

# ACEF/2021/1101726 — Guião para a auto-avaliação

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

*PERA/1718/1101726*

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

*Acreditar*

#### 1.3. Data da decisão.

*2018-12-17*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

#### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.\\_Ponto 2\\_síntese de medidas\\_11\\_02\\_21\\_Port\\_Ingl.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Sim*

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*A estrutura curricular que está atualmente em funcionamento foi proposta no anterior processo de autoavaliação e entrou em funcionamento em 2019/2020.*

##### 3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*The current curriculum structure was presented in the previous self-assessment process and was applied in 2019/2020.*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Sim*

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*O atual plano de estudos que está atualmente em funcionamento foi proposto no anterior processo de autoavaliação, entrou em funcionamento em 2019/2020.*

##### 3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*The current study plan that is currently in operation was proposed in the previous self-assessment process, which came into operation in 2019/2020.*

### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

---

#### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

##### 4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*O edifício onde funcionam as ofertas formativas em Teatro, tinha já beneficiado de algumas intervenções de manutenção e melhoramentos.*

*Agora, foi agora objeto de obras estruturais, interiores e exteriores. Estas obras de requalificação em particular nas*

*vertentes da eficiência energética, cobertura, janelas, espaços comuns (átrio) dotarão o edifício de melhores condições de e de aspeto.*

*Enquanto não terminam as obras de requalificação, as aulas teóricas decorrem no edifício de Arquitetura e as práticas, num espaço da Arena de Évora, cedido pela Câmara Municipal.*

*Foram ainda realizadas numerosas aquisições de material luminotécnico e sonoplástico, cujo desgaste é inerente ao funcionamento de aulas e apresentações públicas.*

*A adequação da lecionação que teve de ocorrer em tempo de confinamento, no início da pandemia, potenciou uma estreita cooperação interinstitucional nos domínios áudio visuais e tecnológicos, nomeadamente na formação, acesso e disponibilização destes equipamentos.*

**4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.**

*The building where theatre classes take place, had previously benefited from some maintenance and improvement interventions.*

*This past year it has been subjected to a structural, interior and exterior intervention. These requalification works, particularly in terms of energy efficiency, roof, windows and common spaces (atrium), will improve its conditions and appearance.*

*While the requalification works are not finished, classes take place in the Architecture building and in a space in the Évora Arena, provided by the City Council.*

*Numerous acquisitions of luminotechnical and sonoplastic material were also carried out, the wear and tear which is inherent to the operation of classes and public presentations.*

*The adequacy of the teaching that had to take place in a time of confinement, at the beginning of the pandemic, enhanced close interinstitutional cooperation in the audiovisual and technological domains, namely in the training, access and availability of this equipment.*

**4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Parcerias Internacionais:*

*A alargou-se o número de Universidades parceiras para a realização de intercâmbios de estudos no âmbito de Erasmus e de Protocolo.*

*- Desenvolvimento de acções artísticas e culturais na UFAL (pólos de Maceió e Penedo) no âmbito de missão académica de cooperação no estrangeiro*

*Parcerias Nacionais:*

*Foram concretizadas novas parcerias: Câmara Municipal de Évora; CENDREV-Teatro Garcia de Resende; Igreja São Vicente; A BruxaTeatro, INATEL.*

*O uso desses vários espaços e equipamentos promoveu o reconhecimento da qualidade do curso nas comunidades e a integração de projetos em diversas programações culturais.*

**4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*International Partnerships:*

*The scope of partner universities was extended to carry out study exchanges within the scope of Erasmus and Protocol. There is already a vast network of contacts with national institutions to welcome students at the end of the course. There are several protocols active under the Erasmus Program*

*Conferences, Workshops and Development of artistic and cultural actions at UFAL (centers of Maceió and Penedo) within the scope of academic cooperation mission abroad*

*National Partnerships:*

*New partnerships were established: Évora City Council; CENDREV-Garcia de Resende Theater; São Vicente Church; Teatro A Bruxa, Theater; Cerciostremoz. The use of these various spaces and equipment promoted the recognition of the theater degree, in the communities and the projects'promotion, in different cultural programs.*

**4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*A Biblioteca Jorge Araújo, situada no Pólo dos Leões é um espaço de apoio insubstituível. A aquisição de bibliografia e a realização de acolhimento do fundo bibliográfico de Maria Helena Dá Costa potenciou aprofundamento da relação dos estudantes com a biblioteca, respondendo às necessidades que decorrem do aumento do número de estudantes. Traduz-se também no local eleito para acolhimento a diversas conferências académicas, nomeadamente: de James Thompson – da Universidade de Manchester, em Outubro de 2020, de Jorge Loureiro Figueira, em 2019 e de José Maria Vieira Mendes em 2018.*

*Também os serviços de apoio informático providenciaram apoio no incremento do uso do Moodle e Zoom, na disponibilização de acesso à rede Wifi / Eduroam a mais áreas e maior velocidade de rede.*

**4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*The Jorge Araújo Library, located in Pólo dos Leões, is an irreplaceable support space. The acquisition of bibliography and the hosting of Maria Helena Dá Costa's bibliographic fund, enhanced the students' relationship with the library, responding to the needs arising from the increase in the number of students. It also allows the hosting of several academic conferences: namely by James Thompson - University of Manchester, in October 2020, Jorge Loureiro Figueira, in 2019 and José Maria Vieira Mendes in October 2018. Computer support services also provided support in the use of Moodle and Zoom platforms, thus providing access to the Wifi / Eduroam network and greater network speed*

**4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*A UC Área de Projetos em Teatro no final do ciclo de estudos, permite a realização de estágio, que foi levada a cabo por um estudante no semestre ímpar de 2019/20 em Espanha*

**4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*The UC Theater Projects Area at the end of the study cycle, allows the placement of an internship, which was carried out by a student in the 1st semester of 2019/20 in Spain*

## **1. Caracterização do ciclo de estudos.**

**1.1 Instituição de ensino superior.**

*Universidade De Évora*

**1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.**

**1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola De Artes (UE)*

**1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):**

**1.3. Ciclo de estudos.**

*Teatro*

**1.3. Study programme.**

*Theatre*

**1.4. Grau.**

*Licenciado*

**1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.5.\\_DR nº 62- Aviso n.º 5414\\_2019, de 28 de março.pdf](#)

**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.**

*Teatro*

**1.6. Main scientific area of the study programme.**

*Theatre*

**1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

*212*

**1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*n/a*

**1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*n/a*

**1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

*180*

**1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):**

*Seis (6) semestres*

**1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):**

*Six (6) semesters*

**1.10. Número máximo de admissões.**

*40*

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

*n/a*

**1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.**

*n/a*

**1.11. Condições específicas de ingresso.**

*Condições específicas de ingresso. Deve ser realizada uma das seguintes provas de ingresso: 03-Desenho; 06 –Filosofia; 12- História da Cultura e das Artes; 15-Literatura Portuguesa; 18 – Português. As Classificações mínimas de ingresso deverão ser de 95 Pontos de nota de candidatura e 95 pontos de Prova de Ingresso. A fórmula de cálculo estabelecida prevista é de 65% - Média do Secundário e de 35% da Prova de Ingresso.*

