paulo: UNESP Colloque International sur La Conservation et Restauration des Jardins Historiques, Fontainebleau

Lisa, A., O'donnel, P., - Historic Landscape Preservation Deserves a Broader Meaning – Landscape Architecture 71, 1, 1981, pp 35-55

Convenção Europeia da Paisagem. DL n 4, de 14 de Fevereiro (2005).

Corbin, A. (2001). L'Homme dans le paysage. (Collection Textuel.).Paris: Gallimard.

Lynch, K., What Time is This Place, Mit Pres, Cambridge, 1972

Anexo II - Temas de História da Arte

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temas de História da Arte

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Themes of Art History

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HARTE

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
TP: 60

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:
<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Manuel Francisco Soares Patrocínio - 25 TP

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Maria Teresa Araújo Silva Amado - 25 TP
Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues - 10 TP

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
São objetivos principais da presente unidade curricular:
a. aprofundar o estudo da Arte, em perspetiva histórica, com enfoque na atualidade e com relação aos estudos patrimoniais.
b. desenvolver as capacidades de investigação e de organização de conhecimento, no entendimento da Arte como resultado sócio-cultural e enquanto fonte visual.
c. o conhecimento de modelos, projetos e estilos, bem como das épocas e enquadramento dos fomentos artísticos como monumentais.
Espera-se que os alunos sejam capazes de consolidar e exprimir conhecimentos por estratégias comunicativas, com apresentações-chave, e pela elaboração desenvolver de relatórios e propostas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The main objectives of this curricular unit are:
a. to deepen the study of Art, from a historical perspective, and also from the present, and in relation to the Heritage Studies.
b. To develop the research skills and knowledge organization, in the understanding of Art as a socio-cultural result and as a visual set of resources
c. To provide the knowledge of visual models, projects and style, as well as the chronological framework of artistic and monumental promotion.
Students are expected to be able to consolidate and express knowledge through communicative strategies, with key presentations, and by developing reports and proposals.

9.4.5. Conteúdos programáticos:
1. Investigação e crítica em História da Arte: ideias e perspetivas introdutórias.
2. As Artes: processos criativos e a competência expressiva.
3. A Arte e a evolução histórica de representação do simbólico.
4. A História da Arte, a preferência e o gosto: das descobertas monumentais ao Colecionismo.
5. As Artes e suas categorias históricas: paisagem, retrato e narrativa.
6. As Artes e a receção aos modelos do passado: casos de estudo.
7. A História da Arte e a História da Arquitetura e Urbanismo.
8. As Artes e os seus espaços de vivência e a exposição pública.
9. A História da Arte e a Globalização.
10. A História da Arte, intervenção e o comprometimento: do papel do feminismo às minorias e suas manifestações culturais.

9.4.5. Syllabus:
1. Research and criticism in Art History: introductory ideas and perspectives.
2. The Arts and its creative processes and expressive functions.
3. The Arts and the historical representations of the symbolic.

