

ACEF/1415/10472 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade De Évora

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola De Artes (UE)

A3. Ciclo de estudos:

Musica

A3. Study programme:

Music

A4. Grau:

Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

n.º 48, 10-03-2010. Alterações: Despacho n.º 5029/2013. 2.ª série .— N.º 72 .— 12 de abril de 2013

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Música

A6. Main scientific area of the study programme:

Music

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

212

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

2 anos

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

2 years

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

20

A11. Condições específicas de ingresso:

- *Titulares do grau de licenciado em Música ou habilitação equivalente;*
- *Titulares de um grau académico superior estrangeiro similar conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios da Declaração de Bolonha;*
- *Titulares de um grau académico superior estrangeiro similar que reconhecidamente satisfaça os objectivos do grau de licenciado;*
- *Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste 2º ciclo de estudos.*
- *Nota mínima de 12 valores na Entrevista que avalia as competências instrumentais (prova prática que vale 60%), recursos para elaboração de trabalho de investigação (30%), disponibilidade e motivação (10%).*

A11. Specific entry requirements:

- *Degree in Music or legally equivalent qualification;*
- *Foreign academic degree similar to the goals of a 1st cycle graduation degree;*
- *academic, scientific or professional curriculum recognized, proving their competencies to accomplish this 2nd cycle studies;*
- *Minimum classification of 12 Values in the interview, which evaluates the instrumental skills (practical proof 60%), competences for research (30%) and motivation (10%).*

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Interpretação

Composição

Options/Branches/... (if applicable):

Performance

Composition

A13. Estrutura curricular**Mapa I - Interpretação****A13.1. Ciclo de Estudos:**

Música

A13.1. Study programme:

Music

A13.2. Grau:*Mestre***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Interpretação***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Performance***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Música / Music	MUS	100	0
Música Musicologia / / Music Musicology	MUSL	0	20
(2 Items)		100	20

Mapa I - Composição**A13.1. Ciclo de Estudos:***Música***A13.1. Study programme:***Music***A13.2. Grau:***Mestre***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Composição***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Composition***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Música / Music	MUS	100	0
Música Musicologia / Music Musicology	MUSL	0	20
(2 Items)		100	20

A14. Plano de estudos**Mapa II - Interpretação - 1º Ano / 1.º Semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Música***A14.1. Study programme:**

Music

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Interpretação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Performance

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano / 1.º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1 Year / 1st Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento I / Instrument I	MUS	S	312	PL-15	12	Obrigatória / Compulsory
Música de Conjunto I / Music Ensemble I	MUS	S	208	PL-30	8	Obrigatória / Compulsory
Optativa quadro A / Optional table A	MUS - MUSL	S	130	S-30 ; OT- 2	5	Optativa / Optional
Optativa quadro B / Optional table B	MUS - MUSL	S	130	S-30; OT 2	5	Optativa / Optional

(4 Items)

Mapa II - Interpretação - 1.º Ano / 2.º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Interpretação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Performance

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º Ano / 2.º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year / 2nd Semester**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento II / Instrument II	MUS	S	312	PL-15	12	Obrigatória / Compulsory
Música de Conjunto II / Music Ensemble II	MUS	S	208	PL-30	8	Obrigatória / Compulsory
Optativa quadro B/Optional table B	MUS/MUSL	S	130	S-30, 2-OT	5	Optativa/optional
Optativa quadro B/Optional table B	MUS/MUSL	S	130	S-30, 2 OT	5	Optativa/optional

(4 Items)

Mapa II - Interpretação - 2.º Ano**A14.1. Ciclo de Estudos:***Musica***A14.1. Study programme:***Music***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Interpretação***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Performance***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º Ano***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Trabalho de Projecto / Project Work	MUS	A	1560	PL-30; OT-10	60	Obrigatória / Compulsory

(1 Item)

Mapa II - Composição - 1.º Ano / 1.º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Musica*

A14.1. Study programme:***Music*****A14.2. Grau:*****Mestre*****A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):*****Composição*****A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*****Composition*****A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*****1.º Ano / 1.º Semestre*****A14.4. Curricular year/semester/trimester:*****1st Year / 1st Semester*****A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Composição I / Composition Seminar I	MUS	S	260	S-30; OT-2	10	Obrigatória / Compulsory
Técnicas Contemporâneas de Composição I / Contemporary Compositional Techniques I	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Obrigatória / Compulsory
Análise da Música Contemporânea I / Contemporary Music Analysis I	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Obrigatória / Compulsory
Optativas quadro B / Optional table B	MUS/MUSL	S	260	S-30; OT-2	10	Optativa / Optional
(4 Items)						

Mapa II - Composição - 1.º Ano / 2.º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:*****Musica*****A14.1. Study programme:*****Music*****A14.2. Grau:*****Mestre*****A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):*****Composição*****A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*****Composition*****A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*****1.º Ano / 2.º Semestre***

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Composição II / Composition Seminar II	MUS	S	260	S-30; OT-2	10	Obrigatória / Compulsory
Técnicas Contemporâneas de Composição II / Contemporary Compositional Techniques II	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Obrigatória / Compulsory
Análise da Música Contemporânea II / Contemporary Music Analysis II	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Obrigatória / Compulsory
Optativas quadro B / Optional table B (4 Items)	MUS/MUSL	S	260	S-30, OT-2	10	Optativa / Optional

Mapa II - Composição - 2.º Ano

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Composição

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Composition

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.º Ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Trabalho de Projecto / Project Work (1 Item)	MUS	A	1560	PL- 30; OT-10	60	Obrigatória / Compulsory

Mapa II - Interpretação/Composição - 1º ano - Opções quadro B

A14.1. Ciclo de Estudos:**Música****A14.1. Study programme:****Music****A14.2. Grau:****Mestre****A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):****Interpretação/Composição****A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):****Performance/Composition****A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:****1º ano - Opções quadro B****A14.4. Curricular year/semester/trimester:****1st Year Options (B)****A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Análise Musical Avançada I / Advanced Musical Analysis I	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Análise Musical Avançada I / Advanced Musical Analysis I	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Orquestra I / Orchestra I	MUS	S	78	PL-30; O-2	3	Optativa / Optional
Orquestra II / Orchestra II	MUS	S	78	PL-30; O-2	3	Optativa / Optional
Seminário de História da Música em Portugal / History of Music in Portugal Seminar	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Seminário de História da Música Ocidental / History of Western Music Seminar	MUSL	S	130	S-30; OT - 2	5	Optativa / Optional
Técnicas Contemporâneas de Composição I / Contemporary Compositional Techniques I	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa interpretação/ Optional performance
Técnicas Contemporâneas de Composição II / Contemporary Compositional Techniques II	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa interpretação/ Optional performance
Metodologia de Execução de Projeto/ Methodology of Project Execution	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Estudos de Repertório I / Studies of Repertoire I	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Estudos de Repertório II / Studies of Repertoire II	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Práticas de Execução Históricas II/ Historical Performance II	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Problemática da Edição Musical/ Problematic of Musical Editing	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Estudos de Fontes / Source Studies	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Análise da Música Contemporânea I / Contemporary Music Analysis I	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa interpretação/ Optional performance

Análise da Música Contemporânea II / Contemporary Music Analysis II	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa interpretação/ Optional performance
Seminário de Composição I / Composition Seminar I	MUS	S	260	S-30; OT-2	10	Optativa interpretação/ Optional performance
Seminário de Composição II / Composition Seminar II	MUS	S	260	S-30; OT-2	10	Optativa interpretação/ Optional performance
Teoria e Análise Musical I / Musical Theory and Analysis I	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Teoria e Análise Musical II / Musical Theory and Analysis II	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Notações Ocidentais I / Western Notations I	MUSL	S	130	S-15; OT-2	5	Optativa / Optional
Notações Ocidentais II / Western Notations II	MUSL	S	130	S-15; OT-2	5	Optativa / Optional
Seminário de Música Eletroacústica I/ Electroacoustic Music Seminar I	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Seminário de Música Eletroacústica II/ Electroacoustic Music Seminar II	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Crítica e Ensaísmo Musical/Critic and musical essayism	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Música e Cinema/ Music and Cinema	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Música e Literatura/Music and Literature	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero -Americano/Music in Lusophony and ibero american culture	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Seminário de Etnomusicologia/ Ethnomusicology Seminar	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Seminário de Investigação em Musicologia Histórica/ Musicological Research Seminar	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Sociologia das Artes do Espetáculo/ Sociology of Performing Arts	MUSL	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa / Optional
Seminário de Práticas Interpretativas/ Performing Practices Seminar	MUS	S	130	S-30; OT-2	5	Optativa Composição/ Optional Composition

(32 Items)

Mapa II - Interpretação - 1º ano - Opções Quadro A

A14.1. Ciclo de Estudos:

Musica

A14.1. Study programme:

Music

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Interpretação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Performance

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano - Opções Quadro A

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Práticas Interpretativas/ Performance Praxis Seminar	MUS	S	130	30 (S); 2(OT)	5	Optativa/Optional
Práticas de Execução Históricas I/ Historical Performance I (2 Items)	MUSL	S	130	30 (S); 2(OT)	5	Optativa/Optional

Perguntas A15 a A16**A15. Regime de funcionamento:***Diurno***A15.1. Se outro, especifique:****A15.1. If other, specify:****A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)***Direção: Vanda de Sá Martins da Silva; Adjuntos: Benoît Gibson e Liliana Bizineche***A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço****A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço****Mapa III - Protocolos de Cooperação****Mapa III****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***<sem resposta>***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):***<sem resposta>***Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes****A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

*<sem resposta>***A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.**

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

<sem resposta>

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

<no answer>

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Colégio Mateus de Aranda
Rua do Raimundo*

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_Regulamento_creditações-2014.pdf](#)

A20. Observações:

*Formações específicas, a que correspondem as unidades curriculares de Instrumento I e Instrumento II:
Acordeão; Tuba; Bombardino; Canto; Flauta Transversal; Flauta de Bisel; Oboé; Oboé Barroco; Clarinete; Fagote;
Órgão;
Cravo; Trompete; Trombone; Trompa; Guitarra; Guitarra Portuguesa; Percussão; Piano; Saxofone; Violino; Violino Barroco; Viola de arco; Viola de Arco Barroca; Violoncelo; Violoncelo Barroco; Viola da Gamba; Contrabaixo;
Voz — Jazz; Flauta — Jazz; Clarinete — Jazz; Trompete — Jazz; Saxofone — Jazz; Trombone — Jazz; Guitarra — Jazz;
Piano — Jazz; Vibrafone — Jazz; Contrabaixo — Jazz; Baixo Elétrico — Jazz; Bateria.*

A20. Observations:

*Performance branch has specific courses that match the curricular units Instrument I and II:
accordion; tuba; euphonium; singing; flute; recorder; oboe; baroque oboe; clarinet; bassoon; organ; harpsichord;*

trumpet; trombone; horn; guitar; Portuguese guitar; classical percussion; piano; saxophone; violin; Baroque violin; viola; Baroque viola; violoncello; Baroque violoncello; viola da gamba; Double bass; Jazz Voice; Jazz Flute; Jazz Clarinet; Jazz trumpet; Jazz saxophone; Jazz Trombone; Jazz Guitar; Piano Jazz; Jazz Vibraphone; Jazz double bass; Jazz Electric bass; Jazz drums.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

Formar músicos que enquanto intérpretes desenvolvam uma carreira autónoma e profissional de elevado nível de exigência artística quer a solo, quer enquanto músicos integrados em instituições como orquestras, bandas ou outro tipo de agrupamentos. Desenvolver capacidades de investigação que no quadro de uma profissão de músico promovam apetências para a renovação de repertórios a nível nacional e internacional. Desenvolver capacidades de integração do intérprete no processo criador promovendo a apetência para o aprofundamento das relações de trabalho criador entre músico prático e compositor.

