

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.
PERA/1920/1300331

1.2. Decisão do Conselho de Administração.
Acreditar

1.3. Data da decisão.
2020-07-07

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).
[2._ponto2_melhorias_MPAAV_29112021_final.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
Ver ponto 2.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
See point 2.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
Ver ponto 2.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
See point 2.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
Ver ponto 2.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.
See point 2.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
Ver ponto 2.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
See point 2.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
Ver ponto 2.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
See point 2.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
Ver ponto 2.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
Ver ponto 2.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.
Universidade De Évora

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola De Artes (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.
Práticas Artísticas em Artes Visuais

1.3. Study programme.
Artistic Practices in Visual Arts

1.4. Grau.
Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).
[1.5_DR_publicado_MPraticasArtisticas.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.
Artes Visuais

1.6. Main scientific area of the study programme.
Visual Arts

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
211

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
213

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

NA

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

Quatro semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

Four semesters

1.10. Número máximo de admissões.

35

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

-

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

-

1.11. Condições específicas de ingresso.

«Não há critérios específicos de ingresso. São seguidos os critérios gerais de acesso ao 2º ciclo, que constam no DL 65/2018.»

1.11. Specific entry requirements.

«There are no specific admission criteria. The general criteria for access to the 2nd cycle, as set forth in DL 65/2018, are followed.»

1.12. Regime de funcionamento.

Outros

1.12.1. Se outro, especifique:

Misto

1.12.1. If other, specify:

Mixed

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Colégio dos Leões - Universidade de Évora/Évora University

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regul-Credit_UE_2019.pdf](#)

1.15. Observações.

NA

1.15. Observations.

NA

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) /
Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

NA

Options/Branches/... (if applicable):

NA

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - NA

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

NA

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

NA

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes Plásticas e Arte Multimédia / Plastic Art and Multimedia Art	AP/AM	120	0	-
(1 Item)		120	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A existência no CE de aulas teórico-práticas, onde os conceitos teóricos expostos são trabalhados e complementados através de exercícios que devem ser resolvidos em âmbito da aula ou fora das aulas, permitem atingir os objetivos de aprendizagem do curso. Também a realização de projetos ou trabalhos individuais ou em grupo contribui para atingir competências definidas como importantes no ciclo de estudos. Igualmente, a presença de orientação tutorial permite que o estudante exponha as suas questões.

Para avaliar a adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos das Unidades Curriculares (UCs, tem-se em conta a análise das respetivas fichas, os dados do processo de avaliação do curso tal como estabelecido pelo sistema de garantia da qualidade da Universidade de Évora (UÉ) e a análise do nível de satisfação dos estudantes através de dados relativos ao desempenho académico e potencialidade e limitações do curso, informação analisada no relatório de autoavaliação anual.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The existence in the CS of theoretical-practical classes, where the exposed theoretical concepts are worked and complemented through exercises that must be solved in class or outside class, allow the achievement of the learning objectives of the course. The development of projects or individual or group work also contributes to the achievement of competences defined as important in the study cycle. Likewise, the presence of tutorial guidance allows students to expose their questions.

To assess the adequacy of the teaching and learning methodologies to the Curricular Units (CUs) objectives, it is taken into account the analysis of the respective records, the data of the course assessment process as established by the University of Évora's (UÉ) quality assurance system and the analysis of the students' level of satisfaction through data concerning the academic performance and the potential and limitations of the course, information analysed in the annual self-assessment report.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A adequação do nº de ECTS ao esforço despendido pelos estudantes é um dos referenciais para a autoavaliação da unidade curricular e é um dos itens do inquérito de opinião aos alunos, nomeadamente a pergunta "Número de horas semanais que em média dedica a esta unidade curricular". Os docentes responsáveis analisam esta questão no relatório anual de autoavaliação da unidade curricular. A informação compilada nos relatórios de autoavaliação das UC é analisada pela Comissão de Executiva e de Acompanhamento no relatório anual do ciclo de estudos. Quando são detetadas desadequações, ao nível da carga de trabalho, a Comissão em conjunto com os docentes, propõe alterações nos métodos de ensino e avaliação, que podem ser ajustados anualmente de forma a corrigir eventuais desequilíbrios na carga de trabalho da UC. As alterações propostas são validadas pelo Conselho Pedagógico. Para além das revisões anuais, nos anos em que os cursos são submetidos a reavaliação esta questão também é analisada.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The adequacy of the number of ECTS to the students effort is one of the references for the self-assessment of the course and it is one of the items in the opinion survey of students, namely through the question "Number of weekly hours that you dedicate on average to this UC". The Professor in charge of the UC analyzes this issue in the curricular unit's annual self-assessment report. The information compiled in the UC self-assessment reports is analyzed by the Executive and Monitoring Committee in the annual study cycle report. When inadequacies are detected, in terms of workload, the Committee, together with teaching staff, proposes changes in teaching and assessment methods, which can be adjusted annually in order to correct any imbalances in the UC workload. The proposed changes are validated by the Pedagogical Council. In addition to the annual reviews, in the years in which the courses are submitted to reevaluation this issue is also analyzed.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os métodos de avaliação são definidos em função dos objetivos de cada UC e dos CE. Para tal, aquando da elaboração das fichas de UC, são realizadas reuniões entre os coordenadores do ciclo de estudo, docentes e Diretores dos Departamentos envolvidos. O Conselho Pedagógico (CP) da Escola é ouvido e pronuncia-se relativamente à avaliação das UCs. Após a definição da avaliação proposta para cada UC esta só poderá ser alterada, caso o docente responsável o proponha ao CP e a proposta seja aceite. Para além disso, no âmbito dos inquéritos realizados aos alunos, estes são questionados sobre a correspondência

