

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.
PERA/1718/1101356

1.2. Decisão do Conselho de Administração.
Acreditar

1.3. Data da decisão.
2018-12-17

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2_2Jan21Corr IB_VFpontos_2_guião_autoavaliacao Mest TEATRO_PT e ENG.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
N.A.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
N.A.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
N.A.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
N.A.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
O edifício onde funcionam os cursos de Mestrado e Licenciatura em Teatro, com valor de património industrial interessante, tinha já beneficiado de intervenções constantes de manutenção e melhoramentos. Foi objecto de obras estruturais recentes, dotando-o de melhores condições ao desenvolvimento dos processos de ensino aprendizagem, com salas mais adequadas às necessidades de pesquisa prática no trabalho do actor/encenador e ao desenvolvimento dos projectos autónomos de estudantes. Foram realizadas numerosas aquisições de equipamentos necessário ao funcionamento de aulas e apresentações públicas, particularmente na aquisição de equipamento de segurança e montagem cénica e de material de luminotecnica e sonoplastia. A adequação da lecionação que teve de ocorrer em tempo de confinamento, no início da pandemia, potenciou uma estreita cooperação inter-institucional nos domínios áudio visuais e tecnológicos, nomeadamente na formação, acesso e disponibilização destes equipamentos.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.
The building where the Masters and Degree courses in Theater operate, with an interesting industrial heritage value, had already benefited from constant maintenance and improvement interventions. It has been the object of recent structural works, providing it with better conditions for the development of teaching-learning processes, with classrooms more suited to the needs of practical research on the work of the actor / director and in order to develop autonomous project. Numerous acquisitions and repairs of equipment were also carried out during these past 3 years, inherent to the operation of theater classes and presentations. The investment was centered in the purchase of safety equipment, lighting and sound material. The teaching that had to take place during this year of pandemic confinement, enabled close inter-institutional cooperation in the audiovisual and technological domains, namely in the training, access and availability of this equipment.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
Existe já rede vasta de contactos com instituições nacionais para acolhimento de estudantes no âmbito da finalização do curso. Existem diversos protocolos activos no âmbito do Programa Erasmus + desde o início do Curso de Mestrado (2007), destacando-se protocolo recente com Universidad de Girona em 2019. Foram concretizadas novas parcerias: Fundação INATEL Évora; Câmara Municipal de Évora; Fundação Eugénio d'Almeida; Igreja São Vicente; Teatro A Bruxa, Teatro Aveirense, Companhia Ball17, RedCloud Teatro Marionetas. O uso desses vários espaços e equipamentos promoveu o reconhecimento da qualidade do curso nas comunidades e a integração de projetos em diversas programações culturais. Possibilitou maior qualidade no desenvolvimento do período intensivo da UC Laboratório I e II e no acolhimento a projetos de estudantes. Destacam-se o desenvolvimento, em conjunto com FEA, de um projeto de pesquisa e criação em contexto patrimonial, envolvendo estudantes e docentes vinculados ao CHAIA

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
There has been a vast network of contacts with national institutions to welcome students as part of the course completion. There have been several protocols active within the Erasmus + Program, since the beginning of the Master's Degree (2007), with a recent protocol with Universidad de Girona in 2019.

New partnerships were established: INATEL Évora Foundation; Évora City Council; Eug. d'Almeida Foundation; São Vicente Church; Teatro A Bruxa, Teatro Aveirense, Companhia Ball17, RedCloud Teatro Marionetas. The use of these various spaces and equipment promoted the recognition of the quality of the course in the communities and the integration of projects in different cultural programs. It enabled greater quality in the development of the intensive period of UC Lab.I and II and in welcoming student projects. We must underline the development, of a research and creation project in a heritage context, with eugénio de almeida Foundation, involving students and teachers linked to CHAIA.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A Biblioteca Jorge Araújo, situada no Pólo dos Leões é um espaço de apoio insubstituível. A aquisição de bibliografia e a realização de acolhimento do fundo bibliográfico de Maria Helena Dá Costa potenciou aprofundamento da relação dos estudantes com a biblioteca, respondendo às necessidades que decorrem do aumento do número de estudantes. Traduz-se também no local eleito para acolhimento a diversas conferências académicas, nomeadamente: de James Thompson – da Universidade de Manchester, em Outubro de 2020, de Jorge Louraço Figueira, em 2019 e de José Maria Vieira Mendes em 2018. Também os serviços de apoio informático providenciaram apoio no incremento do uso do Moodle e Zoom, na disponibilização de acesso à rede Wifi / Eduroam a mais áreas e maior velocidade de rede.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The Jorge Araújo Library, located in the Pólo dos Leões, is an irreplaceable support space. The acquisition of bibliography and the hosting of Maria Helena Dá Costa's bibliographic fund, enhanced the students' relationship with the library, responding to the needs arising from the increase in the number of students. It also translates into the place chosen to host several academic conferences: namely by James Thompson - University of Manchester, in October 2020, by Jorge Louraço Figueira, in 2019 and José Maria Vieira Mendes in October 2018. Computer support services also provided support in increasing the use of Moodle and zoom, in providing access to the Wifi / Eduroam network to more areas and greater network speed.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Além das parcerias com companhias profissionais já existentes, Cendrev no Teatro Garcia de Resende e Bruxa Teatro associaram-se recentemente a RedCloud Teatro de Marionetas (Aveiro), Companhia Baal17 (Serpa) e Malvada Associação Artística (Évora) ambas disponíveis para acolher estágios e projectos, irá brevemente ser estabelecido um protocolo com a Companhia João Garcia Miguel (Lisboa) para acolher estágio de uma estudante no presente ano lectivo. O acompanhamento é realizado pelo próprio João Garcia Miguel, enquanto encenador profissional de alto reconhecimento nacional.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

In addition to partnerships with existing professional companies like Cendrev at Teatro Garcia de Resende and Bruxa Teatro we have recently included RedCloud Teatro de Marionetas (Aveiro), Companhia Baal17 (Serpa) and Malvada Associação Artística (Évora) both available to host internships and projects. A protocol will soon be established with the João Garcia Miguel's Company (Lisbon) to accommodate a student's internship in the present academic year. The monitoring is carried out by João Garcia Miguel himself, as a professional director of high national recognition

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.
Universidade De Évora

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola De Artes (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.
Teatro

1.3. Study programme.
Theatre

1.4. Grau.
Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).
[1.5_DR-2Ciclo em Teatro.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.
Teatro

1.6. Main scientific area of the study programme.
Theatre

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
212

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
n/a

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
n/a

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
4 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.
15

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
A Universidade de Évora considera ter capacidade instalada que permite oferecer este número máximo de admissões sem diminuição da qualidade do curso.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.
The University of Évora considers the installed capacity that allows this maximum number of admissions without reducing the quality of the course.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Condições específicas:

- a) titulares do grau de licenciado em Estudos Teatrais, Artes do Espectáculo, Teatro ou semelhante que tenham aprovação numa prova de aptidão vocacional;*
 - b) titulares do grau de licenciado que tenham aprovação numa prova de aptidão vocacional;*
 - c) detentores de um currículo artístico teatral que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico estatutariamente competente da Universidade de Évora e que tenham aprovação numa prova de aptidão vocacional.*
- A prova de aptidão vocacional pode ser substituída por uma entrevista com entrega prévia de um portefólio.*

1.11. Specific entry requirements.

Specific conditions:

- a) holders of a degree in Theater Studies, Performing Arts, Theater or similar that have passed a vocational aptitude test;*
 - b) holders of the degree of licenciado who have passed a vocational aptitude test;*
 - c) holders of a theatrical artistic curriculum that is recognized as attesting ability to carry out this cycle of studies by the statutorily competent scientific body of the University of Évora and that have passed a vocational aptitude test;*
- Test of vocational aptitude can be replaced by an interview with prior delivery of a portfolio.*

1.12. Regime de funcionamento.

Outros

1.12.1. Se outro, especifique:

Aulas semanais e/ou em períodos intensivos; diurno e nocturno

1.12.1. If other, specify:

Regular sessions (every week during the term) or intensive; daytime and after working hours

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Pólo dos Leões (Escola de Artes)

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regul-Credit_novo.pdf](#)

1.15. Observações.

O plano de estudos em vigor foi aprovado pela A3ES em Julho de 2012 e implementado em 2013, com uma única especialização, a do Actor-Encenador. O número de candidatos para as edições de 2013-2014 e 2014-2015 foi inferior ao mínimo estipulado para funcionar.

O curso voltou a funcionar no ano de 2015-2016 (edição 2015-2017) com 11 alunos, incluindo estudantes internacionais. Agregou de novo 11 candidatos em 2016-2017 (edição 2016-2018), mas apenas teve 4 matriculados, número inferior ao mínimo exigido para funcionar.

Nos 2 últimos anos a procura cresceu, nomeadamente por parte de estudantes internacionais, com candidaturas superiores às vagas e com 24 estudantes actualmente matriculados. O ciclo de estudos em funcionamento encontra-se num momento de viragem. O plano curricular actual que resultou de uma proposta de formação em teatro privilegiando um modelo formativo do actor/encenador adequado a um contexto de mudanças importantes no exercício profissional do teatro, visava dar resposta às novas condições de trabalho no Teatro, propondo uma formação multidisciplinar do actor/encenador adequado à diminuição de oferta de trabalho em companhias estáveis.

No contexto actual, torna-se necessário reconsiderar os campos de intervenção do actor/encenador que se apresentam com maior diversidade, não se esgotando nos contextos da prática profissional em instituições estritamente teatrais.

As urgências contemporâneas demandam o desenvolvimento da sua acção artística e teatral em contextos socio culturais, educacionais e comunitários mais abrangentes, onde a sua presença e participação se torna insubstituível.

Conta disso nos dão os interesses e expectativas de candidatos que procuram o curso. Assim, e no intuito de corresponder à crescente heterogeneidade dos estudantes do mestrado, pretendemos efectivar a reformulação de objectivos e conteúdos na oferta formativa de uc, que igualmente permita a aquisição de competências adequadas aos novos campos de aplicação do conhecimento teórico e prático no teatro, em particular intensificando a investigação do teatro pela prática, nos cruzamentos e diálogos artísticos interdisciplinares e na aplicação do saber teatral teórico e prático em universos específicos, como nomeadamente, no formato do teatro participativo e na comunidade.

1.15. Observations.

The current study plan was approved by the A3ES in July 2012 and implemented in 2013 with a single expertise, that of Acting-Directing. The number of candidates for the 2013-2014 and 2014-2015 editions was below the minimum stipulated to operate.

The course has been running again in 2015-2016 (2015-2017 edition) with 11 students, including international students. It again added 11 candidates in 2016-2017 (2016-2018 edition), but only had 4 enrolled, a number below the minimum required to operate.

In the last 2 years demand has grown, especially from international students, with applications exceeding the vacancies and with 24 students currently enrolled.

The cycle of studies in operation is at a turning point. The current curricular plan, which resulted from a proposal of training in theatre supports a formative model of the actor/actor suitable to a context of important changes in the professional exercise of theatre, aimed to respond to the new working conditions in theatre, proposing a multidisciplinary training of the actor/actor suitable to the decrease of job offer in stable companies.

In the current context, it is necessary to reconsider the fields of intervention of the actor/director which are more diverse and not exhausted in the contexts of professional practice in strictly theatrical institutions.

Contemporary emergencies demand the development of their artistic and theatrical action in broader socio-cultural, educational and community contexts, where their presence and participation becomes irreplaceable.

They give us the interests and expectations of candidates seeking the course. Thus, and in order to respond to the growing heterogeneity of MA students, we intend to carry out a reformulation of objectives and contents in the training offer of course units, which also allows the acquisition of skills appropriate to the new fields of application of theoretical and practical knowledge in theatre, in particular by intensifying the research of theatre through practice, in interdisciplinary artistic crossings and dialogues and in the application of theoretical and practical knowledge in specific universes, such as in participatory theatre format and community.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)	
Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Variante A (Actor/encenador) - 2º ano	Profile A (Acting / Stage Directing) - 2nd year

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - O Curso tem uma única área de especialização: Actor/Encenador

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
O Curso tem uma única área de especialização: Actor/Encenador

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
The Course has just one profile: Acting / Stage Directing

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Estudos Teatrais / Theatre Studies	ET / TS	12	0	
Interpretação / Encenação / Acting / Stage Directing	INT/ENC / ACT/DIR	96	0	
Dramaturgia / Dramaturgy	DRA/DRA	6	0	
Qualquer area da Universidade de Évora / any científic area of University of Évora	opção livre	0	6	
(4 Items)		114	6	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.
Na criação ou atualização das UC, a definição dos objetivos de aprendizagem, dos conteúdos e das metodologias de ensino e aprendizagem é validada pelos C. Pedagógico e Científico, sendo dada atenção à coerência entre objetivos de aprendizagem, conteúdos e metodologias de ensino aprendizagem. Todos os semestres, é aplicado um inquérito de opinião aos estudantes para auscultar a opinião dos alunos sobre o curso, o funcionamento das UC e o desempenho dos docentes. Os resultados deste inquérito juntamente com outros indicadores académicos são analisados pelo responsável da UC, no relatório anual da UC. Estes relatórios são analisados pela CEA que integra representantes dos estudantes. Deste processo de autoavaliação anual, podem resultar planos de melhoria nos métodos de ensino e aprendizagem, sendo estes obrigatórios no caso UC com problemas ao nível de aproveitamento académico e a sua implementação monitorizada pelo C. Pedagógico.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.
When creating or updating a curricular unit (UC), the definition of learning objectives, contents and teaching and learning methodologies is validated by the Pedagogical and Scientific Councils, with attention being paid to the coherence between learning objectives, content and teaching-learning methodologies. Every semester, an opinion survey is applied to students to know the students' opinions about the course, the functioning of UC and the faculty performance. The results of this survey, together with other academic indicators, are analyzed by the Professor in charge of the UC, in the annual report of the UC. These reports are analyzed by the Executive and Monitoring Committee, which includes student representatives. This annual self-assessment process may result in plans to improve teaching and learning methods, which are mandatory in the case of UC with problems in terms of academic achievement and their implementation is monitored by the Pedagogical Council.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.
A adequação do nº de ECTS ao esforço despendido pelos estudantes é um dos referenciais para a autoavaliação da unidade curricular e é um dos itens do inquérito de opinião aos alunos, nomeadamente a pergunta “Número de horas semanais que em média dedica a esta unidade curricular”. Os docentes responsáveis analisam esta questão no relatório anual de autoavaliação da unidade curricular. A informação compilada nos relatórios de autoavaliação das UC é analisada pela Comissão de Executiva e de Acompanhamento no relatório anual do ciclo de estudos. Quando são detetadas desadequações, ao nível da carga de trabalho, a Comissão em conjunto com os docentes, propõe alterações nos métodos de ensino e avaliação, que podem ser ajustados anualmente de forma a corrigir eventuais desequilíbrios na carga de trabalho da UC. As alterações propostas são validadas pelo Conselho Pedagógico. Para além das revisões anuais, nos anos em que os cursos são submetidos a reavaliação esta questão também é analisada.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.
The adequacy of the number of ECTS to the students effort is one of the references for the self-assessment of the course and it is one of the items in the opinion survey of students, namely through the question “Number of weekly hours that you dedicate on average to this UC” . The Professor in charge of the UC analyzes this issue in the curricular unit's annual self-assessment report. The information compiled in the UC self-assessment reports is analyzed by the Executive and Monitoring Committee in the annual study cycle report. When inadequacies are detected, in terms of workload, the Committee, together with teaching staff, proposes changes in teaching and assessment methods, which can be adjusted annually in order to correct any imbalances in the UC workload. The proposed changes are validated by the Pedagogical Council. In addition to the annual reviews, in the years in which the courses are submitted to reevaluation this issue is also analyzed.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.
Aplicam-se os procedimentos descritos nos pontos 2.3.1. e 2.3.2. O inquérito aplicado semestralmente aos estudantes foca esta questão com as perguntas “Correspondência entre os conhecimentos avaliados e a matéria lecionada” e “Adequação dos métodos de avaliação utilizados”. Como já referido, a análise dos resultados do inquérito e de outros indicadores, como por exemplo a taxa de sucesso escolar, integram as análises dos relatórios de autoavaliação das unidades curriculares e dos cursos. Sempre que os resultados o justifiquem executam-se planos de melhoria, monitorizados pelo conselho pedagógico. Acresce o facto da Comissão Executiva e de Acompanhamento integrar alunos e manter uma permanente ligação com os docentes e departamentos envolvidos no ciclo de estudos.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.
The procedures described in paragraphs 2.3.1 and 2.3.2 are used. The survey applied every six months to students focuses this issue with the questions “Correspondence between the evaluated knowledge and the subject taught” and “Adequacy of the evaluation methods used”. As already mentioned, the analysis of the survey results and other indicators, such as the academic success rate, are part of the self-assessment reports’ analysis of the curricular units and the course. Whenever the results justify it, improvement plans are implemented, monitored by the pedagogical council. In addition, the Executive and Monitoring

2.4. Observações

2.4 Observações.

Os 114 ECTS discriminados no Plano de Estudos pelas diferentes subáreas disciplinares: Estudos Teatrais, Interpretação/Encenação; Dramaturgia, integram a área científica de TEATRO, de acordo com o Despacho nº107/2018.

A estrutura curricular do ciclo de estudos representa um projecto de formação articulado em torno de duas valências complementares entre si da criação teatral: a interpretação, em que predominam as competências técnico-artísticas do actor enquanto interprete e criador; a encenação, que se define como organização do trabalho cénico nas diversas áreas do espectáculo teatral. O plano é composto por 9 UC obrigatórias, que representam significativo peso em horas de trabalho, não congruente com nº de ECTS previsto, já que a maioria tem apenas 3 ECTS. As duas unidades curriculares de natureza laboratorial, com total de 30 ECTS, cruzam competências próprias de cada especialidade artística e profissional em actividades de ensino aprendizagem presencial. Acrescentam-se 5 unidades curriculares teórico-práticas que incidem em componentes que integram o trabalho teatral do actor/encenador: o trabalho de composição e da presença do corpo do actor, o tratamento do espaço, aplicado à representação, a dramaturgia, aplicada ao trabalho de interpretação/encenação; e a reflexão teórica sobre o trabalho do actor e encenador.