**1.11. Specific entry requirements.**

*One of the following entrance exams must be held: 03-Drawing; 06 -Philosophy; 12- History of Culture and Arts; 15- Portuguese Literature; 18 – Portuguese. The minimum entry fees should be 95 points of application and 95 points of entrance examination. The established calculation formula is 65% - Secondary Average and 35% of the Entrance Examination*

**1.12. Regime de funcionamento.**

*Diurno*

**1.12.1. Se outro, especifique:**

*Não aplicável*

**1.12.1. If other, specify:**

*n/a*

**1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Pólo dos Leões (Escola de Artes)*

**1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.14. Regul-Credit\\_Despacho n.º 7664-2019.pdf](#)

**1.15. Observações.**

*O plano de estudos foi aprovado por 3 anos, sem condições pela CA A3ES – e implementado a partir de 2019/20. Temos de considerar que houve de facto pouco tempo para a implementação das propostas de melhoria, sendo que o ano de 2019/20 foi um ano atípico, com todos os constrangimentos do confinamento e consequente ensino via zoom.*

**1.15. Observations.**

*The study plan was approved for 3 years, without conditions by CA A3ES - and implemented from 2019/20. We have to consider that there was in fact little time for the implementation of the improvement proposals, since 2019/20 which was definitely an atypical year, with all the constraints of confinement and consequent teaching via zoom.*

## 2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

não aplicável

Options/Branches/... (if applicable):

n/a

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

#### 2.2. Estrutura Curricular -

##### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

##### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

##### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

| Área Científica / Scientific Area | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS* | Observações / Observations |
|-----------------------------------|-----------------|------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|
| Teatro / Theatre                  | TEAT            | 150                                | 18                                              |                            |
| Livres / Free                     | -               | 0                                  | 12                                              |                            |
| (2 Items)                         |                 | 150                                | 30                                              |                            |

### 2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

*Na criação ou atualização das UC, a definição dos objetivos de aprendizagem, dos conteúdos e das metodologias de ensino e aprendizagem é validada pelos Conselhos Pedagógico e Científico, sendo dada atenção à coerência entre objetivos de aprendizagem, conteúdos e metodologias de ensino e aprendizagem. Todos os semestres, é aplicado um inquérito de opinião aos estudantes para auscultar a opinião dos alunos sobre o curso, o funcionamento das UC e o desempenho dos docentes. Os resultados deste inquérito juntamente com outros indicadores académicos são analisados pelo responsável da UC, no relatório anual da UC. Estes relatórios são analisados pela Comissão Executiva e de Acompanhamento que integra representantes dos estudantes. Deste processo de autoavaliação anual, podem resultar planos de melhoria nos métodos de ensino e aprendizagem, sendo estes obrigatórios no caso UC com problemas ao nível de aproveitamento académico e a sua implementação monitorizada pelo Conselho Pedagógico.*

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

*When creating or updating a curricular unit (UC), the definition of learning objectives, contents and teaching and learning methodologies is validated by the Pedagogical and Scientific Councils, with attention being paid to the coherence between learning objectives, content and teaching-learning methodologies. Every semester, an opinion survey is applied to students to know the students' opinions about the course, the functioning of UC and the faculty performance. The results of this survey, together with other academic indicators, are analyzed by the Professor in charge of the UC, in the annual report of the UC. These reports are analyzed by the Executive and Monitoring Committee, which includes student representatives. This annual self-assessment process may result in plans to improve teaching and learning methods, which are mandatory in the case of UC with problems in terms of academic achievement and their implementation is monitored by the Pedagogical Council.*

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

*A adequação do nº de ECTS ao esforço despendido pelos estudantes é um dos referenciais para a autoavaliação da unidade curricular e é um dos itens do inquérito de opinião aos alunos, nomeadamente a pergunta “Número de horas semanais que em média dedica a esta unidade curricular”. Os docentes responsáveis analisam esta questão no relatório anual de autoavaliação da unidade curricular. A informação compilada nos relatórios de autoavaliação das UC é analisada pela Comissão de Executiva e de Acompanhamento no relatório anual do ciclo de estudos. Quando são detetadas desadequações, ao nível da carga de trabalho, a Comissão em conjunto com os docentes, propõe alterações nos métodos de ensino e avaliação, que podem ser ajustados anualmente de forma a corrigir eventuais desequilíbrios na carga de trabalho da UC. As alterações propostas são validadas pelo Conselho Pedagógico. Para além das revisões anuais, nos anos em que os cursos são submetidos a reavaliação esta questão também é analisada.*

### 2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

*The adequacy of the number of ECTS to the students effort is one of the references for the self-assessment of the course and it is one of the items in the opinion survey of students, namely through the question “Number of weekly hours that you dedicate on average to this UC”. The Professor in charge of the UC analyzes this issue in the curricular unit's annual self-assessment report. The information compiled in the UC self-assessment reports is analyzed by the Executive and Monitoring Committee in the annual study cycle report. When inadequacies are detected, in terms of workload, the Committee, together with teaching staff, proposes changes in teaching and assessment methods, which can be adjusted annually in order to correct any imbalances in the UC workload. The proposed changes are validated by the Pedagogical Council. In addition to the annual reviews, in the years in which the courses are submitted to reevaluation this issue is also analyzed.*

### 2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

*Aplicam-se os procedimentos descritos nos pontos 2.3.1. e 2.3.2. O inquérito aplicado semestralmente aos estudantes foca esta questão com as perguntas “Correspondência entre os conhecimentos avaliados e a matéria lecionada” e “Adequação dos métodos de avaliação utilizados”. Como já referido, a análise dos resultados do inquérito e de outros indicadores, como por exemplo a taxa de sucesso escolar, integram as análises dos relatórios de autoavaliação das unidades curriculares e dos cursos. Sempre que os resultados o justifiquem executam-se planos de melhoria, monitorizados pelo conselho pedagógico. Acresce o facto da Comissão Executiva e de Acompanhamento integrar alunos e manter uma permanente ligação com os docentes e departamentos envolvidos no ciclo de estudos.*

### 2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

*The procedures described in paragraphs 2.3.1 and 2.3.2 are used. The survey applied every six months to students focuses this issue with the questions “Correspondence between the evaluated knowledge and the subject taught” and “Adequacy of the evaluation methods used”. As already mentioned, the analysis of the survey results and other indicators, such as the academic success rate, are part of the self-assessment reports’ analysis of the curricular units and the course. Whenever the results justify it, improvement plans are implemented, monitored by the pedagogical council. In addition, the Executive and Monitoring Committee integrates students and maintains a permanent link with the teaching staff of the course and departments involved in the study cycle.*

