

ACEF/1819/0208977 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1213/08977

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2014-04-11

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._síntese_medidas_melhoria.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Não se aplica.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Not applicable.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Não se aplica.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Not applicable.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Não se aplica.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Not applicable.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de

estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Não se aplica.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Not applicable.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Não se aplica.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Not applicable.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Não se aplica.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Not applicable.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Évora

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola De Ciências Sociais (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

1.3. Study programme.

Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._Aviso_11790_2014.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Património Cultural

1.6. Main scientific area of the study programme.

Cutural Heritage

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

225

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

229

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

999

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

4 semestres / 2 anos

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 semesters / 2 years

1.10. Número máximo de admissões.

38

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

40. Este aumento permite responder à procura do curso, nomeadamente devido à atribuição de bolsas europeias. A Universidade de Évora e as IES parceiras (no caso do ramo ERAMUS MUNDUS) consideram ter capacidade instalada que permite oferecer este número de vagas sem diminuição da qualidade do curso.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

40. This increase allows respond to the demand of the course, namely due to the allocation of European scholarships. The University of Évora and the partner HEIs (in the case of the ERAMUS MUNDUS branch) consider having an installed capacity that allows to offer this number of vacancies without reducing the quality of the course.

1.11. Condições específicas de ingresso.

São admitidos à candidatura de matrícula e inscrição do Curso os titulares, nacionais ou estrangeiros, de uma licenciatura. Os candidatos são depois seriados tendo em consideração a área científica e a classificação da licenciatura, a frequência de pós-graduações e mestrados, a análise curricular e o perfil profissional. Na seriação dos candidatos, as habilitações literárias significam 70% no processo de seriação (repartidos da seguinte forma: 40% em relação à área das habilitações, 30% para a classificação obtida e 30% para o nível das habilitações) e a análise curricular 30% (15% dedicados à experiência de investigação, 20% à experiência profissional em áreas afins, 25% para a formação complementar na área do Curso ou áreas afins, 5% para publicações em revistas científicas e 35% para experiência profissional na área do Curso).

1.11. Specific entry requirements.

Are admitted to the application for registration and enrolment of the Course national or foreign candidates, holders of a Degree. These candidates are then evaluated taking into consideration the scientific area and the classification of the degree, the frequency of postgraduates and master's degrees, the curricular analysis and the professional profile. In the ranking of the candidates, the academic qualifications mean 70% in the serialization process (divided as follows: 40% regarding the qualification area, 30% for the classification obtained and 30% for the level of the academic qualifications) and the curricular analysis 30% (15% dedicated to the research experience, 20% to the professional experience In related areas, 25% for complementary training in the Course area or related areas, 5% for publications in scientific journals and 35% for professional experience in the Course area).

1.12. Regime de funcionamento.

Outros

1.12.1. Se outro, especifique:

Regime misto: 5^{as} (16-20h) e 6^{as} feiras (9-17h) procurando responder ao perfil da procura académica.

1.12.1. If other, specify:

Mixed Regime: Thursdays (16-20h) and Fridays (9-17h) looking to the academic demand profile.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

As Sessões decorrem no Colégio do Espírito Santo -Universidade de Évora. Estão ainda previstas Sessões no terreno, tanto na exploração de recursos locais (museus, bibliotecas) como em visitas de estudo fora de Évora.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._regulamento_creditacao_2016.pdf](#)

1.15. Observações.

O Curso de Mestrado de Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural pretende aprofundar a investigação científica na área do Património Histórico e Cultural, contribuindo simultaneamente para a investigação e a pesquisa sistemática e integrada nas unidades de I&D alojadas na UÉ e que com ela fazem consórcios e parcerias. O Curso pretende ainda uma ligação com a comunidade, agilizando a nível local e regional estratégias e atitudes relativas à salvaguarda e à valorização do património histórico e cultural.

O Curso encontra-se dividido em duas partes: uma parte curricular composta por três semestres que totalizam (72 ECTS), e da elaboração de uma dissertação de Mestrado (ou Relatório Estágio), durante um semestre (48 ECTS). No entanto, ressalva-se a diferente organização do percurso internacional – que faz parte do mestrado Erasmus Mundus TPTI, Consórcio de 3 Universidades diplomantes (Paris 1 Panthéon Sorbonne, entidade coordenadora, Évora e Pádua) e mais 5 universidades parceiras (Alicante, Oviedo, Praga, Curitiba e Puebla), o qual foi renovado pela 2ª vez pela União Europeia em 2017 e, que por isso, tem que obedecer ao estipulado na candidatura que envolveu as várias universidades.

1.15. Observations.

The Master's program of GVPHC (Management and Enhancement of Historical and Cultural Heritage) intends to deepen the scientific investigation in the field of Historical and Cultural Heritage, simultaneously contributing to investigation and to the systematic and integrated research in the Investigation & Development units of the University of Évora and those with which it establishes consortiums and associations. The program also intends to form a link with the community, expediting at the local and regional levels strategies and behaviors related to the safeguard and enhancement of Historical and Cultural Heritage.

The program is divided in two parts: a curricular part made up by three semesters totaling 72 ECTS, and the elaboration of a Master's dissertation (or Internship Report) during one semester (48 ECTS).

However, it is worth mentioning the different organization of the international branch - which is the Erasmus Mundus Master TPTI program, a Consortium of 3 Universities (Paris 1 Panthéon Sorbonne, coordinating entity, Évora and Padua) and 5 partner universities (Alicante, Oviedo, Prague and Curitiba and Puebla), which was renewed for the second time by the European Union in 2017 and that, therefore, it must comply with the rules stipulated in the application that was approved by the European Union.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Especialização Património Artístico e História de Arte

Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

Especialização Património e Ambiente

Especialização ERASMUS MUNDUS TPTI - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização, didáctica

Options/Branches/... (if applicable):

Specialisation in Artistic Heritage and Art History

Specialisation in Scientific, Technological and Industrial Heritage

Specialisation in Heritage and Environment

Specialisation in Erasmus Mundus TPTI - Techniques, Patrimoine, Territoires el'Industrie: histoire, et valorisation didactique

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Património Artístico e História da Arte

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Património Artístico e História da Arte

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Artistic Heritage and Art History*****2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Património Cultural / Cultural Heritage	PC	95	0	
História da Arte / Art History	HA	10	0	
Hist/Hist; Hist Arte/Art. Hist; Artes e Téc Paisagem/Arts, Tech of Landscape; C. Amb e Ecol/Env Sciences Ecol; Patr Cult/Cult Heritage; Física/Physics	His, HA; ATP; CAE; PC; FIS	0	15	
(3 Items)		105	15	

2.2. Estrutura Curricular - Património Científico, Tecnológico e Industrial**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).*****Património Científico, Tecnológico e Industrial*****2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)*****Scientific, Technological and Industrial Heritage*****2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Hist/Hist; Hist Arte/Art. Hist; Artes e Téc Paisagem/Arts, Tech of Landscape; C. Amb e Ecol/Env Sciences Ecol; Patr Cult/Cult Heritage; Física/Physics	His, HA; ATP; CAE; PC; Fis	0	15	
História/History	His	10	0	
Património Cultural/Cultural Heritage	PC	95	0	
(3 Items)		105	15	

2.2. Estrutura Curricular - Património e Ambiente**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).*****Património e Ambiente*****2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)*****Heritage and Environment*****2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Património Cultural / Cultural Heritage	PC	95	0	
Hist/Hist; Hist Arte/Art. Hist; Artes e Téc Paisagem/Arts, Tech of Landscape; C. Amb e Ecol/Env Sciences Ecol; Patr Cult/Cult Heritage; Física/Physics	His, HA; ATP; CAE; PC; FIS	0	15	
Ciências do Ambiente e Ecologia / Environment and Ecology Sciences	CAE	10	0	
(3 Items)		105	15	

2.2. Estrutura Curricular - ERASMUS MUNDUS Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização, didáctica

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

ERASMUS MUNDUS Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização, didáctica

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Erasmus Mundus Techniques Patrimoine Territoires de l'Industrie: histoire valorisation et didactique

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História das Técnicas/History of Technics; História /History; Património Cultural / Cultural Heritage; Património Industrial /Industrial Heritage	HT; Hist; PC; PI	90	15	
Línguas/Languages	LL	15	0	
(2 Items)		105	15	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A UÉ permite ao estudante o estatuto de Trabalhador Estudante ou de Estudante a Tempo Parcial, situação que é considerada na sua avaliação

Com base nas respostas aos inquéritos pelos sobre as UC's e nos relatórios de UC dos docentes, o diretor da CEA do mestrado faz o relatório do ano letivo. Existindo anomalias na satisfação dos alunos em relação à articulação entre metodologias de ensino e objetivos de aprendizagem, procura-se resolver o assunto em diálogo com o docente responsável.

Para atendimento de reclamações, a UÉ tem o Provedor do Estudante; para questões mais estritas relativas a classificações nas UC's, o estudante pode reclamar junto do júri da UC, cujo presidente nunca é o docente responsável pela lecionação.

Os estudantes participam em vários órgãos da UÉ: Comissão executiva e de acompanhamento, conselho pedagógico, assembleia de escola, conselho geral.

Na especialidade Erasmus Mundus TPTI, as UC's são lecionadas em francês e em alguns casos em inglês.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The UÉ allows the student the status of Student Worker or Student of Part Time. This status is considered in the teaching situation, learning and participation in the UC by the student.

The course director, based on the responses to the surveys on the UC's, and the reports of UC of the teachers, makes the report of the school year. If there are anomalies about the degree of satisfaction of the students or about the articulation between the teaching methodologies and the defined learning objectives, we try to solve the subject.

To answer complaints, the UÉ has the Student Ombudsman; and for more stringent questions regarding classifications in the UC's, the student can complain to the UC jury, whose president is never the teacher responsible and who teaches uc.

The students participate in several organs of the UÉ: executive and monitoring committee, pedagogical council, school assembly, general council.

In the Erasmus Mundus TPTI specialization, UC's are taught in French or English.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A estrutura curricular está organizada de forma a que os estudantes possam completar esta formação em 2 anos, incluindo a dissertação ou relatório de estágio. A formação do mestrado compreende 4 semestres (três académicos e um destinado à tese ou elaboração do relatório de estágio), apostando na formação da especialidade na área do Património Histórico e Cultural através do ensino teórico e da sua articulação com a prática, do desenvolvimento de capacidades de adaptação a novos contextos através das sessões de trabalho prático e visitas de estudo.

As UC's respondem ao modelo europeu dos ECTS, modelo de Bolonha, e cada ECTS corresponde a 26 horas de trabalho do estudante; atualmente a UÉ define que o número de ECTS por UC deve ser múltiplo de 3.

O esforço do estudante desdobra-se em: horas de contacto, tutorias e trabalho autónomo não presencial. Os

Seminários do 3º Semestre são vocacionados para dotar e capacitar os alunos para o desenvolvimento da investigação e do trabalho autónomo.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The curriculum of the master is organized to allow students to complete their training within 2 years, including the dissertation or internship report. Thus, this master's degree consists of four semesters (three academic and one for thesis writing or preparation of the internship report), focusing on the formation in the area of Historical and Cultural Heritage through curricular units that focus on the dialogue between theory and practice, developing capacities to adapt to new contexts, especially through the practical sessions achieved by the study visits. UC's respond to the European model of ECTS, the Bologna model, and each ECTS corresponds to 26 hours of student work; currently the UÉ defines that the number of ECTS per UC must be a multiple of 3. The effort of the student unfolds in: hours of contact, tutoring and autonomous non-classroom work. Seminars of the 3rd Semester are designed to prepare students to develop research and autonomous work.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O sistema de qualidade da UÉ prevê que as fichas de descrição das UC's constantes do processo de creditação de cada curso fiquem disponíveis no siue, e balizem o seu funcionamento. Nesse documento consta, nomeadamente, a concordância entre objectivos e métodos de avaliação que a Agência previamente aprovou.

Os estudantes respondem a um inquérito de opinião sobre o funcionamento de cada UC quando a mesma termina – processo que decorre sem qualquer interferência do docente. As questões do inquérito contemplam, entre outros aspectos, a articulação entre objetivos de aprendizagem e a respectiva avaliação no âmbito da uc. Este escrutínio sistemático, com repercussões na avaliação global da prestação docente relativamente à uc, reverte em favor de uma regular atenção quanto ao alinhamento entre os objectivos e os métodos de aprendizagem.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The quality system of the UÉ provides that the UC description sheets included in the accreditation process of each course are available on the site SIUE. That document includes inter alia the agreement between objectives and evaluation methods previously approved by the Agency.

When each UC ends the students respond to an opinion inquiry on the way its had fonctioned - a process that takes place without any interference from the teacher. The inquiry questions include, among other aspects, the articulation between learning objectives and the valuation considered in the UC.

This systematic scrutiny, with repercussions on the overall evaluation of teaching performance in relation to the Uc, reverts in favour of a regular attention on the alignment between the objectives and the learning methods.

2.4. Observações

2.4 Observações.

A integração do mestrado Erasmus Mundus TPTI, que já se encontra acreditado como especialidade do mestrado em GVPHC é uma especificidade, e uma mais-valia, importante para esta oferta formativa.

Trata-se de uma um percurso próprio e internacional, que implica a passagem por várias universidades. O mestrado EM TPTI encontra-se integrado na escola doutoral da UÉ-IIFA, cuja Comissão permanente do CCP deu parecer favorável para a integração, como especialidade do mestrado em GVPHC, mas com autonomia de gestão científica e pedagógica.

O plano curricular da especialidade Erasmus Mundus TPTI tem em conta a renovação feita pela União Europeia – EACEA em 2017 deste EMJMD (Erasmus Mundus Joint Master Degree), nomeadamente no que respeita à distribuição dos ECTS pelas diferentes áreas científicas e pelos diferentes semestres e unidades curriculares. O plano prevê que os estudantes desta especialidade (todos internacionais e grande parte não europeus), circulem pelas três universidades do consórcio, sendo o terceiro semestre aquele em que os alunos estão na UÉ. As UC's desta especialidade são lecionadas em francês, podendo, em casos específicos serem lecionadas em inglês.

Esta articulação da oferta formativa / especialidade Erasmus Mundus – TPTI com o mestrado em GVPHC proporciona aos estudantes que frequentam as outras especialidades terem contacto com estudantes de outros países e continentes, permitindo-lhes assim ter um contacto com outras formas de trabalhar com o património cultural nas suas várias manifestações.

No quadro 3.4.5 o valor indicado refere-se apenas aos docentes da Universidade de Évora.

2.4 Observations.

The integration of the specialization Erasmus Mundus TPTI, which is already accredited as a specialty in the Master of Management and Enhancement of cultural and Historical Heritage, in the GVPHC master's degree is an added value, important for this training offer.

It is a proper and international course, which implies passing through several universities. The master's degree in TPTI is integrated in the doctoral school of UÉ-IIFA, whose permanent Commission of the CCP gave a favourable opinion for integration, as a specialty of the master's program in GVPHC, but with autonomy of scientific and pedagogical management.

The specialty curriculum - Erasmus Mundus TPTI takes into account the renovation by the European Union – EACEA in 2017 of this EMJMD (Erasmus Mundus Joint Master Degree), in particular as regards the distribution of ECT'S by different scientific areas, different semesters and different UC's. The plan foresees that the students of

this specialty (all international and a large number non-European) circulate through the universities of the consortium, being the third semester the one in which the students are in the UE. The UC's of this specialty are taught in French and in specific cases in English.

This articulation of the Erasmus Mundus / TPTI - Erasmus Mundus specialization offers with the master's degree program in GVPHC allows students who attend other specializations to have contact with students from other countries and continents, thus allowing them to know other ways of working with the cultural heritage, in its various manifestations.

In the table 3.4.5 the value indicated refers only to the professors of the University of Évora.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

O Mestrado em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural está sob responsabilidade da Comissão Executiva e de Acompanhamento (CEA), composta pelo Diretor de Curso, e de mais 2 docentes, para além de um representante dos estudantes (eleito). Diretor de Curso: Antónia Fialho Conde, Prof. Auxiliar do DH em regime de tempo integral com exclusividade; outros docentes: Ana Cardoso de Matos, Prof. Associada com Agregação do DH em regime de tempo integral com exclusividade, Maria Ana Bernardo, Prof. Auxiliar do DH em regime de tempo integral com exclusividade. Esta CEA pertence à CES, que a aprova sob proposta do Diretor do DH. A especialidade Erasmus Mundus – TPTI, oferta formativa internacional, está, segundo os Estatutos da UE, no âmbito do IIFA. Assim, têm uma CEA própria: Diretor de Curso: Ana Cardoso de cf. § anterior; restantes docentes: Filipe Themudo Barata, Prof. Catedrático do DH em regime de tempo integral e com exclusividade; Antónia Fialho Conde cf. § anterior.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Maria Santos Cardoso Matos Themudo Barata	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História Contemporânea	100	Ficha submetida
Aurora da Conceição Parreira Carapinha	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitectura Paisagista	100	Ficha submetida
Fernando Manuel Rodrigues Branco Correia	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Filipe Manuel Miranda Themudo Barata	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		História Medieval	100	Ficha submetida
José Alberto Gomes Machado	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Manuel Francisco Soares do Patrocínio	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História, especialidade de História da Arte em Portugal	100	Ficha submetida
Maria Ana Rodrigues Bernardo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Nunes Ferreira	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		História da Cultura Moderna e Contemporânea	100	Ficha submetida
Maria Filomena Lopes de Barros	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História Medieval	100	Ficha submetida
Maria Teresa de Araújo Silva Amado	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida

Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	História Contemporânea	100	Ficha submetida
Rute Sousa Matos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Artes e Técnicas da Paisagem	100	Ficha submetida
Sofia do Carmo Carvalho Goulão Capelo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Química	100	Ficha submetida
Giovanni Luigi Fontana	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		História Económica	100	Ficha submetida
Massimo Preite	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Tecnica e Pianificazione urbanistica (ICAR 20)	100	Ficha submetida
Massimo Negri	Professor Catedrático convidado ou equivalente	Doutor		Literatura e musologia	100	Ficha submetida
Giorgetta Bonfiglio Dosio	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Storia medioevale	100	Ficha submetida
Marco Bertilorenzi	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Economic history	100	Ficha submetida
Ferdinando Fava	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Antropologia Sociale e Etnologia	100	Ficha submetida
Elisabetta Novello	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História Urbana e Rural	100	Ficha submetida
Guido Zucconi	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		História da Arquitetura e Urbanismo	100	Ficha submetida
Valérie Nègre	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		História da Arquitectura	100	Ficha submetida
Eric Rieth	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Archéologie	100	Ficha submetida
Florian Tereygeol	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Arqueologia	100	Ficha submetida
Catherine Le Bris	Investigador	Doutor		Direito	100	Ficha submetida
Catherine Cuenca	Professor Catedrático convidado ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Alain Dallo	Professor Auxiliar ou equivalente	Mestre		.	100	Ficha submetida
Philippe Barthélémy	Investigador	Doutor		.	30	Ficha submetida
João Carlos Pires Brigola	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
					3030	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

31

3.4.1.2. Número total de ETI.

30.3

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	29	95.709570957096

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	29.3	96.699669966997

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	20	66.006600660066	30.3
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	30.3

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	16	52.805280528053	30.3
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	30.3

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leção do ciclo de estudos.

- A) - 1 administrativa afeta ao Departamento de História, que assegura o secretariado do DH e das suas ofertas formativas, entre elas o Mestrado em GVPHC; em regime de tempo integral - pertence aos quadros de UÉ.
- B) - 1 administrativa a tempo parcial, afeta ao Master Erasmus Mundus TPT; atualmente com o estatuto de Bolseira de Gestão de Ciência e Tecnologia (BGCT); afeta ao TPTI a 30%.
- C) - 1 Secretária da Escola de Ciências Sociais (ECS); que supervisiona o setor administrativo e financeiro da ECS e, por inerência do Mestrado em GVPHC; em regime de tempo integral – pertence aos quadros de UÉ.
- D) - Existem ainda serviços transversais, que prestam apoio a todos os cursos da UÉvora: Serviços Académicos, Serviços de Informática, Ação Social, entre outros.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

- A) - 1 full-time administrative staff of the Department of History, which assures the secretariat of the DH and its training offers, among them the Master in GVPHC; on a full-time basis - belongs to the UÉ frameworks.
 B) - 1 administrative staff of Erasmus Mundus Master TPT currently with the status of Science and Technology Management Grant (BGCT); on a partial-time basis - 30%.
 C) - 1 Secretary of the School of Social Sciences (ECS); who oversees the administrative and financial sector of ECS and, by inheritance of the Master in Management and Enhancement of Cultural and Historical Heritage; on a full-time basis - belongs to the UÉ frameworks.
 D) - There are also transversal services, which provide support to all UÉvora courses: Academic Services, Computer Services, Social Action, among others.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

- A) *Ensino Secundário*
 B) *Licenciatura*
 C) *Mestrado*
 D) *Na maioria estes funcionários detêm as competências necessários para desempenhar as funções que lhes são atribuídas.*

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

- A) - *Secondary Education;*
 B) - *Bachelor's Degree*
 C) - *Master Degree*
 D) *Most of these staff has the necessary skills to perform the duties assigned to them.*

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

53

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	36
Feminino / Female	64

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	26
2º ano curricular	25
	51

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	35	36
N.º de candidatos / No. of candidates	9	19	13
N.º de colocados / No. of accepted candidates	21	29	13

N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	7	20	13
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Os candidatos e os mestrandos inscritos no mestrado em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural são de formações diversas (nomeadamente Arquitetura, História, Conservação e Restauro, Literatura e Cultura, Engenharia, Arqueologia, Ciências da Educação, Turismo, Animação Cultural), com diferentes níveis de experiências e contactos com o mercado laboral (daí a presença de um número significativo de trabalhadores-estudantes), procurando completar a sua formação no domínio do Património Histórico e Cultural. O Curso tem ainda conhecido uma procura crescente de alunos provenientes do Brasil em busca da formação em Património, a que se procura responder com um perfil bastante amplo em termos de docentes de várias áreas científicas, todos doutorados.

Afirma-se no Curso, nos últimos anos, a preferência em torno de duas especialidades (além da especialidade TPTI, que em 2017, teve novo reconhecimento em termos europeus por mais três edições) : primeiramente, a de Património Artístico e História de Arte, que tem sido a mais escolhida nos últimos três anos; e depois a de Património Científico, Tecnológico e Industrial, sendo assegurado sempre acompanhamento tutorial aos estudantes que escolherem por esta opção caso não haja alunos em número suficiente para abrir uma Unidade Curricular da especialidade.

Os dados referem-se ao curso na sua totalidade, excepto os seguintes (excluem a especialização Erasmus Mundus):

Quadro 5.2.

Penúltimo ano: nº de vagas; nº de candidatos; nº de inscritos 1º ano 1ª vez

Último ano: nº de candidatos

Ano corrente: nº de candidatos; nº de colocados; nº de inscritos 1º ano 1ª vez

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Applicants and students enrolled in the master's degree in Management and Enhancement of Historical and Cultural heritage are of various formations (including Architecture, History, Conservation and Restoration, Literature and Culture, Engineering, Archaeology, Sciences of the Education, Tourism, , Cultural Animation), with different levels of experience and contacts with the labour market (hence the presence of a significant number of workers-students), looking for complete their training in the field of Historical and Cultural Heritage. The course has known an increasing demand for students from Brazil in search of training in Heritage, to which the University of Évora seeks to respond with a very broad profile in terms of teachers from various scientific areas, all doctorates. It is stated in the Course the preference around two specialties in the last years (in addition to the TPTI specialty, which in 2017 received new recognition in European terms for another three editions): first, the Artistic Heritage and hHistory of Art, which has been the most chosen in the past three years; and then the Scientific, Technological and Industrial Heritage, being assured always follow-up tutorial to students who choose for this option if there are not enough students to open a Curricular Unity of the Specialty.

The data refer to the course as a whole, except for the following (excluding the Erasmus Mundus specialization):
Table 5.2.

One before the last year: No of vacancies; No. of candidates; No. of first time enrolled

Last year: No. of candidates

Current year: No. of candidates; No. of accepted candidates; No. of first time enrolled

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	2	13	0
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	2	11	0

N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	1	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não se aplica.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not applicable.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

O sucesso escolar no Mestrado em GVPHC, de acordo com a análise das diversas unidades curriculares ao longo dos últimos anos, traduz-se numa taxa de sucesso de 100% nos alunos avaliados a cada uma delas.

Regista-se, no entanto, uma diferença entre alunos inscritos e estudantes avaliados, decorrente sobretudo dos seguintes fatores:

a) alguns estudantes, por razões de natureza económica, também trabalham. Nessa situação, quando os horários tornam muito difícil o acompanhamento das atividades letivas, alguns deles acabam por suspender a matrícula. Nestes casos, nem sempre retomam o curso.

b) Uma parte significativa dos candidatos são originários do Brasil e embora cheguem a inscrever-se nas UC's, por motivos burocráticos, acabam por não conseguir as autorizações necessárias para entrar no país em tempo útil para frequência do curso. Situação que este ano a Universidade procurou ultrapassar através da abertura de um prazo de candidaturas mais cedo para os alunos internacionais,

Assim, não se registam casos problemáticos de insucesso escolar, conforme o que se pode apurar pelos dados constantes no 'Relatório de Unidade Curricular' e pelos dados compilados pelo 'Relatório de Ciclo de Estudos'. Nos últimos anos, por razões que se prendem com a procura, apenas têm funcionado a especialidade em Património Artístico e a especialidade Erasmus-Mundus TPTI.

Desde última autoavaliação até ao presente, os resultados dos Relatórios de Curso anuais nunca apresentaram resultados críticos que tivessem de conduzir a ações de melhoria.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The success of the Master's program in GVPHC, according to the analysis of the different curricular units over the last years, shows a 100% success rate in the students evaluated for each of them. There is, however, a difference between enrolled students and students evaluated, mainly due to the following factors:

a) some students, for economic reasons, also work. In this situation, when the schedules make it very difficult to follow up on school activities, some of them end up suspending the enrolment. In these cases, they do not always resume the course.

b) A great part of the candidates come from Brazil, although they are enrolled in the ucs, due to bureaucratic reasons, they do not get the permits to enter the country in time to attend the course. Situation that this year the University sought to overcome by opening an earlier candidature deadline for international students.

Thus, there are no problem cases of school failure, according to what can be ascertained from the data in the 'Course Report' and the data compiled by the 'Cycle Report'.

In recent years, for reasons related to demand, only the Artistic Heritage specialty and the Erasmus-Mundus TPTI specialty have been offered.

From the last self-assessment to the present, the results of the Annual Course Reports have never presented critical results that would lead to improvement actions.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Segundo informação obtida no site da DGEEC, podemos constatar que existem 55 diplomados deste Mestrado até 2018; dos 52 diplomados até 2015 existem 2 diplomados registados em centros de emprego até 2017 (um deles com o grau obtido em 2012 e outro com o grau obtido em 2015). Ambos os desempregados se registaram para o primeiro emprego nos 6 meses seguintes à obtenção do grau. Há a ressalva da não obrigatoriedade de registo em centros de emprego, pelo que estes dados não garantem uma leitura fiável da realidade; são contudo os dados oficiais a que o formulário da A3ES faz referência.

O total de alunos diplomados do Master Erasmus Mundus entre 2010 e 2018 é de 117 alunos -2010: 20; 2011: 20; 2012: 17; 2013: 13; 2014: 3; 2015: 15; 2016: 7; 2017: 10; 2018: 12. A taxa de empregabilidade no final deste mestrado de acordo com a Universidade coordenadora (Sorbonne) é de 72%, sendo que 23% dos alunos prosseguem os seus estudos para doutoramento (5% desempregados).Fonte: CEA do Master TPTI.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the information obtained on the DGEEC website, we can see that there are 55 graduates of this Masters until 2018; of the 52 graduates by 2015 there are 2 graduates registered in employment centers by 2017 (one with the degree obtained in 2012 and the other with the degree obtained in 2015). Both unemployed were registered less than 6 months after obtaining the degree for the first job. There is a caveat of non-compulsory registration in employment centers, so that these data don't guarantee a reliable reading of reality; are however the official data to which the A3ES form refers.

