

ACEF/2122/1401836 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

NCE/14/1401836

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2015-04-15

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._ponto_2_sintese_melhorias.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

-

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

-

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

-

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

-

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

-

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

-

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de

estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

-

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

-

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

-

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

-

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

-

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

-

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Évora

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola De Ciências Sociais (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Literatura

1.3. Study programme.

Literature

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_DRMestrado em Literatura.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Literatura

1.6. Main scientific area of the study programme.

Literature

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

222

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

223

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

4 Semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 Semesters

1.10. Número máximo de admissões.

30

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

-

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

-

1.11. Condições específicas de ingresso.

A formação dos candidatos deverá integrar os seguintes requisitos mínimos:

a) Formações do 1º ciclo de universidades nacionais ou estrangeiras organizadas de acordo com os princípios do Processo de Bolonha na área de estudos 22 e respetivas áreas de educação e formação previstas na Portaria n.º 256/2005 de 16 de março bem como detentores de licenciaturas de outras áreas de estudo;

b) Licenciaturas pré-Bolonha, nacionais ou estrangeiras, das mesmas áreas acima descritas ou equivalente legal ou em áreas não especificadas pela Portaria citada, reconhecidas como relevantes pelo órgão científico competente da Universidade de Évora;

c) Um grau académico superior estrangeiro ou os detentores de curricula escolar, científico ou profissional pertinentes que obtenham equivalência ao grau de licenciado pela Universidade de Évora;

d) O domínio escrito e oral do Português e o conhecimento de uma língua estrangeira (Francês, Inglês ou Espanhol).

1.11. Specific entry requirements.

The training of candidates must include the following minimum requirements:

a) Formations of the 1st cycle of national or foreign universities organized in accordance with the principles of the Bologna Process in the area of studies 22 and respective areas of education and training provided for in Ordinance No. 256/2005 of March 16, as well as holders of degrees in other areas of study;

b) Pre-Bologna degrees, national or foreign, in the same areas described above or legal equivalent or in areas not specified by the aforementioned Ordinance, recognized as relevant by the competent scientific body of the University of Évora;

c) A foreign higher academic degree or holders of relevant academic, scientific or professional curricula who obtain equivalence to a bachelor's degree from the University of Évora;

d) Written and oral command of Portuguese and knowledge of a foreign language (French, English or Spanish).

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

-

1.12.1. If other, specify:

-

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:*Universidade de Évora**Escola de Ciências Sociais**Departamento de Linguística e Literaturas***1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.14._Regul-Credit_UE_2019.pdf](#)**1.15. Observações.**

-

1.15. Observations.

-

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.**2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Especialização em Estudos de Literatura Comparada

Especialização em Criações Literárias Contemporâneas

Options/Branches/... (if applicable):

Specialization of Studies in Comparative Literature

Specialization of Contemporary Literary Creations

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**2.2. Estrutura Curricular - Especialização em Estudos de Literatura Comparada****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Especialização em Estudos de Literatura Comparada***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Specialization of Studies in Comparative Literature***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura/Literature	LIT	108	6	
Literatura ou Outra/ Literature or Other	LIT/O	0	6	
(2 Items)		108	12	

2.2. Estrutura Curricular - Especialização em Criações Literárias Contemporâneas**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Especialização em Criações Literárias Contemporâneas*

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**Specialization of Contemporary Literary Creations****2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura/Literature	LIT	108	6	
Literatura ou Outra/Literature or Other	LIT/O	0	6	
(2 Items)		108	12	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

O curso permite aos estudantes percursos de aprendizagem especializados, assegurando diversidade e flexibilidade e buscando o diálogo produtivo entre literatura e outras formas artísticas, nos âmbitos nacional e transnacional. Possibilita aos alunos diversas formas de avaliação previstas no Regº Académico da Univ. de Évora e no Regº de Avaliação do Departamento de Linguística e Literaturas. Todos os docentes estão familiarizados com as diferentes metodologias, proporcionando aos estudantes diversos modelos e experiências de aprendizagem e ensino, tais como: exposição de conteúdos com apoio audiovisual, trabalho de oficina com os alunos na aula, debates de reflexão crítica, trabalho autónomo dos alunos supervisionado pelos docentes, participação em conferências e outras atividades científicas. É estimulada a avaliação formativa e a prática da investigação orientada pelos professores. Os estudantes dispõem de instrumentos de recurso da avaliação, em vários regimes e em várias épocas.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The course provides students with specialized learning paths, ensuring diversity and flexibility and seeking a productive dialogue between literature and other artistic forms, at national and transnational levels. It allows students various forms of assessment provided for in the Academic Regulation of Univ. of Évora and in the Evaluation Registry of the Department of Linguistics and Literatures. All teachers are familiar with the different methodologies, providing students with different models and learning and teaching experiences, such as: content exposure with audiovisual support, workshop work with students in class, critical reflection debates, autonomous student work supervised by professors, participation in conferences and other scientific activities. Formative assessment and the practice of research guided by teachers is encouraged. Students are offered multiple assessment resource instruments, in various regimes and at various times.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

São consultados regularmente docentes e discentes, quer através de reuniões presenciais, quer por comunicação a distância, buscando confirmar se a carga média de trabalho solicitada aos alunos tem uma correspondência efetiva com o número de créditos ECTS atribuídos a cada uma das unidades curriculares. São tidos em conta, igualmente, os resultados obtidos nos inquéritos de satisfação dos alunos, de resposta anónima e vivamente recomendada aos estudantes pela CEA do curso. São também consultados os Relatórios de autoavaliação, efetuados para cada unidade curricular pelo respetivo docente. Conclui-se, pela análise efetuada, que a referida carga média de trabalho está ajustada aos critérios de atribuição de ECTS às unidades curriculares.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Faculty and students are regularly consulted, either through face-to-face meetings or through remote communication, seeking to confirm whether the average workload requested from students effectively matches the number of ECTS credits assigned to each of the curricular units. It is also considered the results obtained in the student satisfaction surveys, which are answered anonymously and strongly recommended to students by the course's CEA. The Self-Assessment Reports, carried out for each curricular unit by the respective teacher, are also consulted. It is concluded, by the analysis carried out, that the referred average workload is adjusted to the criteria for attributing ECTS to the curricular units.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Foi realizada a minuciosa verificação e atualização de todas e de cada uma das fichas de unidade curricular,

incidindo a análise no que respeita aos métodos de avaliação propostos e aos objetivos de aprendizagem enunciados. Foi recomendado que todos os docentes privilegiem a adoção do regime de avaliação contínua e procurem estimular a sua escolha pelos alunos, como modo importante de alcançar a consecução dos objetivos formulados.

- 2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.**
A thorough verification and updating of each one of the curricular unit sheets was carried out, focusing the analysis regarding the proposed assessment methods and the stated learning objectives. It was recommended that all professors favor the adoption of the continuous assessment regime and seek to encourage their students to choose it, as an important way to achieve the formulated objectives.

