

RAMO DE MUSICOLOGIA

I

Explique sucintamente e comente dois dos textos seguintes. [10,0]

- A. «Tradicionalmente se hace concluir el Barroco en 1750, fecha de la muerte de Juan Sebastián Bach ; pero cada vez más se comprueba la dificultad de elegir fechas inflexibles y divisorias. En realidad, cualquier estructuración cronológica que se ofrezca, ha de serlo con la pretensión de servir de marco referencial, más que definitorio.»

Antonio Martín Moreno, *Historia de la música española*, 4 : Siglo XVIII, Madrid, 1985, p. 15.

- B. «The age in which the sonata forms were created saw rapid and revolutionary changes in the place of music in society. The development of the sonata forms was accompanied by the growing establishment of the public concert. The institution of selling tickets for instrumental concerts grew slowly during the eighteenth century [...] But there is no question of the steady growth throughout the century of an urban and relatively wealthy middle class eager to buy its way into culture.»

Charles Rosen, *Sonata forms*, New York, 1980, p. 8.

- C. «Il movimento che si avverte negli ultimi decenni del Seicento nella musica strumentale è chiaramente indirizzato verso la determinazione delle forme concertanti. Il concerto è l'ideale del Barocco ed il Barocco si chiuderà proprio quando saranno definitivamente fissate le forme in cui quel modulo stilistico si può articolare.»

Alberto Basso, *L'età di Bach e di Haendel*, nuova ed., Torino, 1991, p. 44.

II

Responda sucintamente a uma das seguintes questões. [10,0]

- A. Explique a gênese do **moteto** e a evolução das principais características do género até à data da morte de Josquin des Prez (1521).
- B. Explique a gênese da **ópera**, caracterize-a enquanto género e aponte-lhe os principais marcos históricos até à data da morte de Mozart (1791).
- C. Explique e exemplifique os conceitos de **determinismo** e de **indeterminismo** na música ocidental erudita do Pós-Guerra.