entre os conhecimentos avaliados e a matéria lecionada. O facto das CEA integrarem representantes dos estudantes também representa uma forma de informação adicional.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.
The assessment methods are defined according to the objectives of each CU and the EC. To this end, when the UC sheets are being prepared, meetings are held between the coordinators of the study cycle, teachers and Directors of the Departments involved. The School's Pedagogical Council (PC) is heard and gives its opinion regarding the assessment of the CUs. After defining the proposed assessment for each CU, it can only be changed if the teacher in charge proposes it to the PC and the proposal is accepted. In addition, within the scope of the student surveys, the students are questioned about the correspondence between the knowledge assessed and the subject taught. The fact that the ECAs include student representatives is also a form of additional information.

2.4. Observações

2.4 Observações.
NA

2.4 Observations.
NA

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.
Teresa Veiga Furtado, Doutoramento, 100% (Directora da Comissão de Curso (CC))
Vítor Manuel dos Santos Gomes, Doutoramento, 100% (Membro da CC)
Paula Maria Vieira Reaes Pinto, Doutoramento, 100% (Membro da CC)
Luís Filipe Soares Afonso, Doutoramento, 100% (Membro da CC)

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
José Filipe Moreira Rocha da Silva	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Artes Visuais	100	Ficha submetida
Luís Filipe Soares Afonso	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Artes Visuais - Escultura	100	Ficha submetida
Maria Manuela Lopes Cristovão	Professor Associado ou equivalente	Doutor		ARTES PLÁSTICAS	100	Ficha submetida
Paula Maria Vieira Reaes Pinto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Design	100	Ficha submetida
Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Pedro José Alves Portugal de Andrade	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Artes Visuais	100	Ficha submetida
Rui Jorge Valério Silva Neves Ferreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Belas Artes Multimedia	100	Ficha submetida
Teresa Veiga Furtado	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Sociologia	100	Ficha submetida
Vanda Maria das Neves Gorjão Duarte	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Sociologia	44	Ficha submetida
Vítor Manuel dos Santos Gomes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências da Arte	100	Ficha submetida
					944	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.
10

3.4.1.2. Número total de ETI.
9.44

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*		
Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	9	95.338983050847

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD		
Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9	95.338983050847

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme			
Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	8	84.745762711864	9.44
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0.44	4.6610169491525	9.44

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff			
Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and tranning dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	9	95.338983050847	9.44
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	1.44	15.254237288136	9.44

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O regime de dedicação do pessoal não-docente afeto à lecionação do CE é de 100%, sendo constituído por:

- 1 Assistente Técnica no Secretariado com dedicação exclusiva ao ciclo de estudos do Departamento de Artes Visuais e Design (DAVD);
- 3 Técnicos Superiores com dedicação exclusiva à Escola de Artes nas áreas Bidimensional, Tridimensional e na área da Multimédia, participando ativamente nos diversos eventos abertos à comunidade envolvente, tais como exposições e conferências;
- 2 Auxiliares, assistentes operacionais com dedicação exclusiva ao DAVD;
- Técnicos Administrativos dos Serviços Académicos que dão apoio dos ao CE.

- 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.
- The dedication regime of the non-teaching staff assigned to the teaching of the CS is 100%, consisting of*
- 1 Technical Assistant in the Secretariat with exclusive dedication to the study cycle of the Department of Visual Arts and Design (DVAD);
 - 3 Senior Technicians with exclusive dedication to the School of Arts in the two-dimensional, three-dimensional and multimedia areas, actively participating in the various events open to the surrounding community, such as exhibitions and conferences;
 - 2 Auxiliary, operational assistants with exclusive dedication to DVAD;
 - Administrative Technicians of the Academic Services that give support to the EC.

- 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.
- Secretariado: Assistente Técnica com habilitações literárias do 12º Ano de Escolaridade, submetida a uma formação profissional contínua adequada aos novos desafios da comunidade académica, apoiando tanto a componente letiva como a administrativa.
 - Técnicos Superiores: 1 Mestre (Artes Visuais), 2 Licenciados (Artes Visuais e Artes Digitais). Importa destacar a formação académica superior deste núcleo técnico superior, que é fundamental para os estudantes e docentes da Licenciatura Os 3 técnicos superiores têm uma formação Superior na Área da Pintura/Técnicas de Impressão, Escultura, Multimédia (vídeo/fotografia/3D) e informática. O técnico superior da área da escultura tem grau de Mestre.
 - Auxiliares: 2 Assistentes Operacionais com Educação Básica que prestam um elevado contributo no apoio a docentes e alunos.