O desenvolvimento das relações entre intérprete e compositor (processo criador) é um dos objectivos de fundo que o presente mestrado promove, o qual é sempre articulado com o trabalho de investigação segundo as normas e práticas internacionais ao mais alto nível. Proporcionar a aquisição de competências específicas de modo a permitir o acesso às formações superiores de 3.º ciclo.

1.1. Study programme's generic objectives.

To graduate musicians, Performers, Jazz musicians or Composers, in order to give them the necessary academic formation which would allow to develop a musical career, in an autonomous and professional way; namely its integration in relevant musical institutions such as orchestras, bands or chamber ensembles. To promote research capacities in order to develop competences concerning the renovation of musical repertoires and to deepen the relation with the world of musical creation; To develop the knowledge of scientific domains and its articulation with the best international practices in research work; To promote the acquisition of specific skills which would allow the access to the 3rd cycle of studies.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

Fazem parte da missão da Universidade de Évora: a produção de conhecimento através de investigação científica e artística, como a transmissão do conhecimento à comunidade com vista ao desenvolvimento social e cultural da comunidade no seu todo.

A criação do mestrado em música com as reas de especialização em Interpretação e Composição visou responder a uma crescente procura por parte da sociedade de uma área de formação superior no que refere à música colmatando uma lacuna existente no ensino superior da música a centro e sul do país. O alargamento do ramo de interpretação que enquadra a vertente Clássica e de Jazz confirmou-se como uma resposta adequada à crescente procura no universo do Jazz que se confirma com uma procura relevante quer a nível nacional, quer internacional, sobretudo por parte de músicos espanhóis em processo de formação avançada.

Também, a criação deste ciclo de formação está de acordo com a constante preocupação por parte do Departamento de Música em posicioná-lo na vanguarda do ensino da música a nível nacional e de acordo com as melhores práticas internacionais.

A actividade musical decorrente do funcionamento deste ciclo de estudos articula-se com a oferta de concertos à comunidade que o Departamento de Música frequentemente organiza, o que resulta num efectivo enriquecimento no quadro da actividade cultural da cidade que fortalecem o papel da Universidade e sua inserção na cidade de Évora o que se constitui como uma componente importante na missão da Universidade de Évora.

O mestrado em música, em regime articulado com as restantes ofertas formativas do Departamento de Música, cumpre uma efectiva articulação entre investigação segundo as práticas e padrões internacionais, prática musical que resulta em oferta cultural de qualidade a qual fortalece o peso e significado da missão da Universidade no quadro mais alargado da relação com a cidade de Évora. Acresce que a dinâmica da oferta de eventos culturais e científicos promovidos no seio deste ciclo de estudos contribui para um fortalecimento da captação de interesses e atractividade da Universidade de Évora enquanto instituição de múltiplas valências de elevado nível qualitativo.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

It is part of the University of Évora's mission to provide knowledge through scientific and artistic research, and to promote knowledge transfer between the University and the community.

The establishment of a Master Degree in Music with the branches of Performance (Classical and Jazz) and Composition was intended to fulfil the increasing demand from the society, in what concerns the Academic

Degree in Music, in particular in the central and southern parts of Portugal. The existence of two practical branches, Performance and Jazz, is the direct answer to the increasing demand, in both national and international terms, especially in what concerns Jazz, given the fact that it fulfils the Spanish student's desire's in graduation terms. The establishment of this cycle of studies is in accordance with de Music Department policy, whose major concern is to put it in the forefront of music academic formation, both in national and international terms, according to the most modern pedagogical practices. The music activity resulting from the 2nd Cycle of Study is always articulated with Évora's public concerts programmes. The recitals and concerts that the Music Department regularly offers to the community reinforce the University of Évora leading position in terms of the city's cultural life. As a result, the Master in Music is aims to articulate the internal artistic and scientific academic practices with the musical life of the city, in this way joining together both the academic and the cultural activity of the city. The close association of the Music Department of the University of Évora with the city's public events works also as an advertising strategy to win more potential students who would come to study in the Music Department.

- 1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.**
Os meios de divulgação cumprem os requisitos legais e institucionais com publicação de um edital de abertura do Curso com informação clara e específica a vários níveis (objectivos, organização, formas de ingresso, corpo docente, recursos, entre outras). Usam-se ainda outros instrumentos de grande alcance como o Site da Universidade de Évora: www.estudar.uevora.pt/ com informação sobre as ofertas formativas; o site da Escola de Artes www.eartes.uevora.pt/ e a página de facebook do DM. A nível presencial destaca-se a entrevista a candidatos ao mestrado, que tem também um carácter informativo de natureza preliminar no sentido de canalizar as expectativas destes em relação à oferta formativa. Investe-se nas aulas de abertura do ano lectivo que incluem uma apresentação introdutória dos objectivos do curso e sua articulação com as unidades curriculares, docentes projectos e domínios de investigação no sentido de canalizar os mestrandos para um trabalho orientado do seu projecto.
- 1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.**
Besides the Edict of the Course; One of the most importante means by which the students and teachers involved in the 1st Study Cycle are informed of its objectives is the University of Évora Site - Estudar em Évora - www.estudar.uevora.pt/ - which includes specific information about the various courses of the institution. Of no lesser importance is also the School of the arts Site www.eartes.uevora.pt/ and the Facebook page of the Music Department. Finally, the first classes that take place at the beginning of the 1st Degree Course include an introductory presentation of the courses's objectives and its articulation with the various Curricular Units. The commission of the Course also promotes Interviews with candidates to the course also with an informative character; At the beginning of the academic year we promote an introductory presentation of the course objectives.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

O curso é coordenado pelo diretor de curso, nomeado pelo diretor da escola responsável pelo ciclo de estudos.

A criação/alteração de um ciclo de estudo é submetida ao diretor da escola, que solicita parecer aos departamentos envolvidos, conselho pedagógico e científico e envia para decisão final do reitor.

A revisão de uma unidade curricular é proposta pelo coordenador da UC ao diretor do ciclo de estudos, que a envia para homologação do conselho pedagógico da escola.

A distribuição do serviço docente é realizada pelos departamentos e posteriormente homologada pelo conselho científico da escola.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The course is coordinated by the programme director appointed by the school director responsible for the study cycle.

The creation / modification of a study cycle is submitted to the school director, who seeks advice from the departments involved and the pedagogical and scientific council, and sends it for the final decision of the rector.

Revision of a curricular unit is proposed by the coordinator of the curricular unit to the programme director, who sends it to the pedagogical council for approval.

Academic service is the responsibility of departments with subsequent approval by the school's scientific council.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A participação dos docentes é realizada pela sua participação nos diversos órgãos da universidade (comissões de curso, conselho geral, conselho científico, conselho pedagógico e conselho de avaliação), que reúnem regularmente no sentido de monitorizar estratégias e acompanhamento individual dos projetos.

A participação dos estudantes é realizada com a inclusão de alunos nas comissões de curso e através da sua representação nos diferentes órgãos da universidade (conselho pedagógico, conselho de avaliação, conselho geral). Para além disso, os estudantes respondem ao inquérito de opinião aos alunos, com questões sobre a universidade, curso, unidades curriculares e docentes.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Participation of academic staff is through belonging to the various councils and commissions of the university (course commission, general council, pedagogical council, scientific council and evaluation council).

Student participation is through inclusion of students in course commissions and through their representation on various councils of the university (pedagogical council, evaluation council and general council). In addition, students participate in opinion surveys with questions about the university, study cycle, curricular units and academic staff.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

O Sistema Interno de Promoção e Garantia da Qualidade da Universidade de Évora (SIPGQ-UÉ) sofreu a última atualização em fevereiro de 2014 para acomodar as recomendações realizadas no âmbito do processo de auditoria da A3ES.

O sistema de qualidade da Universidade de Évora envolve a avaliação regular da adequação dos processos e resultados à missão e ao planeamento estratégico da Universidade. O sistema está organizado como um processo contínuo de avaliação da instituição, suas diferentes unidades, ciclos de estudo, unidades curriculares e serviços, procurando identificar atempadamente as áreas que necessitam intervenção e assegurando, dentro das respetivas competências individuais, a sua melhoria contínua.

Desde fevereiro de 2013 que o sistema interno de garantia da qualidade da Universidade de Évora está certificado pela A3ES.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The Internal System for Promotion and Quality Assurance at University of Évora (SIPGQ-UÉ) was last updated in February 2014, to accommodate the recommendations made within the audit process of A3ES.

The quality system of the University of Évora involves regular evaluation of the suitability of procedures and results for the mission and strategic planning of the University. The system is organized as a continuous process of evaluation of the institution, its different units, study cycles, curricular units and staff, aiming for timely identification of areas needing intervention and ensuring, within the respective individual competences, their continuous improvement.

Since February 2013, the internal system of quality assurance at the University of Évora is certified by A3ES.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Sendo um processo transversal a toda a instituição, são vários os responsáveis pela elaboração dos processos de autoavaliação:

- Conselho de Avaliação: processo de autoavaliação institucional.

- Diretores das Escolas: processo de autoavaliação de todas as atividades desenvolvidas pela Escola, incluindo o ensino, investigação e os serviços à comunidade.

- Diretores de Curso: processo de autoavaliação dos ciclos de estudo.

- Docentes: processo de autoavaliação de unidade curricular.

Nos processos de autoavaliação são envolvidos os estudantes, através da sua participação nos conselhos pedagógicos e nas associações de estudantes, e nos inquéritos de opinião sobre as unidades curriculares, respetivos docentes, cursos e condições gerais oferecidas pela universidade.