4. *The History of Art, between preferences and taste: from monumental discoveries to Collecting.*
5. *The Arts and its historical categories: landscape, portrait and narrative.*
6. *The Arts and the reception to the models of the past: case studies.*
7. *The History of Art and the History of Architecture and Urbanism.*
8. *The Arts and its spaces of experience and public exhibition.*
9. *Art History and the Globalization.*
10. *Art History, intervention and commitment: from the role of feminism to the minorities and their cultural manifestations.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
A organização dos pontos teórico-letivos segue a intenção de abordar assuntos e aspetos do estudo da Arte e das práticas de conhecimento em História da Arte em que se salientam, antes do mais, metodologias e perspetivação de abordagens fundamentais. Pretende-se um uso comparativo do conhecimento, seja das Artes – como se definem e tornam em expressão –, tanto quanto se apresentam meios para a análise das obras de arte e a sua categorização, tendo sempre em atenção a evolução ao longo das épocas. O conhecimento daqui decorrente pretende por sua vez contribuir para o aperfeiçoamento de capacidades pessoais, combinando esforços de sensibilização como de domínio científico, e que está dirigido à participação ativa, não apenas de carácter prático como também cívico.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The organization of theoretical and lective subjects follows the intention of addressing aspects of the study of Art and the practices of knowledge in Art History, in which methodologies and fundamental approaches are highlighted. It is intended a comparative use of knowledge, whether of the Arts – as they are defined and become expression – as much as the means for the analysis of works of art and their categorization are presented, always taking into account the evolution throughout the Ages. The resulting knowledge intends in turn to contribute to the improvement of personal capacities, combining awareness-raising and scientific efforts, and which is directed to active participation, not only of a practical but also civic nature.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
O ensino propõe-se em lecionação de base expositiva e recurso a meios tecnológicos conducentes a um contacto com as realizações artísticas, sobretudo os audiovisuais. Também é propósito o recurso a publicações próprias ou à informação especializada em meios hipermédia e digitais, buscando-se a atualidade do conhecimento. Haverá acompanhamento orientado do (da) estudante e do desenvolvimento de estratégias, nomeadamente de preparação pessoal, preparação para os debates e também para as tarefas de apresentação do conhecimento.
A participação será presencial mas prever-se-ão atividades à distância, caso de eventual da assistência remota a palestras. Outras atividades poderão decorrer por visitas de estudo a lugares e monumentos, ou a Museus e galerias, locais ou mais longe. O aluno pode optar pelo regime de avaliação contínua, comportando uma prova escrita individual (50%) e um trabalho crítico-descritivo em grupo (50%); ou pelo regime por exame final.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Teaching is proposed in a expositive-based teaching mode, using technological means leading to contact with artistic achievements, especially audiovisual ones. It is also purpose to use specialized publications or information in hypermedia and digital media, seeking the timeliness of knowledge. There will be targeted monitoring of the student and the development of strategies, including personal preparation, preparation for discussions and also for the tasks of presenting acquired knowledge. Participation will be in person but distance activities will be provided, with limits; case of possible remote assistance to lectures. Other activities may take place through study visits to places and monuments, or to museums and galleries, whether local, or more distant. The student will opt for the evaluation regime, between the continuous evaluation, including an individual written test (50%) and a critical-descriptive work (50%); and the regime by final examination all on established dates.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os objetivos de aprendizagem dirigem-se à aquisição de conhecimentos, que será transmitido expositivamente da parte do docente, e a quem caberá igualmente tarefas de orientação do (da) estudante com vista à sua autonomização, de modo a que seja o (a) estudante a concluir o seu próprio processo de aprendizagem. Os recursos propostos destinam-se igualmente a um sentido de aquisição de conhecimentos na sua perspetivação como atividade, sendo que o trabalho de aprendizagem do (da) estudante pressupõe uma progressiva capacidade de afirmação de iniciativas. O ensino de base expositiva permitirá ainda, dentro dos modos de aprendizagem, que o (a) estudante entre em contato, não apenas com as Artes mas também com características de originalidade e unicidade, bem como com os métodos de estudo, de organização de informação e tarefas de gestão de conjuntos artísticos ou monumentais. Prevê-se também que o (a) estudante desenvolva as suas aptidões para a investigação avançada, que se justifica pela sucessão de assuntos letivos de natureza aprofundada.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The learning objectives are directed to the acquisition of knowledge, which will be transmitted positively on the part of the teacher, and who will also be responsible for guiding the student with a view to self-empowerment, so that the student completes his own learning process. The proposed resources are also intended for a sense of knowledge acquisition in its perspective as an activity, and the student's learning work presupposes a progressive capacity to assert its own initiative.
Teaching through an expositive mode will also allow, within the learning process, student's contact not only with the Arts but also with characteristics of originality and uniqueness, as well as with methods of study, organization of information and artistic or monumental set management tasks. The student is also expected to develop his or her skills for advanced research, which is justified by the succession of in-depth lecture subjects

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARNHEIM, R. 1998 [1954], *Arte e Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora*. Santana de Parnaíba.
IDEM, 2001, *O Poder do Centro*. Lisboa.
BARRERA i ALTET, X. 2003, *História da Arte*. Lisboa.
BELL, J., 2007. *Espelho do Mundo. Uma Nova História da Arte*. Lisboa.
CASTELLANO, C. G.; RAPOSO, P. (org), 2019, *Textos para uma História da Arte socialmente comprometida*. Lisboa.
CHUECA GOITIA, F. 1996, *Protótipos da Arquitectura Greco-romana e sua influência no mundo ocidental*, Lisboa.
CIXOUS, H. et al. 1976, *The laugh of the Medusa*. *Signs*, Vol.1, 4. 875–893.
ELKINS, J. (ed), 2007, *Is Art History Global?*. Nova Yorque-Londres.
GOMBRICH, E.H. (1999). *The Uses of Image – Studies in the Social Function of Art and Visual Communication*. Londres.
KALELA, J. 2012, *Making History. The historian and the uses of the past*, Nova York.
SCHAMA, S. 1995, *Landscape and Memory*.Londres.
SCRUTON, R. 2010, *Estética da Arquitectura*.Lisboa.
SUMMERSON, J. 2001 [1963]. *The Classical Language of Architecture*. Lond