Dado tratar-se de plano pós-graduado, existem ainda duas unidades curriculares de investigação que procuram, numa primeira fase, apetrechar o aluno com ferramentas específicas da Metodologia de investigação em Artes e, numa segunda fase, contribuir num espaço de Seminário, para a reflexão sobre problemáticas contemporâneas a serem pesquisadas pelos estudantes, assim como na definição e formulação de proposta de dissertação, trabalho de projeto ou estágio (D/TP/E) que constitui o momento final do curso. Estas UC são lecionadas em regime presencial e à distância, recorrendo à plataforma Moodle e vídeo conferência zoom.

O curso não oferece uc's optativas próprias do curso embora estas pudessem constituir-se como espaços de aprofundamento na área e um espaço autónomo de construção de projecto formativo individual dos estudantes.

O espaço de acompanhamento tutorial e de orientação dos estudantes ocorre com regularidade e num registo de proximidade

O contacto com a investigação é enquadrada pelos docentes-investigadores do curso, vinculados na sua maioria ao Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA) no grupo de Teatro e Performance em diálogo, Linha de Teatro, Música e Musicologia.

Os docentes formam uma equipa coesa composta por professores capacitados nas áreas da formação proposta, com grau de doutor e currículo de investigação significativo, e com um currículo artístico profissional relevante que poderão ser confirmadas nas fichas curriculares docentes apresentadas.

2.4 Observations.

The 114 ECTS discriminated in the Course Plan by the different disciplinary sub-areas: Theater Studies, Interpretation / Staging; Dramaturgy, integrate the scientific area of THEATER, according to Dispatch nº107 / 2018.

The Study Plan structure represents a training project articulated around two complementary aspects of theatrical creation: interpretation, in which the technical-artistic skills of the actor as an interpreter and creator predominate; the staging, which is defined as the organization of scenic work in the different areas of the theatrical show. The plan consists of 9 mandatory UCs, which represent a significant weight in hours of work, not congruent with the number of ECTS expected, since the majority has only 3 ECTS. The two curricular units of a laboratory nature, with a total of 30 ECTS, combine competences specific to each artistic and professional specialty in classroom teaching activities. 5 theoretical-practical curricular units are added that focus on components that integrate the theatrical work of the actor / director: the work of composition and the presence of the actor's body, the treatment of space, applied to representation, dramaturgy, applied to work interpretation / staging; and theoretical reflection on the work of the actor and director.

Since it is a postgraduate plan, there are also two research curricular units that seek, in a first step, to equip the student with specific tools of Research Methodology in the Arts and, in a second step, to contribute in a Seminar format, for the reflection on contemporary issues to be researched by students, as well as in the definition and formulation of a dissertation proposal, project work or internship (D / TP / E) that constitutes the final moment of the course. These UCs are taught in person and at a distance, using the Moodle platform and zoom video conference.

The course doesn't offer its own optional units although these could constitute spaces for further study in the area and an autonomous space for the construction of an individual chosen path for students.

The space for tutoring and guidance for students occurs regularly and in a one on one approach.

The contact with research is promoted by the professors-researchers mostly members, of the Center for History of Art and Artistic Research (CHAIA) of the 'Theater and Performance group in dialogue' in the Theater, Music and Musicology line.

The teachers form a cohesive team composed of teachers trained in the areas of the proposed training, with a doctor's degree and a significant research curriculum, and a relevant professional artistic curriculum that can be confirmed in the teaching curriculum files presented.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Isabel Maria Gonçalves Bezelga, Doutoramento, 100%

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Beatriz de Oliveira Sequeira Cantinho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Dança, Filosofia	100	Ficha submetida
Christine Mathilde Thérèse Zurbach	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Literatura	100	Ficha submetida
Isabel Maria Gonçalves Bezelga	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Teatro	100	Ficha submetida
João Manuel Barros de Matos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitectura	100	Ficha submetida
Jorge Paulo Duarte Hipólito de Sá	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Arte Ciência e Tecnologia	100	Ficha submetida
José Alberto Ferreira	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Estudos Literários	59	Ficha submetida
Lucília Maria de Oliveira Rodrigues da Costa Valente	Professor Associado ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Marcos Alexandre Freire dos Santos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Teatro	100	Ficha submetida
Pedro Paulo Alves Pereira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Teatro	100	Ficha submetida
959						

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.
10

3.4.1.2. Número total de ETI.
9.59

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*		
Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	9	93.847758081335

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD		
Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9	93.847758081335

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme			
Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	7	72.992700729927	9.59
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1	10.427528675704	9.59

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff			
Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and tranning dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	7	72.992700729927	9.59
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	9.59

4. Pessoal Não Docente

- 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Apoio técnico-administrativo de secretariado comum: 2 assistentes técnicas; a tempo inteiro

Apoio técnico nos Serviços de Informática e Plataforma Moodle: 1 técnico informático Grau 1; a tempo inteiro

Apoio técnico-administrativo nos Serviços Académicos: 1 técnica superior; a tempo inteiro

Pessoal auxiliar de apoio e manutenção dos espaços : 1 assistente técnico; a tempo inteiro
- 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

Technical and administrative support of common secretariat: 2 technical assistant; full time

Technical support in the IT and Platform Services Moodle: 1 computer technical assistant- Level 1; full time

Technical and administrative support in Academic Services: 1 senior staff; full time

Auxiliary staff to support and maintain the spaces: 1 technical assistant; full time
- 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Apoio técnico-administrativo de secretariado comum: 12º ano liceal

Apoio técnico nos Serviços de Informática e Plataforma Moodle: Licenciatura em Informática

Apoio técnico-adminitrativo nos Serviços Académicos: Licenciatura

Pessoal auxiliar de apoio e manutenção dos espaços : não especificado
- 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Technical and administrative support of common secretariat: High School degree

Technical support in the Informatics and Platform Services Moodle: Degree in Computer Science

Technical and administrative support in Academic Services: Bachelor's degree

Auxiliary staff to support and maintain the spaces: not specified

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.
24

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender	
Género / Gender	%
Masculino / Male	29.2
Feminino / Female	70.8

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year	
Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	11
2º ano curricular	13
	24

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand			
	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	12	15	12
N.º de candidatos / No. of candidates	11	10	12
N.º de colocados / No. of accepted candidates	10	10	12
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	5	10	11
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.
O aumento de candidatos e de estudantes matriculados constitui o dado mais relevante no período em análise. Desde a última avaliação, no que se refere aos dados relativos ao nº de estudantes inscritos no ano em que decorre o processo de avaliação, o seu número quadruplicou: Assim, no ano de 2017/18 existiram 6 matriculados no curso e no ano 2020/21 são 24 estudantes matriculados. Porém, também os perfis dos estudantes que se candidatam ao curso têm vindo a diferenciar-se de perfis anteriores e caracterizam-se por grande diversidade: - estudantes nacionais com grau de licenciado em teatro ou noutras áreas ou com frequência de cursos em teatro e afins, em cursos, obtidos em diversas instituições de ensino superior, entre as quais a Universidade de Évora; Têm maioritariamente experiência profissional na área do teatro. - estudantes internacionais oriundos de países de língua portuguesa: 1- Estudantes brasileiros licenciados em universidades brasileiras com formação na área do teatro ou das artes 2 – Estudantes dos PALOP oriundos de Cabo Verde, São Tomé e Príncipe e Angola, licenciados em diversas áreas em instituições de ensino superior nos seus países e com níveis de experiência teatral diferenciada, não profissional, nos âmbitos educacionais, socio culturais e comunitários. A grande diversidade dos estudantes no que se refere às formações académicas prévias e complementares, tipos de experiência artística e universos de referências culturais provenientes dos seus contextos de origem, constituem um grande desafio ao desenvolvimento das actividades lectivas e do uso de adequadas metodologias de ensino, de forma a proporcionar o desenvolvimento das competências previstas. Como característica comum aos candidatos está a sua ligação, profissional ou não, à prática artística do teatro, que pretendem associar ao estudo e à investigação do teatro. Em alguns casos também manifestam a intenção de prosseguirem estudos, num curso de doutoramento em Teatro ou numa área afim. Grande parte dos estudantes internacionais, também representados em maior número, neste ano, usufruem de apoio para realizarem a sua formação pós graduada (Bolsa Pró-Cultura; bolsa de Mérito) e encontram-se completamente dedicados ao estudo.

5.3. Eventual additional information characterising the students.
The significant increase in the candidates number and enrolled students is the most relevant data in the period under analysis. Since the last assessment, the number of students enrolled in the Master's degree has quadrupled: In 2017/18 there were 6 students enrolled in the program in 2020/21 there are 24 students. We also have to consider that the profiles of students who applied in the past three years, changed substantially and are characterized by a certain diversity: - national students with a bachelor's degree in theater or in other areas or with frequency in courses in theater and the like, in courses, obtained in several higher education institutions, including the University of Évora; They have mostly professional experience in the theater area. - international students from Portuguese-speaking countries: 1- Brazilian students graduated from Brazilian universities with a background in theater or the arts 2 –African students of Portuguese official language countries (PALOP) such as Cape Verde, São Tomé and Príncipe and Angola, graduated in different areas in higher education institutions in their countries and with differentiated, non-professional theatrical experience levels, in the educational, socio-cultural and community spheres. The considerable diversity of students with regard to previous and complementary academic training, types of artistic experience and universes of cultural references from their original contexts, constitute a great challenge to the development of teaching activities and the use of appropriate teaching methodologies, in order to provide the development of the expected skills. A common characteristic of the candidates, is their connection, to professional or non-professional artistic practice of the theater, which they intend to associate with the enhancing of the study and investigation in the theater realm. In some cases, they also express their intention to continue their studies, in a PhD course in Theater or in a related field. Most international students, also represented in greater numbers, this year, enjoy support to carry out their postgraduate training (Bolsa Pró-Cultura; Merit scholarship) and are thus, completely dedicated to study.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	2	0	4
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	1	0	2
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	0	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	2

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).
N.A.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).
N.A

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.
Considerando as áreas científicas registadas no Plano de Estudos publicado, não existem diferenças no sucesso obtido na realização das UC. de uma outra área. De uma forma global todos os estudantes no período que dista da anterior avaliação obtiveram sucesso na avaliação das UC do plano de Estudo concluído no próprio ano da sua 1ª inscrição.
Os 2 casos identificados que não obtiveram sucesso durante o período em avaliação não decorrem da existência de diferenças entre áreas, mas tão só de indisponibilidade/ dificuldades de tempo para assegurar de forma eficaz a realização dos trabalhos decorrentes das activades lectivas no curso, e não particularmente numa UC.
Em relação às notas obtidas pelos estudantes, genericamente obtiveram notas mais elevadas nas UC integradas em Interpretação/Encenação, nomeadamente Laboratórios I e II.
Nota-se uma única UC cuja avaliação traduzida em notas dadas aos estudantes é sistematicamente mais baixa relativamente a todas as outras UC. Trata-se da UC Espaço e Representação que também colhe a apreciação mais baixa, nos inquéritos anónimos realizados aos estudantes.
No ano de 2018/2019, e considerando o reduzido nº de estudantes matriculados no 1º Ano, não existem diferenças significativas entre 3 estudantes situando-se num patamar superior com Muito Bons resultados (médias entre 17 e 18). Apenas se evidencia diferença relativa num estudante na sua avaliação em UC do 2º Semestre (coincidindo com maior volume de trabalho da sua actividade teatral profissional e que se tornou difícil de gerir).
No ano de 2019/2020 as diferenças obtidas na avaliação são mais significativas entre os estudantes do 1º ano: 4 estudantes situam-se num patamar superior Muito Bons resultados (médias entre 17 e 19), 2 estudantes situam-se num patamar médio com Bons resultados (médias entre 15 e 16) e outras 2 estudantes situam-se num patamar mais baixo com resultados suficientes (com intervalo de médias entre 13 e 14).

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.
Considering the scientific areas registered in the published Study Plan, there are no differences in the success obtained in carrying out the UC. from another area. Most students, in the period of this assesement, successfully concluded the course work, in the very year of their 1st registration.
The two identified cases, that were not successful, do not result from the existence of differences between areas, but from unavailability/time constraints to effectively ensure their performance, and not particularly due to a UC.
Regarding the grades obtained by the students, they generally obtained higher grades in the integrated UCs in Interpretation / Staging, namely Laboratories I and II.
There is a single UC whose evaluation translated into grades given to students is systematically lower than all other UCs. This is the UC ‘Space and Representation’ (‘Espaço e Representação’), which also receives the lowest rating in anonymous surveys of students.
In the year 2018/2019, and considering the reduced number of students enrolled in the 1st year, there are no significant differences between 3 students standing at a higher level with Very Good results (averages between 17 and 18). There is only a relative difference in a student in his evaluation in UC of the 2nd Semester (coinciding with a greater volume of work in his professional theatrical activity and which has become difficult to manage).
In the year 2019/2020 the differences obtained in the assessment are more significant among 1st year students: 4 students are at a higher level Very Good results (averages between 17/20 and 19/20), 2 students are at an average level with Good results (averages between 15/20 and 16/20) and 2 other students are at a lower level with sufficient results (with a range of averages between 13/20 and 14/20).
These differences are due to several factors: greater or lesser basic training in theater by some students; greater or lesser difficulty in deepen relevant topics; greater or lesser capacity for reflection and critical analysis; and greater or lesser difficulty in academic writing.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).
De acordo com dados da DGEEC, são apresentados valores CNAEF de 2000-2018. A soma dos diplomados do MES em Teatro da E.Artes da UÉvora, 2000-18 corresponde a 33 diplomados, constando apenas 1 desempregado registado no mesmo período. Em relação aos dados relativos aos 3 anos do ciclo, apenas se podem considerar os estudantes do ano letivo 2018/2019, já que os restantes estão a frequentar presentemente o 1º e 2º ano do curso de mestrado. Todos estão a desenvolver profissionalmente a sua atividade teatral, mesmo com os constrangimentos conhecidos derivados da atual situação pandémica, que tanto afeta o sector cultural em geral.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).
According to statistical data available from the General Directorate of Education and Science Statistics, CNAEF between 2000 to 2018 the number graduates in the Masters’ degree is 33 and only 1 unemployed registered in the same period.Regarding the data for the 3 years of the cycle, - the course did not open in a previous edition - only students from the academic year 2018/2019 can be considered, since the rest are currently attending the 1st and 2nd year of the master’s course.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.
Na área do curso os dados estatísticos não garantem situação real, devido às condições especiais de trabalho no sector, com sub-financiamento crónico de décadas. E que foram sobremaneira afectados devido à pandemia. No entanto, a CEA tem desenvolvido um registo regular de dados em função do acompanhamento próximo de ex-estudantes profissionais, o que permite afirmar que na maioria dos casos desenvolvem actividade artística regular ou funções no ensino do teatro em diversos níveis educativos.
Considera-se “natural” a não existência de desemprego entre os diplomados do Curso, o que não significa reconhecer a imensa precaridade na actividade profissional desenvolvida, que afecta tanto estes, quanto outros diplomados em Teatro de outras Instituições do Ensino superior.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.
In the Master area the statistical data do not guarantee a real situation, due to the special working conditions in the sector, with chronic under-financing for decades. And that they have been greatly affected by the pandemic. However, the CEA has developed a regular data register according to the close monitoring of former professional students, which makes it possible to state that in most cases they develop regular artistic activity or functions in the teaching of theatre at

various educational levels.
It is considered “natural” that there is no unemployment among the graduates from this Program, that doesn’t mean that we are unable to recognize the huge precariousness of this professional activity that affects both these and other graduates in Theater from other Higher Education Institutions.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CHAIA-Centro de História da Arte e Investigação Artística/History of Art and Artistic Research Centre	Muito Bom/Very Good	Universidade de Évora/Évora University	7	+1 Colaborador
CIDEHUS-Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades/Interdisciplinary Center for History, Cultures and Societies	Bom/Good	Universidade de Évora/Évora University	1	~

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/be107970-6cf0-25d2-c5ae-5ffdbd936ac0>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/be107970-6cf0-25d2-c5ae-5ffdbd936ac0>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Destaca-se a acção dos docentes em diversas realizações científicas, artísticas e de serviço à comunidade mobilizando de forma intencional a participação dos estudantes em: III Encontro Internacional Reflexão Práticas Artísticas Comunitárias (EIRPAC) realizado no Porto em Setembro de 2019 integrando rede de Universidades Portuguesas e Brasileiras (responsabilidade científica e organizativa de docente do Curso); Workshops dinamizados por artistas internacionais, no âmbito do Projeto Internacional “IntegrArte” do Programa Erasmus+, liderado pela Fundación Yehudy Menuhin Espana, que integra instituições parceiras italianas, portuguesas e espanholas, e que decorreu em Évora em Maio de 2018, tendo o DAC como parceiro; Sessão de apresentação do processo de investigação de Doutoramento “Processos de criação colectiva em Teatro e participação cívica e política: um estudo de Portugal e Brasil” de Hugo Alves Cruz, no âmbito de UC optativa Teatro, educação e comunidade, (co-orientado por docente do curso) e que aguarda marcação de provas públicas; 2º Encontro de Escolas de Teatro: ensino superior público e privado (Teatro Nacional D. Maria II) em que uma docente realizou intervenção a convite. No âmbito da orientação Pos-doc (em 2018 e 2019) por parte de 2 docentes do Curso dos projectos “Materialidade afetiva em jogo: processos de experimentação, aprendizagem e criação teatral na escola”, de Celida Mendonça, da Universidade Federal da Bahia e “Ternas uma pedagogia cultural para as Artes” de Renata Meira da Universidade de Uberlândia, foi possível aproximar os estudantes da investigação produzida no teatro em contexto académico no Brasil. As investigadoras realizaram conferências e workshops em que os estudantes participaram activamente. Também a orientação de criação do Laboratório de Interpretação/encenação I, módulo 2, “Ainda há tempo” apresentado publicamente em janeiro de 2019, no Palácio Barrocal – Fundação INATEL, delegação de Évora. Do resultado desta experiência conjunta foi selecionada candidatura de apresentação no Festival Artes à rua, que devido à pandemia se viu adiada a programação, estando marcada para Março de 2021. Os Estudantes participaram em Conversas com pedras (Site-specific Performance nos Cromeleques dos Almendres) (2019), com Registo em vídeo.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