The total number of graduates of the Erasmus Mundus TPTI between 2010 and 2018 is 117- 2010:20; 2011:20; 2012:17; 2013: 13; 2014:3; 2015:15; 2016:7; 2017:10; 2018:12. The employability rate of this master's degree according to the coordinating university (Sorbonne) is 72%; 23% of the students pursuing their doctoral studies (5% unemployed). Source: CEA of the Master TPTI.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os dados possuídos pela CEA sobre a empregabilidade são muito escassos. Os existentes, além dos da Direção-Geral de Estatísticas da Educação e Ciência, são recolhidos directamente junto dos alunos, permitindo apreciar para as primeiras edições um elevado grau de empregabilidade, ou do reforço da posição em termos do emprego já detido. De facto, a formação do mestrado em Património permitiu a muitos destes mestres consolidar as suas posições nas instituições em que trabalhavam anteriormente, nomeadamente gabinetes de autarquias, fundações, instituições dos Estados de origem (como Cabo Verde e São Tomé e Príncipe) tendo ainda muitos deles prosseguido a carreira académica.

No caso dos estudantes internacionais (do Master TPTI), embora muitos deles prosseguem estudos de 3º Ciclo na área do Património, no regresso aos países de origem encontram emprego em organismos do Estado ou nas academias.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

CEA's data on employability are very scarce. The existing ones, in addition to those of the Directorate-General for Education and Science Statistics, are collected directly from the students, allowing a high degree of employability to be assessed for the first editions, or a stronger position in terms of employment already held. In fact, the Master's degree in Heritage enabled many of these masters to consolidate their positions in the institutions they formerly worked in, including the offices of local authorities, foundations, institutions of the States of origin (such as Cape Verde and Sao Tome and Principe), or pursuing the academic career.

In the case of international students (of the Master TPTI), although many of them are pursuing studies of the 3rd Cycle in the area of Patrimony, on return to the countries of origin find employment in state bodies or academies.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CIDEHUS-UÉ (Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades/ Interdisciplinary Center of History, Cultures and Societies)	Excelente/Excellent	Universidade de Évora/Évora University	9	.
CHAIA (Centro de História de Arte e Investigação Artística/ Art History and Artistic Research Center)	Bom/Good	Universidade de Évora/Évora University	4	.
IHC-Cehfci (Centro de Estudos de História e Filosofia da Ciência/ Center of History Studies and Philosophy of Science)	Excelente/Excellent	Universidade Nova de Lisboa	1	.
CICP (Centro de Investigação em Ciência Política/ Center for Research in Political Science)	Excelente/Excellent	Universidade do Minho	1	.
CHAM- Centro de Humanidades / Centre for the Humanities	Excelente/Excellent	Universidade Nova de Lisboa	1	.

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/a986fa58-6412-ded5-8a00-5bc86d98c02e>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/a986fa58-6412-ded5-8a00-5bc86d98c02e>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

O Curso de Mestrado em GVPHC tanto através dos seus docentes como dos seus alunos, nas diversas especialidades, vem demonstrando outputs tanto em termos de produção científica, colaboração em projectos como ainda em actividades de extensão à comunidade. Muitos dos docentes são membros integrados de um Centro e colaboradores de outros, o que permite grande interdisciplinaridade. A maioria dos docentes é membro integrado do CIDEHUS e que, em 2015, 2016 e 2017 teve uma média de produção anual de 57 artigos internacionais com referee e 6 sem referee, 19 artigos científicos nacionais com referee e 22 sem referee, 11 livros de circulação internacional e 18 de circulação nacional, 50 capítulos de livros com circulação internacional e 14 com produção nacional, 290 comunicações internacionais e 174 comunicações nacionais. Estes números, além da realização de Seminários, Workshops, Jornadas, etc., estão intrinsecamente relacionados com os diversos projectos financiados a que os docentes estão ligados, alguns deles em colaboração com outros Centros (IHC-Cehfci, Laboratório HERCULES, por exemplo). Actualmente, sublinhamos a colaboração no Projecto Europeu Horizon 2020- Framework Programme 819161-SCICITY - Science in the City; em projectos nacionais financiados, o Projecto PASEV: Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540 - 1910); em termos internacionais, o Projecto financiado pelo MEINPC (Espanha) intitulado Mathematics and Engineering: new critical viewpoints (XVI-XX centuries). Entre 2013 e 2017, diversos projectos nacionais financiados, com IR do CIDEHUS (ORFEUS - A Reforma tridentina e a música no silêncio claustral: o mosteiro de S. Bento de Cástris), ou como membros da equipa (ex: PRIM'ART- Redescoberta da ARTE Mural em Portugal: Estudo Histórico e Científico do Arquiespiscopado de Évora (1516-1615). Em termos internacionais, o Projeto Matematicas, Ingenieria, Patrimonio y Sostenibilidad en el Mundo Moderno y Contemporaneo.

Regista-se ainda, e num âmbito mais local, a colaboração com o CECHAP (Centro de Estudos de Cultura, História, Arte e Património) e a participação no projecto PHIM (Património e História da Indústria dos Mármore), que teve como resultado a publicação de um livro e a organização de vários colóquios.

São recebidos investigadores estrangeiros na área do património cultural, sendo diversos membros da equipa docente convidados para consultadoria científica a nível internacional e nacional para avaliação de projectos ou para realização de conferências abertas á comunidade.

Os estudantes participam quer na organização e apoio de eventos quer apresentando os resultados das respectivas investigações (ex: Espaços da Memória e Memória dos Espaços; Workshop Anual do TPTI; Residência Cisterciense). O mestrado dispõe de uma página Facebook, gerida por estudantes e docentes, sendo que a especialidade TPTI dispõe de página web e de Newsletter bi-anual (<https://www.tpti.eu/images/Accueil/newsletter-101.pdf>).

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The Master's Degree in GVPHC, both through its teachers and students, in the various specialties, has been demonstrating outputs in terms of scientific production, collaboration in projects and also in activities of extension to the community. Many of the teachers are integrated members of one Center and collaborators of others, which allows great interdisciplinarity.

The majority of teachers are an integrated member of CIDEHUS and that in 2015, 2016 and 2017 had an average annual production of 57 international articles with referee and 6 without referee, 19 national scientific articles with referee and 22 without referee, 11 circulation books international and 18 national circulation, 50 chapters of books with international circulation and 14 with national production, 290 international communications and 174 national communications. These numbers, in addition to conducting Seminars, Workshops, Conferences, etc., are intrinsically related to the various funded projects to which the teachers are connected, some of them in collaboration with other Centers (IHC-Cehfci, HERCULES Laboratory, for example). At present, we underline the collaboration in the European Project Horizon 2020- Framework Program 819161-SCICITY - Science in the City; in nationally funded projects, the PASEV Project: Patrimonialization of the Sonorous Landscape in Évora (1540 - 1910); in international terms, the project funded by MEINPC (Spain) entitled Mathematics and Engineering: new critical viewpoints (XVI-XX centuries).

Between 2013 and 2017, several national projects financed, with IR of CIDEHUS (ORFEUS - The Tridentine Reformation and music in the cloistered silence: the monastery of S. Bento de Cástris) or with the participation of its researchers (PRIM'ART- Rediscovering ARTE Mural in Portugal: Historical and Scientific Study of the Archbishopric of Évora (1516-1615). In international terms, the Project Mathematics, Engineering, Heritage and Sustainability in the Modern and Contemporary World.

In a more local context, the collaboration with CECHAP (Center for the Study of Culture, History, Art and Heritage) and participation in the PHIM project (Heritage and History of the Marbles Industry) was carried out. publication of a book and the organization of various colloquia.

Foreign researchers are received in the area of cultural heritage, with several members of the teaching team invited for scientific advice at international and national level to evaluate projects or to hold conferences open to the community.

Students participate in both the organization and support of events and presenting the results of their respective investigations (eg: Spaces of Memory and Memory of Spaces, Annual Workshop of the TPTI, Cisterciense

Residence). The masters have a Facebook page, managed by students and teachers; the TPTI specialty has a website and bi-annual Newsletter (<https://www.tpti.eu/images/accueil/newsletter-101.pdf>).

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Enquanto investigadores de vários Centros I&D os docentes dedicam parte da actividade à investigação na área da História, do Património Cultural e do Turismo. Participam em projetos (europeus, internacionais e nacionais financiados): SCICITY- Science in the City; Memórias Religiosas e Ação Patrimonial no Mediterrâneo; Reconstituição Digital da Cidade de Évora; PHIM; ORFEUS; EURECA.NET: Rede de ensino das ciências pelas Artes; Olhar de Perto o Património; SHARING HISTORY Arab World-Europe (1815-1918); Mathematics and Engineering: new critical viewpoints (XVI-XX centuries). No âmbito do CIDEHUS existe uma Cátedra UNESCO de Património Imaterial.

Vários docentes participam em redes internacionais e em conselhos redatoriais ou comissões científicas de revistas nacionais e internacionais nesta área.

As fichas de docente fornecem alguma desta informação, mas a mais sistemática encontra-se nos Centros I&D que os docentes do DH integram e pode ser consultada nas páginas web dos mesmos.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

While researchers in various R & D centers, the teachers have devoted part of their work to the research in History, Cultural Heritage and Tourism. They participate in Projects (European, international and national funded): SCICITY- Science in the City; Religious Memories and Heritage Action in the Mediterranean; Digital Reconstruction of the city of Évora; PHIM; ORFEUS; EURECA.NET: School System for the Learning of Sciences for the Arts; Close Look of the Heritage; SHARING HISTORY Arab World-Europe (1815-1918); Mathematics and Engineering: new critical viewpoints (XVI-XX centuries). Under the CIDEHUS there is also the UNESCO Chair of Intangible Heritage. Several teachers participate in international networks and are members of peer review and belong to scientific committees of national and international journals in this field.

The teaching sheets provide some of this information but the most systematic lies in R & D centers referred in 6.2.1. and the its web pages.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	58.6
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	6.9
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	2
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	5

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O Mestrado em GVPHC iniciou-se em 2007 e nesse mesmo ano foi aprovado pela União Europeia o Mestrado Erasmus Mundus TPTI-Techniques, Patrimoine, Territoires de l'industrie, no qual a participação da Universidade de Évora foi favorecida por já existir o mestrado em Património Cultural que se articulava de forma positiva com a leção de História das técnicas e património industrial, que era dada na Universidade de Paris 1, e com o mestrado de Património industrial que existia na Universidade de Pádua. Os alunos circulam pelas 3 universidades, que atribuem um diploma conjunto. A União Europeia já renovou este mestrado 2 vezes, o que comprova o reconhecimento da sua excelência.

As outras especializações do mestrado têm tido um reconhecimento a nível internacional, o que tem levado ao aumento de estudantes provenientes de países lusófonos. Outros alunos têm beneficiado do regime de mobilidade entre as universidades dos vários países europeus, frequentando algumas UC's deste mestrado.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The master in GVPHC started in 2007 and in this same year was approved by the E.U. the Erasmus Mundus Master's Degree TPTI-Techniques, Patrimoine, Territoires de l'industrie. The participation of the University of Évora was

favoured by the existence of a Master in Cultural Heritage in the university. This was articulated in a positive way with the teaching of History of the techniques and industrial heritage, that was given in the University of Paris 1, and with the master of industrial patrimony in the University of Padua. All students circulate by the 3 universities that award a joint degree. The E.U. has already renewed TPTI 2 times which proves the recognition of its excellence. The other specializations of the Master are internationally recognized, which increase in the number of students from Portuguese-speaking countries. Other students, who have benefited from the mobility regime between the universities of the various European countries, have attended some UC'S of this Master.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Não se aplica.

6.4. Eventual additional information on results.

Not applicable.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://gdoc.uevora.pt/318501>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._relatório autoavaliação.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Como pontos fortes do mestrado destacam-se o interesse que o mesmo tem tido não só na região como noutros pontos do país e mesmo no estrangeiro, sendo a maior parte dos candidatos de fora da região e do país. Nos últimos três anos o mestrado tem vindo a aumentar a atractividade, que se reflecte no número de alunos, apesar de a Universidade de Évora se situar numa região do interior do país com uma fraca densidade populacional.

A abertura do 1º Ciclo em Património Cultural constitui um outro ponto positivo, pois permite a captação de estudantes já com uma formação inicial na área, possibilitando deste modo o desenvolvimento de conteúdos científicos mais aprofundados no 2º Ciclo.

Destacam-se ainda como pontos fortes a taxa de sucesso dos mestrandos (concretizada no número de Dissertações e de Relatórios de Estágio defendidos), a disponibilidade e interesse em participar nas actividades extracurriculares que são organizadas pela Comissão Executiva e de Acompanhamento, e o acompanhamento muito personalizado que, pela equipa docente, é facultado aos mestrandos.

Como ponto forte a CEA sublinha ainda, no último ano lectivo, o aumento do número de vagas para 35.

Outro ponto forte é o carácter multinacional dos estudantes (tanto com a presença de alunos em mobilidade como com os estudantes TPTI), que permite enriquecer a troca de experiências e os tópicos de debate entre os estudantes com repercussões muito interessantes nos debates em sala de aula. É também de salientar a relevância do carácter multinacional do corpo docente e o enriquecimento para a troca de experiências e o debate científico.

A ligação com a comunidade tem sido reforçada com protocolos e acordos de cooperação com as instituições locais, possibilitando aos estudantes do mestrado estágios e aplicações práticas na formação.

Uma parte significativa dos alunos que concluíram este mestrado encontrou colocação profissional na área ou áreas afins. Pode-se ainda referir que vários dos alunos deste mestrado mantêm uma importante ligação à universidade e aos docentes do curso, recorrendo a eles para orientação de outros trabalhos científicos que realizaram após a conclusão do mestrado, quando necessitam de aconselhamento nas suas actividades profissionais ou mesmo no prosseguimento de estudos pós-graduados.

8.1.1. Strengths

As strengths of the Master, we underline the interest which it has had not only in the region and in other parts of the country and even abroad, being the most part of the candidates out of the region and the country. In the last three years the Course have been increasing the attractiveness, which is reflected in the number of students, while the University of Évora is located in a region of the interior of the country with a low population density.

The opening of the 1st Cycle in Cultural Heritage is another positive point, since it allows the capture of students already with an initial formation in the area, thus enabling the development of more detailed scientific contents in the 2nd Cycle.

In addition, the success rate of the Master's degree (in the number of Dissertations and Internship Reports supported), the availability and interest in participating in extracurricular activities that are organized by the Executive and Monitoring Committee, and the which, by the teaching team, is provided to the masters.

As a strong point, the CEA also emphasizes, in the last academic year, the increase in the number of seats for 35.

Another strong point is the multinational character of the students (both with the presence of students in mobility and with the students of the TPTI), which allows to enrich the exchange of experiences and the topics of debate among students with very interesting repercussions in the debates in the classroom. class.

The connection with the community has been reinforced with protocols and cooperation agreements with the local institutions, allowing the students of the masters internships and practical applications in the formation.

It is also important to emphasize the relevance of the multinational character of the faculty and the enrichment for the exchange of experiences and the scientific debate.

A significant part of this master's degree graduates found professional placement in the area or related areas. Can still point out that several of the students of this master's degree hold an important link to the University and to the teachers of the Course, using them for guidance from other scientific work carried out after completion of the master's degree, when in need of advice in their professional activities or even pursuing postgraduate studies (PhD).

8.1.2. Pontos fracos

Embora pequeno, existe ainda algum abandono por parte deste Ciclo de estudos, em grande medida decorrente de alterações contingentes e circunstanciais associadas à mudanças nas vidas pessoais e profissionais dos estudantes. A CEA destaca os seguintes pontos fracos:

- 1) Atraso no cumprimento da parte curricular e na entrega das teses ou relatórios de estágio pelo facto de um significativo o número de estudantes serem trabalhadores-estudantes ou adquirirem esse estatuto durante a frequência do curso;*
- 2) Discrepância entre o número de candidatos e o número de inscritos sobretudo entre os estudantes internacionais (brasileiros e demais PALOP's) pelas dificuldades na obtenção atempada de vistos e outros requisitos formais ;*
- 3) Concorrência com formações similares em regiões com maior densidade demográfica e capacidade económica.*

8.1.2. Weaknesses

Although small, there is still some abandonment on the part of this Cycle of studies, to a great extent decoorient of contingent and circumstantial changes associated with the changes in the personal and professional lives of the students. The CEA highlights the following weaknesses:

- 1) Delay in the fulfillment of the curricular part and in the delivery of theses or traineeship reports due to the fact that a significant number of students are student-workers or acquire this status during the course attendance;*
- 2) Discrepancy between the number of candidates and the number of students enrolled, especially among international students (Brazilian students and other PALOPs) due to difficulties in obtaining visas and other formal requisitions in a timely manner;*
- 3) Competition with similar formations in regions with greater demographic density and economic capacity.*

8.1.3. Oportunidades

O Património Cultural, nas suas diversas expressões, é uma área que tem vindo a ganhar potencial de empregabilidade; o desenvolvimento de projectos de âmbito patrimonial é considerado como uma alternativa possível em termos económicos e sociais para as regiões que se encontram economicamente deprimidas. Por essas razões, o mestrado em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural continua a ser uma formação que pode continuar a atrair alunos.

Além disso, como já se viu, nos últimos anos tem-se sentido um interesse crescente por parte dos países de língua oficial portuguesa, como o Brasil, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, em que este tipo de formação é inexistente ou está ainda pouco desenvolvida, ou muito ligada ainda a uma vertente teórica, sendo que a hipótese de Estágio que o mestrado oferece é muito atractivo para estes estudantes A prová-lo estão não só os alunos destas países que

frequentaram o mestrado, especialmente provindo do Brasil, mas também os vários pedidos de informação recebidos pela Comissão de Curso. Muitos destes alunos beneficiam de bolsas dos seus países de origem. A maior divulgação do mestrado junto dos países de língua portuguesa pode contribuir para o incremento da procura do mesmo.

Este Curso de mestrado, a funcionar desde o ano lectivo de 2006/2007, e que foi conhecendo ajustes em termos da estrutura curricular procurando sempre melhorar a sua atractividade e internacionalização, tem a oportunidade de, sendo a área de Património cada vez mais reconhecida em termos da instituição Universidade, da cidade, do país e mesmo da Europa, não perdendo a consistência teórica em que se funda, apostar na interdisciplinaridade e na novidade de molde a garantir a atractividade. A oferta de novas UC's de outras áreas disciplinares, reconhecidas nacional e internacionalmente, por exemplo no domínio das técnicas de diagnóstico e análise aplicadas ao património, será um meio eficaz de alcançar essa garantia.

8.1.3. Opportunities

The Cultural Heritage in its various expressions, is an area that has been gaining potential of employability; the projects in Heritage domain is considered as a possible alternative in economic and social terms for regions that are economically depressed.. For these reasons, the master in Management and Enhancement of Historical and Cultural Heritage remains a formation that can continue to attract students. In addition, in recent years there has been a growing interest on the part of the countries of official language Portugal, like Brazil, Cape Verde, São Tomé and Príncipe, where this type of training is non-existent or is still undeveloped, or very close to a still theoretical aspect, with the chance to stage the master's degree offers is very attractive for these students to prove it are not only the students of these countries that attended the masters, especially coming from Brazil, but also the various requests for information received by the Commission. Many of these students receive scholarships from their countries of origin. The greater disclosure of the master with the Portuguese language countries can contribute to the increase in demand.

This Masters Course, which has been in operation since the academic year 2006/2007, has been getting acquainted with adjustments in terms of the curricular structure, always seeking to improve its attractiveness and internationalization, has the opportunity, being the Heritage area increasingly recognized in terms of institution (University), city, country and even Europe, not losing the theoretical consistency on which it is based, bet on interdisciplinarity and novelty in order to ensure attractiveness. The provision of new UC's of other disciplinary areas, recognized nationally and internationally, for example in the field of diagnostic techniques and analysis applied to heritage, will be an effective means of achieving this guarantee.

8.1.4. Constrangimentos

- *Dificuldades provenientes da fragilidade da economia regional, acrescida das complicações financeiras da actual conjuntura;*

- *Custo de vida relativamente elevado na cidade onde a UE é estabelecida (alojamentos, alimentação, escassas residências universitárias);*

- *No caso dos alunos estrangeiros a dificuldade na obtenção de visto, o desfasamento entre os prazos de candidatura e a época de conclusão do mestrado são alguns das razões apontadas pelos candidatos ao mestrado para que a sua inscrição não se concretize, sendo que, como atrás ficou exposto, no presente ano lectivo a Universidade tentou ultrapassar este constrangimento, sendo apenas admitidos candidatos estrangeiros à primeira fase das candidaturas.*

8.1.4. Threats

- *Difficulties arising from the fragility of the regional economy, plus the financial complications of the current economical climate;*

- *Relatively high cost of living in the city where the university is established;*

- *In the case of foreign pupils the difficulty in obtaining a visa, the lag between the periods of application and the periods of completion of the master's are some of the reasons for the candidates to the master's degree so that their registration does not materialize, and in this school year, as we said above, the University tried to overcome this constraint, and only foreign candidates were admitted to the first stage of the applications.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

No que respeita às questões que têm a ver com o funcionamento do mestrado, enunciamos as seguintes acções de melhoria, atendendo aos pontos fracos enunciados e pela apresentados pela mesma ordem:

1) Continuação da política de concentração das Sessões num dia e meio no final da semana, para permitir a frequência das aulas e desenvolvimento de trabalhos de investigação a alguns estudantes que pretendem

frequentar o mestrado e que se encontram já no mercado de trabalho (dada a dificuldade financeira já referida), reforçada ainda pelo acompanhamento tutorial dos alunos por parte dos docentes e da CEA (Comissão Executiva e de Acompanhamento do Curso);

2) Continuação de medidas que permitam a frequência do mestrado (e o preenchimento total das vagas disponíveis) especialmente por alunos estrangeiros (devido aos atrasos nos vistos), como as já tomadas este ano pela Universidade de Évora, abrindo as candidaturas mas cedo para estes candidatos;

3) Aposta na qualidade e na interdisciplinaridade, possibilitando novas abordagens às questões do Património, de que é exemplo a oferta de uma nova Unidade Curricular no domínio das técnicas de diagnóstico e análise aplicadas ao património, trabalhando aqui com o Centro HERCULES-UÉ, tornando o Mestrado diferenciador e mais atractivo.

8.2.1. Improvement measure

Regarding the issues that have to do with the operation of the master's degree, we enunciate the following improvement actions, taking into account the weaknesses enunciated (presented in the same order that we pointed the weaknesses):

1) Continuation of the concentration policy of the Sessions in a day and a half at the end of the week, to allow the attendance of classes and the development of research work for some students who intend to attend the master's degree and are already in the labor market (given the financial difficulty referred to above), further reinforced by the tutorial follow-up of the students by the teachers and the CEA (Executive and Follow-up Committee);

2) Continuation of measures to allow the masters (and full availability of vacancies), especially by foreign students (due to visa delays), such as those already taken this year by the University of Évora, to open applications earlier for these candidates;

3) A commitment to quality and interdisciplinarity, making possible new approaches to Heritage issues, such as the offer of a new Curricular Unit in the field of diagnostic techniques and analysis applied to heritage, working with the HERCULES-UÉ Center, making the Masters differentiator and more attractive.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta. Medida 1) – Concentração das sessões e acompanhemneto tutorial: Como já é praticada, o seu tempo de implementação é imediato.

Alta. Medida 2) – Preenchimento total das vagas pelos candidatos seriados, especialmente pelos estrangeiros através da abertura mais cedo das candidaturas. Medida já praticada este ano lectvo (2018/2019), implicando apenas a sua continuidade.

Alta. Medida 3) Criação de nova Unidade Curricular. O tempo de implementação depende da aprovação da estrutura curricular pela A3ES podendo ser aplicada imediatamente a seguir à aprovação.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High. Measure 1) - Concentration of the sessions and tutorial accompanying of students: As already practiced, its implementation time is immediate.

High. Measure 2) - Full filling of vacancies by the candidates, especially by foreigners, by creating earlier deadlines for applications. Measure already practiced this year lectvo (2018/2019), implying only its continuity.

High. Measure 3) Creation of a new Course Unit. The time of implementation depends on the approval of the curriculum structure by the A3ES and can be applied immediately after approval.

8.1.3. Indicadores de implementação

De acordo com acções de melhoria citadas em 8.2.1. e as medidas sugeridas em 8.2.2.:

Possibilidade de frequência do mestrado também por trabalhadores-estudantes, garantindo condições para o sucesso escolar de todos os estudantes (continuação da política de concentração de horário; e de acompanhamento tutorial);

Preenchimento de todas as vagas do mestrado (abrindo mais cedo as candidaturas para estudantes estrangeiros), garantindo a frequência do Curso desde o começo do ano lectivo por parte de todos os estudantes, especialmente dos estrangeiros que, com os mesmos prazos de candidaturas, não conseguiam ter o visto para entrar em Portugal em tempo útil;

Maior número de candidatos à frequência deste mestrado, significando a sua maior atractividade, apostando na sua competitividade e qualidade no panorama universitário nacional.

8.1.3. Implementation indicator(s)

According to improvement actions mentioned in 8.2.1. and measures suggested in 8.2.2 .:

Possibility of attending the master's degree also by student workers, guaranteeing conditions for the academic success of all students (continuation of the policy of concentration of hours and tutorial accompaniment);

Completion of all Masters vacancies (opening applications for foreign students earlier), guaranteeing the attendance of the Course since the beginning of the academic year by all students, especially foreigners who, with the same application deadlines, could not have the visa to enter Portugal in good time;

Greater number of candidates for this Master degree, meaning its greater attractiveness, betting on its competitiveness and quality in the national university panorama.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Das 4 especialidades do Mestrado em GVPHC a especialidade Erasmus Mundus TPTI mantém a estrutura curricular sem alteração. Esta especialidade funciona na UÉvora apenas um Semestre, dispõe de um Edital próprio, de uma CEA distinta e de horários autónomos e foi renovada pela União Europeia (EACEA) em 2017.

As alterações a introduzir são propostas nas outras 3 especialidades, que manterão o 1º Semestre em comum:

- a) A uniformização do número de ECT's em múltiplos de 3, de acordo com o modelo vigente na UÉ tanto nas Unidades Curriculares Obrigatórias como nas Optativas;*
- b) A uniformização do modelo lectivo para aulas Teórico-Práticas (com 30 horas de contacto T/P), à exceção do Seminário de Acompanhamento do 3º Semestre e da Tese ou Estágio no 4º Semestre (com horas de contacto e de Orientação Tutorial);*
- c) Os 3 percursos irão ter em comum no 3º Semestre a UC de Prática de Projeto (e não Seminários autónomos de acordo com a especialidade) devendo a equipa docente, para maior riqueza de abordagens, adaptar o discurso às situações apresentadas nas distintas especialidades;*
- d) Em todas as especialidades a UC de Património Museológico e Construção da Memória fica afectada à área científica de Património Cultural;*
- e) É proposta a supressão da UC de Instrumentação Científica (optativa da especialidade de Património Científico, Tecnológico e Industrial);*
- f) É proposta a nova UC de Técnicas de Diagnóstico e Análise de Bens Patrimoniais, Optativa comum a todas as especialidades e alterada a designação da UC Arte Paisagista e dos Jardins para Património Paisagístico, pois UÉ existem duas UC's com a mesma designação mas códigos distintos;*
- g) A designação de três UCs da área científica de História de Arte (História da Arte Portuguesa no Mundo; Temas e Conceitos da História de Arte em Portugal; Temas e Conceitos da História de Arte Ocidental) foram alteradas com o duplo objectivo de conferir maior flexibilidade e abrangência nos conteúdos leccionados e uma relação mais estreita com os debates em curso na comunidade académica internacional.*
- h) O Despacho nº 103/2018, de 14.11.2018 não contempla a área de Artes e Técnicas da Paisagem (ATP) surgindo em sua substituição no Plano de Estudos do Mestrado a Área Científica de Arquitectura Paisagista (ARQP);*
- i) Ajuste da designação da UC de "Sistemas de Informação, geografia e ambiente" para "Sistemas de Informação Geográfica e Ambiente;*
- j) Ajuste das equipas docentes nas várias Unidades do Plano de Estudos, atendendo especialmente a que alguns dos docentes já se aposentaram, e procurando, nas outras, constituir equipas de 2 ou 3 docentes para cada uma das UC's;*
- l) Por efeito do referido nas alíneas f) e j) há um aumento de docentes afectos ao Ciclo de Estudos por comparação com a situação actual (mais 8 docentes);*
- m) Alargamento (com mais docentes) das filiações em Centros de Investigação: CICS.NOVA.UÉ e ICAAM. UÉ, classificados respectivamente com Muito Bom e Bom pela FCT.*

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

Of the 4 specialties of the MSc in GVPHC the Erasmus Mundus specialty TPTI keeps the curricular structure unchanged. This specialty works in UÉvora only one Semester, it has its own Edict, a separate CEA and autonomous schedules and was renewed by the European Union (EACEA) in 2017.

