

ACEF/2021/1101356 - Esclarecimentos, fundamentações e atualizações sobre Proposta de reestruturação curricular do Mestrado em Teatro

Tendo recebido o vosso Parecer relativo à proposta de reestruturação curricular do Mestrado em Teatro, da Escola de Artes da Universidade de Évora, vimos por este meio apresentar os seguintes esclarecimentos:

1 – Ponto 9.1

Face ao parecer de necessidade de maior aprofundamento ao nível de conteúdos que justifique a alteração de organização curricular, entendeu-se acolher o parecer emitido, pelo que foi considerada a atualização e revisão de todas as FUC, merecendo particular atenção a explicitação e aprofundamento de conteúdos de cada uma.

2 – Ponto 9.2

As FUC de Teorias do Ator e da Encenação (ARC14629M) T, Laboratório de Interpretação/Encenação I (ARC14061M) PL e Cinética e Composição (ARC13958M) TP integram corpo estruturante do Plano de estudos que apresentam naturezas e tipologias diferenciadas. Dessa forma alguns conceitos, perspetivas e referências comuns têm de ter o seu espaço de pesquisa, análise e discussão quer em termos teóricos, quer em termos da sua experimentação e reflexão de natureza prática, indo ao encontro de uma formação que possibilite aos estudantes uma pesquisa e reflexão praxiológica que fomente o discurso crítico autónomo e informado.

Já a U.C. Espaço e Representação (ARC14628M) TP, passou a integrar o leque de UC de opção da área de Teatro, que não estavam previstas no anterior Plano de Estudos.

Estas quatro U.C. Optativas de natureza diversa contribuem e complementam a formação dos estudantes, tentando ir ao encontro dos seus interesses de aprofundamento em campos e áreas distintas, de acordo com o diagnóstico realizado sobre o perfil de estudantes ingressado no Curso.

Trata-se efetivamente de U.C. diversas pelo que nos parece pertinente a sua manutenção na presente proposta.

Face à sobreposição de matérias teóricas, importou realizar uma exaustiva verificação das linhas condutoras e sobreposição de conteúdos, conduzindo a um atento processo de formulação e atualização das FUC.

No caso da U.C. (T) Teorias do Ator e da Encenação (ARC14629M), que por lapso seguiu no quadro do Plano de Estudos com indicação Teórico-Prática, tendo sido já corrigido, são analisados e discutidos tópicos e perspetivas sobre o trabalho do ator e do encenador, que na U.C. (PL) Laboratório de Interpretação/Encenação I (ARC14061M) são apenas experimentalmente retomados, dada a natureza eminentemente prática, processual /reflexiva desta U.C.

Foi reajustada e clarificada a FUC de Cinética e Composição (ARC13958M) onde, no entanto, não foram detetadas sobreposições.

Relativamente ainda à FUC Teorias do Ator e da Encenação (ARC14629M) foram atualizadas também as referências bibliográficas, contemplando nomeadamente a inserção de referências contemporâneas na área de Encenação

Foi referida a alteração da denominação 'Textos e Visões Cénicas', no entanto, verificamos que não existe essa proposta de UC, nem foi detetado este título no seio de qualquer FUC, nem no documento do guião em apreciação.

3 – A FUC de Dramaturgias (ARC13923M) que, entretanto, teve alteração de docente responsável em virtude da aposentação da Prof^a Christine Zurbach, foi atribuída a sua responsabilidade ao Prof. Vítor Lemos, que desde há 4 anos tem colaborado como docente convidado. No sentido de melhor articulação à investigação produzida pelo docente a U.C. foi atualizada em vários campos e reajustada ao nível dos conteúdos, metodologia e referências bibliográficas.

- a) Foram corrigidos e aprofundados aspetos estruturais do Laboratório de Interpretação/Encenação I (ARC14061M) e Laboratório de Interpretação/Encenação II (ARC14073M), nomeadamente através da distinta orientação artístico-científica do Laboratório de Interpretação/Encenação I (ARC14061M) e do Laboratório de Interpretação/Encenação II (ARC14073M).

