

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/0513187

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2017-09-28

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2. SínteseMedidasMelhoria.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Não aplicável

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Not applicable

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Não aplicável

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Not applicable

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Não aplicável

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Not applicable

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Ver Ponto 2 (Alínea B)

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

See Point 2 (Section B)

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Não aplicável

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Not applicable

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Não aplicável

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Not applicable

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Évora

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Instituto De Investigação E Formação Avançada (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

História da Arte

1.3. Study programme.

Art History

1.4. Grau.

Doutor

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._DRPDoutHistoriaArte.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

História da Arte

1.6. Main scientific area of the study programme.

Art History

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

211

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

225

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
3 anos / 6 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
3 years / 6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

10

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

n.a.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

n.a.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Devido ao seu perfil interdisciplinar, o CE não tem condições específicas de acesso, seguindo as estabelecidas pelo artigo n.º 30 do DL 65/2018, de 16 de agosto, designadamente:

a) Ser titular do grau de mestre ou equivalente legal.

Ou

b) Ser titular do grau de licenciado e ter um currículo escolar ou científico especialmente relevante e que seja reconhecido como atestando a capacidade para a realização deste CE pelo órgão científico estatutariamente competente na Universidade de Évora.

Ou

c) Ser detentor de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando a capacidade para a realização deste CE pelo órgão científico estatutariamente competente, o Conselho Científico do IIFA – Instituto de Investigação e Formação Avançada da Universidade de Évora.

A adequabilidade dos candidatos ao CE é avaliada no processo de seriação, por meio dos respetivos critérios, os quais se encontram descritos no ponto 1.15 (Observações) deste formulário.

1.11. Specific entry requirements.

Due to its interdisciplinary profile, the EC has no specific access conditions, following those established by article no. 30 of DL 65/2018, of August 16, namely:

a) To have a master's degree or its legal equivalent.

Or

b) To have a graduation degree or an especially relevant academic and scientific curriculum for recognition as certifying the capacity to carry out this SC by the statutorily authorized scientific organ in the University of Évora.

Or

c) To have a relevant academic, scientific and professional curriculum for recognition as certifying the capacity to carry out this SC by the statutorily authorized scientific organ in the University of Évora, the Scientific Council of the Institute for Advanced Research and Education of the University of Évora.

The eligibility of the candidates for the EC is evaluated in the seriation process, by means of the respective criteria, which are described in point 1.15 (Observations) of this form.

1.12. Regime de funcionamento.

Outros

1.12.1. Se outro, especifique:

Sistema tutorial

1.12.1. If other, specify:

Tutorial system.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade de Évora / IIFA - Instituto de Investigação e Formação Avançada.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._RegulaCreditaFormaçãoExperienciaProfissional.pdf](#)

1.15. Observações.

Embora o CE não tenha condições específicas de acesso, a admissão dos candidatos passa por um processo de seriação em que são considerados os seguintes critérios de ordenação:

1. As habilitações literárias (40%): as áreas científico-disciplinares (25%), o nível (35%) e a classificação obtida no nível de habilitação mais elevado (40%).

2. A análise curricular (60%): a experiência profissional na área científica do CE ou em áreas afins (30%), as publicações

científicas (25%), a participação em projetos e/ou atividades de investigação (15%), as comunicações em congressos (15%) e a formação em competências transversais (15%).

É ainda prevista a possibilidade da realização de uma entrevista aos candidatos se a direção do curso a considerar necessária, assim como da admissão de candidatos sem mestrado, desde que apresentem um curriculum relevante na área científica do CE ou em áreas científicas afins (ex. Conservação e Restauro, Arquitetura ou Artes) ou uma média da classificação final da licenciatura igual ou superior a 16 valores. A decisão de admitir candidatos sem mestrado tem de ser validada pelo Conselho Científico do IIFA.

1.15. Observations.

Although the SC does not have specific access conditions, the admission of the applicants goes through a seriation process in which the following ranking criteria are considered:

1. The academic qualifications (40%): the scientific-disciplinary areas (25%), the level (35%) and the classification obtained in the highest qualification level (40%).

2. Curricular analysis (60%): professional experience in the EC scientific area or related areas (30%), scientific publications (25%), the participation in research projects and/or activities (15%), presentations at congresses (15%) and training in transversal competences (15%).

It is also foreseen the possibility of holding an interview to the applicants if the SC direction considers it necessary, as well as the admission of candidates without a master's degree, if they present a relevant curriculum in the SC scientific area or in related scientific areas (e.g., Conservation and Restoration, Architecture or Arts) or a degree final classification equal or higher than 16 values. The decision to admit candidates without a master's degree must be validated by the IIFA Scientific Council.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte / History of Art	HA	180	0	
(1 Item)		180	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Foram introduzidas um conjunto metodologias que visam verificar que as orientações estão a assegurar o cumprimento de objetivos e a aquisição de competências:

1. O registo do projeto de tese no final do 2º sem., que inclui resumo, estado da arte atualizado, plano de trabalho e cronograma. O resumo e o estado da arte, em particular, obrigam ao desenvolvimento de uma reflexão teórica e metodológica atualizadas, assim como a análise, a avaliação e a síntese de ideias e hipóteses novas e complexas.

2. A realização cíclica de seminários de apresentação pública das teses de doutoramento.

3. O apoio dado pelo CHAIA à participação dos estudantes de dout. em eventos científicos nacionais e internacionais, e à publicação do seu trabalho.

Destacamos o Seminário de Investigação, Ensino e Difusão - Laboratório Colaborativo: Dinâmicas Urbanas, Património e Artes, que envolve várias instituições de ensino superior e a publicação de uma antologia dos textos das comunicações apresentadas no seminário

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

A set of methodologies have been introduced to verify that the supervisions are ensuring the fulfilment of goals and the acquisition of competences:

1. The registration of the thesis project at the end of the 2nd semester, which includes abstract, updated state of the art, work plan and timeline. The abstract and state of the art, in particular, require the development of an updated theoretical and methodological thinking, as well as the analysis, evaluation and synthesis of new and complex ideas and hypotheses.

2. The organization of seminars with the presentation of PhD work.

3. The support given by CHAIA to the participation of PhD students in national and international scientific events, and to the publication of their work.