Anexo II - Teoria do Património

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Teoria do Património

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Heritage Theory

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP: 60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues - 60 TP

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O principal objetivo da unidade curricular é dotar os estudantes do conhecimento da história do conceito de património e dos seus fundamentos teórico-críticos, assim como de competências de análise crítica dos processos de patrimonialização, de modo a compreenderem:

- o seu desenvolvimento histórico numa perspetiva de tempo longo, incluindo as ideias, os textos e as práticas que o determinaram;***
- o património enquanto conceito cultural e prática social e política do presente;***
- o património enquanto valorização, significação e uso do passado no presente;***
- o património no contexto dos fatores culturais, sociais, políticos e económicos que determinam o seu valor, uso e conservação;***
- o património enquanto área interdisciplinar que cruza diferentes áreas científicas e disciplinares, em que se incluem a História, História da Arte, Arqueologia, Antropologia, Arquitetura, Artes, Estudos Visuais, Filosofia, Sociologia, etc.***

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main goal of the curricular unit is to provide students with knowledge of the history of the concept of heritage and its theoretical and critical foundations, as well as skills in the critical analysis of heritage processes, in order to understand:

- *its historical development in a long time perspective, including the ideas, texts and practices that have determined it;*
- *heritage as a cultural concept and social and political practice of the present*
- *heritage as an enhancement, meaning and use of the past in the present.*
- *heritage in the context of the cultural, social, political and economic factors which determine its value, use and conservation;*
- *heritage as an interdisciplinary area which crosses different scientific and disciplinary areas, including History, History of Art, Archaeology, Anthropology, Architecture, Arts, Visual Studies, Philosophy, Sociology, etc.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Os antecedentes do Património.

1.1 O valor simbólico dos objetos, das edificações e das práticas culturais: representação e mediação.

1.2 Da antiguidade ao monumento nacional (sécs. XIV-XX).

2. O que é o Património?

2.1 O património enquanto significado, valor e uso do passado no presente:

2.1.1 Do material ao imaterial.

2.1.2 O cultural, o biofísico e a paisagem.

2.1.3 Do valor nacional ao valor universal.

2.1.4 Do património herdado ao património reclamado.

2.1.5 Os estudos críticos do património.

3. Para uma epistemologia do Património.

3.1 Memória e esquecimento.

3.2 Identidades e alteridade.

3.3 As políticas de património na era do pós-colonialismo e da globalização.

3.4 Os usos do património e o seu valor económico.

3.5 Património, ambiente e sustentabilidade.

3.6 Património Digital

9.4.5. Syllabus:

1. The background of Heritage.

1.1 The symbolic value of objects, buildings and cultural practices: representation and mediation.

1.2 From antiquity to the national monument (14th-20th centuries).

2. What is Heritage?

2.1 Heritage as meaning, value and use of the past in the present:

2.1.1 From the material to the immaterial.

2.1.2 The cultural, the biophysical and the landscape.

2.1.3 From national value to universal value.

2.1.4 From inherited heritage to claimed heritage.

2.1.5 Critical heritage studies.

3. Towards an Epistemology of Heritage.

3.1 Memory and forgetfulness.

3.2 Identities and otherness.

3.3 Heritage Policies in the Postcolonial and Globalization Era.

3.4 Uses of Heritage and its Economic Value.

3.5 Heritage, Environment and Sustainability.

3.6 Digital Heritage.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A alínea 1 (Os antecedentes do Património) do plano de estudo responde ao objetivo da compreensão do desenvolvimento histórico do património numa perspetiva de tempo longo, incluindo as ideias, os textos e as práticas que o determinaram.

A alínea 2 (O que é o Património?) do plano de estudo responde aos objetivos da compreensão do património enquanto conceito cultural e prática social e política do presente; e enquanto área interdisciplinar que cruza diferentes áreas científicas e disciplinas.