A orientação por desenvolvimento modular em cada um dos Laboratórios permite explorar dois distintos tipos de práticas teatrais em cada um, abordando ainda no Laboratório de Interpretação/Encenação I (ARC14061M) as técnicas do ator.

Assim, de forma complementar e articulada, alargam as possibilidades de experimentação, criação e reflexão sobre 4 campos do vasto espectro que definem as abordagens teatrais contemporâneas, não tendo, no entanto, a veleidade de pretender cobrir a diversidade da cena e prática contemporâneas.

O contributo de vários docentes, dada a produção investigativa e competência específica permite a mobilização articulada de diversos saberes e fazeres que valorizam a formação dos estudantes, ao possibilitar o contacto praxiológico com abordagens, perspetivas e pressupostos concetuais na relação com a sua experimentação prática. Assim, a revisão introduzida nas FUC do Laboratório de Interpretação/Encenação I (ARC14061M) e do Laboratório de Interpretação/Encenação II (ARC14073M) permite compreender melhor na sua estrutura organizativa, a atribuição docente com indicação de horas de trabalho às áreas elegidas do trabalho teatral, na perspetiva da formação do ator/encenador, em estreita relação com a investigação desenvolvida por cada docente.

A explicitação face à diferenciação dos conteúdos a desenvolver em cada um dos Laboratórios, assim como a adequação pedagógica dos processos a desenvolver de natureza laboratorial permite uma melhor clarificação dos pressupostos e linhas artísticas.

As referências bibliográficas foram atualizadas respetivamente em Laboratório de Interpretação/Encenação I (ARC14061M) e Laboratório de Interpretação/Encenação II (ARC14073M), articulando quer com os tópicos definidos para cada Laboratório, quer com a investigação explícita de cada docente que integra equipa de cada um dos laboratórios em relação com o desenvolvimento da investigação também no contexto nacional e europeu.

Importa aqui atender que dado o espaço disponível na FUC, torna impossível atender cabalmente às referências bibliográficas específicas de cada módulo e na relação com os contextos da produção científica na área.

- b) A FUC de Metodologias de Investigação em Artes (ARC14101M) foi cuidadosamente revista sendo atualizada a sua bibliografia e aprofundada a sua orientação científico-pedagógica.

Os conteúdos foram mais claramente evidenciados em articulação com objetivos e metodologias de aprendizagem previstos.

A U.C. é lecionada por equipa docente constituída por duas docentes que convocam as suas pesquisas em áreas metodológicas com recurso a procedimentos e instrumentos que se complementam e articulam.

- c) A U.C. Espaço e Representação (ARC14628M) foi objeto de revisão dada a sua inclusão no elenco de U.C. de natureza opcional.

Nesta U.C. existe apenas um docente que é o docente responsável, que realizou igualmente a atualização das referências bibliográficas.

4 - Relativamente ao Ponto 9.4.1.7, a FUC de D/TP/E no atual Plano de Estudos não existe enquanto UC Anual.

A justificação desta proposta de alteração prende-se com o facto de assim tornar possível que o processo de OT se inicie aquando da conceção e preparação da proposta de D/TP/E para submissão e aprovação, que ocorre ainda durante o semestre Ímpar, beneficiando desta forma os estudantes, que podem ir avançando com a pesquisa e articulando-a de forma benéfica com o Seminário Especializado de Investigação.

Em 9.4.1.7. Observações: A frase foi reformulada da seguinte forma: “Com a presente proposta de reformulação do Curso de Mestrado em Teatro, esta UC surge como necessária para o sucesso dos estudantes na etapa final de formação, visando a conclusão do 2o Ciclo de Estudos, num tempo adequado.”