We highlight the action of teachers in various scientific, artistic and community service achievements by intentionally mobilizing the participation of students in: III International Meeting of Reflection on Community Artistic Practices (EIRPAC) held in Porto in September 2019, integrating the network of Portuguese and Brazilian Universities (under the scientific and organizing responsibility of this Master’s degree professor); Workshops promoted by international artists, within the International Project “IntegrArte” of the Erasmus+ Programme, led by the Yehudy Menuhin Espana Foundation, which includes Italian, Portuguese and Spanish partner institutions, and which took place in Évora in May 2018, with DAC as partner; Session within the scope of the optional UC ‘Theater, education and community’ of the PhD research process “Processes of collective creation in Theater and civic and political participation: a study of Portugal and Brazil” by Hugo Alves Cruz, , (co-supervised by a Program’s Professor awaiting for defense); 2nd Meeting of Theater Schools: public and private higher education (Teatro Nacional D. Maria II) where a program’s professor was invited to present a communication. Within the scope of the Pos-doc orientation (in 2018 and 2019) that involved two of this Program’s professors the projects: “Affective materiality at play: processes of experimentation, learning and theatrical creation at school”, by Celida Mendonça, from the Federal University of Bahia and “Ternas a cultural pedagogy for the Arts” by Renata Meira from the University of Uberlândia, made possible to share with the students the research produced in theater’s academic context in Brazil. The researchers held conferences and workshops in which students participated actively. The orientation of the PhD research mission abroad (sandwich scholarship) of the thesis project “THE PRODUCTION MODES OF THE THEATER GROUPS OF BAIXADA FLUMINENSE: FROM ORIGINS TO ACTIONS IN NETWORKS” by Jorge Roberto Ribeiro Braga Junior, from Universidade Federal do State of Rio de Janeiro, made it possible to establish academic relationships and debate with the students of the course, having even participated fully in the process of creating the Interpretation / Staging Laboratory I, module 2, “There is still time” publicly presented in January 2019, at Barrocal Palace - INATEL Foundation, Évora delegation. From the result of this joint experience, a candidacy for presentation at the Festival Artes à rua was selected, which due to the pandemic the schedule was postponed, being scheduled for March 2021. Finally, students participated in a Site-specific Performance ‘Conversations with stones’ in the Cromeleques dos Almendres (a Neolithic site near Évora) in 2019. A video of this event was produced.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Destaca-se a participação de docente/es nos Projectos Internacionais: (2019-2024) Projecto de Investigação europeu PuppetPlays (ERC - AdG 835193), coordenado por Professor Didier Plassard da Université Paul Valéry Montpellier 3. Financiado; (2019-2021) Cultural Adventures Creative Dialogues Between South East Asia & South West Europe. Laboratório de investigação do CIAC-UA & University of Technology Thonburi Bangkok/TH. Financiado FCT; Erehwon. financiado pelo programa - HSS Collaboration Fund of Queen Mary University of London. (2020-21) Human Labyrinth - Projecto Teatro online ARTERIA_LAB | Centro Magallanes_ Companhia Terra Incognita NY; (2020) Creative Europe Program Project “AGE OF CHANGE–Artistic Games to Engage on Climate Change” Consortium Leader University of Turin SCT Centre (Italy), U. Évora, e IES europeias

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

International Projects, in which of professors is We highlighted the Researchers participation in several International Projects: : (2019-2024) European PuppetPlays Research Project (ERC - AdG 835193), coordinated by Professor Didier Plassard of Université Paul Valéry Montpellier 3. Funded; (2019-2021) Project Cultural Adventures Creative Dialogues Between South East Asia & South West Europe. Research laboratory at CIAC-UA University of Technology Thonburi Bangkok / TH. Funded by FCT; Erehwon Project. funded by the program - HSS Collaboration Fund of Queen Mary University of London; (2020-21) Human Labyrinth - Online Theater Project ARTERIA_LAB | Centro Magallanes_ Terra Incognita NY Company; (2020) Creative Europe Program Project “AGE OF CHANGE – Artistic Games to Engage on Climate Change” Consortium Leader University of Turin SCT Center (Italy), U. Évora, and European Universitys

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	29.4
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	1.7

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Os docentes do curso integram diversas redes: UNIMA; European Association for the Studies of Theatre and Performance (EASTAP); International Network of Community Arts (INCA); International Drama/Theatre Education Association (IDEA); Rede IberoAmericana de Educação Artística; ‘Projecto Magalhães’ (Universidade de Évora- Interreg Portugal/Espanha. Os estudantes saem beneficiados com: realização de parcerias em Projectos internacionais de investigação; projectos Erasmus + e Creative Europe têm sido estabelecidas parcerias com Universidades Europeias que geram protocolos para mobilidade in e out; organização de Encontros Internacionais em Portugal (EIRPAC) tem promovido activação de protocolos com Universidades brasileiras que afecta positivamente a procura do curso por parte de estudantes brasileiros, assim como realização de missões de pesquisa académica out e in, acolhimento de docentes/investigadores em pos doc, que beneficiam os estudantes e docentes do curso.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The Program’s professor belong to several internacional networks: UNIMA; European Association for the Studies of Theater and Performance (EASTAP); International Network of Community Arts (INCA); International Drama / Theater Education Association (IDEA); IberoAmericana Art Education Network; ‘Projecto Magalhães’ (University of Évora- Interreg Portugal / Spain. Students benefit from: establishing partnerships in international research projects; Erasmus + and Creative Europe projects have been established partnerships with European Universities that generate protocols for in and out mobility. The organization of International Meetings in Portugal (EIRPAC) has promoted the activation of protocols with Brazilian Universities increasing the demand for this Master Program by Brazilian students, as well as carrying out academic research missions out and in, welcoming professors / researchers in pos-doc benefiting thus, students and the Program’s teachers

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Os valores de mobilidade out são baixos devido a 2 factores: Recursos docentes escassos não possibilitam compatibilizar afastamento com actividades lectivas, gestão universitária, investigação e extensão; Estudantes profissionais e/ou internacionais não valorizam a valia de afastamento. Vale ressaltar que mesmo nas condições citadas se assiste a bons níveis de internacionalização e participação em projectos e parcerias nacionais. - Projectos Internacionais (2019-2021) Projecto bilateral "A criança, a cidade e o património: Diálogos de saberes e fazeres das comunidades penedenses e eborenses", consórcio UFAL / Universidade de Évora / CME/Prefeitura de Penedo/ IPHAN/DRCAlentejo. Financiamento FUNDEPSE. -Projectos Nacionais: (2019-2022) projecto de Patrimonialização da Paisagem Sonora em Evora (1540-1910), com coordenação da Prof Vanda de Sá [02/SAICT /2017]; CESEM-Polo UÉvora; FCSHUNL. Finaciado (2020-22) Projecto “Cante Alentejano: definições e transformações” coord Eduardo Lopes, CESEM -Universidade de Évora. (Candidatura Submetida FCT 2020); (2020-22) Projeto “MUDAR”-Programa Partis Arts for Change (FCG/Fundacion La Caixa) tendo como Leader do cosórcio Ex-Quorum - Associação De Divulgação Cultural, dinamizada por ex-diplomado do Curso e CHAIA/Uévora (Candidatura submetida); (2018) Projecto de Arquitectura do Museu Nacional da Resistência e da Liberdade – Fortaleza de Peniche. 1º Prémio em Concurso Publico promovido pela DGPC/ Ministério da Cultura e a Ordem dos Arquitectos; (2019) Projecto de arquitectura e museografia da Exposição “Por Teu Livre Pensamento” na Fortaleza de Peniche, Museu da Resistência e da Liberdade na Fortaleza de Peniche; (2019) Projecto de arquitectura do Memorial aos Presos Políticos na Fortaleza de Peniche; (2018) ÉVORA PATRIMÓNIO MUNDIAL, UM PLANO CONCERTADO, documentário (CIDHEUS). -Parcerias Locais e com a comunidade 2019/21 Acompanhamento e avaliação do Projecto EDUCARTE, promovido pela CME (membro da equipa supervisão – área expressões artísticas). Neste âmbito alguns dos nossos estudantes têm estado a desenvolver a sua actividade profissional; (2018/2022) No âmbito do desenvolvimento do Projecto de investigação artística Performance, Património e Comunidade CHAIA/UÉvora –os estudantes de mestrado participaram na parceria entre o CHAIA e Fundação Eugénio d’Almeida no desenvolvimento de projecto de pesquisa /criação no âmbito do teatro em contexto museológico e patrimonial resultou na Performance “Está aí alguém?”, no Palácio e Pátio de São Miguel, que decorreu entre Maio e Set. de 2019, integrando diplomados e estdantes do curso sob coord. Cientifica de 2 docentes do curso. Foi apresentada por docentes e estudantes, comunicação e vídeo do processo de pesquisa no IIº Congresso da EASTAP, em Outubro de 2019; Direção e Investigação no Projeto “O Chocalho” (Teatro Inclusivo – Teatro com/para a Deficiência) – Protocolo entre a UE e a Cerciستمoz(em curso)

6.4. Eventual additional information on results.

Out mobility values are low due to 2 factors: low number of teaching staff do not make possible to articulate absence from teaching activities, univ. management, research and extension; Profes and / or internat. students for personal and professional reasons prefer studying in Portugal. It is worth mentioning that even under the conditions mentioned above, there are good levels of internationalization and participation in national projects and partnerships. Internat Projects: 2019-21 Bilateral project "The child, the city and the heritage: Dialog of knowledge and practice of the communities of Penedense and Éborensen" consortium UFAL/UÉvora/CME/Penedo's Municipality/IPHAN/DRCAlentejo. Funded by FUNDEPSE. National Projects: (2019-2022) Project for the Heritage of the Sound Landscape in Evora (1540-1910), coordinated by Prof Vanda de Sá [02 / SAICT / 2017]; CESEM-Polo UÉvora; FCSHUNL. Funded; (2020-22) Project “Cante Alentejano: definitions and transformations” coordinates Eduardo Lopes, CESEM -Universidade de Évora. (FCT 2020 Submission); (2020-22) Project “MUDAR” - Partis Arts for Change Program (FCG Fundacion La Caixa) having as Leader of the Ex-Quorum Associação de Divulgacao Cultural, promoted by ex-graduate of the Course and CHAIA/Uévora (Application submitted)(2018) Architectural Project of the National Museum of Resistance and Freedom - Fortaleza de Peniche. 1st Prize in Public Competition promoted by DGPC/Ministry of Culture and the Order of Architects2019) Architec. and museographic project of the Exhibition “Por Teu Livre Pensamento” in the Peniche Fortress, Resistance and Freedom Museum in the Peniche Fortress(2019) Architectural project for the Memorial to Political Prisoners in the Peniche Fortress;(2018) TERRITORY, ATELIER, MODEL, HAND, (film) participation in the context of the 16th Ed Architecture Biennial of Venice (2018) ÉVORA WORLD HERITAGE, A CONCERTED PLAN, doc. (CIDHEUS). - Local and community partnerships: 2019/21 Monitoring and evaluation of the EDUCARTE Project, promoted by CME (member of the supervision team - artistic expression area). In this context, some of our students have been developing their professional activity; (2018/2022) Within the scope of the development of the artistic research Project Performance, Heritage and Community CHAIA/UÉvora students participated in the partnership between CHAIA and FEA in the develop. of a research/creation project within the scope of theater in a museological and heritage context resulted in the Performance “Is anyone there?”, at the Palácio São Miguel, which took place between May and Sept2019, integrating graduates/students under the Scientific coordination of 2 program's professors. It was presented by faculty and students, a communication and video of the research process at the II EASTAP Congress, in Octob2019;Direction and Research in the “O Chocalho” Project (Inclusive Theater- Theater with/for the Disabled) -Protocol between the EU and Cerciستمoz (ongoing).

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2. Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._relatorio curso MEst 2019_20 PT e ENG.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

N.A.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

N.A.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

N.A.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

N.A.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

N.A.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

N.A.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

N.A.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

N.A.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

N.A.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

N.A.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

N.A.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

N.A.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1-Clareza das orientações da oferta formativa;
- 2-Corpo docente adequado científica e pedagogicamente e recentemente reforçado com 2 docentes de carreira
- 3 -Aumento de recrutamento dos alunos internacionais;
- 4- Capacidade de organizar estágios ou projectos em contacto com o meio profissional;
- 5- Boa divulgação da oferta formativa num trabalho conjunto da CEA e serviços da universidade;
- 6- Instalações beneficiaram de obras recentes, salas bem equipadas e apoios externos adequados;
- 7 -Biblioteca com espólio bibliográfico e ideográfico actualizado;
- 8- Investigação em centros especializados na área das Artes (maioritariamente em grupo de investigação organizado no CHAIA) promovendo filiação dos estudantes e sua participação de forma activa em pesquisas em curso articuladas com tópicos dos programas das UC;
- 9-Diversidade das saídas profissionais graças a um plano de estudos polifacetado.

8.1.1. Strengths

- 1-The Program's plan is clearer;
- 2-The teaching staff is scientifically and pedagogically adequate, adequate and recently reinforced with the contact of 2 career teachers;
- 3 - Increased recruitment of international students;
- 4- Ability to organize internships or projects in contact with the professional environment;
- 5- Good promotion of our Study Plan in a joint effort with the CEA and university services;
- 6- Facilities benefited from recent works, well-equipped rooms and adequate external support;
- 7 -Library with updated bibliographic and video collection;
- 8- Research in specialized centers in the area of Arts (mostly in a research group organized in CHAIA) promoting student affiliation and their active participation in ongoing research articulated with topics of UC programs;
- 9 -Diversity of professional opportunities thanks to a multifaceted study plan.

8.1.2. Pontos fracos

- 1- Dispersão por UC's em excesso no 1º Ano (10), o que tem causado um esforço suplementar evitável de tempo e trabalho de pesquisa dos estudantes.
- 2 - Tempo de trabalho (nomeadamente horas trabalho autónomo estudante) desadequado do nº de ECTS previsto em algumas UC com apenas 3 ECTS, provocando dificuldade na reflexão crítica e aprofundamento de aprendizagens.

- 3 -Concentração das UC Laboratório Interpretação/Encenação I e II, em tempos extra-letivos, de forma muito intensiva, sobrepondo-se a calendários de exames e pausas entre semestres.
- 4 - Não existência de UC opcionais na área do curso que: 1-possibilitem construção de percurso formativo por parte do estudante; 2- complementem formação na área do curso a estudantes titulares de outras áreas e/ou com menor experiência profissional
- 5 - Opção maioritária dos estudantes por realização de trabalho de Projeto (D/TP/E), condicionando distribuição equilibrada de orientações em D/TP/E.
- 6 - Fraca eficiência formativa (estudantes ativos e inativos tendo em falta apresentação de relatório (D/TP/E)
- 7 - Fraca Internacionalização dos docentes e estudantes

8.1.2. Weaknesses

- 1- Excessive number of UC in the 1st Year (10), which has caused additional and avoidable effort of tim in the student's research time.
- 2 - Inadequate working time (in the student's autonomy hours) for the number of ECTS in some UCs (of 3 ECTS), create unnecessary difficulties for critical reflection and the learning process.
- 3 - Concentration of UC Laboratory Interpretation / Staging I and II, in extra-academic times, in a very intensive way, overlapping exam schedules and breaks between semesters.
- 4- Non-existence of optional UCs in the Program's area that: 1-enable the construction of a more personalized training plan; 2- complement training in the Program's area to full-time students from other areas and / or with less professional experience
- 5- The majority of students choose Project work instead of D / PW / I, conditioning thus a balanced distribution of advisors in D / PW / I.
- 6- Poor graduating scores due to the lack of final Project Reports handover and subsequent Defense (active and inactive students)
- 7 - Weak internationalization of teachers and students

8.1.3. Oportunidades

- 1 – Proceder à melhoria do curso do ponto de vista científico, organizativo e pedagógico
- 2- Rectificar áreas científicas de acordo com o regulamentado na Universidade de Évora
- 3- Alargamento das oportunidades de ação profissional a contextos onde o actor/encenador actua, através de estreitamento de relação com instituições artísticas, culturais, sociais, educacionais e de saúde em contexto local, nacional e internacional
- 4- Amplificar as intersecções e diálogos já existentes com outras áreas científicas, nomeadamente no sentido da pesquisa prática e teórica no âmbito das transversalidades artísticas, beneficiando do contacto próximo e saudável com outras formações oferecidas pela Escola de Artes, em que o curso de Mestrado em Teatro se inscreve
- 5- Artes definida como área estratégica da Universidade de Évora
- 6- Aprofundar a relação com as estruturas e agentes teatrais, artísticos e culturais do concelho, da região e do país de forma a colaborar de forma activa na programação cultural oferecida à comunidade e em projectos conjuntos e dessa forma potenciar a empregabilidade dos diplomados
- 7- Aprofundar a imagem positiva de credibilidade e competência científica do curso de Mestrado em Teatro no plano internacional

8.1.3. Opportunities

- 1 - Improve the Program's course plan from a scientific, organizational and pedagogical point of view
- 2- Correct scientific areas according to the regulations of Évora's University
- 3- Increase of professional opportunities for actor's, through closer relations with artistic, cultural, social, educational and health institutions in a local, national and international context
- 4- Amplify the intersections and dialogues that already exist with other scientific areas, namely in the sense of practical and theoretical research within the scope of artistic transversalities, benefiting from close contacts with other School of Arts departments
- 5- Proposing the Arts as a strategic area of Évora's University
- 6- Deepen the relationship with the theatrical, artistic and cultural structures and agents of the municipality, the region and the country, in order to enhance the employability of graduates
- 7- Deepen the positive image of credibility and scientific competence of the Master's degree in Theater at the international level

8.1.4. Constrangimentos

- 1- Apesar da existência de uma oferta cultural relevante no plano local, a situação periférica da inserção do curso no espaço nacional da oferta cultural e artística em teatro torna-se desfavorável para o enriquecimento do aluno na sua formação fora da Universidade. Compete dessa forma ao curso promover iniciativas que propiciem ao estudante o contacto com a actividade teatral contemporânea, através de convites dirigidos a artistas, saídas programadas para espectáculos fora da cidade, partilha de experiências interculturais no domínio da produção teatral nos respectivos contextos e desenvolvimento de processos de criação enriquecedores para a sua formação.
2. O perfil de funcionamento do curso que foi escolhido no momento da sua submissão à avaliação pela A3ES e posterior implementação não previa o recurso ao ensino à distância, o que dificultou o recrutamento de alunos envolvidos na vida profissional do teatro como actores ou encenadores, ou de candidatos oriundos de outros países. A possibilidade do recurso ao apoio da Plataforma Moodle permitiu ultrapassar parcialmente esta dificuldade, mas tendo em conta a criação do Centro de Tecnologias para o Ensino (CTE) e a promoção de cursos de formação dos docentes e estudantes para optimização do uso destes meios, a implementação desta modalidade de ensino em simultaneidade com ensino presencial representou um ganho para o curso.
3. No que diz respeito às condições físicas oferecidas pelas instalações no Polo dos Leões, a necessidade de partilha dos espaços próprios para as aulas laboratoriais e práticas implica uma menor flexibilidade de gestão dos horários de ocupação ao longo da semana, nem sempre existindo condições para a programação das aulas em horários de fim- de-semana. Do mesmo modo o equipamento técnico comporta dificilmente uma partilha com outras ofertas formativas, nomeadamente em períodos de apresentações de trabalhos finais dos alunos.