## 2.4. Observações

### 2.4 Observações.

*O novo Plano de Estudos em vigor desde 2019/20 tem facultado as competências essenciais na formação do actor-criador em Teatro.*

*Considera-se também que as UC's de desenvolvimento de projecto supõem a mobilização de referências, produzidas em ciclos reflexivos que alimentam e fundamentam as práticas artísticas e a criação contemporânea. A aposta nas suas apresentações públicas ao longo do curso, com especial relevância p/ os projectos de 5º e 6º Semestres, permitem a confrontação com a realidade da produção artística, o conhecimento dos seus circuitos de produção e progressiva familiarização com as diversas estruturas de criação e produção, compreensão dos mecanismos de apoio e financiamento e de escrutínio crítico. Nomeadamente os projectos finais resultam de trabalhos de pesquisa e investigação dos próprios estudantes, com origem no Seminário de Investigação do 5º Semestre.*

*Em particular, cremos que as alterações propostas na reformulação deste Plano de Estudos agora em vigor, nomeadamente na redução de horas de contacto e na aposta de uma actualização da oferta de UC's optativas, tiveram um efeito muito positivo na dinâmica do curso, acompanhando a tendência de IES internacionais que privilegiam a autonomia progressiva dos estudantes, quanto à composição do seu curriculum e uma maior disponibilidade para o aprofundamento e desenvolvimento dos trabalhos teóricos e práticos.*

### 2.4 Observations.

*The new Study Plan in force since 2019/20 has provided the essential skills in the formation of the actor-creator in Theater.*

*It is also considered that the UC's for project development suppose the mobilization of references, produced in reflective cycles that feed and justify artistic practices and contemporary creation.*

*The promotion of its public presentations throughout the course, with special relevance for the projects of the 5th and 6th Semesters, allows the confrontation with the reality of artistic production, the knowledge of its production*

*circuits and progressive familiarization with the different structures of creation and production, the contact with financing mechanisms and critical scrutiny. In particular, the final projects resulting from research and investigation developed by the students during the Research Seminar of the 5th Semester.*

*In particular, we believe that the changes proposed in this Study Plan reformulation now in force, namely in reducing contact hours and updating of optional UC's, had a very positive effect on the dynamics of the Theatre degree, following the international trend of Higher Degrees, that favor the progressive autonomy of the students, regarding the composition of their curriculum and a greater availability for the deepening and development of theoretical and practical works.*

### 3. Pessoal Docente

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

##### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

**Pedro Paulo Alves Pereira, Prof Auxiliar c/ agregação**

#### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

##### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

| Nome / Name                                          | Categoria / Category                        | Grau / Degree | Especialista / Specialist     | Área científica / Scientific Area       | Regime de tempo / Employment link | Informação/ Information         |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------|-------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Beatriz de Oliveira Sequeira Cantinho                | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        | CTC da Instituição proponente | Dança, Filosofia                        | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Christine Mathilde Thérèse Zurbach                   | Professor Catedrático ou equivalente        | Doutor        | CTC da Instituição proponente | Literatura                              | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Elsa Inês Marques Nogueira                           | Professor Auxiliar convidado ou equivalente | Licenciado    |                               | Ramo-Actores                            | 39                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Isabel Maria Gonçalves Bezelga                       | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        | CTC da Instituição proponente | Teatro                                  | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| João Miguel Osório de Castro Garcia dos Santos       | Professor Auxiliar convidado ou equivalente | Doutor        |                               | Pintura   Performance                   | 56                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| José Alberto Ferreira                                | Assistente convidado ou equivalente         | Licenciado    | CTC da Instituição proponente | Estudos Literários                      | 59                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Lucília Maria de Oliveira Rodrigues da Costa Valente | Professor Associado ou equivalente          | Doutor        | CTC da Instituição proponente | Ciências da Educação                    | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Luís Miguel Figueiredo Santos                        | Assistente convidado ou equivalente         | Licenciado    | CTC da Instituição proponente | Realização Plástica do Espectáculo      | 44                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Marcos Alexandre Freire dos Santos                   | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                               | Música e Musicologia                    | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen      | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                               | Teatro                                  | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Pedro Paulo Alves Pereira                            | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                               | Teatro                                  | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Renata Bittencourt Meira                             | Professor Auxiliar convidado ou equivalente | Doutor        |                               | Ensino das Artes                        | 0                                 | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Renato Bandeira de Gouvêa Machado                    | Professor Auxiliar convidado ou equivalente | Doutor        |                               | Teatro                                  | 50                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Vítor Manuel Carneiro Lemos                          | Professor Auxiliar convidado ou equivalente | Doutor        |                               | Literatura, Cultura e Contemporaneidade | 56                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
|                                                      |                                             |               |                               |                                         | <b>1004</b>                       |                                 |

&lt;sem resposta&gt;

**3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.****3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

14

**3.4.1.2. Número total de ETI.**

10.04

**3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\***

| Corpo docente próprio / Full time teaching staff                                                                                      | Nº de docentes / Staff number | % em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution: | 7                             | 69.721115537849                                            |

**3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado****3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

| Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff              | Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE | % em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE* |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE): | 8.62                                       | 85.856573705179                                              |

**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado****3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

| Corpo docente especializado / Specialized teaching staff                                                                                                                                                                                                                         | Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE | % em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE* |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|
| Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme                                                                 | 5.5                                        | 54.780876494024                                              | 10.04 |
| Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme | 2.03                                       | 20.219123505976                                              | 10.04 |

**3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação****3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

| Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics                                                                                                                                              | Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE | % em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE* |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|
| Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years | 5                                          | 49.800796812749                                              | 10.04 |
| Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year                                          | 0                                          | 0                                                            | 10.04 |



## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*Apoio técnico-administrativo de secretariado comum: 2 assistentes técnicas; a tempo inteiro*

*Apoio técnico nos Serviços de Informática e Plataforma Moodle: 1 técnico informático Grau 1; a tempo inteiro*

*Apoio técnico-administrativo nos Serviços Académicos: 1 técnica superior; a tempo inteiro*

*Pessoal auxiliar de apoio e manutenção dos espaços : 1 assistente técnico; a tempo inteiro*

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*Technical and administrative support of common secretariat: 2 technical assistant; full time*

*Technical support in the IT and Platform Services Moodle: 1 computer technical assistant- Level 1; full time*

*Technical and administrative support in Academic Services: 1 senior staff; full time*

*Auxiliary staff to support and maintain the spaces: 1 technical assistant; full time*

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Apoio técnico-administrativo de secretariado comum: 12º ano liceal*

*Apoio técnico nos Serviços de Informática e Plataforma Moodle: Licenciatura em Informática*

*Apoio técnico-administrativo nos Serviços Académicos: Licenciatura*

*Pessoal auxiliar de apoio e manutenção dos espaços : não especificado*

### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*Technical and administrative support of common secretariat: High School degree*

*Technical support in the Informatics and Platform Services Moodle: Degree in Computer Science*