Todo o processo é coordenado pela Pró-reitora para a Promoção Institucional da Qualidade e Avaliação no Ensino Superior, Prof^a Inês Secca Ruivo, que é a responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Being a transversal process affecting the entire institution, there are several people responsible for producing self-assessment processes:

- Evaluation Council: The process of institutional self-evaluation.

- School directors: The process of self-evaluation of all activities undertaken by the School, including teaching, research and service to the community.

- Programme Directors: The process of self-evaluation of study cycles.

- Academic staff: The process of self-evaluation of curricular units.

Students are involved in self-evaluation processes, whenever possible, through their participation in pedagogical councils and students' associations, as well as in opinion surveys about course units, their teachers and conditions offered by the university.

The entire process is coordinated by the Pro-Rector for Institucional Promotion of Quality and Assessment in Higher Education, Prof^a Inês Secca Ruivo, who is responsible for implementation of quality assurance mechanisms.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

O sistema de qualidade é amplamente suportado no Sistema Integrado de Informação da Universidade de Évora (SIIUE), que disponibiliza automaticamente a todas as unidades a informação necessária para minorar o esforço despendido com a elaboração dos relatórios de autoavaliação. O sistema de informação suporta também as funcionalidades necessárias para a aplicação dos inquéritos aos estudantes e diplomados, assim como para a construção de um conjunto de indicadores quantitativos de monitorização de qualidade.

Os resultados do inquérito de opinião aos alunos são avaliados e disponibilizados automaticamente aos docentes, diretores de curso e diretores de departamento para fundamentar a elaboração dos respetivos relatórios de autoavaliação.

Cabe ao Conselho de Avaliação entre outras competências:

- Monitorizar os relatórios de autoavaliação e elaborar e divulgar as recomendações.

- Promover a revisão periódica da política de promoção da qualidade.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The quality system is extensively anchored on the internal information system (SIIUE), providing all university units with the necessary information to minimize the individual time and effort required to produce self-evaluation reports. The information system also supports applications for the opinion surveys for undergraduates and graduates as well as for the construction of a wide range of quantitative indicators of quality monitoring.

The results of students' opinion surveys are automatically assessed and made available to academic staff, programme directors and heads of department to support drafting of self-evaluation reports.

The Evaluation Council, among other powers, has the duty to:

- Monitor self-evaluation reports, and draw up and deliver recommendations.

- Promote periodical review of the policy for promotion of quality.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<http://gdoc.uevora.pt/318501>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

A organização tipo bottom-up seguida na produção dos relatórios de autoavaliação, permite a análise sucessiva dos resultados e a conseqüente tomada de decisões para melhorar o desempenho aos diferentes níveis hierárquicos. Os resultados são considerados pelos departamentos e escolas, que identificam as necessidades de melhoria ou de reforço da excelência e as integram nos planos de atividades.

Cabe ao Conselho de Avaliação analisar os relatórios de autoavaliação produzidos pelas diferentes unidades da instituição e os relatórios de avaliação externa. Cabe-lhe igualmente a responsabilidade de elaborar e transmitir ao Reitor as recomendações resultantes da avaliação. Deve também propor os incentivos ou penalizações pelo cumprimento ou não dos processos de autoavaliação ou das medidas planeadas. Este procedimento foi considerado no regulamento de avaliação dos docentes que integra

mecanismos de bonificação e de penalização pelo cumprimento das obrigações previstas no PROQUAL.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The bottom-up organization used in the production of the self-evaluation reports, allows successive analysis of results and consequent decisions to improve performance at different hierarchical levels. The results are considered by the departments and schools, which identify needs for improvement or enhancement of excellence and integrate them in the activity plans.

The Evaluation Council has the competence to analyze the self-evaluation reports produced by the different units of the institution and the external evaluation reports. It has also the responsibility to prepare and submit the recommendations from the evaluation to the rector. It should also offer incentives or penalties for the accomplishment or not of the self-evaluation processes or of the planned measures. This procedure was considered in the Regulation for the Evaluation of Teachers Performance that incorporates mechanisms to give a bonus and to give penalties for the accomplishment of the PROQUAL obligations.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

A comissão de curso numa proximidade grande com professores e alunos, revê periodicamente processos que visam a melhoria do curso a vários níveis - programas, integração dos alunos estrangeiros, tutorias, acompanhamento de projectos, entre outros aspectos - estando esta comissão também em constante articulação com o Conselho Científico da Escola de Artes que hierarquicamente supervisiona questões científicas e com os próprios Serviços Académicos da Universidade de Évora responsáveis pela articulação com a legislação e acompanhamento administrativo dos processos individuais de cada aluno.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The Course Commission promotes regular assessment scheduling meetings with teachers and students for a periodic review of processes which aim to improve the course at several levels - programs/Syllabus, learning outcomes, integration of foreign students, tutorial system, projects, among others specific problems. This Course Commission articulates regularly with the Scientific Board of the School of Arts which supervises scientific issues and with the Academic Services of University of Évora responsible for legal and administrative monitoring of individual processes for each student.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Biblioteca Geral / Main Library	1327
Reprografia / Reprography	223
Sala de Informática / Computer Room	61.1
Salas de Aulas e de Estudos / Teaching and Practice Rooms	760.6
Auditório / Auditorium	237.7
Gabinetes / Offices	78.6
Centro de Investigação / Research Unit	28.8
Biblioteca de Música / Music Library	60.5

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Piano digital / Digital piano	9
Equipamento de projeção nas salas de aula	8
Aparelhagem / Hi-Fi System	3
Cravo / Harpsichord	1
Piano de cauda / Grand Piano	4
Piano vertical / Upright Piano	8
Piano de meia cauda	2
Orgão digital / Digital Organ	1
Órgão de tubos / Chamber Organ	1
Computador Portátil / Notebook Computer	1
Retroprojector / Overhead Projector	1
Computador / Computer	7
Gravador digital / Digital Recorder	1
Microfone / Microphone	10
Amplificador / Amplifier	7
Coluna / Loudspeaker	4
Mesa de Mistura / Mixing Desk	1
Instrumento de Percussão (Lâminas) / Percussion Instrument (Mallet)	7
Instrumento de Percussão (Bateria) / Percussion Instrument (Drum Kit)	2
Instrumento de Percussão (Tímpanos) / Percussion Instrument (Timpani)	4
Bombo de orquestra/orchestral bass drum	1
Timbalões	10
Caixas de rufo	3
Pratos/cymbals	5
Congas	3
Bongós	2
Triângulos/ Triangle	3
Pandeiretas/Tambourin	3
Contrabaixo/ Doublebass	1
Estantes/	105

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

A Universidade de Évora, através da Divisão de Mobilidade e Relações Internacionais (DMRI) e por indicação, essencialmente das Comissões de Curso e Diretores de Departamento, tem estabelecido parcerias no âmbito do Programa Erasmus e protocolos com instituições da América Latina, África e Europeias que permitem a mobilidade, na sua maioria, para estudos e estágios dos alunos da Universidade de Évora, integrados em qualquer ciclo de estudos. Assim, no âmbito dos acordos Erasmus pode consultar-se a página da DMRI em:

http://www.estudar.uevora.pt/mobilidade_relacoes_internacionais (protocolos/acordos internacionais). Para a música estabelecemos parcerias Erasmus com as seguintes instituições:

- *Conservatoire Royal de Bruxelles*
- *Hoogeschool voor Wetenschap en Kunst / Lemmensinstituut*
- *Escola Superior de Musica de Catalunya*
- *Conservatorio E.R. Duni di Matera.*

3.2.1 International partnerships within the study programme.

The University of Évora, through the Division of International Relations and Mobility (DMRI) and by indication primarily of commissions Course and Department Directors, has established partnerships within the Erasmus program and agreements with institutions in Latin America, Africa, and Europe. These partnerships allow mobility, mostly for studies and internships for students of the University of Évora, integrated into any cycle of study. Thus, under the Erasmus agreements can also be found on DMRI's website:

http://www.estudar.uevora.pt/mobilidade_relacoes_internacionais (protocols / international agreements).

The Music Department has established international partnerships with the following institutions:

- Conservatoire Royal de Bruxelles
- Hoogeschool voor Wetenschap en Kunst / Lemmensinstituut
- Escola superior de Musica de Catalunya
- Conservatorio E.R. Duni di Matera

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

A UÉ promove reuniões periódicas com as principais instituições de ensino superior da região Sul de modo a encontrar pontos de interesse comum para a concretização de projetos de ensino, investigação e de cooperação.

A cooperação inter-institucional neste ciclo de estudos é promovida através de protocolos, quer com instituições nas quais os estudantes se apresentam em eventos culturais, quer com entidades e instituições de ensino superior com as quais são desenvolvidos projetos de ensino e de investigação, como os Centros de Investigação da FCSH-UNL: INET/MD e CESEM, Universidades de Aveiro, la Rioja, Campinas. Parcerias com a Câmara Municipal de Viana do Alentejo, com a Orquestra Juvenil e a Orquestra Clássica do Sul.

No ciclo de estudos existem práticas de cooperação com o sector empresarial. Estas práticas são consubstanciadas a partir de um modelo que envolve, a níveis diferenciados aulas, workshops, seminários e conferências, projetos.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The UÉ promotes periodic meetings with the major higher education institutions in the South in order to find points of common interest for the elaboration of programs of teaching, research and cooperation.

Inter-institutional cooperation in this cycle of studies is also promoted through protocols, including measures of reciprocal sharing and cooperation, both with institutions in which students integrate cultural events or other kind of organizations or institutions of higher education, with whom common teaching and research projects are developed, such as the Research Centers from FCSH-UNL: INET/MD and CESEM, Universitys of Aveiro, la Rioja, Campinas.

Partnerships with Câmara Municipal de Viana do Alentejo, Orquestra Juvenil and Orquestra Clássica do Sul.