- 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.
- Secretariat: Technical Assistant with academic qualifications of 12th year of schooling, undergoing continuous professional training appropriate to the new challenges of the academic community, supporting both the teaching and administrative components.
 - Higher Technicians: 1 Master (Visual Arts), 2 Graduates (Visual Arts and Digital Arts). It is important to highlight the higher academic education of this technical superior nucleus, which is fundamental for the students and teaching staff of the Degree The 3 technical superiors have a Higher Education in the areas of Painting/Printing Techniques, Sculpture, Multimedia (video/photography/3D) and Computer Science. The senior technician in the area of sculpture has a Master's degree.
 - Auxiliary Staff: 2 Operational Assistants with Basic Education who provide a high level of support to teachers and students.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

17

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	23.5
Feminino / Female	76.5

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	11
2º ano curricular do 2º ciclo	6
	17

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	35	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	17	12	10
N.º de colocados / No. of accepted candidates	17	12	7
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	11	10	6
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Os estudantes que procuram o segundo CE em Práticas Artísticas em Artes Visuais têm uma formação base proveniente das artes visuais, nomeadamente da fotografia, multimédia, pintura e escultura e, em alguns casos pontuais, da dança, teatro e das ciências da comunicação. Alguns dos estudantes vêm do Curso de Licenciatura em Artes Plásticas e Multimédia do DAVD da Escola de Artes (EA) da UÉ, dando assim continuidade aos seus estudos de primeiro CE no âmbito do mestrado. De igual modo, alguns dos estudantes exercem a docência na área das artes visuais em diferentes níveis de ensino – básico, secundário ou mesmo superior, em Portugal ou no estrangeiro. Na medida em que a proveniência dos alunos é muito diversa, na seriação de candidatos são muito valorizadas tanto a análise curricular como a do portfólio e das práticas artísticas.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The students who search for the second CS in Artistic Practices in Visual Arts have a background coming from the visual arts, namely photography, multimedia, painting and sculpture and, in some specific cases, dance, theatre and communication sciences. Some of the students come from the Degree Course in Visual Arts and Multimedia of the DVAD of the School of Arts (AS) of the UÉ, thus continuing their first CS in the master's cycle. Likewise, some of the students teach in the visual arts area at different teaching levels - primary, secondary or even higher education, in Portugal or abroad. As the students come from a wide variety of backgrounds, both the analysis of curricula and of portfolios and artistic practices are highly valued in the selection of candidates.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	6	6	10
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	5	3	9
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	3	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	1

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

NA

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

NA

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

No respeitante às taxas de sucesso nas UC do curso, com base na tabela que consta no relatório de curso as taxas de sucesso

dos avaliados foi de 99,0% em 2019/2020 e 96,8% em 2020/2021. As taxas de sucesso sobre inscritos foram respetivamente para 2019/2020 e 2020/2021 de 98% e 65,2%.

Em termos de taxas de graduação em n+2, verifica-se que dos cinco ingressados em 2015/2016, em 2018/2019 três estavam diplomados (40%) e dos oito ingressados em 2016/2017, em 2019/2020, três estavam diplomados (taxa de graduação de 37,5%). Esta taxa irá certamente subir nos próximos anos na sequência da entrada em vigor no ano letivo 2021/2022 do novo plano de estudos que possui quatro semestres. A CEA verificou que os três semestres do plano anterior não eram favoráveis à conclusão atempada do curso pelos estudantes.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Regarding the success rates in the programme CUs, based on the table in the programme report, the success rates of those evaluated were 99.0% in 2019/2020 and 96.8% in 2020/2021. Success rates on enrolled were respectively for 2019/2020 and 2020/2021 of 98% and 65.2%.

In terms of graduation rates in n+2, it appears that of the five enrolled in 2015/2016, in 2018/2019 three were graduated (40%) and of the eight enrolled in 2016/2017, in 2019/2020, three were graduated (graduation rate of 37.5%). This rate will certainly rise in the coming years following the entry into force in the 2021/2022 school year of the new four-semester study plan. CEA verified that the three semesters of the previous plan were not favorable to the students' timely completion of the programme.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Embora os dados oficiais que se encontram disponíveis relativamente à empregabilidade dos diplomados pelo ciclo de estudos não permitam que realizemos uma estimativa objectiva e fiável, tal como sucede com outros cursos do ensino superior de artes visuais, a formação artística genérica que o mestrado oferece tem dado lugar, de acordo com a auscultação da CEA junto aos estudantes diplomados, a um índice de empregabilidade positivo. Nesse sentido, podemos verificar que os mestres em Práticas Artísticas em Artes Visuais obtêm empregos tanto criando as suas próprias oportunidades como profissionais independentes, como realizando residências artísticas e oficinas de arte remuneradas em diversas instituições privadas ou públicas do sector artístico e cultural, e de ensino. De igual modo, alguns dos estudantes prosseguem para doutoramento, com ou sem bolsas de estudo, trabalhando noutras áreas para poderem concretizar os seus estudos.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Although the official data that is available regarding the employability of the graduates of the study cycle does not allow us to make an objective and reliable estimate, as happens with other courses of higher education in visual arts, the generic artistic training offered by the master's degree has given rise, according to the CEA's survey among the graduating students, to a positive employability index. In this sense, we can verify that the Masters in Artistic Practices in Visual Arts obtain jobs both by creating their own opportunities as independent professionals, and by carrying out artistic residencies and paid art workshops in various private or public institutions in the artistic and cultural sector, and in teaching. Similarly, some of the students go on to doctoral studies, with or without scholarships, working in other areas so that they can complete their studies.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

No respeitante a medidas tomadas para aumentar a empregabilidade, destacam-se as seguintes:

- Melhoria e actualização do CE, tendo este entrado em funcionamento em Setembro de 2021. Com o novo Plano de Estudos (PE) pretende-se dar uma formação mais sólida aos discentes, nomeadamente no campo das tecnologias artísticas, que os capacitem para uma maior empregabilidade;
- Criação de oportunidades de interação com os processos diretos da execução de um produto artístico no âmbito do "Laboratório Criativo do Projecto Magallanes", no Colégio dos Leões, que possui equipamentos e ferramentas necessárias para a prototipagem e fabricação digital de produtos inovadores na interface entre a arte, a ciência e a tecnologia. O Laboratório conta com diversos equipamentos de áreas distintas deste o 3D, 2D, Multimédia, Fabricação Digital, Motion Capture, captação de Som, entre outras áreas.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

With regard to measures taken to increase employability, the following stand out:

- Improvement and updating of the CS, having this entered into operation in September 2021. With the new Plan of Studies it is intended to give a more solid training to the students, namely in the field of artistic technologies, which enable them to be more employable;
- Creation of opportunities to interact with the direct processes of the execution of an artistic product in the scope of the "Laboratorio Criativo del Proyecto Magallanes", in the Colégio dos Leões, which has the necessary equipment and tools for the prototyping and digital fabrication of innovative products at the interface between art, science and technology. The Lab has several equipments in different areas from 3D, 2D, Multimedia, Digital Fabrication, Motion Capture, Sound Capture, among other areas.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CHAIA - Centro de História da Arte e Investigação Artística/ Center for Art History and Artistic Research	Muito Bom/ Very Good	Universidade Évora	9	9 (8 integrados doutorados + 1 integrada não doutorada)/ 9 (8 integrated members with a PhD + 1 integrated non-doctoral member)
CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes	Muito Bom/ Very Good	Universidade de Lisboa	1	2 (1 integrado e 1 colaboradora)/ 2 (1 integrated and 1 collaborator)
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design	Muito Bom/ Very Good	Universidade de Lisboa	0	1 (colaboradora)/ 1 (collaborator)
CICS.NOVA - Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais/ Interdisciplinary Center of Social Sciences	Muito Bom/ Very Good	Universidade Nova de Lisboa	0	1 (colaboradora)/ 1 (collaborator)

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/a6591a48-89b0-882a-ce4e-616eddf10727>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/a6591a48-89b0-882a-ce4e-616eddf10727>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Na medida em que a maioria do corpo docente afecto ao curso de mestrado se encontra integrado e colabora em Centros de Investigação classificados com Muito Bom, isso garante um desenvolvimento favorável de atividades de carácter artístico e científico, bem como a prestação de serviços locais, regionais e nacionais que contribuem para a cultura artística e visual. A prova deste contributo reside no número de projetos artísticos que foram aprovados e desenvolvidos ao nível do Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora em colaboração com outros centros. A Câmara Municipal de Évora, a Câmara Municipal de Arraiolos, a Biblioteca Pública de Évora, a Fundação Eugénio de Almeida, o Museu de Évora, o Museu Nacional de Arte Contemporânea-Chiado em Lisboa e a Associação Ser Mulher, têm acolhido projectos de investigação artística de docentes, exposições, aulas abertas e conferências com participação activa de estudantes.

Salienta-se que no âmbito do desenvolvimento destes projetos os docentes integraram frequentemente estudantes, que desenvolveram trabalhos de índole artística e investigativa.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Insofar as most of the teaching staff assigned to the master's course is integrated and collaborates in Research Centres classified with Very Good, this guarantees a favourable development of activities of artistic and scientific nature, as well as the provision of local, regional and national services that contribute to artistic and visual culture. The proof of this contribution lies in the number of artistic projects that have been approved and developed at the University of Evora's Centre for Art History and Artistic Research in collaboration with other centres. The City Council of Évora, The City Council of Arraiolos, the Évora Public Library, the Eugénio de Almeida Foundation, the Évora Museum, the National Museum of Contemporary Art - Chiado in Lisbon and the Ser Mulher Association have all hosted faculty art research projects, exhibitions and conferences with the active participation of students.

It should be noted that within the scope of the development of these projects the teaching staff often included students, who developed artistic and investigative work.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

– Luís Afonso e Vitor Gomes coordenam secção de Artes Plásticas do projecto “Lusitanian Ghosts - 21st Century Folk”, EEA Grants 2014-2024, financ.: c. de um 1 000 000€.

– Paula R. Pinto coord. projecto “Up Start: oficinas” UÉ e Fundação Aga Khan Portugal. Financ. C. 500 000 € e desde 2019 do proj. “Shifting Ground / Outro Chão” CHAIA-UÉ/AVD-PROJ4/2019, com o Iowa Ceramics Center and Glass Studio.

– Teresa Furtado: membro do projecto “Laboratory for Pluridisciplinary Immersive Experiences for Education and Learning”, POCI-05-5762-FSE-000448 / Portugal 2020, até 30/06/2023. Financ. 997991 € UE | FSE - 703701 € e COMPETE. Coord. do proj “Género na Arte”, Ref.ª CHAIA-UID/EAT/00112/2013/2016/AVD/GA com Aida Recheda, desde 2016;

– Paula R. Pinto e Teresa Furtado, membros do “Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território” FCT (2021-2025) e coord. do projecto “Arte Participativa”, desde 2015, Ref.ª CHAIA-UID/EAT/00112 /2013/2016/AVD/AP.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

– Luís Afonso and Vitor Gomes coord. the VA section of the project “Lusitanian Ghosts - 21st Century Folk”, EEA Grants 2014-2024, financ. c. 1 000 000€.