2.4. Observações

2.4 Observações.
N.A.

2.4 Observations.
N.A.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

- 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.**
Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre, Doutoramento em Literatura, dedicação exclusiva
Carla Isabel Ferreira de Castro, Doutoramento em Literatura, dedicação exclusiva.
Maria Cristina Firmino dos Santos, Doutoramento em Literatura, dedicação exclusiva.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida
Ana Clara de Sousa Birrento Matos Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Inglesa	100	Ficha submetida
António Cândido Valeriano Cabrita Franco	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida
Antonio Sáez Delgado	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Filologia Hispânica (Literatura)	100	Ficha submetida
Armando Duarte Senra Martins	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida
Carla Isabel Ferreira de Castro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida
Cláudia do Amparo Afonso Teixeira	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura Latina	100	Ficha submetida
Cláudia Maria Ferreira de Sousa Pereira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Elisa Rosa Pisco Nunes Esteves	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida
Fernando dos Santos Gomes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida
Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Norte-Americana	100	Ficha submetida
Maria Cristina Firmino Santos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Maria Odete Santos Jubilado	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Comparada	100	Ficha submetida

1300

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.**3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

13

3.4.1.2. Número total de ETI.

13

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	13	100

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	13	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	13	100
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
---	--	--

Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	13	100	13
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	13

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Todo o pessoal não-docente afeto ao ciclo de estudos tem Contrato de Trabalho em Funções Públicas a 100%. Para além do Secretariado de Apoio ao 2º Ciclo, das Secretárias do DLL e da ECS, o curso conta ainda com outras estruturas de apoio, como a Divisão de Planeamento e Garantia da Qualidade, o gestor académico, o gestor dos processos de mobilidade in e out, o gabinete de comunicação da ECS, o Gabinete de Apoio ao Estudante, o apoio informático e o apoio logístico nas salas de aula.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

All non-teaching staff assigned to the study cycle have a 100% Public Service Employment Contract. In addition to the 2nd Cycle Support Secretariat, DLL and ECS Secretaries, the course also has other support structures, such as the Planning and Quality Assurance Office, the academic manager, the manager of mobility processes in and out, the ECS communication office, the Student Support Office, IT support and logistical support in the classrooms.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Da escolaridade obrigatória ao doutoramento.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Ranging from compulsory education to PhD.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

22

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	19
Feminino / Female	81

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	11
2º ano curricular do 2º ciclo	11
	22

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	25	25
N.º de candidatos / No. of candidates	16	11	16
N.º de colocados / No. of accepted candidates	10	11	13
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	6	7	9
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	12.3	12.8	12.8
Nota média de entrada / Average entrance mark	15.6	15.1	15

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

O curso abre cada área de especialização em anos alternados. Foram os seguintes os números dos estudantes inscritos no 1º ano, em cada área:

- *Área de especialização em Criações Literárias Contemporâneas – 2017-2018, 2019-2020 e 2021-2022: 18 alunos.*
- *Área de Especialização em Estudos de Literatura Comparada – 2016-2017 e 2020-2021: 14 alunos*

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The course opens each area of specialization in alternate years. The numbers of students enrolled in the 1st year in each area were as follows:

- *Specialization area in Contemporary Literary Creations – 2017-2018, 2019-2020 and 2021-2022: 18 students.*
- *Specialization Area in Comparative Literary Studies – 2016-2017 and 2020-2021: 14 students*

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	2	2	0
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	2	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

N. A.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

N. A.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

A área científica largamente maioritária deste ciclo de estudos é a Literatura. A taxa de aprovação geral é de 100%,

em todas as unidades curriculares. Não se verifica, portanto, nenhum caso problemático de sucesso em qualquer unidade curricular, à exceção da dissertação, cuja elaboração implica uma gestão pessoal do tempo mais exigente e autónoma por parte de cada estudante.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Most of the scientific area of this cycle of studies is Literature. The overall pass rate is 100% in all curricular units. There is, therefore, no problematic case of success in any curricular unit, except for the dissertation, whose elaboration implies a more demanding and autonomous personal management of time by each student.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Este ciclo de estudos formou 6 diplomados com o grau de Mestre desde 2016-2017. Estão contabilizados apenas 4 no site consultado da dgeec. Nenhum dos diplomados está registado como desempregado. In <https://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

This cycle of studies has graduated 6 graduates with a Master's degree since 2016-2017. Only 4 are counted on the site consulted by dgeec. None of the graduates are registered as unemployed. In <https://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

O universo discente deste ciclo de estudos é constituído maioritariamente por estudantes já empregados a tempo integral, com formações de base e atividades profissionais bastante heterogéneas. Daí derivam duas consequências: a nula taxa de desemprego dos diplomados e a comprovada escassez de tempo para a redação das suas dissertações (traduzida no reduzido número desses diplomados com grau de Mestre). Não se coloca, portanto, a questão da promoção da empregabilidade.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The universe of students in this cycle of studies is mostly made up of students already employed full-time, with very heterogeneous basic training and professional activities. This leads to two consequences: the zero-unemployment rate of graduates and the proven lack of time to write their dissertations (translated into the reduced number of those graduates with a master's degree). Therefore, the question of promoting employability does not arise.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados / No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Estudos Clássicos / Centre for Classical Studies	Excelente / Excellent	Universidade de Lisboa / University of Lisbon	1	-
Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa / Centre for English Studies	Excelente / Excellent	Universidade de Lisboa / University of Lisbon	1	-
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos / Centre for Classical and Humanistic Studies	Muito Bom / Very Good	Universidade de Coimbra / University of Coimbra	1	-
Centro de Literatura Portuguesa / Centre of Portuguese Literature	Muito Bom / Very Good	Universidade de Coimbra / University of Coimbra	1	-
Centro de Estudos de Filosofia e História da Ciência - Instituto de História Contemporânea / Centre for Philosophy Studies and History of Science	Muito Bom / Very Good	Universidade Nova de Lisboa / Nova University of Lisbon	1	-

Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades/Interdisciplinary Centre for History, Cultures and Societies	Muito Bom /Very Good	Universidade de Évora/University of Évora	2	-
Centro de Estudos em Letras/ Research Centre for Letters	Bom/ Good	Universidade de Évora/ University of Évora	6	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/74f944-3629-5a97-221c-616ee1c5022a>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/74f944-3629-5a97-221c-616ee1c5022a>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