In the course of study are established practice of cooperation and collaboration with the business sector in general. These practices are embodied from a model that involves classes, workshops, seminars and conferences, projects.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

A nível interno a colaboração com outros ciclos de estudos regista-se predominantemente com os ciclos das áreas científicas que contribuem para o plano de estudos deste ciclo de estudos, nomeadamente com a oferta de optativas ao nível das línguas estrangeiras: inglês e francês. A colaboração efectua-se ainda com a Licenciatura e o doutoramento que fazem parte das ofertas formativas do Departamento de Música.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

The internal collaboration with other courses of study notes predominantly with the cycles of the scientific areas that contribute to the curriculum of this course of study, particularly with optional curricular units of foreign languages such as English and French. The internal collaboration are also notable predominantly with the 1st and 3rd cycle degrees of the MD.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Ana Isabel Telles Béreau

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana Isabel Telles Béreau

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Carlos Fernando da Silva Marecos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carlos Fernando da Silva Marecos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

40

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Liliana Margareta Bizineche

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Liliana Margareta Bizineche

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Christopher Consitt Bochmann

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Christopher Consitt Bochmann

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Benoît Gibson**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Benoît Gibson

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Eduardo José Tavares Lopes**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Eduardo José Tavares Lopes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Vanda de Sá Martins da Silva**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Vanda de Sá Martins da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Mário Dinis Coelho da Silva Marques**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Mário Dinis Coelho da Silva Marques

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Filipe Santos Mesquita de Oliveira**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Filipe Santos Mesquita de Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Mauro Dilema

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Mauro Dilema

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ian Mikirtumov

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ian Mikirtumov

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Dejan Ivanovich

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Dejan Ivanovich

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Monika Duarte Streitová

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Monika Duarte Streitová

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
51

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Claus Nymark

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Claus Nymark

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Valentin Ivanon Stefanov

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Valentin Ivanon Stefanov

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Diana Margarida Botelho Vieira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Diana Margarida Botelho Vieira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
51

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Eduardo Daniel Sirtori

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Eduardo Daniel Sirtori

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
14

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Joana Bettencourt Espadinha**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Joana Bettencourt Espadinha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

29

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Johannes Lothar Friedrich Krieger**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Johannes Lothar Friedrich Krieger

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

37

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana Maria Mendes Carvalho Santos**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Ana Maria Mendes Carvalho Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Roberto Alejandro Pérez

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Roberto Alejandro Pérez

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

29

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Pedro Manuel Pereira Monteiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Pedro Manuel Pereira Monteiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luis Gomes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Luis Gomes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
44

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Mário Manuel Barrela da Silva Delgado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Mário Manuel Barrela da Silva Delgado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ilídio José Viegas Martinho Massacote

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ilídio José Viegas Martinho Massacote

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
22

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Nelson Daniel Pais Ferreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Nelson Daniel Pais Ferreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
29

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Gonçalo André Dias Pescada

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Gonçalo André Dias Pescada

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
14

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paul Wakabayashi

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paul Wakabayashi

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
29

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Liviu Scripcaru****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Liviu Scripcaru***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

51

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Nuno Fernandes****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Nuno Fernandes***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

37

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Ricardo Jorge Castro Tavares Moreira da Silveira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Ricardo Jorge Castro Tavares Moreira da Silveira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Óscar Marcelino da Graça

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Óscar Marcelino da Graça

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

37

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Carlos Manuel do Matos Rosado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carlos Manuel do Matos Rosado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

22

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Gonçalo Jorge Teodoro Gomes de Almeida Gouveia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Gonçalo Jorge Teodoro Gomes de Almeida Gouveia

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
37

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana Filipa Nunes da Luz

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Filipa Nunes da Luz

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
51

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Manuel Amaro de Menezes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Manuel Amaro de Menezes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
51

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Hugo Manuel Antunes de Assunção

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Hugo Manuel Antunes de Assunção

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
37,5

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José António Pereira Massarrão

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José António Pereira Massarrão

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Escola Superior Música Lisboa: colaborador ao abrigo de protocolo com a UÉ

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
29

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Joao de Brito e Cunha de Lucena e Vale

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Joao de Brito e Cunha de Lucena e Vale

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
49

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Isabel Telles Béreau	Doutor	Histoire de la Musique et Musicologie / Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Carlos Fernando da Silva Marecos	Doutor	Música, Composição	40	Ficha submetida
Liliana Margareta Bizineche	Doutor	Música e musicologia	100	Ficha submetida
Christopher Consitt Bochmann	Doutor	Música - Composição	100	Ficha submetida
Benoît Gibson	Doutor	Musique et Musicologie du XXème siècle	100	Ficha submetida
Eduardo José Tavares Lopes	Doutor	Musicologia	100	Ficha submetida
Vanda de Sá Martins da Silva	Doutor	Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Mário Dinis Coelho da Silva Marques	Doutor	Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Filipe Santos Mesquita de Oliveira	Doutor	Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Mauro Dilema	Doutor	Musica e musicologia	59	Ficha submetida
Ian Mikirtumov	Doutor	Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Dejan Ivanovich	Licenciado	Música	100	Ficha submetida
Monika Duarte Streitová	Doutor	Música	51	Ficha submetida
Claus Nymark	Mestre	Ensino da Música	59	Ficha submetida
Valentin Ivanon Stefanov	Mestre	Música	100	Ficha submetida
Diana Margarida Botelho Vieira	Mestre	Piano Performance	51	Ficha submetida
Eduardo Daniel Sirtori	Licenciado	Música	14	Ficha submetida
Joana Bettencourt Espadinha	Licenciado	Música	29	Ficha submetida
Johannes Lothar Friedrich Krieger	Licenciado	Música - Jazz	37	Ficha submetida
Ana Maria Mendes Carvalho Santos	Licenciado	Instrumentista de Orquestra	59	Ficha submetida
Roberto Alejandro Pérez	Doutor	Música e Musicologia	29	Ficha submetida
Pedro Manuel Pereira Monteiro	Licenciado	Música	59	Ficha submetida
Luis Gomes	Mestre	Psicologia e pedagogia da música	44	Ficha submetida
Mário Manuel Barreira da Silva Delgado	Sem Grau	Música	59	Ficha submetida
Ilídio José Viegas Martinho Massacote	Licenciado	Música	22	Ficha submetida
Nelson Daniel Pais Ferreira	Licenciado	Música - Instrumentista de Orquestra/ Violoncelo	29	Ficha submetida
Gonçalo André Dias Pescada	Doutor	Música e Musicologia -Interpretação	14	Ficha submetida
Paul Wakabayashi	Licenciado	Música /Music	29	Ficha submetida
Liviu Scripcaru	Doutor	Música	51	Ficha submetida
Nuno Fernandes	Licenciado	Música	37	Ficha submetida
Ricardo Jorge Castro Tavares Moreira da Silveira	Mestre	Música	59	Ficha submetida
Óscar Marcelino da Graça	Licenciado	Música	37	Ficha submetida
Carlos Manuel do Matos Rosado	Licenciado	Música	22	Ficha submetida
Gonçalo Jorge Teodoro Gomes de Almeida Gouveia	Mestre	Música - Variante Direcção Coral	37	Ficha submetida
Ana Filipa Nunes da Luz	Licenciado	Música - Interpretação/Piano	51	Ficha submetida
José Manuel Amaro de Menezes	Mestre	Psicologia da Música	51	Ficha submetida
Hugo Manuel Antunes de Assunção	Licenciado	Música, variante Trombone	37.5	Ficha submetida
José António Pereira Massarrão	Licenciado	Música	29	Ficha submetida
Joao de Brito e Cunha de Lucena e Vale	Mestre	Música/Interpretação	49	Ficha submetida

2244.5

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)**4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	11	49

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	11.4	50,8

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	11.4	50,8
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	10.1	45

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	11	49
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	2	8,9

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização
Com uma periodicidade trienal, a avaliação de desempenho tem por base as funções gerais dos docentes consagradas na alínea b) do n.º 2 do artigo 74.º -A do ECDU e no artigo 25.º -A do ECPDPESP, incidindo sobre as seguintes vertentes: i) Ensino; ii) Investigação, Criação Cultural e Artística; iii) Extensão Universitária, Divulgação Científica e Valorização do Conhecimento; e, iv) Gestão Universitária.

A classificação do triénio em cada vertente é dada pela soma dos pontos obtidos pelo avaliado nos indicadores de cada vertente, tendo em conta as pontuações que qualificam cada indicador. A avaliação final do triénio expressa-se, em termos de quatro menções qualitativas: excelente, relevante, adequado e inadequado, que resulta das atividades do docente recolhida através de um processo de autoavaliação. O resultado da avaliação em cada indicador que integra cada vertente é do conhecimento do avaliado, o que constitui um instrumento para gestão da sua atividade e de melhoria ao longo do período de avaliação.

A autoavaliação tem como objetivo envolver o avaliado no processo de avaliação, o qual pode, nesta fase, prestar toda a informação que considere relevante e informar o respetivo avaliador das suas expectativas relativamente ao período em avaliação. O processo de autoavaliação concretiza-se pela inserção no formulário de avaliação dos elementos que o avaliado considere relevantes no âmbito dos indicadores de cada uma das vertentes de avaliação.

De modo a facilitar a melhoria do desempenho, o regulamento prevê que a inserção dos elementos de autoavaliação seja efetuada anualmente, por cada avaliado, de 1 a 31 de Janeiro de cada ano do triénio em avaliação. Os elementos introduzidos em cada ano referem-se à atividade do ano anterior e podem ser utilizados pelas diferentes estruturas da Universidade em que o docente participe na elaboração de relatórios de atividades da respetiva estrutura. Em termos individuais este procedimento permite ao docente planear de forma rigorosa a atividade dos anos seguintes, constituindo por isso um instrumento de avaliação e também de melhoria de desempenho.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The performance assessment evaluation is based on the general functions of the teachers, enshrined in paragraph b), no. 2 of article 74-A of ECDU and article 25-A of ECPDPESP, focusing on following aspects: i) Education; ii) Research and Artistic and Cultural Creation; iii) University Extension, Scientific Dissemination and Enhancement of Knowledge. The classification of three years on each side is given by the sum of points obtained by the individual indicators for each part, taking into account the scores that are assigned to each indicator. The final assessment of three year period is expressed in terms of four qualitative terms: excellent, relevant, appropriate and inappropriate, resulting from the activities of the teacher collected through a self-assessment process.

The assessment result for each indicator that integrates every aspect of knowledge is assessed, which is a tool for managing and improving their activity throughout the assessment period.

The self-assessment is intended to engage the evaluated in the assessment process, which can at this stage provide any information it considers relevant and shall inform the the evaluator of their respective expectations for the period under review. The self-assessment process is realized by the insertion in the form of assessment of the individual elements that it considers relevant in the context of the indicators of each component of assessment.

In order to facilitate performance improvement, the regulation provides that the insertion of the elements of self-assessment is performed annually by each assessed from 1 to 31 January in each year of the triennial evaluation. The elements introduced each year refer to the activity of the previous year and can be used by the different structures of the University in which the teacher participates in the activities reporting of structure. In individual terms this procedure allows the teacher to plan accurately the activity of the following years, it constitutes an instrument of evaluation and also improvement of performance.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

http://www.qi.uevora.pt/regulamento_avaliacao_desempenho_docentes_UE.pdf

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Face à forma de organização interna e estrutura da UÉ em geral e da Escola de Artes em particular, considera-se que o pessoal não docente diretamente adstrito ao curso é 1 Assistente Técnica, colocada no Departamento de Música. Estão também adstritos a este ciclo de estudos 2 técnicos superiores o secretário da EA, a secretária do Director da EA e 2 secretárias do Presidente do Conselho Científico EA.