5 - Em relação à FUC (S) Diálogos interdisciplinares e práticas colaborativas (ARC14094M) a revisão realizada inclui a retificação do número de horas de contato que são 30h. tendo sido corrigido no Quadro do Plano de Estudos. A FUC permite evidenciar claramente as duas docentes que constituem a equipa docente: Beatriz Cantinho com 15h e Isabel Bezelga com 15 h, que de acordo com a investigação científica que têm vindo a produzir e projetos em desenvolvimento, se articulam e complementam de modo eficaz, quer no que respeita aos diálogos interdisciplinares, mais exponencialmente no caso da docente Beatriz Cantinho, quer no que respeita ao desenvolvimento de práticas colaborativas que têm estado na base e atravessam toda a pesquisa da docente Isabel Bezelga.

De qualquer forma, perante a necessidade de justificação desta especificação, fica patente a prossecução de objetivos de investigação interligados, que se concretizam em colaborações que têm vindo a ser desenvolvidas no âmbito das atividades do projeto da unidade I&D a que estão vinculadas. A bibliografia foi atualizada levando em consideração o teor do parecer.

6 - Relativamente aos aspetos relativos à FUC Voz e Canto para o Ator (ARC14096M), o docente responsável reviu a FUC, introduzindo reformulação no que respeita aos conteúdos, que permitem deste modo a clarificação da sua orientação estética e pedagógica.

A bibliografia foi retificada, de forma a que a vinculação aos pressupostos da U.C. fiquem mais evidentes, além da natural atualização que a produção científica recente na área impõe.

7 - Relativamente à FUC Teatro em contextos educacionais e comunitários (ARC14095M), foram introduzidas referências atualizadas de produção académica e científica nacional e europeia. Porém, tal como nas outras FUC, o número de caracteres disponível para inserção dos títulos, não permite assegurar que referências igualmente imprescindíveis constem. Nesse sentido, foi introduzida uma observação que refere que em cada tópico será fornecida bibliografia específica, que deve vir contemplada no programa e planeamento didático da U.C.

8 - O curso funciona na Escola de Artes - Pólo dos Leões, tendo como espaço afeto exclusivamente ao Curso o 1º andar do edifício do Teatro, que foi objeto de requalificação recente e onde decorrem maioritariamente as UC de natureza PL e TP. Constituído por 3 salas estúdio de grandes dimensões, 1sala preta com plateia e teia, 1 sala de figurinos, 1 sala de técnicas, 1 sala de grandes dimensões que serve a construção cénica e um átrio de cerca de 500m² que funciona como sala de convívio e onde ocorrem frequentemente também espetáculos, performances e apresentações de várias naturezas. No que é a conceção de uma gestão universitária dos espaços, enquanto espaços comuns, também as salas de aulas no Edifício de Arquitetura e Artes Visuais e Design, no Pólo dos Leões, estão à disposição para funcionamento das aulas T e TP do Curso de Mestrado em Teatro, assim como de outros cursos.

9 - Em face da aposentação de uma docente e entrada de dois docentes com vínculo estável à Universidade, assim como a necessidade de integrar dois docentes doutorados convidados, introduz uma diferença face ao elenco docente apresentado, aquando da submissão do Relatório de Autoavaliação.

Assim, o elenco docente atual é constituído por 9 docentes: Ana Tamen; Beatriz Cantinho; Isabel Bezelga; Jorge Sá; Lucília Valente; Marcos Santos; Paulo Pereira; Renato Machado; Vítor Lemos.

Nas FUC que compõem o Plano de Estudos e que foram agora atualizadas constam os nomes de docente responsável e outro/s docentes, quando se aplica.

Na hiperligação seguinte constam as fichas de unidade curricular: [consultar](#).

As fichas de docente foram atualizadas, de forma a permitir melhor averiguação dos aspetos formativos, investigação recente/em curso e ligação à Universidade de Évora do elenco docente.