We underline the Research, Teaching and Dissemination Seminar - Collaborative Laboratory: Urban Dynamics, Heritage and Arts, involving several higher education institutions and the publication of an anthology of the texts of the papers presented at the seminar

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Sendo um CE exclusivamente tutorial, esta é uma verificação que atualmente não se aplica. No entanto, considerando a proposta de criação de um Seminário de Investigação Avançada em História da Arte, a sua implementação implicará a realização de um relatório de auto-avaliação semestral obrigatório que inclui um inquérito aos alunos. A primeira parte deste inquérito incide no funcionamento da unidade curricular, com a finalidade de avaliar, precisamente, se a carga média de trabalho que é solicitada aos estudantes corresponde, efetivamente, aos créditos ECTS atribuídos ao seminário.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Being an EC exclusively tutorial, this is a verification that currently does not apply. However, considering the proposal to create an Advanced Research Seminar in Art History, its implementation will imply the completion of a compulsory biannual self-assessment report that includes a student survey. The first part of this survey focuses on the performance of the curricular unit, with the purpose of assessing, precisely, if the average workload that is requested to the students corresponds, effectively, to the credits assigned to the seminar.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Sendo um CE exclusivamente tutorial, esta é uma verificação que atualmente não se aplica. No entanto, considerando a proposta de criação de um Seminário de Investigação Avançada em História da Arte, a sua implementação implicará a realização de um relatório de autoavaliação semestral obrigatório que inclui uma alínea dedicada à estatística dos resultados das avaliações dos estudantes, constituída por dois fatores de análise: a distribuição de frequência das notas e a taxa de sucesso da unidade curricular. Estes dois fatores permitirão aferir se os métodos de avaliação da aprendizagem dos estudantes com os objetivos de aprendizagem pretendidos.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

Being an EC exclusively tutorial, this is a verification that currently does not apply. However, considering the proposal to create an Advanced Research Seminar in Art History, its implementation will imply the completion of a compulsory biannual self-assessment report that includes a section dedicated to the statistics of the students' assessment results, composed of two analysis factors: the frequency distribution of the grades and the success rate of the curricular unit. These two factors will allow the assessment of whether the student learning evaluation methods meet the intended learning outcomes.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Sendo um CE tutorial, foi necessário introduzir práticas de integração, acompanhamento e monitorização dos estudantes. É realizada uma primeira reunião presencial (ou pela plataforma colibri zoom para os estudantes estrangeiros ou não residentes no continente) no início do 1º semestre (entre a última semana de Setembro e as primeiras duas semanas de Outubro), de modo a que os estudantes conheçam o corpo docente do programa doutoral, os procedimentos a cumprir, os recursos disponíveis (incluindo o seu estatuto de investigadores não doutorados da unidade de investigação que suporta o CE, o CHAIA, e os apoios a que poderão recorrer) e como irá funcionar o CE. Nessa primeira reunião, os estudantes também terão a oportunidade de se apresentar, incluindo os seus interesses em relação ao trabalho que pretendem desenvolver. No caso de demonstrarem ter um tema ou área de trabalho definido, é-lhes atribuído um orientador, de modo a verificar a exequibilidade da sua proposta e a desenvolver um plano de trabalho (podendo considerar-se a inclusão de mais 1 ou 2 orientadores, sobretudo nas teses de perfil interdisciplinar) até ao final do 2º semestre, quando terão de registar o tema de tese com o respetivo plano de trabalho. Em relação aos estudantes que ainda não tiverem um tema ou área definidos, serão acompanhados pela direção de curso até fixar o tema e a equipa de orientação.

Antes do seu registo, o plano de trabalho e a equipa de orientação será ainda objeto da avaliação e parecer do Conselho Científico do IIFA.

Além das atividades descritas no ponto 2.3.1, 2.3.2 e 2.3.3, é ainda de salientar a participação de 3 representantes dos estudantes de doutoramento da Universidade de Évora no Conselho Pedagógico do IIFA, assim como a integração de um representante dos estudantes do curso de doutoramento de História da Arte na direção do curso.

2.4 Observations.

Being a tutorial CE, it was necessary to introduce practices of integration, follow-up and monitoring of students. A first meeting

in person (or through the colibri zoom platform for foreign students or students not residing in the continent) is held at the beginning of the 1st semester (between the last week of September and the first two weeks of October), so that the students get to know the teaching staff of the doctoral programme, the procedures to be followed, the resources available (including their status as non-doctoral researchers of the research unit that supports the SC, the CHAIA, and the support that they may have recourse to) and how the SC will operate. At this first meeting, students will introduce themselves, including their interests and/or the work they intend to do. If they have a defined theme or work area, they will receive a supervisor in order to verify the feasibility of their proposal and to develop a work plan (the inclusion of 1 or 2 more supervisors may be considered, especially in the case of interdisciplinary theses) until the end of the 2nd semester, when they will have to register their thesis theme. In relation to the students that still don't have a defined topic or area, they will be accompanied by the course directors until the definition of the thesis subject and the supervision team. Before its registration, the work plan and the orientation team will be subject to the evaluation and opinion of the IIFA Scientific Council.

Besides the activities described in items 2.3.1, 2.3.2 and 2.3.3, it is also worth mentioning the participation of 3 representatives of the PhD students in the IIFA Pedagogical Council as well as the integration of a representative of the Art History PhD students in the programme, direction.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

- 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.
- José Alberto Simões Gomes Machado (Diretor) - Agregação - Exclusividade (100%)

Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues - Doutoramento - Exclusividade (100%)

Sandra Maria Fonseca Leandro - Doutoramento - Exclusividade (100%)

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Aurora da Conceição Parreira Carapinha	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitetura Paisagista	100	Ficha submetida
José Alberto Simões Gomes Machado	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Manuel Francisco Soares do Patrocínio	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Maria Teresa de Araújo Silva Amado	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Sandra Maria Fonseca Leandro	Professor Associado ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
					600	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

- 3.4.1.1. Número total de docentes.
- 6

- 3.4.1.2. Número total de ETI.
- 6

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
--	-------------------------------	--

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	6	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5	83.333333333333	6
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	6

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and tranning dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	6	100	6
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	6

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.
5, em regime de tempo integral e dedicação exclusiva

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.
5, on a full time and exclusive dedication basis.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.
4 Técnicos Superiores (Licenciatura)
1 Assistente Técnica (Não licenciada)

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.
4 Higher Technicians (Graduation)
1 Technical Assistant (Not graduated).

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.
23

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	26.1
Feminino / Female	73.9

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
Doutoramento	23
	23

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	10	8	8
N.º de candidatos / No. of candidates	9	1	5
N.º de colocados / No. of accepted candidates	8	1	5
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	6	0	4
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Atualmente, o CE tem 23 estudantes ativos. Destes, 17 (73,9%) são do género feminino e 6 (26,1%) do género masculino. 4 (17,4%) são estudantes não portugueses, das seguintes nacionalidades: Angola (1), Paquistão (1), Sérvia (1) e Brasil (1). De salientar que os estudantes do Paquistão e da Sérvia tiveram conhecimento do CE por meio do concurso internacional das bolsas do programa HERITAS - Estudos do Património. 9 (39,1%) estudantes são bolseiros da fundação para a Ciência e Tecnologia, 4 com bolsas atribuídas pelo programa HERITAS - Estudos do Património e 5 pelo concurso regular da Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Dos 10 estudantes diplomados entre 2016-2021, 4 (40%) foram bolseiros da Fundação para a Ciência e Tecnologia e 2 (20%) bolseiros Erasmus (Ásia). 5 (50%) são do género feminino e 5 (50%) do género masculino. 6 (60%) eram estudantes não portugueses, das seguintes nacionalidades: Brasil (2), Cabo Verde (1), Nepal (1), Paquistão (1) e Alemanha (1).