As questões administrativas de natureza académica são tratadas pelos Serviços Académicos da UÉ, os quais contam na sua estrutura com pessoal qualificado e competente para o efeito. Todo o pessoal não docente tem um regime de dedicação a 100%.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

Given the internal organization and structure of the UÉ in general, and the School of Arts in particular, the non-teaching staff directly attached to the course is 1 Technical Assistant, placed in the Department of Music. They are also assigned to this course of study 4 technicians (with a degree) – the Secretary of School of Arts, the Secretary of the Director of the School of Arts and 2 Secretaries of the President of the Scientific Board of School of Arts. Administrative issues with

academic nature are handled by the Academic Services of the UÉ, which count in its structure with qualified and competent workers. All non-teaching staff has a regimen of dedication to 100%.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

A qualificação académica do pessoal não docente quando se trata de assistentes técnicos corresponde ao 12º ano de escolaridade e quando técnicos superiores a licenciados. A Universidade de Évora faz regularmente acções de formação específicas para a equipa de forma a garantir uma actualização sobre questões de ordem jurídica, administrativa e informática.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

Qualification of the non academic staff supporting the study programme corresponds to 12º year of secondary education to the Technical Assistants, and to technicians with a degree to a 1st cycle. The University of Évora promotes regularly actions and courses of specific formation and actualization focused in legal, administrative and informatic issues.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

Os procedimentos de avaliação são de acordo com os estabelecidos pelo SIADAP (Sistema Integrado de Gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública).

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

Assessment procedures are in accordance with those established by SIADAP (Integrated Management System and Performance Evaluation in Public Administration).

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Os cursos e acções de formação destinados ao aprofundamento e reciclagem dos trabalhadores não docentes são da responsabilidade da Divisão de Recursos Humanos desde outubro de 2013, em interligação com os Departamentos, Unidades Orgânicas e Serviços.

No mesmo mês de outubro de 2013 foi nomeado um grupo de trabalho na UÉ, com o objetivo específico de avaliar as competências dos Serviços, identificar as competências dos Recursos Humanos e a elaborar um modelo integrado de competências da UÉ, que irá certamente contribuir para uma melhor adequação do plano de formação a ser proposto para o pessoal não docente.

Em 2013, a UÉ efetuou um total de 32 formações internas: 11 com menos de 30 horas e 21 com duração entre 30 a 50 horas. De entre as carreiras gerais, a carreira de assistente técnico foi a que mais formação frequentou, seguida da carreira técnica superior e, por último, a carreira de assistente operacional.

A despesa total com formação interna da UÉ em 2013 foi de 10.290,15€.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The programmes and training activities aimed at deepening and retraining of non-academic staff are the responsibility of the Human Resource Division since October 2013, liaising with Departments, Organic Units and Services.

In the same month of October 2013 was appointed a working group in UÉ, with the specific aim of assessing the skills of Services, identify the responsibilities of Human Resources and develop an integrated model of UÉ Skills, which will certainly contribute to a better adaptation of the training plan to be proposed for the non-academic staff.

In 2013, the UÉ carried out a total of 32 internal training: 11 with less than 30 hours and 21 with duration 30 to 50 hours. Among the general careers, career technical assistant was the most attended training, then the higher technical career and, finally, the career of operational assistant.

The total expenditure on internal training of UÉ in 2013 was 10.290,15€.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	73.5
Feminino / Female	26.5

5.1.1.2. Por Idade**5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age**

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	14.3
24-27 anos / 24-27 years	24.5
28 e mais anos / 28 years and more	61.2

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)**5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)**

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	37
2º ano curricular	12
	49

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.**5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	25	20	10
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	36	46	34
N.º colocados / No. enrolled students	13	10	15
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	13	10	15
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	12	12	12
Nota média de entrada / Average entrance mark	15	15	15

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)**5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)**

Os estudantes têm diferentes proveniências em termos de formação musical específica a qual condiciona a sua escolha em relação aos diferentes ramos. Os estudantes de interpretação trazem já um elevado grau de formação específica no instrumento para que se candidatam a qual é verificada e avaliada no processo de seriação após as provas de acesso que fazem parte da entrevista e onde se solicita uma prestação dessas mesmas competências. As provas inerentes à entrevista avaliam a proficiência e conhecimento dos alunos no instrumento para que se candidatam e seu conhecimento da linguagem Jazz. Verifica-se que maioria dos alunos estrangeiros aparecem associados ao Ramo interpretação - Jazz.

Os alunos de composição são também avaliados mediante apresentação de um portefólio de composições. Em

qualquer um dos ramos e perfil dos alunos se avalia e diferencia ainda a sua motivação e competências para a investigação que devido às suas formações específicas se orienta para problemáticas diferenciadas. No caso dos instrumentistas verifica-se uma motivação para trabalhar questões relacionadas com o aprofundamento da análise e interpretação de reportórios. No caso da composição verifica-se uma natural motivação para investigar questões relacionadas com a criação musical contemporânea, relacionando-as com a criação musical individual do mestrando.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

Students have different specific formations which determines their choice in relation to different branches. Performance students already bring a high degree of specific training on the instrument for which they are applying, this level is verified and evaluated in the ranking process of access as part of the interview.

The proofs that are integrated in the interview to assess students' knowledge and proficiency on the Jazz instruments to which they are applying also evaluate their knowledge of the Jazz language. It appears that the majority of foreign students appear associated to the Branch Interpretation - Jazz.

Students of composition are also evaluated on presentation of a portfolio of some original compositions. In any of the branches and profile of students we also evaluate and further differentiates their motivation and skills for research due to their specific training.

Performers demonstrate a motivation to work-related issues and projects related with analysis and studies of repertoires. In the case of the composition there is a natural motivation to investigate issues related to contemporary musical creation, relating them to individual musical creation of the student.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

A Comissão de Curso promove reuniões com os alunos, no início do ano, para apresentação do curso e seu modo de funcionamento. Os docentes têm horas de orientação tutorial para os alunos do curso. O apoio aos alunos é igualmente promovido através da plataforma Moodle da UÉ e e-mails, entre os

docentes e alunos. A Comissão de Curso promove reuniões com o representante dos alunos.

Na UÉ, para o 1.º ano de todos os cursos, está implementado o Programa de Desenvolvimento de Competências Pessoais e de Aprendizagem, promovido pelo Gabinete para a Promoção do Sucesso Académico, através do qual se procura acompanhar e aconselhar os estudantes no seu percurso académico. Este Programa visa resolver alguns problemas dos alunos em termos de adaptação, aprendizagem e rendimento académico que são sentidos e experienciados, proporcionando aos estudantes um Tutor que será a referência do estudante ao longo do seu percurso académico e um Programa de desenvolvimento de competências pessoais e académicas.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The Course Commission promotes meetings with students at the beginning of the year for course presentation and their operating modes. Teachers have hours of tutorial guidance to students of the course. Support for students is also promoted through the Moodle platform of the University of Évora and through emails between teachers and students. The Course Commission promotes meetings with the representative of students.

In the EU, for the first year of all courses is implemented the Program of Development of Personal Skills and Learning, sponsored by the Office for the Promotion of Academic Success. Through this office we seek to monitor and advise students in their academic career. This program aims to solve some problems of students in terms of adaptation, learning and academic achievement that are felt and experienced, providing students with a tutor who will be the reference for the student throughout their academic program and a development of personal and academic skills.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

No início do curso são dadas indicações sobre as instalações e os serviços de que a UÉ dispõe. Os estudantes têm acesso à plataforma Moodle da UÉ e são igualmente incluídos na rede de mail da UÉ onde são publicitadas todas as iniciativas académicas e culturais que esta promove diariamente. Para além disso, o Portal do Estudante, disponibiliza informação sobre cada ciclo de estudos e outras informações úteis.

O Programa de Desenvolvimento de Competências Pessoais e de Aprendizagem, promovido pelo Gab. para a Promoção do Sucesso Académico tem também como missão integrar os alunos na comunidade académica. Este gabinete apoia o Estudante na sua relação com a UÉ, recebe, informa e encaminha os novos estudantes para as Estruturas de Apoio.

Os alunos do 3.º ano, a A. Académica e os Núcleos de Estudos, promovem a integração dos estudantes na cidade e na comunidade académica. A Comissão de Curso procura, nas reuniões com os alunos e através de e-mail promover também esta integração.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

At the beginning of the course is given information on the facilities and services that the UÉ offers. Students have access to Moodle at the UÉ and are also included in the email network of the UÉ, where are advertised all academic and cultural initiatives that the UÉ promotes daily. In addition, it should be noted the Student Portal, where placed information about each course of study and other useful information.

The program of Personal Development and Learning, sponsored by the Office for the Promotion of Academic Success is also intended to integrate students on the academic community. This office supports the student in his relationship with the UÉ, receives informs and forwards the new students for the Support Structures.

The students of 3rd year, the Academic Assoc. and the Center for Students, promote the integration of students in the city and the academic community. The Course Commission at the meetings with students, and through e-mail, also promote this integration.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

A Universidade dispõe de um Gabinete de Integração Profissional e Antigos Alunos (GIPAA), Este Gabinete disponibiliza informação sobre ofertas de emprego, e estágios profissionais através do Portal do Emprego <http://www.emprego.uevora.pt/>

Este portal permite conciliar a oferta (empresas) e a procura (alunos).

Estas propostas são ainda divulgadas para o email dos alunos e aos diretores de cursos.

A Divisão de Mobilidade e Relações Internacionais, em associação com o Instituto de Emprego e Formação Profissional – Rede EURES (Serviços de Emprego Europeus), organiza anualmente sessões públicas de apresentação aos estudantes dos serviços oferecidos pela Rede e informações sobre os procedimentos para a procura ou a oferta de emprego no mercado de trabalho Europeu.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The University has an Office of Alumni and Professional Integration (GIPAA)

This office provides information on job offers and traineeships, by the Employment Portal <http://www.emprego.uevora.pt/>

This portal allows reconciling supply (companies) and demand (students).

The Mobility Division and International Relations, in association with the Institute of Employment and Vocational Training - Network EURES (European Employment Services), organizes the annual sessions of public presentation to students, the services offered by the network, and information about procedures for seeking or offering employment in the European labor market.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados do inquérito são disponibilizados aos responsáveis das unidades curriculares para elaboração do relatório da unidade curricular. Com base nestes relatórios o diretor de curso elabora o relatório de curso, onde evidencia as unidades curriculares com práticas de excelência, positivas, negativas e extremas negativas. Para as ucs negativas é solicitada a elaboração do plano de melhoria e as extremas negativas são analisadas pelo Conselho Pedagógico que pode solicitar a abertura de um processo de auditoria pedagógica.

O relatório de curso é analisado pelo C. Pedagógico, que consoante as situações deverá reconhecer as boas práticas, apreciar os planos de melhoria e nomear os auditores para elaboração do rel. de auditoria. Toda esta informação é enviada para o Conselho de Avaliação.