*Technical and administrative support in Academic Services: Bachelor's degree*

*Auxiliary staff to support and maintain the spaces: not specified*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

70

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

| Género / Gender   | %    |
|-------------------|------|
| Masculino / Male  | 26.7 |
| Feminino / Female | 73.3 |

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

| Ano Curricular / Curricular Year | Nº de estudantes / Number of students |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1º ano curricular                | 27                                    |
| 2º ano curricular                | 26                                    |
| 3º ano curricular                | 17                                    |
|                                  | 70                                    |

### 5.2. Procura do ciclo de estudos.

#### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

|                                                                                       | Penúltimo ano / One before the last year | Último ano/ Last year | Ano corrente / Current year |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| N.º de vagas / No. of vacancies                                                       | 31                                       | 35                    | 35                          |
| N.º de candidatos / No. of candidates                                                 | 103                                      | 120                   | 109                         |
| N.º de colocados / No. of accepted candidates                                         | 45                                       | 42                    | 32                          |
| N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled                           | 17                                       | 23                    | 27                          |
| Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate | 136.4                                    | 139.7                 | 125.3                       |
| Nota média de entrada / Average entrance mark                                         | 154.7                                    | 154.9                 | 143.7                       |

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

*n/a*

#### 5.3. Eventual additional information characterising the students.

*d.a.*

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

|                                                                             | Antepenúltimo ano / Two before the last year | Penúltimo ano / One before the last year | Último ano / Last year |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|
| N.º graduados / No. of graduates                                            | 18                                           | 14                                       | 11                     |
| N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*                      | 12                                           | 13                                       | 8                      |
| N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years                   | 1                                            | 0                                        | 3                      |
| N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years                   | 4                                            | 1                                        | 0                      |
| N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years | 1                                            | 0                                        | 0                      |

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

**6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

*n/a*

**6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).**

*d/a*

**6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

*Não existem diferenças entre resultados do sucesso em área científicas uma vez só existe um área científica: Teatro*

*No plano actual de estudos, não se podem aferir resultados dos três anos, uma vez este plano de estudos só se iniciou há 1 ano.*

#### **SUCESSO DOS AVALIADOS**

*No entanto se analisarmos os níveis de sucesso dos avaliados temos 100% em 22 das 39 UC's e de 70% a 99% em 17 UC's*

*No total dos inscritos verificam-se % mais baixas que correspondem a desistências, sendo que em apenas 13 das 39 UC's a % de taxa de sucesso se situa entre 50% e 80% - quer dizer que em 26 UC's a % é superior a 80%*

### 6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

*There are no differences between results of success in the scientific area, since there is only one scientific area: Theater*

*In the current study plan, the results of the three years cannot be measured, since this study plan only started 1 year ago.*

#### ASSESSED SUCCESS

*However, if we analyze the success levels of those evaluated, we have 100% in 22 of the 39 UC's and from 70% to 99% in 17 UC's*

*In the total of enrolled there are lower % that correspond to dropouts, and in only 13 of the 39 UC's the % of success rate is between 50% and 80% - that means that in 26 UC's the % is higher than 80%*

### 6.1.4. Empregabilidade.

#### 6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

*De acordo com dados estatísticos disponíveis na DGEEC/DSEE-2019 entre 2000 e 2018 entre 77 diplomados da Licenciatura em Teatro constavam 2 desempregados.*

#### 6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

*According to statistical data available at DGEEC / DSEE-2019 between 2000 and 2018, among 77 graduates of the Degree in Theater there were 2 unemployed.*

#### 6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

*Na área do curso de Teatro, os dados estatísticos não revelam a situação real, devido às condições especiais de trabalho no sector. Por este motivo, a CEA tem desenvolvido um registo regular de dados em função do acompanhamento próximo de ex-estudantes profissionais, o que permite afirmar que entre os alunos licenciados em 2018 e 2019 - (13 em 30) ou seja 45% têm tido trabalho na área; nos licenciados em 2020: 2 estão em Mestrado e 1 lecciona na área. Os restantes não responderam. Temos no entanto que admitir, que este ano de pandemia sendo uma situação a todos os títulos excepcional, tornou ainda mais complicada a empregabilidade nesta área artística.*

#### 6.1.4.2. Reflection on the employability data.

*In the area of the Theater course, statistical data does not reveal the real situation, due to the special working conditions in the sector. For this reason, CEA has developed a regular record of data due to the close monitoring of former professional students, which allows us to state that among graduates in 2018 and 2019 - (13 out of 30), that is, 45% have had work in the area. Among graduates in 2020: 2 are enrolled in Master degrees and 1 is teaching theatre classes. The rest did not respond. However, we have to admit, that the pandemic situation made employability in this artistic area even more difficult.*

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

| Centro de Investigação / Research Centre                                                                   | Classificação (FCT) / Mark (FCT) | IES / Institution       | N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers | Observações / Observations |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| CHAIA Centro de História de Arte e Investigação Artística/ Center for History of Art and Artistic Research | Muito Bom/Very Good              | Universidade de Évora   | 6                                                                                            | 2 colaboradores            |
| CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação / Research Centre in Arts and Communication           | Muito Bom / Very Good            | Universidade do Algarve | 0                                                                                            | 2 colaboradores            |
| CIEP - Centro de Investigação em Educação e Psicologia / Center for Research in Education and Psychology   | Muito Bom / Very Good            | Universidade de Évora   | 0                                                                                            | 1 colaborador              |
| CET - Centro de Estudos de Teatro / Centre for Theatre Studies                                             | Muito Bom / Very Good            | Universidade de Lisboa  | 1                                                                                            | —                          |

**Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.**

**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.**

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/6a57dc80-5c08-d69c-75a2-5ffdbe607fce>

**6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/6a57dc80-5c08-d69c-75a2-5ffdbe607fce>

**6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.**

*O departamento de Artes Cénicas apresenta todos os anos vários espectáculos (mais de 30 apresentações) abertos à comunidade académica e regional; seja no Edifício do Teatro no Pólo dos Leões, seja em teatros da região como A Bruxa Teatro ou o teatro Garcia de Resende. Estes espectáculos chegaram a atingir em 2019 cerca de 4000 espectadores; em 2020 houve uma redução significativa.*

*Cremos que será importante mencionar o tipo de espectáculos e de intervenções artísticas, salientando a sua diversidade e complementaridade:*

*Em 2019*

*Apresentações públicas e espectáculos – Sala Preta (Colégio dos Leões) – 350 espectadores*

*- Ópera dos 3 Vinténs de Bertold Brecht*

*- Dublin 16 de Junho de Mil Novecentos e Quatro, a partir de Ulisses de James Joyce*

*- O Eunuco de Inês de Castro, de Armando Nascimento Rosa*

*Apresentação dos espectáculos dos finalistas no âmbito de Área de Projectos - 900 espectadores*

*- Devia entrar em filmes (a partir de I ought to be in pictures de Neil Simon)*

*- Baobo – criação original de Cátia gomes, Joana Direito, Andréa Fernandes e Mariana Conceição*