Changes to be introduced are proposed in the other 3 specialties of the Course, which will keep the 1st Semester in common:

- a) standardization of the number of ECTs in multiples of 3 according to the model in force at the UÉ in both compulsory and optional curricular units;*
- b) standardization of the theoretical model for theoretical-practical classes (with 30 hours of T/P contact), with the exception of the Seminar for Follow-up of the 3rd Semester and the Thesis or Internship in the 4th Semester (with contact Tutorial Orientation) ;*
- c) The 3 courses will have in common in the 3rd Semester the UC of M.E.H.C.H.: Project (and not Autonomous Seminars according to the specialty), and the equipe of teachers must adapt the discourse according to the situations presented in the different specialties;*
- d) In all specialties, the UC of Museology Heritage and Construction of Memory is assigned to the Cultural Heritage;*
- e) It is proposed to abolish the UC of Scientific Instrumentation (optional for the Scientific, Technological and Industrial Patrimony specialty);*

- f) It is proposed the new UC of Diagnostic Techniques and Analysis of Assets, Optional common to all specialties and changed the designation of UC Landscape Art and Gardens for Landscape Heritage, because UÉ there are two CUs with the same designation but different codes;
- g) The designation of three UCs from the scientific area of Art History was changed (History of Portuguese Art in the World, Themes and Concepts of Art History in Portugal, Themes and Concepts of History of Western Art) with the dual objective of giving greater flexibility and content and a closer relationship with the ongoing debates in the international academic community;
- h) The Dispatch nº 103/2018 does not contemplate the Area of Arts and Techniques of Landscape (ATP) arising in its substitution in the Study Plan of the Master the Scientific Area of Landscape Architecture (ARQP);
- i) Adjustment of the UC designation of "Information Systems, Geography and Environment" to "Geographic Information Systems and Environment";
- j) Adjustment of the teaching teams in the various Units of the Study Plan, paying special attention to the fact that some of the teachers have already retired, and seeking, in the others, to constitute teams of 2 or 3 teachers for each of the UC's;
- l) As mentioned in points f) and j) there is an increase of teachers assigned to the Study Cycle compared to the current situation (plus eight teachers);
- m) Extension (with more teachers) of affiliations in Research Centers: CICS.NOVA.UÉ and ICAAM. UÉ, classified respectively with Very Good and Good by FCT.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Especialização Património Artístico e História de Arte

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Especialização Património Artístico e História de Arte

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Specialisation in Artistic Heritage and Art History

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Património Cultural/Cultural Heritage	PC	90	0	
História da Arte / Art History	HARTE	12	0	
Hist/ Hist; Hist Arte/Art History; Arq Paisagística/Land. architecture; C&Amb e Ecol/Env Sciences Ecology; Patr Cult/Cultural Heritage; Quím/Chemistry	HIS; HARTE; ARQP; CAE; PC; QUI	0	18	
(3 Items)		102	18	

9.2. Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Specialisation in Scientific, Technological and Industrial Heritage

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Património Cultural/Cultural Heritage	PC	90	0	
História / History	HIS	12	0	
Hist/ Hist; Hist Arte/Art History; Arq Paisagística/Land. architecture; C&Amb e Ecol/Env Sciences Ecology; Patr Cult/Cultural Heritage; Quím/Chemistry	HIS; HARTE; ARQP; CAE; PC; QUI	0	18	
(3 Items)		102	18	

9.2. Especialização Património e Ambiente

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Especialização Património e Ambiente

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Specialisation in Heritage and Environment

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Património Cultural/Cultural Heritage	PC	90	0	
Ciências do Ambiente e Ecologia/Environment Sciences and Ecology	CAE	12	0	
Hist/ Hist; Hist Arte/Art History; Arq Paisagística/Land. architecture; C&A e Ecol/Env Sciences Ecology; Patr Cult/Cultural Heritage; Quím/Chemistry	HIS; HARTE; ARQP; CAE; PC; QUI	0	18	
(3 Items)		102	18	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - Especialização Património Artístico e História de Arte - 1º Ano/1º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialização Património Artístico e História de Arte

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Specialisation in Artistic Heritage and Art History

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano/1º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st Year/1st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Métodos e Técnicas de inventariação dos recursos patrimoniais /Methods and Techniques of the cultural resources inventory	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Conservação, Gestão e Valorização do Património Cultural /Cultural Heritage Conservation, Management and Enhancement	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Património e desenvolvimento sustentável: estudos de caso / Heritage and Sustainable development: case studies	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Teoria, Legislação e Prática do Património Cultural / Cultural Heritage theory, legislation and practice	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	

Optativa, Option	HIS; HARTE; ARQP; CAE; PC; QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	Entre as opções do mestrado (exceto TPTI)/Among the Master's options (except TPTI)
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Especialização Património Artístico e História de Arte - 1º Ano/2º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização Património Artístico e História de Arte

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialisation in Artistic Heritage and Art History

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano/2º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st Year/2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Gestão Valorização do Património Histórico e Cultural: Prática de Projeto/Management and Enhancement of the Historical and Cultural Heritage: Project	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Temas e Conceitos da História de Arte I/ History of Art: Themes and Concepts I	HARTE	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Temas e Conceitos da História de Arte II/ History of Art: Themes and Concepts II	HARTE	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Optativa / Option	HARTE/ARQP /HIS/PC/QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	Entre as opções da especialização / Among the specialization options
Optativa / Option	HARTE/ARQP /HIS/PC/QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	Entre as opções da especialização / Among the specialization options
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Especialização Património Artístico e História de Arte - 2º Ano/3º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização Património Artístico e História de Arte

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialisation in Artistic Heritage and Art History

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano/3º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year/3rd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Investigação / Research Seminar	PC	Semestral/Semiannual	312	30 S	12	
Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Relatório de Estágio/ Monitoring of Dissertation/Report of Internship Seminar (2 Items)	PC	Semestral/Semiannual	468	20 OT	18	

9.3. Plano de estudos - Especialização Património Artístico e História de Arte - 2º Ano/4º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização Património Artístico e História de Arte

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialisation in Artistic Heritage and Art History

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano/4º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year/4th Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação ou Estágio / M. Sc Thesis; Internship (1 Item)	PC	Semestral/Semiannual	780	20 OT	30	Opção entre Dissertação ou Estágio/Option between thesis or internship

9.3. Plano de estudos - Especialização Património Artístico e História de Arte - Optativas - Património Artístico e História da Arte

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização Património Artístico e História de Arte

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialisation in Artistic Heritage and Art History

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
Optativas - Património Artístico e História da Arte

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
Options - Artistic Heritage and Art History

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

Património Paisagístico/ Landscape Heritage	ARQP	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6
Fontes Visuais para o Património/ Visual Sources for Heritage	HARTE	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6
História Social da Arte e da Cultura / Social History of the Art and the Culture	HARTE	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6
Modelos, paradigmas e itinerários monumentais / Models, Itineraries and Monumental Paradigms	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6
Património Museológico e Construção da Memória / Museum Heritage and the Construction of Memory	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6
Estética e técnica dos objectos artesanais e industriais / Aesthetics and technique for handicraft and industrial objects	HIS	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6
Técnicas de Diagnóstico e Análise de Bens Patrimoniais/ Techniques of diagnostic and analysis of cultural heritage artifacts	QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6
(7 Items)					

9.3. Plano de estudos - Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial - 1º Ano/1º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável): *Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial*

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Specialisation in Scientific, Technological and Industrial Heritage*

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular: *1º Ano/1º Semestre*

9.3.2. Curricular year/semester/trimester: *1st Year/1st Semester*

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Métodos e Técnicas de inventariação dos recursos patrimoniais / Methods and Techniques of the cultural resources inventory	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Conservação, Gestão e Valorização do Património Cultural / Cultural Heritage Conservation, Management and Enhancement	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Património e desenvolvimento sustentado: estudos de caso / Heritage and Sustainable development: case studies	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Teoria, Legislação e Prática do Património Cultural / Cultural Heritage theory, legislation and practice	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Optativa, Option	HIS, HARTE; ARQP; PC; CAE; QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	Entre as opções do mestrado (exceto TPTI)/Among the Master's options (except TPTI)
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial - 1º Ano/2º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialisation in Scientific, Technological and Industrial Heritage

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano/2º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st Year/2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Gestão Valorização do Património Histórico e Cultural: Prática de Projeto/Management and Enhancement of the Historical and Cultural Heritage: Project	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Espaços, estruturas e objectos da produção Industrial / Spaces, Structures and Objects of Industrial Production	HIS	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Espaços, estruturas e objectos da produção científica / Spaces, structures and objects of Scientific Production	HIS	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Optativa / Option	PC / HIS / QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	Entre as opções da especialização / Among the specialization options
Optativa / Option	PC / HIS / QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	Entre as opções da especialização / Among the specialization options
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial - 2º Ano/3º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialisation in Scientific, Technological and Industrial Heritage

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano/3º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year/3rd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Investigação / Research Seminar	PC	Semestral/Semiannual	312	30 S	12	

Seminário de Acompanhamento de
Dissertação/Relatório de Estágio/
Monitoring of Dissertation/Report of
Internship Seminar

PC

Semestral/Semiannual 468

20 OT

18

(2 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial - 2º Ano/4º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Specialisation in Scientific, Technological and Industrial Heritage

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano/4º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd Year/4th Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação ou Estágio / M. Sc Thesis; Internship (1 Item)	PC	Semestral/Semiannual	780	20 OT	30	Opção entre Dissertação ou Estágio/Option between thesis or internship

9.3. Plano de estudos - Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial - Optativas - Património Científico, Tecnológico e Industrial

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Specialisation in Scientific, Technological and Industrial Heritage

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

Optativas - Património Científico, Tecnológico e Industrial

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

Options - Scientific, Technological and Industrial Heritage

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Minas e Mineiros / Mines and Miners	HIS	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Obras de engenharia: saber técnico e valor patrimonial / Engineering Works: Technical Know-how and Heritage Value	HIS	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Técnica, Indústria e alteração da paisagem / Technology, Industry and Landscape Change	HIS	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	

Técnicas do Mundo árabo-islâmico na época medieval / Technologies of the Arab-Islamic world in medieval times	HIS	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6
Património Museológico e Construção da Memória / Museum Heritage and the Construction of Memory	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6
Estética e técnica dos objectos artesanais e industriais / Aesthetics and technique for handicraft and industrial objects	HIS	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6
Técnicas de Diagnóstico e Análise de Bens Patrimoniais/ Techniques of diagnostic and analysis of cultural heritage artifacts	QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6

(7 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização Património e Ambiente - 1º Ano/1º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização Património e Ambiente

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialisation in Heritage and Environment

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano/1º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st Year/1st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Métodos e Técnicas de inventariação dos recursos patrimoniais / Methods and Techniques of the cultural resources inventory	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Conservação, Gestão e Valorização do Património Cultural / Cultural Heritage Conservation, Management and Enhancement	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Património e desenvolvimento sustentado: estudos de caso / Heritage and Sustainable development: case studies	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Teoria, Legislação e Prática do Património Cultural / Cultural Heritage theory, legislation and practice	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Optativa, Option	HIS; HARTE; ARQP; CAE; PC; QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	Entre as opções do mestrado (exceto TPTI)/Among the Master's options (except TPTI)

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização Património e Ambiente - 1º Ano/2º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização Património e Ambiente

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Specialisation in Heritage and Environment*****9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*****1º Ano/2º Semestre*****9.3.2. Curricular year/semester/trimester:*****1st Year/2nd Semester*****9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Gestão Valorização do Património Histórico e Cultural: Prática de Projeto/Management and Enhancement of the Historical and Cultural Heritage: Project	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Impactes ambientais, Património e ordenamento do território / Environmental Impacts, Heritage and Spatial Planning	CAE	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Paisagem, Património e Ecossistemas / Landscape, Heritage and Ecosystems	CAE	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Optativa / Option	CAE/ARQP /HIS/PC/QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	Entre as opções da especialização / Among the specialization options
Optativa / Option	CAE/ARQP /HIS/PC/QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	Entre as opções da especialização / Among the specialization options
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Especialização Património e Ambiente - 2º Ano/3º Semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):*****Especialização Património e Ambiente*****9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*****Specialisation in Heritage and Environment*****9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*****2º Ano/3º Semestre*****9.3.2. Curricular year/semester/trimester:*****2nd Year/3rd Semester*****9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Investigação / Research Seminar	PC	Semestral/Semiannual	312	30 S	12	
Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Relatório de Estágio/ Monitoring of Dissertation/Report of Internship Seminar	PC	Semestral/Semiannual	468	20 OT	18	
(2 Items)						

9.3. Plano de estudos - Especialização Património e Ambiente - 2º Ano/4º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização Património e Ambiente

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialisation in Heritage and Environment

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano/4º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year/4th Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação ou Estágio / M. Sc Thesis; Internship (1 Item)	PC	Semestral/Semiannual	780	20 OT	30	Opção entre Dissertação ou Estágio/Option between thesis or internship

9.3. Plano de estudos - Especialização Património e Ambiente - Optativas - Património e Ambiente

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização Património e Ambiente

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialisation in Heritage and Environment

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
Optativas - Património e Ambiente

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
Options Heritage and Environment

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Património Paisagístico/ Landscape Heritage	ARQP	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Sistemas de Informação geográfica e ambiente / Geographic Information Systems and Environment	CAE	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Técnica, Indústria e alteração da paisagem / Technology, Industry and Landscape Change	HIS	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Património Museológico e Construção da Memória / Museum Heritage and the Construction of Memory	PC	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
Técnicas de Diagnóstico e Análise de Bens Patrimoniais/ Techniques of diagnostic and analysis of cultural heritage artifacts	QUI	Semestral/Semiannual	156	30 TP	6	
(5 Items)						

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Conservação, Gestão e Valorização do Património Cultural

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Conservação, Gestão e Valorização do Património Cultural

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Cultural Heritage Conservation, Management and Enhancement

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Themudo Barata (12h: TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ana Cardoso de Matos (9h: TP)

Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde (9h: TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este seminário tem por objetivo colocar os mestrandos em contacto com as diferentes tipologias de património, os conceitos de conservação, restauro e reutilização do património, assim como com os diferentes tipos de projetos de valorização do património cultural. Serão também analisadas as diferentes instituições que trabalham com o património a nível internacional, nacional e local.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This seminar aims to put the Master's students in contact with the various typologies of cultural heritage, the concepts of conservation, restoration and reuse of heritage as well as with different types of projects of cultural heritage. It will also analyze the different international, national and local institutions that deal with the cultural heritage.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1 – As diferentes tipologias de património cultural

2 – As principais Cartas sobre o Património e a evolução do conceito de património cultural.

3– As instituições internacionais ligadas ao Património: objetivos e atuação.

3.1 – A UNESCO e a classificação do Património Mundial

3.2. – O Conselho da Europa

3.3 – O ICOMOS

3.4- A TICCIH-The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage

3- As instituições nacionais e locais, publicas e privadas de proteção e valorização do Património.

4 – Os debates contemporâneos sobre o Património Cultural e os conceitos de conservação, restauro e preservação do Património.

5 – As diferentes formas de valorização do Património

5.1 – A conservação in situ

5.2. – A musealização**5.3 – A reutilização****6 – Turismo e Património****6.1 – As rotas e outras formas de promoção do turismo cultural****6.2. O património e o desenvolvimento do turismo: aspetos positivos e negativos****9.4.5. Syllabus:****1. The different typologies of cultural heritage****2. The principal Chartres of Heritage and the evolution of the concept of cultural heritage****3. The institutions related with the cultural heritage: objectives and activities.****3.1- UNESCO and the classification of the World Heritage****3.2. The Council of Europe****3.3. ICOMOS****3.4. TICCIH-The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage****3.5. National and local institutions, public or private, dealing with the preservation and valorisation of cultural heritage.****4. The contemporary debates about cultural heritage and the concepts of conservation, restoration and preservation of heritage.****5. The different forms of cultural heritage valorisation****5.1 The conservation in situ****5.2 The musealization****5.3 The reutilisation****6. Tourism and Heritage****6.1 “routes” and other forms of promoting cultural tourism****6.2. The cultural heritage and the development of tourism: positive and negatives aspects****9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

O Seminário pretende que os estudantes adquiram uma gramática conceptual em perspetiva histórica no domínio do património cultural e da sua conservação e valorização. Com base na legislação fundacional respeitante ao património no contexto europeu e mundial, nas instituições internacionais ligadas ao património, nos debates atuais sobre questões da salvaguarda, conservação e valorização do património, os conhecimentos adquiridos podem ser aplicados a casos concretos e debatidos numa perspetiva crítica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The seminar aims for students to acquire a conceptual grammar within a historical perspective in the field of cultural heritage and its conservation and enhancement. Based on the fundamental laws concerning the assets in the European and global context, international institutions related to the heritage, the current debates on issues of preservation, conservation and enhancement of heritage, it is expected that knowledge can be applied in concrete cases, in a critical perspective.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões de apresentação de temas do Programa e discussão em sala de aula

Visitas de estudo com elaboração de relatórios (Módulo Paisagem Cultural)

Apresentação de 1 paper relativo a uma das temáticas do programa

-A nota final da avaliação contínua tem em conta os relatórios das visitas de estudo (50%) e o paper (50%)

-Exame: trabalho escrito, ou prova oral (vale 100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classroom sessions to present and discuss subjects of the Program.

Production of a paper related to one of the program's themes

Production of reports for each study visit (Module Cultural Landscape)

- The continuous assessment will consider the study visit reports (50%) and the paper (50%)

- Exam: 100% (written test or oral test).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia combina a apresentação de temas do Programa com a sua contextualização teórica, valorizando o trabalho individual dos estudantes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology combines the presentation of the themes of the program with its theoretical context.

Valorization of students' individual works.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARATA, F. T. «Les paysages, le patrimoine immatériel et la connectivité du territoire», in Patrimoine et Créativité. Une alliance pour le développement durable, Coord. M. Carta, LIST Lab: Londres, 2016, pp 7-18.

BARATA, F. T.; MOLINARI, F.; MARSH, J.; CABEÇA, S. (Ed.)- *Creative Innovation and Related Living Lab Experiences: A Mediterranean Model*, Évora: Ed. da Cátedra UNESCO, 2017.

Ebook: <http://www.catedra.uevora.pt/unesco/index.php/unesco/Investigacao/Publications-et-all/Books/Creative-Innovation-and-Related-Living-Lab-Experiences-A-Mediterranean-Model>

BARRANHA, H. (org.) - *Património cultural: conceitos e critérios fundamentais*, Lisboa, IST Press e ICOMOS Portugal, 2016.

CHOAY, F.- *A Alegoria do Património*, Lisboa, Ed. 70, 2000.

MEJÍAS LÓPEZ, J.- *Estructura y principios de gestion del patrimonio cultural municipal*. Oviedo, Ed. Trea, 2008.

QUEROL, M. A.- *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid, Ed. Akal

UNESCO/ICCROM/ICOMOS//IUCN. *Managing Cultural World Heritage*, ONU, 2013

Anexo II - Dissertação ou Estágio

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Dissertação ou Estágio

9.4.1.1. Title of curricular unit:

M. Sc Thesis; Internship

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

780

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT 20

9.4.1.6. ECTS:

30

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Antónia Marques Fialho da Costa Conde (10h:OT).

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Um orientador, ou dois orientadores em regime de co-orientação, docente(s) ou investigador(es) da especialidade; Orientador(es) a definir de acordo com o tema e Ramo da Dissertação ou Estágio, podendo ser qualquer elemento da equipa docente afeta ao ciclo de estudos (10h: OT).

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Elaborar um trabalho escrito sobre um tema de investigação que se insira no domínio do Património Histórico e Cultural: Dissertação ou Relatório sobre o Estágio (desenvolvido numa entidade pública ou privada com intervenção no domínio do Património Histórico e Cultural).

Neste trabalho devem ser aplicados conhecimentos e competências adquiridos durante a componente curricular mestrado.

O trabalho deve revelar autonomia e espírito crítico. O aluno deve ser autónomo na seleção de um tema de investigação: definir um objeto de estudo; aprofundar conhecimentos no tema escolhido; elaborar e concretizar um plano de trabalho.

O trabalho de Dissertação ou de Estágio pressupõe a capacidade de aplicação de métodos de análise e interpretação dos resultados obtidos.

O estudante deve executar e divulgar por escrito esse trabalho, que no final é discutido em provas públicas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Prepare a written work on a research topic that falls within the field of Historical and Cultural Heritage: M. Sc Thesis or Internship (developed in a public or private entity with intervention in the field of Historical and Cultural Heritage).

This work must apply knowledge and skills acquired during the curricular component. Work should reveal more autonomy and a critical mind. The student must be autonomous in selecting a research topic: define an object of study; deepen knowledge in the chosen topic; develop and implement a work plan.

The work of M. Sc Thesis or Internship requires the ability to apply analytical methods and scientific interpretation of the results.

In the end, the written result of the student's work is discussed in public.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A Dissertação ou Estágio deve ter, aproximadamente, a seguinte estrutura básica geral, adaptável aos casos concretos dos temas em estudo:

- 1 – Introdução*
- 2 – Enquadramento*
- 3 – Metodologia*
- 4 – Tratamento e análise dos dados obtidos*
- 5 – Discussão e interpretação dos resultados*
- 6 – Conclusões*
- 7 - Referências bibliográficas.*

9.4.5. Syllabus:

The M. Sc Thesis or Internship must have at least the following general basic structure, adaptable to specific cases of the topics under study:

- 1 - Introduction*
- 2 - Framework*
- 3 - Methodology*
- 4 - Processing and analysis of data*
- 5 - Discussion and interpretation of results*
- 6 - Conclusions*
- 7 - References.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os tópicos referidos na estrutura programática correspondem fundamentalmente à estrutura convencionada universalmente para a preparação e elaboração académico e científico no domínio do Património Histórico e Cultural, podendo ser do tipo dissertação ou um Relatório sobre o Estágio desenvolvido numa instituição com intervenção no domínio do Património Histórico e Cultural.

Com esta UC, os estudantes aplicam e melhoram conhecimentos e competências, adquirindo autonomia.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The topics listed in the program structure, essentially correspond to universally agreed framework for the preparation and elaboration of an academic and and scientific work in the field the Historical and Cultural Heritage.

The work may be of the type The M. Sc Thesis ou Internship Report.

With this course unit, students apply and improve knowledge and skills, acquiring autonomy.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia é variável e deve adapta-se ao tema de Dissertação ou do Estágio escolhido, em acordo com o orientador científico.

A avaliação tem por base na Dissertação ou o Relatório do Estágio escritos, com a realização de provas públicas perante um júri da especialidade (100%).

Com a aprovação nas provas, o/a candidato/a obtém do grau de mestre atribuído pela Universidade de Évora.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology is variable depending on the subject's Dissertation or Traineeship, according to the supervision of scientific supervisor.

The evaluation is based on the written Dissertation or the Internship Report, with the performance of the public proofs before a jury of the specialty (100%)

With the approval in the public proofs, the candidate obtains the master's degree awarded by the University of Évora.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A experiência científica e académica do orientador, assim como a sua dedicação em carga horária vai permitir que o mestrando-orientando atinja os objetivos específicos da sua Dissertação ou Estágio.

Se for necessário está previsto também a orientação em regime de co-orientação, para os assuntos mais especializados.

A orientação tutorial irá contribuir para a resolução de problemas encontrados pelos estudantes, ajudando-os a produzir o trabalho final.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The scientific and academic expertise of the supervisor, as well as his/her dedication in working hours allows that graduate student to achieve the specific goals of his/her Dissertation (thesis)/ Traineeship. If necessary it is also provided for the supervision of a co-supervisor for more specialized subjects.

The purpose of the tutorial orientation is to help the students to produce the final work.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Berry, R. (2004). *The research project: how to write it*. London: Routledge.
- Blackwell, J., & Martin, J. (2011). *A scientific approach to scientific writing*. Heidelberg: Springer.
- Johnson, A.M. (2011). *Como traçar um rumo para uma carreira bem-sucedida em pesquisa*. Amsterdam: Elsevier.
- Kirkman, J. (1997). *Guidelines for giving Effective Presentations*. UK: Ramsbury Books.
- Pereira, A., & Poupá, C (2003). *Como escrever uma Tese, monografia ou livro científico (2ª ed.)*. Lisboa: Edições Sílabo.
- Van Emden, J. & Easteal, J. (1996). *Technical Writing and Speaking. An Introduction*. London: McGraw-Hill.
- *Bibliografia da especialidade, variável consoante o tema de Dissertação ou Estágio, com forte componente de artigos científicos publicados na área científica relevante / Specialized bibliography which is variable depending on each Dissertation/ Traineeship theme, but always with a strong component of scientific papers published in the relevant scientific field.*

Anexo II - Espaços, Estruturas e Objectos da Produção Industrial

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Espaços, Estruturas e Objectos da Produção Industrial

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Spaces, Structures and Objects of Industrial Production

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP 30

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cardoso de Matos [Ana Maria Cardoso de Matos Themudo Barata] (20h:TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Ana Rodrigues Bernardo (10h:TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este seminário tem como objetivo dotar os alunos com os conhecimentos necessários ao reconhecimento e à avaliação do património tecnológico e industrial e das componentes materiais das sociedades industrializadas, através da compreensão do significado histórico de elementos como os espaços de produção industrial, as

obras de engenharia, os produtos das indústria, os objectos do quotidiano e os espaços industriais. Capacidade para identificar e caracterizar objectos, espaços e estruturas de produção científica, tecnológica e industrial; Capacidade de reflectir sobre os principais aspectos teóricos que intervêm na conceptualização do Património Tecnológico e Industrial, partindo dos enfoques particulares da História da Tecnologia e da História da Indústria e das suas problemáticas específicas; Capacidade para avaliar o valor patrimonial dos diferentes bens móveis e imóveis ligados com a produção tecnológica e industrial.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objective of this seminar is to provide the students with the necessary knowledge to recognize and evaluate technological and industrial heritage and the material components of industrialized societies, through the comprehension of the historical significance of elements such as spaces of industrial production, engineering achievements, industrial products, everyday objects and industrial spaces. Capacity to identify and classify objects, spaces and structures of scientific, technological and industrial production; capacity to ponder on the main theoretical aspects that intervene upon the conceptualization of technological and industrial heritage, based on the particular approaches of technological and industrial histories and their specific problems; capacity to assess the patrimonial value of the different objects and buildings related to technological and industrial production.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Os progressos da tecnologia e a sua influência nos métodos de produção industrial e no surgimento de novos produtos e materiais;
2. A alteração dos espaços de produção industrial;
3. Os laboratórios ligados com a resistência de materiais e a produção industrial;
4. Os novos materiais e as novas estruturas construtivas;
5. O desenvolvimento dos produtos industriais como resposta a novos padrões de consumo;
6. Os progressos tecnológicos e industriais e o abandono das antigas estruturas industriais.

9.4.5. Syllabus:

1. Technological progresses and their influences upon the methods of industrial production and the creation of new products and materials;
2. Changes in spaces of industrial production;
3. Laboratories devoted to materials resistance and industrial production;
4. New materials and new constructive structures;
5. Development of industrial products as a response to new consumer patterns;
6. Technological and industrial progresses and the abandonment of old industrial structures.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os vários pontos do programa procuram desenvolver nos alunos a capacidade para identificar e caracterizar objectos, espaços e estruturas de produção científica, tecnológica e industrial; Capacidade de reflectir sobre os principais aspectos teóricos que intervêm na conceptualização do Património Tecnológico e Industrial, partindo dos enfoques particulares da História da Tecnologia e da História da Indústria e das suas problemáticas específicas; Capacidade para avaliar o valor patrimonial dos diferentes bens móveis e imóveis ligados com a produção tecnológica e industrial.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program's various points aim to develop in the students the capacity to identify and characterize objects, spaces and structures of scientific, technological and industrial production; the capacity to ponder on the main theoretical aspects that intervene upon the conceptualization of technological and industrial heritage, based on the particular approaches of technological and industrial histories and their specific problems; the capacity to assess the patrimonial value of the different objects and buildings related to technological and industrial production.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Apresentação de informação teórica sobre o tema da UCc
- Análise de textos, de imagens e de objectos.
- Recurso à Internet;
- Análise de casos.
- Avaliação contínua: A avaliação será feita através da participação nas aulas (20%) e da realização de um trabalho sobre um caso concreto (80%).
- Exame: (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Presentation of theoretical information about this subject
- Analysis of texts, images and objects
- Internet resources
- Case studies.