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Currently, the EC has 23 active students. Of these, 17 (73.9%) are female and 6 (26.1%) are male. 4 (17.4%) are non-Portuguese students of the following nationalities: Angola (1), Pakistan (1), Serbia (1) and Brazil (1). It is worth noting that the students from Pakistan and Serbia found out about the EC through the international HERITAS scholarship competition - Heritage Studies. 9 (39.1%) students are scholarship holders of the Foundation for Science and Technology, 4 with grants awarded by the HERITAS - Heritage Studies programme and 5 by the regular competition of the Foundation for Science and Technology.

Of the 10 students graduating between 2016-2021, 4 (40%) were scholarship holders of the Foundation for Science and Technology and 2 (20%) of Erasmus Program (Asia). 5 (50%) are female and 5 (50%) are male. 6 (60%) were non-Portuguese students, from the following nationalities: Brazil (2), Cape Verde (1), Nepal (1), Pakistan (1) and Germany (1).

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	3	2	1
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	1	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	3	1	1

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

- 2019
- Ana Rita Penado Rodrigues, *Amadeo de Souza-Cardoso no contexto da modernidade europeia: contributo para o conhecimento das suas conceções estéticas e plásticas* (Aprovado).
 - Francisco Edilberto Barbosa Moreira, *Abrindo Caminhos: A Performance dos Desfiles da Comissão de frente nas Escolas de Samba de Belém e Portugal* (Aprovado).
 - Ulrike Korber, *The journey of artifacts: the study and characterization of a nucleus of lacquered Luso-Asian objects from the 16th and 17th centuries* (Aprovado, com distinção e louvor).

- 2020
- António Celso Hunyady Mangucci, *História da Azulejaria Portuguesa, Iconografia e Retórica* (Aprovado, com distinção e louvor).
 - Claudino Borges, *Materialidade e imaterialidade na construção do valor patrimonial dos centros históricos de Cabo-Verde: Os casos de São Filipe - Fogo e Ribeira Grande - Santiago* (Aprovado, com distinção).

- 2021
- Maria da Assunção Gil Correia de Melo, António Dacosta e o Sentido de Pertença na Pintura. *Motivações, Resistências e Inovações* (Aprovado, com distinção e louvor).

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

- 2019
- Ana Rita Penado Rodrigues, *Amadeo de Souza-Cardoso in the context of European modernity: contribution to the knowledge of his aesthetic and plastic conceptions* (Approved).
 - Francisco Edilberto Barbosa Moreira, *Opening Paths: The Performance of the 'Comissão de frente' Parades in the Samba Schools of Belém and Portugal* (Approved).
 - Ulrike Korber, *The journey of artifacts: the study and characterization of a nucleus of lacquered Luso-Asian objects from the 16th and 17th centuries* (Approved, with distinction and commendation).

- 2020
- António Celso Hunyady Mangucci, *History of Portuguese Tiles, Iconography and Rhetoric* (Approved, with distinction and honors).
 - Claudino Borges, *Materiality and immateriality in the construction of the heritage value of the historical centres of Cape Verde: the cases of São Filipe - Fogo and Ribeira Grande - Santiago* (Approved, with distinction).

- 2021
- Maria da Assunção Gil Correia de Melo, António Dacosta and the Sense of Belonging in Painting. *Motifs, Resistences and Innovations* (Approved, with distinction and honors).

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.
Não aplicável

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.
Not applicable

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).
De acordo com a Direção-Geral de Estatísticas de Educação e Ciência (<https://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>), em conformidade com os dados disponíveis, relativos ao período que vai de 2017 a 2020, no que respeita ao curso de Doutoramento em História da Arte da Universidade de Évora, verifica-se o registo de um indivíduo e 0% de desemprego.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the *Direção-Geral de Estatísticas de Educação e Ciência* (<https://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>), in accordance with the available data, concerning the period from 2017 to 2020, with regard to the Art History PhD of the University of Évora, there is one registration and 0% unemployment.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Dos 10 estudantes que concluíram o seu doutoramento entre 2016 e 2021, sabemos que 6 (60%) tinham uma situação profissional estável, que voltaram a integrar após a terem interrompido temporariamente para concluir o doutoramento (sucedeu com os estudantes não portugueses integrados em carreiras de investigação ou de ensino superior nos respetivos países de origem). 2 (20%) conseguiram uma contratação temporária como investigadores em unidades de investigação nacionais e 1 (10%) está neste momento a aguardar o resultado do concurso individual para o estímulo do emprego científico da Fundação para a Ciência e Tecnologia. Isto é, a empregabilidade do doutoramento beneficia do facto da maioria dos estudantes que concluíram o curso já estarem integrados profissionalmente.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Of the 10 students who completed their PhD between 2016 and 2021, we know that 6 (60%) had a stable professional situation, which they returned to after having temporarily interrupted it to complete their PhD (this happened with the non-Portuguese students integrated into research or higher education careers in their countries of origin). 2 (20%) have obtained temporary employment as researchers in national research units and 1 (10%) is currently awaiting the result of the individual competition for the stimulation of scientific employment by the Foundation for Science and Technology. In other words, the employability of the PhD benefits from the fact that most of the students who completed the course are already professionally integrated.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CHAIA – Centro de História da Arte e Investigação artística / CHAIA – Centre for Art History and Artistic Research	Muito Bom / Very Good	Universidade de Évora / University of Évora	4	-
IHA – Instituto de História da Arte / IHA - Institute of Art History	Excelente / Excellent	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa / New University of Lisbon	1	-
CHAM – Centro de Humanidades / CHAM - Centre for Humanities	Muito Bom / Very Good	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa / New University of Lisbon	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/3fb182f3-6537-a1b4-1af2-618bbe30cde4>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/3fb182f3-6537-a1b4-1af2-618bbe30cde4>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Numa universidade de média dimensão como a de Évora, localizada numa região frágil social e economicamente como o Alentejo, o contributo das atividades científicas e artísticas para o desenvolvimento regional é particularmente relevante e direto. A demonstrá-lo, a inclusão do património cultural e das indústrias criativas como eixos ou domínios estruturantes das estratégias regionais de especialização inteligente do Alentejo, quer da implementada entre 2014 e 2020 (Alentejo 2020, consultável em https://www.ccdr-a.gov.pt/docs/ccdra/alentejo2020/EREI_Alentejo_vf.pdf), quer da mais recente, iniciada no presente ano de 2021, Alentejo 2030 (<https://www.ccdr-a.gov.pt/docs/ccdra/gestao/ER2030.pdf>). Nos relatórios que prepararam as duas estratégias, o CHAIA, unidade de investigação que acolhe o programa doutoral de História da Arte e a maioria dos seus docentes como investigadores integrados, surge como um dos centros de produção de conhecimento e de formação nas duas áreas. É neste contexto, que, na Universidade de Évora, a História da Arte tem desenvolvido uma forte componente interdisciplinar, quer através da sua aplicação à área do conhecimento do património cultural, quer por meio da colaboração com outras áreas científicas afins. Por exemplo, no que respeita à formação avançada, elementos do corpo docente do doutoramento em História da Arte também participam nas equipas docentes de outros ciclos de formação avançada, como os doutoramentos em Artes e Técnicas da Paisagem (1), Arquitetura (1) e Artes Plásticas (2), os mestrados em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural (4), História (4), Arquitetura Paisagista (1) e Práticas Artísticas em Artes Plásticas (1). Destaque ainda para a integração do mestrado internacional InnoLAND - Launching Innovation-based Landscape Architecture Training Framework in Europe, em parceria com a Finlândia, Lituânia, Hungria e Austria. É um programa financiado pela Comunidade Europeia através do programa Erasmus+. Levou ainda à participação do CHAIA no IN2PAST - Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território. O primeiro Laboratório Associado na área do Património e das Artes cujos principais objetivos são a promoção do emprego científico e a promoção de políticas públicas nas áreas em que