*- 2 mundos numa viagem - uma criação original de Joana Calhau e Milene Prates -*

*Outros locais: 2620 espectadores*

*- Sem rosto - uma criação original de Tomás Gomes e Matilde Magalhães - A Bruxa Teatro -*

*O que vier – uma criação original de Beatriz Roxo, Lúcia Caroço, Clara franco e Bruno Domingos - Teatro Garcia de Resende*

*- Blue – (a partir de Blue Remembered Hills de Dennis Potter) Encenação de Henrique Correia, com Duarte Banza, André Filipe e Dalila e Maria Anita - Teatro Garcia de Resende*

*- Apresentação de “Depósito nº 5” da U.C. teatro & contextos*

*- O Cerejal de Anton Tchekhov – Encenação de Ana Tamen numa co-produção entre a Cia Cendrev e a Escola de Artes da UÉ envolvendo alunos, docentes e actores profissionais - Teatro Garcia de Resende 10-27 Outubro com digressão nacional (Teatro Circo de Braga e Teatro Sá de Miranda -Viana do Castelo)*

*2020*

*Sala Preta – Pólo dos Leões – 500 espectadores*

*‘Tragédias de Tróia’ - Apresentações da Oficina de Teatro II*

*- Eu Maiakovski - Direcção Igor Gandra (Teatro de Ferro)*

*- Massa Fest - Festival Zoom – Finalistas Área de Projectos em Teatro – Julho 2020*

*- Sabina Freire – de Manuel Teixeira Gomes - Exibição via zoom – Junho 2020*

*- Projeto Internacional “IntegrArte” do Programa Erasmus+, liderado pela Fundación Yehudy Menuhin/Espanha, que integra instituições parceiras italianas, portuguesas e espanholas, com a participação de estudantes em Workshops, tendo a Câmara Municipal de Évora, como parceira do projecto.*

*No âmbito da orientação Pos-doc (em 2018 e 2019) por parte de 2 docentes do Curso dos projectos “Materialidade afetiva em jogo: processos de experimentação, aprendizagem e criação teatral na escola”, de Celida Mendonça, da Universidade Federal da Bahia e “ Ternas uma pedagogia cultural para as Artes” de Renata Meira da Universidade de Uberlândia, foi possível introduzir os estudantes na investigação produzida em contexto académico no Brasil.*

**6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.**

*The Performing Arts department presents several shows (over 30 presentations) each year open to the academic and regional community; either in the Theater Building at Pólo dos Leões, or in theaters in the region such as A Bruxa Teatro or the Garcia de Resende theater. In 2019, these shows reached around 4000 spectators; in 2020 there was a significant reduction*

*We believe that it will be important to mention the type of performances and artistic interventions, highlighting their diversity and complementarity*

*In 2019*

*Public presentations and shows - Sala Preta (Colégio dos Leões) - 350 spectators*

*- Bertold Brecht's 3 Penny Opera*

*- Dublin 16th June, Nineteen Hundred, from Ulysses by James Joyce*

*- The Eunuch of Inês de Castro, by Armando Nascimento Rosa*

*Presentation of the finalists' shows under the Theatre Project Area - 900 spectators*

*- Eu devia entrar em filmes (from I ought to be in pictures by Neil Simon)*

- *Baobo* - original creation by Cátia gomes, Joana Direito, Andréa Fernandes and Mariana Conceição  
 - *2 mundos numa viagem* - an original creation by Joana Calhau and Milene Prates  
 Other venues: 2620 spectators  
 - *Sem Rosto* - an original creation by Tomás Gomes and Matilde Magalhães - A Bruxa Teatro -  
 - *O que vier* - an original creation by Beatriz Roxo, Lúcia Carçoço, Clara franco and Bruno Domingos - Garcia de Resende Theater  
 - *Blue*- (from Dennis Potter's *Blue Remembered Hills*) Staging by Henrique Correia, with Duarte Banza, André Filipe and Dalila and Maria Anita - Garcia de Resende Theater  
 - Presentation of "Deposit No. 5" of the U.C. theater & contexts  
 - *O Cerejal* by Anton Tchekhov - Staging by Ana Tamen in a co-production between Cia Cendrev and Escola de Artes da UÉ involving students, teachers and professional actors - Teatro Garcia de Resende 10-27 October with national tour (Teatro Circo de Braga and Theater Sá de Miranda -Viana do Castelo)  
 2020  
*Black Room -Pólo dos Leões* - 500 spectators  
 - *Tragédias de Tróia* - Theater Workshop II  
 - *Eu Maiakovski* - Direction by Igor Gandra (Teatro de Ferro)  
 - *Massa Fest -Zoom Festival* - Finalists Theater Projects Area - July 2020  
 - *Sabina Freire* - by Manuel Teixeira Gomes - Zoom view - June 2020  
 - International Project "IntegrArte" of the Erasmus + Program, led by Fundación Yehudy Menuhin / Spain, which integrates Italian, Portuguese and Spanish partner institutions, with the participation of students in Workshops, with the Municipality of Évora as the project partner  
 Within the scope of the Pos-doc orientation (in 2018 and 2019) by 2 teachers of the Course of the projects "Affective materiality at play: processes of experimentation, learning and theatrical creation at school", by Celida Mendonça, from the Federal University of Bahia and "Ternas a cultural pedagogy for the Arts" by Renata Meira from the University of Uberlândia, it was possible to introduce students to research produced in an academic context in Brazil  
 The researchers held conferences and workshops in which students participated actively

**6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.**

*A integração dos docentes em redes internacionais e nacionais tem permitido bons resultados para desenvolvimento das pesquisas através de: co-organização e participação em eventos académicos; edição e/ou publicação conjunta de livros, dossiers especiais de revistas académicas internacionais; e submissão de candidaturas a projetos internacionais e nacionais. Destacam-se 3 projectos financiados: (2019-2024) Projecto de Investigação europeu PuppetPlays (ERC - AdG 835193) com a Université Paul Valéry Montpellier 3, (2017-2020) Projecto PASEV, financiado pela FCT e coordenado por Profª Vanda de Sá (DMUS; CESEM). (2019-2021) Projecto Cultural Adventures Creative Dialogues Between South East Asia & South West Europe, financiado pela FCT e coordenado por (CIAC-UA e University of Technology Thonburi Bangkok/TH). Outras 2 candidaturas que não obtiveram financiamento em 2020 (Creative Europe Program "AGE OF CHANGE) e (FCT - Cante alentejano: definições e transformações) vão ser de novo submetidas*