- *Continuous evaluation: Evaluation will be assessed by classroom participation (20%) and by the elaboration of a paper about a specific case (80%).*
- *Exam: (100%).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para que os mestrandos compreendam os vários pontos do programa a apresentação de conceitos e dos diferentes aspectos teóricos será acompanhada da análise de textos, plantas, imagens e objectos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order for the students to understand the Master's program various objectives, the presentation of theoretical concepts will be accompanied by the analysis of texts, blueprints, images and objects.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Selected articles from History of Technology; History and technology; Industrial Archaeology
 MATOS, A. Cardoso de Matos e SAMPAIO, Maria da Luz (2015), "Os Objectos Industriais como Fonte para a História da Técnica e da Indústria e como Bens Patrimoniais" in Isabel Malaquias, A. Andrade, V. Bonifácio, H. Malonek (orgs.) (2015), *Perspetivas sobre Construir Ciência*, UA Editora: Univ de Aveiro, p. 276-282
 MADUREIRA, Nuno Luís, & MATOS, Ana Cardoso de (2004). *A tecnologia*. In P. Lains & Á. Ferreira da Silva (Orgs.), *História económica de Portugal 1700-2000*, vol. II – o século XIX (pp. 189-218). Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.
 SOBRINO, Julian (2004), *El espácio del trabjo. Arte, Tecnologia, industria, sociedade, Fabrikart*. nº 4, p.87-99
 ROLLAND-VILLEMOT, Bénédicte (2001), *Le traitement des collection industrielles et techniques, de la connaissance à la diffusion*, Lettre de l'OCIM, nº73, p. 13-18
 SOBRINO, Julián (1996), *Arquitectura industrial en España: 1830-1990*. Madrid, Ed. Catedra

Anexo II - Espaços, estruturas e objectos de produção científica

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Espaços, estruturas e objectos de produção científica

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Spaces, structures and objects of scientific production

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP 30

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Nunes [Maria de Fátima Nunes] (12h:TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Investigadores contratados para a Universidade de Évora – IHC – Polo U.E. ao abrigo da Norma Transitória Dec. Lei 57 – FCT
Ana Cristina Martins – Investigadora IHC-CEHFCi-U.E. (9h:TP)

Sara Albuquerque - Investigadora IHC-CEHFCi-U.E. (9h:TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Caracterizar e reconhecer espaços e estruturas de produção científica no contexto da atividade científica de uma comunidade profissional, historicamente analisada: o triunfo do Laboratório. A circulação, e utilização, de objetos científicos como uma das consequências da profissionalização da investigação científica. A construção e comemoração da memória científica como prática cultural aceite /reconhecida/ pela sociedade. O património científico e as marcas de identificação da Ciência no contexto da civilização ocidental.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To characterize and recognize spaces and structures of scientific production in the context of the scientific activity of a professional community, historically analyzed: the triumph of the Laboratory. The circulation, and use, of scientific objects as one of the consequences of the professionalization of scientific research. The construction and commemoration of the scientific memory as cultural practice accepted / recognized and commissioned by society. The scientific heritage and identification marks of Science in the context of Western civilization.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Espaços, estruturas e objetos de produção científica: - conteúdos e de fontes
2. Ciência, Universidades, Laboratórios, espaços públicos de ciência.
3. Património de ciência – produção de saberes & patrimónios
4. Práticas científicas de valorização de património científico: práticas comemorativas.
5. Aplicação a casos concretos da sociedade portuguesa: XVIII-XXI. Percursos de património, diálogos interdisciplinares.
6. Espaços museológicos das cidades – espaços científicos? Trabalho com estudos de caso
7. Sociedade, Cultura, Educação, Ciência: Contextos, atores científicos, comunidade científica, veículos científicos e culturais, público e ciência.

9.4.5. Syllabus:

1. Spaces, structures and objects of scientific production: contents and sources
2. Science, Universities, Laboratories, public spaces of science.
3. Cultural heritage of science - knowledge and cultural heritage production
4. Scientific practices of scientific heritage: commemorative practices.
5. Application to concrete cases of Portuguese society: XVIII-XXI. Interdisciplinary dialogues with scientific cultural heritage.
6. Museum spaces of cities - scientific spaces? Work with different case studies
7. Society, Culture, Education, Science: contexts, scientific actors, scientific community, scientific and cultural vehicles, public and science.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Num mundo da globalização e de cientismo, crença no progresso – criar necessidade de pensar criticamente o passado, a história e a memória da ciência e da técnica. O valor instrumental de reflexão da filosofia da ciência. Um conjunto de temas interdisciplinares que dão plasticidade aos objectivos de pensar, analisar e reflectir sobre a cultura científica. Com o focus dos espaços de ciência contemporânea, numa dimensão de tempo de globalização. Desenvolver nos estudantes um espírito crítico, desenvolvendo usos críticos de património científico e de uso público da ciência. Ter em conta o papel de atores da ciência e de instituições científicas; diferenciar como exercício de cidadania a ideologia científica e a ideologia dos cientistas a partir dos espaços de ciência, no tempo da contemporaneidade

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In a world of globalization and scientism, people the belief in progress - creating the need to think critically about the past, the history and memory of science and technology. It's necessary to use the instrumental value of reflection of the philosophy of science as a framework. . A set of interdisciplinary themes that give plasticity to the objectives of thinking, analyze and reflect on the scientific culture. With the focus of the spaces of contemporary science, a time dimension of globalization. To develop in students a critical spirit, developing uses critical scientific heritage and public use of science. Take into account the role of actors in science and scientific institutions; differentiate as exercise of citizenship scientific ideology and the ideology of scientists from spaces science in the contemporary time.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Partir da história cultura científica, estabelecer um conjunto de temas, em função dos interesses dos estudantes. As sessões presenciais: debate de textos, , levantamento teórico, estado de arte. As sessões são cruzadas com visitas de estudos, tutorias individuais, discussão de planos de trabalho e apresentação dos resultados finais.

Avaliação contínua. Acompanhamento semanal por moodle e @. Participação ativa nas sessões de debate de temas (20%); apresentação formal de um comentário de texto / tema com avaliação da performance pública (30%). Elaboração de um paper final (50%) monitorizado em etapas.

Formato do paper: texto até 5.000 palavras (bibliografia, anexos não incluídos), tulo em PT/EN; com abstract em PT/EN; 3 palavras-chave, PT/EN

Avaliação por exame (100%) com etapas encadeadas em tempo de exame, com entrega de trabalho escrito e discussão (60%) e uma prova escrita e oral [(20% +20%)] ligada à temática escolhida pelo estudante.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

From the history of scientific culture, establish a set of topics to be addressed to students specific interests. The lectures: debate of texts; theoretical survey; state of art. Lecture sessions are cross-checked with study visits, individual tutorials, discussion of work plans and presentation of the final results.

Continuous evaluation system: wweekly follow-up by moodle and @mail. Active participation in class discussion sessions (20%); formal presentation of a text/theme commentary on a program theme, with evaluation of the pubic performance (30%) ; produce a final paper (50%) monitored in stages. Paper format: text up to 5,000 words (bibliography and possible a_achments not included), tle PT / EN ; abstract PT/EN; 3 keywords PT/EN.

Examination evaluation (100%) may be used with linked steps in the U.E. examination period: written assignment and discussion (60%) , written and oral test [(20% + 20%)] about the work theme chosen by the student.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada tema de trabalho funciona como um laboratório de debate de temas e de ideias. Cada módulo permite aos estudantes construir unidades de conhecimento e de reflexão em torno do tema espaços de ciência, prática culturais e património científico.As visitas de estudo, as apresentações, a produção de papers, as parcerias em escrita de artigos iniciais com docentes, o incentivo à participação em encontros e organização de seminários e debates dos working in progress e o workshop final final permitem colocar em evidência os objectivos gerais de formação universitária, de formação avançada e de construção de conhecimento científico em ciências sociais e humanas, a partir da História das Ciências perspectivadas no mundo Contemporâneo.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Each theme works as a laboratory for discussing themes and ideas. Each module allows students to build units of knowledge and reflection around the theme spaces of science, cultural practice and scientific heritage. Study visits, presentations, production of papers, writing partnerships for initial articles with teachers, encouraging participation in meetings and organizing seminars and debates of the working in progress and the final final workshop make it possible to highlight the objectives general education, advanced training and the construction of scientific knowledge in the social and human sciences, from the History of Sciences in the contemporary world.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Gavroglu, Kostas (2007) O passado das ciências como História, Porto Ed.

Laboratorio (El) de España (2009) La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Madrid, CSIC.

Lourenço, M./Dias, J.P.S (2017) "Time Capsules" of Science: Museums, Collections, and Scientific Heritage in Portugal", Isis,(108) 2: 391-398

Nunes, M. F. (2004) Ideia científica de Europa – metrologia, memória e ciência em Évora, Lisboa, Caleidoscópio.

Nunes, M.F. (2013) "Espaços de ciência, uma (possível) construção de identidades. Educação e património, criatividade e inovação", Espaço - Perspetivas Multidisciplinares sobre Construção dos Territórios, Coord. M.M. Serrano/P. Neto, Ed. Sílabo: 179-188.

Património da Universidade de Lisboa - Ciência e Arte (2011), Marta Lourenço, M J. Neto, Ed. Tinta-da-china.

Saraiva, Tiago (2005) Ciencia y Ciudad. Madrid y Lisboa, 1851-1900, Madrid, Ayuntamiento de Madrid.

Universidade de Lisboa. Museus, Coleções e Património (2017) Coord. Marta C. Lourenço, Ed. UL

Anexo II - Estética e técnica dos objectos artesanais e industriais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estética e técnica dos objectos artesanais e industriais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Aesthetics and technique for handicraft and industrial objects

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:**156****9.4.1.5. Horas de contacto:****TP 30****9.4.1.6. ECTS:****6****9.4.1.7. Observações:****<sem resposta>****9.4.1.7. Observations:****<no answer>****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):****Ana Cardoso de Matos [Ana Maria Cardoso de Matos Themudo Barata] (24h: TP)****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:****Maria Ana Rodrigues Bernardo (3h: TP)****Paulo Rodrigues Simões Rodrigues (3h: TP)****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Este seminário tem como objetivo a abordagem das técnicas da produção dos objetos artesanais e industriais e da forma como a estética foi influenciada pelos materiais utilizados. Abordar-se-á a evolução histórica da relação entre a técnica e a estética nomeadamente através da evolução dos materiais e da modificação das formas; da standardização dos objetos industriais; das origens do design dos novos objetos ligados com a mecanização da vida quotidiana; da evolução das conceções artísticas e da sua influência nos objetos industriais; das diferentes formas de representação dos objetos industriais; da valorização patrimonial dos materiais e objetos artesanais e industriais; dos museus ligados a estes objetos.

Pretende-se desenvolver a análise crítica e a capacidade de compreensão das ligações entre a estética e a técnica e ainda que os mestrandos reconheçam o valor histórico e patrimonial dos objetos artesanais e industriais, que fazem parte do quotidiano das sociedades atuais.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This seminar aims to make an approach to crafts and industrial objects production techniques', and understand the way as the materials used in that objects influenced aesthetics. This will be achieved by the study of historical evolution of the relationship between technology and aesthetics, namely through the evolution of materials and the modification of forms; the standardization of industrial objects; the design origins; the new objects connected to the mechanization of life; the evolution of artistic conceptions and its influence on industrial objects, the different forms of representing industrial objects; heritage evaluation applied to materials and to crafts and industrial objects; the museums connected to this objects.

The purpose is to develop a critical study and the capacity of understand the links between aesthetic and technique. Also students will have the capacity to identify the historical and heritage value of crafts and industrial objects, many of which are part of m

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. A biografia dos objetos, as suas várias utilizações e o seu contributo o conhecimento da evolução histórica dos materiais aos objetos: a evolução dos materiais e a alteração das formas dos objetos; materiais contemporâneos e novas formas dos objetos.

3. A mecanização da indústria e a evolução dos objetos: dos objetos artesanais aos objetos industriais.

4. Do desenho ao design: o desenho e a estética dos objetos; as origens do design e a sua evolução

5. A mecanização da vida quotidiana e os novos objetos: racionalização do espaço doméstico; os objetos do quotidiano-utilidade e estética.

6. A evolução das conceções artísticas e a sua influência sobre os objetos industriais;

7. As representações artísticas da indústria: a pintura, a arquitetura e a cerâmica.

8. Valorização patrimonial dos materiais e objetos artesanais e industriais: os museus; os objetos da indústria nos museus de Arte; as exposições.

9.4.5. Syllabus:

1. The biography of objects, their different uses and their contribution to the knowledge of historical evolution. 2. From materials to objects: Different materials and different objects shapes; The materials of contemporary society and objects new forms.

3. The mechanization of the production and the evolution of objects: form handicraft to industrial objects.

4. From design to design: The design and technical expertise; Design and aesthetics of objects; The origins of

the design and its evolution,

5. The mechanization of daily life and the new objects: rationalization of the domestic space; the objects of everyday life -utility and aesthetics;

6. A evolução das conceções artísticas e a sua influência sobre os objetos industriais;

7. The artistic representations of industry: painting, architecture and ceramics.

8. The equity value of materials and crafts and industries: The museums; The industry objects in art museums; The Exhibitions.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta UC tem por objetivo a análise da relação entre a estética e a técnica dos objetos artesanais e industriais e a compreensão do valor histórico e patrimonial dos objetos artesanais e industriais. Inicia-se a abordagem da importância da biografia dos objetos, analisa-se depois pela exemplificação a partir de casos concretos, a evolução dos materiais e a sua influência na forma dos objetos. Aborda-se de seguida a mecanização da indústria e as diferenças entre a produção artesanal e a produção industrial. Analisa-se depois a importância do aspeto técnico dos objetos e evolução da evolução do design e no ponto seguinte a relação entre a utilidade e a estética dos objetos de uso quotidiano. É depois considerada a evolução das conceções artísticas e a sua influência sobre os objetos industriais

Conclui-se com uma reflexão sobre o valor patrimonial dos materiais e dos objetos artesanais e industriais e as diferentes formas como os mesmos são preservados, valorizados e expostos ao público

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This seminar aims to analyse the relationship between aesthetics and technology of crafts and industry, and understand the historical value of its habitants.

The program begins by the analyse of the biography of objects, the exemplifying the evolution of materials and their influence in the forms of objects. It is intended then the Master's students realize the differences between craft production and industrial production. Discusses the importance of objects' technical and evolution of design aspect and, in the following section, the relationship between utility and aesthetics of daily use objects that were linked to mechanization of the dwelling. It then considered the evolution of artistic.

The seminar ends with a reflection on the value of materials and handmade objects and industrial forms as cultural heritage, and how they are preserved, valued and displayed to the public.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Sessões em contexto de sala de aula: sessões expositivas e de debate, visionamento de filmes e análise de textos.

- Visita de estudo ao Museu do Design, em Lisboa, e discussão do relatório da visita de estudo (1 relatórios).

- Um paper final.

- Avaliação contínua: A avaliação tem em consideração: a participação nas discussões (30%); os relatórios das visitas de estudo (20%); o paper final (50%).

- Exame: (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Sessions in classroom: Visioning images and analyzing texts

-Study visit to the Design Museum of Lisbon and discussion of the report of the study visit (21reports);

- Final paper

- The Continuous evaluation considers: the participation of the discussions (30%); the study visits reports (20%) the final paper (50%).

- Examination: 100%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia seguida nas sessões presenciais, privilegiando estratégias de cariz teórico-prático, adequa-se à aquisição e aprofundamento de competências quer na compreensão das ligações que existem entre a arte e a técnica e a compreensão das razões dessa ligação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology of the sessions, focusing on strategies of theoretical and practical nature, suited to acquirement of skills and deepening understanding of both connections between art and technique and reasons of this connection.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- DENIS, Rafael Cardoso (2000). Uma introdução à história do design. São Paulo: Edgard Blucher.

- FIELL, Charlotte & Peter (2001).Design Industrial. A-Z. Taschen,

- GIEDION, S., (1980). La mécanisation au pouvoir. Paris : Centre George Pompidou.

- KAHLOW, Andreas (1991). "Materials in 19th Century Germany. The development of materials research in 19th century" in History and Technology, 7 (3-4).

- MATOS, Ana Cardoso de, I Gouzévitch e M. C. Lourenço (eds.) (2010).World Exhibitions, Technical Museums and Industrial Society. Lisboa, Ed. Colibri/ CIDEHUS/ Centre Maurice Halbwachs/CIUHCT.

-Nicolau Pevsner (1991). *Pioneers of modern design. From William Morri to Walter Gropius*, Penguin Books.
 - SEGRE, Gabriel (2005). « Thierry Bonnot, La vie des objets. D'ustensiles banals à objets de collection », *Études rurales* [En ligne], 167-168 | 2003, mis en ligne le 01 janvier, consulté le 06 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/etudesrurales/8049>.

Anexo II - Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural: Prática de Projeto

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural: Prática de Projeto

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Management and Enhancement of the Historical and Cultural Heritage: project

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Ana Rodrigues Bernardo (12h: TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde (6h: TP)

João Carlos Pires Brigola (6h: TP)

Manuel Francisco Soares Patrocínio (6h: TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Uc tem como finalidade a realização de um trabalho académico de projeto no domínio do património histórico e cultural.

Para o efeito pretende-se que os estudantes:

- *Contactem com os métodos e técnicas de realização de projetos específicos de valorização do património cultural;*
 - *Conheçam as dimensões e etapas da elaboração de projetos no âmbito património histórico e cultural;*
 - *Dominem os procedimentos relativos à elaboração de projetos no âmbito do património histórico e cultural;*
 - *Desenvolvam a capacidade de reflexão crítica sobre as temáticas relativas ao património histórico e cultural e sobre os contextos e circunstâncias da sua produção, disseminação e apreensão;*
- Competências a desenvolver:*
- *Autonomia na pesquisa, na conceção e elaboração de projeto(s);*
 - *Capacidade de trabalho colaborativo;*
 - *Capacidade de comunicação de resultados*
 - *Espírito crítico e autocrítico em relação ao(s) trabalho(s) desenvolvido(s).*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The purpose of this Uc is the accomplishment of an academic project work in the field of historical and cultural heritage.

For this purpose students are expected to:

- *Contact with the methods and techniques of carrying out specific projects for the valorisation of the cultural*

heritage .;

- *Know the dimensions and stages of designing projects in the field of historical and cultural heritage;*
- *Master the procedures related to the preparation of projects in the field of historical and cultural heritage;*
- *Develop the capacity for critical reflection on the themes of historical and cultural heritage and the contexts and circumstances of their production, dissemination and apprehension.*

Skills to be developed:

- *Autonomy in the research, in the conception and elaboration of project (s);*
- *Ability to work collaboratively;*
- *Ability to communicate results*
- *Critical and self-critical spirit in relation to the work (s) developed.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Exposição e debate sobre aspetos relativos à realização de projetos no domínio do património cultural;*
- *Análise de diferentes tipologias de património cultural;*
- *Definição dos temas a tratar, individualmente e/ ou em grupo(s);*
- *Apresentação regular do trabalho e comentários críticos.*

9.4.5. Syllabus:

- *Presentation and debate on aspects relating to the realization of projects in the field of cultural heritage;*
- *Analysis of different typologies of cultural heritage;*
- *Definition of topics to be addressed, individually and / or in group (s);*
- *Regular presentation of work and critical comments.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se que, através desta Uc, que os alunos fiquem mais habilitados para: distinguir o valor dos diferentes tipos de património histórico e cultural; compreender como o património histórico e cultural pode contribuir para dinamizar as regiões; fazer uso dos procedimentos necessários para a elaboração de projetos de valorização e gestão do património histórico e cultural.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through this Uc it is intended that students become more qualified: to distinguish the value of different types of historical and cultural heritage; to understand how the historical and cultural heritage can contribute to energize the regions; to make use of the necessary procedures for the elaboration of projects of valorisation and management of the historical and cultural patrimony.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Debate sobre aspetos teóricos, conceituais, metodológicos ou análise de casos, a partir de palestras proferidas por especialistas, da análise de textos ou outros recursos;*
- *Em sessões escolhidas, um ou mais alunos apresentam relatório sobre andamento do seu trabalho, de seguida são debatidos aspetos teóricos e conceituais relacionados com o tema apresentado;*
- *Apresentação dos resultados do trabalho de projeto.*
- *Avaliação contínua: A) Relatório individual de frequência de encontro científico, de visualização de um vídeo ou audição de um programa de rádio ou de televisão no âmbito do património histórico e cultural (15%); B) Trabalho individual (ou de equipa constituída no máximo por 3 pessoas) de conceção de um projeto de valorização patrimonial. Para efeitos de avaliação distingue-se a apresentação oral do trabalho (35%) da apresentação posterior escrita (50%).*
- *Exame: (100%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Debate on theoretical, conceptual, methodological aspects or case analysis, from lectures given by specialists, analysis of texts or other resources;*
- *In selected sessions, one or more students present a report on the progress of their work, then theoretical and conceptual aspects related to the presented theme are discussed;*
- *Presentation of the results of the project work.*
- *Continuous evaluation: A) Individual report of scientific meeting frequency, viewing of a video or listening to a radio or television program in the cultural and historical heritage (15%); B) Individual work (or team consisting of a maximum of 3 people) of designing a project for valuation of assets. For the purposes of evaluation, the oral presentation of the work (35%) of the written presentation (50%) is distinguished.*
- *Exam: (100%).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma Uc que 'tem por objetivo introduzir o aluno na prática da investigação, de capacitá-lo a desenvolver um projeto e a formular um discurso crítico sobre um tema, os conteúdos programáticos estão concentrados na contextualização e orientação da realização de trabalhos práticos de investigação, desde a seleção do tema à apresentação pública de conclusões.'

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As a Uc. that 'aims to introduce students in research practice, of enable him to develop a project and formulate a critical discourse on a subject, the syllabus is focused on the contextualization and guidance of practical work research, since the selection of the theme to the public presentation of the conclusions.'

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2014). *Projetos Culturais: como elaborar, executar e prestar contas*. Brasília, Instituto Alvorada.
 BAÉZ, A. Báez, HERRERO, L.C. (2011). *Using contingent valuation and cost-benefit analysis to design a policy for restoring cultural heritage*, *Journal of Cultural Heritage* (2011), doi:10.1016/j.culher.2010.12.005.
 BOROWIECKI, K.J., FORBES, N. & FRESA, A. (ed.) (2017). *Cultural Heritage in a Changing World*, Springer Open.
 BRIGOLA, João (2005). "O património cultural e o território: do debate das ideias à prática das coisas", *Portefólio. Revista da Fundação Eugénio de Almeida*, nº 1, pp. 28-31.
 BRIGOLA, João (2012). "Contributos para um modelo de gestão patrimonial", *Portalegre, Fundação Robinson*, junho.
 LOPES, Flávio (2014). *Património Arquitetónico e Arqueológico – Noção e Normas de Proteção*, Casal de Cambra, Caleidoscópio.
 NEUMAN, William Lawrence (2011). *Social research methods: qualitative and quantitative approaches*. 6th ed. Boston: Pearson Education.

Anexo II - Fontes Visuais para o Património**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Fontes Visuais para o Património

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Visual Sources for Heritage

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HARTE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Teresa Araújo da Silva Amado (16h:TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

José Alberto Gomes Machado (7h:TP)

Paulo Rodrigues Simões Rodrigues (4h:TP)

Manuel Patrocínio (3h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dotar os discentes da capacidade de identificar as diferentes tipologias de fontes visuais (pintura, gravura, escultura, desenho, fotografia, cinema, vídeo, registo digital, etc.), de as analisar nos contextos históricos da sua produção e receção, formal e criticamente, e de as utilizar nos estudos do Património.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Provide students with the ability to identify different typologies of visual sources (painting, engraving, sculpture, drawing, photography, cinema, video, digital recording, etc.), to analyze them in the historical contexts of their production and reception, formally and critically, and to use them in heritage studies.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *A visualidade como imagem, a imagem como simulacro.*
2. *A arte enquanto sistema visual e de representação.*
3. *As diferentes tipologias de fontes visuais: do rupestre ao digital.*
4. *A imagem como fonte histórica: as circunstâncias da sua produção e as suas dimensões formal e simbólica.*
5. *Iconologia e Iconografia.*
6. *Os estudos visuais.*
7. *Estudos de caso.*

9.4.5. Syllabus:

1. *The visibility as an image, the image as a simulacrum.*
2. *Art as a visual system and a system of representation.*
3. *The different typologies of visual sources: from rock to digital.*
4. *The image as historical source: the circumstances of its production and its formal and symbolic dimensions.*
5. *Iconology and Iconography.*
6. *Visual Studies.*
7. *Case studies.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa da unidade curricular articula uma componente teórica e outra prática que visam dotar os discentes da capacidade de definir, identificar e analisar criticamente uma fonte visual, e aplicar essa capacidade a estudos de casos concretos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of the curricular unit articulates a theoretical and a practical component that aims to give the students the ability to define, identify and critically analyze a visual source, and to apply this capacity to concrete case studies.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A leção terá uma componente teórica de exposição e uma componente prática de apresentação e discussão de estudos de caso. A exposição incluirá a apresentação e a discussão de textos fundamentais. Os estudos de caso são apresentados pelos discentes que, com essa finalidade, devem desenvolver um trabalho de investigação que corresponde ao principal elemento de avaliação.

Avaliação contínua: participação nas aulas (15%) e trabalho de investigação (75%).

Exame: 100%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lecture will have a theoretical component of content display and a practical component of presentation and discussion of case studies. The exhibition will include the presentation and discussion of key texts. The case studies are presented by the students who, for this purpose, should carry out research that corresponds to the main element of evaluation.

Continuous Assessment: participation in classes (15%) and research work (75%).

Exam: 100%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A participação nas aulas avalia a capacidade do aluno compreender criticamente os conteúdos apresentados através da pertinência das intervenções e o trabalho através da sua aplicação a um caso concreto.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The participation in the classes evaluates the student's ability to critically understand the contents presented through the pertinence of the interventions and the work through its application to a concrete case.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BELTING, Hans. Antropologia da Imagem. Lisboa: KKYM, 2014.

BELTING, Hans. A Verdadeira Imagem. Lisboa: Dafne Editora, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do tempo. História da Arte e Anacronismo das Imagens. Lisboa: Orfeu Negro, 2017.

PANOFSKY, Erwin. Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na arte do Renascimento. Lisboa: Editorial Presença, 1986.

STOICHITA, Victor. O Efeito Pigmalião. Para uma Antropologia Histórica dos Simulacros. Lisboa: KKYM, 2012.

Anexo II - História Social da Arte e da Cultura

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História Social da Arte e da Cultura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Social History of Art and Culture

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HARTE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Alberto Gomes Machado (16h:TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Teresa Araújo da Silva Amado (7h:TP)

Paulo Rodrigues Simões Rodrigues (7h:TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender as principais condicionantes sócio institucionais de produção e de receção dos fenómenos artísticos.***
- 2. Entender as manifestações artísticas integradas nos respetivos contextos culturais e nos diferentes espaços europeus, desde o final da Idade Média aos nossos dias.***
- 3. Conhecer historicamente os principais géneros e tipos de obras artísticas e culturais, de modo a entender melhor a sua unidade e as suas dinâmicas; bem como a evolução das suas linguagens.***
- 4. Adquirir uma perceção contemporânea da fenomenologia artística e sua relevância social.***

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Knowledge of the major social and institutional factors behind the creation and reception of artistic works.***
- 2. Understanding artistic creations in their respective cultural contexts and in the different European territories, from the Middle Ages until the contemporary era.***
- 3. Historical knowledge of the principal genres and types of artistic and cultural works, so as to more clearly understand their unity and development, as well as the evolution, variety and complexity of their languages.***
- 4. Develop a contemporary understanding of artistic forms and their social relevance.***

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- Introdução***
- Função Social da Arte: diferentes perspetivas.***
- Necessidade da Arte.***
- Artes do espaço e artes do tempo.***
- Arte e Beleza. O problema do gosto.***
- Leituras filosóficas, religiosas, políticas e económicas do fenómeno artístico.***

- *A problemática das culturas nacionais.*
- *De artesão a artista- questões de estatuto social. Oficinas, guildas, academias.*
- *Formas de transmissão do saber artístico. Encomenda e Mecenate.*

9.4.5. Syllabus:

- *Introduction.*
- *Social functions of Art –some different perspectives.*
- *The need for art.*
- *Arts of space, arts of time.*
- *Art and Beauty. The question of Taste.*
- *Philosophical, religious, political and economic readings of artistic realities.*
- *The issue of national cultures.*
- *From craftsman to artist – social role and status. Workshops, guilds, academies.*
- *Ways of transmission of artistic know-how. Commands and patronage.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade do programa é feita através da noção de "obra cultural".