atuam ou em que o património e as artes podem ser relevantes, como o turismo, o lazer e as indústrias criativas. O IN2PAST pretende fazê-lo por meio da investigação e inovação a nível quer da identificação e salvaguarda do património cultural (material e imaterial), quer da promoção de uma identidade cultural e de uma memória cívica inclusivas. Investiga tanto os passados dos territórios e das populações como os modos presentes de usar esses passados. Nos primeiros cinco anos da sua existência, serão abertos concursos para 34 contratos sem termo ou por tempo indeterminado.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

In a medium-sized university like Évora, located in a socially and economically fragile region like the Alentejo, the contribution of scientific and artistic activities to regional development is particularly relevant and direct. This is demonstrated by the inclusion of cultural heritage and creative industries as axes or structuring domains of the Alentejo regional strategies for smart specialization, either the one implemented between 2014 and 2020 (Alentejo 2020, available at https://www.ccdr-a.gov.pt/docs/ccdra/alentejo2020/EREI_Alentejo_vf.pdf), or the most recent, started in the present year 2021, Alentejo 2030 (<https://www.ccdr-a.gov.pt/docs/ccdra/gestao/ER2030.pdf>). In the reports that prepared the two strategies, CHAIA, the research unit that hosts the doctoral program in History of Art and most of its teachers as integrated researchers, appears as one of the centers of knowledge production and training in the two areas. It is in this context that, at the University of Évora, the Art History has developed a strong interdisciplinary component, either through its application to the area of cultural heritage knowledge, or through collaboration with other related scientific areas. For example, with regard to advanced training, elements of the faculty of the Art History PhD also participate in the teaching teams of other advanced training cycles, such as the PhDs in Arts and Landscape Techniques (1), Architecture (1) and Visual Arts (2), the Masters in Management and Enhancement of Historical and Cultural Heritage (4), History (4), Landscape Architecture (1) and Artistic Practices in Visual Arts (1). Also of note is the integration of the international master's program InnoLAND - Launching Innovation-based Landscape Architecture Training Framework in Europe, in partnership with Finland, Lithuania, Hungary, and Austria. It is a program financed by the European Community through the Erasmus+ program. It also led to CHAIA's participation in IN2PAST - Associated Laboratory for Research and Innovation in Heritage, Arts, Sustainability and Territory. The first Associated Laboratory in the area of Heritage and Arts whose main objectives are the promotion of scientific employment and the promotion of public policies in areas in which they operate or in which heritage and the arts can be relevant, such as tourism, leisure and creative industries. IN2PAST aims to do this through research and innovation in the identification and safeguarding of cultural heritage (tangible and intangible), and in the promotion of an inclusive cultural identity and civic memory. It researches both the pasts of territories and populations and the present ways of using those pasts. In the first five years of its existence, calls for 34 open or open-ended contracts will be launched.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Participação do CHAIA no IN2PAST - Laboratório Associado de Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território. Integra 5 universidades (Évora, Coimbra, Minho, Nova de Lisboa e ISCTE) e 7 unidades de investigação (Lab. HERCULES/UE, CESEM, CHAIA/UE, CRIA, IHC/UNL, IHA/UNL and LAB2PT). Total do financiamento envolvido: 3785640,23 euros para 10 anos.
Participação no projeto UpStart - Oficinas, em parceria com a Fundação Aga Khan e financiado pelo Programa Operacional Regional de Lisboa 2020 (Parcerias para o Impacto). O objetivo é trabalhar com indivíduos das comunidades migrantes residentes na área metropolitana de Lisboa, com competências nas áreas das artes e do artesanato, com a finalidade de promover a sua capacidade de utilizar as respetivas heranças culturais como recurso que lhes permitia desenvolver uma atividade criativa como meio de sustentabilidade económica e integração social. Financiamento da UE: 101757.64 euros.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

CHAIA's participation in IN2PAST - Associated Laboratory for Research and Innovation in Heritage, Arts, Sustainability and Territory. It integrates 5 universities (Évora, Coimbra, Minho, Nova de Lisboa and ISCTE) and 7 research units (Lab. HERCULES/UE, CESEM, CHAIA/UE, CRIA, IHC/UNL, IHA/UNL and LAB2PT). Total funding involved: 3785640.23 euros for 10 years.
Participation in the UpStart - Workshops project, in partnership with Aga Khan Foundation and funded by the Lisbon 2020 Regional Operational Program (Partnerships for Impact). The goal is to work with individuals from migrant communities living in the metropolitan area of Lisbon, with skills in arts and crafts, in order to promote their ability to use their cultural heritage as a resource that allowed them to develop a creative activity as a means of economic sustainability and social integration. EU funding: 101757.64 euros.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	27.3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	22.2

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Não aplicável. No entanto, é objetivo do CE propor que o conjunto de Universidades que integram a organização do Seminário de Investigação, Ensino e Difusão – Laboratório Colaborativo: Dinâmicas Urbanas, Património e Artes, considerando a atual participação de universidades brasileiras e espanholas, que se constitua como rede internacional, abrindo-se à participação de outros países.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Not applicable. However, it is an objective of the SC to propose that the set of universities that integrate the organization of the Seminar on Research, Teaching and Dissemination - Collaborative Laboratory: Urban Dynamics, Heritage and Arts, considering the current participation of Brazilian and Spanish universities, be constituted as an international network, being opened to the participation of other countries.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

No período abrangido por este relatório (2016-2021), foram concluídas mais 4 teses: Sajid Bin Doza, Riverine Fortress city of Mahasthan in Deltaic Bengal: In search for the traditional settlement pattern of ancient cities, 2016; Monalisa Maharjan, Linking Heritage: The Yenya Punhi Festival as a Path to Reinforce Identity. The Kathmandu Experience, 2016; Duarte Nuno da Silva Vieira Chaves, As Imagens de vestir da Procissão dos Terceiros: história, conceitos, tipologias e tradições - Um legado patrimonial franciscano na ilha de S. Miguel, Açores, dos séculos XVII a XIX, 2016; Maria de Lurdes Moura Lopes Esteves de Brito, Estudo do Fabrico e da Degradação de Azulejos Portugueses Históricos, 2017.