8.1.4. Threats

1. Despite the existence of a relevant cultural offer at the local level, the peripheral situation of this Program in the national realm of cultural and artistic offer is a disadvantage. In this way, the course is responsible for promoting initiatives that provide students with contact with contemporary theatrical activity, through invitations addressed to artists, scheduled outings for shows outside the city, sharing of intercultural experiences in the field of theatrical production thus contributing to enrich their training.
2. The operating profile of the course that was chosen at the time of its submission for evaluation by A3ES and subsequent implementation does not offer distance learning, which makes it difficult to recruit students involved in the professional life of the theater as actors or directors, or candidates from other countries. The possibility of using the support of Plataforma Moodle allowed to partially overcome this difficulty, but taking into account the creation of the Teaching Technology Center (CTE) and the promotion of training courses for teachers to use these means, the implementation of this modality of teaching in theoretical or theoretical-practical courses would represent a gain for the course.
3. With regard to the facilities of Polo dos Leões, there is a need to share spaces suitable for laboratory and practical classes which implies less flexibility in the management of occupancy schedules throughout the week. In addition, the technical equipment is scarce in order to be shared with other undergraduate program, namely during peak periods of students' final shows.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

De acordo com a análise efectuada pela CEA em função dos relatórios de ciclo de estudos, relatórios de auto-avaliação dos docentes de cada UC, dos inquéritos aos alunos (assegurado o registo no SIUE), e das diversas reuniões tidas com docentes e estudantes ao longo do período em análise, mas sobretudo do processo participado num conjunto alargado de reuniões, no âmbito deste processo de Auto avaliação ACEF, temos condições de, face a cada um dos 7 pontos fracos identificados, avançar com as seguintes propostas de melhoria:

Ponto Fraco 1 - Dispersão por UC em excesso no 1º Ano (10), causando dispersão do esforço e tempo de trabalho e pesquisa dos estudantes

Acção de melhoria 1:

Diminuir o nº de UC obrigatórias, Identificando as que são fundamentais no corpo comum de formação e com necessidade de aprofundamento e reflexão crítica. Em linha com a estrutura curricular de oferta similar em IES nacionais e internacionais.

8.2.1. Improvement measure

According to the analysis carried out by CEA of the study cycle reports, self-assessment reports by the teachers of each UC, the student surveys (registration at

SIUE is guaranteed), and the various meetings held with teachers and students over the period under review, but above all in the process participated in a wide range of meetings, within the scope of this ACEF Self-Assessment process, we are able, in view of each of the 7 weaknesses identified, to proceed with the following improvement proposals:

Weakness 1-Excessive dispersion by UC in the 1st Year (10), causing dispersion of effort and work time and research by students

Improvement action 1:

Reduce the number of compulsory UCs, identifying those that are essential in the common body of formation and the need of deepening critical thought. In line with the curricular structure of similar offer in national and international HEIs.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Acção de melhoria 1:

Alta– desde 2021

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Improvement action 1:

High- Start 2021

8.1.3. Indicadores de implementação

Acção de melhoria 1: Realização de reestruturação do plano curricular e avaliar a sua implementação com regularidade envolvendo todos participantes. Publicação no Diário da República do novo plano de estudos, proposto no contexto da presente avaliação

8.1.3. Implementation indicator(s)

Improvement action 1: Restructuring the curricular plan and regularly evaluating its implementation involving all participants. Publication in the official journal (Diário da República) of the new version of the master's degree program, proposed in the context of this evaluation.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Ponto Fraco 2 - Tempo de trabalho (nomeadamente horas trabalho autónomo estudante) desadequado do nº de ECTS previsto em algumas UC com apenas 3 ECTS, provocando dificuldade na reflexão crítica e aprofundamento de aprendizagens.

Acção de melhoria 2:

Adequar nº de ECTS à exigência do trabalho de pesquisa e aprofundamento das UC, nomeadamente ao tempo necessário de trabalho autónomo do estudante previsto para um 2º Ciclo.

Nesse sentido, propõe-se a reformulação de FUC, com alteração de ECTS, Tipologia e Programa.

8.2.1. Improvement measure

Weakness 2 - Inadequate working time (namely the number of student study hours) for ECTS of UCs with only 3 ECTS, causing difficulties in managing time for critical thought and research.

Improvement action 2:

Adapt the number of ECTS to the demand for research and deepening the UC, namely to the student's autonomous work time required for a 2nd cycle. In this sense, it is proposed to reformulate FUC, with changes to ECTS, Typology and Program.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Acção de melhoria 2:

Alta– desde 2021

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Improvement action 2:

High -Start 2021

8.1.3. Indicadores de implementação

Acção de melhoria 2: Realização de reformulação em FUC obrigatórias (6 ECTS) e avaliar a sua implementação com regularidade envolvendo todos participantes

8.1.3. Implementation indicator(s)

Improvement action 2: Reformulation of mandatory FUCs (6 ECTS) and regularly evaluate their implementation involving all participants

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Ponto Fraco 3 - Concentração das UC Laboratório Interpretação/Encenação I e II, em tempos extra lectivos, de forma muito intensiva, sobrepondo-se a calendários de exames e pausas entre semestres.

Acção de melhoria 3:

Realização de Nova FUC. Prevê-se ligeira redução de ECTS da UC Laboratório de Interpretação/ Encenação I e II que deverá funcionar em módulos independentes (4/6) potenciando experimentação e contacto com abordagens diversas.

Propõe-se um ajustamento da carga lectiva dos docentes implicados nesta lecionação através da possibilidade de poder dirigir convites à lecionação por outros docentes/profissionais artísticos conceituados, que permitam efectivamente a diversificação explicitada na Ficha da UC

8.2.1. Improvement measure

Weakness 3 - Concentration of UC Laboratory Interpretation / Staging I and II, in extra-academic times, in a very intensive way, overlapping exam schedules and breaks between semesters.

Improvement action 3:

New FUC held. A slight reduction in ECTS is foreseen for the UC Interpretation / Staging Laboratory I and II, which should work in independent modules (4/6) enhancing experimentation and contact with different approaches.

It is proposed to adjust the teaching load of the teachers involved in this teaching through the possibility of being able to send invitations to the teaching by other renowned teachers / artistic professionals, which effectively allow the diversification explained in the UC File.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Acção de melhoria 3:

Média– até 2023

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Improvement action 3:

8.1.3. Indicadores de implementação

Acção de melhoria 3: Realização de reformulação de Laboratório de Interpretação/Encenação I e II e disponibilização de afectação de 2 docentes convidados para 2 dos módulos lecionados

8.1.3. Implementation indicator(s)

Improvement action 3: Reformulation of the Interpretation / Staging Laboratory I and II and assignment of 2 invited professors to 2 of the modules taught

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Ponto Fraco 4 - Não existência de UC opcionais na área do curso que: 1-possibilitem construção de percurso formativo por parte do estudante; 2- complementem formação na área do curso a estudantes titulares de outras áreas e/ou com menor experiência profissional

Acção de melhoria 4:

Reservar nº suficiente de ECTS realizados em UC de opção livre (na área do teatro e/ou outras) para atender à possibilidade de realização de percursos formativos individuais e adequados às expectativas de desenvolvimento académico e profissional dos estudantes através da criação de 4 novas UC optativas específicas do Curso, o que não acontece no actual Plano de Estudos.

8.2.1. Improvement measure

Weakness 4- Non-existence of optional UCs in the course area that: 1-enable the construction of a training course by the student; 2- complement training in the course area to full-time students from other areas and / or with less professional experience

Improvement action 4:

Reserve a sufficient number of ECTS carried out in UC with a free option (in the theater and / or other areas) to meet the possibility of conducting individual training courses and adequate to the expectations of students' academic and professional development through the creation of 4 new optional UCs specific to the Course, which does not happen in the current study Plan

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Acção de melhoria 4:

Alta - desde 2021

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Improvement action 4:

High -Start 2021

8.1.3. Indicadores de implementação

Acção de melhoria 4: Realização de 4 novas FUC optativas e avaliar a sua implementação com regularidade envolvendo todos participantes

8.1.3. Implementation indicator(s)

Improvement action 4: Realization of 4 new optional FUCs and regularly evaluate their implementation involving all participants

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Ponto Fraco 5 - Constrangimento suscitado por opção maioritária dos estudantes por realização de trabalho de Projecto (D/TP/E), condicionando distribuição equilibrada de orientações em D/TP/E.

Acção de melhoria 5:

Proceder a uma distribuição mais equilibrada e justa envolvendo os diversos docentes e campos de pesquisas em curso.

8.2.1. Improvement measure

Weakness 5- constraint caused by the majority of students in carrying out Project work (D / TP / E), conditioning a balanced distribution of guidelines in D/TP/E.

Improvement action 5:

Proceed to a more balanced and fair distribution involving the various professors and research fields in progress.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Acção de melhoria 5:

Média – até 2023

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Improvement action 5:

Average- until 2023

8.1.3. Indicadores de implementação

Acção de melhoria 5: Maior acompanhamento no desenvolvimento dos projectos e redação de tese

8.1.3. Implementation indicator(s)

Improvement action 5: Greater monitoring of project development

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Ponto Fraco 6– Fraca eficiência formativa (estudantes activos e inactivos tendo em falta entrega de D/TP/E

Acção de melhoria 6:

No sentido de melhorar a eficiência formativa, traduzida numa significativa percentagem de estudantes que finalizam o Mestrado, prestando provas públicas em tempo razoável, foi proposta a reformulação da UC Seminário Especializado de Investigação, que deve acompanhar a elaboração da dissertação. Desta forma fica assegurado um mais adequado acompanhamento em fase essencial do percurso de formação dos estudantes.

8.2.1. Improvement measure

Weakness 6– Poor graduate numbers (active and inactive students failing to handover their project report (D/TP/E)

Improvement action 6:

In order to improve training efficiency, translated into a significant percentage of students who complete the Master's degree, providing public tests in a reasonable time, it was proposed to reformulate the Specialized Research Seminar Course, which should accompany the preparation of the dissertation. In this way, a more adequate monitoring is ensured at an essential stage of the students' training path.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Acção de melhoria 6:

Média – até 2023

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Improvement action 6:

Average - until 2023

8.1.3. Indicadores de implementação

Acção de melhoria 6: Aumentar em 50% a entrega de Relatórios e provas públicas em tempo regulamentar normal

8.1.3. Implementation indicator(s)

Improvement action 6: Increase by 50% the delivery of Reports and public evidence in normal regulatory time

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Ponto Fraco 7 – Fraca Internacionalização dos docentes e estudantes

Acção de melhoria 7:

reforço do intercâmbio internacional através de:

- **Promoção das actividades de intercâmbio dos estudantes e dos docentes nos programas ERASMUS+ e de Protocolo activando parcerias já existentes com Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Universidade Federal da Bahia, Universidade Federal de Pernambuco, Universidade Federal de Alagoas, Universidade da Uberlândia, Universidade Sacro Cuore Milano, Universidade de Montpellier, Universidade de Múrcia, Universidade de Manchester.**

- **Incentivo à escrita de artigos e submissão a revistas internacionais nomeadamente em:**

Revista VitaePensiero- Comunicazion sociali. <http://comunicazionisociali.vitaepensiero.com/categorie/news-call-for-papers-231.html>

- **Incentivo da participação dos docentes em encontros académicos internacionais, com apresentação de comunicações e obras artísticas**

- **Realização de novos protocolos de cooperação de pesquisa e formação.**

8.2.1. Improvement measure

Weakness 7 – Weak internationalization of teachers and students

Improvement action 7: Strengthening international exchange through:

- **Promotion of exchange activities for students and teachers in the ERASMUS + and Protocol programs, activating existing partnerships with the Federal University of Rio de Janeiro, State University of Rio de Janeiro, Federal University of Bahia, Federal University of Pernambuco, Federal University of Alagoas, University of Uberlândia, University Sacro Cuore Milano, University of Montpellier, University of Murcia, University of Manchester.**

- **Encouraging the writing of articles and submission to international journals, namely:**

Revista VitaePensiero- Comunicazion sociali. <http://comunicazionisociali.vitaepensiero.com/categorie/news-call-for-papers-231.html>

- **Encouraging the participation of teachers and students in international academic meetings, with presentation of communications and artistic works.**

- **Implementation of new research and training cooperation protocols.**

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta – desde 2021

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High -start 2021.

8.1.3. Indicadores de implementação

Intercâmbio Erasmus+ e/ou Protocolo – Intercâmbio Erasmus+ e/ou Protocolo – 1 missão docente em cada ano lectivo e 1 estudante por edição; 2 Participações anuais em encontros académicos internacionais; Submissão de 3 artigos a revistas internacionais

8.1.3. Implementation indicator(s)

Improvement action 7: Erasmus + or Protocol Exchange - 1 teaching mission in each academic year and 1 student per edition; 2 Annual participation in international academic meetings; Submission of 3 articles to international journals

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

1- Alteração de 3 áreas científicas para apenas 1 área: TEATRO. Em função da reformulação de áreas científicas aprovadas na Universidade de Évora

2- Alteração de organização curricular: 1º Ano, 1º Sem – 3 UC Obrig. (6 ECTS+6 ECTS+12 ECTS) + Opt. (6 ECTS); 1º Ano, 2º Sem – 3 UC Obrig. (6 ECTS+6 ECTS+12 ECTS) + Opt. (6 ECTS); 2º Ano, 1º Sem – 1UC Obrig. (6 ECTS) and 2º Ano, Anual D/TP/E (54 ECTS). Com esta reorganização curricular é possível investir no aprofundamento das matérias fundamentais comuns nos processos formativos dos estudantes enquadrando a sua opção pela especialização actor/encenador.

3- Realização de alterações de FUC: Dramaturgias (6 ECTS), 1º Ano, 1º Sem, S; Metodologia de investigação em Artes (6 ECTS), 1º Ano, 2º Sem, S; Laboratório de Interpretação/Encenação I (12 ECTS), 1º Ano, 1º Sem, PL e Laboratório de Interpretação/Encenação II (12 ECTS), 1º Ano, 2º Sem, PL; Seminário de Investigação Especializada (6 ECTS), 2º Ano, 1º Sem, S. Embora a reformulação seja comedida, até porque genericamente no curso têm vindo a realizar-se ajustes e melhorias de funcionamento, a oportunidade deste processo de auto-avaliação permite proceder às alterações e adequações necessárias nos objectivos, conteúdos e metodologias de cada FUC, obviando à sobreposição de conteúdos e tópicos de estudo, e em função das alterações de ECTS, Tipologia, Horas de trabalho.

4- Realização de novas FUC opcionais da área do teatro: Voz e Canto para o Actor (3 ECTS),PL; Teatro em contextos educacionais e comunitários (3 ECTS), TP; Diálogos multidisciplinares e práticas colaborativas (3 ECTS), S; Fica consignada liberdade de construção autónoma de percurso formativo individual providenciando a oferta de áreas complementares na formação em teatro que se afiguram como pertinentes em função da auscultação de estudantes e docentes.

5- Transformação de UC obrigatória em Uc optativa Espaço e Representação (3 ECTS).

6- Inserção de D/TC/E, como UC anual do 2º Ano – D/TP/E (54 ECTS). Tal deve-se à necessidade de contemplar em horas de trabalho dos estudantes toda a fase de preparação e implementação da sua proposta de final de curso. Tendo-se verificado a escolha de TP em grande escala, por parte dos estudantes refira-se que o tempo anterior previsto não era suficiente para a sua realização, tendo efeitos na necessidade de matrículas dos estudantes em anos subsequentes e fraca eficiência formativa.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

1- Change of 3 scientific areas to only 1 area: THEATER. Due to the reformulation of scientific areas approved at the University of Évora.

2- Change of curricular organization: 1st Year, 1st Semester - 3 compulsory UC (6 ECTS + 6 ECTS +12 ECTS) + Opt. (6 ECTS); 1st Year, 2nd Semester - 3 compulsory UC (6 ECTS + 6 ECTS +! 2 ECTS) + Opt. (6 ECTS); 2nd Year, 1st Semester - compulsory 1UC (6 ECTS) D/TP/E (54 ECTS); 2nd Year, Anual. With this curricular reorganization, it is possible to invest in the deepening of the common fundamental subjects in the students' training processes, framing their option for the actor / directing specialization.

3- Making FUC changes: Dramaturgies (6 ECTS), 1st Year, 1st Semester, typology Seminar replaces Applied Dramaturgy I and II; Methodology in Arts Research (6 ECTS), 1st Year, 2st Semester, typology S; Laboratory Acting/Directing I (12 ECTS), 1st Year, 1st Semester, type PL; Laboratory Acting/Directing II (12 ECTS), 1st Year, 2nd Semester, type PL; Specialized Research Seminar (6 ECTS), 2nd Year, 1st Semester, typology Seminar. Although the reformulation is moderate, not least because there have been general adjustments and improvements in the functioning of the course, the opportunity of this self-assessment process allows the necessary changes and adjustments to be made to the objectives, contents and methodologies of each FUC, the overlapping of contents and study topics, due to changes in ECTS, Typology, Hours of work, and which are not possible outside this context.

4- Offering of new optional FUCs in the theater area: Voice and singing for the Actor (3 ECTS), type PL; Theater in educational and community contexts (3 ECTS), typology TP; Multidisciplinary dialogues and collaborative practices (3 ECTS), typology Seminar. Freedom of autonomous construction of an individual training path providing the offer of complementary areas in theater training that appear to be relevant due to the consultation of students and teachers.

5- Transformation of mandatory UC into UC optional Space and Representation (3 ECTS).