O amplo contributo dos docentes deste ciclo de estudos para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura literária e a ação cultural materializa-se em variadas áreas de atividade: (i) a colaboração com as cátedras UNESCO, Estudos Ibéricos e, a partir de outubro de 2021, High Performance Computing (que inclui uma curadoria em Linguística e Literatura); (ii) a intervenção editorial (direção e consultoria científica de coleções de autores portugueses, tanto em Portugal como em Espanha, direção de revista literária); (iii) a colaboração com a Imprensa (crónicas de opinião em rádio regional, crítica literária na imprensa nacional e estrangeira); (iv) a atividade de formação avançada (através de ações de formação e avaliação de professores, atividade docente de mobilidade internacional, docência de cursos internacionais de verão e cursos livres, workshops e palestras em Escolas Secundárias); (v) a participação no Projeto Ponto de Fuga, de índole interdisciplinar, financiado pelo Plano Nacional de Leitura e destinado a alunos do Ensino Secundário e dos 1º e 2º Ciclo do Ensino Superior; (vi) a colaboração com órgãos de poder regional e local e com outras instituições locais, regionais, nacionais e internacionais (Direção Regional da Cultura, autarquias, Bibliotecas, projetos comunitários, associações de estudantes, associações culturais e profissionais como os Clubes de Leitura da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, da Associação dos Magistrados Brasileiros, a Fundação Calouste Gulbenkian, a Fundação Casa de Bragança, etc); (vii) a organização de congressos, ciclos de conferências, colóquios, sessões de cinema e exposições abertos aos estudantes e ao público em geral; (viii) a participação em júris de prémios literários; (ix) a apresentação de livros. Todas as áreas de atividade aqui sumariadas, integrando níveis de intervenção muito diversificados e plurais, têm representado um vasto e importante contributo dos docentes deste curso para o desenvolvimento e a dinamização culturais e literários, aos níveis internacional, nacional, regional e local.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The wide contribution of the professors of this cycle of studies to national, regional and local development, literary culture and cultural action materializes in various areas of activity: (i) collaboration with UNESCO Chairs, Iberian Studies and, from October 2021, High Performance Computing Chair (which includes a curatorship in Linguistics and Literature); (ii) editorial intervention (direction and scientific consultancy of collections of Portuguese authors, both in Portugal and in Spain, direction of a literary magazine); (iii) collaboration with the Press (opinion chronicles on regional radio, literary criticism in national and foreign press); (iv) the advanced training activity (through teacher training and assessment actions, international mobility teaching activity, teaching of international summer courses and open courses, workshops and lectures in Secondary Schools); (v) participation in the Ponto de Fuga Project, of an interdisciplinary nature, financed by the National Reading Plan and aimed at secondary and higher education students; (vi) collaboration with regional and local authorities and other local, regional, national and international institutions (Regional Directorate of Culture, municipalities, libraries, community projects, student associations, cultural and professional associations such as the Reading Clubs of the Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, the Association of Brazilian Magistrates, the Calouste Gulbenkian Foundation, the Casa de Bragança Foundation, etc.); (vii) the organization of congresses, conference cycles, colloquiums, film sessions and exhibitions open to students and the general public; (viii) participation in literary awards juries; (ix) the presentation of books. All the areas of activity summarized here, integrating very diversified and plural levels of intervention, have represented a vast and important contribution of this course's professors to the development and dynamism of cultural and literary activities, at international, national, regional, and local levels.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Reciprocamente dinamizados, investigação e ensino integram parcerias e projetos nacionais e internacionais, estimulando a qualidade do curso. CEL/BASE, UIDB/00707/2020: €121 040; CEL/PROGR., UIDP/00707/2020: €124 228; Work package coleções digitais Ling^a e Lit^a, cáta HPCC: €8000-2021, €88533,89-2022; BIOROM: Rome our Home, PTDC/LLT-OUT/28431/2017, FCT: €223.742; Gramáticas em Europa, FFI2016-78496-P, Minº Economía y Competitivid: €55.000; Confianza versus desconfianza hacia los gobernantes en textos latinos y vernáculos (...), FEDER-UCA18-107623: €100.000; Textos e imágenes de la memoria II, FFI2017-82101-P, Minº Ciencia y Innov.: €30.250. Cátª Estudos Ibéricos, Jta Extremadura, CCRAIentejo e El Corte Inglés: 30.000 euros€/ano. Iberian modernisms and the primitivist imaginary, PTDC/ART-HIS/29837/2017, COMPETE 2020, PT 2020, EU; Iberian Studies

Reference Site, FCT. Digital Map of Iberian Literary Relations (1870-1930), IF/00838/2014, FCT. UID/ELT/00114/2019, PEst-OE/ELT/00114/2013, FCT.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Reciprocally dynamized, research and teaching integrate national and international partnerships and projects, stimulating the quality of the course. CEL/BASE, UIDB/00707/2020:€121 040; CEL/PROGR., UIDP/00707/2020: €124,228; Work package Ling^a and Lit^a digital collections, HPCC cat.: €8000-2021, €88533.89-2022; BIOROM: Rome our Home, PTDC/LLT-OUT/28431/2017, FCT: €223,742; Grammars in Europe, FFI2016-78496-P, Min^o Economía y Competitivid: €55,000; Confidence versus distrust caused by the governors in Latin and vernacular texts (...), FEDER-UCA18-107623: €100,000; Texts and images from la memoria II, FFI2017-82101-P, Min^o Ciencia y Innov.: €30,250. Cát^a Iberian Studies, Jta Extremadura, CCRAAlentejo and El Corte Inglés: €30,000/year. Iberian modernisms and the primitivist imaginary, PTDC/ART-HIS/29837/2017, COMPETE 2020, PT 2020, EU; Iberian Studies Reference Site, FCT. Digital Map of Iberian Literary Relations (1870-1930), IF/00838/2014, FCT. UID/ELT/00114/2019, PEst-OE/ELT/00114/2013, FCT.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	26.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	4.8
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	10.3
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	25.6

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O ciclo de estudos integra redes internacionais, através de projetos financiados por instituições como a FCT (v. 6.2.5.). Destaque-se a Cátedra de Estudos Ibéricos, financiada pela Junta de Extremadura, Comissão Coordenação do Alentejo e El Corte Inglés, organizando ciclos de conferências e colóquios; a cátedra HPC, consórcio multidisciplinar entre instituições de ensino superior e empresas nacionais e estrangeiras; a Rede internacional Europa Renascens; a Red LIJMI, rede temática de literaturas infantis e juvenis no contexto ibérico, com sede na Un. de Santiago de Compostela, agregando universidades espanholas, portuguesas e ibero-americanas em investigação interdisciplinar; o protocolo de cooperação entre o Departamento de Linguística e Literaturas e a Escola de Humanidades da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. O curso integra ainda o programa de Duplas Titulações com a Universidade da Extremadura e, a par destes, os programas Erasmus+ e Santander.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The study cycle integrates international networks, through projects financed by institutions such as FCT (see 6.2.5.). Highlights include the Chair of Iberian Studies, financed by the Junta de Extremadura, the Alentejo Coordination Commission and El Corte Inglés, organizing cycles of conferences and colloquiums; the HPC Chair, a multidisciplinary consortium between higher education institutions and national and foreign companies; the international network Europa Renascens; Red LIJMI, thematic network of children's and youth literature in the Iberian context, headquartered at Un. Santiago de Compostela, bringing together Spanish, Portuguese and Ibero-American universities in interdisciplinary research; the cooperation protocol between the Department of Linguistics and Literatures and the School of Humanities of the Pontifical Catholic University of Rio Grande do Sul. Extremadura and, alongside these, the Erasmus+ and Santander programmes.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

N. A.

6.4. Eventual additional information on results.

N. A.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://gdoc.uevora.pt/318501>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._ML-Relatório2020-2021-PT+ENG.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Consideramos que se mantêm e se reforçam as dimensões mais atrativas do ciclo de estudos, enunciadas aquando da sua acreditação e/ou verificadas durante os anos do seu funcionamento:

1. *A pluralização e transdisciplinaridade das áreas de especialização, facultando o estudo aprofundado da Literatura em duas grandes componentes: a comparativista e a criativa;*
2. *A elevada estabilidade do corpo docente, propiciando o recurso, pelos alunos, a massa crítica relativa a extensas e variadas áreas literárias e alargado âmbito cronológico;*
3. *A abertura, em ritmo consistente e regular, de concursos para progressão na carreira docente – com a consequente evolução positiva na qualificação do corpo docente do ciclo de estudos e no seu enriquecimento científico-pedagógico;*
4. *A capitalização da experiência adquirida por décadas anteriores de cursos de mestrado em Literatura, ministrados na Universidade de Évora;*
5. *A capacidade de atração de estudantes estrangeiros, de que, desde a sua primeira edição, o curso tem dado provas;*
6. *O elevado nível de sucesso escolar nas componentes letivas do curso, prova da sinergia entre docentes e discentes.*

8.1.1. Strengths

We believe that the most attractive dimensions of the study cycle are maintained and reinforced, as stated at the time of its accreditation and/or verified during the years of its operation:

