

RAMOS DE INTERPRETAÇÃO, COMPOSIÇÃO, MUSICOLOGIA E JAZZ

A – Formação Auditiva

1 – Intervalos

1.1 – Identifique o intervalo.

Áudio:  ou  ou 

- 2.^a menor
- 2.^a maior
- 3.^a menor
- 3.^a maior
- 4.^a perfeita
- 4.^a aumentada
- 5.^a perfeita
- 6.^a menor
- 6.^a maior (✓)
- 7.^a menor
- 7.^a maior

2 – Acordes

2.1 – Identifique o acorde.

Áudio: 

- a) Maior no estado fundamental
- b) Maior na 1.^a inversão (✓)
- c) Maior na 2.^a inversão
- d) Menor no estado fundamental
- e) Menor na 1.^a inversão
- f) Menor na 2.^a inversão
- g) Aumentado
- h) Diminuto

2.2 – Identifique o acorde.

Áudio:



- a) Maior com 7.^a maior
- b) Sétima de dominante
- c) Menor com 7.^a menor (✓)
- d) Menor com 7.^a maior
- e) Diminuto com sétima menor
- f) Sétima diminuta

3 – Encadeamentos Harmónicos

3.1 – Identifique o encadeamento harmónico (graus).

Áudio:



- a) I - ii
- b) ii - iii
- c) iii - IV
- d) IV - V (✓)
- e) V - vi

4 – Ritmos

4.1 – Identifique o ritmo.

Áudio:



a) 

b) 

c)  (✓)

d) 

B – Análise Musical

1 – Tonalidades

1.1 – Indentifique a tonalidade dos compassos 63 a 66.



- A – Dó maior
- B – Lá menor
- C – Sol menor
- D – Ré menor (✓)

2 – Cadências

2.1 – Indentifique a cadência do compasso 8.



- A – Cadência perfeita
- B – Meia cadência (✓)
- C – Cadência interrompida
- D – Cadência imperfeita
- E – Cadência plagal

3 – Temas

3.1 – Indique o compasso onde começa o segundo tema.

Allegro con brio

7

14

21

27

25 (✓)

C – História da Música Ocidental

1. Faça corresponder o compositor a um dos períodos estilísticos apresentados.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| a) Johann Sebastian Bach | Ars Antiqua |
| | Ars Nova |
| | Renascimento |
| | Maneirismo |
| | Barroco (✓) |
| | Estilo Galante |
| | Primeira Escola de Viena |
| | Clássico |
| | Romântico |
| | Empfindsamkeit |
| | Sturm und Drang |
| | Folclorismo |
| | Impressionismo |
| | Segunda Escola de Viena |
| | Dodecafonismo |
| | Serialismo |
| | Escola de Darmstadt |
| | Primeiro Modernismo |
| | Segundo Modernismo |
| | Pós-modernismo |

2. Faça corresponder a obra a um dos compositores apresentados.

- a) *The Messiah*
- Carl Philipp Emanuel Bach
 - Johann Sebastian Bach
 - Béla Bartók
 - Ludwig van Beethoven
 - Luciano Berio
 - João Domingos Bomtempo
 - Pierre Boulez
 - Frédéric Chopin
 - François Couperin
 - Claude Debussy
 - Luís de Freitas Branco
 - Georg Friedrich Händel (✓)
 - Léonin
 - Guillaume Machaut
 - Olivier Messiaen
 - Claudio Monteverdi
 - Wolfgang Amadeus Mozart
 - Giovanni Pierluigi da Palestrina
 - Pérotin
 - Henry Purcell
 - Alessandro Scarlatti
 - Franz Schubert
 - Robert Schumann
 - José Viana da Mota
 - Anton Webern

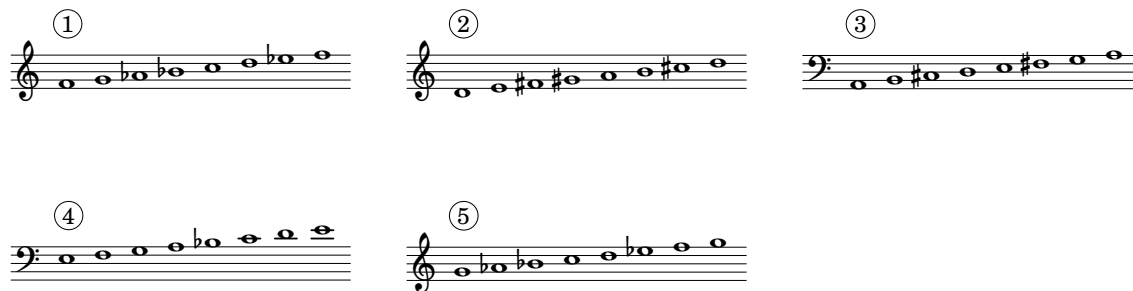
D – Teoria e Análise Jazz

1 - Identifique qual a letra que indica a sequência certa para as escalas menores indicadas.



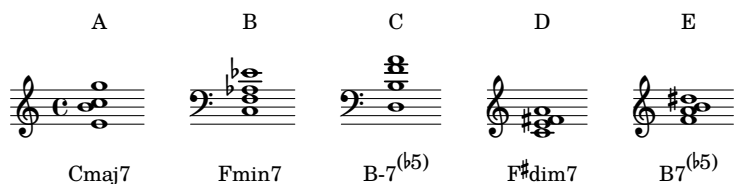
- A – Natural; Melódica; Harmónica; Harmónica
- B – Harmónica; Melódica; Natural; Melódica
- C – Melódica; Natural; Harmónica; Natural
- D – Melódica; Harmónica; Natural; Harmónica (✓)

2 - Identifique qual a letra que indica a sequência certa para os modos indicados.



- A – 1: Fá Dórico; 2: Ré Lídio; 3: Lá Mixolídio; 4: Mi Lócrio; 5: Sol Frígio (✓)
- B – 1: Fá Aeólio; 2: Ré Mixolídio; 3: Lá Lídio; 4: Mi Frígio; 5: Sol Lócrio
- C – 1: Fá Dórico; 2: Ré Lídio; 3: Lá Lídio; 4: Mi Lócrio; 5: Sol Lócrio
- D – 1: Fá Menor; 2: Ré Maior; 3: Lá Maior; 4: Mi Lócrio; 5: Sol Lídio

3 - Indique qual o acorde que está mal cifrado.



- A
- B
- C
- D (✓)
- E

4 – Este padrão de bateria será melhor utilizado em que estilo?



- A – Speed Metal
- B – Rock Ballad (✓)
- C – Jazz Ballad
- D – Medium Funk

5 - Indique qual a letra que representa as transposições dos instrumentos indicados.

- A – Trompete (em B♭) – 2ª maior acima
Sax Alto – 3ª menor acima
Sax Tenor – 9ª maior abaixo
Trombone – não transpõe
Sax Barítono – 2 oitavas abaixo
- B – Trompete (em B♭) – 2ª maior acima
Sax Alto – 3ª menor acima
Sax Tenor – 9ª maior acima
Trombone – 3ª menor abaixo
Sax Barítono – 1 oitava abaixo
- C – Trompete (em B♭) – 2ª maior abaixo
Sax Alto – 6ª maior acima
Sax Tenor – 9ª menor acima
Trombone – 1 oitava abaixo
Sax Barítono – 1 oitava acima
- D – Trompete (em B♭) – 2ª maior acima
Sax Alto – 6ª maior acima
Sax Tenor – 9ª maior acima
Trombone – não transpõe
Sax Barítono – 1 oitava e sexta maior acima

- A
- B
- C
- D (✓)