– Paula R. Pinto coordinates project “Up Start: workshops” UÉ and Aga Khan Foundation PT. Financ. c. 500 000€ and since 2019 coord. of the proj. “Shifting Ground” CHAIA-UÉ/AVD-PROJ4/2019, with Iowa Ceramics Center and Glass Studio.

– Teresa Furtado: member of the project “Lab. for Pluridisciplinary Immersive Experiences for Education and Learning”, POCI-05-5762-FSE-000448 / PT 2020, until 30/06/2023. Financ. 997991 euros UE | ESF - 703701 euros and COMPETE. Coord. of the project “Gender in Art”, Ref. CHAIA-UID/EAT/00112/2013/2016/AVD/GA with Aida Recheda, since 2016;

– Paula R. Pinto and Teresa Furtado, members of the “Associate Lab. for Research and Innovation in Heritage, Arts,

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	42.8
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	10
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Devido à pandemia Covid-19 os indicadores de mobilidade foram muito baixos. No entanto, destacamos os seguintes 21 acordos actuais: Satakunta Univ. of Applied Sciences [FI], Univ. of the Arts London, London College of Communication [RU]; Univ. Complutense de Madrid [ES], Ecole Supérieure des Beaux Arts de la Ville de Liège [Bélgica], Univ. Toulouse Jean Jaurès [FR], RISEBA Univ. of Business, Arts and Technology [Letónia]; Istanbul Gedik Univ. [Turquia]; Univ. of Art and Design in Cluj-Napoca [Roménia]; Univ. of Silesia in Katowice [Polónia]; Marmara Univ. [Turquia]; Univ. de Girona [ES]; Jan Evangelista Univ.in Usti nad Labem [República Checa]; Univ. Palachehov V Olomouci [República Checa]; Istambul Gelisim Univ. [Turquia]; Univ. de Huelva [ES]; Ecole Européenne Supérieure de L'image Angoulême-Poitiers [FR]; Univ. di Roma La Sapienza [Itália]; Univ.de Malaga [ES]; Univ. de Sevilla [ES]; Univ. Miguel Hernández de Elche [ES]; St Cyril and St Methodius Univ. of Veliko Turnovo [BG].

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Due to the Covid-19 pandemic the mobility indicators were very low. However, we highlight the following 21 current agreements: Satakunta Univ. of Applied Sciences [FI], Univ. of the Arts London, London College of Communication [UK]; Univ. Complutense de Madrid [ES], Ecole Supérieure des Beaux Arts de la Ville de Liège [Belgium], Univ. Toulouse Jean Jaurès [FR], RISEBA Univ. of Business, Arts and Technology [Latvia]; Istanbul Gedik Univ. [Turkey]; Univ. of Art and Design in Cluj-Napoca [Romania]; Univ. of Silesia in Katowice [Poland]; Marmara Univ. [Turkey]; Univ. of Girona [ES]; Jan Evangelista Univ.in Usti nad Labem [Czech Republic]; Univ. Palachehov V Olomouci [Czech Republic]; Istambul Gelisim Univ. de Huelva [ES]; Ecole Européenne Supérieure de L'image Angoulême-Poitiers [FR]; Univ. di Roma La Sapienza [Italy]; Univ.de Malaga [ES]; Univ. de Sevilla [ES]; Univ. Miguel Hernández de Elche [ES]; St Cyril and St Methodius Univ. of Veliko Turnovo [BG].

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

NA

6.4. Eventual additional information on results.

NA

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://gdoc.uevora.pt/318501>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._ponto_7.1.2_relatório_AV_MPAAV_12112021.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- CE com corpo docente: próprio (95,3% em regime de tempo integral); academicamente qualificado (95,3% com grau de doutor), e; especializado (74,1% constituído por doutores especializados na área de formação fundamental e 4,6% de especialistas de reconhecida experiência e competência profissional na área de formação fundamental).
- 96,5% do corpo docente total encontra-se afeto a Centros de Investigação (89,4% no CHAIA/UÉ, com classificação pela FCT de Muito Bom, e 10,6% como membro colaborador no CIEBA-FBAUL, com classificação da FCT, de Muito Bom).
- A UÉ situa-se numa cidade de média dimensão com forte tradição adquirida ao longo dos tempos no panorama cultural e universitário em Portugal, oferecendo condições de excelência para a aprendizagem dos estudantes nos vários ciclos de ensino, através de mecanismos apropriados para a avaliação e monitorização dos processos de ensino/aprendizagem.