Compararam-se diferentes tipos de linguagem e de géneros, analisando-os evolutivamente na diacronia.

O que permite entender não apenas a função sócio cultural de cada tema e género, em cada época (a narração, o desenho, o fresco, podem corresponder ao dvd hoje), mas também como as linguagens se foram articulando, recriando e integrando, dando origem a novos géneros, mais complexos e versáteis.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is structured around the concept of "cultural works".

It is then possible to compare the different types of languages and artistic disciplines and analyze them from a diachronic point of view.

This allows for an understanding of the differing socio-cultural functions of each theme and artistic genre in each period, but also of how the different languages have been articulated, re-created and integrated, thus giving birth to new and more complex and versatile artistic genres.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- As sessões do seminário terão um carácter eminentemente prático. Pretende-se que os alunos desenvolvam capacidades reflexivas e ganhem gosto pelas principais linguagens artísticas.

As sessões do seminário terão um carácter eminentemente prático.

Pretende-se que os alunos ganhem gosto pelas principais linguagens artísticas.

Avaliação contínua: Elaboração de um trabalho final, acompanhado de comentário temático-bibliográfico (100%).

Exame: sistema equivalente ao descrito para a avaliação contínua (Elaboração de um trabalho final, acompanhado de comentário temático-bibliográfico (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- The seminar work will be geared towards practical aspects. The objective of this concrete visual exercise is that pupils develop their taste and sensibility in relation to the development of the artistic languages of western culture.

Continuous evaluation: assessment will be focused on the preparation of a full-term written paper, aiming to produce an extended commentary on selected subjects (100%)

Exam: Equivalent to that described for continuous evaluation - preparation of a full-term written paper, aiming to produce an extended commentary on selected subjects (100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao adquirirem e praticarem uma metodologia genérica de análise das "obras artísticas e culturais", os Alunos ganham a possibilidade de a aplicarem em novos projetos de estudo e de valorização patrimonial e museológica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By learning and developing analytical methods for the study and spreading of artistic and cultural works, students will be enabled to use such tools in new study projects for heritage promotion and museology.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- *Moshe BARASCH, Teorías del Arte, Alianza Forma, Madrid, 1991.*
- *Germain BAZIN, El Tiempo de los Museos, Daimon, Barcelona, 1969.*
- *John BERGER, Modos de Ver, Ed. 70, Lisboa, 1982.*
- *Diana CRANE, The Production of Culture. Media and the Urban Arts, Sage Publication, Newsbury Park, 1992.*
- *Julián GÁLLEGO, El pintor, de artesano a artista, Disputación Provincial, Granada, 1995.*
- *Ernst GOMBRICH, The Uses of Image. Studies in the Social Function of Art and the Visual Communication,*

Phaidon, Londres, 1999.

- Francis HASKELL, *Pasado y Presente en el Arte y en el Gusto*, Alianza Forma, Madrid, 1989.

- Francis HASKELL, *La História y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Alianza Forma, Madrid, 1994.

- Arnold HAUSER, *História social de la literatura y el arte*, Guadarrama, Madrid, 1978.

- Nikolaus PEVSNER, *Las Academias de arte, Cátedra, Madrid, 1982.*

- Rodolf e Margot WITTKOWER, *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Cátedra, Madrid, 1995.

Anexo II - Impactes Ambientais, Património e Ordenamento do Território

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Impactes Ambientais, Património e Ordenamento do Território

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Environmental Impacts, Heritage and Spatial Planning

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CAE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Teresa Folgôa Batista (15h:TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

João Paulo Almeida Fernandes (9h: TP)

Carlos José Pinto Gomes (3h:TP)

Isabel Alexandra Joaquina Ramos (3h:TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos: Informar os alunos dos princípios, métodos e técnicas que regem a Avaliação de Impacte Ambiental no domínio do Património. Mostrar como a estimação deste impacte sectorial se deve enquadrar num processo da avaliação geral de impacte ambiental. Dar aos alunos uma percepção histórica sobre o enquadramento do Impacte Ambiental na política de Ambiente e de Ordenamento do Território. Informar sobre os utensílios jurídicos básicos para o Ordenamento do Território.

Competências: Esta disciplina pretende que os alunos compreendam o processo de Avaliação de Impacte Ambiental (AIA) e, em particular, dar-lhes competências para a participação em Estudos de Impacte Ambiental (EIA), no domínio específico do Património. Pretende-se ainda que fiquem dotados de uma melhor capacidade crítica na aplicação e desenvolvimento de metodologias e técnicas de avaliação de impactes neste domínio sectorial e dos utensílios jurídicos básicos de Ordenamento do Território.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives: To inform the students of the principles, methods and techniques that rules the Environmental Impact Assessment in the field of Heritage. Show how the estimation of this sectoral impact should be part of a general environmental impact assessment process. To give the students a historical perception about the Environmental Impact framework in the Environment and Spatial Planning policy. Inform about basic legal tools for Spatial Planning.

Skills: *This course aims to enable students to understand the Environmental Impact Assessment (EIA) process and, in particular, to give them the skills to participate in Environmental Impact Studies (EIA) in the specific field of Heritage. It is also intended that they be endowed with a better critical capacity in the application and development of methodologies and techniques for the evaluation of impacts in this sector and the basic legal tools of Spatial Planning*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução aos conceitos de Avaliação Ambiental e de Sustentabilidade – os conceitos de perturbação, de naturalidade e de artificialidade.*
2. *O conceito de Avaliação de Impacte Ambiental no quadro do conceito de Gestão Ambiental.*
3. *O enquadramento legislativo da Avaliação do Impacte Ambiental: Legislação nacional e comunitária. Legislação específica no campo do Património. Análise crítica da legislação existente.*
4. *Estudo de Impacte Ambiental: Etapas gerais*
5. *Metodologia específica de estimação do impacte no Património*
6. *A Pós-Avaliação em Impacte Ambiental: avaliação de conformidade, monitorização e auditorias;*
7. *Utensílios jurídicos básicos em Ordenamento do Território: PDM, PROT, REN, RAN, Rede NATURA 2000, Plano Nacional de Políticas de Ordenamento do Território (PNPOT).*

9.4.5. Syllabus:

- 1 *Introduction to the concepts of Environmental Assessment and Sustainability - the concepts of disturbance, naturalness and artificiality.*
- 2 *The concept of Environmental Impact Assessment within the framework of the concept of Environmental Management.*
- 3 *The legislative framework of Environmental Impact Assessment: National and Community legislation. Specific legislation in the field of Heritage. Critical review of existing legislation.*
- 4 *Environmental Impact Study: General Steps*
5. *Specific methodology for estimation of the impact on Heritage*
6. *Post-Assessment in Environmental Impact: assessment of compliance, monitoring and audits;*
7. *Basic legal tools in Spatial Planning: PDM, PROT, REN, RAN, NATURA 2000 Network, National Plan for Spatial Planning Policies (PNPOT).*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Todo o conteúdo programático está definido para dar ao aluno os conceitos base necessários à compreensão da AIA e sua aplicação ao Património.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All the programmatic content is defined to give the student the basic concepts necessary to understand the EIA and its application to Heritage.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Transmissão oral de conhecimentos com apoio de métodos audiovisuais. Utilização das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) para a pesquisa e exploração de informação. Debates com os discentes. Sessões individuais e coletivas de apoio à realização de monografias e trabalhos de grupo.*
- *A avaliação, contínua, deverá ser realizada através da elaboração de um trabalho prático (80%) e a participação dos alunos nas aulas (20%).*
- *Exame: 100%*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Oral transmission of knowledge with the support of audio-visual methods. Use of Information and Communication Technologies (ICT) for research and exploitation of information. Debates with the students. Individual and collective sessions to support monographs and group work.*
- *Continuous evaluation should be carried out through the elaboration of a practical work (80%) and the participation of the students in the classes (20%).*
- Exam: 100%*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina tem um carácter teórico-prático, em que a componente teórica é transmitida oralmente e a prática através do apoio aos trabalhos práticos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course has a theoretical-practical character, in which the theoretical component is transmitted orally and the practice through the support of practical work.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

“Especial Impactes”, in: Al-madan, II.ª série, n.º4, Outubro 1995.

Barrero Martínez, D.; Villoch Vázquez, V. & Criado Boado, F. – “El desarrollo de tecnologías para la gestión del patrimonio arqueológico hacia un modelo de evaluación del impacto arqueológico”, in: Trabajos de Prehistoria, 56, n.º1, Madrid: CSIC, pp.13 – 26. Becker, H. & Vanclay, F. (eds.) – The International Handbook of Social Impact Assessment, Cheltenham: Edward Elgar Pub., 2003.

Gomez Orea, D. – Ordenación Territorial, Madrid: Ed. Mundi-Prensa, 2001.

Mascarenhas, J.M.; Soares, J. & Silva, C. Tavares da – “O Património Histórico – Cultural e os Estudos de Impacte Ambiental: proposta de metodologia para a avaliação do impacte de barragens”, in: Trabalhos de Arqueologia do Sul, n.º 1, 1986.

Partidário, M.R. e Pinho, P. – Guia de Apoio ao novo Regime de Avaliação de Impacte Ambiental. Lisboa: M.A.O.T. – IPAMB, 2000.

Salvador, A.G., et al. – Evaluación de Impacte Ambiental, Madrid: Pearson / Prentice - Hall, 2005.

Anexo II - Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos Patrimoniais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos Patrimoniais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Methods and Techniques of the cultural resources inventory

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde (12h: TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

João Carlos Pires Brigola (9h: TP)

Maria Ana Rodrigues Bernardo (9h: TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Familiarizar os estudantes com os diferentes métodos e técnicas utilizados para inventariar os diversos tipos de património;

- Analisar os conceitos, particularidades e características do Património, examinando a pertinência e a aplicação de instrumentação teórica e prática que vise a sua protecção, salvaguarda, conservação e valorização.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To familiarize the students with the different methods and techniques used to inventory the various types of heritage;

- Analyze the concepts, characteristics and characteristics of Heritage, examining the pertinence and application of theoretical and practical instrumentation aimed at its protection, safeguarding, conservation and valorization.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1- A noção de Património (móvel, imóvel, imaterial, integrado) e os instrumentos da ética da salvaguarda a catalogação e a inventariação do património
- 2- A inventariação do património e a transmissão da memória
- 2.1. A metodologia da catalogação e da inventariação e os recursos informáticos: contribuição para a valorização do património, a aposta na sua dimensão cultural e turística e a definição de áreas de protecção;
- 2-2- A informatização dos dados, a numeração das peças e a construção de bases de dados relacionais para identificação dos fundos patrimoniais.
3. O Património Cultural Imaterial: a Convenção da UNESCO de 2003
- 3.1. O Programa Mestres do Património Oral e Imaterial da Humanidade, (UNESCO em 1999) os sistemas de Tesouros Humanos Vivos (1993); a relação entre os inventários e a participação comunitária.
4. O Inventariação patrimonial e a gestão do património: o património, o seu estatuto jurídico, as unidades de estudo e as operações de recenseamento e de estudo.

9.4.5. Syllabus:

1. The notion of Patrimony (movable, immovable, immaterial, integrated) and the instruments of the ethics of safeguarding the cataloging and inventorying of heritage
2. Inventory of heritage and transmission of memory
- 2.1 The methodology of cataloging and inventorying and computer resources: contribution to the valuation of the heritage, bet on its cultural and tourist dimension and the definition of protection areas;
- 2.2 The computerization of the data, the numeration of the pieces and the construction of relational databases to identify the patrimonial funds
3. The Intangible Cultural Heritage: the 2003 UNESCO Convention
- 3.1 The Masters in Oral and Intangible Heritage of Humanity program (UNESCO in 1999) and the creation of Living Human Treasure systems (1993); the relationship with inventories and community participation.
4. The Patrimonial Inventory and the management of the patrimony: The patrimony, its legal status, the units of study and the operations of census and and of study.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O Seminário tem início com uma dimensão teórica mais concentrada nas primeiras semanas. Procede-se depois a de estudos de caso tendo como base a análise de fichas de inventário às diversas manifestações do património cultural, nomeadamente as suas potencialidades (enquanto instrumentos de protecção e salvaguarda) e as suas limitações (no que respeita a recursos e técnicas usados, à documentação utilizada) nos casos analisados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Seminar starts with a theoretical approach concentrated in the first weeks of the semester. Case studies are then carried out on the basis of the analysis of inventory records for the various manifestations of cultural heritage, in particular their potential (as instruments of protection and safeguarding) and their limitations (as regards resources and techniques used , to the documentation used) in the cases analyzed.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, com recurso a especialistas em algumas sessões, complementadas com a assistência a Seminários, visitas de estudo, visualização e análise crítica de material audiovisual e análise de estudos de caso. Acompanhamento tutorial dos estudantes para apoio à realização dos trabalhos.

Avaliação contínua:

Elaboração de uma Ficha de Inventário original aplicada a um bem patrimonial da escolha do estudante, integrada em relatório escrito (com texto até 6 000 caracteres, sem espaços incluídos; bibliografia e anexos não incluídos) (70%), com apresentação oral (30%).

Exame: Trabalho escrito (com texto até 6 000 caracteres, sem espaços incluídos, bibliografia e anexos não incluídos) sobre tema acordado com a equipa docente (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical classes, with the use of experts in some sessions, complemented with assistance to seminars, study visits, visualization and critical analysis of audiovisual material and analysis of case studies. Tutorial accompaniment of the students to support the accomplishment of the works.

Continuous evaluation:

Elaboration of an original Inventory Form record applied to a patrimonial asset of the student's choice, integrated in a written report (with text up to 6,000 characters, without spaces included; bibliography and attachments not included) (70%), oral presentation (30 %). (70%), with an oral presentation (30% of the total) and a written report (with text up to 6,000 characters, without spaces included, bibliography and attachments not included)).

Exam: Written work (with text up to 6 000 characters, without spaces included, bibliography and attachments not included) on subject agreed with the teaching team (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considerando que os objectivos centrais do Seminário são familiarizar os estudantes com os diferentes métodos e técnicas de inventariação dos diversos tipos de património, oferecendo em simultâneo uma

dimensão prática de abordagem patrimonial, é privilegiada uma abordagem teórico-prática contínua, recorrendo especialmente aos estudos de caso, favorecendo o atingir desses mesmos objectivos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Considering that the main objectives of the Seminar are to familiarize students with the different methods and techniques of inventorying the various types of heritage while offering a practical dimension of heritage approach, a continuous theoretical-practical approach is preferred, with special reference to case studies , favoring the achievement of these same objectives.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Arenillas Torrejón, JA; Martínez Montiel, L.F. (coord.). (2014). Manual de documentación de patrimonio mueble. revista ph.

Chastel, A. (1990-91). L'invention de l'Inventaire. Paris:Ed. Revue de l'Art, n°87, pp. 5-11.

Delgado Mendez, A. (2003). Patrimonio intangible e inventarios: el inventario de rituales de Extremadura.

Cuaderno Técnico Antropología y patrimonio: investigación, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Echevaria, J.. (2009). Cultura digital y memoria en red. ARBOR, Ciencia, Pensamiento y Cultura. CLXXXV, 737, p. 559-567.

Ermisse, G. (1997). L'inventaire aujourd'hui et demain. Science et conscience du patrimoine. Entretiens du patrimoine. Paris : Fayard.

Leniaud, J.-M. (1997). Typologie du classement et de l'inventaire. Science et conscience du patrimoine. Entretiens du patrimoine. Paris:Fayard.

Mohen, J.-P. (1999). Les sciences du Patrimoine. Identifier, Conserver, Restaurer, Paris: Ed. Odile Jacob.

Anexo II - Minas e Mineiros

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Minas e Mineiros

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Mines and miners

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães (30h:TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não se aplica

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC fornece conhecimentos de base para a história económica, social e ambiental do universo da mineração e da metalurgia numa perspetiva global e comparativa. Isso inclui leituras locais e visões globais, a perceção de

processos transnacionais e de encruzilhadas na história das pessoas, das sociedades e do meio ambiente. O aluno é introduzido por esta via na história das grandes empresas, na história do trabalho e dos movimentos sociais. Ele deve compreender em concreto a relação entre mudanças tecnológicas e mudanças sociais, entre a economia dos minerais e dos metais e a geopolítica no passado. Deve ainda compreender a dimensão ambiental, paisagística e patrimonial dos espaços mineiros e metalúrgicos.

Os estudantes ficam por esta via a conhecer diversos tópicos da historiografia mineira e metalúrgica, fontes e metodologias pluridisciplinares.

Os alunos devem ser capazes de esboçar estratégias com o objetivo de explorar possibilidades de valorização patrimonial dos sítios mineiros.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This unit provides basic knowledge for the economic, social and environmental history of the mining and metallurgical world in a global and comparative perspective. This includes local and global visions, the perception of transnational processes and crossroads in the history of people, societies and the environment. The student is introduced in this way in the history of big companies, in the history of work and of social movements. He must understand concretely the relation between technological changes and social changes, between the mineral and metal economy and geopolitics in the past. He must also understand the environmental, landscape and heritage dimensions in the mining and metallurgical spaces.

The students have to know several topics of the mining and metallurgical historiography, its sources and multidisciplinary methodologies.

Students should be able to outline research strategies in this field, exploring the possibilities for heritage valuation of mining sites.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. A mineração e a metalurgia na história mundial. Fontes e metodologias da história social e técnica da indústria e comunidades mineiras nos séculos XIX e XX.
2. A evolução institucional na indústria mineira, séculos XVIII a XX na Europa continental, Inglaterra e Estados Unidos.
3. Demografia da mineração em 'sociedades livres' e em contextos coloniais: recrutamento, mobilidades geográficas, sociais e organização familiar.
4. As "corridas mineiras" e o papel da imprensa mineira.
5. A organização das empresas e do comércio internacional de minerais e metais.
6. A evolução tecnológica na engenharia e na metalurgia mineiras.
7. A evolução do mercado de trabalho da mineração em 'sociedades livres'. Paternalismo e estado providência.
8. Empresas de mineração em contextos coloniais.
9. Conflito e sua organização: da revolta "espontânea" ao sindicalismo e à integração social.
10. Poluição e protestos ambientais nos séculos XIX e XX.

9.4.5. Syllabus:

1. Mining and metallurgy in world history. Sources and methodologies of the social and technical history of mining industry and communities from the 19th to 20th centuries.
2. Institutional evolution in mining industry in continental Europe, England and the United States, 18th and 20th centuries.
3. The demography of mining in 'free societies' and in colonial contexts: social and geographic mobility and family organization.
4. The "mining rushes" and the role of the mining press.
5. The organization of companies and the international trade in minerals and metals.
6. Technological evolution in mining engineering and metallurgy.
7. The evolution of the labor market of mining in 'free societies'. Paternalism and welfare state.
8. Mining companies in colonial contexts.
9. Conflict and its organization: from the "spontaneous" revolt to trade unionism and social integration.
10. Pollution and environmental protests in the 19th and 20th centuries.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O tópico 1 apresenta o programa, dando a conhecer as diferentes abordagens, metodologias e recursos na história mineira e metalúrgica. Os restantes tópicos cobrem áreas consolidadas na historiografia mineira: a demografia e a história das populações (3), as relações industriais (2, 5, 6, 7, 8), a história económica e das tecnologias (4, 5, 6), a história do trabalho e dos movimentos sociais (5, 7, 8, 9), a história ambiental (10). Cada um dos tópicos é ilustrado com experiências regionais relevantes (Grã-Bretanha e Europa, Grandes Lagos, Califórnia, Austrália, Alaska, Península Ibérica, Extremo Oriente, África do Sul, Brasil). O aluno adquire conhecimentos de base fundamentais sobre o universo da mineração e da metalurgia numa perspetiva global e comparativa. Ele é assim iniciado na história das grandes empresas, na história do trabalho e dos movimentos sociais. Os restantes objetivos derivam do método pedagógico utilizado (ver ponto 7).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The first topic presents the syllabus, revealing the different approaches, methodologies and resources in the history of modern mining and metallurgy. The remaining topics cover areas consolidated in mining historiography: demography and population history (3), industrial relations (2, 5, 6, 7, 8), economic history and

of the technology (4, 5, 6), labor history (5, 7, 8, 9) and environmental history (10). Each of these topics is illustrated with relevant regional experiences, namely, Great Britain and Western Europe, Great Lakes, California, Australia, Alaska, Iberian Peninsula, Far East, South Africa, Brazil. The student achieve in this way the basic knowledge of the economic, social and environmental history of mining and metallurgy in a global and comparative perspective. Thus, he is initiated in the history of big firms, in the history of work and of social movements. The remaining objectives results from the pedagogical method used (see paragraph 7).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada tópico é explorado através da análise de contextos e "casos históricos" baseados em textos historiográficos, complementados com visitas de campo e a análise de documentos de arquivo textuais e audiovisuais. Os casos consideram diferentes contextos. Os alunos devem (1) participar ativamente na sessão, comentar e apresentar textos de leitura recomendados. O docente introduz cada um dos temas em sessão teórica, planifica e coordena as intervenções dos alunos. Cada aluno deve apresentar na sessão dois textos (2, fonte história; 3, texto historiográfico), um relatório de visita de estudo (4) e um ensaio final (5), original e limitado a 5.000 palavras. Cada um destes exercícios deve cobrir tópicos distintos e avaliar capacidades distintas: aplicação de conhecimentos, análise de conteúdo, elaboração de um projeto de trabalho, investigação e escrita académica. A classificação final será $CF=(1*0,1)+(2*0,15+3*0,15)+(4*0,15)+(5*0,45)$. Regime de exame: prova escrita e oral com peso igual.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each topic is explored through the analysis of contexts and "historical cases" based on selected historiographical texts, complemented with study visits, analysis of historical sources (textual and audiovisual). The cases chosen will focus on different contexts. Students must (1) actively participate in sessions, commenting and presenting recommended reading texts. The lecturer introduces each topic in theoretical sessions, plans and coordinates the interventions of the students. Each student must present two texts (2, history source; 3, historiographical text), a report on field visit (4) and a final essay (5), original and limited to 5,000 words. Each of these exercises should cover distinct topics and assess different skills: application of historical knowledge, content analysis, work project design, research, and academic writing. Final mark $FM=(1*0,1)+(2*0,15+3*0,15)+(4*0,15)+(5*0,45)$. Examination regime= written and oral tests w/ equal weight.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A intervenção do docente no início de cada tópico é centrada no objetivo de transmitir os conhecimentos de base essenciais e de fornecer orientações para o estudo autónomo. Os quatro exercícios obrigatórios constituem momentos de avaliação das diferentes competências enunciadas. Cada aluno deve mostrar que é capaz de aplicar conhecimentos históricos adquiridos através da análise de texto (2) e de fontes (1), e de ser capaz de os transmitir oralmente de forma competente, usando o vocabulário histórico e técnico adequado. O relatório da visita de estudo visa também avaliar a capacidade do aluno em adquirir, compreender e aplicar conhecimentos sobre os tópicos do programa, evidenciando aí também a capacidade de análise, de síntese, a qualidade da escrita académica e o investimento no trabalho autónomo (3). Finalmente, essas capacidades são ainda mais evidenciadas através da exploração aprofundada de, pelo menos, um dos tópicos, no ensaio final (4).

Os alunos são estimulados a trabalhar de forma colaborativa fora das sessões de contacto e a recorrer ao docente, em caso de dificuldades, para preparar as suas intervenções nas sessões previstas, onde serão avaliados. A autonomia envolve a visita de estudo a instituições e espaços de memória (museus tecnológicos e antigos campos mineiros), a bibliotecas e a arquivos para análise de fontes.

As sessões de contacto compreendem assim três momentos distintos: a) sessão teórica (docente); b) sessões de análise de textos e de fontes (alunos) com comentários críticos de alunos e do docente (avaliação); c) visita de estudo, visionamento de documentário, filme ou análise de fonte (docente). Isto permite uma sequência de sessões diversificada do ponto de vista formal que exige a participação crítica dos alunos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lecturer's intervention at the beginning of each topic focuses on the goal of transmitting essential background knowledge and providing guidance for autonomous study. The four compulsory exercises are also moments of evaluation of the different competences enunciated above. Each student must demonstrate that he / she is able to apply historical knowledge acquired through the analysis of text (2) and sources (1), and to be able to communicate them competently using orally the appropriate historical and technical vocabulary. The report of the study visit also aims to evaluate the student's ability to acquire, understand and apply knowledge about the topics of the program, showing the ability to analyze, synthesize and to produce good academic writing in autonomous work). Finally, these capabilities are further evidenced by the in-depth exploration of at least one of the topics in the final essay (4).

Students are encouraged to work collaboratively outside the contact sessions and to call upon the lecturer in case of difficulties, to prepare their interventions in the planned sessions, in which their skills will be evaluated. Autonomous work involves a study visit to institutions and memory spaces (technological museums and old mining fields), libraries and archives for analysis of sources.

The contact sessions thus comprise three distinct moments: a) theoretical session (teacher); b) analysis sessions of texts and sources (students) with critical comments of students and the teacher (evaluation); c) study visit, viewing of documentary, film or analysis of source (teacher). This allows for a diverse range of sessions from the formal point of view that requires critical student participation.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Chastagnaret, Gérard (2000), L' Espagne, puissance minière dans l' Europe du XIXe siècle, Madrid, Casa Velázquez.

Feldmen, Gerald D. ; Tenfelde, Klaus (1990) ; eds., Workers, Owners and Politics in Coal Mining : an International Comparison of Industrial Relations.- New York : Berg.

Garçon, Anne-Françoise (1998) – Mine et Métal 1780-1880. Les non-ferreux et l'industrialisation, Rennes, P.U.R.

Gregory, Cedric E. (2001), A concise history of mining (Rev. ed.), Lisse: A. Balkema.

Lynch, Martin (2002), Mining in World History, London: Reaktion Books

Guimarães, Paulo E.; Pérez, Juan D. (2016), Conflitos Ambientais na Indústria Mineira e Metalúrgica: o passado e o presente, Évora e Rio de Janeiro, CICP/CETEM.

Guimarães, Paulo E. (2001), Indústria e conflito no meio rural: os mineiros alentejanos (1858-1938), Lisboa, Cidehus; Colibri.

Perrot, Michelle (dir.), La mine et les mineurs, Paris, Les éd. Ouvrières, 1963

Anexo II - Modelos Paradigmas e Itinerários Monumentais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Modelos Paradigmas e Itinerários Monumentais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Models, Itineraries and Monumental Paradigms

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde (15h:TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Manuel Francisco Soares do Patrocínio (15h:TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estudo das ideias interpretativas, dos modos de registo e do conhecimento da valorização de lugares e complexos construtivos especialmente definidos como arquétipos da percepção estética e da intervenção cultural na longa duração, conducentes à compreensão das noções de monumentalidade e património monumental nos Estudos em Património e temáticas correlativas com os estudos em História da Arte, das formas arquitectónicas e urbanas e sua gestão.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Study of interpretive ideas, of the modes of record and knowledge of places and complex constructive appreciation especially defined as Archetypes of aesthetic perception and cultural intervention on long duration, leading to the understanding of notions of monumentality and monumental heritage in Heritage studies and correlative with thematic studies in art history, architectural and urban forms and their management.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Modelos e abordagens da monumentalidade: espaço, lugar e paisagem; Natureza e construção cultural; identidade e memória.
2. Modelos sagrados, religiosos e simbólicos e a expressão dos arquétipos: as tipologias antigas, a cidade, o templo e a peregrinação.
3. Modelos históricos e instauração dos itinerários: o modelo bíblico da Terra Santa, o referente helenístico das Sete Maravilhas e a consagração civilizacional e religiosa de Roma.
4. Os modelos monumentais e a fixação das tipologias arquitetónicas e sua conotação imagética e civilizacional; o monumento como didática.
5. Modelos e itinerários monumentais: as descobertas arqueológicas e especulações estéticas dos sécs. XVIII-XIX, ao Grand Tour e redescoberta do Oriente de sécs. XVIII-XIX.
6. Modelos cosmopolitas: renovação urbana e confrontos revivalistas.
7. Modelos utópicos e distópicos: das paisagens e territórios imaginários à recriação arquitetónica e urbana nas Artes e literaturas; a reconstituição virtual e digital.