6- Insertion of D / TC / E as Annual,: 2nd Year - D/T/E (54 ECTS). This is due to the need to contemplate the students' working hours throughout the preparation and implementation phase of their final course proposal. Having verified the choice of TP on a large scale, it should be noted that the previous predicted time was not enough forthe report's handover and defense resulting in the need for student enrollment in subsequent years and poor graduating scores

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Actor/Encenador

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):
Actor/Encenador

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).
Actor/Director

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Teatro/Theater	TEAT	108	0	-
Optativa Livre (Teatro e/ou qualquer área científica)/Free Option (Theater and/or any scientific area)	-	0	12	-
(2 Items)		108	12	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - Actor/Encenador - 1º Ano/1º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Actor/Encenador

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Actor/Director

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano/1º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1 Year/1st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dramaturgias/Dramaturgies	TEAT	Semestral/Semester	156	S-45	6	Obrigatória/Mandatory
Teorias do actor e da Encenação/Actor's and director's Theories	TEAT	Semestral/Semester	156	TP-45	6	Obrigatória/Mandatory
Laboratório de Interpretação/Encenação I/ Acting and Directing Laboratory	TEAT	Semestral/Semester	312	PL-120	12	Obrigatória/Mandatory
Opt. Livre/Free optional	-	Semestral/Semester	0	-	6	Optativa/Optional
(4 Items)						

9.3. Plano de estudos - Actor/Encenador - 1º Ano/ 2º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Actor/Encenador

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Actor/Director

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano/ 2º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st Year/2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan						
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologia de Investigação em Artes/Methodology in Arts Research	TEAT	Semestral/Semester	156	S-60	6	Obrigatória/Mandatory
Cinética e Composição/Kinetics and Composition	TEAT	Semestral/Semester	156	TP-45	6	Obrigatória/Mandatory
Laboratório de Interpretação/Encenação II/Acting and directing Laboratory II	TEAT	Semestral/Semester	312	PL-120	12	Obrigatória/Mandatory
Opt. Livre/Free optional (4 Items)	-	Semestral/Semester	0	-	6	Optativa/Optional

9.3. Plano de estudos - Actor/Encenador - 2º Ano/1ºe 2º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Actor/Encenador

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Actor/Director

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano/1ºe 2º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year/1st and 2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan						
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário Especializado de Investigação/Specialized Research Seminar	TEAT	Semestral/Semester	156	S-45	6	Obrigatória/Mandatory
Dissertação/Trabalho Projecto/Estágio (2 Items)	TEAT	Anual/Annual	1404	OT-48h	54	Obrigatória/Mandatory

9.3. Plano de estudos - Actor/Encenador - Optativas

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Actor/Encenador

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Actor/Director

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
Optativas

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
Optativas

9.3.3 Plano de estudos / Study plan						
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Diálogos multidisciplinares e práticas colaborativas/Multidisciplinary Dialogues and Collaborative Practices	TE	Semestral/Semester	78	S-45	3	Optativa/Optional
Espaço e Representação/Space and Representation	TE	Semestral/Semester	78	TP-30	3	Optativa/Optional
Voz e Canto para o actor/ Voice and Singing for the actor	TE	Semestral/Semester	78	PL-30	3	Optativa/Optional
Teatro em contextos educacionais e comunitários/Theatre in educational and community contexts (4 Items)	TE	Semestral/Semester	78	TP-30	3	Optativa/Optional

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Dramaturgias

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Dramaturgias

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Dramaturgies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-45

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

N.A.

9.4.1.7. Observations:

N.A

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Christine Mathilde Thérèse Zurbach S-30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Outros Docentes da UE e especialistas convidados S-15h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecimentos:

- *aquisição teórica da diversidade dos conceitos de Dramaturgia numa percepção histórica;*
- *percepção crítica das potencialidades do campo da Dramaturgia na prática teatral contemporânea;*
- *alargamento da compreensão da função dramática em contextos artísticos e socio-culturais diversos.*

Aptidões:

- *produção reflexiva pessoal sobre o campo de estudos da Dramaturgia;*
- *capacidades de análise dramática aplicada em contextos artísticos específicos;*
- *articulação dos conhecimentos dramáticos com o trabalho prático de criação;*
- *experimentação da multiplicidade potencial das obras e das suas leituras.*

Competências:

- *praticar a análise dramática aplicada à formação do actor-encenador;*
- *desenvolver novas práticas de leitura e interpretação do texto teatral*
- *promover a produção do sentido da obra encenada/ interpretada com materiais verbais e não verbais pela sua aplicação à cena.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Knowledge:

- *theoretical acquisition of the diversity of dramaturgy concepts in a historical perception;*
- *critical perception of the potential of the field of dramaturgy in contemporary theatrical practice;*
- *broadening the understanding of the dramaturgical function in diverse artistic and socio-cultural contexts.*

Skills:

- *personal reflective production on the field of dramaturgy studies;*
- *dramaturgical analysis skills applied in specific artistic contexts;*
- *articulation of dramaturgical knowledge with practical creative work;*
- *experimentation with the potential multiplicity of works and their readings.*

Competences:

- *ability to practice the dramaturgical analysis applied to the formation of the actor-director;*
- *ability to develop new practices of reading and interpreting the theatrical performance;*
- *promote the production of the meaning of the work staged / interpreted with verbal and non-verbal materials through its application to the scene.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Princípios gerais

- 1.1. *Poéticas da escrita do texto dramático: perspectiva diacrónica e enquadramento histórico;*
- 1.2. *As raízes da dramaturgia europeia: a tradição aristotélica.*
- 1.3. *Receção dinâmica da herança clássica: do Renascimento ao Romantismo. Da dramaturgia do texto para a dramaturgia da cena; a invenção da encenação;*
- 1.4. *O século XX ao início do séc. XXI: questionamentos e novos modelos para a escrita dramática e cénica.*

2. Tópicos na Dramaturgia contemporânea

- 2.1. *O trabalho dramático do actor/encenador sobre o teatro de repertório no contexto contemporâneo;*
- 2.2. *Dramaturgia do actor;*
- 2.3. *Dramaturgia visual;*
- 2.4. *A dramaturgia no trabalho criativo em cena;*
- 2.5. *Performance e teatro performativo;*
- 2.6. *A dramaturgia colaborativa (devised theatre) e o actor-encenador: orientações para uma prática;*
- 2.7. *Dramaturgia do teatro documentário;*
- 2.8. *Dramaturgia do espectador;*
- 2.9. *Dramaturgia e novas tecnologias.*

9.4.5. Syllabus:

1. General principles

- 1.1. *Poetics of writing dramatic text: diachronic perspective and historical framework;*
- 1.2. *The roots of European dramaturgy: the Aristotelian tradition.*

- 1.3. Dynamic reception of classical heritage: from the Renaissance to Romanticism. From the dramaturgy of the text to the dramaturgy of the scene; the invention of staging;
- 1.4. The twentieth century at the beginning of the century. XXI: questions and new models for dramatic and scenic writing.

2. Topics in contemporary dramaturgy

- 2.1. The dramaturgical work of the actor / director on repertoire theater in the contemporary context;
- 2.2. Actor dramaturgy;
- 2.3. Visual dramaturgy;
- 2.4. Dramaturgy in creative work on the scene;
- 2.5. Performance and performative theater;
- 2.6. Collaborative dramaturgy (devised theater) and the actor-director: guidelines for a practice;
- 2.7. Documentary theater dramaturgy;
- 2.8. Spectator dramaturgy;
- 2.9. Dramaturgy and new technologies.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos são centrados na aquisição das competências necessárias no campo da prática teatral do actor-encenador, com base no trabalho dramático no e para o espectáculo. Visa dar acesso a conhecimentos actualizados sobre o lugar e a função da dramaturgia hoje, em sintonia com áreas de relevo da criação teatral

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is focused on the acquisition of the basic skills in the field of theatrical practice of the actor-director, based on dramaturgical work in and for the show. It aims to provide access to up-to-date knowledge about the place and function of dramaturgy today, in line with important areas of theatrical creation.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de ensino:

A aprendizagem é feita a partir de leituras individuais de referência (bibliografia), discutida em sessões colectivas de visionamento e comentários de documentos vídeo ou espectáculos ao vivo, e da realização de um dossiê individual de reflexão crítica sobre o conteúdo da unidade curricular.

Avaliação:

Participação activa nas sessões presenciais: 20%

Produção de resenhas das leituras solicitadas: 35%

Realização de um dossiê individual de reflexão crítica: 45%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodology:

The learning is based on individual reference readings (bibliography), discussed in collective viewing sessions and commentary on video documents or live performances, and on the execution of an individual critical-reflection dossier on the contents of the curricular unit.

Evaluation:

Active participation in sessions: 20%

Production of reviews of the readings requested: 35%

Creation of an individual critical reflection dossier: 45%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As linhas gerais das metodologias de ensino adoptadas na Unidade Curricular de Dramaturgia visam levar o aluno a adquirir hábitos de trabalho individual e em grupo, a desenvolver capacidades de diálogo enriquecedoras para o debate colectivo, e a produzir criticamente sobre matérias integradas no corpus de trabalho das sessões presenciais. Visa estimular o interesse do aluno pela descoberta de dramaturgias nas quais o texto ocupa lugares diversos no processo criativo e na prática do actor-encenador, ou deixou de ter a função central da dramaturgia textocentrista. Visa também fazer conhecer e compreender outros modelos de processos de criação não convencional como o trabalho colaborativo em que as funções de actor e encenador se articulam em novas modalidades de trabalho criativo.

As matérias seleccionadas para dar conteúdo a tais orientações situam-se no campo da diversidade das práticas contemporâneas do teatro, da sua escrita e da sua interpretação cénica, e no questionamento das formas tradicionais do texto teatral, do seu lugar e da sua função no espectáculo hoje. Tratando-se de formar o actor-encenador, num novo perfil polivalente mais adequado à realidade do exercício da profissão teatral actualmente, as metodologias de ensino pretendem abrir a formação do aluno para o conhecimento das possibilidades abertas por uma renovação da arte teatral das últimas décadas. A aprendizagem conta com recursos videográficos de encenações e espectáculos realizados pelos artistas e criadores mais representativos de práticas dramáticas inovadoras, de acordo com as principais tendências da arte teatral hoje. São sessões presenciais de grupo indispensáveis para o exercício da palavra crítica e da eventual divergência de pontos de vista, propícias para estimular uma percepção das potencialidades do campo da Dramaturgia na prática teatral hoje.

Pela observação e avaliação crítica das matérias apresentadas, quer na bibliografia, quer na documentação audiovisual de apoio, o aluno poderá perceber o papel e os limites da dramaturgia num sentido lato em todas as variantes das práticas performativas de teatro hoje.

Pela produção de um dossiê pessoal de investigação focalizado na elaboração de uma dramaturgia para um espectáculo, o aluno terá a possibilidade de progredir para a experimentação prática enquadrada no contexto da sua formação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The general guidelines of the teaching methodologies adopted in the Curricular Unit of Dramaturgy aim to take the student to acquire habits of individual and group work, to develop capacities of enriching dialogue for the collective debate, and to produce critically on matters integrated in the corpus of face-to-face sessions. It aims to stimulate the student's interest in the discovery of dramaturgies in which the text occupies different places in the creative process and in the practice of the actor-director, or has ceased to have the central function of textocentric dramaturgy. It is also concerned with making known and understanding other models of unconventional creative processes such as collaborative work in which the roles of actor and director are articulated in new modalities of creative work.

The subjects selected to give content to such orientations are in the field of the diversity of contemporary theater practices, of their writing and of their scenic interpretation, and in the questioning of the traditional forms of the theatrical text, its place and its function in the show today. When it comes to training the actor-director, in a new multipurpose profile more suited to the reality of the practice of the theater profession today, the teaching methodologies aim to open the student's education to the knowledge of the possibilities opened by a renewal of the theater art of the last decades. Learning has videographic resources for staging and shows performed by the most representative artists and creators of innovative dramaturgical practices, in line with the main trends in theatrical art today. These are face-to-face group sessions that are essential for the exercise of the critical word and the possible divergence of points of view, conducive to stimulate a perception of the potentialities of the field of dramaturgy in theatrical practice today.

By observing and critically evaluating the materials presented, whether in the bibliography or in the supporting audiovisual documentation, the student will be able to perceive the role and limits of dramaturgy in a broad sense in all variants of theater performance practices today.

Through the production of a personal research dossier focused on the elaboration of a dramaturgy for a show, the student will have the possibility to progress to practical experimentation within the context of his training.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ackerman, A. & Puchner, M. (eds.) (2006). *Against Theatre: Creative Destructions on the Modernist Stage*. London: Palgrave.

Auslander, P. (2008). *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. London & New York: Routledge.

Bellisco, M, Cifuentes, M. J., Artea (org.).(2011). *Repensar La Dramaturgia: Errancia y Transformacion*. Murcia: Centro Parraga & CENDEAC.

Danan, J. (2010). *O que é a dramaturgia? Évora: Licorne*.

Fischer-Lichte, E. (2019). *A Estética do Performativo*. Lisboa: Orfeu Negro.

Lehmann, H.-T. (2017). *Teatro pós-dramático*. Lisboa: Orfeu Negro.

Romanska, R. (2015). *The Routledge Companion to Dramaturgy*. London & New York: Routledge.

Trencseny, K. & Cochrane, B. (2014). *New Dramaturgy*. London: Bloomsbury.
Turner C. & Berndt, S.K. (2008). *Dramaturgy and Performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan
Vieira Mendes, J. M. (2016). *Uma coisa não é outra coisa*. Lisboa: Livros Cotovia.

Anexo II - Laboratório de Interpretação/Encenação I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Laboratório de Interpretação/Encenação I

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Acting/Directing Laboratory I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
TEAT

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
312

9.4.1.5. Horas de contacto:
PL-120

9.4.1.6. ECTS:
12

9.4.1.7. Observações:
N.A.

9.4.1.7. Observations:
N.A.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Isabel Bezelga - 60 PL

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Paulo Pereira, Ana Tamen, Beatriz Cantinho, Marcos Santos, Jorge Sá e outros docentes convidados - 60 PL

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Os estudantes deverão:

- conhecer/compreender

- 1. Os princípios, abordagens e técnicas fundamentais no trabalho do actor/encenador;*
- 2. Os contributos e as potencialidades das perspectivas de interpretação/encenação; experimentadas/pesquisadas no processo de criação teatral como um todo;*
- 3. As problemáticas e desafios que se colocam na cena contemporânea;*

- demonstrar aptidões de:

- 1. análise crítica e argumentada;*
- 2. Mobilização pressupostos e técnicas artísticas no âmbito da criação individual/coletiva;*

-manifestar as seguintes competências:

- 1. Desenvolver concepções dramáticas adequadas que sustentem e promovam criatividade no trabalho do actor/encenador*
- 2. Organizar etapas de trabalho com vista à concretização de projecto artístico*
- 3. Conceber projetos de encenação/interpretação próprios*
- 4. Produzir reflexão um discurso próprio sobre as opções cénicas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Students should:

- know / understand

- 1. The fundamental principles, approaches and techniques in the work of the actor / director;*
- 2. The contributions and potential of the perspectives of interpretation / staging; experienced / researched in the theater creation process as a whole;*
- 3. The problems and challenges that arise on the contemporary scene;*

- demonstrate skills of:

- 1. critical and argued analysis;*
- 2. Mobilizing assumptions and artistic techniques within the scope of individual / collective creation;*

-manifest the following skills:

- 1. Develop appropriate dramaturgical concepts that support and promote creativity in the work of the actor / director*
- 2. Organize work stages with a view to implementing an artistic project*
- 3. Design your own staging / acting projects*
- 4. Produce a reflection of your own discourse on scenic options.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Considerando os desafios que se colocam ao actor/encenador hoje, decorrentes da heterogeneidade de perspectivas e modos de Fazer, com que o teatro contemporâneo se apresenta, a opção dos conteúdos a abordar recai na disponibilização de oferta considerável de tópicos a serem experimentados e pesquisados que cubram os principais temas.

Da lista de tópicos que aqui se apresentam, serão lecionados num sistema de módulos (entre 2 ou mais tópicos) oferecidos semestralmente em cada Laboratório.

Tópicos:

Teatro de reportório: do Classicismo ao sec XX
Teatro experimental: XX e XXI
Teatro em contextos participativos com profissionais e não profissionais
Teatro audiovisuais e multimédia
Performance Site specific
Actor/ Performer
Escrita de Cena
Voz para o actor
Técnicas do actor
Outros: (Teatro de objectos, Teatro visual, teatro do gesto)

9.4.5. Syllabus:

Considering the challenges facing the actor / director today, resulting from the heterogeneity of perspectives and ways of doing, with which contemporary theater presents itself, the option of the contents to be addressed falls in the provision of a considerable offer of topics to be tried and researched that cover the main themes.

From the list of topics presented here, they will be taught in a system of modules (between 2 or more topics) offered every six months in each Laboratory.