- O CE está integrado no DAVD/EA/UÉ cujos cursos encontram-se consolidados e com forte tradição na área das Artes Visuais na UÉ, em virtude do funcionamento ininterrupto e com uma procura significativa ao longo dos últimos 20 anos.
- O CE situa-se no Colégio dos Leões (CL) que alberga 3 dos 4 Departamentos da EA, o que permite o convívio e a partilha de recursos criativos, tecnológicos e humanos.
- Existem funcionários específicos para o apoio às instalações oficiais do curso, muito qualificados, empenhados e dedicados, e participando em ações de formação adequadas.
- Instalações e espaços oficiais qualificados. Entre as infra-estruturas destacam-se, para além da biblioteca, ateliers, oficinas, salas de aulas e de estudo e espaços de convívio, o lab. de fotografia, 2 estúdios (fotografia/vídeo e som) e 7 oficinas (plásticos e resinas, cerâmica, metais, madeira, pedra, gravura e serigrafia), existindo locais individuais de trabalho para cada aluno. O CL está aberto num período de tempo alargado: até às 24h em período normal de aulas, e até às 04h em período anterior e coincidente com as avaliações finais de semestre.
- Atualização tecnológica das oficinas através da criação do "Laboratório Criativo" financiado pelo projecto Magallanes com equipamentos para a prototipagem e fabricação digital de produtos inovadores nas áreas do 3D, 2D, Multimédia, Fabricação Digital, Motion Capture, captação de Som, entre outras desde Set. 2020.
- Proximidade entre docentes e discentes resultante da disponibilidade para o acompanhamento da aprendizagem dos discentes e pela proximidade dos gabinetes dos docentes, salas de aula e de estudo, lab. e ateliers.
- EC de grande amplitude conceptual no respeitante à arte contemporânea internacional, que incentiva e promove a transdisciplinaridade de abordagens no âmbito das artes visuais.
- Bom relacionamento com a comunidade e as entidades públicas locais culturais que se ligam ao CE, solicitando e apoiando a mostra dos projetos artísticos dos estudantes, e no âmbito da defesa pública de relatório de TP e obra final.

8.1.1. Strengths

- The teaching staff of the Degree Programme is composed of: full-time (95.3%); academically qualified (95.3% with a PhD degree) and specialized (74.1% made up of PhDs specialized in the fundamental training area and 4.6% of specialists with recognized experience and professional competence in the fundamental training area).
- 96.5% of the total teaching staff is assigned to Research Centres (89.4% at CHAIA/UÉ, classified by FCT as Very Good, and 10.6% as a collaborating member at CIEBA-FBAUL, classified by FCT as Very Good).
- The UÉ is located in a medium-sized city with a strong tradition acquired over time in the cultural and university panorama in Portugal, offering excellent conditions for student learning in the various teaching cycles, through appropriate mechanisms for the evaluation and monitoring of the teaching/learning processes.
- The SC is integrated in DAVD/EA/UÉ whose courses are consolidated and have a strong tradition in the area of Visual Arts at UÉ, due to uninterrupted operation and a significant demand over the last 20 years.
- The SC is located in Colégio dos Leões, which houses 3 of the 4 Departments of EA, which allows the conviviality and sharing of creative, technological and human resources.
- There are specific staff to support the workshop facilities of the course, who are very qualified, committed and dedicated, and participating in appropriate training actions.
- Qualified facilities and workshop spaces. The infrastructures include, besides the library, ateliers, workshops, classrooms and study and living spaces, the photography lab, 2 studios (photography/video and sound) and 7 workshops (plastics and resins, ceramics, metals, wood, stone, engraving and screen-printing), existing individual workplaces for each student. CL is open for an extended period of time: until 24h in normal class time, and until 04h in the period before and coinciding with the final semester evaluations.
- Technological updating of the workshops through the creation of the "Creative Lab" funded by the Magallanes project with equipment for digital prototyping and manufacturing of innovative products in the areas of 3D, 2D, Multimedia, Digital Fabrication, Motion Capture, Sound capture, among others since Sept. 2020.
- Proximity between teachers and students resulting from the availability to monitor students' learning and the proximity of the teachers' offices, classrooms and study rooms, labs and workshops.
- A wide conceptual scope in terms of international contemporary art, which encourages and promotes transdisciplinary approaches within the visual arts.
- Good relationship with the community and local public cultural entities that are connected to the CE, requesting and supporting the exhibition of the students' artistic projects, and within the scope of the public defence of the TP report and final work.

8.1.2. Pontos fracos

- Limitada capacidade de captação dos diplomados em Artes Plásticas e Multimédia na UÉ, sendo notado que os licenciados procuram oportunidades imediatas no mercado de trabalho e os que prosseguem a formação procuram outras instituições e/ou outras áreas de estudo. A este facto acumula-se a crescente dificuldade de captação de estudantes no ensino superior, mais grave nas zonas interiores do país como o Alentejo Central.
- Índice de internacionalização baixo que se traduz na fraca mobilidade out dos docentes do ciclo de estudos e de mobilidade in de docentes e discentes estrangeiros.

8.1.2. Weaknesses

- Limited capacity to attract graduates in Plastic Arts and Multimedia at the UÉ, being noted that the graduates look for immediate opportunities in the labour market and those who continue their training look for other institutions and/or other areas of study. Added to this is the growing difficulty in attracting students to higher education, which is more serious in the interior areas of the country, such as the Central Alentejo.
- Low internationalisation index that translates into the low outgoing mobility of the teaching staff of the study cycle and the low mobility of foreign teaching staff and students.

8.1.3. Oportunidades

- Interesse crescente dos estudantes pela formação pós-graduada, na sequência da diminuição da duração dos cursos do 1º ciclo no ensino superior, nomeadamente dos alunos da Licenciatura em Artes Plásticas e Multimédia do Depº de Artes Visuais e Design da Escola de Artes da Universidade de Évora, o que representa um potencial acréscimo da procura pela formação de 2º ciclo do Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais.
- A inclusão de Portugal em redes de parcerias no âmbito das ligações preferenciais que mantém com os países da CPLP, com base no uso da mesma língua, potencia o ingresso de alunos nos mestrados e doutoramentos nacionais.
- Centralidade estratégica da localização da cidade de Évora no respeitante à sua ligação ao centro e sul de Portugal e ao

território sul de Espanha.