9.4.5. Syllabus:

1. Monumental models and its surveying: space, place and landscape; nature and cultural construction of identity.
2. Sacred and symbolic meanings and the archetypes: the appearance of ancient monumental typologies - city, temple, pilgrimage.
3. Historical models and the establishment of the monumental itineraries: the biblical Holy Land, the postclassical discourses on the Seven Wonders and the cultural and religious triumph of Christian Rome.
4. Monumental models and the establishment of built typologies as civilizational image stand-marks; the monuments as didactics.
5. Monumental models and itineraries: archaeological discoveries and aesthetical debates (16th-17th Centuries), the context of Grand Tour and rediscovery of the Orient (18th-19th Centuries).
6. Cosmopolitan models: urban renewal processes and revival trends.
7. Utopia and dystopia: from imaginary landscapes to the architectonical and urban reinvention in the Arts and literature; virtual and digital reconstitution.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

São objectivos gerais da u.c.: integrar teoricamente os objectos e fenómenos artísticos nos seus contextos e circunstâncias histórico – culturais; assinalar a importância e protagonismo do desenvolvimento arquitetónico e monumental nas suas diferentes manifestações; reflectir sobre os principais aspetos teóricos de conceptualização estética, artística e simbólica; compreender os sentidos de perenidade dos modelos e percursos monumentais ancestrais nas práticas posteriores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The assignment has, as prime objectives: to promote a theoretical integration concerning the attention toward artifacts or trends in their original or formative contexts of historical and cultural motivation; to identify the most distinguishable features of the monumental development through the ages, in correlation with the evolution architectural typologies and forms; to establish a reflective attitude regarding the main aspects of the aesthetical, as well as the artistic conceptions and its expressions, aiming also to understand the symbolism, overall meanings and connotations, and perennial quality of the monumental itineraries since ancestral times, as an essential base to the study of the Heritage in a worldwide view.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Lecionação de temas com recurso a meios auxiliares de ensino, conducente ao confronto expositivo com

exemplos significativos e acompanhamento orientado do progresso de conhecimentos.

Avaliação contínua: elaboração de um trabalho escrito, contendo um relatório crítico-descritivo de dois temas da unidade curricular (com registo das atividades programadas) (20%) e que contribua, em termos temáticos, para a realização de um Paper (com texto até 5000 caracteres, sem espaços incluídos, bibliografia e anexos não incluídos) (65%), com apresentação oral (15%).

Exame: Entrega de um trabalho escrito sobre tema acordado com a equipa docente (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lecturing sessions on thematical issues, regarding, the direct approach towards significant examples.

Progressive orientation of the student, with the aim to prepare his/her capacity to develop critical and theoretical knowledge.

Continuous evaluation: preparation of a written essay, containing a critical-descriptive report of two subjects in the curricular unit (with a record of the programmed activities) (20%) and contributing, in thematic terms, to a Paper (text with 5000 characters, no spaces included, bibliography and attachments not included) (65%), with oral presentation (15%).

Exam: Delivery of a written paper on the subject agreed with the teaching team (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias propostas convergem na consideração e referência direta de exemplos que constituem o âmbito de conhecimentos apresentados, sendo conducentes ao aperfeiçoamento da competência de reconhecer diferentes formas e aspetos recorrentes da realização e afirmação dos sentidos de monumentalidade. As leituras indicadas enquadram-se na perspetivação de propostas de aquisição de conhecimentos e debate com recurso ao sentido de atualidade das correntes de investigação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Proposed methodological teaching strategies focuses mainly on the direct observation of the examples, as well as its environments, in order to promote an acute capacity to see and recognize different or recurrent aspects of the sense of monumentality. Proposed readings are intended to promote debate and discussion, supported by objective actuality and theorization, which will desirably converge in the aim to clear and logical expression of acquired knowledge.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV. (1997). Science et Conscience du Patrimoine. Paris.

Adam, J.-P.; Blanc, N. (1989). Les Sept Merveilles du Monde. Paris.

Barkan, L. (1999). Unearthing the Past. Archaeology and Aesthetics in the making of Renaissance Culture. New Haven – London.

Boyer, M. C. (1996). The City of Collective Memory. Historical Imagery and Architectural Entertainments. Massachusetts.

Choay, F. Alegoria do Património. Lisboa: vvs.ed.s.

Idem. (2007). A Regra e o Modelo. Sobre a Teoria da Arquitectura e do Urbanismo. Casal de Cambra.

Gombrich, E.H. (1999). The Uses of Image. Studies in the Social Function of Art. Londres.

Lowenthal, D. (2002). The Past is a Foreign Country. Cambridge.

Anexo II - Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimonial

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimonial

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Engineering Works: Technical Know-how and Heritage Value

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Ana Cardoso de Matos [Ana Maria Cardoso de Matos Themudo Barata] (20h: TP)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Maria Antónia Marques Fialho da Costa Conde (5h:TP)**Maria Ana Rodrigues Beranrdo (5h:TP)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

O objetivo deste seminário é a abordagem das obras da engenharia civil e militar, nomeadamente a construção de infraestruturas urbanas e de transporte na sociedade contemporânea (séculos XVIII-XX). Abordar-se-á também a transferência da tecnologia em ligação com a formação dos engenheiros e a forma como essa transferência se traduziu nas obras construídas pelos engenheiros. Analisar-se-á também a ligação entre os engenheiros e as várias tipologias de construção, como a arquitetura do ferro, e a representação das obras de engenharia nas gravuras, pintura e fotografias. A preservação, a classificação e a valorização das obras de engenharia serão também estudadas no âmbito deste seminário.

Pretende-se que os alunos desenvolvam capacidades de análise crítica; dominem o vocabulário e os conceitos específicos desta área; compreendam o contexto histórico da produção das diferentes obras de engenharia; reconheçam o valor patrimonial destas obras.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objective of this seminar is to study works of civil and military engineering, namely the building of urban and transportation infrastructures in contemporary society (centuries XVIII-XX). We will also bring up the transfer of technologies as related to the education of engineers and the way in which this transfer was implemented in the buildings created by these engineers. We will also analyse the connection between engineers and several building typologies, such as iron architecture, and the representation of works of engineering in prints, paintings and photographs. The preservation, landmarking and valuation of works of engineering will also be studied in this seminar.

We aim for students to develop the capacity for critical analysis; to be able to handle the specific vocabulary and concepts of this discipline, to understand the historical context of the production of different works of engineering, and to recognize the patrimonial value of these buildings.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Da engenharia militar à engenharia civil: a evolução de uma profissão e a definição dos campos de intervenção.

2. Os engenheiros como agentes da transferência e adoção da tecnologia

3. Os engenheiros e o conhecimento e intervenção no território

3.1. O levantamento e conhecimento do território

3.2. A construção das redes de estradas e caminhos-de-ferro e as “obras de arte” da engenharia

3.3. As grandes obras hidráulicas: barragens e portos

3.4. A intervenção nos espaços urbanos e a construção de infraestruturas de água, esgotos, água, eletricidade e comunicações.

4. As representações das obras de engenharia

4.1. Na fotografia

4.2. Nas gravuras e nas pinturas

5. O reconhecimento do valor patrimonial das obras de engenharia

5.1 Estudo de casos de obras classificadas

5.2 Análise das diferentes formas de valorização destas obras: transformação em museus; inserção em rotas; web portais e outras

9.4.5. Syllabus:

1. From military engineering to civil engineering: the evolution of a profession and the definition of the fields of intervention.

2. Engineers as agents in the transfer and adoption of technologies

3. Engineers knowledge and intervention in the territory

3.1. Surveys and knowledge of the territory

3.2. Construction of networks of roads and the “works of art” of engineering

3.3. Great hydraulic works: dams and harbours

3.4. Intervention in urban spaces and the building of water, sewers, electricity and communication

infrastructures.

4.Representations of works of engineering

4.1.In photography

4.2.In prints and paintings

5.The recognition of the patrimonial value of works of engineering

5.1. Case studies of landmark buildings

5.2. Analysis of the different forms of drawing attention to and enhancing the value of these works: transformation in museums; insertion in “routes”; web portals and others.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

No ponto 1 do programa é dada uma perspetiva histórica da evolução da engenharia em Portugal. A análise do papel dos engenheiros como agentes de transferência da tecnologia, que é feita no ponto 2, é essencial para se perceber as semelhanças que se encontram em obras de engenharia espalhadas pelos vários continentes. No ponto 3 abordam-se os vários tipos de obras de engenharia nos espaços rurais e urbanos. As representações artísticas das obras são um aspeto visível do reconhecimento da importância das mesmas, e a sua análise contribuirá para perceber o valor patrimonial das obras de engenharia. No último ponto serão analisados exemplos de obras de engenharia representativos dos tópicos enunciados anteriormente que foram classificados e valorizados, em cuja análise se pretendem que sejam aplicados os conhecimentos adquiridos nas sessões anteriores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In point 1 is given a historic perspective of the evolution of the engineering in Portugal. The analysis of the roles played by engineers as agents of technological transfer, made in point 2, is essential for understanding the similarities found in several works of engineering spread across several continents. In point 3 we approach several types of works built by engineers, and this aspect is paramount for the students to understand the patrimonial value of these works. The representations of works are a visible aspect of the acknowledgement of the importance of these buildings and their analysis will facilitate the understanding of the said importance. In the last point we shall analyse some examples of works of engineering representative of the topics previously studied that have been landmarked and valued, we expect the students to use the knowledge acquired during the earlier sessions in their analysis.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Sessões em contexto de sala de aula: visionamento de filmes e análise de textos
- Visitas de estudo e discussão dos relatórios das visitas de estudo (2 relatórios)
- Discussão de textos
- Avaliação continua: Participação nas discussões (10%); os relatórios das visitas de estudo e o comentário de textos (30%); o paper final (60%)
- Exame: 100%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Sessions in classroom: Visioning images and analyzing texts
- Study visits and discussion of reports of the study visits or comment of texts (2 reports);
- Discussion of texts.
- The Continuous evaluation considers: participation of the discussions (10%); the study visits reports (30%) the final paper (60%)
- Examination: 100%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia seguida nas sessões presenciais, privilegiando estratégias de cariz teórico-prático, adequa-se à aquisição e aprofundamento de competências na compreensão dos contextos da produção das obras de engenharia.

As visitas de estudo permitiram a análise no terreno das obras de engenharia e da forma como se tem procurado fazer a valorização desses espaços.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology followed in the classroom sessions, privileging strategies of theoretical-practical approaches, is adequate for students to acquire and perfect competences in the comprehension of the context of the production of engineering works.

The study visits allow for the analysis “in situ” of such works, and for studying the ways in which those spaces have been valued and enhanced.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

SILVA, Manuel (ed.) (2004-2018): Técnica e Ingeniería en España. Vols. I- VIII (Del renascimento ao sec XX). Zaragoza, Ed, Univ. de Zaragoza

GOUZEVITCH, I, MATOS, A. Cardoso de, MARTIKANNOVA D. (2018)« La Russie, l’Espagne, le Portugal et l’Empire

ottoman. Deux siècles de politiques technoscientifiques à l'épreuve des approches comparatistes » in M. Kleiche-Dray (dir.) Les ancrages nationaux de la science mondiale XVIIIe-XXIe siècles, Paris, Éditions AC, p. 239-286
 SARAIVA, Tiago e MATOS, Ana Cardoso de (2017), *Technological Nocturne: The Lisbon Industrial Institute and Romantic Engineering (1849–1888)*, *Technology and Culture*, V. 58, 2, 2017, p.422-458
 MATOS, A. Cardoso de, FONTANA. L., GARÇON, A-F (coord.) (2016), *L'ingénieur et le patrimoine. Savoirs techniques, aménagement du territoire et mutation du paysage*, Belford, Pôle Éditorial de L'UTBM
 HEITOR, M., BRITO, J. M. Brandão de, ROLLO, M. F. (2004), *Momentos da Inovação e Engenharia em Portugal no Século XX. Lisboa, Dom Quixote, 3v.*

Anexo II - Paisagem, Património e Ecossistemas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Paisagem, Património e Ecossistemas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Landscape, Heritage and Ecosystems

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CAE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rute Sousa Matos (27h: TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Antónia Marques Fialho da Costa Conde (3h: TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos:

Conhecimento das relações entre elementos de interesse natural e cultural com a paisagem, em função de diferentes conceitos e perspetivas metodológicas

- Compreensão e aproximação ao património como paradigma das relações entre o Homem e a Natureza

- Conhecimento das dinâmicas da paisagem com os valores patrimoniais, donde decorre a necessidade de que a sua conservação e valorização deva ser feita num contexto de desenvolvimento sustentável

Competências:

- Capacidade de compreender as relações entre Património e Paisagem o que permitirá ao formando compreender, mas também intervir numa perspetiva profissional de planeamento do território na área de valorização patrimonial

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Knowledge of relationships between elements of patrimonial interest, natural and built up ones, and the landscape, according different conceptual and methodological perspectives.

- Comprehension and approach to heritage as paradigm of relations between Mankind and Nature

- Enhancement of dynamics how between landscape and heritage value; therefore the need of its conservation and valorisation should be done in a context of sustainable development.

Competences

Capability of comprehension of the relationships between Heritage and Landscape allowing to understand and even intervene in a professional perspective mostly in actions of landplaning and put heritage in value.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. O que são Ecossistemas?
2. O que é o Património
3. O que é a Paisagem
4. Paisagem e Ecossistemas
5. Paisagem e Património

9.4.5. Syllabus:

1. What are Ecosystems?
2. What is Heritage?
3. What is Landscape?
4. Landscape and Ecosystems
5. Landscape and Heritage

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos, ao abordarem os conceitos de património, paisagem e ecossistema e a forma como esses vetores interagem uns com os outros, permitem ao formando compreender a importância da paisagem, da natureza e da cultura e a perspetiva em que pode nelas intervir.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus contents allow the students to approach to concepts such as heritage, landscape and ecosystem and how they interact, which point out to the importance of landscape, nature and culture are and how they can intervene

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Aulas em ambiente de sala de aula e no exterior
- Visitas de estudo
- Avaliação continua: Desenvolvimento de um relatório sobre uma paisagem determinada (40%). Apresentação e discussão de um poster sobre a matéria do relatório desenvolvido (60%).
- Exame: Entrega de um relatório sobre uma paisagem a definir, sua apresentação em poster e discussão (100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Classes in classroom and outside
- Field trips
- Continuous evaluation: A report about a specific landscape (40%). Poster presentation and discussion about the developed report (60%)
- Final exam – A report about a landscape and its presentation and discussion in a poster (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino procuram conjugar a parte teórica das aulas em que se abordam conceitos, com as visitas de estudo em que se procura observar os mecanismos de funcionamento, para terminarem com um exercício práticos dos formandos comprovando a compreensão dos temas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodologies try to give a strong back up and articulate a theoretical part where they approach concepts, then with field work they can see them working and, through the poster, they do their own experience and testify if they have understood the meaning of the program.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- G. Tyler Miller, Jr. (2007). *Living in the Environment – Principles, Connections, and Solutions. (5th Edition)* Thomson..
- Keller, E. A. ; Botkin, D. B. (2008). *Essential Environmental Science. (4th Edition)* John Wiley and Sons.
- Claval, Paul. (2008). *The Idea of Landscape. PECSRL-The Permanent European Conference for the Study of the Rural Landscape 23rd Session - LANDSCAPES, IDENTITIES AND DEVELOPMENT.* Lisbon and Óbidos.
- Naveh, Z. (1995). *Interactions of landscapes and cultures. Landscape and Urban Planning.* 32, p. 43-54.
- Idem. (2000). *What is holistic landscape ecology? A conceptual introduction. Landscape and Urban Planning.* 50, p. 7-26.

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:*Património e Desenvolvimento Sustentado: Estudos de Caso***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Heritage and sustainable development: case studies***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***PC***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***156***9.4.1.5. Horas de contacto:***30 TP***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Filipe Manuel Miranda Themudo Barata (15h: TP)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Sofia do Carvalho Goulão Capelo (15h: TP)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Este seminário procura abordar o património cultural e natural à luz da luta que se vem travando no sentido de garantir não só a preservação da memória e da identidade de cada indivíduo e da sua comunidade, mas também**de assegurar o direito de cada um encontrar um espaço de liberdade.**Objectivos:**Fazer os estudantes observar o património como um recurso sócio-económico, levando-o a reflectir sobre a aplicabilidade, a este recurso, dos princípios base do desenvolvimento sustentável**Nesta observação, o estudante contactará com os documentos base que estão inferem o conceito de desenvolvimento sustentável e as discussões que ele, ainda hoje suscita**Finalmente, através da análise de estudos de caso, o aluno poderá perceber melhor a forma prática de equacionar**estes problemas**Competências**O estudante ficará habilitado a compreender a necessidade de abordar o património como um recurso em termos**de sustentabilidade e deverá ser capaz de observar, em projectos concretos, esses critérios.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***This seminar aims to approach natural and cultural heritage in regards to the recent struggle to warrant not only the preservation of the memory and identity of each individual and his or her community, but also to also assure everyone's right to find a space of freedom**Objectives**To direct the students to observe heritage as a social-economical resource, leading to the reflection about the applicability, to this resource, of the basic principles of sustained development**In this observation, students will come into contact with the basic documents that infer the concept of sustained development, and the arguments that it rouses up to this date**Through the analysis of case studies, the student will be able to better understand the practical ways through which**to solve these problems**Competences*

The student will be qualified to understand the necessity to approach heritage as a resource in terms of its sustainability, and should be able to observe, in concrete projects, these criteria.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1 A luta pela sustentabilidade do desenvolvimento.

O aparecimento do conceito no quadro da evolução do impacte ambiental das actividades humanas.

Os principais documentos internacionais/nacionais de desenvolvimento sustentado.

Os obstáculos à implementação dos princípios de desenvolvimento sustentado.

Medir o impacto da actividade humana.

As perspectivas futuras da sustentabilidade.

2 Recursos patrimoniais, desenvolvimento e gestão sustentável.

O valor patrimonial, natural e cultural, e necessidade da sua identificação e avaliação.

O conceito de paisagem cultural e a sua importância patrimonial.

Os indicadores de monitorização dos recursos patrimoniais. A questão específica das áreas de procura turística.

A evolução demográfica e a gestão dos recursos patrimoniais, naturais e culturais.

Desenvolvimento sustentável e gestão participativa.

A importância da sustentabilidade dos projectos de valorização

3 Estudos de caso.

As listas de bens do património à escala mundial. Os estudos de caso.

9.4.5. Syllabus:

1. The struggle for sustainability in development

The emergence of the concept within the framework of the evolution of the environmental impact of human activities.

The most important national and international documents relating to sustained development.

The obstacles to the implementation of sustained development principles.

How to measure the impact of human activity.

Future perspectives of sustainability.

2. Heritage resources, development and sustainable management

The need to assess and establish the value of patrimonial, natural and cultural heritage.

The concept of cultural landscape and its importance as heritage.

Monitoring indicators of Heritage resources. The specific case of areas of increased touristic demand.

Demographic evolution and management of patrimonial, natural and cultural resources.

Sustained development and participative management

The importance of sustainability in valorization projects.

3. Case studies

World Heritage lists. Case studies.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Através desta disciplina os alunos ficam melhor habilitados a compreender o conceito de desenvolvimento sustentado, em particular aplicado ao património cultural.

Ficarão ainda dotados de uma melhor capacidade crítica no respeitante à evolução das medidas implementadas para atingir o desenvolvimento sustentado e futuros desafios.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through this discipline students will be better qualified to understand the concept of sustainable development, in particular as related to cultural heritage.

Students will also be endowed with a better critical capacity in regards to the evolution of the measures that have

been implemented in order to attain sustainable development and their future challenges.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Semanalmente são ministradas horas teóricas, complementadas com seminários de temas específicos no âmbito

da matéria leccionada com especialistas convidados e uma visita de estudo.

- Avaliação contínua: execução e apresentação de 1 poster, memória descritiva, A4 (preto/branco) - 55% da nota final; elaboração de um comentário sobre 1 texto (6 a 8 páginas) - 35% da nota final; relatório de 1 visita (3 páginas) - 10% da nota final.

- Exame: prova escrita ou oral (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical hours weekly, complemented by seminars in the context of the concepts presented and one study visit.

- Continuous evaluation: a presentation of a poster contribute with 55%, a text about a theme proposed contribute

with 35% and a visit report that will contribute with 10%.

- Exam: written or oral test (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pela assistência de seminários sobre temas específicos no âmbito do programa, envolvendo experts de várias áreas, os alunos ficam melhor habilitados a compreender a matéria leccionada.

A visita de estudo permite adquirir novas competências sobre a aplicação dos conhecimentos teóricos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The seminars of specific themes performed by experts, in the area of study, will allow the students to be well qualified to understand the program.

Field trips and study visits will enable students to acquire new competences concerning the practical application of the acquired knowledge.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Council of Europe 2000 - Guiding Principles for Sustainable Spatial Development of the European Continent, adopted at the 12th Session of the European Conference of Ministers responsible for Regional Planning on 7-8 September in Hanover 2000. Strasbourg: CEMAT (2000) 7.0

- DALY, G.C.; EHRLICH, P.R. - Population, sustainability, and Earths carrying-capacity, Bioscience, 42, 1992, pp.761-771.

- DOMENACH, H.; PICOQUET, M. - Population et Environnement, Presses Universitaires de France, Paris, 2000.

- RODRIGUES, V.- Desenvolvimento Sustentável - Uma introdução crítica, Principia, Fevereiro, 2009.

- Estratégia de Sustentabilidade do Concelho de Loulé Câmara Municipal de Loulé, 2007.

- Desenvolvimento Sustentável - Inovação, Seminários, IST, 2007.

Anexo II - Património Museológico e Construção da Memória

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Património Museológico e Construção da Memória

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Museum Heritage and the Construction of Memory

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Carlos Pires Brigola (15h:TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Filipe Themudo Barata (15h:TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Módulo Museus - Procura ajudar e guiar os estudantes a avaliar objetos artísticos e coleções de museus

Módulo Paisagem Cultural - Começa pela abordagem do conceito de Paisagens Culturais, continua pela avaliação dos problemas específicos das políticas de valorização e finalmente os estudantes serão estimulados a compreender o espectro de intervenção que está ao seu alcance
- No quadro deste módulo os estudantes também poderão compreender as dinâmicas que conduzem aos diferentes de tipo de museus, especialmente os que se relacionam com museus do território e ecomuseus

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Learning outcomes of the curricular unit:

Module Museums - Intends to help and guide students to evaluate artistic objects and museum collections

Module Cultural Landscape - Starting with the concept on Cultural Landscapes, keeping on with the evaluation about the specific problems of valorization policies and finally students will be challenged to understand the spectrum of intervention they can do

- In the framework of the module students also could understand the dynamics that have lead to difference types of museum, especially those concerning open air museums and ecomuseums.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Módulo Museus - Olhar os objectos artísticos - Perceber as colecções de museus

Módulo Paisagem Cultural 1. Museus do Território e Ecomuseus 1.1. Em busca de paradigmas de intervenção 1.2. O património paisagístico e a musealização das paisagens. 1.3. O conceito de paisagem cultural e a sua operacionalidade 1.4. A interpretação do património paisagístico: meios e estratégias 2. O património como recurso territorial. Estudos de caso

9.4.5. Syllabus:

Module Art History - Looking at artistic objects - Understanding museum collections

Module Cultural Landscape 1. Land Museums and Ecomuseums 1.1. Searching for interventions criteria 1.2. Heritage, landscapes and landscapes museums practices 1.3. The concept of cultural landscape and its operational uses 1.4. Intervention in landscape heritage: tools and strategies 2. Heritage as a land resource. Case studies

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa reflete a relação, anunciada nos objectivos, que parece clara: aumentar a capacidade de análise dos estudantes para, depois de avaliarem os objetos e as colecções, perceberem a sua aplicabilidade generalizada, incluindo as paisagens culturais abordadas no segundo módulo

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Syllabus reflects the relationship proposed in the objectives box and it seems quite clear: increasing the students analysis competences to evaluate artistic objects and museum collections to understand its universal and useful value, including cultural landscapes that are approached in module two.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leitura e análise do quadro histórico, legal e técnico relativo ao universo museológico nacional e internacional. Visitas de estudo a algumas unidades museológicas. Conferências a cargo de especialistas convidados.

- Avaliação contínua e formativa: consiste na participação nos debates suscitados pelas aulas e pelas conferências, em relatórios relativos às visitas técnicas orientadas e na assiduidade. O peso desta componente será de 30% da média final. A avaliação sumativa consiste na apresentação oral e escrita de um projecto de programa museológico para uma unidade museológica a criar ou, em alternativa, na proposta de reprogramação de unidade museológica já existente. O peso desta componente será de 70%.

- Exame (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Reading and analysis of the historical, legal and technical framework relative to the national and international museum universe. Study visits to some museological units. Conferences by invited experts.

- Continuous and formative assessment: consists of participation in the discussions of lectures and conferences, reports on guided technical visits and attendance. The weight of this component will be 30% of the final average. The summative evaluation consists of the oral and written presentation of a draft museological program for a museum unit to be created or, alternatively, a proposal for reprogramming an existing museum unit. The weight of this component will be 70%.

- Exam (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Estas formas de ensino e avaliação previstas são as que permitem coordenar a compreensão teórica dos problemas (discussão em sala de aula) com a prática existente (visitas e discussão de estudos de caso) e levar os estudantes a serem capazes de reflectir sobre soluções inovadoras (paper e relatórios).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This teaching and evaluation methods allows better coordinate the theoretical approach to issues (discussion in a classroom) with existing practices (visits and case studies discussion) and push students to be able to think about new types of solutions (paper and reports).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARATA, F.T. and MASCARENHAS, J.M. 2002 – *Preservando a Memória do Território. O Parque Cultural de Tourega*, Évora: Ed. do CEEM, U. de Évora.
 BARATA, F. T.; MOLINARI, F.; MARCH, J.; CABEÇA, S. (Editores) 2017 - *Creative Innovation and Related Living Lab Experiences: A Mediterranean Model*, Cátedra UNESCO: Évora, 2017 (www.catedra.uevora.pt/unesco)
 BRIGOLA, J.C. 2016. *Museus. Património. Ciência. Ensaíos de História da Cultura*.Évora: CIDEHUS
 CARVALHO, A., 2016. *Museus e Diversidade Cultural: Da Representação aos Públicos*. C. de Cambra: DDGPC e Caleidoscópio.
 FLADMARK, J.M. (Ed.), *Heritage: Conservation, Interpretation, and Enterprise*. Donhead Pub., London, 1993
 JOHNSON, P. & THOMAS, B., 1992 – *Tourism, Museum, and the Local Economy*, Edward Elgar Pub.
 CAPELO, S. et alli, 2012 - «Research on cultural landscape values, monitoring heritage projects and research work outcomes » in *Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible*. C. Barcilea et ali,(Eds.),Univ Alicante.

Anexo II - Património Paisagístico**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Património Paisagístico

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Landscape Heritage

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

ARQP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Aurora da Conceição Parreira Carapinha (30h: TP).