Com base nos inquéritos é elaborado ainda um relatório semestral de monitorização da qualidade. Este relatório constitui uma ferramenta de gestão para a reitoria e para as unidades orgânicas.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The survey results are available to those responsible for curricular units for the report of the curricular unit. Based on these reports the director of the programme degree prepares the report, which highlights the curricular unit to best practices, positive, negative and negative extremes. For negatives curricular units is requested the preparation of the improvement plan and the negative extremes curricular units are analyzed by the Pedagogical Council may request that the opening of an educational audit process.

The programme degree report is analyzed by Pedagogical Council, according to the situations that will recognize good practice, to assess the improvement plans and appoint auditors to prepare the educational audit process. All this information is sent to the council of evaluation.

Based on the survey is prepared a semiannual report of quality monitoring. This report is a management tool for the rector and organic units.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A UÉ, através da DMRI promove a mobilidade para estágios/formação em contexto profissional e estudos de estudantes, docentes, investigadores e funcionários através da divulgação e adesão a vários consórcios e progr. de mobilidade nacionais e internac. De entre as várias hipóteses são divulgadas oportunidades de estágios e estudos no âmbito do Prog. de Aprendizagem ao Longo da Vida como os Progr. Sectoriais Leonardo da Vinci, Erasmus, Programas Intensivos, Comenius e Grundtvig, o Programa Luso-brasileiro, Programas nacionais Almeida Garrett e Vasco da Gama e um Programa de estágios com a Troy University e a Walt Disney (EUA). O reconhecimento dos créditos é feito após a chegada do estudante, com base no contrato de estudos estabelecido previamente antes da sua partida e nos resultados obtidos na instituição de acolhimento. Para apoiar esse reconhecimento e de modo a torna-lo mais justo e transparente foi elaborado um regulamento que define a comparabilidade das classificações obtidas.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The UÉ, through the DMRI promotes mobility for placements / training in a professional context, and studies to students, teachers, researchers and officials through the dissemination and adherence to consortia, and various mobility programs, national and international. Among the various hypotheses are published opportunities for internships and studies under the Program of Lifelong Learning as the Sector Programme Leonardo da Vinci, Erasmus, Intensive Programs, Comenius, Grundtvig, the Luso-Brazilian program, national programs such as the Almeida Garrett and Vasco da Gama and an internship program with Troy University and Walt Disney (USA). The recognition of credits is done after the arrival of the student, based on previously established learning agreement before their departure and the results obtained at the host institution. To support this recognition, and in order to makes it more fair, and transparent, was drafted a regulation that defines the comparability of scores obtained.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

Aprofundar o desempenho técnico e artístico, bem como desenvolver a criatividade individual a nível do Instrumento/Canto, numa perspectiva consequente com os objectivos e competências desenvolvidas ao nível do 1º ciclo.

Estimular uma consciência multidisciplinar da interpretação musical, a partir de uma síntese de conhecimentos adquiridos ao longo do 1º ciclo e sua aplicação à prática instrumental/vocal.

Perspectivar a importância e os desafios relacionados com a prática musical no contexto da vida profissional ativa.

Desenvolver o conhecimento teórico e prático de repertórios relevantes, aprofundando noções de adequação estilística na sua abordagem.

Explorar a aplicação de novas tecnologias à prática instrumental/vocal.

Desenvolver estratégias de trabalho autónomo e responsável.

Projetar ações de valorização, apresentação pública e comunicação no domínio da prática instrumental/vocal.

Aprofundar noções de ergonomia aplicadas à prática instrumental/vocal.

Habilitar o aluno a conhecer as metodologias do domínio e a avaliar o estado da arte, preparando-o para realizar investigação inovadora; Integrar a aquisição de competências sobre os métodos de investigação e de comunicação, na preparação da tese e em seminários e publicações em periódicos e conferências (atas). Os objectivos de qualificação para produção de trabalho científico original são articulados através da realização dos trabalhos escritos, suportando uma aprendizagem integrada com as melhores práticas de investigação internacional. Os alunos são estimulados à apresentação pública intermédia dos seus trabalhos de investigação, promovendo-se um encontro anual de estudantes para apresentação de projectos perante um painel de professores convidados a dar contributos relevantes para o desenvolvimento de cada projecto, para além do orientador individual de cada projeto.

Promove-se a integração entre preparação de recital e o projeto e trabalho de investigação desenvolvido pelo aluno; bem como a integração entre o trabalho de criação/composição com o projeto e trabalho de investigação desenvolvido pelo aluno.

Avalia-se a originalidade e rigor do trabalho conjunto e a capacidade de aprofundar as capacidades de performance, de criação musical e de reflexão a partir da valência teórica do trabalho desenvolvido. Na prova pública final para a vertente de interpretação estas duas valências são debatidas e avaliadas 60% recital e 40% trabalho de projeto.

A avaliação das unidades curriculares na área de especialização de Composição é contínua, sendo composta por dois parâmetros com os seguintes pesos na nota final: participação, assiduidade, preparação das aulas, progressão: 25%.

Apresentação de obras na presença de um júri: 75%. No 2º ano do mestrado na área de especialização de Composição o aluno deve apresentar um dossiê de composições originais, escritas durante o curso de Mestrado, uma das quais apresentadas publicamente; o Projecto sobre um assunto relacionado com a composição da actualidade.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

To foster technical and artistic performance, as well as individual creativity, in a way that builds upon the objectives and competences developed during the 1st cycle.

To stimulate an interdisciplinary approach to the curricular unit, in a synthetic perspective that brings together knowledge gathered during the 1st cycle, as applied to the field of instrumental/vocal performance.

To reflect upon the importance and the challenges of musical practice in the context of an active professional life.

To develop the theoretical and practical knowledge of relevant repertoires, in a multidisciplinary perspective.

To consolidate notions of stylistic adequacy.

To explore new technologies as applied to instrumental/vocal performance.

To develop autonomous and responsible work strategies.

To conceive specific valorization projects, as well as public presentations of the work developed, and communication skills.

To deepen notions of ergonomics applied to instrumental/vocal practice.

Promote advanced training and enables the student to know the domain and methodologies to assess the state of the art, preparing s/he to conduct innovative research. It integrates the acquisition of skills and methods of research and communication, in preparation of the thesis and seminars and publications in journals and conferences. The qualification aims to produce original scientific work which is articulated through the completion of written work, and supporting an integrated learning from the best practices of international research. Students are encouraged in the preparation of the thesis proposal and presentations of their research, also promoting an annual meeting of student's presentation projects to a teacher's panel which provide relevant input to the development of each project, in addition to the individual tutor of each project.

Promote the integration of the recital's preparation – elaboration of the program and interpretation options – with the planning and elaboration of the project and research work developed by the students. Evaluation of the originality and accuracy of the double valence (praxis and theory) and the capacity of deepen and enlarge the reflection about performance and to reflect the theoretical reflections in performance praxis. In the final public presentation, recital and project, these components are discussed and evaluated: recital (60%), project (40%).

In the 1st year of the Master of Composition predominates continuous evaluation of each cu divided in two parameters: participation, assiduity, classroom preparation, individual development: 25%; Presentation of musical compositions in an interview before a jury: 75%. In the 2nd year the student of composition should present a portfolio of original compositions, written during the master's course, one of which has public presentation; a written work (Project) focused in a related subject with contemporary composition.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

A coordenação científica dos grupos de disciplinas é uma função atribuída aos Professores (artº5º do DL nº205/2009).

A execução das tarefas inerentes a esta função é planeada pelos docentes que integram o grupo através de reuniões regulares, presididas pelo coordenador de cada grupo de uc's. Nestas reuniões apresentam-se e discutem-se os programas de cada unidade curricular a ser adoptados e divulgados junto dos alunos em cada ano lectivo. Os programas incluem os conteúdos, bibliografia, modelo, critérios e regime de avaliação. O trabalho realizado é apresentado à Comissão de Curso e aprovado em Conselho de Departamento.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

Scientific coordination of curricular unit's groups (cu) is a task assigned to Teachers (artº5º of DL 205/2009). Tasks and goals inherent to this work are planned by the teachers in each group by regular meetings, chaired by their coordinator. At these meetings are presented and discussed the Syllabus, learning outcomes and strategies of each cu to be adopted and presented to students in each academic year. Besides syllabus the programs also includes bibliography, teaching methodologies and evaluation criteria.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Instrumento I/Instrument I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Instrumento I/Instrument I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Telles Antunes Béreau (15 PL X n = nº alunos)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Eduardo Lopes (15 PL X n), Liliana Bizineche (15 PL X n), Ana Maria Santos (15 PL X n), Luís Gomes (15 PL X n), Nuno Fernandes (15 PL X n), Monika Streitova (15 PL X n), Eduardo Sirtori (15 PL X n), Dejan Ivanovic (15 PL X n), Gonçalo Gouveia (15 PL X n), Mário Delgado (15 PL X n), Ricardo Silveira (15 PL X n), Oscar Graça (15 PL X n), José Massarrão (15 PL X n), Mário Marques (15 PL X n), José Menezes (15 PL X n), Hugo Assunção (15 PL X n), Claus Nymark (15 PL X n), Carlos Rosado (15 PL X n), Pedro Monteiro (15 PL X n), Johannes Krieger (15 PL X n), Ilídio Massacote (15 PL X n), Paul Wakabayashi (15 PL X n), Liviu Scripcaru (15 PL X n), Valentin Stefanov (15 PL X n), Nelson Ferreira (15 PL X n), Joana Espadinha (15 PL X n)

n corresponde ao número de alunos do instrumento em que cada docente é especialista, que lhe são confiados

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aprofundar o desempenho técnico e artístico, bem como desenvolver a criatividade individual a nível do Instrumento/Canto, numa perspectiva consequente com os objectivos e competências desenvolvidas ao nível do 1º ciclo.

Estimular uma consciência multidisciplinar da interpretação musical, a partir de uma síntese de conhecimentos adquiridos ao longo do 1º ciclo e sua aplicação à prática instrumental/vocal.

Perspectivar a importância e os desafios relacionados com a prática musical no contexto da vida profissional ativa. Desenvolver o conhecimento teórico e prático de repertórios relevantes, aprofundando noções de adequação estilística na sua abordagem.

Explorar a aplicação de novas tecnologias à prática instrumental/vocal.

Desenvolver estratégias de trabalho autónomo e responsável.

Projetar ações de valorização, apresentação pública e comunicação no domínio da prática instrumental/vocal.

Aprofundar noções de ergonomia aplicadas à prática instrumental/vocal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To foster technical and artistic performance, as well as individual creativity, in a way that builds upon the objectives and competences developed during the 1st cycle.