Ainda de destacar, o estatuto internacional da maioria dos estudantes de doutoramento que concluíram a tese entre 2016 e 2021 - 6 (60%) em 10 (da Alemanha, do Brasil, de Cabo Verde, do Nepal e do Paquistão) -, assim como o perfil interdisciplinar da maioria das teses concluídas - 6 (60%) em 10: 1 com a área do estudo material dos objetos patrimoniais (The journey of artifacts: the study and characterization of a nucleus of lacquered Luso-Asian objects from the 16th and 17th centuries), 1 com a área da conservação e restauro (Estudo do Fabrico e da Degradação de Azulejos Portugueses Históricos) e 4 com a área da valorização patrimonial (Linking Heritage: The Yenya Punhi Festival as a Path to Reinforce Identity. The Kathmandu Experience; As Imagens de vestir da Procissão dos Terceiros: história, conceitos, tipologias e tradições - Um legado patrimonial franciscano na ilha de S. Miguel, Açores, dos séculos XVII a XIX; Abrindo Caminhos: A Performance dos Desfiles da Comissão de frente nas Escolas de Samba de Belém e Portugal; Materialidade e imaterialidade na construção do valor patrimonial dos centros históricos de Cabo Verde: Os casos de São Filipe - Fogo e Ribeira Grande - Santiago).

6.4. Eventual additional information on results.

In the period covered by this report (2016-2021), 4 more theses were completed: Sajid Bin Doza, Riverine Fortress city of Mahasthan in Deltaic Bengal: In search for the traditional settlement pattern of ancient cities, 2016; Monalisa Maharjan, Linking Heritage: The Yenya Punhi Festival as a Path to Reinforce Identity. The Kathmandu Experience, 2016; Duarte Nuno da Silva Vieira Chaves, The Terceiros Procession Dressing Images: history, concepts, typologies and traditions - A Franciscan heritage legacy in the island of S. Miguel, Azores, from the 17th to the 19th centuries, 2016; Maria de Lurdes Moura Lopes Esteves de Brito, Study of the Fabrication and Degradation of Historic Portuguese Tiles, 2017.

Also of note, the international status of most of the PhD students who completed their thesis between 2016 and 2021 - 6 (60%) out of 10 (from Germany, Brazil, Cape Verde, Nepal and Pakistan) - as well as the interdisciplinary profile of most of the completed theses - 6 (60%) out of 10: 1 with the area of the material study of heritage objects (The journey of artifacts: the study and characterization of a nucleus of lacquered Luso-Asian objects from the 16th and 17th centuries), 1 with the area of conservation and restoration (Study of the Fabrication and Degradation of Historic Portuguese Tiles) and 4 with the area of heritage enhancement (Linking Heritage: The Yenya Punhi Festival as a Path to Reinforce Identity. The Kathmandu Experience; The Terceiros Procession Dressing Images: history, concepts, typologies and traditions - A Franciscan heritage legacy in the island of S. Miguel, Azores, from the 17th to the 19th centuries; Opening Paths: The performance of the front commission parades in the Samba Schools of Belém and Portugal; Materiality and immateriality in the construction of the heritage value of the historical centers of Cape Verde: The cases of São Filipe - Fogo and Ribeira Grande - Santiago).

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://gdoc.uevora.pt/318501>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._Ponto7_DoutorHistoriaArte.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

n.a.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

n.a.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

n.a.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

n.a.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

n.a.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

n.a.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

n.a.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

n.a.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

n.a.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

n.a.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

n.a.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

n.a.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- . O perfil interdisciplinar do CE, por via da abordagem patrimonial da História da Arte e da colaboração com outras áreas científicas.*
- . A participação do CE no programa doutoral FCT HERITAS - Estudos do Património, fator de atração de candidatos pelas bolsas que proporcionava e pela natureza interdisciplinar, tanto com as ciências e tecnologia como com as artes.*
- . A vinculação do CE à unidade de investigação da área na Universidade (o CHAIA - Centro de História da Arte e Investigação Artística), integrando diretamente os estudantes de doutoramento nas suas atividades científicas e académicas e apoiando-os quer na realização da tese de doutoramento, quer no desenvolvimento de atividades científicas complementares ao doutoramento (ex. publicações), de modo a proporcionar oportunidades de consolidação curricular considerando o futuro*

próximo do após doutoramento.

- . A realização de seminários públicos de apresentação dos projetos de teses de doutoramento, com 3 objetivos: (i) a preparação para as provas públicas; (ii) a experiência de ter de apresentar e debater ideias publicamente; (iii) o enriquecimento curricular com a participação ativa em eventos académicos e, quando assim sucede, a possibilidade de publicar.
- . A natureza tutorial do CE, que permite uma maior concentração do trabalho dos estudantes na realização da tese e de atividades académicas complementares que consolidem o seu curriculum.
- . A elevada percentagem de estudantes oriundos de outras regiões do país e internacionais.
- . O elevado número de estudantes bolseiros. No período considerado pelo relatório, dos 10 estudantes que concluíram a tese, 6 foram bolseiros.
- . O património e as indústrias criativas serem áreas âncoras da estratégia da Universidade de Évora.
- . Integração da unidade de investigação a que o CE está vinculado, o CHAIA, no IN2PAST - Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Artes, Património, Território e Sustentabilidade.