Topics:

Repertoire theater: from Classicism to the 20th century
Experimental theater: XX and XXI
Theater in participatory contexts with professionals and non-professionals
Audiovisual and multimedia theater
Performance Site specific
Actor / Performer
Scene Writing
Voice for the actor
Actor techniques
Others: (Theater of objects, Visual theater, theater of gesture)

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A abordagem sobre a diversidade de correntes estéticas teatrais, que influem nas opções de actuação/encenação, permitirá aos estudantes uma visão alargada sobre a cena contemporânea, dotando-os de ferramentas fundamentais, para que realizem opções criteriosas e fundamentadas
A experimentação e pesquisa prática de concepções técnicas diversas, concorrem para a sua autonomia e crescimento artístico, no sentido da produção de um discurso próprio sobre a cena.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The approach on the diversity of theatrical aesthetic currents, which influence the acting / staging options, will allow students to have a broader view of the contemporary scene, providing them with fundamental tools, so that they can make judicious and well-founded options
Experimentation and practical research of different technical concepts, contribute to their autonomy and artistic growth, in the sense of producing their own discourse on the scene.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Privilegia-se a metodologia ativa, desafiando os estudantes a realizarem tarefas criativas para pesquisarem e conceberem soluções adequadas às diversas situações propostas enquanto criadores, no desempenho interpretativo e de direcção. As práticas experimentais serão sistematicamente articuladas com os pressupostos conceptuais das diversas abordagens, presentes nos tópicos abordados. A concretização e apresentação de projectos individuais e/ou colectivos (materializada em espectáculo/performance com público) alimentará o debate necessário à produção de reflexão individual.
A avaliação será contínua e valoriza a participação ativa e reflexiva dos/as estudantes, quer na dimensão individual, quer colectiva.
A avaliação consiste em: Empenhamento, espírito de equipa e disciplina artística (20%); produção de reflexão crítica ind. sobre o processo (30%) e qualidade artística e técnica da participação na concretização prática no projecto (50%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The active methodology is privileged, challenging the students to perform creative tasks to research and devise appropriate solutions to the different situations proposed as creators, in the performance and direction. Experimental practices will be systematically articulated with the conceptual assumptions of the different approaches, present in the topics covered. The realization and presentation of individual and / or collective projects (materialized in a show / performance with an audience) will feed the debate necessary for the production of individual reflection.
The assessment will be continuous and values the active and reflective participation of students, both individually and collectively.
The assessment consists of: Commitment, team spirit and artistic discipline (20%); production of critical reflection ind. about the process (30%) and artistic and technical quality of participation in the practical implementation of the project (50%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao estimular-se uma prática de interpretação e encenação, ativa, reflexiva, sustentada dramaturgicamente, pesquisando a partir de diferentes materialidades e de acordo com princípios, abordagens e técnicas diversas possibilita-se ao/à estudante o desenvolvimento de perspectivas críticas face aos tópicos e problemáticas abordadas, promovendo a sua autonomia artística e a busca por um discurso próprio.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By stimulating an active, reflective and dramaturgically sustained interpretation and staging practice, researching from different materialities and according to different principles, approaches and techniques, it allows the student to develop his artistic autonomy and the search for his own discourse.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Blair, R. and Cook, A. (eds.)(2016). Theatre, Performance and Cognition: Languages, Bodies and Ecologies. London and New York: Bloomsbury Methuen Drama.
Bogart, A. (2011). A preparação do diretor. São Paulo: Martins Fontes.
Boyle, M., Cornish, M. and Woolf, B.(eds.)(2019). Postdramatic Theatre and Form. London: Bloomsbury Methuen Drama.
Hodge, F. & McLain, M. (2010). Play Directing: Analysis, Communication, and Style London: Routledge.
Martin, C. (2010). Dramaturgy of the real on the world stage. Hampshire: Palgrave MacMillan.
Monteiro, G. (2016). A cena expandida: alguns pressupostos para o teatro do século XXI. Art Research Journal, 3(1).
Nuytens, D. (Eds.)(2015). Art in transition. Manifesto for participatory art practices. Brussel: Demos vzw & CAL-XL.
Picon-Vallin, B. (Org.) (2004). La scène et les images. Paris: CNRS Éditions.
Robinson, M. (2012). Directing Plays, Directing People: A Collaborative Art. Manchester: Smith & Kraus.

Anexo II - Metodologias de Investigação Am Artes

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Arts Research Methods

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

N.A.

9.4.1.7. Observations:

N.A

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Lucília Maria de Oliveira Valente 30 S

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Beatriz Oliveira Cantinho e outros investigadores convidados 30 S

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular visa promover, desenvolver e consolidar a reflexão teórica em articulação com a pesquisa prática numa perspectiva própria da investigação em artes, nomeadamente no campo específico das artes cénicas.

Os estudantes devem:

- Conhecer, identificar e analisar criticamente a diversidade de perspectivas paradigmáticas, modelos e abordagens da pesquisa em artes;*
- Conhecer práticas de pesquisa contemporânea que reverberam nos processos de criação do actor/encenador;*
- Dominar e aplicar procedimentos metodológicos relevantes para a investigação em artes;*
- Desenhar um plano de pesquisa: identificação de problemática, inquirição e explicitação de objectivos;*
- Estruturar escrita académica, conceptualmente enquadrada e fundamentada e de acordo com normas de trabalho científico.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit aims to promote, develop and consolidate theoretical reflection in conjunction with practical research in a specific perspective of research in the arts, namely in the specific field of performing arts.

Students should

- To know, identify and critically analyze the diversity of paradigmatic perspectives, models and approaches to research in the arts;*
- To know contemporary research practices that reverberate in the creation processes of the actor / director;*
- Apply methodological procedures relevant to arts research;*
- Designing a research plan: identifying problems, inquiring and explaining objectives;*
- Structuring academic writing, conceptually framed and reasoned and in accordance with scientific work standards.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1 - investigação em Artes: paradigmas, tendências e tópicos problematizadores*
- 2- Especificidades da pesquisa artística como objecto de estudo e de produção artística*
- 3 - Procedimentos e instrumentos na recolha, redução e análise dos dados*
- 4- Tipologias e formatos na produção de investigação artística*
- 5- Exemplos de práticas de criadores contemporâneos: Arte como pesquisa*
- 6- Escrita científica: correcção de referênciação e citação, apresentação e análise de perspectivas sobre tópico; fundamentação do argumento, apresentação de considerações e bibliografia mobilizada.*

9.4.5. Syllabus:

- 1 - Research in Arts: paradigms, trends and problematic topics*
- 2- Specificities of artistic research as an object of study and artistic production*
- 3 - Procedures and instruments for data collection, reduction and analysis*
- 4- Typologies and formats in the production of artistic research*
- 5- Examples of practices by contemporary creators: Art as research*
- 6- Scientific writing: correction of referencing and citation, presentation and analysis of perspectives on the topic; reasoning of the argument, presentation of considerations and mobilized bibliography.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos pretendem garantir a aquisição por parte dos estudantes, da operacionalização de conceitos e as ferramentas e procedimentos metodológicos necessários à realização da investigação em Artes.

Articula o enquadramento teórico conceptual que atravessa as alterações paradigmáticas e que permitem uma informada compreensão daquilo que caracteriza a pesquisa prática contemporânea.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus intends to guarantee the acquisition by the students, the operationalization of concepts and the methodological tools and procedures necessary to carry out research in Arts.

It articulates the conceptual theoretical framework that goes through paradigmatic changes and that allows an informed understanding of what characterizes contemporary practical research.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular segue um perfil de ensino que associa o saber teórico, apoiado nos questionamentos actuais acerca da(s) arte(s) , e a investigação prática, que por via de exercitação, deverá habilitar o estudante a realizar pesquisa autónoma de acordo com as suas inquietações/problematizações. .

Os métodos a privilegiar apoiam-se na exposição, análise e debate, de forma a que a construção de um discurso próprio, por parte de cada estudante, conceptualmente informado e fundamentado concorra para opções de pesquisa apropriadas aos tópicos abordados.

Avaliação:

Participação e análise crítica das propostas de pesquisa artística abordadas (40%)

Elaboração de artigo/proposta de pesquisa (60 %)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit follows a teaching profile that combines theoretical knowledge, supported by current questions about art (s), and practical research, which, through exercise, should enable the student to carry out autonomous research according to their concerns / problems. .

The methods to be privileged are supported by exposure, analysis and debate, so that the construction of a specific discourse, on the part of each student, conceptually informed and reasoned contributes to research options appropriate to the topics covered.

Evaluation:

Participation and critical analysis of the artistic research proposals addressed (40%)

Elaboration of article / research proposal (60%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Baseada numa leitura e análise crítica e criativa da arte enquanto objecto de estudo, as estratégias metodológicas da UC pretendem implicar o estudante no debate, discussão e fundamentação sobre as opções metodológicas, que a par e passo terão que vir a realizar no âmbito da realização do mestrado.

Ao fomentar o diálogo, a discussão e a partilha entre pares pretende-se contribuir para reforçar a aquisição dos objectivos definidos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Based on a critical and creative reading and analysis of art as an object of study, the UC's methodological strategies intend to involve the student in the debate, discussion and reasoning about the methodological options, which will have to be carried out in the scope of the project. master's. By fostering dialogue, discussion and sharing among peers, it is intended to contribute to reinforcing the acquisition of the defined objectives.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alleque, L., Jones, S., Kershaw, B. & Picini, A. (eds.) (2009). Practice-as-research in performance and screen. Hampshire: Palgrave.

Balkema, A. & Slager, H. (eds.) (2004). Artistic research. Amsterdam: Lier en Boog.

Barrett, E. & Bolt, B. (2007). Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry. London: I B Tauris.

Freeman, J. (2003). Tracing the Footprints: Documenting the Process of Performance. Maryland: University Press of America.

Hannula, Suoranta, Vadén (2005), Artistic Research - theories methods and practices, Academy of Fine Arts, Helsinki, Finland and University of Gothenburg / ArtMonitor Gothenburg, Sweden

Knowles, J. & Cole, A. (2008). Handbook of the arts in qualitative research: perspectives, methodologies, examples, and issues. Sage

Thomson, P. (2003). Notes and Queries: Practice as Research. Studies in Theatre and Performance, 22:3, 159-180.

Welton, M. (2003). Against Inclusivity: A Happy Heresy about Theory and Practice. New Theatre Quarterly, 19:4, 347-351

Anexo II - Laboratório de Interpretação/Encenação II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Laboratório de Interpretação/Encenação II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Acting/Directing Laboratory II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

312

9.4.1.5. Horas de contacto:

PL-120

9.4.1.6. ECTS:

12

9.4.1.7. Observações:

N.A.

9.4.1.7. Observations:

N.A.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Tamen 60h PL

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Paulo Pereira, Isabel Bezelga, Beatriz Cantinho, Marcos Santos, Jorge Sá e outros docentes convidados 60 h PL

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os estudantes deverão:

- conhecer/compreender

1. Os princípios, abordagens e técnicas fundamentais no trabalho do actor/encenador;

2. Os contributos e as potencialidades das perspectivas de interpretação/encenação; experimentadas/pesquisadas no processo de criação teatral como um todo;

3. As problemáticas e desafios que se colocam na cena contemporânea;

- demonstrar aptidões de:

1. análise crítica e argumentada;
 2. Mobilização pressupostos e técnicas artísticas no âmbito da criação individual/coletiva;
- manifestar as seguintes competências:
1. Desenvolver concepções dramáticas adequadas que sustentem e promovam criatividade no trabalho do actor/encenador
 2. Organizar etapas de trabalho com vista à concretização de projecto artístico
 3. Conceber projetos de encenação/interpretação próprios
 4. Produzir reflexão um discurso próprio sobre as opções cénicas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students should:

- know / understand

1. The fundamental principles, approaches and techniques in the work of the actor / director;
2. The contributions and potential of the perspectives of interpretation / staging; experienced / researched in the theater creation process as a whole;
3. The problems and challenges that arise on the contemporary scene;

- demonstrate skills of:

1. critical and argued analysis;
2. Mobilizing assumptions and artistic techniques within the scope of individual / collective creation;

-manifest the following skills:

1. Develop appropriate dramaturgical concepts that support and promote creativity in the work of the actor / director
2. Organize work stages with a view to implementing an artistic project
3. Design your own staging / acting projects
4. Produce a reflection of your own discourse on scenic options.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Considerando os desafios que se colocam ao actor/encenador hoje, decorrentes da heterogeneidade de perspectivas e modos de Fazer, com que o teatro contemporâneo se apresenta, a opção dos conteúdos a abordar recai na disponibilização de oferta considerável de tópicos a serem experimentados e pesquisados que cubram os principais temas.

Da lista de tópicos que aqui se apresentam, serão lecionados num sistema de módulos (entre 2 ou mais tópicos) oferecidos semestralmente em cada Laboratório.

Tópicos:

Teatro de reportório: do Classicismo ao sec XX
Teatro experimental: XX e XXI
Teatro em contextos participativos com profissionais e não profissionais
Teatro audiovisuais e multimédia
Performance Site specific
Actor/ Performer
Escrita de Cena
Voz para o actor
Técnicas do actor
Outros: (Teatro de objectos, Teatro visual, teatro do gesto)

9.4.5. Syllabus:

Considering the challenges facing the actor / director today, resulting from the heterogeneity of perspectives and ways of doing, with which contemporary theater presents itself, the option of the contents to be addressed falls in the provision of a considerable offer of topics to be tried and researched that cover the main themes.

From the list of topics presented here, they will be taught in a system of modules (between 2 or more topics) offered every six months in each Laboratory.

Topics:

Repertoire theater: from Classicism to the 20th century
Experimental theater: XX and XXI
Theater in participatory contexts with professionals and non-professionals
Audiovisual and multimedia theater
Performance Site specific
Actor / Performer
Scene Writing
Voice for the actor
Actor techniques
Others: (Theater of objects, Visual theater, theater of gesture)

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A abordagem sobre a diversidade de correntes estéticas teatrais, que influem nas opções de actuação/encenação, permitirá aos estudantes uma visão alargada sobre a cena contemporânea, dotando-os de ferramentas fundamentais, para que realizem opções criteriosas e fundamentadas
A experimentação e pesquisa prática de concepções técnicas diversas, concorrem para a sua autonomia e crescimento artístico, no sentido da produção de um discurso próprio sobre a cena.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The approach on the diversity of theatrical aesthetic currents, which influence the acting / staging options, will allow students to have a broader view of the contemporary scene, providing them with fundamental tools, so that they can make judicious and well-founded options
Experimentation and practical research of different technical concepts, contribute to their autonomy and artistic growth, in the sense of producing their own discourse on the scene.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Privilegia-se a metodologia ativa, desafiando os estudantes a realizarem tarefas criativas para pesquisarem e conceberem soluções adequadas às diversas situações propostas enquanto criadores, no desempenho interpretativo e de direcção. As práticas experimentais serão sistematicamente articuladas com os pressupostos conceptuais das diversas abordagens, presentes nos tópicos abordados. A concretização e apresentação de projectos individuais e/ou colectivos (materializada em espectáculo/performance com público) alimentará o debate necessário à produção de reflexão individual.
A avaliação será contínua e valoriza a participação ativa e reflexiva dos/as estudantes, quer na dimensão individual, quer colectiva.
A avaliação consiste em: Empenhamento, espírito de equipa e disciplina artística (20%); produção de reflexão crítica ind. sobre o processo (30%) e qualidade artística e técnica da participação na concretização prática no projecto (50%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The active methodology is privileged, challenging the students to perform creative tasks to research and devise appropriate solutions to the different situations proposed as creators, in the performance and direction. Experimental practices will be systematically articulated with the conceptual assumptions of the different approaches, present in the topics covered. The realization and presentation of individual and / or collective projects (materialized in a show / performance with an audience) will feed the debate necessary for the production of individual reflection.

The assessment will be continuous and values the active and reflective participation of students, both individually and collectively.

The assessment consists of: Commitment, team spirit and artistic discipline (20%); production of critical reflection ind. about the process (30%) and artistic and technical quality of participation in the practical implementation of the project (50%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao estimular-se uma prática de interpretação e encenação, ativa, reflexiva, sustentada dramaticamente, pesquisando a partir de diferentes materialidades e de acordo com princípios, abordagens e técnicas diversas possibilita-se ao/a estudante o desenvolvimento de perspectivas críticas face aos tópicos e problemáticas abordadas, promovendo a sua autonomia artística e a busca por um discurso próprio.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By stimulating a practice of acting and directing, active, reflective and dramatically sustained, researching from different materials and according to different principles, approaches and techniques, it allows the student to develop his artistic autonomy and the search for his own discourse.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

cont. Lab. Int/Enc.I)

Carlson, M. (1997). Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade. São Paulo: Unesp.

Lehmann, H-T. (2009). Escritura Política no Texto Teatral. São Paulo: Perspectiva.

McConachie, B.; Sorgenfrei, C.; Underiner, T.; Nellhaus, T. (2016). Theatre Histories : An Introduction (3th edit). London & New York: Routledge.

Oida, Y. (2007). O ator invisível. Beca, São Paulo.

Rancière. J. (2011). Estética e Política: A partilha do sensível. Porto: Dafne Editora.

Roubine, J-J. (1998). A linguagem da encenação teatral (2ª ed.). Rio de Janeiro: Zahar.

Sarrazac, J-P. (2002). O Futuro do Drama. Porto: Campo das Letras.

Turner, C. (2012). Site-Specific Performance. Contemporary Theatre Review, 22: 3, 425-426.

Vargens, M. (2013). A voz articulada pelo coração: ou a expressão vocal para alcance da verdade cênica. São Paulo: Perspectiva.

White, Gareth (2012). On immersive theatre: is there an inside. London: Cambridge University Press.

Anexo II - Seminário Especializado de Investigação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário Especializado de Investigação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Specialised Research Seminar

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-45

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

N.A.

9.4.1.7. Observations:

N.A.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Maria Gonçalves Bezelga S-10h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Christine Zurbach, Ana Tamen, Paulo Pereira, Beatriz Cantinho, Lucília Valente e especialistas convidados - 35h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objetivos de aprendizagem são de carácter de aprofundamento, clarificação e preparação da investigação a ser produzida pelos estudantes que deve ser capaz de:

Conhecimentos:

Mobilizar os conceitos fundamentais da acção do actor/encenador

Aprofundar os diversos métodos de trabalho do actor e encenador no contexto do teatro contemporâneo

Conhecer investigação actualizada no campo das suas opções de pesquisa

Aptidões:

Identificar problemáticas actuais no trabalho do actor/encenador

Clarificar e circunscrever objecto/âmbito de pesquisa

Usar e saber utilizar adequadamente os recursos necessários à revisão de literatura e estado da arte

Conceber um plano de trabalho estruturado e fundamentado

Competências:

Discutir problemáticas, temas e tópicos de ordem científica, técnica e metodológica no âmbito da investigação do trabalho do actor/encenador.

Optar pelos formatos e métodos mais adequados às questões de investigação

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The learning objectives are to deepen, clarify and prepare the research to be produced by the students that must be capable of:

Knowledge:

To mobilise the fundamental concepts of the actor/enerator's action

To deepen the different working methods of the actor and director in the context of contemporary theatre

Know updated research in the field of your search options

Skills:

Identify current issues in the work of the actor/screenplayer

Clarify and circumscribe object/scope of search

Use and know how to properly use the necessary resources for the revision of literature and state of the art

Design a structured and reasoned work plan.

Competencies:

Discussing scientific, technical and methodological issues and topics in the context of the research of the actor/screenplayer's work.

Opting for the most appropriate formats and methods for research questions

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Problemáticas e temáticas de investigação no teatro contemporâneo.

Perspectivas actuais do trabalho do actor e encenador

Recursos de pesquisa conceptual e metodológica

Prática de pesquisa em Artes

Desenho de projecto de pesquisa para D/TP/E

Definição de objectivos, actividades e métodos

Planificação e avaliação

Acompanhamento do lançamento e preparação de D/TP/E

9.4.5. Syllabus:

Research problems and themes in contemporary theatre.

Current perspectives of the work of the actor and director

Conceptual and methodological research resources

Arts Research Practice

Research project design for D/TP/E

Definition of objectives, activities and methods

Planning and evaluation

Monitoring the launch and preparation of D/TP/E

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A reflexão e análise crítica das problemáticas contemporâneas de pesquisa no trabalho do actor/encenador permitem uma preparação mais fundamentada para a realização autónoma de um projecto de pesquisa individual.