1. *The pluralization and transdisciplinarity of areas of specialization, providing in-depth study of Literature in two major components: the comparative and the creative;*
2. *The high stability of the teaching staff, providing the students with a critical mass of resources related to extensive and varied literary areas and a broad chronological scope;*
3. *The opening, at a consistent and regular pace, of competitions for progression in the teaching career – with the consequent positive evolution in the qualification of the teaching staff of the study cycle and in their scientific-pedagogical enrichment;*
4. *Capitalizing on the experience acquired by previous decades in Master's courses in Literature, taught at the University of Évora;*
5. *The ability to attract foreign students, which, since its first edition, the course has proven;*
6. *The high level of academic success in the teaching components of the course, proof of the synergy between teachers and students.*

8.1.2. Pontos fracos

No funcionamento prático do curso, desde a sua acreditação, pudemos identificar as seguintes debilidades:

1. *A abertura, em anos letivos alternados, das duas áreas de especialização do curso (Estudos de Literatura Comparada e Criações Literárias Contemporâneas) – o que pode ter ocasionado a perda para outros cursos de candidatos interessados na área que, em cada ano letivo, não é disponibilizada;*
2. *Um conjunto relativamente alargado de unidades curriculares optativas que nunca foram lecionadas, por redundância com outras, por escassez de procura por parte dos estudantes ou por excessiva extensão do quadro de optativas - aspeto que poderá ter gerado frustração de expectativas nos alunos e, também, diluição do interesse e da importância de cada uma das numerosas unidades optativas listadas;*
3. *Alguma sobreposição científica dos conteúdos em cada área de especialização - causadora, em si mesma, de potencial perturbação na legibilidade do plano curricular e de diminuição do cariz plural e interdisciplinar das abordagens literárias propostas;*
4. *Algum desequilíbrio na relação entre a oferta formativa e os recursos disponíveis, comprometendo a*

diversificação das aprendizagens;

5. A escassez de dissertações defendidas e consequente escassez de número de diplomados com grau de Mestre (cujas razões apresentamos em 6.1.3. e 6.1.4.1. e que, em grande medida, escapa ao campo de intervenção da CEA).

8.1.2. Weaknesses

In the practical functioning of the course, since its accreditation, we were able to identify the following weaknesses:

- 1. The opening, in alternate academic years, of the two specialization areas of the course (Comparative Literary Studies and Contemporary Literary Creations) - which may have led to the loss to other courses of candidates interested in the area who, in each academic year, is not available;***
- 2. A relatively broad set of elective course units that have never been taught, due to redundancy with others, lack of demand by students or excessive extension of the elective course - an aspect that may have generated frustration in students' expectations and also , dilution of the interest and importance of each of the numerous optional units listed;***
- 3. Some scientific overlapping of contents in each area of specialization - causing, in itself, a potential disturbance in the readability of the curriculum and a reduction in the plural and interdisciplinary nature of the proposed literary approaches;***
- 4. Some imbalance in the relationship between the training offer and available resources, compromising the diversification of learning;***
- 5. The scarcity of defended dissertations and the consequent scarcity of the number of graduates with a master's degree (whose reasons we present in 6.1.3. and 6.1.4.1. and which, to a great extent, escape the CEA's field of intervention).***

8.1.3. Oportunidades

Julgamos constituírem oportunidades para o ciclo de estudos, a curto e médio prazo, as seguintes condicionantes externas:

- 1. A constante valorização do património literário local e regional, tutelado por importantes figuras da História da Literatura, ligadas a Évora e ao Alentejo, tais como Eça de Queirós, Vergílio Ferreira, Florbela Espanca, Fialho de Almeida ou Raul de Carvalho.***
- 2. A procura atual, por parte do público discente, de uma formação eclética e transdisciplinar no domínio amplo das Humanidades e da sua ligação às Artes.***

8.1.3. Opportunities

We believe that the following external conditions constitute opportunities for the study cycle, in the short and medium term:

- 1. The constant enhancement of local and regional literary heritage, protected by important figures in the History of Literature, linked to Évora and Alentejo, such as Eça de Queirós, Vergílio Ferreira, Florbela Espanca, Fialho de Almeida or Raul de Carvalho.***
- 2. The current demand, by the student public, for an eclectic and transdisciplinary training in the broad domain of the Humanities and its connection to the Arts.***

8.1.4. Constrangimentos

Algumas circunstâncias externas podem condicionar negativamente este ciclo de estudos:

- 1. Os constrangimentos geodemográficos da região em que se situa a Universidade de Évora, caracterizada pela escassez da população, pela economia deprimida e pela localização periférica e interior;***
- 2. O tipo de população estudantil maioritariamente já profissionalizada e, portanto, com pouco tempo disponível para concluir, fora do contexto letivo, a dissertação de mestrado, assim como para realizar mobilidade Out.***

8.1.4. Threats

Some external circumstances can negatively affect this cycle of studies:

- 1. The geodemographic constraints of the region where the University of Évora is located, characterized by the scarcity of the population, the depressed economy and the peripheral and inland location;***
- 2. The type of student population mostly already professionalized and, therefore, with little time available to complete, outside the academic context, the master's dissertation, as well as to carry out mobility Out.***

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- 1. A abertura simultânea, em cada ano letivo, das duas áreas de especialização do curso;***
- 2. A supressão de algumas das unidades curriculares optativas, manifestamente excedentárias;***
- 3. A eliminação de uma unidade curricular até certo ponto duplicada entre as duas áreas;***
- 4. O reforço da oferta de unidades curriculares comuns às duas áreas e a diversificação das escolhas na área de Criações Literárias Contemporâneas;***
- 5. O incremento das atividades de divulgação do curso e de motivação e acompanhamento dos alunos, sobretudo na fase não letiva de redação das suas dissertações.***

8.2.1. Improvement measure

1. *The simultaneous opening, in each academic year, of the two specialization areas of the course;*
2. *The suppression of some of the optional curricular units, manifestly in surplus;*
3. *The elimination of a curricular unit to some extent duplicated between the two areas;*
4. *The reinforcement of the offer of curricular units common to both areas and the diversification of choices in the area of Contemporary Literary Creations;*
5. *The increase in activities to publicize the course and motivate and monitor students, especially in the non-teaching phase of writing their dissertations.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Ações de melhoria 1 a 4 – Alteração do plano de estudos após aprovação do relatório de autoavaliação – prioridade ALTA

Ação de melhoria 5 – Aumento das matrículas e do número de diplomados com o grau de Mestre – 1 ano após aprovação - prioridade ALTA

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Improvement actions 1 to 4 - Change of the study plan after approval of the self-assessment report - HIGH priority

Improvement Action 5 - Increase in enrollment and number of graduates with a Master's degree - 1 year after approval - HIGH priority

8.1.3. Indicadores de implementação

Ações de melhoria 1 a 4 – Publicação em Diário da República

Ação de melhoria 5 – Número de novas matrículas, de dissertações defendidas e de novos diplomados com o grau de Mestre

8.1.3. Implementation indicator(s)

Improvement actions 1 to 4 – Publication in “Diário da República”

Improvement Action 5 – Number of new enrollments, dissertations defended and new graduates with a master's degree

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**9.1. Alterações à estrutura curricular****9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação**

As alterações agora propostas derivam da adoção de duas medidas fundamentais: a supressão de algumas redundâncias curriculares e de algumas das unidades curriculares optativas que, na prática, nunca funcionaram; e a abertura simultânea, em cada ano letivo, das duas áreas de especialização do curso (Estudos de Literatura Comparada e Criações Literárias Contemporâneas), as quais têm funcionado em anos alternados. Paralelamente, a proposta aqui sintetizada pode racionalizar os recursos, reequilibrando e diversificando a oferta formativa e contribuindo para um melhor aproveitamento dos recursos disponíveis.