8.1.1. Strengths

- . The interdisciplinary profile of the SC, through the heritage approach to Art History and the collaboration with other scientific areas.
- . The participation of the SC in the FCT doctoral program HERITAS - Heritage Studies, a factor of attraction for candidates due to the scholarships provided and to its interdisciplinary nature, as much with science and technology as with the arts.
- . The linking of the SC to the research unit of the area at the University (the CHAIA - Center for Art History and Artistic Research), by integrating PhD students directly in its scientific and academic activities and supporting them in the realization of the PhD thesis and in the development of scientific activities complementary to the PhD (e.g. publications), in order to provide opportunities for curricular consolidation considering the near future after the PhD.
- . The organization of public seminars for the presentation of PhD thesis projects, with 3 goals: (i) preparation for the public exams; (ii) the experience of having to present and debate ideas publicly; (iii) curriculum enrichment with active participation in academic events and, when this happens, the possibility of publishing.
- . The tutorial nature of the SC, which allows a greater concentration of the students' work on the realization of the thesis and complementary academic activities that consolidate their curriculum.
- . The high percentage of students coming from other regions of the country and internationally.
- . The high number of scholarship students. In the period considered by the report, of the 10 students who completed the thesis, 6 were on a scholarship.
- . Heritage and creative industries are anchor areas of the University of Évora strategy.
- . The integration of the research unit to which the SC is linked, the CHAIA, in the IN2PAST - Associated Laboratory for Research and Innovation in Arts, Heritage, Territory and Sustainability.

8.1.2. Pontos fracos

- . O CE não estar integrado numa rede internacional.
- . O número de teses cuja conclusão ultrapassou os 3 anos da duração do CE.
- . O número de teses não concluídas.

8.1.2. Weaknesses

- . The SC is not integrated into an international network.
- . The number of theses whose completion exceeded 3 years of the SC duration.
- . The number of non-completed theses.

8.1.3. Oportunidades

- . Atratividade de candidatos com formação base em áreas afins da História da Arte, como História, Artes, Arquitetura, Arquitetura Paisagista e Conservação e Restauro.
- . O património e as indústrias criativas serem atividades estruturantes da estratégia de desenvolvimento económico do Alentejo, a região em que a Universidade de Évora está localizada.
- . A Universidade estar localizada numa cidade, Évora, que integra a lista de património mundial da UNESCO.
- . A crescente importância económica do turismo e das indústrias culturais e criativas na região do Alentejo.

8.1.3. Opportunities

- . Attraction of candidates with a background in areas related to Art History, such as History, Arts, Architecture, Landscape Architecture, and Conservation and Restoration.
- . Heritage and creative industries are structuring activities of the economic development strategy of Alentejo, the region where the University of Évora is located
- . The localization of the University in a city, Évora, which is on UNESCO's world heritage list.
- . The growing economic importance of tourism and the cultural and creative industries in the Alentejo region.

8.1.4. Constrangimentos

- . A baixa densidade demográfica e económica da região em que a Universidade de Évora está localizada, o Alentejo, fator que condiciona a empregabilidade dos doutorados.
- . O número de bolsas de doutoramento atribuído anualmente pela FCT á área de Museologia e História da Arte.

8.1.4. Threats

- . The low demographic and economic density of the region where the University of Évora is located, the Alentejo, a factor that affects the employability of doctoral graduates.
- . The number of doctoral grants awarded annually by FCT in the area of Museology and History of Art.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1. *A proposta de tornar o conjunto de universidades que participam na organização do Seminário de Investigação, Ensino e Difusão - Laboratório Colaborativo: Dinâmicas Urbanas, Património e Artes numa rede internacional de programas de doutoramento.*
2. *Aumentar a duração do CE para 8 semestres (4 anos letivos).*
3. *Criação de um seminário obrigatório de Investigação Avançada em História da Arte, no 1º semestre, com 6 ECTS. Não comprometendo a natureza predominantemente tutorial do CE, reforça a monitorização e o apoio aos estudantes, contribuindo para o desenvolvimento de metodologias de trabalho e de concentração no cumprimento de objetivos, assim como para a consolidação de conhecimentos base em História da Arte dos alunos oriundos de outras formações base que não a História da Arte (o que é frequente num CE de perfil interdisciplinar).*

8.2.1. Improvement measure

1. *The proposal to turn the set of universities that participate in the organization of the Seminar on Research, Teaching and Dissemination - Collaborative Laboratory: Urban Dynamics, Heritage and Arts into an international network of doctoral programs.*
2. *To increase the duration of the SC to 8 semesters (4 academic years).*
3. *Creation of a mandatory seminar on Advanced Research in Art History, in the 1st semester, with 6 ECTS. Without compromising the predominantly tutorial nature of the EC, it reinforces the monitoring and support of students, contributing to the development of work methodologies and concentration on the fulfillment of objectives, as well as for the consolidation of basic knowledge in Art History for students coming from backgrounds other than Art History (which is frequent in a CE with an interdisciplinary profile).*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1. *Média (4 semestres, 2 anos letivos)*
2. *Alta (1 semestre).*
3. *Alta (1 semestre).*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

1. *Medium (4 semesters, 2 academic years)*
2. *High (1 semester).*
3. *High (1 semester).*

8.1.3. Indicadores de implementação

1. *Realização do seminário Investigação, Ensino e Difusão - Laboratório Colaborativo: Dinâmicas Urbanas, Património e Artes como atividade principal da rede e sua ampliação à participação de mais universidades não portuguesas.*
- 2 e 3. *Alteração do plano de estudos do programa de doutoramento.*

8.1.3. Implementation indicator(s)

1. *Implementation of the seminar Research, Teaching and Dissemination - Collaborative Laboratory: Urban Dynamics, Heritage and Arts as the main activity of the network and its expansion to the participation of more non-Portuguese universities.*
- 2 e 3. *Alteration of the study plan of the PhD program.*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Propõe-se:

- . *A criação de um Seminário de Investigação Avançada em História da Arte obrigatório no primeiro semestre, com 6 ECTS.*
- . *A integração de 4 seminários do curso de competências transversais, num total de 12 ECTS, distribuídos pelos 3 primeiros semestres do CE.*

Justificação:

A Direção do CE considerou que perante o número crescente de estudantes cuja formação base não é a história da arte, mas áreas afins (como a História, as Artes, a Arquitetura, a Arquitetura Paisagista, a Conservação e Restauro, etc.), e o número de teses não concluídas, em relação ao número de estudantes admitidos e matriculados, era necessário implementar um seminário que consolidasse o domínio epistemológico e as metodologias de investigação na área científica da História da Arte, reforçasse o apoio aos estudantes na definição dos temas de tese e na elaboração dos respetivos projetos, e ampliasse os meios de monitorização do desenvolvimento da concretização da tese. Promoverá também uma maior interação entre os estudantes, assim como entre os estudantes e a instituição de acolhimento (a Universidade de Évora), uma vez que o isolamento inerente à realização de uma tese de doutoramento pode ser um fator que leva à sua desistência do CE.