- Nos últimos anos, têm-se intensificado de modo significativo as parcerias e redes internacionais de ensino e os programas de mobilidade internacional e de intercâmbio de estudantes disponibilizados pela UÉ, o que permite perspetivar um incremento da procura externa e fortificar o contacto e as parcerias de trabalho e de investigação com outras entidades nacionais e internacionais, nomeadamente ao nível da mobilidade docente e discente.
- A crescente emigração do Brasil, pode fomentar a procura em formações pós-graduadas na Universidade de Évora, favorecendo cursos como o Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais que não têm a concorrência de ofertas similares na congénere pública brasileira.
- A UÉ é parceira do projeto Magallanes, financiado pelo programa operativo INTERREG POCTEP, que tem como principal objectivo criar condições para a fixação de indústrias culturais e criativas em Évora e promover o desenvolvimento de produtos culturais na interface entre a Arte, o Património, as Ciências e a Tecnologia. No âmbito deste projeto foi criado em Set. 2020 um "Laboratório Criativo", no Colégio dos Leões, com os equipamentos para a prototipagem e fabricação digital de produtos inovadores nas áreas do 3D, 2D, Multimédia, Fabricação Digital, Motion Capture, captação de Som, entre outras. O Laboratório é em simultâneo um maker space e um espaço de apoio à incubação de novas empresas, apoio a jovens talentos e aceleração de startups de âmbito cultural e criativo, em estreita articulação com os vários departamentos da UÉ.
- Continuar a investir em estratégias de dinamização de atividades artísticas com a comunidade envolvente que permitam aumentar o reconhecimento das competências adquiridas pelos estudantes do CE e as suas oportunidades de empregabilidade.
- Prosseguir com os esforços para contribuir para o reconhecimento local e regional no Alentejo da importância das Artes Visuais enquanto agente dinamizador cultural, designadamente como gerador de processos culturais potenciadores de produtos e serviços possuidores de valor acrescentado.

8.1.3. Opportunities

- Portugal's inclusion in partnership networks within the scope of its preferential links with the countries of the CPLP, based on the use of the same language, encourages the entry of students into Portuguese master's and doctorate programmes.
- The strategic centrality of Évora's location in terms of its links to central and southern Portugal and southern Spain.
- In recent years, there has been a significant intensification of partnerships and international networks of education and international mobility programs and exchange students provided by the UÉ, which allows to foresee an increase in external demand and strengthen the contact and working partnerships and research with other national and international entities, particularly at the level of mobility of teachers and students.
- The growing emigration from Brazil may boost demand in post-graduate training at the University of Évora, favouring courses such as the Master in Artistic Practice in Visual Arts that do not have the competition of similar offers in the Brazilian public counterpart.
- The UÉ is a partner in the MAGALLANES project, financed by the INTERREG POCTEP operating programme, whose main aim is to create conditions for the establishment of cultural and creative industries in Évora and to promote the development of cultural products at the interface between Art, Heritage, Science and Technology. In the scope of this project, a "Creative Laboratory" was created in Sept. 2020, in the Colégio dos Leões, with the equipment for prototyping and digital fabrication of innovative products in the areas of 3D, 2D, Multimedia, Digital Fabrication, Motion Capture, Sound Capture, among others. The Lab is simultaneously a maker space and a support space for the incubation of new companies, support for young talents and acceleration of startups of cultural and creative scope, in close articulation with the various departments of the UÉ.
- To continue to invest in strategies to stimulate artistic activities with the surrounding community that allow increasing the recognition of the skills acquired by students of the EC and their opportunities for employability.
- To continue with efforts to contribute to local and regional recognition in the Alentejo of the importance of Visual Arts as a cultural stimulating agent, namely as a generator of cultural processes which enhance products and services with added value.

8.1.4. Constrangimentos

- Aumento da concorrência entre Instituições de Ensino Superior no espaço nacional, públicas e privadas, com oferta diversificada e qualificada de ensinos pós-graduados nas áreas de Artes Visuais, e proximidade a outras universidades nacionais de referência como a de Lisboa
- Diminuição progressiva do financiamento público às Instituições de Ensino Superior, com especial ocorrência nos cursos de ensino pós-graduado.
- Fraca densidade do tecido empresarial e institucional na área onde a UÉ se encontra inserida, o que resulta na capacidade limitada da instituição para conseguir obter recursos financeiros pela prestação de serviços.
- A cada vez mais alta escassez de alternativas de alojamento para discentes e docentes na cidade de Évora, poderá diminuir a procura da oferta formativa da UÉ.

8.1.4. Threats

- Increased competition among Higher Education Institutions in Portugal, both public and private, with a diversified and qualified offer of post-graduate education in the Visual Arts fields, and proximity to other national reference universities such as Lisbon
- Progressive decrease of public funding to Higher Education Institutions, especially in post-graduate courses.
- Weak density of the entrepreneurial and institutional fabric in the area where the UÉ is located, which results in the institution's limited capacity to obtain financial resources for the provision of services.
- The increasing scarcity of accommodation alternatives for students and teachers in the city of Évora, may reduce the demand for the training offer of the UÉ.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- Incremento do número de diplomados no período normal do ciclo de estudos, desde Set. de 2021 que se encontra em vigor o novo Plano de Estudos e Estrutura Curricular em que houve, tal como foi proposto no processo PERA/1920/1300331, que constitui um reforço da duração do curso em um semestre e introdução de uma UC anual de segundo ano, Seminário de Acompanhamento ao Trabalho de Projeto, que irá permitir acompanhar presencial e tutorialmente o estudante no decorrer do desenvolvimento, preparação e defesa do relatório de trabalho de projeto e exposição final da sua obra, a partilha entre os

estudantes das suas pesquisas, e funcionar como um instrumento agregador e de motivação para a presença dos estudantes na Universidade.