Todas as alterações de pormenor decorrem, pois, destas duas medidas estruturantes. Assim, propõe-se:

1 - Reduzir substancialmente o quadro de optativas, mantendo-o comum às duas áreas mas limitando-o ao número de unidades curriculares que efetivamente é possível oferecer;

2 - Manter unidades curriculares optativas consideradas importantes para ambas as áreas de especialização, como é o caso da Cultura Comparada;

3 - Eliminar uma unidade curricular obrigatória até certo ponto sobreponível entre as duas áreas – a Teoria da Literatura e Comparatismo, na prática duplicada pela unidade Teoria da Criação Literária;

4 - Tornar obrigatória para ambas as áreas e reforçar a importância na estrutura curricular da unidade de Teoria da Literatura e Criatividade, através da criação das unidades curriculares Teoria da Literatura e Criatividade I e Teoria da Literatura e Criatividade II;

5 - Tornar obrigatória, na área de especialização de Criações Literárias Contemporâneas, a escolha no 1º semestre de 2 unidades curriculares relativas a literaturas de duas nacionalidades diferentes (de entre as portuguesa, espanhola, francesa, inglesa e norte-americana).

Em nosso entender, a adoção destas duas medidas de fundo pode permitir:

- captar, em cada edição anual do curso, os candidatos a ambas as áreas de especialização, facilitando a otimização da oferta formativa e dos recursos disponíveis;

- simplificar o plano de estudos, clarificando a compreensão, pelos alunos, da oferta formativa ao nível das unidades curriculares optativas e evitando, assim, interpretações erróneas e consequente frustração de expectativas;

- flexibilizar e diversificar a formação oferecida em cada área de especialização;

- contribuir para a interdisciplinaridade e o diálogo transdisciplinar entre áreas de especialização.

Complementarmente, pretende-se que o Curso funcione em regime presencial, com aulas síncronas para alunos a distância.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

The changes now proposed derive from the adoption of two fundamental measures: the removal of some curricular redundancies and some of the optional curricular units that, in practice, never worked; and the simultaneous opening, in each academic year, of the two specialization areas of the course (Comparative Literary Studies and Contemporary Literary Creations), which have been operating in alternate years. At the same time, the proposal summarized here can rationalize resources, rebalancing and diversifying the training offer and contributing to a better use of available resources.

All changes in detail are therefore due to these two structural measures. Thus, it is proposed:

1 - Substantially reduce the option table, keeping it common to both areas but limiting it to the number of curricular units that it is actually possible to offer;

2 - Maintain optional curricular units considered important for both areas of specialization, such as Comparative Culture;

3 - Eliminate a compulsory course unit overlapping to some extent between the two areas – the Theory of Literature and Comparatism, in practice duplicated by the Theory of Literary Creation unit;

4 - Make it mandatory for both areas and reinforce the importance in the curricular structure of the Theory of Literature and Creativity, through the creation of the curricular units Theory of Literature and Creativity I and Theory of Literature and Creativity II;

5 - Make it mandatory, in the specialization of Contemporary Literary Creations, the choice in the 1st semester of 2 curricular units relating to literature from two different nationalities (among the Portuguese, Spanish, French, English and North American).

In our opinion, the adoption of these two fundamental measures can allow:

- attract, in each annual edition of the course, candidates for both areas of specialization, facilitating the optimization of training offer and available resources;

- simplify the study plan, clarifying the understanding, by students, of the training offer at the level of optional curricular units and thus avoiding misinterpretations and the consequent frustration of expectations;

- make the training offered in each area of specialization flexible and diversified;

- contribute to interdisciplinarity and transdisciplinary dialogue between areas of specialization.

In addition, it is intended that the Course will work in person, with synchronous classes for distance learners.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Especialização em Estudos de Literatura Comparada

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Especialização em Estudos de Literatura Comparada

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Specialization in Comparative Literature Studies

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura/ Literature	LIT	108	12	
(1 Item)		108	12	

9.2. Especialização em Criações Literárias Contemporâneas

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Especialização em Criações Literárias Contemporâneas

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Specialization in Contemporary Literary Creations

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura/ Literature	LIT	72	48	
(1 Item)		72	48	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - Especialização em Estudos de Literatura Comparada - 1º Ano/ 1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Estudos de Literatura Comparada

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization in Comparative Literature Studies

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano/ 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st Year /1st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria da Literatura e Criatividade I/ Theory of Literature and Creativity I	LIT	Semestral / Biannual	156	S-45; OT-2	6	Obrigatória/ Mandatory
Literatura Comparada I/ Compared Literature I	LIT	Semestral / Biannual	234	S-45; OT-2	9	Obrigatória/ Mandatory
Literatura e Artes/ Literature and Arts	LIT	Semestral / Biannual	234	S-45; OT-2	9	Obrigatória/ Mandatory
Optativa do quadro de optativas nº 1/ Optional from optional chart n.1	LIT	Semestral / Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional

(4 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização em Estudos de Literatura Comparada - 1º Ano/ 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Estudos de Literatura Comparada

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization in Comparative Literature Studies

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano/ 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st Year 2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria da Literatura e Criatividade II/ Theory of Literature and Creativity II	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Obrigatória/ Mandatory
Literatura Comparada II/ Compared Literature II	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Obrigatória/ Mandatory
Matrizes Clássicas da Literatura/ Matrices of Classical Literature	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Obrigatória/ Mandatory

Optativa do quadro de optativas nº 1/ Optional from optional chart n.1 LIT Semestral/Biannual 156 S-45; OT-2 6 Optativa/Optional

(4 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização em Estudos de Literatura Comparada - 2º Ano/ 3º e 4º semestres

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Estudos de Literatura Comparada

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization in Comparative Literary Studies

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano/ 3º e 4º semestres

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year 3rd and 4th semesters

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Investigação/ Research Seminar	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Obrigatória/ Mandatory
Dissertação/Dissertation	LIT	Annual/Annual	1326	S-41; OT-20	51	Obrigatória/ Mandatory

(2 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização em Criações Literárias Contemporâneas - 1º Ano/ 1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Criações Literárias Contemporâneas

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization in Contemporary Literary Creations

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano/ 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st Year /1st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria da Literatura e Criatividade I/ Theory of Literature and Creativity I	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Obrigatória/ Mandatory
Optativa do quadro de optativas nº 2/ Optional from optional chart n.2	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional
Optativa do quadro de optativas nº 2/ Optional from optional chart n.2	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional

Optativa do quadro de optativas nº 1/ Optional from optional chart n.1 LIT Semestral/Biannual 156 S-45; OT-2 6 Optativa/Optional

(4 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização em Criações Literárias Contemporâneas - 1º Ano/ 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Criações Literárias Contemporâneas

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization in Contemporary Literary Creations

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano/ 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st Year 2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria da Literatura e Criatividade II/ Theory of Literature and Creativity II	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Obrigatória/ Mandatory
Optativa do quadro de optativas nº 3/ Optional from optional chart n.3	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/ Optional
Optativa do quadro de optativas nº 3/ Optional from optional chart n.3	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/ Optional
Optativa do quadro de optativas nº 1/ Optional from optional chart n.1	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional

(4 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização em Criações Literárias Contemporâneas - 2º Ano/ 3º e 4º semestres

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Criações Literárias Contemporâneas

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization in Contemporary Literary Creations

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano/ 3º e 4º semestres

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year 3rd and 4th semesters

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Investigação /Research Seminar	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Obrigatória/ Mandatory