Na hiperligação seguinte constam as fichas curriculares dos docentes: [consultar](#).

ACEF/2021/1101356 - Clarifications, rationale and updates on the proposed restructuring of the Master of Arts in Theatre curriculum

Having received your opinion regarding the curricular restructuring proposal of the Master of Arts in Theatre at the School of Arts of the University of Évora, we hereby present the following clarifications:

1 - Point 9.1

Given the opinion of the need for greater depth at the level of content that justifies the change of curricular organization, it was decided to accept the opinion issued, so it was considered the updating and revision of all FUC, deserving particular attention to the explanation and deepening of the contents of each one.

2 - Point 9.2

The FUC Theories of Acting and Directing (ARC14629M) T, Acting Laboratory I (ARC14061M) PL and Kinetics and Composition (ARC13958M) TP are part of the structuring body of the syllabus that present different natures and typologies. Thus, some concepts, perspectives and common references have to have their space for research, analysis and discussion both in theoretical terms and in terms of their experimentation and reflection of a practical nature, aiming at a training that enables students to carry out a praxeological research and reflection that fosters an autonomous and informed critical discourse.

The course Space and Representation (ARC14628M) TP is now part of the range of optional courses in the area of Theatre, which were not foreseen in the previous study plan.

These four optional courses of diverse nature contribute and complement the training of students, trying to meet their interests of deepening in different fields and areas, according to the diagnosis made on the profile of students entering the course.

These are effectively diverse curricular units, which is why it seems pertinent to maintain them in the present proposal.

Given the overlapping of theoretical subjects, it was important to carry out a thorough verification of the guidelines and overlapping content, leading to a careful process of formulation and updating of the FUC.

In the case of the theoretical course Theories of Acting and Directing (ARC14629M), which by mistake followed in the framework of the Study Plan with theoretical-practical indication, having already been corrected, topics and perspectives on the work of the actor and the director are analyzed and discussed, while in the course Acting Laboratory I (ARC14061M) are only experimentally resumed, given the eminently practical, procedural / reflective nature of this course.

The FUC of Kinetics and Composition (ARC13958M) was readjusted and clarified where, however, no overlaps were detected.

Regarding the FUC Theories of Acting and Directing (ARC14629M) were also updated the bibliographical references, including the insertion of contemporary references in the area of Staging

The title 'Textos e Visões Cénicas' (Scenic Texts and Visions) was mentioned, however, we noticed that there is no such course proposal, nor was this title detected within any FUC, nor in the script document under assessment.

3 - The Dramaturgy FUC (ARC13923M), which, in the meantime, had a change in the teacher responsible due to the retirement of Prof. Christine Zurbach, was assigned to Prof. Vítor Lemos, who has been collaborating as a guest teacher for the last 4 years. In order to better articulate the research produced by the lecturer, the course was updated in several fields and readjusted in terms of content, methodology and bibliographic references.

a) Structural aspects of the Acting Laboratory I (ARC14061M) and Acting Laboratory II (ARC14073M) were deepened corrected, namely through the distinct artistic-scientific orientation of the Acting Laboratory I (ARC14061M) and the Acting Laboratory II (ARC14073M).

The orientation by modular development in each of the Labs allows exploring 4 different types of theatrical practices, also addressing the actor's techniques, which, in a complementary and articulated way, widen the possibilities of experimentation, creation and reflection on the wide spectrum that defines contemporary theatrical approaches, not having, however, the vehemence of pretending to cover the diversity of contemporary scene and practice.

The contribution of several teachers, given their investigative production and specific competence, allows the articulated mobilization of several knowledges and practices that enhance the students' training, by enabling the praxeological contact with approaches, perspectives and conceptual assumptions in relation to their practical experimentation. Thus, the revision introduced in the FUC of the Acting Laboratory I (ARC14061M) and the Acting Laboratory II (ARC14073M) allows a better understanding in its organizational structure, the teaching assignment with indication of working hours to the selected areas of theatrical work, in the perspective of the actor/actor training, in close relationship with the research developed by each teacher.