Os conteúdos a abordar devem possibilitar aos estudantes conhecerem e exercitarem a aplicação de metodologias apropriadas aos objectivos dos seus projectos, de forma sustentada e planeada.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The reflection and critical analysis of contemporary research problems in the work of the actor / director allow a more grounded preparation for the autonomous realization of an individual research project.

The contents to be addressed should enable students to know and exercise the application of methodologies appropriate to the objectives of their projects, in a sustained and planned manner.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino será desenvolvido em sessões presenciais e E-Learning e poderá funcionar alternadamente de acordo com as necessidades dos estudantes entre aulas de apresentação e debate de tópicos (em grupo) ou sessões de trabalho mais individualizado.

Estão previstas colaborações dos diversos docentes do curso e especialistas a convite, na abordagem de tópicos e problemáticas de pesquisa especializados, relacionados com a investigação em curso dos docentes e convidados.

Os materiais de apoio serão disponibilizados no Moodle e outras bases acessíveis na Biblioteca e B-on e devem sustentar os trabalhos realizado pelos estudantes (pesquisas, leituras, produção de textos breves)

Parâmetros de Avaliação:

Realização de apresentação com apresentação oral, partilha e discussão pública dos Projectos (D/TP/E), fundamentando opções conceptuais e metodológicas - 60%

Produção de portefólio reflexivo com análise crítica sobre as problemáticas abordadas - 40%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching will be developed in face-to-face sessions and E-Learning and may work alternately according to the needs of the students between presentation classes and discussion of topics (in group) or more individualized work sessions.

Collaborations of the various professors of the course and specialists at the invitation are foreseen, in the approach of specialized research topics and issues, related to the ongoing investigation of professors and guests.

Support materials will be made available on Moodle and other databases accessible at the Library and B-on and should support the work done by students (research, readings, production of short texts)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O contacto com as problemáticas de pesquisa contemporânea, por meio de sessões com largo corpo de investigadores, permitem abrir oportunidades pertinentes de pesquisa individual dos estudantes, no campo do trabalho do actor/encenador.

A partilha e apresentação pública em sessões de debate com colegas, docentes e especialistas possibilitam uma reflexão e escrutínio para a realização das opções mais apropriadas nos seus projectos de D/TP/E.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The contact with the problems of contemporary research, through sessions with a large body of researchers, opens up relevant opportunities for individual research by students, in the field of the actor / director's work.

The sharing and public presentation in debate sessions with colleagues, teachers and specialists allow for reflection and scrutiny to realize the most appropriate options in your D / TP / E projects.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bal, Ewa, and Mateusz Chaberski (eds.). (2020). Situated Knowing: Epistemic Perspectives on Performance. London and New York: Routledge.
Bottoms, Stephen J. (2003). 'The Efficacy/Effeminacy Braid: Unpicking the Performance Studies/Theatre Studies Dichotomy.' Theatre Topics 13, no. 2: 173-187.
Boyle, Michael Shane, Matt Cornish, and Brandon Woolf (eds.). (2019). Postdramatic Theatre and Form. London: Bloomsbury Methuen Drama.
Conquergood, Dwight. (2002). 'Performance Studies: Interventions and Radical Research.' The Drama Review 46, no. 2: 145-156.
Pavis, Patrice. (2001). 'Theatre Studies and Interdisciplinarity.' Theatre Research International 26, no. 2: 153-163.
Spatz, Ben. (2015). What a Body Can Do: Technique as Knowledge, Practice as Research. London and New York: Routledge.

Anexo II - Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Dissertation/Project Work/Internship

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEAT

9.4.1.3. Duração:

Anual/Annual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

1404

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT- 48h

9.4.1.6. ECTS:

54

9.4.1.7. Observações:

Com a presente proposta de reformulação do Curso de Mestrado em Teatro, esta UC surge como necessário ao culminar do processo no âmbito do 2º Ciclo de Estudos

9.4.1.7. Observations:

With the present proposal to reformulate the Master's Degree in Theater, this UC appears as necessary when the process culminates within the scope of the 2nd Cycle of Studies

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Maria Gonçalves Bezelga

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

A função de orientador pode ser exercida por qualquer docente do curso ou da Universidade de Évora

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC tem como finalidade acompanhar os estudantes no processo de concepção, pesquisa, desenvolvimento de criação do trabalho de projecto e redação de dissertação ou relatórios do trabalho de projecto e estágio, que permite concluir o Mestrado.

Os estudantes devem revelar as seguintes competências:

Identificar e desenvolver uma problemática/tema de investigação

Procurar, identificar e analisar criticamente bibliografia relevante

Utilizar e aplicar procedimentos metodológicos adequados à pesquisa

Ler interpretar, analisar e reflectir criticamente sobre os dados

Comunicar, discutir e produzir um discurso oral e escrito, de forma estruturada, sustentada, referenciada e adequada conceptualmente.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The purpose of UC is to accompany students in the process of conceiving, researching, developing the creation of project work and writing dissertations or reports on project and internship work, which allows them to complete the Master.

Students must reveal the following skills:

Identify and develop a research issue / theme

Search, identify and critically analyze relevant bibliography

Use and apply appropriate methodological procedures for research

Read, interpret, analyze and critically reflect on the data

Communicate, discuss and produce an oral and written speech, in a structured, sustained, referenced and conceptually appropriate way.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Realização de dissertação, trabalho de projecto e estágio e respectivos relatórios, sobre tópico ou tema de pesquisa à escolha do estudante, no âmbito do teatro e trabalho do actor/encenador. Os conteúdos específicos variam de acordo com as pesquisas e planos de trabalho apresentados por cada estudante.

O trabalho decorre ao longo do 3º e 4º semestres do Curso sob orientação de docente doutorado e implica apresentação em discussão pública com júri académico.

9.4.5. Syllabus:

Dissertation, project and internship work and respective reports, on a topic or research theme chosen by the student, within the scope of the theater and the work of the actor / director. The specific contents vary according to the research and work plans presented by each student.

The work takes place over the 3rd and 4th semesters of the Course under the guidance of a doctoral professor and involves presentation in public discussion with

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Deverá assistir-se à diversificação de conteúdos, de acordo com os planos e natureza do trabalho a desenvolver. A dissertação é um trabalho científico sobre tema /problemática original, de natureza teórica ou empírica que resulte na produção de conhecimento relevante na área do curso. O trabalho de projecto é um trabalho de natureza praxiológica, de pesquisa sobre e pela prática de criação, de natureza experimental e que deve proporcionar ao estudante o aprofundamento de conhecimento no âmbito do trabalho teatral do actor/encenador. O estágio deve enquadrar-se nos diversos contextos de desenvolvimento da profissão, tendo como objectivo desenvolvimento de conhecimentos e aptidões profissionais em contexto real, que potenciem a integração profissional dos estudantes. O trabalho a desenvolver por cada estudante será orientado e beneficiará de apoio tutorial de um docente doutorado, que permita um acompanhamento eficaz e próximo adequado às características de cada trabalho.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

There should be a diversification of content, according to the plans and the nature of the work to be developed.

The dissertation is a scientific work on a specific theme / original problem, of a theoretical or empirical nature that results in the production of relevant knowledge in the course area.

The project work has a praxiological nature, of research on and through the practice of creation, original, of an experimental nature and which should provide the student with

the deepening of knowledge of the theatrical work of the actor / director. The internship should fit into the different contexts of professional development, with the objective of developing professional knowledge and skills in a real context, which enhance the professional integration of students.

The work to be developed by each student will be guided and will benefit from tutorial support from a doctoral professor, which allows an effective and close monitoring appropriate to the characteristics of each work.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões tutoriais ao longo do desenvolvimento do processo, incluindo preparação e apresentação a provas públicas académicas

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Tutorial sessions throughout the process development, including preparation and presentation to academic public examination

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O trabalho de orientação é individual sob forma tutorial, podendo existir mais que um orientador de acordo com necessidades específicas do plano de trabalho. Deve permitir de forma rigorosa e academicamente sustentada a autonomia do estudante na condução da sua pesquisa e desenvolvimento do projecto.

Permite ainda o desenvolvimento analítico e reflexivo no discurso e produção escrita através da realização de dissertação ou relatório, a ser submetido a provas públicas académicas

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The orientation work is individual in tutorial form, and there may be more than one advisor according to the specific needs of the work plan.

It must allow the student's autonomy in conducting his research and development of the project in a rigorous and academically sustained manner.

It also allows analytical and reflective development in the discourse and written production through the realization of a dissertation or report, to be submitted to academic public tests

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Referências recomendadas nas diversas UC do Curso, nomeadamente as elencadas em Seminário Especializado de Investigação.

Trabalhos científicos realizados no âmbito dos temas/tópicos dos projectos

Anexo II - Diálogos Multidisciplinares e Práticas Colaborativas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Diálogos Multidisciplinares e Práticas Colaborativas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Multidisciplinary Dialogues and Collaborative Practices

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

78

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-45

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

N.A.

9.4.1.7. Observations:

N.A.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Beatriz de Oliveira Sequeira Cantinho 15 S

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Isabel Maria Gonçalves Bezelga e outros docentes convidados FALTA A HORA DESTAS DOCENTES

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver capacidades de observação e de análise crítica discursiva;

Desenvolver ferramentas de argumentação e fundamentação de cariz científico;
 Perspectivar estratégias e metodologias das práticas multidisciplinares de carácter colaborativo, no âmbito artístico e social.
 Perspectivar a dimensão da composição das práticas colaborativas multidisciplinares, de acordo com diferentes movimentos artísticos e legados estéticos, sobretudo na arte contemporânea;
 Conhecer e saber aplicar princípios de teorias e práticas de alguns dos movimentos artísticos e artistas de referência que desenvolvem estas práticas e metodologias.
 Saber delimitar parâmetros de observação capazes de concretizar trabalho de cariz multidisciplinar e colaborativo;
 Aplicar os conceitos estudados na criação de pequenas composições dramáticas e de argumentar as opções de concepção;
 Desenvolver metodologias práticas de materialização dos conceitos explorados à prática de composição individual e colaborativa.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To develop observation skills, critical analysis and discourse;
 To develop argumentation and critical reasoning tools;
 To know how to use and apply strategies and methodologies of multidisciplinary collaborative practices, within the professional artistic sphere and at social contexts.
 To know how to apply specific principles and notions of theories and practices of some of the most prominent artistic movements and artists who worked and developed these practices and methodologies.
 To know how to delimit parameters of observation capable of concretizing the production of multidisciplinary and collaborative work;
 To develop observation skills within the practice of community and social work.
 To develop the ability to apply the concepts studied through the creation of small dramatic compositions and critically analyse and present the chosen options;
 To develop practical methodologies that are able to materialize the concepts explored into the practice of ind./collaborative composition

9.4.5. Conteúdos programáticos:

I – Exposição teórica conceptual de princípios fundadores da composição multidisciplinar e das práticas colaborativas, com maior foco nas artes contemporâneas;
 II - Conceitos referenciais definidos em teorias e/ou sistemas de composição de legados maioritariamente do século xx.
 III – Observação e discussão de trabalhos artísticos com o objectivo de visualizar as diferentes propostas de materialização destes conceitos;
 IV – Elaboração de pequenos exercícios de análise crítica de práticas e metodologias de composição com estas características por parte dos alunos;
 V – Criação de pequenos trabalhos performativos por parte dos alunos tradutores da assimilação dos diferentes conceitos e práticas.
 VI – Desenvolvimento destas práticas em pequenos trabalhos desenvolvidos com algumas comunidades locais
 VII – Elaboração de trabalho escrito/relatório que demonstre a capacidade de documentação do trabalho prático, bem como a sua argumentação e enquadramento teórico conceptual.

9.4.5. Syllabus:

I – Conceptual theoretical and founding principles of multidisciplinary composition and collaborative practices, with a greater focus on contemporary arts;
 II - Referential concepts defined in theories and or practical methodologies of the most prominent composition legacies (artists and movements, mostly from the 20th century).
 III- Observation and discussion of most relevant artistic Works, with the objective of identifying the materialization of the different artistic proposals and/or artistic movements;
 IV - Elaboration of small exercises of critical analysis of practices and methodologies of composition with these characteristics by the students;
 V – Creation and presentation of final performances, demonstrative of assimilation of concepts and practices.
 VI - Development of these practices within local communities
 VII - Preparation of written report that demonstrates the ability to document the practical work, as well as its argumentation and conceptual theoretical framework.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objectivos teóricos e conceptuais procuram responder ao desenvolvimento de competências intelectuais e práticas dos estudantes. Considera-se importante neste programa, tanto a aprendizagem de conceitos estruturantes das práticas multidisciplinares de carácter colaborativo, bem como a sua possível materialização através de diferentes ferramentas e metodologias necessárias ao seu desenvolvimento prático. Como base estruturante está considerado o enquadramento teórico conceptual que atravessa as alterações de paradigma ou os marcos que permitem uma informada compreensão daquilo que caracteriza ou influencia as práticas artísticas contemporâneas de cariz multidisciplinar e colaborativo. Compreender as diferentes tradições e legados históricos para um melhor entendimento do 'Estado da Arte' na contemporaneidade.
 A UC pretende fornecer ferramentas de composição com estas características aos estudantes, enquadradas na sua formação artística enquanto actores e encenadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Both the theoretical and the conceptual objectives defined, seek to respond to the development of the students' intellectual and practical skills. It is considered important in this program, both the students learning of structuring concepts of multidisciplinary collaborative practices, as well as their possible materialization through different tools and methodologies necessary for their practical development. As a structuring basis, the conceptual theoretical framework that crosses paradigm shifts or milestones that allow an informed understanding of what characterizes or influences contemporary artistic practices of a multidisciplinary and collaborative nature is considered. Addressing the different traditions and historical legacies allows also for a better understanding of the 'State of the Art' within contemporary art practice. The course aims to provide composition tools with these characteristics to students, framed in their artistic training as actors and directors.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos a utilizar são: o expositivo, o analítico, o discursivo e a prática experimental e exploratória.
 Pesquisa transversal, multidisciplinar e colaborativa.
 A exposição dos conteúdos nas sessões teóricas e teórico-práticas com apresentação de material iconográfico - desenho, fotografia e material audiovisual.
 Avaliação contínua.
 Elementos de avaliação:
 - participação e sentido crítico - 40%;
 - Relatório final da disciplina e documentação da prática - 30%
 - exercícios práticos de composição dramática e argumentação das opções – 30%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methods to be used are: expository, analytical, discursive and experimental and exploratory practice.

Artistic transversal research, multidisciplinary and collaborative.

Exhibition of the content of and practical and theoretical sessions with iconographic material - drawings, photographs and audiovisual material.
 Assessment is continuous. Presence effective.
 Elements of assessment:
 - Participation and critical analysis - 40%;
 - Final report of the discipline and documentation of the practice - 30%
 - Practical exercises - 30%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As diferentes metodologias utilizadas - ajustam-se melhor a este ou aquele ponto dos conteúdos, e por conseguinte, aos diferentes pontos dos objectivos. As estratégias metodológicas pretendem, progressivamente, implicar mais o aluno. Ao associar-se à parte expositiva uma parte de experimentação prática, e ao fomentar o diálogo e a discussão, pretende-se, em suma, contribuir para reforçar a aquisição dos objectivos de aprendizagem.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The different methodologies used - best fit this or that point of the content of the program, and therefore relates to the different objectives. The methodological strategies aim to progressively involve more the students. By joining the expository part with the experimental practice, and to foster dialogue and discussion, it is intended, in short, to contribute to increase the acquisition of learning goals.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Andreotti, L. & Costa, X. (org.) (1996). Situacionistas: arte, política, urbanisme. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona/ACTAR.
Bishop, C. (2012). Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London/NY: Verso.
Ciancio, G. & Gielen, P. (2017). To give a voice: A conversation with stefan kaegi of rimini protokoll. Philipp Dietachmair & Pascal Gielen (Eds.), The art of civil action: Political space and cultural dissent (pp. 145-164). Amsterdam: Valiz.
Galizia, L. (2004). Os processos criativos de Robert Wilson. São Paulo: Perspectiva.
Hendricks, G.(2003). Critical Mass: Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia, and Rutgers University 1958-1972. New Jersey: Mead Art Museum and Mason Gross School of the Arts-Rutgers University.
Katz, V.(2013). Black Mountain College: Experiment in Art. Cambridge, MA: MIT Press.
Kester, G. (2011). The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context. Durham: Duke University Press.

Anexo II - Voz e Canto para o Ator

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Voz e Canto para o Ator

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Voice and Singing for the Actor

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

78

9.4.1.5. Horas de contacto:

PL-30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

N.A.

9.4.1.7. Observations:

N.A.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marcos Alexandre Freire dos Santos - 30PL

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

N.A.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

-Objetivos ao nível dos conhecimentos:

Desenvolvimento da técnica vocal como ferramenta de auxílio ao ator e como instrumento de caracterização de personagens. A importância do texto, palavra e fluência do mesmo dentro da interpretação. A autonomia vocal. Funcionamento e desenvolvimento da voz falada e da voz cantada.

- Objetivos ao nível das competências:

Desenvolvimento de ressonâncias, vibração, tom, extensão vocal. Trabalho de postura corporal. Desenvolvimento da respiração. Funcionamento dos músculos de articulação e projeção vocal para a caracterização. Contacto com canções e peças musicais que sirvam às capacidades vocais do aluno. Leitura de vários tipos de textos diferentes estilisticamente.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Goals of knowledge:

Develop the vocal technique as a tool to help the actor for characterization of role/characters. The importance of the text, of the word and fluency of it within the interpretation. Vocal autonomy. Functioning and development of spoken voice and singing voice.

Goals for the level of competences:

Development of vocal resonances, vibration, tone, vocal extension. Body posture work. Development of breathing. Functioning of the articulation vocal muscles and vocal projection for characterization. Reading songs and musical pieces that serve the student's vocal skills. Reading of several types of text stylistically different.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Aquecimento do corpo e da voz.

Técnica de respiração.

Exploração e desenvolvimento de ressonâncias, timbre, tom, entoação, cadência de texto.

Articulação e projeção vocal da voz falada e cantada através de canções de musicais e de textos de autores distintos entre si.

9.4.5. Syllabus:

Body and voice warm up.

Breathing technique.

Exploration and development of resonance, timbre, tone, intonation and the text cadence.