**6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.**

*The integration of faculty in international and national networks has allowed good results for the development of research through: co-organization and participation in academic events; joint edition and / or publication of books, special entries on international academic journals; and submission of applications to international and national projects. We highlight 3 funded projects: (2019-2024) European PuppetPlays Research Project (ERC - AdG 835193) with Université Paul Valéry Montpellier 3, (2017-2020) PASEV project, funded by FCT and coordinated by Prof. Vanda de Sá ( DMUS; CESEM). (2019-2021) Cultural Adventures Creative Dialogues Between South East Asia & South West Europe Project, funded by FCT and coordinated by (CIAC-UA and University of Technology Thonburi Bangkok / TH). Another 2 applications did not obtain funding in 2020 (Creative Europe Program "AGE OF CHANGE) and (FCT - Cante Alentejano: definitions and transformations) will be again submitted.*

### 6.3. Nível de internacionalização.

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

##### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

|                                                                                                                                          | %   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme                                  | 5.5 |
| Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)                               | 5   |
| Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)                             | 9.6 |
| Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)                  | 1.3 |
| Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out). | 0.9 |

### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

*Os docentes do curso integram diversas redes: European Association for the Studies of Theatre and Performance (EASTAP); International Network of Community Arts (INCA); International Drama/Theatre Education Association (IDEA); Rede IberoAmericana de Educação Artística; 'Projecto Arteria' (Universidade de Évora- Interreg Portugal/Espanha; ELIA Biennial Conference.*

*Os estudantes saem beneficiados com: realização de parcerias em Projectos internacionais de investigação; projectos Erasmus + e Creative Europe têm sido estabelecidas parcerias com Universidades Europeias que geram protocolos para mobilidade in e out; organização de Encontros Internacionais em Portugal (EIRPAC) tem promovido activação de protocolos com Universidades brasileiras que afecta positivamente a procura do curso por parte de estudantes brasileiros, assim como realização de missões de pesquisa académica out e in, acolhimento de docentes/investigadores em pos doc, que beneficiam os estudantes e docentes do curso.*

### 6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

*The Program's professors belong to several international networks: European Association for the Studies of Theater and Performance (EASTAP); International Network of Community Arts (INCA); International Drama / Theater Education Association (IDEA); IberoAmericana Art Education Network; 'Projecto Magalhães' (University of Évora- Interreg Portugal / Spain. ELIA Biennial Conference.*

*Students benefit from: establishing partnerships in international research projects; Erasmus + and Creative Europe projects have been established partnerships with European Universities that generate protocols for in and out mobility. The organization of International Meetings in Portugal (EIRPAC) has promoted the activation of protocols with Brazilian Universities increasing the demand for this Master Program by Brazilian students, as well as carrying out academic research missions out and in, welcoming professors / researchers in pos doc ,beneficiating thus, students and the Program's teachers.*

## 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

*Destacam-se referências da investigação dos docentes:*

*Projecto Erehwon, financiado pelo programa - HSS Collaboration Fund of Queen Mary University of London.*

*Arquivo Atlântico. Dezembro de 2020: <https://www.osso.pt/en/programacao-3/eira/eira-1/>*

*(2020-21) Human Labyrinth - Projecto Teatro online ARTERIA\_LAB | Centro Magallanes\_ Companhia Terra Incognita - NY (EUA)*

*Desenvolvimento do projecto coreográfico, Ad Extra Apresentação em Novembro de 2020 integrado na programação da Hosek Contemporary de Berlim na Mala Voadora: <https://tuliorosa.com/portfolio/ad-extra/>. <https://www.hosekcontemporary.com/exhibitions>*

*Participação na conferência Internacional, Drawing and Performance, - INET; LA DÉRIVE: CHOREOGRAPHIC STRATEGIES OF POLITICAL DISSENT*

*<https://drawingandperformance.wordpress.com/2020/11/25/session-2-drawing-sound-performing-the-city-pt/>*

*Participação com apresentação conjunta de comunicação de estudantes e docentes na II conferência Internacional da EASTAP - Shared Memory(ies): creation, research and politics in the European contemporary stage, Outubro de 2019, Lisboa <https://eastapconferencelisbon2019.wordpress.com/conference/>*

*Participação com apresentação de comunicação na I conferência Internacional da EASTAP – Decentering the vision(s) of Europe, Novembro de 2018, Paris*

*<https://eastap.com/2018/06/09/eastap-first-conference-in-paris-october-25-27-2018-2-3-2-2-2/>*

*Participação com comunicação convidada no CONVEGNO INTERNAZIONALE "Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro", settembre 2019, Milano <https://www.unicatt.it/terzo-settore-pedagogia-e-psicologia-convegno-internazionale-per-formare-il-sociale-formazione-cura-e-inclusione>*

*(2019-2021) Projecto bilateral "A criança, a cidade e o património: Diálogos de saberes e fazeres das comunidades penedenses e eborenses", consórcio UFAL / Universidade de Évora / CME/Prefeitura de Penedo/ IPHAN/DRCAIentejo. Financiamento FUNDEPSE-UFAL*

*Co-Organização e coordenação do III Encontro internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias,*

*Porto, Setembro de 2019. <http://www.chaia.uevora.pt/pt/event/314/eirpac-2019.html> <https://www.mexe.org.pt/pt/#eirpac>*

*(2020-22) Projeto "MUDAR"-Programa Partis Arts for Change (FCG/Fundacion La Caixa) tendo como Leader do consórcio Ex-Quorum - Associação De Divulgação Cultural, dinamizada por ex-diplomado do Curso e CHAIA/Uévora submetida)*

*Destacam-se ainda Parcerias Locais e com a comunidade no desenvolvimento de projectos de extensão*

*2019/21 – Participação de alunos e alumni no Festival Artes à Rua (2020) – organizado pela CME*

*(2018/2022) No âmbito do desenvolvimento do Projecto de investigação artística Performance, Património e Comunidade (CHAIA) realiza-se um projecto de pesquisa performativa em contexto museológico, em colaboração com Fundação Eugénio d'Almeida.*

*(2019-)Investigação no Projeto "O Chocalho" (Teatro Inclusivo – Teatro com/para a Deficiência) – Protocolo entre a UE e a Cerciostremoz*



(including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

**<no answer>**

**7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

**<sem resposta>**

**7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.**

**<no answer>**

**7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

**<sem resposta>**

**7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

**<no answer>**

**7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.**

**<sem resposta>**

**7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

**<sem resposta>**

**7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

**<no answer>**

**7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.**

**<sem resposta>**

**7.2.5. Means of providing public information on the study programme.**

**<no answer>**

**7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

**<sem resposta>**

**7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.**

**<no answer>**

## **8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria**

### **8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos**

#### **8.1.1. Pontos fortes**

- 1- Aumento do número de inscritos no 1º Ano**
- 2- Coerência do currículo do curso no que diz respeito à complementaridade das matérias lecionadas, nas diferentes unidades curriculares**
- 3- Adequação do currículo do curso relativamente às competências necessárias para o futuro exercício profissional**
- 4- Corpo docente adequado científica e pedagogicamente.**
- 5- Reforço do corpo docente próprio nas áreas da Voz e do Corpo e Movimento.**
- 6- Aumento da produção científica do corpo docente nas áreas do ciclo de estudos.**
- 7- Aumento significativo de alunos internacionais;**
- 8- Instalações beneficiaram de obras recentes, salas bem equipadas e apoios externos adequados;**
- 9 -Biblioteca com espólio bibliográfico e videográfico actualizado;**
- 10 -Envolvimento de alunos e alumni em projectos artísticos na região**