– *Aprofundar o conhecimento sobre as razões pela fraca captação de diplomados de Artes Plásticas e Multimédia na UÉ para o Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais para prosseguir os estudos e, de igual modo, promover de forma ativa a divulgação do Curso e dos seus eventos artísticos junto dos estudantes do último ano de licenciatura, estimulando a sua participação e interesse. Nesse sentido, devese haver um reforço substantivo da comunicação e apresentação deste CE interna, mas também externamente à UÉ.*

– *Incremento da internacionalização dando-se continuação ao reforço de contactos levados a cabo pela Comissão de Curso nos últimos 2 anos com instituições de ensino superior estrangeiras no sentido de ampliar o conjunto de protocolos que permitam aumentar a mobilidade docente e discente. Sendo o primeiro contacto com as instituições efetuado pela Comissão de Curso, a gestão dos processos de acordos passa seguidamente para o Gabinete de Mobilidade dos Serviços Académicos da UÉ, uma estrutura interna dedicada às relações internacionais que tem sido convocada para auxiliar os esforços da área de Artes Visuais no sentido de dar visibilidade ao CE e promover a mobilidade in e out de docentes e discentes do CE e das instituições parceiras estrangeiras. Nesse sentido, espera-se consolidar gradualmente a dimensão de internacionalização do curso.*

8.2.1. Improvement measure

– *To increase the number of graduates in the normal period of the study cycle, since Sept. 2021, the new Study Plan and Curricular Structure is in force in which there was, as proposed in the PERA/1920/1300331 process, a reinforcement in the duration of the course in one semester and the introduction of a second year annual UC, Project Work Follow-up Seminar, which allows the student to be accompanied in person and tutorially during the development, preparation and defence of the project work report and the final exhibition of his/her work, the sharing among the students of their research, and to function as an aggregating and motivating instrument for the students' presence at the University.*

– *To deepen the knowledge about the reasons for the low attraction of Fine Arts and Multimedia graduates at UÉ for the Master's Degree in Artistic Practices in Visual Arts to continue their studies and, likewise, to actively promote the dissemination of the Course and its artistic events among final-year students, stimulating their participation and interest. In that sense, there should be a substantive strengthening of communication and presentation of this SC internally, but also externally to the UÉ.*

– *To increase internationalisation by continuing to reinforce the contacts made by the Degree Committees over the last two years with foreign higher education institutions in order to expand the set of protocols that allow for increased mobility of teachers and students. As the first contact with the institutions is made by the Degree Commission, the management of the agreements' processes is then transferred to the Mobility Support Office of Academic Services, an internal structure dedicated to international relations that has been called upon to assist the efforts of the Visual Arts area in order to give visibility to the SC and to promote the in and out mobility of teachers and students of the SC and of the foreign partner institutions. In this sense, it is expected to gradually consolidate the internationalisation dimension of the course.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade Alta:

– *Aumento do número de diplomados no período normal do ciclo de estudos (1 ano).*

Prioridade Baixa:

– *Incremento da internacionalização (3 anos).*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High Priority:

– *Increase in the number of graduates in the normal period of the study cycle (1 year).*

Low Priority:

– *Increasing internationalisation (3 years).*

8.1.3. Indicadores de implementação

Indicadores respeitantes ao aumento do número de diplomados no período normal do CE, do Sistema Interno de Promoção e Garantia da Qualidade da UÉ:

9.3 - Número médio de anos para concluir o curso.

9.4 - Número de diplomados

Indicadores relativos ao incremento da internacionalização do Sistema Interno de Promoção e Garantia da Qualidade da UÉ:

5.8 - Recursos humanos (pessoal docente/investigador e pessoal não docente) enviados em mobilidade internacional;

5.9 - Recursos humanos (pessoal docente e não docente) recebidos através de programas de mobilidade;

5.10 - Percentagem de alunos da UÉvora enviados em programas de mobilidade nacional e internacional;

5.12 - Percentagem de alunos inscritos oriundos de países estrangeiros.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Indicators regarding the increase in the number of graduates in the normal period of the EC, of the Internal System of Promotion and Quality Assurance of the UÉ:

9.3 - Average number of years to complete the degree.

9.4 - Number of graduates

Indicators relating to the increase in the internationalisation of the Internal System for Promotion and Quality Assurance of the UÉ:

5.8 - Human resources (teaching/research staff and non-teaching staff) sent in international mobility;

5.9 - Human resources (teaching/research staff and non-teaching staff) received through mobility programmes;

5.10 - Percentage of UÉvora students sent in national and international mobility programmes;

5.12 - Percentage of enrolled students coming from foreign countries.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação
<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.
<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):
<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).
<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree				
Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
<sem resposta>				

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan					
Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Observações / Observations (5)
<sem resposta>					

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:
<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:
<sem resposta>