A alínea 3 (Para uma epistemologia do Património) do plano de estudo responde aos objetivos da compreensão do património enquanto valorização, significação e uso do passado no presente, e no contexto dos fatores culturais, sociais, políticos e económicos que determinam o seu valor, uso e conservação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Section 1 (The Heritage Background) of the study plan responds to the aim of understanding the historical development of heritage in a long-time perspective, including the ideas, texts and practices that have determined it.

Section 2 (What is Heritage?) of the study plan responds to the aims of understanding heritage as a cultural concept and as a social and political practice of the present; and as an interdisciplinary area which crosses different scientific and disciplinary fields.

Section 3 (Towards an epistemology of Heritage) of the study plan responds to the aims of understanding heritage as the valuation, meaning and use of the past in the present, and in the context of the cultural, social, political and economic factors which determine its value, use and conservation.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para cada alínea do plano de estudo, vai ser utilizada a seguinte metodologia:

1 aula expositiva do tema em causa, 1 aula de análise de um texto fundamental relacionado com o tema em causa (com a participação dos estudantes), 1 aula de análise crítica de um estudo de caso de um processo de patrimonialização que permita compreender, em concreto, o impacto da ideia, conceito e/ou teoria abordado na valorização, significação e/ou conservação de um recurso patrimonial.

A avaliação é constituída por 3 exercícios centrais, duas frequências (25%+25%) e um trabalho escrito (30%), com apresentação oral (10%). O trabalho consiste na análise crítica de um texto teórico ou de um processo de patrimonialização que reflita uma determinada reflexão teórica sobre o património (uma ideia, um conceito ou uma teoria). Serão também consideradas as intervenções dos estudantes nas aulas quando solicitados nesse sentido (10%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. lecture on the topic in question, 1 class on the analysis of a key text related to the topic in question (with the participation of students), 1 class on the critical analysis of a case study of a heritage process which will enable a concrete understanding of the impact of the idea, concept and/or theory discussed on the enhancement, significance and/or conservation of a heritage resource. The evaluation will comprise three core exercises, two examinations (25%+25%) and a written assignment (30%), with an oral presentation (10%). The assignment consists in a critical analysis of a theoretical text or a patrimonialisation process reflecting a particular theoretical approach to heritage (an idea, a concept or a theory). Students' interventions in classes when requested to do so will also be considered (10%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas expositivas e de análise de texto têm por objetivo dotar os alunos de conhecimentos da história do conceito de património e dos seus fundamentos teórico-críticos por meio da apresentação das principais ideias e dos mais importantes conceitos e protagonistas, nos contextos históricos que os determinaram e determinam. As frequências visam avaliar o domínio destes conceitos pelos estudantes.

As aulas de análise crítica de estudos de caso de processos de patrimonialização visa dotar os estudantes de competências de análise crítica. O trabalho escrito e a sua apresentação oral, assim como as intervenções dos estudantes nas aulas, visam avaliar a aquisição dessas competências.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lectures and text analysis lessons aim to provide students with knowledge of the history of the concept of heritage and its theoretical and critical foundations through the presentation of the main ideas and the most important concepts and protagonists, in the historical contexts that determined and determine them. Examinations are intended to assess students' knowledge of these concepts.

The critical analysis of case studies of heritage processes aims to provide students with critical analysis skills. The written work and its oral presentation, as well as the interventions of students in classes, aim to evaluate the acquisition of these skills by them.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Babelon, J.-P.; Chastel, A. – La notion de patrimoine. Paris: Liana Levi, 2008.

Choay, F. - A Alegoria do Património. Lisboa: Edições 70, 2000.

Connerton, P. – Como as sociedades recordam. Lisboa: Celta Editora, 1999 (2ª ed.).

Fairclough, G.; Harrison, R.; Jameson Jnr., J. H.; Schofield, J. (Edits.) - The Heritage Reader. London, New York: Routledge, 2008.

Guillaume, M. - A Política do Património. Porto: Campo das Letras, 2003.

Harrison, R. - Heritage: critical approaches. London, New York: Routledge, 2013.

Harvey, D. C. - "Heritage pasts and heritage presents: temporality, meaning and the scope of heritage studies". International Journal of Heritage Studies, 7, 2001, 319-338.

Lowenthal, D. - The past is a foreign country. Cambridge [Cambridgeshire: Cambridge University Press, 1985.

Smith, L. - The Uses of Heritage. London, New York: Routledge, 2006.

Todorov, T. - Los Abusos de la Memoria. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica SA, 2000.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - Paula Maria da Silva Simões

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Paula Maria da Silva Simões

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)