Dissertação/Dissertation	LIT	Annual/Annual	1326	S-41; OT-20	51	Obrigatória/ Mandatory
--------------------------	-----	---------------	------	-------------	----	---------------------------

(2 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização em Estudos de Literatura Comparada e Esp. em Criações Literárias Contemporâneas - Quadro de optativas nº 1

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Estudos de Literatura Comparada e Esp. em Criações Literárias Contemporâneas

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization in Comparative Literary Studies and Specialization in Contemporary Literary Creations

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
Quadro de optativas nº 1

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
Optional chart n.1

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cultura Comparada I/ Compared Culture I	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura Comparada Medieval/ Medieval Compare Literature	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura do Renascimento/ Renaissance Literature	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura e Cultura para a Infância e Juventude/ Children's and Youth Literature	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura e Cinema/ Literature and Cinema	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura e Teatro/ Literature and Theatre	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literaturas Ibéricas Comparadas/ Compared Iberian Literatures	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura Comparada III/ Compared Literature III	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura e Viagem/ Literature and Travel	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura de Expressão Portuguesa/ Literature of Portuguese Expression	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional
Escrita Criativa /Creative Writing	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional
Cartografias Literárias / Literary Cartographies	LIT	Semestral/Biannual	156	S-45; OT-2	6	Optativa/ Optional

(12 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização em Criações Literárias Contemporâneas - Quadro de optativas nº 2

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Criações Literárias Contemporâneas

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization in Contemporary Literary Creations

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

Quadro de optativas nº 2**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
Optional chart n.2****9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Portuguesa Contemporânea I / Contemporary Portuguese Literature I	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional
Literatura Espanhola Contemporânea I / Contemporary Spanish Literature I	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional
Literatura Francesa Contemporânea I / Contemporary French Literature I	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional
Literatura Inglesa Contemporânea I / Contemporary English Literature I	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional
Literatura Norte-Americana Contemporânea I / Contemporary North American Literature I	LIT	Semestral/Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização em Criações Literárias Contemporâneas - Quadro de optativas nº 3**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Criações Literárias Contemporâneas****9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization in Contemporary Literary Creations****9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
Quadro de optativas nº 3****9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
Optional chart n.3****9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário Avançado em Literatura Portuguesa Contemporânea II / Advanced Seminar on Contemporary Portuguese Literature II	LIT	Semestral/ Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional
Seminário Avançado em Literatura Espanhola Contemporânea II / Advanced Seminar on Contemporary Spanish Literature II	LIT	Semestral/ Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional
Seminário Avançado em Literatura Francesa Contemporânea II / Advanced Seminar on Contemporary French Literature II	LIT	Semestral/ Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional
Seminário Avançado em Literatura Inglesa Contemporânea II / Advanced Seminar on Contemporary English Literature II	LIT	Semestral/ Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional

Seminário Avançado em Literatura Norte-Americana Contemporânea II / Advanced Seminar on Contemporary North American Literature II (5 Items)	LIT	Semestral/ Biannual	234	S-45; OT-2	9	Optativa/Optional
--	-----	------------------------	-----	------------	---	-------------------

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Teoria da Literatura e Criatividade I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Teoria da Literatura e Criatividade I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Theory of Literature and Creativity I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LIT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Biannual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-45; OT-2

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Cristina Firmino Santos

15-S; 1-OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Cláudia Amparo Teixeira

15-S; 1-OT

Armando Senra Martins

15-S

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Perspectivar histórica e criticamente o conceito de "criatividade"; proporcionar a familiaridade com as problemáticas teórico-literárias que suscita; incrementar a reflexão sobre a criação literária num contexto interdisciplinar e num quadro teórico amplo; desenvolver a capacidade de investigação, de argumentação e de análise perspicaz a partir da bibliografia teórica relevante.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Focusing Historically and critically the concept of "creativity"; providing familiarity with the theoretical-literary issues it raises; increase reflection on literary creation in an interdisciplinary context and within a broad theoretical framework; develop the capacity for research, argumentation and insightful analysis from the relevant theoretical literature.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. A criatividade na teorização da Antiguidade Clássica: do furor platónico à criatividade moral de Aristóteles; a

criatividade como 'adaptação' em Horácio; a teoria do sublime de Longino.

2. A receção do tópico da criatividade nas poéticas do Renascimento.

3. A criação artística no contexto da modernidade. Baudelaire e Mallarmé.

9.4.5. Syllabus:

1. Creativity in the theorization of Classical Antiquity: from the Platonic furor to the moral creativity of Aristotle; creativity as 'adaptation' in Horace; the theory of sublime of Longinus

2. Reception of the topic of creativity in Renaissance poetics.

3. Artistic creation in the context of modernity. Baudelaire and Mallarmé.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular revela-se no estudo das múltiplas vertentes da modernidade e daquilo que a define sem escamotear a complexidade, e a extensa bibliografia crítica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The consistency of the syllabus with the objectives of the course is revealed in the study of multiple aspects of modernity and what defines it without hiding the complexity, and extensive critical bibliography.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Utilização de práticas pluridisciplinares propícias ao cruzamento de saberes; colocação das informações programáticas em debate com os alunos; visionamento de documentários, filmes e outras expressões culturais que complementem as possíveis leituras de obras literárias e de referência crítica.

Presença e participação activa e crítica nas aulas. Capacidade de iniciativa e investigação. Realização de leituras, visionamentos e actividades culturais propostas. Qualidade de um trabalho de investigação escrito.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Multidisciplinary practices; viewing of documentaries, films and other cultural expressions that could complement the possible readings of literary and critical works.

Students active participation and presence in classes; research abilities; reading and viewing practices; involvement in cultural activities; the quality of written essays and oral presentations in classes.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino, acentuando a prática multidisciplinar e a participação activa do aluno, visam atingir cabalmente os objectivos propostos para a unidade curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies, with emphasis on multidisciplinary practice and active participation of students, aim to achieve fully the goals set for the course.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alter, Robert (2000). Canon and Creativity. New Haven: Yale Univ. Press. Baudelaire, Charles (2006). A Invenção da Modernidade, trad. Pedro Tamen. Relógio d'Água.

Benjamin, Walter (2006). Modernidade. Assírio e Alvim.

Chevrolet, T. (2007). L'idée de fable : théories de la fiction poétique à la Renaissance. Droz

De Man, Paul (1999). "Poesia e modernidade", in O Ponto de Vista da Cegueira. Angelus Novus & Cotovia.

Gaut, B. (2012). Creativity and rationality. The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 70(3), 259-270.

Kallendorf, C. (1983). The Rhetorical Criticism of Literature in Early Italian Humanism from Boccaccio to Landino. Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric 1 (2): 33-59.

Scott, D. (2011), "Plato on poetic creativity", in Destrée, P., Herrmann, F. G. (eds.), Plato and the Poets. Brill.

Weiner, R. (2000). Creativity and beyond: Cultures, values, and change. Univ. N-Y.