O curso de competências transversais é um curso criado pelo IIFA em colaboração com a Reitoria com o objetivo de dotar os doutorandos de um conjunto de soft skills que apoiem os mesmos na sua investigação e elaboração da tese. Cada estudante escolherá os módulos que considera que mais valor acrescentado têm para o seu percurso. As competências a desenvolver incluem aspetos ligados à ética na investigação, ao acesso aberto e divulgação da ciência, à comunicação oral e escrita em investigação e ao planeamento e gestão de projetos científicos. No curso poderão ainda ser desenvolvidas competências essenciais no mercado de trabalho como a capacidade de adaptabilidade na carreira, competências de empreendedorismo e criação de start-up e competências de liderança. Por último, poderão ser também desenvolvidas algumas competências mais instrumentais, nomeadamente a utilização do software LaTeX e do R. Para além deste curso, O IIFA vai promover anualmente um Doctoral Consortium para todos os 3º ciclos, para promover a interação entre estudantes de vários doutoramentos e a

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

It is proposed:

. The creation of a mandatory Advanced Research Seminar in Art History in the first semester, with 6 ECTS.

. The integration of 4 seminars of the Transversal Skills Program, for a total of 12 ECTS, distributed over the first 3 semesters of the SC.

Justification:

The SC Board considered that in view of the growing number of students whose basic training is not art history, but related areas (such as History, Arts, Architecture, Landscape Architecture, Conservation and Restoration, etc.), and the number of unfinished theses, in relation to the number of admitted and enrolled students, it was necessary to implement a seminar that would consolidate the epistemological domain and the research methodologies in the scientific area of History of Art, reinforce the support to the students in the definition of the thesis topics and in the elaboration of the respective projects, and increase the means of monitoring the development of the thesis materialization. It will also promote greater interaction among students, as well as between students and the host institution (the University of Évora), since the isolation inherent in the realization of a doctoral thesis may be a factor that leads to their withdrawal from the EC.

The transversal skills program is a common program created by IIFA in collaboration with the Rectory in order to provide the doctoral students with a set of soft skills to support them in their research and preparation of the thesis. Each student will choose the modules that he/she think has most added value for their academic path. Skills to be developed include aspects of research ethics, open access and dissemination of science, oral and written communication in research, and the planning and management of scientific projects. Essential skills in the labor market will also be developed including career adaptability, entrepreneurship and start-up skills, and leadership skills. Finally, some more instrumental skills are also developed, including the use of LaTeX and R software. In addition to this common program, IIFA will annually promote a Doctoral Consortium for all 3rd cycles to promote interaction between students of various doctorates and interdisciplinarity.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)**9.2.****9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte / Art History	HARTE / HART	228	0	
Várias / Several	Várias / Several	0	12	
(2 Items)		228	12	

9.3. Plano de estudos**9.3. Plano de estudos - - 1º ano, 1º semestre****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano, 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year, 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

Seminário de Investigação Avançada em História da Arte /Seminar on Advanced Research in Art History	HARTE/ HART	Semestral	156	S - 30	6
Tese	HARTE/ HART	Semestral	624	OT - 12	24
(2 Items)					

9.3. Plano de estudos - - 1º ano, 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano, 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st Year, 2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Curso de Competências Transversais / Transversal Skills Program	Várias / Several	Semestral	156	-	6	Optativa / Optional
Tese	HARTE/HART	Semestral	624	OT – 12	24	
(2 Items)						

9.3. Plano de estudos - - 2º ano, 3º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano, 3º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year, 3rd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Curso de Competências Transversais / Transversal Skills Program	Várias / Several	Semestral	156	-	6	Optativa / Optional
Tese	HARTE / HART	Semestral	624	OT – 12	24	
(2 Items)						

9.3. Plano de estudos - - 2º ano, 4º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano, 4º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year, 4th Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese (1 Item)	HARTE / HART	Semestral	780	OT – 10	30	

9.3. Plano de estudos - - 3º ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd Year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese (1 Item)	HARTE / HART	Anual	1560	OT - 20	60	

9.3. Plano de estudos - - 4º ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
4º ano

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
4th Year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese (1 Item)	HARTE / HART	anual	1560	OT - 20	60	

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Seminário de Investigação Avançada em História da Arte

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Seminar on Advanced Research in Art History

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HARTE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

S - 30

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Alberto Simões Gomes Machado, S - 5h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Aurora da Conceição Parreira Carapinha, S - 5h

Manuel Francisco Soares do Patrocínio, S - 5h

Maria Teresa de Araújo Silva Amado, S - 5h

Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues, S - 5h

Sandra Maria Fonseca Leandro, S - 5h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivo geral: dotar os estudantes das competências conceptuais, teóricos e metodológicos necessárias à realização de uma tese de doutoramento.

Objetivos específicos:

- Capacidade de definir, com rigor e clareza, o problema a investigar.***
- Capacidade de fundamentar teoricamente o tema de estudo/investigação e os objetivos a atingir com a tese de doutoramento.***
- Capacidade de definir e justificar as metodologias mais adequadas ao tema de estudo / investigação.***
- Capacidade de demonstrar a relevância do tema de estudo/investigação no contexto do respetivo debate crítico e historiográfico.***
- Capacidade de elaborar um projeto de investigação original, rigoroso e claro.***

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

General objective: to provide students with the conceptual, theoretical and methodological skills necessary to carry out a doctoral thesis.

Specific objectives:

- Ability to define, with rigor and clarity, the problem to be researched.***
- To theoretically justify the subject of study/research and the objectives to be achieved with the doctoral thesis.***
- To be able to define and justify the most appropriate methodologies for the study/research topic.***
- To demonstrate the relevance of the study/research topic in the context of the respective critical and historiographical debate.***
- To prepare an original, rigorous and clear research project.***

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. A natureza epistemológica da História da Arte enquanto área científica.
2. A problemática da investigação em História da Arte.
3. A fundamentação teórica e crítica da investigação em História da Arte: definir um tema/problema de investigação.
4. As opções / estratégias da investigação em História da Arte: da análise formal e estudo material dos objetos artísticos à documentação secundária.
5. A abordagem patrimonial da História da Arte.
6. As possibilidades da interdisciplinaridade.
7. Estruturas e normas do projeto de tese de doutoramento.
8. Estudos de caso.

9.4.5. Syllabus:

1. The epistemological nature of Art History as a scientific area.
2. The problem of research in the Art History.
3. The theoretical and critical framework of the research in Art History: defining a research theme/problem.
4. The research options / strategies in Art History: from formal analysis and material study of artistic objects to the secondary documentation.
5. The patrimonial approach to the Art History.
6. The possibilities of interdisciplinarity.
7. Structures and standards of the doctoral thesis project.
8. Case studies.