Articulation and vocal projection of the spoken and singing voice through songs of musicals and texts of different authors.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular estão centrados para uma apreensão de técnica vocal para o ator para obter autonomia técnica e artística. Estes conteúdos são adquiridos através de exercícios de exploração prática vocal através de relaxamento, cantar, estudo da projeção e articulação e a sua aplicação na interpretação pretendida.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program contents of this class are focused for vocal technique for the actor to obtain technical and artistic autonomy. These contents are acquired through exercises of vocal practical exploration through relaxation, singing, study of the projection and articulation of the text and apply it in the intended interpretation.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de caráter prático e ativo durante as aulas.

Realização de exercícios vocais e respiratórios para o desenvolvimento vocal a nível da voz falada e voz cantada.

Estímulo da análise e espírito crítico entre os alunos pelo desempenho vocal de cada um.

Exercícios de texto e interpretação de estilos de autores diferentes.

Contacto com canções e peças musicais para desenvolver a voz cantada conforme as capacidades vocais do aluno.

O aluno é avaliado pela sua participação (30%), empenho (30%) e demonstração de resultados práticos (40%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodology of practical performance in classes.

Performance of vocal and breathing exercises for development of spoken voice and sung voice.

Analysis and critical opinion among students for the vocal performance of each one.

Text exercises and interpretation of styles of different authors.

Contact with songs and musical pieces to develop the singing.

The student is evaluated for his/her participation (30%), commitment (30%) and demonstration of practical results (40%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A voz do ator requer um treino vocal e uma rotina, através da execução de exercícios práticos e de saber reconhecer quando não está a usar a voz corretamente, quando canta com base numa técnica vocal apreendida e quando sabe articular de forma clara um texto. Este reconhecimento só é apreendido através de exercícios de exploração vocal, aquecimento da postura corporal e desenvolvimento de técnica respiratória, discutindo e analisando as diferenças entre os colegas. Desta forma desenvolve um conhecimento e uma autonomia vocal e do corpo. O contacto prático através da leitura de textos estilisticamente diferentes, permitirá ao aluno um maior conhecimento a nível de articulação, entoação e cadência rítmica das palavras, que é essencial para o ator. As peças musicais irão contribuir para o desenvolvimento da voz cantada, da afinação e da projeção vocal.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The actor's voice requires a vocal training and a routine, through the practice of doing practical exercises to learn his own voice and to learn how to recognize when he is not using his voice correctly, and singing using a solid vocal technique and how to articulate clearly a text. This recognition is only apprehended through exercises of vocal exploration, of body posture and development of breathing technique and discussion and analyzing the differences within colleagues. In this way the student develops his knowledge and learns how to have vocal and body autonomy. The connection of practical exercises through reading texts stylistically different will allow the student more knowledge of articulation, intonation and rhythmic of the words that are essential for the actor. The musical pieces will contribute to the development of the singing voice, intonation and vocal projection.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Berry, C. (1973). Voice and the actor. New York: Willey Publishing inc.

Linklater, K. (2006). Freeing the natural voice. London: Nick hern books.

Nelson, S. & Zeller, E. (2002). Singing with your whole self. London: The scarecrow press.

Oppelt, E. (2015). Projecting your voice without yelling. London: Theatre folk.

Pezin, P. (2004). Le livre des exercices a l'usage des acteurs. Paris: L'entretemps.

Santos, M. (2020). A projeção vocal no teatro-estudo e tendências. Manzuá: Revista de Pesquisa em Artes Cênicas, v. 2, n. 3, p. 64-73, UFRN, Natal, Brasil. Acedido a 8 de Setembro de 2020 <https://periodicos.ufrn.br/manzua/article/view/19418>

Santos, M. (2019). A study of the importance of vocal energy on classical singing. International Conference The science of Music - Excellence in performance, Brasov, Transylvania University, series VIII, vol 12 (61) p.253-261.

Anexo II - Teatro em Contextos Educacionais e Comunitários

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Teatro em Contextos Educacionais e Comunitários

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Theater in Educational and Community Contexts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

78

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP:30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

N.A.

9.4.1.7. Observations:

N.A

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Maria Gonçalves Bezelga - 15 TP

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Lucília Maria Valente de Oliveira - 15 TP

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os estudantes deverão:

- Compreender e identificar os conceitos implicados no âmbito do teatro educação e teatro em contextos comunitários.
 - Conhecer e identificar os principais contributos teatrais, estéticos, educacionais e psico-sociais inerentes à intervenção do actor/encenador.
 - Conhecer e aplicar técnicas e métodos do trabalho teatral em contextos educacionais e comunitários.
 - Identificar a heterogeneidade de contextos da acção artística e teatral e sua articulação com a construção do conhecimento e promoção de bem-estar.
 - Problematicar a articulação de processos de criação performativa com objetivos sociais e educacionais
- Deverão ainda manifestar as seguintes competências:
- Reconhecer princípios estéticos, éticos e políticos como estruturantes da intervenção teatral comunitária.
 - Mobilizar princípios e estratégias pedagógicas proporcionadoras de acção artística e teatral significativa
 - Conceber e planejar projectos teatrais em contextos diversos.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students should:

- Understand and identify the concepts involved in the scope of theater education and theater in community contexts.
 - Know and identify the main theatrical, aesthetic, educational and psycho-social contributions inherent to the intervention of the actor / director.
 - Know and apply techniques and methods of theatrical work in educational and community contexts.
 - Identify the heterogeneity of contexts of artistic and theatrical action and its articulation with the construction of knowledge and the promotion of well-being.
 - Problem the articulation of performative creation processes with social and educational objectives
- They must also demonstrate the following competencies:
- Recognize aesthetic, ethical and political principles as structuring of community theater intervention.
 - Mobilize pedagogical principles and strategies that provide significant artistic and theatrical action
 - Design and plan theater projects in different contexts.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- .Finalidades artísticas/teatrais, educativas e princípios socio-culturais e comunitários: objetivos; modelos e métodos.
- .Perspectivas globais e principais referências das abordagens em teatro educação e teatro e comunidade
- .Teatro Educação e comunidades em relação: Pressupostos éticos e estéticos; Contributos da pedagogia crítica; Processos de aprendizagem e construção de conhecimento partilhado; Visões do mundo, política, participação e negociação.
- .Actor/encenador como facilitador e mediador artístico
- .Diversidade de aceções e práticas: Drama, Expressão dramática, Teatro Social, Teatro Teatro Aplicado, Teatro e participação.
- .Metodologias específicas para grupos específicos: Técnicas activas e participativas; Criação colectiva, Devising; Teatro-debate; Play-back theatre, Teatro documental.
- .Projecto teatral - Planeamento, intervenção e avaliação

9.4.5. Syllabus:

- . Artistic / theatrical, educational purposes and socio-cultural and community principles: objectives; models and methods.
- . Perspectives and main references of approaches in theater education and theater and community
- . Education Theater and related communities: Ethical and aesthetic assumptions; Contributions of critical pedagogy; Learning processes and construction of shared knowledge; Worldviews, politics, participation and negotiation.
- .Actor / director as facilitator and artistic mediator
- .Diversity of meanings and practices: Drama, Dramatic Expression, Social Theater, Theater Applied Theater, Theater and participation.
- .Specific methodologies for specific groups: Active and participatory techniques; Collective creation, Devising; Theater-debate; Play-back theater, Documentary theater.
- .Theatre Project - Planning, intervention and evaluation

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A Uc pretende dotar os estudantes de ferramentas conceptuais, técnicas e práticas que les permitam compreender e estruturar intervenção no âmbito de projectos e experiências significativas no âmbito do teatro educação e teatro e comunidade. Pertende ainda fornecer-lhes competências diversas de âmbito pedagógico, socio-cultural, estético e ético que concorram para uma acção teatral de qualidade.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course intends to provide students with conceptual tools, techniques and practices that allow them to understand and structure intervention within the scope of projects and significant experiences within the scope of theater, education and theater and community. It is also intended to provide them with diverse pedagogical, socio-cultural, aesthetic and ethical skills that contribute to a quality theater action.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão privilegiadas metodologias de carácter prático/reflexivo articuladas:

- Abordagens específicas projectuais e pedagógicas nos contextos do teatro educação e comunitário;
- Abordagem conceptual transversal, visando a compreensão e análise crítica das implicações culturais, sociais, éticas e estéticas da acção teatral em contextos diversos;
- Regime de avaliação contínua que constará dos seguintes elementos de avaliação:
- Participação e sentido crítico - 30%;
- Portefólio individual que reflecta a aprendizagem e experiência realizada nas vertentes educacional e comunitária - 40%
- Concepção e planeamento de Projecto de Teatro em contexto educacional/comunitário e fundamentação de opções - 30%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Practical / reflective methodologies articulated will be privileged:

- Specific projectual and pedagogical approaches in the contexts of education and community theater;
- Cross-cutting conceptual approach, aiming at understanding and critically analyzing the cultural, social, ethical and aesthetic implications of theatrical action in different contexts;
- Continuous assessment regime that will consist of the following assessment elements:
- Participation and critical sense - 30%;
- Individual portfolio that reflects the learning and experience carried out in the educational and community areas - 40%
- Conception and planning of Theater Project in educational / community context and reasoning of options - 30%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conjunto de metodologias de ensino a implementar procuram desenvolver uma autonomia dos estudantes a partir do aprofundamento conceptual, metodológico e didático/pedagógico do teatro educacional e comunitário. Visa igualmente a compreensão da articulação interdisciplinar necessária com outras áreas do conhecimento na concepção e desenvolvimento de projetos e iniciativas que salvaguardem a qualidade artística, estética e ética, nos diversos contextos de actuação do actor/encenador. O tipo de metodologias propostas pretende, em última análise, dotar os estudantes, de uma capacidade articulada de compreensão e análise crítica do papel do teatro na promoção de experiências educacionais e comunitárias socialmente relevantes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The set of teaching methodologies to be implemented seeks to develop student autonomy from the conceptual, methodological and didactic / pedagogical depth of educational and community theater. It also aims at understanding the necessary interdisciplinary articulation with other areas of knowledge in the conception and development of projects and initiatives that safeguard artistic, aesthetic and ethical quality, in the various contexts in which the actor / director acts. The type of methodologies proposed intends, ultimately, to provide students with an articulated capacity for understanding and critical analysis of the role of theater in promoting socially relevant educational and community experiences.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cruz, C., Cruz, H., Bezelga, I., & Aguiar, R. (2020). *A busca do comum: práticas artísticas para outros futuros possíveis*. Porto: i2ADS.

Prentki, T. & Breed, A. (2021). *The Routledge Companion to Applied Performance: Mainland Europe, North and Latin America, Southern Africa, Australia and New Zealand*. London: Routledge.

Erven, E. (2013). *Community art dialogues*. Utrecht: Treaty of Utrecht Foundation.

Kuppers, P. (2007). *Community performance: an introduction*. London: Routledge.

Matarasso, F. (2019). *Uma arte irrequieta*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Nogueira, M. (2010). *Teatro na comunidade: Interações, dilemas e possibilidades*. Florianópolis: UDESC.

Rocha, T. & Kastrup, V. (2008). *A partilha do sensível na comunidade: intersecções entre psicologia e teatro*. *Estudos de Psicologia*, 13(2), 97-105.

Somers, J. (1996). *Drama and theatre in education: Contemporary research*. York: Captus Press.

Spolin, V. (2008). *Jogos Teatrais na Sala de Aula*. São Paulo: Perspetiva

Anexo II - Cinética e Composição

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Cinética e Composição

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Kinetics and Composition

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-45

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

N.A

9.4.1.7. Observations:

N.A.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Beatriz de Oliveira Sequeira Cantinho -

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

N.A.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- . *Desenvolver capacidades de observação e de análise crítica discursiva;*
- . *Desenvolver ferramentas de argumentação e fundamentação de cariz científico de acordo com o nível de estudos;*
- . *Perspectivar a dimensão do movimento e de sua composição de forma interdisciplinar, de acordo com os movimentos artísticos e legados estéticos que atravessam as artes, sobretudo a arte contemporânea;*
- . *Conhecer, definir e saber aplicar princípios e noções específicas de teorias de alguns dos reformadores do teatro do século XX que mais exploram, em sentido lato, a área da cinética e da composição;*
- . *Saber delimitar parâmetros de observação capazes de concretizar, em contextos diversificados, uma análise da cinética da composição;*
- . *Desenvolver a capacidade de aplicar os conceitos estudados na criação de pequenas composições dramáticas e de argumentar as opções de concepção;*
- . *Desenvolver metodologias práticas de materialização dos conceitos explorados à prática de composição em estúdio.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- . *To develop observation, critical analysis and discourse;*
- . *To develop at a scientific masters level, argumentation and critical reasoning tools;*
- . *To develop an understanding of movement and composition within an interdisciplinary framework, considering artistic movements and aesthetic legacies, especially within contemporary art.*
- . *To know, define and apply principles and concepts from specific theories of prominent reformers of twentieth-century theatre that have explored the area of kinetics and composition in their work;*
- . *To learn how to define parameters of observation that are able to inform in different contexts, a kinetic analysis of the composition;*
- . *To develop the ability to apply the concepts studied through the creation of small dramatic compositions and critically analyse and present the chosen options;*
- . *To develop methods and practices that are able to materialize the explored concepts into the composition practice in the studio.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- I – Exposição teórica conceptual de princípios fundadores da composição de movimento nas artes de forma transversal, com maior foco nas artes contemporâneas;*
- II - Conceitos referenciais definidos em teorias e/ou sistemas de composição de reformadores do teatro do séc. XX;*
- III – Observação e discussão de trabalhos artísticos com o objectivo de visualizar as diferentes propostas de materialização destes conceitos;*
- IV – Elaboração de pequenos exercícios de análise crítica de movimento e composição por parte dos alunos;*
- VI – Criação de pequenos trabalhos performativos por parte dos alunos tradutores da assimilação dos diferentes conceitos e práticas.*
- VI – Elaboração de trabalho escrito/relatório que demonstre a capacidade de documentação do trabalho prático, bem como a sua argumentação e enquadramento teórico conceptual.*

9.4.5. Syllabus:

- I – Conceptual and theoretical presentation of foundational principles in movement and composition through an interdisciplinary perspective, with a specific focus on contemporary art.*
- II – Presentation of fundamental concepts within theories or systems of movement composition within prominent theatre reformers from the xx's century;*
- III- Observation and discussion of most relevant artistic Works, with the objective of identifying the materialization of the different artistic proposals and/or artistic*

movements;

IV- Creation of small exercises by the students, in order to be able to critically and practically address different principles and tools of movement composition.

V – Creation and presentation of final performances, demonstrative of assimilation of concepts and practices.

VI – Final report capable of demonstrating documentation of the work and its correspondent critical analysis and conceptual and theoretic Framework.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Tantos os objectivos teóricos como os conceptuais estabelecidos, procuram responder ao desenvolvimento de competências intelectuais e práticas dos alunos. Considera-se importante tanto a aprendizagem de conceitos estruturantes da composição do movimento e do corpo, bem como a sua possível materialização através de diferentes ferramentas e metodologias necessárias à composição em estúdio.

A UC pretende fornecer ferramentas de composição de movimento tanto para o actor considerado enquanto interprete como para o encenador. Considera igualmente a possibilidade dos estudantes virem de diferentes áreas artísticas e possuírem diferentes vontades profissionais, quer no âmbito da criação artística, como da pedagogia ou da investigação em contexto artístico/académico.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Both the theoretical and the established conceptual objectives seek to respond to the development of students' intellectual and practical skills. It is considered important in this program, both the learning of structuring concepts of movement and body composition, as well as its possible materialization through different tools and methodologies necessary for the movement composition in the studio.

The course aims to provide movement composition tools for the actor considered as an interpreter, or theatre director. The course also takes in consideration the possibility of students coming from different artistic areas and having different professional desires, whether in the field academic and artistic.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos a utilizar são: o expositivo, o analítico, o discursivo e a prática experimental e exploratória.

Pesquisa transversal e multidisciplinar.

A exposição dos conteúdos nas sessões teóricas e teórico-práticas com apresentação de material iconográfico - desenho, fotografia e material audiovisual.

Avaliação contínua.

Elementos de avaliação:

- Avaliação contínua e participação - 30%;

- Relatório final da disciplina; exposição e argumentação dos conhecimentos teórico práticos adquiridos, pesquisa e documentação - 30%

- exercícios práticos de composição dramática e argumentação das opções - 40%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methods to be used are: the expository, the analytical, the discursive and the experimental and exploratory practice.

Cross-cutting and multidisciplinary research.

The exhibition of the contents in the theoretical and theoretical-practical sessions with presentation of iconographic material - drawing, photography and audiovisual material. Continuous evaluation.

Evaluation elements:

- Continuous assessment and participation - 30%;

- Final report of the course; exposure and argumentation of theoretical and practical acquired knowledge, research and documentation - 30%

- practical exercises in dramatic composition and argumentation of options - 40%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As diferentes metodologias utilizadas - ajustam-se melhor a este ou aquele ponto dos conteúdos, e por conseguinte, aos diferentes pontos dos objectivos. As estratégias metodológicas pretendem, progressivamente, implicar mais o aluno. Ao associar-se à parte expositiva uma parte de experimentação prática, e ao fomentar o diálogo e a discussão, pretende-se, em suma, contribuir para reforçar a aquisição dos objectivos de aprendizagem.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The different methodologies used - best fit this or that point of content, and therefore points to the different objectives. The methodological strategies aim to progressively involve more students. By joining the part of an exhibition part of trial practice, and to foster dialogue and discussion, it is intended, in short, contribute to increase the acquisition of learning goals.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Artaud, A. (1988). An End to Masterpieces: Selected Writings. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.

Barba, E., Savarese, N.(1995). L'énergie qui danse. Paris: Bouffoneries n°32/33.

Bonfitto, M.(2009). A cinética do invisível. São Paulo: Perspectiva.

(2006). O Ator Compositor. São Paulo: Perspectiva.

Deleuze, G. (2006). A imagem-tempo, Cinema 2. Lisboa: Assírio & Alvim.

Fischer-Lichte, E. & Wihstutz, B. (2013). Performance and the Politics of Space: Theatre and Topology. London: Routledge.

Gil, José. (2005). A imagem-Nua e as pequenas percepções. Lisboa: Relógio d'Água.

Grotowsky, J. (2002). Towards a poor Theatre. N.Y: Routledge.

Laban, R. (1994). La Maîtrise du Mouvement. Arles: Actes Sud.

Overlie, M. (2016). Standing in Space: The Six Viewpoints Theory & Practice. USA: Fallon Press,

Zarrili, P. (2002). Acting (Re) Considered (Worlds of Performance). UK: Routledge.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>