Anexo II - Teoria da Literatura e Criatividade II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Teoria da Literatura e Criatividade II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Theory of Literature and Creativity II**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:****LIT****9.4.1.3. Duração:****Semestral/ Biannual****9.4.1.4. Horas de trabalho:****156****9.4.1.5. Horas de contacto:****S-45; OT-2****9.4.1.6. ECTS:****6****9.4.1.7. Observações:****-****9.4.1.7. Observations:****-****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*****Maria Cristina Firmino Santos*****24-S; 1-OT****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*****Elisa Nunes Esteves*****21-S; 1-OT****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Familiaridade com as questões teóricas que marcam a conceptualização da "crise da modernidade"; investigação e conhecimento de traços significativos da teorização sobre a literatura contemporânea na pós-modernidade; compreensão do entrosamento entre as diferentes artes e o questionamento constante dos seus limites neste contexto.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Familiarity with issues that make the theoretical conceptualization of the "crisis of modernity"; knowledge of research and theorizing about significant features of contemporary literature in post-modernity; understand the relationship among the different arts and constant questioning of its limits in this context.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O tópicio urbano como inscrição da contemporaneidade.***
- 2. Cepticismo e crítica como impulsionadores de parte da criação contemporânea, face à erosão de versões do mundo ontologicamente fortes e à crise das utopias. Esbatimento entre crítica e criação.***
- 3. Literatura contemporânea e outras artes: diálogos interativos.***
- 4. Arte da experiência e arte da experimentação. As poéticas contemporâneas: alguns exemplos.***

9.4.5. Syllabus:

- 1. The topic of urban as inscription of contemporaneity.***
- 2. Skepticism and criticism as part of the drivers of contemporary creation, given the erosion of ontologically strong versions of the world and the crisis of utopias. Blurring between criticism and creation.***
- 3. Contemporary literature and other arts, interactive dialogues.***
- 4. Art of experience and art of experimentation. The contemporary poetics: some examples.***

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos estão em consonância com os objectivos da unidade curricular por enfatizarem tópicos relevantes da teorização sobre a contemporaneidade literária que se pretende que os jovens investigadores conheçam.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course contents are in line with the objectives of the course by emphasizing topics relevant to contemporary literary theorizing that intended familiar to the young researchers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Utilização de práticas pluridisciplinares propícias ao cruzamento de saberes; colocação das informações programáticas em debate com os alunos; visionamento de alguns documentários, filmes e outras expressões culturais relevantes para possíveis leituras de obras literárias e de referência crítica. Presença e participação ativa e crítica nas aulas; capacidade de iniciativa e investigação. Realização de leituras, visionamentos e atividades culturais propostas. Realização de um trabalho de investigação escrito.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Multidisciplinary practices; viewing of documentaries, films and other cultural expressions relevant to possible readings of literary and critical works. Students active participation and presence in classes; research abilities; reading and viewing practices; involvement in cultural activities; the quality of a written essay and oral presentations in classes.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino, acentuando a prática multidisciplinar e a participação activa do aluno, visam atingir cabalmente os objectivos propostos para a unidade curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies, with emphasis on multidisciplinary practice and active participation of students, aim to achieve fully the goals set for the course.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AAVV (2003). Art in Theory 1900-2000. London: Blackwell.
AAVV (2003). Revista de Comunicação e Linguagens - Ficções, nº32. Lisboa: Relógio d'Água.
Costa, Fernanda Gil (org.). (2004). Metrôpoles na Pós-Modernidade, Lisboa: Colibri.
Benjamin, Walter (2001). Oeuvres II. Paris: Gallimard.
Cook, J. (Edit.). (2004). Poetry in Theory. An anthology 1900-2000. London: Blackwell.
Eiras, Pedro (2005). Esquecer Fausto. A Fragmentação do Sujeito em Raul Brandão, Fernando Pessoa, Herberto Helder e Maria Gabriela Llansol. Porto: Campo das Letras.
Gaut, Berys et ali (edit.). (2005). The Routledge Companion to Aesthetics, London: Routledge.
Guerreiro, Fernando (2005). Italian Shoes. Lisboa: Vendaval.
Godzich, Wlad (1994). The Culture of Literacy. Havard: Havard University Press.
Riffaterre, Michael (1990). The Fictional Truth. Baltimore: Baltimore Press.*

Anexo II - Matrizes Clássicas da Literatura**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Matrizes Clássicas da Literatura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Matrices of Classical Literature

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LIT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Biannual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

234

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-45; OT-2

9.4.1.6. ECTS:

9

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cláudia do Amparo Afonso Teixeira
24-S; 1-OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Armando Duarte Senra Martins
21-S; 1-OT

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecer e problematizar elementos teóricos matriciais definidos na literatura clássica.*
- 2. Analisar criticamente géneros, caracteres e estruturas narrativas nos contextos específicos da literatura clássica.*
- 3. Discutir os pressupostos da adaptação, transformação e subversão dos modelos clássicos.*
- 4. Desenvolver capacidade de análise no quadro da receção dos clássicos.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To know and discuss theoretical seminal elements as defined in classical literature.*
- 2. To critically analyse genres, characters and narrative structures in specific contexts of classical literature.*
- 3. To discuss the assumptions of adaptations, transformations and subversions of classical models.*
- 4. To develop analytical skills in the context of the reception of the Classics.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Poética e Retórica: reflexões estético-literárias no quadro literário da Antiguidade Clássica.*
- 2. Criação de modelos (géneros, caracteres, estruturas narrativas): hibridação, transformação, recomposição.*
- 3. Receção:*
 - 3.1. Teorização da receção dos clássicos.*
 - 3.2. Reescritas e releituras na(s) literatura(s) posteriores: estudos de caso.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Poetics and Rhetoric: aesthetic-literary reflections in the literary framework of Classical Antiquity.*
- 2. Creation of models (genres, characters, narrative structures): hybridization, transformation, recomposition.*
- 3. Reception:*
 - 3.1. Theorizing the reception of classics.*
 - 3.2. Rewriting and rereading in later literature(s): case studies.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Tendo em conta que a disciplina pretende estimular a reflexão crítica sobre elementos teóricos da criação literária e textos matriciais, optou-se por conteúdos cujas especificidades refletissem esse carácter matricial, quer nos campos teóricos, quer nos campos da análise textual. A receção dos clássicos é problematizada do ponto de vista teórico e estudada por meio de casos selecionados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course aims at promoting criticism on theoretical elements related to the literary creation and seminal works, therefore contents were chosen in the light of their seminal character, both in theoretical fields and in the fields of textual analysis. The reception of classics is problematized from a theoretical point of view and studied through selected cases.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição crítica e articulada dos temas e textos propostos. Pesquisa, análise, discussão e síntese. Avaliação contínua e elaboração de um trabalho (100%) ou avaliação final (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Articulated and critical exposition of the themes and texts. Research, analysis, discussion and synthesis. Continuous assessment and an essay (100%) or final assessment (written exam: 100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A prossecução dos objetivos elencados exige, em primeira instância, a exposição crítica, mediada pela leitura prévia, por parte dos alunos, de textos e de bibliografia selecionada. Deste processo, deverá resultar a discussão

fundamentada dos temas e textos propostos, a aquisição de conhecimentos e competências de análise relativas a perspetivas, modelos teóricos e textos, que correspondam ao cumprimento de cada objetivo formulado. A pesquisa e o posicionamento crítico pretendem-se reforçados nos tópicos específicos que os alunos escolham com vista à sua avaliação escrita.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Achieving the objectives listed above requires in the first instance, critical exposition, mediated by the students' previous reading of selected texts and bibliography. This process should result in a critical discussion about themes and texts, as well as in the acquisition of knowledge and skills of analysis on perspectives, theoretical models and texts, which correspond to the fulfilment of each formulated objective. The research and critical positioning are intended to be reinforced in the specific topics that students intend to work in view of their written essay.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Clarke, J. et alii (eds.), (2006). **Epic Interactions. Perspectives on Homer, Virgil, and the Epic Tradition**, Oxford: University Press.*