- 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
- Compreender a natureza epistemológica da História da Arte enquanto ciência e o que é uma problemática de investigação nesta área do conhecimento permite definir, com rigor e clareza, o problema a investigar.*
- A fundamentação teórica e crítica capacita para a definição do tema/problema de investigação, dos objetivos a atingir e da demonstração da relevância e originalidade do tema do doutoramento.*
- O conhecimento das possibilidades/estratégias de investigação em História da Arte capacita para a definição e justificação das metodologias mais adequadas ao tema de estudo/investigação.*
- A abordagem patrimonial da História da Arte e as possibilidades da interdisciplinaridade concorrem para a demonstração da originalidade do tema da tese.*
- Dominar as estruturas e as normas de um projeto de tese e conhecer exemplos de projetos concluídos capacita para a elaboração do próprio plano de trabalho.*

- 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To understand the epistemological nature of Art History as a science and what is a research problem in this area of knowledge allows to define, with rigor and clarity, the problem to be researched.

The theoretical and critical grounding enables the definition of the research topic/problem, the objectives to be achieved and the demonstration of the relevance and originality of the doctoral topic.

The knowledge of the possibilities/strategies of research in Art History enables the definition and justification of the most appropriate methodologies for the study/research topic.

The heritage approach to Art History and the possibilities of interdisciplinarity contribute to the demonstration of the originality of the thesis topic.

Mastering the structures and rules of a thesis project and getting to know examples of completed projects enables one to draw up one's own work plan.

- 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada uma das alíneas do programa corresponde a uma sessão expositiva por parte de um dos docentes da unidade curricular. Após cada uma das sessões expositivas, os estudantes terão de elaborar uma tarefa fora das horas de contacto, correspondente a um ponto do projeto de tese, a qual deverá ser apresentada oralmente na sessão seguinte. Deste modo, a seguir às sessões correspondentes às alíneas 1 e 2 dos conteúdos programáticos, os discentes deverão apresentar os seus temas de doutoramento e justificar a sua relevância para a área da História da Arte. A seguir à alínea 3, deve ser apresentado o estado da arte relativo ao tema em estudo. No final do seminário, o projeto de tese deve estar concluído. As sessões expositivas serão intercaladas por sessões de apresentação oral das tarefas.

A avaliação é qualitativa ("aprovado" ou "não aprovado") e incide nas apresentações orais e no resultado final do projeto de tese.

- 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each item of the program corresponds to a lecture session by one of the teachers of the curricular unit.

After each one of the lecture sessions, the students must prepare an assignment outside the contact hours, corresponding to one point of the thesis project, which should be presented orally in the following session.

Thus, following the sessions corresponding to paragraphs 1 and 2 of the syllabus, students must present their doctoral themes and justify their relevance to the field of Art History. Following paragraph 3, the state of the art concerning the topic under study must be presented. At the end of the seminar, the thesis project must be completed. The lecture sessions will be interspersed with sessions for oral presentation of the assignments.

The evaluation is qualitative ("pass" or "fail") and is based on the oral presentations and on the final result of the thesis project.

- 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considerando que o objetivo geral da unidade curricular é dotar os estudantes das competências conceptuais, teóricas e metodológicas necessárias à realização de uma tese de doutoramento na área científica da História da Arte, a demonstração desta capacidade só pode ser verificação pela realização efetiva de um projeto de tese. Deste modo, a metodologia de ensino do seminário visa disponibilizar os conhecimentos necessários à elaboração do plano de tese de doutoramento, assim como acompanhar e monitorizar as diferentes fases da evolução dos discentes nesse processo (da definição do tema à elaboração do plano de trabalho), nas dimensões teórico-crítica, metodológica e aplicada.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Considering that the overall aim of the course unit is to provide students with the conceptual, theoretical and methodological skills necessary to carry out a doctoral thesis in the scientific area of History of Art, the demonstration of this capacity can only be verified by the effective realization of a thesis project. Thus, the teaching methodology of the seminar aims to provide the necessary knowledge for the preparation of the doctoral thesis plan, as well as to accompany and monitor the different stages of the evolution of students in this process (from the definition of the topic to the preparation of the work plan), in the theoreticalcritical, methodological and applied dimensions.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Barral I Altet, X. (2018). História da Arte. Lisboa: Edições 70.
Bazin, G. (1989). História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes.
Belting, H. (1995). Art History after Modernism. The University of Chicago Press.
Danto, A. C. (1997). After the end of art. Contemporary art and the pale of history. Princeton University Press.
Didi-Huberman, G. (2017). Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens. Lisboa: Orfeu Negro.
Drucker, J. (2013). Is there a "Digital" art history? Visual Resources, 29 (1–2), 5–13.
Elkins, J. (2007). Is Art History Global?. Routledge.
Huys, V.; Vernant, D. (2019). Histoire de l'Art. Théories, méthodes et outils. Paris: Armand Colin.
Kultermann, U. (1996). Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia. Madrid: Akal.
Serrão, V. (2001). A Cripto-História da Arte. Lisboa: Livros Horizonte.
Shone, R.; Stonard, J.-P. (2013). The Books that Shaped Art History. From Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss. London.*

Anexo II - Tese

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Tese

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Thesis

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HARTE

9.4.1.3. Duração:

anual / annual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

5772

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT - 86

9.4.1.6. ECTS:

222

9.4.1.7. Observações:

Cada docente trabalha apenas com os respetivos orientandos.

9.4.1.7. Observations:

Each teacher works only with his or her PhD students.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Alberto Gomes Simões Machado, OT – 86

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Aurora da Conceição Parreira Carapinha (OT – 86)
Manuel Francisco Soares do Patrocínio (OT – 86)
Maria Teresa de Araújo Silva Amado (OT – 86)
Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues (OT – 86)
Sandra Maria Fonseca Leandro (OT – 86)*

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Concretização e desenvolvimento da tese de doutoramento: investigação, crítica e redação, com rigor científico e formal, precisão concetual, estrutura consistente, capacidade crítica e originalidade.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Implementation and development of the doctoral thesis: research, analysis and writing, with scientific and formal rigor, conceptual accuracy, consistent structure, critical ability and originality.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Sessões periódicas de orientação em conformidade com o tema, os conteúdos e as metodologias de trabalho de cada tese.

9.4.5. Syllabus:

Periodical supervision sessions in accordance with the theme, contents and work methodologies of each thesis.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A concretização e o desenvolvimento das teses de doutoramento efetivam-se nas sessões de orientação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The implementation and development of the PhD theses are carried out in the supervision sessions.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Reuniões de trabalho periódicas: revisão, discussão e correção dos conteúdos da tese.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Periodical work meetings: revision, discussion and correction of the thesis contents.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões de trabalho correspondem a reuniões de trabalho do/s orientador/es com o estudante de doutoramento, em que o trabalho desenvolvido pelo segundo é objeto de discussão, revisão e correção, de maneira a salvaguardar critérios de rigor científico, precisão conceptual, consistência e originalidade.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The working sessions are working meetings between the supervisor and the doctoral student, in which the work developed by the latter is subject to discussion, revision and correction, in order to safeguard the criteria of scientific rigour, conceptual accuracy, consistency and originality.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Em função dos temas de tese / Depending on the thesis subjects.

9.5. Fichas curriculares de docente