The differentiation of the contents to be developed in each of the Laboratories, as well as the pedagogical adequacy of the processes to be developed in the laboratory, allows a better clarification of the assumptions and artistic lines.

The bibliographic references have been updated respectively in Acting Lab I (ARC14061M) and Acting Lab II (ARC14073M), articulating both the topics defined for each Laboratory and the explicit research of each teacher who is part of each Laboratory team in relation to the development of research also in the national and European context.

It is important to note that given the space available on the FUC, it is impossible to fully address the specific bibliographic references of each module and the relationship with the contexts of scientific production in the area.

b) The FUC of Research Methodologies in Arts (ARC14101M) was carefully reviewed, its bibliography was updated and its scientific-pedagogical orientation was deepened.

The contents were more clearly shown in articulation with learning objectives and methodologies foreseen.

The course is taught by a teaching team consisting of two teachers who bring together their research in methodological areas using procedures and instruments that complement and articulate each other.

c) The course Space and Interpretation (ARC14628M) was subject to revision given its inclusion in the Study Plan as optional course.

In this course there is only one teacher who is the responsible teacher, who updated the bibliographic references.

4 - Regarding Point 9.4.1.7, the FUC of D/TP/E in the current Study Plan does not exist as an Annual course

The justification for this proposed change has to do with the fact that it makes it possible for the Tutorial Advise process to begin when the D/TP/E proposal is being designed and prepared for submission and approval, which occurs during the odd semester, thus benefiting students, who can go ahead with the research and articulating it in a beneficial way with the Specialized Research Seminar.

In 9.4.1.7. Observations: The sentence has been reformulated as follows: "With the present proposal to reformulate the Master's Course in Theatre, this course appears as necessary for the success of students in the final stage of training, aiming at the completion of the 2nd Cycle of Studies, in an adequate time."

5 - In relation to the FUC Interdisciplinary dialogues and collaborative practices (ARC14094M) the review carried out includes the rectification of the number contact hours that are 30h. having been corrected in the Study Plan. The FUC clearly shows the two teachers who make up the teaching team: Beatriz Cantinho with 15h and Isabel Bezelga with 15 h, who, according to the scientific research they have been producing and projects in development, articulate and complement each other effectively, both with regard to interdisciplinary dialogues, more exponentially in the case of Beatriz Cantinho, and with regard to the development of collaborative practices that have been at the basis of and cross the entire research of Isabel Bezelga.

In any case, given the need to justify this specification, it is clear that the pursuit of interconnected research objectives is evident, which are materialized in collaborations that have been developed within the scope of the project activities of the I&D unit to which they are linked.

The bibliography has been updated taking into account the content of the opinion.

6 - Regarding the aspects related to the FUC Voice and Singing for the Actor (ARC14096M), the lecturer in charge has revised the FUC, introducing reformulation regarding the contents, which allow the clarification of its aesthetic and pedagogical orientation.

The bibliography was rectified, so that the link to the assumptions of the course become more evident, in addition to the natural updating that the recent scientific production in the area imposes.

7 - Regarding the FUC Theatre in educational and community contexts (ARC14095M), updated references to national and European academic and scientific production have been introduced. However, as in the other FUC, the number of characters available for inserting the titles does not allow ensuring that equally essential references are included. In this sense, a comment was introduced stating that in each topic a specific bibliography will be provided, which should be included in the program and didactic planning of the course.

8 - The course works in the School of Arts - Pólo dos Leões, having as space allocated exclusively to the Master the 1st floor of the Theatre building, which was recently renovated and where they take place mostly the courses of PL and TP nature. It consists of three large studio rooms, a black room with a stage and web, a costume room, a technical room, a large room that serves the scenic construction and an atrium of about 500m² that serves as a living room and where shows, performances and presentations of various kinds also occur frequently.