*Halliwell, S. (2002). **The Aesthetic of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems**. Princeton: University Press.*

*Highet, G. (2015). **The classical tradition: Greek and Roman influences on Western literature**. Oxford: University Press.*

*Kennedy, G. A. (1972), **The Art of Rhetoric in the Roman World**. Princeton: University Press.*

*Martindale, C. Thomas, F. (2006). **Classics and the Uses of Reception**. Oxford: Blackwell.*

*McDonald, Marianne (2003). **The living art of Greek tragedy**. Indiana University Press.*

*Rocha Pereira, M. H., Ribeiro Ferreira, J., Oliveira, F. (eds.) (2009). **Horácio e a sua Perenidade**. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos.*

*Silk, M., Gildenhard, I., & Barrow, R. (2017). **The classical tradition: art, literature, thought**. West Sussex: Blackwell.*

Anexo II - Literatura e Cultura para a Infância e Juventude

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Literatura e Cultura para a Infância e Juventude

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Children's and Youth Literature

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LIT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Biannual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-45; OT-2

9.4.1.6. ECTS:

S-45; OT-2

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cláudia Maria Ferreira de Sousa Pereira

S-24; OT-1

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ana Luísa Liberato Vieira Viella Anileiro Onofre

S-21; OT-1

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estudar o sistema específico da Literatura para a Infância e Juventude em si próprio e legitimado por diferentes instituições, da qual se destacam as que estão ainda ligadas aos sistemas de ensino e à promoção do livro e da leitura, e comparando esses sistemas com outras produções artísticas e objetos culturais/recreativos geralmente entendidas como produções para as massas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Studying the specific system of children's literature in itself and legitimized by various institutions, which are those that are still linked to systems of education and the promotion of books and reading and comparing these systems with other artistic and cultural/recreational objects usually understood as productions for the masses.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Literatura, infância e sociedade*
2. *Os livros e os objetos, os livros animados.*
3. *Escrita e receção.*
4. *Literatura para a infância e instituições*
5. *Texto e Imagem: relações vitais*
 - a. *Perspetiva histórica e contemporânea do conceito de infância.*
 - b. *Do livro para a infância ao meio envolvente: da estética à política.*
 - c. *A exploração pedagógica do livro para a infância*
 - d. *Questões de mercado: (d) o livro (a) o produto de merchandising*
 - e. *O jogo da literatura: cinema, teatro, televisão e "novelização".*
 - f. *As crianças da video-esfera.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Literature, childhood and society*
2. *Books and objects, object-books.*
3. *Writing and reception.*
4. *Literature for children and institutions*
5. *Text and Image: vital relationships*
 - a. *Historical and contemporary perspective of the concept of childhood.*
 - b. *From children's books to the environment: from aesthetics to politics.*
 - c. *The pedagogical exploration of children's books.*
 - d. *Market issues: from book to merchandising.*
 - e. *The game of literature: cinema, theatre, television and "novelization".*
 - f. *The children of the video sphere.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos selecionados permitem um panorama abrangente da produção literária para a infância e juventude, não apenas no contexto português, que atente na criação e na tradução. No conhecimento do universo da literatura para a infância e juventude, incluem-se as suas características, funções, especificidades e problemas, pontos cruciais para a reflexão sobre o seu estatuto no sistema literário, assim como para o seu uso no sistema de ensino, no que diz respeito à promoção da leitura e à educação literária. Esta formação de mediadores de leitura literária exige um conhecimento profundo do sistema literário para a infância e juventude, para a procura eficaz de meios e formas de atualização e de enriquecimento futuros de quem frequenta esta UC.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The selected contents allow a comprehensive overview of literary production for children and young people, not only in the Portuguese context, which pays attention to creation and translation. In the knowledge of this universe of children's literature, its characteristics, functions, specificities and problems, are included crucial points for reflection on its status in the literary system, as well as for its use in the education system, within what regards to the promotion of reading and literary education. This training of literary reading mediators requires in-depth knowledge of the literary system of children's literature, in order to effectively seek ways and means of updating and enriching those who attend this CU in the future.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A leção da UC articula as dimensões teórica e prática. As aulas de cariz mais expositivo com a apresentação e contextualização dos principais conteúdos, complementam-se aulas de cariz prático, nas quais se procede à análise e comentário de obras e textos literários selecionados para o efeito.

Os alunos assistem ao longo do semestre a exercícios que depois e acompanhados de sugestões bibliográficas, aplicam quando elaboram os trabalhos finais, tendo em vista a reflexão sobre as questões centrais do programa e a construção, autónoma e crítica, de materiais concretos ligados à crítica literária aplicada a este campo literário específico.

A avaliação contínua inclui dois momentos de avaliação, com pesos distintos: um trabalho de recensão de artigo teórico realizado durante o semestre (25%) e um artigo de crítica a uma obra, conjunto de obras, ou temático entregue no final do semestre (75%). A avaliação por exame (100%) inclui uma prova presencial escrita a realizar na época própria.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

CU teaching articulates theoretical and practical dimensions. The more expository classes with the presentation and contextualization of the main contents, complement the practical classes, in which the selected works and literary texts are analyzed and commented on.

During the semester, students watch exercises which, accompanied by bibliographical suggestions, apply when they prepare their final works, with a view to reflecting on the central issues of the program and the independent and critical construction of concrete materials related to literary criticism. applied to this specific literary field.

Continuous assessment includes two evaluation moments, with different weights: a review work on a theoretical article carried out during the semester (25%) and a critical article on a work, group of works, or theme delivered at the end of the semester (75%). Assessment by exam (100%) includes a written in-person test to be carried out at the appropriate times.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- **Identificar e caracterizar o corpus literário de destinatário preferencial infantojuvenil, em perspetiva histórica, mas essencialmente sobre a edição contemporânea, e relacionando-a com produtos e práticas culturais disponíveis;**
- **Refletir sobre o estatuto da LIJ nas relações que estabelece com a Literatura Oral e Tradicional e com outras práticas literárias não canónicas, mas também com o cânone literário e com a formação de públicos de cultura, marcados pela modalidade audiovisual;**
- **Conhecer os processos que condicionam o universo editorial da literatura infantojuvenil e as promoção e mediação a ele ligados;**
- **Refletir sobre os valores acumulados estético, ético, poético e lúdico da literatura, em particular da LIJ.**

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- **To identify and to characterize the literary corpus of children and young people preferential recipients, in a historical perspective, but essentially about the contemporary edition, and relating it to available cultural products and practices.**
- **To reflect on the status of children's literature in the relations it establishes with oral and traditional Literature and with other non-canonical literary practices, but also with the literary canon and with the formation of cultural audiences, marked by the audiovisual modality.**
- **To get critical information on the processes that condition the editorial universe of children's literature and the promotion and mediation associated with it.**
- **To reflect on the accumulated aesthetic, ethical, poetic and ludic values of literature, in particular of children's literature.**

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- GOMES, J. A. (1998). Para um História da Literatura Portuguesa para a Infância e a Juventude, Lisboa: Ministério da Cultura/IPLB.**
- O'SULLIVAN, E. (2005). Comparative Children's Literature. New York: Routledge.**
- RAMOS, A. M. (org.) (2017). Aproximações ao livro-objeto: das potencialidades criativas às propostas de leitura. Porto: Tropelias & Companhia.**
- RECHOU, Blanca-Ana Roig (2013). Educación literaria e literatura infantil e xuvenil. Porto:Tropelias & Companhia.**
- SHAVIT, Z. (2003). Poética da Literatura para Crianças. Lisboa: Caminho.**

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>