**8.1.1. Strengths**

- 1- Increase the number of enrolled students in the 1st Year*
- 2- Coherence of the course curriculum respecting the complementarity of the subjects taught in the different curricular units*
- 3- Adequacy of the course curriculum respecting the skills needed for future professional practice*
- 4 -Adequate teaching staff scientifically and pedagogically.*
- 5 -Strengthening of the teaching staff in the areas of Voice and Body and Movement*
- 6 – Increase in the Cientific production of the teaching staff in the cycle studies area*
- 7 - Increased recruitment of international students;*
- 8 - Facilities benefited from recent works, well-equipped rooms and adequate external support;*
- 9 -Library with updated bibliographic and video collection;*
- 10 -Involvement of students and alumni in artistic projects in the region*

**8.1.2. Pontos fracos**

- 1- Envolvimento dos estudantes em atividades de investigação desenvolvida pelos docentes*
- 2- Acompanhamento tutorial*
- 3- Internacionalização (docentes e estudantes)*
- 4- Apoio técnico ao nível da Luminotecnia e Sonoplastia*

**8.1.2. Weaknesses**

- 1- Involvement of students in research activities developed by teachers*
- 2- Tutorial monitoring*
- 3- Internationalization (teaching staff and students)*
- 4 - Technical staff for support in the areas of Lighting Sound*

**8.1.3. Oportunidades**

- 1- Alargamento das oportunidades de acção profissional a contextos onde os estudantes e futuros actores/atrizes se inserem, através de estreitamento de relação com instituições artísticas, culturais, sociais, educacionais e de saúde em contexto local, nacional e internacional*
- 2- Amplificar as intersecções e diálogos já existentes com outras áreas científicas, nomeadamente no sentido da pesquisa prática e teórica no âmbito das transversalidades artísticas, beneficiando do contacto próximo e saudável com outras formações oferecidas pela Escola de Artes.*
- 3- Artes definida como área estratégica da Universidade de Évora (colaboração interdepartamental)*
- 4- Aprofundar a relação com as estruturas e agentes teatrais, artísticos e culturais do concelho, da região e do país de forma a colaborar de forma activa na programação cultural oferecida à comunidade e em projectos conjuntos e dessa forma potenciar a empregabilidade dos diplomados*
- 5-Aprofundar a imagem positiva de credibilidade e competência científica do curso de Teatro no plano nacional e internacional*
- 6-Participar na criação de um programa de doutoramento em artes, que envolva todos os departamentos da Escola de Artes.*

**8.1.3. Opportunities**

- 1- Increase of professional opportunities for actor's, through closer relations with artistic, cultural, social, educational and health institutions in a local, national and international context*
- 2- Amplify the intersections and dialogues that already exist with other scientific areas, namely in the sense of practical and theoretical research within the scope of artistic transversalities, benefiting from close contacts with other School of Arts departments*
- 3- Proposing the Arts as a strategic area of Évora's University*
- 4- Deepen the relationship with the theatrical, artistic and cultural structures and agents of the municipality, the region and the country, in order to enhance the employability of graduates*
- 5-Deepen the positive image of credibility and scientific competence of the Bachelor's degree in Theater at a national and international level.*
- 6- Participate in the creation of a PhD program in arts, involving all departments of the School of Arts.*

**8.1.4. Constrangimentos**

- 1- Apesar da existência de uma oferta cultural relevante no plano local, a situação periférica da Universidade constitui um constrangimento para o enriquecimento das referências artísticas e teatrais dos estudantes. Os esforços envidados pelo departamento de teatro, no sentido de promover iniciativas que propiciem ao estudante o contacto com a actividade teatral contemporânea, através de convites dirigidos a artistas, saídas programadas para espectáculos fora da cidade, partilha de experiências interculturais no domínio da produção teatral, ficam aquém de que seria desejável.*

**8.1.4. Threats**

**1- Despite the existence of a relevant cultural offer at the local level, the University peripheral situation constitutes a threat for the enrichment of the student's artistic and theatre references.**

**The department efforts to fulfill this shortcoming, in order to promote initiatives that provide students with contact with contemporary theatrical activity, through invitations addressed to artists, attending theatre shows outside the city, sharing intercultural experiences in the field of theatrical production, is clearly insufficient.**

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

**Propostas de Melhoria:**

**1 Envolvimento dos estudantes em atividades de investigação desenvolvida pelos docentes**

- Incentivo ao envolvimento dos estudantes no Arteria Lab estimulando o desenvolvimento de projectos artísticos que envolvem investigação no uso de tecnologias entre teatro e audiovisual.

- Envolvimento dos estudantes no ELIA 'Expanding the Arts' – potenciando projectos com outras instituições de ensino e artísticas internacionais.

- Retoma dos projectos de investigação artísticos e comunitários no âmbito de 'Performance Património e Comunidade' após situação pandémica.

- Continuidade da participação dos estudantes nos programas de intercâmbio, que integram mostras, conferências e residências artísticas dos Festivais Nacionais SET-ESMAE, OFÉLIA-ESAD, Encontros de Dramaturgia Contemporânea TAGV e Festival FATAL-UL.

- Participação através de comunicações em conjunto com os docentes no encontro internacional sobre Práticas Artísticas Comunitárias (EIRPAC)

- Incentivo à reflexão crítica e escrita académica através de submissão de propostas de artigos a revistas nacionais e internacionais nomeadamente: Dossiê Temático: Pedagogia das Artes Cênicas em tempos pandêmicos: Criações online e ensino emergencial remoto - Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas. (UDESC) (Qualis 1) <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/dossie20212-2>, INvisibilidades –Revista Ibero-Americana de Pesquisa em Educação, Cultura e Artes (Latindex) <https://www.apecv.pt/publicacoes/revista-invisibilidades>, Revista Voz e Cena <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/announcement/view/297> entre outras.

**2 Acompanhamento tutorial**

**Proposta de melhoria: Implementar o regime de tutoria com cada aluno ao longo de todo o curso. Através de uma distribuição pelos docentes do curso.**

**3 Internacionalização dos docentes e estudantes**

**Proposta de melhoria: A internacionalização dos docentes tem vindo a ser melhorada, conforme consta no ponto 2 da Síntese de Melhoria recomendada pela CAE. Logo após as medidas de proteção sanitária será prosseguido e reforçado este intercâmbio internacional.**

- Incentivo à escrita conjunta de artigos e submissão a revistas internacionais nomeadamente em:

Revista Vita e Pensiero- Comunicazione sociali. <http://comunicazionisociali.vitaepensiero.com/categorie/news-call-for-papers-231.html>

- Promoção das actividades de intercâmbio dos estudantes e dos docentes nos programas ERASMUS+ e de Protocolo com Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Livre de Berlin, Universidade das Artes de Berlin, Universidade Federal da Bahia, Universidade Federal de Pernambuco, Universidade Federal de Alagoas, Universidade da Uberlândia, Universidade Sacro Cuore Milano, Universidade de Montpellier, Universidade de Múrcia, Universidade de Manchester

**4 Apoio técnico ao nível da Luminotecnia e Sonoplastia**

**Proposta de melhoria: Está previsto abrir um concurso, a curto prazo, para o preenchimento destas lacunas.**

#### 8.2.1. Improvement measure

**Improvement Proposals:**

**1 - Involvement of students in research activities developed by teachers**

- Encouraging student involvement in Arteria Lab by stimulating the development of artistic projects that involve research into the use of technologies between theater and audiovisual.