To stimulate an interdisciplinary approach to the curricular unit, in a synthetic perspective that brings together knowledge gathered during the 1st cycle, as applied to the field of instrumental/vocal performance.

To reflect upon the importance and the challenges of musical practice in the context of an active professional life.

To develop the theoretical and practical knowledge of relevant repertoires, in a multidisciplinary perspective.

To consolidate notions of stylistic adequacy.

To explore new technologies as applied to instrumental/vocal performance.

To develop autonomous and responsible work strategies.

To conceive specific valorization projects, as well as public presentations of the work developed, and communication skills.

To deepen notions of ergonomics applied to instrumental/vocal practice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra;

Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

6.2.1.5. Syllabus:

Study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire (Interpretation), excluding orchestral excerpts

Jazz specific instrumental practice (and subsequent public presentation) (Jazz)

Organization of complementary activities (thematic seminars, public presentations, valorization, extension and communication projects), when pertaining.

Specific bibliographical revision.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo (e apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Interpretação), bem como a prática instrumental específica ao domínio do jazz (Jazz), proporcionarão um contato direto e biunívoco entre

professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas definidas pelo docente em função do perfil individual e do grau de desenvolvimento do aluno, com vista a uma formação profissionalizante no domínio da prática instrumental/vocal.

Nesse processo, serão equacionadas interações:

- *entre prática musical e reflexão histórico-analítica e estética, focando práticas performativas historicamente informadas,*
- *entre performance musical e investigação científica,*

A abordagem em questão constituirá um meio para estimular a reflexão em torno de aspectos específicos da prevenção de lesões na prática da área específica e da aplicação e/ou conhecimento de novas tecnologias aplicadas à prática instrumental/vocal.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire (Interpretation), as well as jazz specific instrumental practice (Jazz), will create the basis for a direct and double-sided contact between teacher and student allowing for the development of artistic and technical competences defined by the former, according to the latter's individual profile and development, aiming at a professional level in the field of instrumental/vocal performance.

In this process, will be considered interactions:

- *between musical practice and historical, analytical and aesthetic reflection, including a focus on historically informed performance practices*
- *between music performance and scientific research*

This approach will stimulate reflection on specific aspects of injury prevention. It may also stimulate the application and/or knowledge of new technologies applied to the field of instrumental/vocal performance.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno, por parte do docente.

Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.

Organização de atividades complementares de formação (audições, seminários, master classes, etc.)

Avaliação:

- *ponderação de parâmetros de avaliação contínua relativos a participação, assiduidade, desempenho em autonomia, em sala de aula e em atividades complementares, progressão - 25%*
- *prova pública perante um júri, no decurso da qual será apresentada uma performance instrumental de cerca de 30 a 40 minutos de duração (Interpretação/Jazz) compreendendo, no primeiro caso, um mínimo 3 peças contrastantes - 75%.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.

Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.

Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes, etc.)

Evaluation:

- *definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning the student's participation, assiduity, performance (in autonomy, in the classroom and in complementary activities), progression - 25%*
- *public exam before a jury, consisting on a musical performance of about 30 to 40 minutes (Interpretation/Jazz), including a minimum of three contrasting pieces in the former case - 75%.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.

A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direccionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand. The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, and – above all – the specific moment of public presentation before a jury, in a way that mirrors common professional practice in the specific area at which the present study program aims.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia definida no início do semestre pelo docente em função do programa individual de trabalho estabelecido para cada aluno.

Bruser, M. (1997). The art of practising, New York, Three rivers press.

Croom, P. L. (1998). MENC handbook of research on music learning (Vols. 1-2), New York, Oxford University Press.

DeBoer, A. (2011). "Practice Techniques: Using the Contextual Interference Effect for Better Performance", The Clarinet, vol. 38 Nº 4, pp. 74-79.

Gabrielsson, A., Juslin, P.N. (2003). "Emotional Expression in Music", in R. J. Davidson, H. H. Goldsmith, & K. R. Scherer (Eds.), Handbook of affective sciences, New York, Oxford University Press, (pp. 503-534).

Klickstein, G. (2009). The musician's way: a guide to practice, performance and wellness, New York, Oxford University Press.

Parncutt, R. (2007). "Can Researchers Help Artists? Music Performance Research for Music Students". Music Performance Research, Vol. 1, Nº 1, pp. 1-25.

Mapa X - Instrumento II/ Instrument II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Instrumento II/ Instrument II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Telles Antunes Béreau (15 PL X n)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Eduardo Lopes (15 PL X n), Liliãna Bizineche (15 PL X n), Ana Maria Santos (15 PL X n), Luís Gomes (15 PL X n), Nuno Fernandes (15 PL X n), Monika Streitova (15 PL X n), Eduardo Sirtori (15 PL X n), Dejan Ivanovic (15 PL X n), Gonçalo Gouveia (15 PL X n), Mário Delgado (15 PL X n), Ricardo Silveira (15 PL X n), Oscar Graça (15 PL X n), José Massarrão (15 PL X n), Mário Marques (15 PL X n), José Menezes (15 PL X n), Hugo Assunção (15 PL X n), Claus Nymark (15 PL X n), Carlos Rosado (15 PL X n), Pedro Monteiro (15 PL X n), Johannes Krieger (15 PL X n), Ilídio Massacote (15 PL X n), Paul Wakabayashi (15 PL X n), Liviu Scripcaru (15 PL X n), Valentin Stefanov (15 PL X n), Nelson Ferreira (15 PL X n), Joana Espadinha (15 PL X n)

n corresponde ao número de alunos do instrumento em que cada docente é especialista, que lhe são confiados

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aprofundar o desempenho técnico e artístico, e desenvolver a criatividade individual a nível do Instrumento/Canto, numa perspectiva consequente com os objectivos e competências desenvolvidas ao nível da UC Instrumento I.

Estimular uma consciência multidisciplinar da interpretação musical, a partir de uma síntese de conhecimentos adquiridos ao longo do 1º ciclo e da UC Instrumento I e sua aplicação à prática instrumental/vocal.

Prosseguir o desenvolvimento do conhecimento teórico e prático de repertórios relevantes, aprofundando noções de adequação estilística na sua abordagem.

Prosseguir a exploração de novas tecnologias aplicadas à prática instrumental/vocal.

Desenvolver estratégias de trabalho autónomo e responsável.

Projetar ações de valorização, apresentação pública e comunicação no domínio da prática instrumental/vocal.

Aprofundar noções de gestão de ansiedade de palco aplicados à prática instrumental/vocal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To foster technical and artistic performance, as well as individual creativity, in a way that builds upon the objectives and competences developed during the 1st cycle and the UC Instrument I.

To stimulate an interdisciplinary approach to the curricular unit, in a synthetic perspective that brings together knowledge gathered during the 1st cycle and the UC Instrument I, as applied to the field of instrumental/vocal performance.

To develop the theoretical and practical knowledge of relevant repertoires, in a multidisciplinary perspective.

To consolidate notions of stylistic adequacy.

To explore new technologies as applied to instrumental/vocal performance.

To develop autonomous and responsible work strategies.

To conceive specific valorization projects, as well as public presentations of the work developed, and communication skills.

To deepen health notions applied to instrumental/vocal practice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra; deverá obrigatoriamente ser incluída uma obra escrita nos últimos oitenta anos.

Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

6.2.1.5. Syllabus:

Study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire (Interpretation), excluding orchestral excerpts; one work composed in the last eighty years must be included.

Jazz specific instrumental practice (and subsequent public presentation) (Jazz)

Organization of complementary activities (thematic seminars, public presentations, valorization, extension and communication projects), when pertaining.

Specific bibliographical revision.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo (e apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Interpretação), bem como a prática instrumental específica ao domínio do jazz (Jazz), proporcionarão um contato direto e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas definidas pelo docente em função do perfil individual e do grau de desenvolvimento do aluno, com vista a uma formação profissionalizante no domínio da prática instrumental/vocal.

Nesse processo, serão equacionadas interações:

- entre prática musical e reflexão histórico-analítica e estética, focando práticas performativas historicamente informadas

- entre performance musical e investigação científica

A abordagem em questão constituirá um meio para estimular a reflexão em torno de aspectos específicos da psicologia da performance e da aplicação e/ou conhecimento de novas tecnologias aplicadas à prática instrumental/vocal.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire (Interpretation), as well as jazz specific instrumental practice (Jazz), will create the basis for a direct and double-sided contact between teacher and student allowing for the development of artistic and technical competences defined by the former, according to the latter's individual profile and development, aiming at a professional level in the field of instrumental/vocal performance.

In this process, will be considered interactions:

- between musical practice and historical, analytical and aesthetic reflection, including a focus on historically informed performance practices

- between music performance and scientific research

This approach will stimulate reflection on specific aspects of performance psychology. It may also stimulate the application and/or knowledge of new technologies applied to the field of instrumental/vocal performance.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno, por parte do docente.

Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.

Organização de atividades complementares de formação (audições, seminários, master classes, etc.)

Avaliação:

- ponderação de parâmetros de avaliação contínua relativos a participação, assiduidade, desempenho em autonomia, em sala de aula e em atividades complementares, progressão - 25%
- prova pública perante um júri que inclui uma performance instrumental de cerca de 40 a 60 minutos de duração (Interpretação/Jazz) compreendendo, no primeiro caso, um mínimo 3 peças contrastantes, incluindo uma obra escrita nos últimos 80 anos - 75%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.

Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.

Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes, etc.)

Evaluation:

- definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning the student's participation, assiduity, performance (in autonomy, in the classroom and in complementary activities), progression - 25%
- public exam before a jury, consisting on a musical performance of about 40 to 60 minutes (Interpretation/Jazz), including a minimum of three contrasting pieces, one of which must have been composed in the last 80 years, in the former case - 75%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.

A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direcionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process focused on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.

The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, and – above all – the specific moment of public presentation before a jury, in a way that mirrors common professional practice in the specific area at which the present study program aims.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia definida no início do semestre pelo docente em função do programa individual de trabalho estabelecido para cada aluno.

Beeching, A. M. (2005). Beyond talent: creating a successful career in music. New York: Oxford University Press.

Booth, E. (2009). The music teaching artist's bible: becoming a virtuoso educator. New York: Oxford University Press.

Croom, P. L. (1998). MENC handbook of research on music learning (Vols. 1-2). New York: Oxford University Press.

Kingsbury, H. (1988). Music, talent and performance: a conservatory cultural system. Philadelphia, Temple University Press.

Klickstein, G. (2009). The musician's way: a guide to practice, performance and wellness. New York: Oxford University Press.

Lieberman, J. L. (1991). You are your instrument: the definitive musician's guide to practice and performance. Newtoen, CT: Huiksi Music Company.

Read, Gardner (1993). Compendium of Modern Instrumental Techniques, Westport: Greenwood Press.