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não se aplica

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A análise interpretativa do que foi o desenho de paisagens e jardins até aos nossos dias — encarada esta Arte não isoladamente, mas integrada na ideia, na utilização, no meio físico, biológico e na sociedade — permitirá obter uma visão mais ampla e específica do papel desempenhado pela Arte Paisagista e do seu potencial para o futuro. Contribuirá, ainda, para a formação filosófica, estética e cultural de futuros profissionais. O estudo da ideia, da origem, das formas e funções das paisagens e do jardim ao longo do tempo e no espaço, são objectivos e temas a desenvolver no ensino da uc Arte Paisagista e dos Jardins. O conteúdo programático considera-se basilar na formação cultural e estética do aluno

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Interpretative analysis of what was the design of landscapes and gardens to nowadays— regarded this art not in isolation, but integrated into the idea, in use in the physical environment, biological and society — will provide a broader view of the role played by specific Landscape Art and its potential for the future. Contribute to the philosophical, aesthetic and cultural training of future future professionals. The study of the idea, the origin of the forms and functions of landscapes and garden over time and space, are goals and themes to develop teaching of the course of Landscape Art and Gardens. The syllabus of this discipline is considered basic in the formation and student's aesthetic

9.4.5. Conteúdos programáticos:

NATUREZA PAISAGEM JARDIM O Belo Natural

IDEIA: As Paisagens Míticas: O Jardim do Éden, Os Campos Elísios, o Locus Amoenus. O Sentimento: A emoção Estética perante a paisagem. **REALIDADE:** A Arte de “Jardinar” e a Arte dos Jardins; A Ideia do Jardim e o conceito de Terza Natura: O Jardim enquanto Representação. **FUNÇÃO:** Do Território à Paisagem: paisagens produtivas; paisagens de protecção; paisagens simbólicas, a ludicidade. **A FORMA:** Os elementos construtivos e compositivos (bióticos e abióticos); - As Mutações: determinantes biofísicas: Jardins do Mediterrâneo ; Jardins do Centro e do Norte da Europa. Determinantes Culturais: Jardim da Antiguidade Clássica e a Herança Islâmica. O jardim medieval; -O Triunfo do Rigor: O Classicismo Francês; A Sublimação da Emoção: O jardim Paisagista; O Jardim do Extremo Oriente; Do Ecletismo Ao Modernismo; -O Novo Éden: O Jardim Contemporâneo.

9.4.5. Syllabus:

NATURE-LANDSCAPE-GARDEN-NATURAL BEAUTY

IDEA: The myth: mythical landscapes: garden of Eden, locus amoenus. The sentiment: the Aesthetic of landscape. **REALITY:** -The completion of Myth and sentimento; The idea of the garden and the concept of Terza Natura; -The garden as representation; -the garden as Meta-Landscape. **FUNCTION:** From Land to the landscape: The productive landscapes; The landscapes of protection; The symbolic landscapes – pleasure -**FORM:** the early form: -the constructive elements and compositional elements (biotic and abiotic). **Form Mutations:** Biophysical Factors: -the gardens of the Mediterranean; the gardens of Central and Northern Europe . **Historical and cultural factors:** the garden of classical antiquity and the Islamic Heritage. The medieval gardens; the triumph of precision; the french classicismo. The sublimation of emotion: the Landscape garden; The garden of the far East; From Eclecticism To Modernism; The New Eden: The Contemporary Garden

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos estão pensados de forma a abordar temas que se consideram fundamentais para a formação de uma cultura projectual que deverá contribuir para as diferentes disciplinas práticas . Os estudantes reconhecem que os conteúdos assim como a forma com são apresentados contribuem para o seu desenvolvimento e progressão na formação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives:

The contents are designed to address themes that are considered fundamental to the master graduation formation of a project-oriented culture that should contribute to the different practical courses. Students recognize that the contents as well as the way are presented contribute to its development and progression in the formation.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Consiste numa exposição sobre um tema, específico ou geral, com a análise e discussão de textos que se consideram basilares na formação do estudante .Os alunos devem assistir um número mínimo de aulas, entregar uma monografia em que desenvolvem um dos assuntos abordados nas aulas e de fazer uma apresentação da mesma .A nota final é baseada na avaliação da monografia e na nota de um teste ou de um exame com prova escrita e oral.

Avaliação contínua: realização de monografia (50%) e de um teste (50%).

Exame: 100% (com prova escrita, 50%, e prova oral, 50%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Consists of a presentation on a specific theme, or general, with the analysis and discussion of texts that are considered basic in the formation of the student. Students must attend a minimum number of lessons, deliver a monograph about one of the subjects discussed in class and make a presentation

The final grade is based on evaluation of the monograph and in classification of a test or an exam with written and oral proof.

Continuous assessment: monograph (50%) and one test (50%).

Exam: 100% (with written test, 50%, and oral test, 50%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A combinação de aulas teóricas, com sessões de natureza tutorial , com conferências e visitas de estudo

permite aos alunos não só relacionar, aprofundar e integrar os temas apresentados nas aulas mas também contribui para o desenvolvimento da sua cultura científica geral e para a consolidação de conceitos fundamentais. A realização de um trabalho escrito inicia o estudante na pesquisa, desenvolve a sua capacidade de expressão escrita de organização e síntese Assim como aprofunda um dos temas da disciplina. A apresentação oral do trabalho permite avaliar as capacidades de comunicação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's objectives.

The sequence of theoretical classes, with sessions of tutorial nature, with conferences and study visits allows students not only to relate, to develop and to integrate the subjects presented in the class but also contributed to the development of its general scientific culture and to the consolidation of fundamental concepts. The making of a written work starts the student in research, develops his ability of writing, of organization and synthesis as well as expands one of the themes of the discipline. The oral presentation of the work allows to evaluate the skill of communication.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A.A.V.V, Histoire des Jardins de la renaissance à nos jours, Flamarion, 1990,.ABEN, R.; WIT, S., The enclosed garden: history and development of the hortus conclusus and its reintroduction into the present-day urban landscape, Rotterdam, 1999; Conan, M., Contemporary Garden Aesthetics, Creations and Interpretations, Dumbarton Oaks, 2007; Delumeau, J. Uma História do Paraíso, o jardim das Delícias, Terramar, Lisboa, 1994. Gothein, M. L., A History of Garden Art., Hacker Art Books, N. York, 1966. Hunt, J. D. The Italian Garden: Art, Design and Culture, C. U. Press, 2007; Greater Perfections, the Practice of Garden Theory, T. and H, Londres, 2000. Jellicoe, S. e G., The Landscape of Man, T and H, Londres, 1975. Treib M. (ed) The Architecture of Landscape, 1940-1960, U. Pennsylvania Press. Weilacher, Udo, In gardens: profiles of contemporary european landscape architecture, Birkhauser- Basel 2005. Treib M, Imbert, D., Garrett Eckbo: Modern Landscapes for Living, University of California Press, 2005

Anexo II - Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Relatório de Estágio

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Relatório de Estágio

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Monitoring of Dissertation / Report of Internship Seminar

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

468

9.4.1.5. Horas de contacto:

20 OT

9.4.1.6. ECTS:

18

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cardoso de Matos [Ana Maria Cardoso de Matos Themudo Barata] (2h: OT)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Outros docentes do Departamento de História que acompanhem as várias dissertações e relatórios de estágio em cada edição do mestrado (18h: OT):

José Alberto Gomes Machado, Filipe Themudo Barata, Maria de Fátima Nunes, João Carlos Brigola, Paulo

Guimarães, Manuel Patrocínio, Filomena Barros, Tereza Amado, Antónia Fialho Conde, Maria Ana Bernardo, Paulo Simões Rodrigues, Fernando Branco.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta unidade visa o acompanhamento dos alunos no início da redação da sua dissertação ou relatório de estágio ajudando-os na procura de referências bibliográficas, na compreensão da ética académica e na aprendizagem da escrita académica.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This unit aims to accompany the students at the beginning of the writing of their dissertation or report of internship helping them in the search of bibliographical references, in the understanding of academic ethics and in the learning of academic writing.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Esta UC está estruturada de acordo com as várias etapas necessárias ao desenvolvimento das dissertações /relatórios de estágio dos vários discentes.

Tem como objetivos:

- *Supervisionar o trabalho do aluno na pesquisa bibliográfica sobre o tema selecionado para elaborar a sua dissertação ou projeto de tese.*
- *Supervisionar o aluno na elaboração de um plano de trabalhos para a definição clara dos objetivos e resultados esperados.*

9.4.5. Syllabus:

This UC is structured according to the various stages necessary to the development of dissertations / reports of internship.

Its objectives are:

- *Supervise the student's work in the bibliographic research on the selected topic to elaborate his dissertation or thesis project.*
- *Supervise the student in the elaboration of a work plan for the clear definition of the objectives and expected results.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O acompanhamento dos trabalhos dos estudantes que estão pela primeira vez a realizar um trabalho de dissertação/relatório de estágio facilita a sua aprendizagem sobre as práticas de investigação mais adequadas ao tema escolhido, a forma como se deve escrever um texto académico e as regras académicas a que deve obedecer o mesmo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The follow-up of the work of the students who are doing a dissertation / internship report for the first time facilitates their learning about how to write an academic text and to know the academic rules.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Acompanhamento tutorial dos alunos. Relatório de ponto de situação sobre o desenvolvimento do trabalho de dissertação /estágio (100%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Tutorial follow-up of students. Progress report on the development of dissertation / internship work (100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O acompanhamento tutorial dos alunos no desenvolvimento do seu trabalho de dissertação/ relatório de estágio facilita a aprendizagem do discente na forma como deve realizar a sua dissertação/relatório de estágio, ajudando-os a completarem com sucesso os seus trabalhos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Tutorial follow-up of students in the development of their dissertation / internship report facilitates the student's learning in the way they should carry out their dissertation / internship report, helping students to successfully complete their work.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOLD, John, (eds). Guidance on inventory and documentation of the cultural heritage. Strasbourg, Council of Europe Pub., 2009.

CUCHE, Denys, A noção de cultura nas ciências sociais, Lisboa, Fim de Século, 2000.

LOPES, Flávio. Património Arquitetónico e Arqueológico – Noção e Normas de Proteção, Casal de Cambra,

Caleidoscópio, 2014.

NEUMAN, William Lawrence. Social research methods: qualitative and quantitative approaches. 6th ed. Boston: Pearson Education, 2011.

RUTHVEN, Ian, CHOWDHURY, Gobinda G., (eds.). Cultural heritage information: access and management. London, Facet Publishing, 2015.

SMELSER, N.J. (eds.). International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences, Elsevier RD Thesis, 2001.

WILLIAMS, Raymond. Keywords: a vocabulary of culture and society, London, Fontana Paperback, 1976.

Anexo II - Seminário de Investigação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário de Investigação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Research Seminary

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

312

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 S

9.4.1.6. ECTS:

12

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde (10h: S)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Ana Rodrigues Bernardo (10h: S)

Ana Cardoso de Matos [Ana Maria Cardoso de Matos Themudo Barata] (10h: S)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objectivo deste seminário é levar cada aluno a apresentar o Plano de trabalho para a tese de mestrado, enunciando o "estado da arte" sobre o seu objecto de estudo, a problemática, os objectivos, os recursos, as metodologias e o calendário de execução. A participação dos alunos em cada sessão tem em vista esse objectivo final, sendo que ao longo das sessões os mestrandos deverão adquirir/desenvolver as seguintes competências:

- Capacidade de reflectir sobre os principais aspectos teóricos que intervêm na conceptualização das várias tipologias de Património Cultural, partindo dos enfoques de outras áreas científicas;*
- Capacidade de análise conceptual e de reflexão crítica acerca das problemáticas relacionadas com as diferentes tipologias de património cultural e dos contextos e circunstâncias histórico- culturais da sua produção e apreensão;*
- Capacidade para desenvolver investigação nas diferentes áreas do Património Cultural.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The aim of this seminar is to lead each student to present the work plan for their master's thesis, stating and working on the "state of the art" about their object of study, the problematics, objectives, resources, methodologies and the timetable. The participation of the students in each session is aimed at this final objective, and during the sessions the students must acquire / develop the following competences:

- *Ability to reflect on the main theoretical aspects that intervene in the conceptualization of the various typologies of Cultural Heritage, starting from the approaches of other scientific areas;*
- *Capacity for conceptual analysis and critical reflection on the problems related to the different typologies of Cultural Heritage and the historical and cultural contexts and circumstances of their production and apprehension;*
- *Ability to develop research in the different areas of Cultural Heritage*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Este seminário visa proporcionar aos alunos de 2º Ciclo uma actualização teórica, acompanhada de metodologias e de instrumentos de trabalho tendo em vista a elaboração de um projecto consistente com vista à elaboração da dissertação ou relatório de estágio.

Temas iniciais fixos:

- *A escolha dos temas de estudo: exequibilidade, adequação e pertinência;*
- *A formulação da investigação: a pesquisa, a determinação, selecção, crítica, interpretação e utilização das fontes; as leituras complementares;*
- *Definição da metodologia e o tratamento dos dados;*
- *Normativa da redacção e apresentação da dissertação.*

A formação ministrada é depois centrada no projecto individual de cada mestrando, do qual se espera uma participação activa em cada sessão com reflexões, análises e trabalho sobre contribuições teóricas na sua área.

9.4.5. Syllabus:

This seminar aims to provide 2nd cycle students with a theoretical update, accompanied by methodologies and working tools to prepare a project consistent with the preparation of the dissertation or internship report.

Fixed initial themes:

- *The choice of study topics: feasibility, adequacy and relevance;*
- *The formulation of research: research, determination, selection, criticism, interpretation and use of sources; the complementary readings;*
- *Definition of methodology and data processing;*
- *Normative wording and presentation of the dissertation.*

The training is then focused on the individual project of each master's degree, which is expected to participate actively in each session with reflections, analysis and work on theoretical contributions in their area.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Partindo do conhecimento dos instrumentos e vocabulário essenciais para o desenvolvimento da investigação, conhecedores das suas etapas, limitações e exigências, os mestrandos deverão estar aptos a conceber o seu Plano de trabalho, debatendo e adequando os conteúdos genéricos à especificidade dos temas que irão trabalhar no domínio do Património (Cultural, Artístico, Científico, Tecnológico e Industrial, Ambiente e Paisagem, Imaterial, Museológico, Religioso).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Knowing the essential tools and vocabulary for the development of research, knowing their stages, limitations and requirements, students should be able to design their work plan, debating and adapting the generic contents to the specificity of the themes that will work in the Heritage (Cultural, Artistic, Scientific, Technological and Industrial, Environment and Landscape, Intangible, Museological, Religious).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Embora assentes num corpus teórico sobre o percurso da investigação em Ciências Sociais, as sessões do Seminário serão essencialmente práticas, permitindo o debate sobre os diversos temas e metodologias reconhecidos como de interesse para os projectos de tese dos mestrandos.

Avaliação contínua: Desenvolvimento de um trabalho escrito contendo os aspectos teóricos e o "estado da arte" ligados com o seu tema de trabalho; um cronograma até à entrega do trabalho final e uma proposta do Plano de Dissertação ou Relatório de Estágio (90%), com apresentação oral (10%).

Exame: Entrega de um trabalho com conteúdos similares ao descrito para a avaliação contínua (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Although settled upon a theoretical corpus about research development in the Social Sciences, this Seminar's sessions will be essentially practical, allowing for the debate of diverse themes and methodologies acknowledged as relevant to the Master candidates' projects.

Continuous assessment: Development of a written work containing the theoretical aspects and the "state of the art" related to its work theme; a schedule to the delivery of the final work and a proposal of the Dissertation Plan or Internship Report (90%), with oral presentation (10%).

Exam: Delivery of a paper with contents similar to the one described for continuous evaluation (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente prática das aulas, apostando no debate de ideias e na discussão de temas e metodologias, assente na componente teórica adquirida, permitirá a elaboração de Projectos consistentes, e em que a

apresentação do Plano, do Estado da Arte e do Cronograma são cruciais para o desenvolvimento futuro do trabalho.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The practical component of the lectures, backed by the debate of ideas and the discussion of themes and methodologies, based upon the acquired theoretical component, will allow for the elaboration of consistent Projects, and in which the presentation of a work plan, a “state of the art” report and a chronogram are crucial to the future development of the final work.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Berthelot, Jean-Michel (ed.) (2001). Epistémologie des sciences sociales. Paris: PUF.
Bryman, Alan. (2008). Social research methods. Oxford: Oxford University Press.
Eriksen, Anne. (2014). From antiquities to heritage - transformations of cultural memory. New York: Berghahn
Kaeble, Hartmut. (1995). La recherche européenne en histoire sociale comparative (XIXe-XXe siècle). Actes de la Recherche en Sciences Sociales. Paris, 106-107, p.67-79.
Messenger, Phyllis Mauch; Smith, George S. (eds.). (2014). Cultural heritage management - a global perspective. Gainesville: University Press of Florida.
Neuman, William Lawrence. (2011). Social research methods: qualitative and quantitative approaches. Boston: Pearson Education. (6ª ed.)
Øyen, Else (ed.) (1992). Comparative methodology: theory and practice in Internacional Social Research. Londres: Sage Publications.
Quivy, Raymond; Campenhoudt, Luc Van. (1992). Manual de Investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gradiva.

Anexo II - Sistemas de Informação Geográfica e Ambiente

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Sistemas de Informação Geográfica e Ambiente

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Geographic Information Systems and Environment

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CAE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno de Sousa Neves (3h:TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Teresa Folgôa Batista (27h:TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Formar os alunos nas técnicas e funções de análise de dados espaciais utilizando Sistemas de Informação Geográfica. Apreender os conceitos inerentes à análise espacial e aos principais componentes de um Sistema de Informação geográfica. Distinguir entre os distintos modelos de dados e as suas potencialidades e limitações.

Apreender os conceitos de cartografia digital, geodesia, sistemas de aquisição de dados, sistemas de gestão de bases de dados, modelos de geoprocessamento.

Pretende-se que os alunos dominem as potencialidades de um SIG na análise de dados georreferenciados e que sejam capazes de os aplicar em situações concretas de práticas de gestão dos recursos naturais, do ambiente e do ordenamento do território. Devem também ser capazes de desenvolver espírito crítico na avaliação das potencialidades e limitações inerentes à informação de base, escala, resolução e data de aquisição dos dados. Devem ainda ser capazes de utilizar a tecnologia SIG e desenvolver um projeto de SIG.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Train students in the techniques and functions of spatial data analysis using Geographic Information Systems. To grasp the concepts inherent in spatial analysis and the main components of a Geographic Information System. Distinguish between different data models and their potentialities and limitations. To grasp the concepts of digital cartography, geodesy, data acquisition systems, database management systems, geoprocessing models. They should be able to use the information technology inherent in GIS and develop a GIS project.

This class aims to allow students to use the potential of a GIS in the analysis of georeferenced data and to be able to apply it in concrete situations of natural resource management, environment and heritage. They should also be able to develop a critical spirit in assessing the potentialities and limitations inherent in the basic information, scale, resolution and data acquisition date. They must also be able to use GIS technology and to develop a GIS project.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Conceitos de Sistema de Informação Geográfica;*
- *Fundamentos de Sistema de Informação Geográfica,*
- *Componentes e funcionalidades;*
- *Modelos de dados (raster, vectorial, tridimensional);*
- *Modelação conceptual de um SIG;*
- *Processos de Aquisição de dados geográficos (digitalização, topografia, GPS,)*
- *Noções básicas de Geodesia e cartografia;*
- *Noções de bases de dados; Metadados;*
- *Noções de Qualidade em SIG;*
- *Funções de análise espacial de informação georreferenciada (vectorial, raster, tridimensional); Aplicações práticas; Modelação; WEBGIS.*
- *Criação de um projeto SIG: aplicação ao património e ambiente (trabalho prático)*

9.4.5. Syllabus:

- *Concepts of Geographic Information System;*
- *Fundamentals of Geographic Information System,*
- *Components and functionalities;*
- *Data models (raster, vectorial, three-dimensional);*
- *Conceptual modeling of a GIS;*
- *Geographic data acquisition processes (digitization, topography, GPS,)*
- *Basics of Geodesy and cartography;*
- *Notions of databases; Metadata;*
- *Notions of Quality in GIS;*
- *Functions of spatial analysis of georeferenced information (vectorial, raster, three-dimensional); Practical applications; Modelling; WEBGIS.*
- *Creation of a GIS project: application to heritage and environment (practical work)*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Todo o conteúdo programático está definido para dar ao aluno os conceitos base necessários à compreensão dos SIG, suas componentes e funcionalidades tendo ao mesmo tempo, uma forte componente em ensino prático de trabalhar na aula com as diversas ferramentas que estão ao dispor do software SIG a as suas aplicações práticas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All the program content is defined to give the student the basic concepts needed to understand GIS, its components and functionalities, while having a strong component in practical teaching of working in class with the various tools available in GIS software, in practice applications.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Transmissão oral de conhecimentos com suporte audiovisual. Utilização de software de SIG e Informação geográfica digital para apoio às aulas práticas. Utilização das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) para a pesquisa e exploração de informação. Debates com os discentes. Sessões individuais e coletivas de apoio à realização dos trabalhos práticos. Os materiais da disciplina são disponibilizados via Moodle. É fornecida aos alunos licença do Software ARCGIS com duração de 365 dias, no âmbito do site licence ESRI da Universidade de Évora.

Avaliação contínua: 1 teste escrito (50% da nota final) + 1 trabalho prático obrigatório de aplicação SIG (50% da nota final).

Exame: Equivalente ao descrito para a avaliação contínua.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Oral transmission of knowledge with audiovisual support. Use of GIS software and digital geographic information to support the practical classes. Use of Information and Communication Technologies (ICT) for research and use of information. Debates with the students. Individual and collective sessions to support the practical work. Exchange of data in Moodle University platform. Students are provided with license of the ARCGIS Software with a 365 days duration, within the scope of the ESRI site license of the University of Évora.

Continuous assessment: 1 written test (50% of final grade) + 1 compulsory practical work of GIS application (50% of final grade).

Exam: Equivalent to that described for continuous assessment.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina tem um caracter teórico-prático, em que a componente prática de trabalhar com o SW é muito importante para as aprendizagens. As metodologias de aprendizagem refletem esta preocupação de preparar os alunos para as potencialidades e uso dos SIG em Arqueologia, património e Ambiente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The discipline has a theoretical-practical character, in which the practical component of working with SW is very important for learning. The learning methodologies reflect this concern to prepare students for the potential of GIS in Archaeology, Heritage and Environment analysis.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Câmara, A. & Batista, T. (2017). Photo Interpretation and GIS as a support tool for Archaeology: The use of satellite Images for creating interpretation keys for dolmens. Journal on Advances in Theoretical and Applied Informatics, 3(1), 116-120.

Câmara, A., Rocha, L. & Batista, T. (2017). A Arqueologia Aérea: Métodos e Técnicas para a Observação de Dolmens. O Caso de Mora e Arraiolos. Lisboa, Nov. 2017. Arqueologia em Portugal: 2017 - Estado da Questão. p 529 - 542.

Osório, M. (Coord.) (2014). Experiências SIG na Arqueologia Portuguesa. Faculdade de Letras, Coimbra. Guiomar N, Batista T, Fernandes JP e Souto Cruz C (2009) Corine Land Cover Nível 5. Contribuição para a Carta de Uso do Solo em Portugal Continental. AMDE Edt. Évora. 226 pp. ISBN 989-95985.

Longley, Goodchild. Maguire and Rhind 2005 Geographic Information Systems and Science. 2th Edition. © John Wiley & Sons Ltd.

Matos, J.L.2001. Fundamentos de Informação Geográfica. 2ª Edição. LIDEL.

Anexo II - Técnica, Indústria e alteração da paisagem

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnica, Indústria e alteração da paisagem

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Technology, Industry and Landscape Change

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:*<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Ana Cardoso de Matos [Ana Maria Cardoso de Matos Themudo Barata] (15h: TP)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Maria Ana Rodrigues Bernardo (12h: TP)**Aurora da Conceição Parreira Carapinha (3h: TP)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Este seminário tem por objetivo a análise da relação histórica entre a natureza e a criação de infraestruturas técnicas e industriais e a forma implantação no território dessas mesmas infraestruturas, como foi o caso dos caminhos-de-ferro ou das grandes barragens, que provocaram alterações da paisagem.**Pretende-se que os mestrandos adquiram capacidades de análise crítica, um vocabulário específico e sejam capazes de perceber como a paisagem foi criada e transformada pela ação do Homem e reconhecer o valor patrimonial da paisagem.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***This seminar aims to analyse the historical relation between nature and the creation of technical and industrial infrastructures, and the implementation of these infrastructures in the territory, as in the case of railways or great dams had changed the landscape.**The landscape as cultural heritage will be also analysed**The students should acquire capacities of critical analysis, a specific vocabulary, and learn to understand how the landscape was created and changed by man's action. They should also be able to recognize the cultural value of landscape.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***1. História, natureza, tecnologia e indústria: uma introdução em termos conceptuais**2. As energias e a paisagem**2.1 O aproveitamento dos recursos hídricos**a) Os recursos hídricos como força motriz, alteração do curso dos rios e a localização da indústria**b) As grandes barragens**c) O termalismo - uma indústria de aproveitamento dos recursos hídricos naturais**2.2 O aproveitamento eólico: dos moinhos aos aerogeradores**3. A construção dos sistemas de transportes**3.1 O traçado do caminho-de-ferro e da rede de estradas**3.2 As pontes e os viadutos**4. A indústria e as minas**4.1 As grandes fábricas no espaço urbano e rural**4.2 As minas e a alteração visível e invisível da paisagem**5. O Património Paisagístico**5.1 A convenção Europeia da Paisagem**5.2 Paisagens classificadas: estudo de casos***9.4.5. Syllabus:***1. History, Nature, landscape, technology and industry: definition of concepts**2. Energy and landscape**2.1 The use of water resources**a) The water resources as a driving force, changing the course of rivers and the location of industry**b) The dams**c) Thermal springs - an industry of exploitation of natural water resources**2.2 The use of wind as a driving force: from windmills to wind turbines**3. The construction of transportation networks**3.1 The layout of railways and roads network**3.2 Bridges and viaducts**4. The industry and the mines**4.1 large factories in urban and rural spaces.**4.2 mines and the visible and invisible alterations in landscapes**5. The landscape heritage**5.1 The European Landscape Convention**5.2 Study cases of landmarked landscapes as cultural heritage***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Todos os temas apresentados no programa deverão ajudar os mestrandos a perceber as transformações provocadas na natureza pela ação do homem, nomeadamente pelo aproveitamento dos recursos energéticos e pela construção das grandes redes de transportes e pelo desenvolvimento industrial que se verificou ao longo*

dos anos. Pretende-se também que os mestrandos percebam que a forma como em cada momento histórico se fez o aproveitamento dos recursos naturais, a criação de redes de transporte e a exploração industrial esteve diretamente associado com o desenvolvimento técnico da altura.

Para que os mestrandos compreendam o valor das paisagens técnicas serão analisadas a Convenção Europeia da paisagem e paisagens técnicas e industriais classificadas como património cultural.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All the topics presented in the program should help the students understand the transformations in Nature created by the action of men, namely by the using of energy resources and by the construction of large transportation networks and by the industrial development over the years. We also aim for students to understand how, in each historical moment, the use of natural resources, the creation of transportation networks and the industrial exploitation were directly linked to the stage of technical development of that period. For the students to understand the value of technical landscape, we will study the European Landscape Convention, as well as technical and industrial landscapes landmarked as cultural heritage.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões em contexto de sala de aula: visionamento de filmes e análise de textos.

Visitas de estudo e discussão dos relatórios das visitas de estudo e comentário de textos (2 relatórios).

Um paper final.

Avaliação contínua: A avaliação tem em consideração: a participação nas discussões (30%); os relatórios da visita de estudo e comentário de textos (30%); o paper final (40%).

Exame: 100%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Sessions in the classroom: visioning images and analyzing texts.

Study visits and discussion of reports of the study visits or paper comments (2 reports).

Final paper.

The continuous evaluation considers: participation of the discussions (30%); the study visits reports (30%) the final paper (40%).

Examination: 100%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia seguida nas sessões presenciais, privilegiando estratégias de cariz teórico-prático, adequa-se à aquisição e aprofundamento de competências quer na compreensão dos fatores que alteraram a paisagem ea compreensão das razões porque as paisagens fazem parte do património cultural.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology followed in the sessions, focusing on strategies of theoretical-practical concept, is suited to the acquisition and deepening of the competences in the identification of the factors involved in the creation and change of landscapes as well as in the comprehension of the reasons why landscapes are recognize as cultural heritage.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

David BLACKBOURN, The conquest of Nature. Water, landscapes, and the making of Modern Germany, New York/London, Ed W.W. Norton & C^a, 2006

Simon EDELBLUTTE, Paysages et territoires de l'industrie en Europe. Héritages et nouveaux, ED Ellipse, 2010.

David LOWENTHAL, Le passage du temps sur le paysage, Paris, ED In -folio, 2008.

David NYE, American Technological sublime, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1994

Marilyn, PALMER and Peter NEAVERSON, Industry and Landscape, 1700-1900, GB, Rutledge, 1994.