- Student involvement in ELIA 'Expanding the Arts' - enhancing projects with other international educational and artistic institutions.

- Resumption of artistic and community research projects in the scope of 'Performance Heritage and Community' after the pandemic situation.

- Continuity of student participation in the exchange programs, which include exhibitions, conferences and artistic residencies of the National Festivals SET-ESMAE, OFÉLIA-ESAD, Encounters of Contemporary Dramaturgy TAGV and Festival FATAL-UL.

- Participation through communications with faculty, in the international meeting on Community Artistic Practices (EIRPAC)

- Encouraging critical reflection and academic writing by submitting proposals for articles to national and international journals, namely: Thematic Dossier: Pedagogy of the Performing Arts in pandemic times: Online creations and remote emergency teaching - Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas. (UDESC) (Qualis 1) <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/dossie20212-2>, INvisibilities - Ibero-American Journal of Research in Education, Culture and Arts (Latindex) <https://www.apecv.pt/publicacoes/revista-invisibilidades>, Revista Voz e Cena <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/announcement/view/297> among others.

**2 - Tutorial monitoring**

**Improvement proposal:** *Implement the tutoring regime with each student throughout the course. Through a distribution among faculty.*

### **3 - Internationalization of teachers and students**

**Improvement proposal:** *The internationalization of teachers has been improving, as stated in point 2 of the Improvement Summary recommended by CAE. Soon after the health protection measures, this international exchange will be continued and reinforced.*

**- Encouraging joint writing of articles and submission to international journals, namely:**

*Revista Vitae Pensiero -Comunicazion sociali*

<http://comunicazionisociali.vitaepensiero.com/categorie/news-call-for-papers-231.html>

**- Promotion of exchange activities for students and teachers in the ERASMUS + and Protocol programs with the Federal University of Rio de Janeiro, Free University of Berlin, Arts University of Berlin, Federal University of Bahia, Federal University of Pernambuco, Federal University of Alagoas, University of Uberlândia, Sacro Cuore Milano University, Montpellier University, University of Murcia, University of Manchester**

### **4 - Technical support in terms of lighting and sound**

**Improvement proposal:** *It is planned to open a tender, in the short term, to fill these gaps.*

#### **8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

**1- Envolvimento dos estudantes em atividades de investigação desenvolvidas pelos docentes – ALTA:** *(prevê-se o seu início a partir do Semestre Ímpar 2021)*

**2- Acompanhamento tutorial – ALTA:** *Semestre Ímpar 2021*

**3- Internacionalização dos docentes – ALTA.** *A implementação desta medida far-se-á registar inicialmente via online, a partir do semestre par 2020-21*

**4- Apoio técnico ao nível da Luminotecnica e Sonoplastia – ALTA – Semestre Ímpar 2021-22.**

#### **8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.**

**1- Involvement of students in research activities developed by teachers - HIGH:** *1st Semester 2021 (it is expected to start by September 2021)*

**2- Tutorial follow-up - HIGH:** *1st Semester 2021*

**3- Internationalization of Faculty - HIGH:** *2nd Semester of 2020-21 (On-line)*

**4- Technical support in terms of lighting and sound - HIGH – 1st Semester of 2021-22**

#### **8.1.3. Indicadores de implementação**

**1- Envolvimento dos estudantes em atividades de investigação desenvolvida pelos docentes:**

*Projecta-se um aumento de 4 a 5 actividades de investigação, desenvolvidas pelos docentes que envolvam estudantes: entre projectos artísticos, participação em colóquios, participação em artigos e em projectos de investigação.*

**2- Acompanhamento tutorial:** *Cobertura de 100% dos alunos em regime de tutoria a partir do ano lectivo de 2021-22*

**3- Internacionalização dos docentes:** *Intercâmbio Erasmus+ ou Protocolo – 1 docente em cada ano lectivo*

*Participação em encontros académicos internacionais 4 docentes*

*Publicações: Submeter artigos em 3 revistas nacionais e 3 internacionais*

**4- Apoio técnico ao nível da Luminotecnica e Sonoplastia:**

*Um/a técnico/a de Luz e Som a partir do semestre Ímpar de 2021-22*

#### **8.1.3. Implementation indicator(s)**

**1- Involvement of students in research activities developed by teachers:**

*An increase of 4 to 5 research activities is projected, carried out by teachers involving students: between artistic projects, participation in colloquia, participation in articles and in research projects.*

**2- Tutorial monitoring:** *Coverage of 100% of students in tutoring from the academic year 2021-22*

**3- Internationalization of faculty:** *Exchange, Erasmus or Protocol - 1 facultyin each academic year*

*Participation in international academic meetings 4 faculty*

*Publications: Submit articles in 3 national and 3 international magazines*

**4- Technical support in terms of luminotechnics and sound:**

*A sound and light technician from the 2nd semester of 2021-22*

## **9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**

### **9.1. Alterações à estrutura curricular**

#### **9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação**

*<sem resposta>*

#### **9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.**

*<no answer>*

## 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

---

### 9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):  
<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).  
<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

| Área Científica / Scientific Area<br>(0 Items) | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS<br>0 | ECTS Optativos / Optional ECTS*<br>0 | Observações / Observations |
|------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
|------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|

<sem resposta>

## 9.3. Plano de estudos

---

### 9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):  
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:  
<no answer>

### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

| Unidades Curriculares / Curricular Units<br>(0 Items) | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|

<sem resposta>

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

---

### Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:  
<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:  
<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:  
<sem resposta>

**9.4.1.3. Duração:***<sem resposta>***9.4.1.4. Horas de trabalho:***<sem resposta>***9.4.1.5. Horas de contacto:***<sem resposta>***9.4.1.6. ECTS:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***<sem resposta>***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***<sem resposta>***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***<no answer>***9.4.5. Conteúdos programáticos:***<sem resposta>***9.4.5. Syllabus:***<no answer>***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***<sem resposta>***9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***<sem resposta>***9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>***9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***<sem resposta>*

## 9.5. Fichas curriculares de docente

---

### Anexo III

#### 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*<sem resposta>*

#### 9.5.2. Ficha curricular de docente:

*<sem resposta>*