In what is the conception of a university management of spaces, as common spaces, also the classrooms in the Architecture and Visual Arts and Design Building, in the Pólo dos Leões, are available for the functioning of the T and TP classes of the Master's Degree in Theatre, as well as other courses.

9 - In view of the retirement of one teacher and the entry of two teachers with stable ties to the University, as well as the need to include two guest PhD teachers, a difference is introduced in relation to the teaching staff presented when the Self Evaluation Report was submitted.

Thus, the current teaching staff is made up of 9 teachers: Ana Tamen; Beatriz Cantinho; Isabel Bezelga; Jorge Sá; Lucília Valente; Marcos Santos; Paulo Pereira; Renato Machado; Vítor Lemos.

The following link contains the Academic Staff's curricular file: [view](#).

The FUCs that make up the Study Plan and that have now been updated include the names of the head teacher and other teachers, where applicable.

In the following link, there are the curricular unit files: [view](#).

Anexo – Plano de Estudos

9.2. Nova estrutura curricular pretendida.

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<i>Actor/Encenador</i>

9.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable).

<i>Actor/Director</i>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau.

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*	Observações/ Observations
Teatro/Theater	TEAT	108	0	
Optativa Livre (Teatro e/ou qualquer área científica)/Free Option (Theater and/or any scientific area)	-	0	12	

9.3. Plano de estudos

Ano/semestre/trimestre curricular / Curricular year/semester/trimester:

1º Ano/1º Semestre 1 Year/1st Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Sigla da Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dramaturgias/ Dramaturgies	TEAT	Semestral/ Semester	156	S-45	6	
Teorias do Ator e da Encenação/ Acting and Directing Theories	TEAT	Semestral/ Semester	156	T-45*	6	
Laboratório de Interpretação/ Encenação I/ Acting/Directing Laboratory I	TEAT	Semestral/ Semester	312	PL-120	12	
Opt. Livre/Free optional	-	Semestral/ Semester	156	-	6	

* por lapso constava TP-45.

Ano/semestre/trimestre curricular / Curricular year/semester/trimester:

1º Ano/ 2º Semestre 1st Year/2nd Semester
--

Unidades Curriculares / Curricular Units	Sigla da Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologias de Investigação em Artes/ Arts Research Methods	TEAT	Semestral/ Semester	156	S-60	6	
Cinética e Composição/ Kinetics and Composition	TEAT	Semestral/ Semester	156	TP-45	6	
Laboratório de Interpretação/Encenação II/ Acting/Directing Laboratory II	TEAT	Semestral/ Semester	312	PL-120	12	
Opt. Livre/Free optional	-	Semestral/ Semester	156	-	6	

Ano/semestre/trimestre curricular / Curricular year/semester/trimester:

2º Ano/1ºe 2º Semestre
2nd Year/1st and 2nd Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Sigla da Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário Especializado de Investigação/ Specialised Research Seminar	TEAT	Semestral/ Semester	156	S-45	6	
Dissertação/Trabalho Projecto/Estágio	TEAT	Anual/ Annual	1404	OT-48	54	

Ano/semestre/trimestre curricular / Curricular year/semester/trimester:

Quadro de Optativas

Unidades Curriculares / Curricular Units	Sigla da Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Diálogos Multidisciplinares e Práticas Colaborativas/ Multidisciplinary Dialogues and Collaborative Practices	TEAT	Semestral/ Semester	78	S-30*	3	Optativa
Espaço e Representação/ Space and Interpretation	TEAT	Semestral/ Semester	78	TP-30	3	Optativa
Voz e canto para o ator/ Voice and singing for the actor	TEAT	Semestral/ Semester	78	PL-30	3	Optativa
Teatro em contextos educacionais e comunitários/ Theater in educational and community contexts	TEAT	Semestral/ Semester	78	TP-30	3	Optativa

* por lapso constava S-45.