Matos, Ana Cardoso de MATOS, "Landscape and Heritage of Hydroelectricity in Portugal" In BARCIELA et al (Eds.), Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2012.

Matos, Ana Cardoso de, "Paisagem, Caminho-de-ferro e Património: espaços, estruturas, imagens e narrativas". in I. Lopes Cardoso (ed.) Paisagem Património. Aproximações Pluridisciplinares, Lisboa, Dafne Editora, 2013, p.129-149. [ISBN:978-989-8217-27-1].

Anexo II - Técnicas de diagnóstico e análise de bens patrimoniais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas de diagnóstico e análise de bens patrimoniais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Techniques of diagnostic and analysis of cultural heritage artifacts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*QUI***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***156***9.4.1.5. Horas de contacto:***30 TP***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Cristina Maria Barrocas Dias (10h TP)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***António José Estêvão Candeias (10h TP)**José António Paulo Mirão (10h TP)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Nesta disciplina pretende-se sensibilizar os alunos para o estudo e conservação do património cultural dotandoos de competências no que toca às principais técnicas analíticas utilizadas para o estudo dos materiais utilizados na sua produção, a sua degradação e patologias associadas. Serão utilizados casos de estudo para exemplificar as metodologias multi-analíticas necessárias para responder às perguntas colocadas por historiadores, arqueólogos e conservadores -restauradores

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to sensitize students to the study and conservation of cultural heritage by providing them with skills in relation to the analytical methodologies used for characterization and diagnosis of their conservation status.

Case studies will be used to exemplify the multi-analytical methodologies normally necessary to answer the questions asked by historians, archaeologist, and conservators-restorers.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Revisão geral sobre as técnicas analíticas utilizadas no estudo material e na avaliação do estado de conservação de bens patrimoniais:

- Exames de área (fotografia visível, IV, UV e rasante; reflectografia de IV, radiografia X),*
- Técnicas de análise in-situ (espectrometria de fluorescência de raios X, espectrometria raman, difracção de raios X, espectrometria de infravermelhos, colorimetria),*
- Técnicas de microanálise (microscopia óptica, microscopia electrónica de varrimento, microscopia raman, microscopia de infravermelhos).*

Utilização de casos de estudo para exemplificar a metodologia analítica seguida para responder a perguntas relacionadas com a materialidade e estado de conservação de obras de arte de diferentes tipologias: pintura mural e de cavalete, pedra, argamassas, metais, têxteis, vidro, cerâmica e documentos gráficos

9.4.5. Syllabus:

General overview of the analytical methodologies used for material analysis and assessment of the conservation status of a cultural heritage artefact:

- area exams (visible, IR, UV and racking photography; IR reflectography, X-radiography),*
- in-situ analytical techniques (X-ray fluorescence spectrometry, Raman spectroscopy, X-ray diffraction, infrared spectrometry, colorimetry)*
- microanalysis techniques (optical microscopy, scanning electron microscopy, Raman microscopy, infrared microscopy).*

Case studies on easel and mural painting, stone, mortars, metals, textiles, glass, ceramics and graphic documents will be used to exemplify the analytical methodology used to answer questions related to the

materials used in the production of an artefact or about their conservation status

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O uso de casos de estudo concretos permitirá ao aluno compreender melhor a aplicabilidade e as limitações de cada técnica analítica individualmente. A necessidade de adaptação da metodologia analítica consoante as perguntas e a natureza dos artefactos ficará evidente à medida que forem exemplificadas as diferentes técnicas analíticas e osexemplos práticos da sua aplicabilidade.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The use of concrete case studies will allow the student to better understand the applicability and limitations of each analytical technique individually. The need to adapt the analytical methodology according to the questions and the nature of the artifacts will become evident as the analytical techniques are exemplified and the practical examples are studied.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino assenta em aulas teórico-práticas onde a matéria leccionada é aplicada a situações práticas concretas (os casos de estudo a utilizar serão retirados da experiência prévia dos docentes envolvidos e do historial analítico do Laboratório HERCULES da Universidade de Évora).

A avaliação dos alunos é baseada na apreciação dos conceitos analíticos adquiridos e da sua capacidade para os utilizar em novos casos de estudo.

- A avaliação será efetuada por avaliação contínua através da realização de frequências (55% da nota final), escrita de uma monografia sobre um caso de estudo escolhido pelo aluno com o apoio e supervisão dos docentes (30% da nota final) e sua apresentação oral (15% da nota final). - O aluno poderá optar por realizar apenas um exame final (100% da nota final).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching is based on theoretical-practical classes where the students will learn the application of the different analytical techniques using real case studies applied to concrete practical situations (examples will be drawn from the analytical expertise of the teachers involved and the know-how of the HERCULES Laboratory from Évora University).

Students evaluation will be based on the level of understanding of the analytical concepts and their ability to use them in new case studies.

- Continuous evaluation will be done through written tests (55% of the final grade), writing a monograph on a case study chosen by the student with the support and supervision of teachers (30% of the final grade) and its oral presentation (15% of the final grade).

- The student can choose to do only a final exam at the end of the semester (100% final grade).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A leccionação será efetuada de forma teórica-prática, onde a leccionação dos conceitos teóricos sobre cada técnica analítica será complementado com a sua aplicação prática. O processo de ensino/aprendizagem baseia-se no trabalho individual dos alunos, apoiado em bibliografia recomendada pelos docentes e notas recolhidas pelos alunos, quer durante as aulas quer na pesquisa realizada individualmente.

As aulas teóricas são plenárias e são apoiadas por técnicas audiovisuais e algum software apropriado à simulação de conceitos aplicados.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching will be carried out in an articulated manner where the main theoretical concepts of each analytical technique will be followed by their direct application in a real case study.

The teaching-learning process will be based in the individual work of the student supported by the classes and by bibliography research. Classes will be supported by audio-visual techniques and recommended bibliography.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Recent Issues of Articles published in leading international journal in Archaeometry and Cultural Heritage Journals: Archaeometry, Journal of Archaeological Sciences, Journal of Cultural Heritage; Studies in Conservation; Revue d'Archaeometrie, e-conservation; Conservar Património

- B.R. Greenberg, D. Patterson, Art in Chemistry; Chemistry in Art, Teacher Ideas Press, 2nd ed. 2008

- B. Stuart _Analytical techniques in materials conservation _John Wiley and Sons, Lda, 2007

- M. E. Maloney, A Consumer's Guide to Archaeological Science. Analytical Techniques, Springer Science+Business Media, 2011

Anexo II - Técnicas do Mundo árabo-islâmico na época medieval

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas do Mundo árabo-islâmico na época medieval

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Technologies of the Arab -Islamic world in medieval times

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Filomena Lopes de Barros (15h: TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Fernando Branco Correia ((15h: TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos - Aquisição de competências e de conhecimentos específicos no que respeita à história e evolução das técnicas no mundo árabe-islâmico do período medieval; compreensão das inter-relações que, sob o ponto de vista das técnicas, se perspetivam entre as várias culturas e influem na construção europeia

Competências - Domínio dos conceitos e do vocabulário essencial à área de formação; conhecimentos de diferentes técnicas aplicadas em diferentes espaços e as continuidades e/ou rupturas; desenvolvimento do espírito crítico e da capacidade de trabalho em equipa.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To acquire specific skills and knowledge regarding the history and evolution of techniques in the Arab-Islamic world of the medieval period; to understand the interrelationship that, from the point of view of the techniques, are perceived between the different cultures and directly influence the European formation.

Competences – To master the essential concepts and vocabulary; to understand how different techniques applied in different spaces and their continuities and / or disruptions; to develop the critical spirit and the capacity to work in a team.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Introdução -O contexto histórico - o Islão na Idade Média: uma perspetiva geral

1. A cultura no Islão

1.1. O conhecimento muçulmano e o ocidente: "uma herança esquecida"?

1.1. O Islão e a assimilação do conhecimento: da tradução à criação cultural

2. Islão e técnicas

2.1. A Água

2.1.1. Água na religião e lei islâmicas

2.1.2. Água e cidades

2.1.3. Água e agricultura

2.1.4. O mar, barcos, instrumentos de navegação

2.2. O Fogo

2.2.1. Alquimia e tecnologia química - Jâbir b. Hayan (Geber): entre a história e o mito

2.2.2. Vidro e cerâmica

2.2.3 .Metalurgia e técnicas militares

2.3. A terra

2.3.1. Técnicas de construção**3. Os protagonistas****3.1. Um inventor redescoberto: Al-Jazari (1136-1206)****9.4.5. Syllabus:**

Introduction - The historical context - Islam in the Middle Ages: a general perspective

1. The culture in Islam**1.1. Muslim knowledge and the West: "a forgotten heritage"?****1.1. Islam and the assimilation of knowledge: from translation to cultural creation****. Islam and techniques****2.1. The Water****2.1.1. Water in religion and Islamic law****2.1.2. Water and cities****2.1.3. Water and agriculture****2.1.4. The sea, boats, navigation instruments****2.2. The Fire****2.2.1. Alchemy and chemical technology - Jâbir b. Hayan (Geber) between History and Myth****2.2.2. Glass and ceramics****2.2.3. Metallurgy and military techniques****2.3. The Earth****2.3.1. Construction techniques****3. The protagonists****3.1. A rediscovered inventor: Al-Jazari (1136-1206)****9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

O programa está dividido em três partes. A primeira, incluindo a introdução, visa contextualizar as temáticas da disciplina.

A segunda parte e a terceira partes pretendem concretizar a aquisição dos conhecimentos e desenvolver as competências em função dos objetivos da disciplina; os diferentes itens apontam para uma perspetiva estruturada de aproximação às diferentes técnicas consideradas. .

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is divided into three parts. The first, including the introduction, aims to contextualize the discipline's themes.

The second and the third parts intend to materialize the acquisition of knowledge and to develop the competences according to the objectives of the discipline; the different items point to a structured perspective of approach to the different techniques considered

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia é centrada na dinâmica participativa dos discentes, com parte da aula com exposição teórica e outra com discussão das temáticas, baseada em bibliografia previamente referenciada.

Avaliação contínua: a avaliação consistirá num trabalho de grupo, apresentado e discutido na aula, acompanhado nas sessões tutoriais, e na correspondente entrega do trabalho escrito

Apresentação oral: 40%

Trabalho escrito: 60%

Avaliação final: exame – 100%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology is based on the students' dynamic participation: part of the class will consist in theoretical exposition and another on the discussion of the themes, based on previously referenced bibliography.

Continuous assessment: The evaluation will consist of a group work, presented and discussed in class, whose elaboration will be followed in tutorial sessions and in the corresponding written work.

Oral presentation: 40%

Written work: 60%

Final Evaluation: Examination – 100%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta metodologia permite consolidar conhecimentos, interiorizar conceitos e vocabulário específico e desenvolver o espírito crítico e o trabalho em equipe.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This methodology permits to consolidate knowledge, to internalize concepts and specific vocabulary and to develop critical thinking and teamwork.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A. Y. al-Hassan (Ed.); Maqbul Ahmed and A. Z. Iskandar (Co-eds.) (2002). *Science and Technology in Islam - Part II: Technology and Applied Sciences*. Paris: UNESCO.
 Donald R. Hill and David A. King (1998). *Studies in Medieval Islamic Technology: from Philo to al-Jazari, from Alexandria to Diyar Bakr*. Aldershot: Ashgate.
 Fuat Sergin (2010). *Science and technology in Islam*, vols. 1-5. Frankfurt am Main: Institut für Geschichte der Arabisch-Islamischen Wissenschaften an der Johann Wolfgang Goethe-Universität.
 Ibrahim Kalim, AYDUZ, Salim Ayduz and Caner Dagli (eds) (2004). *The Oxford Encyclopedia of Philosophy, Science, and Technology in Islam*, 2 vols. Oxford: Oxford University Press.

Anexo II - Temas e Conceitos da História de Arte I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temas e Conceitos da História de Arte I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of Art: Themes and Concepts I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HARTE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Alberto Gomes Machado (16h: TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Teresa Araújo da Silva Amado (7h: TP)

Paulo Rodrigues Simões Rodrigues (7h: TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e refletir criticamente as temáticas, os conceitos, as ideias e os valores estéticos predominantes da Arte Europeia, perspectivada em tempo longo, da sua formulação à sua difusão por outras geografias. Dominar a capacidade de reconhecer e interpretar os códigos visuais e de formulação e representação artísticas. Integração dos objetos e fenómenos artísticos nos contextos e circunstâncias histórico-culturais da sua produção e apreensão. Desenvolver a capacidade de análise conceptual e de reflexão crítica acerca das problemáticas relacionadas com o património artístico e dos contextos e circunstâncias histórico-culturais da sua produção e apreensão

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To understand and critically reflect the prevailing themes, concepts, ideas and aesthetic values of the European Art in a long time perspective, from its formulation to its dissemination in other geographies. To dominate the ability to recognize and interpret the visual codes, as also the codes of the artistic formulation and representation.

To integrate the artistic objects and phenomena in its production and seizure contexts and historical-cultural circumstances. To develop the ability of conceptual analysis and critical reflection on the issues relating to heritage and artistic contexts and the historical-cultural circumstances of its production and seizure.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A emergência da crítica e da historiografia da arte.

A definição das grandes épocas histórico-estilísticas da arte europeia, seus principais movimentos e obras.

A formulação das ideias sobre a arte e suas práticas.

O sentido da criação artística.

Valorização e rutura das heranças estéticas e suas manifestações.

9.4.5. Syllabus:

The emergence of art critics and historiography

The definition of major historical and stylistic periods of European art and its referents.

The formulation of ideas about art and its practices.

The sense of artistic creation.

Valuation and rupture of the aesthetic heritages and its manifestations.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A disciplina incidirá nas temáticas, ideias e valores da História da Arte Europeia, da sua formulação à sua expansão por outras geografias, em que assenta o próprio conceito contemporâneo de criação artística. Por isso, a necessidade de entender esse processo no seu contexto histórico, independentemente das épocas artísticas, autores ou obras apresentadas nas aulas, e a concentração dos conteúdos programáticos em aspetos estruturantes da conceção da obra de arte: historiografia, épocas histórico-estilísticas, a ideia e o sentido da criação artística, a ideia de mudança e rutura.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course will focus on the History of the European Art themes, ideas and values, from its formulation to its expansion in other geographies, based on the very contemporary concept of artistic creation. Therefore, the need to understand this process in its historical context, regardless of the artistic periods, authors or works presented in class, and the focus of the syllabus in the structuring aspects of the artwork conception: historiography, historical and stylistic periods, the idea and meaning of artistic creation, the idea of change and rupture.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Lecionação temática e acompanhamento de comentários bibliográficos com base em leituras propostas.

Apresentação visual de realizações fundamentais e sua interpretação em contexto crítico e histórico. Os alunos elaborarão um trabalho escrito, sobre um dos tópicos do programa.

Avaliação contínua: Elaboração de um trabalho final, acompanhado de comentário temático-bibliográfico (100%).

Exame: sistema equivalente ao descrito para a avaliação contínua (Elaboração de um trabalho final, acompanhado de comentário temático-bibliográfico (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Thematic teaching and monitoring bibliographic reviews based in proposed reading. Visual presentation of fundamental artistic accomplishments and its interpretation in a critical and historical context. Working together with commentary-themed literature.

Continuous evaluation: preparation of a full-term written paper, aiming to produce an extended commentary on selected subjects (100%)

Exam: equivalent to that described for continuous evaluation - preparation of a full-term written paper, aiming to produce an extended commentary on selected subjects (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo como objetivo o desenvolvimento da capacidade de análise conceptual e de reflexão crítica dos estudantes acerca das problemáticas relacionadas com o património artístico e dos contextos e circunstâncias histórico-culturais da sua produção e apreensão, os estudantes serão preparados através da análise de obras de arte, apoiada em bibliografia selecionada, na aula, com o docente, de modo a conseguirem fazê-lo individualmente no trabalho de comentário temático-bibliográfico.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Aiming to develop the students capacity of conceptual analysis and critical thinking about the issues related to the artistic heritage contexts and historical-cultural circumstances of its production and seizure, they will be by analyzing works of art prepared in the classroom, with the support of selected bibliography, in order to get to do it individually in a work-themed literature review.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

G. Carlo ARGAN - Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

Giulio Carlo ARGAN - *Renascimento y Barroco*. Madrid: Ediciones Akal, 1996 (2 vols).
 Hans BELTING - *Art History after Modernism*. Chicago: Chicago University Press, 1992
 Julian BELL - *Espelho do Mundo. Uma Nova História da Arte*. Lisboa: Orfeu Negro, 2007.
 John BERGER - *Modos de Ver*. Lisboa: Edições 70, 1996.
 Germain BAZIN - *História da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989; BERGER, Giulia CALVI (ed.) – *La Mujer Barroca*. Madrid: Alianza Editorial, 1995
 James ELKINS (ed.) – *Is Art History Global?*. N.Y.: Routledge, 2007
 Margaret KING- *A Mulher do Renascimento*. Lisboa: Presença 1994
 Erwin PANOFSKY - *Idea: a evolução do conceito de Belo*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
 Roy STUNG – *Arte e Poder*. Madrid: Alianza Forma, 1988
 Rosario VILLARI (dir.) – *O Homem Barroco*. Lisboa: Presença 1995
 Michel VOVELLE (ed.) – *El Hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza Editoria

Anexo II - Temas e Conceitos da História de Arte II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temas e Conceitos da História de Arte II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of Art: Themes and Concepts II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HARTE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

30 TP

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Alberto Gomes Machado (15h:TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Teresa Araújo da Silva Amado (7,5h TP)

Manuel Francisco Soares Patrocínio (7,5h: TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e refletir criticamente as temáticas, os conceitos, as ideias e os valores estéticos predominantes na Arte produzida em território português. Distinguir os valores artísticos de matriz europeia dos provenientes de outras geografias.

Integração dos fenómenos artísticos nos contextos histórico-culturais.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To understand and critically reflect the prevailing themes, concepts, ideas and aesthetic values of the Art produced in Portuguese territory. To distinguish the artistic values of European origin from the those of other geographies.

To integrate the artistic objects and phenomena in its production and historical-cultural circumstances.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Arte Portuguesa – Arte em Portugal.

Formas de abordagem do espaço arquitetónico: planta, cobertura e iluminação.

Função e reutilização.

Românico e arte cisterciense. Gótico. Arte Manuelina – estilo manuelino. Barroco em Portugal. O caso do Brasil.

Museu Nacional de Arte Antiga e Museu Calouste Gulbenkian, casos paradigmáticos da museologia em Portugal.

Visitas guiadas à cidade e aos seus principais monumentos.

9.4.5. Syllabus:

Portuguese Art vs. Art in Portugal.

Approaches to architectural space – plan, covering, lighting.

Function and adaptation.

Romanesque and Cistercian Architecture.

Gothic.

Manueline – the art and the style.

Baroque in Portugal and Brazil.

Two particular examples of museology in Portugal – Museu Nacional de Arte Antiga and Gulbenkian Museum.

Guided tour of Évora's main monuments.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A disciplina incidirá nas temáticas, ideias e valores da História da Arte em Portugal. Daí, a necessidade de entender esse processo no seu contexto histórico. historiografia, épocas histórico-estilísticas, a ideia e o sentido da criação artística, a ideia de mudança e rutura.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course will focus on the Portuguese Art: themes, ideas and values. Therefore, the need to understand this process in its historical context.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição oral de caráter teórico-prático, com discussão e debate dos principais temas.

Visitas de estudo pela cidade de Évora. Os alunos elaborarão um trabalho escrito, sobre um dos tópicos do programa.

Avaliação contínua: Elaboração de um trabalho final, acompanhado de comentário temático-bibliográfico (100%).

Exame: sistema equivalente ao descrito para a avaliação contínua (Elaboração de um trabalho final, acompanhado de comentário temático-bibliográfico (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Thematic teaching and monitoring bibliographic reviews based in proposed reading. Guided tour of Évora's main monuments. Students will be asked to provide written work on one of the subjects in the syllabus.

Continuous evaluation: assessment will be focused on the preparation of a full-term written paper, aiming to produce an extended commentary on selected subjects (100%)

Exam: Equivalent to that described for continuous evaluation - preparation of a full-term written paper, aiming to produce an extended commentary on selected subjects (100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A forma de ensino e de avaliação previstas são as que permitem coordenar a compreensão teórica dos problemas (discussão em sala de aula) com a prática existente (visitas e discussão de estudos de caso) e levar os estudantes a serem capazes de refletir sobre soluções inovadoras (trabalho final).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This teaching and evaluation methods allows better coordinate the theoretical approach to issues (discussion in a classroom) with existing practices (visits and case studies discussion) and push students to be able to think about new types of solutions(papper).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV, História da Arte em Portugal. Lisboa: Alfa,1986

AAVV, História da Arte Portuguesa. Lisboa: Círculo de Leitores,1995

AAVV, História da Arte em Portugal. Lisboa: Presença,2004.

AAVV, Primitivos Portugueses 1450-1550. O Século de Nuno Gonçalves. Lisboa, MNAA, Athena, 2011

CORREIA, J. E. H. Arquitetura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo, Estilo Chão. Lisboa: Presença, 1991

FRANÇA, J.-A. A Arte em Portugal no séc. XIX Venda Nova: Bertrand,2013

IDEM, A Arte em Portugal no séc. XX Venda Nova: Bertrand,2013.

MATTOSO, José (dir.), Património de Origem Portuguesa no Mundo.Lisboa:F.C.G., 2010-.

MOREIRA, Rafael, História das Fortificações Portuguesas no Mundo. Lisboa:Alfa, 1989.

PEREIRA, José Fernandes (Dir.) Dicionário da Arte Barroca em Portugal. Lisboa: Presença, 1989.

PEREIRA, P., Arte Portuguesa. História Essencial. Lisboa: Temas e Debates, 2014.

SILVA, J. C. Vieira da, O Tardo-Gótico em Portugal. Lisboa: Horizonte, 1989.

SIMÕES, J.M. S., Azulejaria em Portugal Lisboa: F.C.G., 1998

Anexo II - Teoria, Legislação e Prática do Património Cultural

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Teoria, Legislação e Prática do Património Cultural

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Cultural Heritage theory, legislation and practice

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

156

9.4.1.6. ECTS:

30 TP

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Carlos Pires Brigola (12h: TP)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Ana Rodrigues Bernardo (9h: TP)

Paulo Rodrigues Simões Rodrigues (9h: TP)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Relacionar o conceito de património com a legislação que ao longo do tempo foi sendo produzida, dando particular relevância à legislação em vigor referente à classificação e preservação do património;***
- avaliar os instrumentos teóricos e técnicos necessários aos processos de organização e apresentação de propostas de classificação e valorização dos bens patrimoniais***

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To relate the concept of heritage to the legislation that has been produced over time, giving particular relevance to the legislation in force concerning the classification and preservation of heritage;***
- to evaluate the theoretical and technical instruments necessary for the organization and presentation of proposals for the classification and valuation of cultural heritage.***

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O direito do património cultural: a legislação portuguesa; critérios para a classificação de bens de interesse cultural: o papel do inventário e da classificação na protecção dos bens culturais; a lei de bases do património cultural; incentivos à participação dos privados na defesa e na valorização do património cultural: o mecenato cultural.***
- 2. Procedimentos legais relativos à salvaguarda, à valorização e à defesa do património cultural classificado: a classificação de bens culturais; zonas de protecção de imóveis classificados; as intervenções de conservação e restauro em bens culturais; a protecção de bens culturais móveis (alienação e exportação).***

9.4.5. Syllabus:

- 1. Cultural heritage law: Portuguese legislation; criteria for the classification of goods of cultural interest: the role of inventory and classification in the protection of cultural goods; the foundation law of cultural heritage; incentives for the participation of the private in the preservation and in the evaluation of the cultural patrimony: the cultural patronage.**
- 2. Legal procedures relating to the safeguarding, valuing and preservation of classified cultural heritage: the classification of cultural goods; classified property protection zones; conservation and restoration interventions in cultural heritage; the protection of movable cultural heritage (alienation and export).**

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos são elaborados a partir dos objectivos da aprendizagem, seguindo de perto a linha conceptual definida: património cultural; política pública; legislação nacional; cartas e convenções internacionais; protecção e classificação dos bens culturais.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are elaborated from the learning objectives, closely following the defined conceptual line: cultural heritage; public policy; national legislation; international charters and conventions; protection and classification of cultural goods.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leitura e análise de textos históricos, legais e ensaísticos. Projeção comentada de imagens. Conferências de especialistas e intervenientes em instituições patrimoniais (Câmara Municipal; Igreja Católica; Fundação Eugénio de Almeida; Grupo Pró-Évora; Direção Regional de Cultura, etc.);
- Avaliação contínua e formativa: baseia-se na participação dos alunos com apresentação e documentação de situações patrimoniais, na participação de debates em aula, e na assiduidade. Esta componente terá o peso de 30%. A avaliação sumativa faz-se através da apresentação oral e escrita de um dossiê com proposta de classificação de um bem patrimonial, material ou imaterial. Esta componente terá um peso de 70%.
- Exame: 100%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Reading and analysis of historical, legal and essay texts. Commented projection of images. Conferences of specialists and stakeholders in heritage institutions (City Council, Catholic Church, Eugénio de Almeida Foundation, Pró-Évora Group, Regional Directorate of Culture, etc.);
- Continuous and formative assessment: is based on students' participation with presentation and documentation of heritage situations, participation in class discussions, and attendance. This component will weigh 30%. The summative assessment is done through the oral and written presentation of a dossier with a proposal to classify an asset, material or immaterial. This component will have a weight of 70%.
- Exam (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC é definida como teórico-prática implicando, assim, a análise histórica, conceptual e legal do sistema nacional e internacional de protecção dos bens culturais, bem como a aplicabilidade de conhecimentos num trabalho de índole prática, como é a proposta de classificação de um bem patrimonial móvel ou imóvel, ou mesmo a proposta de protecção de um bem cultural imaterial.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The UC is defined as theoretical-practical implying, therefore, the historical, conceptual and legal analysis of the national and international system of protection of cultural heritage, as well as the applicability of knowledge in a practical work, such as the proposal to classify a architectural heritage, or as a proposal for the protection of an intangible cultural heritage.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Gordon, C. (1996). *Paisagem Urbana*, Lisboa, Edições 70
- *Arquitetura popular em Portugal (1988)*. Lisboa, Associação dos Arquitetos Portugueses, 1988, 3 volumes
- *Carta de Veneza (1964)*
- Choay, F. (1997). *A alegoria do património*, Lisboa, Edições 70
- *Concordatas Estado Português/Santa Sé (1940 e 2004)*
- *Critérios e procedimentos técnicos na classificação de bens (DGPC)*
- Custódio, J. coord. (2011). *Portugal 1910-2010. 100 anos de Património. Memória e Identidade.*
- *Lei de Bases do Património Cultural Português (107/2001, 8 de Setembro)*
- Lopes, F. e Correia, M.B. (2004). *Património Arquitetónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais*, Lisboa, L.Horizonte
- Martins, G. d'O. (2009). *Património Herança e Memória. A cultura como criação*. Lisboa, Gradiva, 2009.
- Relph, Edward.(1990). *A paisagem urbana moderna*, Lisboa, edições 70
- *Inventário da Academia Nacional de Belas Artes*

- *Inventário da DGEMN (IPA) www.dgemn.pt*
- *Inventário da DGPC www.ippar.pt*

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - António José Estevão Grande Candeias

- 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
António José Estevão Grande Candeias

- 9.5.2. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Carlos José Pinto Gomes

- 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Carlos José Pinto Gomes

- 9.5.2. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Cristina Maria Barrocas Dias

- 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Cristina Maria Barrocas Dias

- 9.5.2. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Isabel Alexandra Joaquina Ramos

- 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Isabel Alexandra Joaquina Ramos

- 9.5.2. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - João Paulo Tavares Almeida Fernandes

- 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João Paulo Tavares Almeida Fernandes

- 9.5.2. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - José António Paulo Mirão

- 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José António Paulo Mirão

- 9.5.2. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Maria Teresa Folgôa Batista

- 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Teresa Folgôa Batista

- 9.5.2. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Nuno Alexandre Gouveia de Sousa Neves

- 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Nuno Alexandre Gouveia de Sousa Neves

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Ana Cristina Martins

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana Cristina Martins

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Sara Albuquerque

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Sara Albuquerque

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)