Mapa X - Música de Conjunto I / Ensemble Music I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música de Conjunto I / Ensemble Music I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Liliana Margareta Bizineche 2 horas semanais . 30 (PL)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Christopher Bochmann 7 hora/semana; Hugo Assunção - 3 h; Ian Mikirtumov - 4 h ; Ana Telles - 1 h; Valentin Stefanov - 2h; Liviu Scripcaru - 1 h; Gonçalo Pescada - 1 h; Mario Marques - 2 h; Mauro Dilema - 8 h Profs. João Lucena e Vale 6 horas/semana; Paul Wakabayashi 4 horas/semana; Gonçalo Gouveia 3 horas/semana; Nelson Ferreira 3 horas/semana; Diana Vieira 2h/semana; Ana Filipa Luz 1h/semana.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Sensibilizar o aluno para a prática da música de conjunto, nas suas vertentes de Conjunto alargado com direcção musical (Coro, Orquestra, Orquestra de Sopros, Orquestra de Guitarras, Atelier de Ópera, Orquestra de Jazz) e de Agrupamento de menores dimensões: Grupos de música de câmara e de Música Contemporânea.
Desenvolver competências instrumentais/vocais específicas no contexto da música de conjunto, de acordo com os objectivos técnico-interpretativos globais de cada aluno em cada fase do processo de ensino-aprendizagem.
Desenvolver competências específicas com incidência sobre os seguintes aspectos:
o Sincronismo e orgânica rítmica do conjunto,
o Afinação colectiva,
o Uniformidade e coerência de modos de produção de som e articulação,
o Diferenciação dinâmica e ajustamento pessoal à dinâmica do conjunto em cada situação determinada.
Desenvolver técnicas de comunicação interpessoais no domínio da música de conjunto.
Desenvolver noções básicas de dinâmica e disciplina de grupo.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Development of notions of dynamics and discipline on the group of students in every year of learning. Being open minded for playing in a small group or an orchestra with a contemporary or classic repertoire.
Development of communication in chamber music; synchronicity, rhythmical and pitch awareness, among other issues, like homogeneity of sound in every situation .*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.1. Conjunto alargado com direcção musical:

*- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco até contemporâneo.
Obras com orquestra: um programa por cada dois semestres.
Coro jazz
Orquestra: Leitura e ensaio.*

1.1.3. Orquestra de Sopros:

*• Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
Excertos de repertório orquestral, por naípe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.
Obras originais para orquestra de sopros;
Transcrições para orquestra de sopros.*

Ensemble de Guitarras: Repertório original e transcrições.

Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)

- repertório clássico de jazz das décadas de 30 e 40 nos semestres ímpares, reservando o semestre par para a interpretação de jazz moderno ou contemporâneo.

6.2.1.5. Syllabus:

Choir (Prof. Ian Mirkirtoumov)

The choir repertoire is chosen for study some specific opus, as follows:

A cappella choir for 4 voices from baroque until modern repertoire through the classical.

Vocal-symphonic works with orchestra, one program pro year.

Choir jazz.

The choir studying works of music hall and Broadway style for one voice and choir or small choir.

Orchestra: Parts of symphonies and first view.

Guitar ensemble

Chamber ensemble

Big band

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno; Dar a conhecer repertórios; Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio; Desenvolver a técnica de tocar em conjunto; Congregar os conhecimentos adquiridos nas disciplinas teórico-práticas, na perspectiva da prática de conjunto; Desenvolver o trabalho de naipe e o sentido de grupo no contexto específico de cada conjunto instrumental, sensibilizando os alunos para questões disciplinares e comportamentais e respectiva influência na qualidade final do trabalho apresentado; Aperfeiçoar noções de fusão, afinação, equilíbrio, articulação, qualidade de som, entre outros aspectos técnicos, no âmbito específico dos instrumentos de sopro.

Desenvolver competências e conhecimentos na área da execução e interpretação de jazz em grandes formações, nomeadamente Big Band.

Aplicar conhecimentos analíticos e de adequação estilística ao repertório abordado.

Familiarizar os alunos com linguagens musicais da segunda metade do século XX e atuais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

General considerations:

The students have the opportunity to be part of a small or a large group of musicians with a higher level. Mastering all the techniques to bring to a higher level the study of repertoire.

The evaluation of a group is made in exam by a jury. The student must inform the jury before the exam

In case he wants to be evaluated just in one group. There is also a continuo evaluation by the teacher during the semester.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aluno deverá frequentar ambas as vertentes da Unidade curricular acima descritas, de acordo com as seguintes especificidades e opções:

Conjunto alargado com direção musical: 2 ou 3 horas semanais de prática laboratorial, a escolher entre:

Coro; Coro jazz; Orquestra; Orquestra de Sopros; Orquestra de Guitarras; Orquestra de Jazz.

Agrupamento de menores dimensões: 1 hora semanal de prática laboratorial:

Grupo de Música de Câmara: duo a decateto

Grupo de Música Contemporânea

• Serão trabalhadas obras específicas designadas pelos docentes. Avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

General considerations:

The students have the opportunity to be part of a small or a large group of musicians with a higher level. Mastering all the techniques to bring to a higher level the study of repertoire.

The evaluation of a group is made in exam by a jury. The student must inform the jury before the exam

In case he wants to be evaluated just in one group. There is also a continuo evaluation by the teacher during the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão directamente ligadas aos objectivos da aprendizagem da música de conjunto, numa dimensão mais elevada, isto é, a preparação do futuro músico instrumentista/cantor para carreira profissional.

Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno; Dar a conhecer repertórios; Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio; Desenvolver a técnica de tocar em conjunto; Congregar os conhecimentos adquiridos nas disciplinas teórico-práticas, na perspectiva da prática de conjunto; Desenvolver o trabalho de naipe e o sentido de grupo no contexto específico de cada conjunto instrumental, sensibilizando os alunos para questões disciplinares e comportamentais e respectiva influência na qualidade final do trabalho apresentado; Aperfeiçoar noções de fusão, afinação, equilíbrio, articulação, qualidade de som, entre outros aspectos técnicos, no âmbito específico dos instrumentos de sopro.

Desenvolver competências e conhecimentos na área da execução e interpretação de jazz em grandes formações, nomeadamente Big Band.

Aplicar conhecimentos analíticos e de adequação estilística ao repertório abordado.

Familiarizar os alunos com linguagens musicais da segunda metade do século XX e atuais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

All teaching methodologies are directly with the curricular unit's objectives, on a higher level for preparing the future musician to this profession, as a player, or a singer. The repertoire includes more modern and also contemporary works with a new level of difficulty.

Developing the capacity of musical sight reading of the student and also the sense of tuning and balance. Studying new repertoire and developing of playing in chamber music groups.

Importance of respecting the work/play discipline to improve the quality of study in musical group. For wind instruments need to develop the articulation, the sound quality, tuning, fusion, balance.

Developing the knowledge of jazz execution and interpretation.

Also by studying the XX th century repertoire the students improve their capacity of interpretation and techniques.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cada docente inclui no seu programa a bibliografia para investigação do repertório a ser estudado em cada semestre. As obras para conjunto de músicos de uma maior dificuldade são uma prioridade nesta fase de aprendizagem.

Mapa X - Música de Conjunto II / Ensemble Music II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música de Conjunto II / Ensemble Music II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Liliana Margareta Bizineche 1 hora semanal . 15 (PL)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Christopher Bochmann 7 hora/semana; Hugo Assunção - 3 h; Ian Mikirtumov - 4 h ; Ana Telles - 1 h; Valentin Stefanov - 2h; Liviu Scripcaru - 1 h; Gonçalo Pescada - 1 h; Mario Marques - 2 h; Mauro Dilema - 8 h Profs. João Lucena e Vale 6 horas/semana; Paul Wakabayashi 4 horas/semana; Gonçalo Gouveia 3 horas/semana; Nelson Ferreira 3 horas/semana; Diana Vieira 1h/semana.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

-Sensibilizar o aluno para a prática da música de conjunto, nas suas vertentes de Conjunto alargado com direcção musical (Coro, Orquestra, Orquestra de Sopros, Orquestra de Guitarras, Atelier de Ópera, Orquestra de Jazz) e de Agrupamento de menores dimensões: Grupos de música de câmara e de Música Contemporânea.

Desenvolver competências instrumentais/vocais específicas no contexto da música de conjunto.

Desenvolver competências específicas ligadas à prática de conjunto nas suas diferentes vertentes, com particular incidência sobre os seguintes aspectos:

o Sincronismo e orgânica rítmica do conjunto,

o Afinação colectiva,

o Uniformidade e coerência de modos de produção de som e articulação,

o Diferenciação dinâmica e ajustamento pessoal à dinâmica do conjunto em cada situação determinada.

Desenvolver técnicas de comunicação interpessoais no domínio da música de conjunto.

Desenvolver noções básicas de dinâmica e disciplina de grupo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Development of notions of dynamics and discipline on the group of students in every year of learning. Being open minded for playing in a small group or an orchestra with a contemporary or classic repertoire.

Development of communication in chamber music; synchronicity, rhythmical and pitch awareness, among other issues, like homogeneity of sound in every situation .

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.1. Conjunto alargado com direcção musical: Coro; Coro jazz; Orquestra:

• Leitura e ensaio de obras orquestrais.

1.1.3. Orquestra de Sopros

• Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.

Obras originais para orquestra de sopros;

Transcrições para orquestra de sopros.**1.1.4. Ensemble de Guitarras**

- **Repertório original para ensemble alargado de guitarras e/ou para orquestra de guitarras.**
- **Transcrições de repertório para este agrupamento, nomeadamente de obras dos períodos renascentista, clássico e barroco.**

Orquestra de Jazz

- **Será trabalhado o repertório clássico de jazz das décadas de 30 e 40 nos semestres ímpares, reservando o semestre par para a interpretação de jazz moderno ou contemporâneo.**

6.2.1.5. Syllabus:**Choir;**

The choir repertoire is chosen for study some specific opus, as follows:

A cappella choir for 4 voices from baroque until modern repertoire through the classical.

Vocal-symphonic works with orchestra, one program pro year.

Choir jazz;

The choir studying works of music hall and Broadway style for one voice and choir or small choir.

Orchestra: Parts of symphonies and first view.

Guitar ensemble

Original repertoire for Great ensemble of guitar and also transcriptions for the same from baroque and classical period.

Big Band

The repertoire to be study is from the classical period of 1930/40 and also the modern and contemporary repertoire.

Chamber music (duo to more elements in a group)

The teacher is going to choose for every semester the repertoire for each group of musicians, original works in first place, avoiding soloist pieces with piano.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno; Dar a conhecer repertórios; Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio; Desenvolver a técnica de tocar em conjunto; Congregar os conhecimentos adquiridos nas disciplinas teórico-práticas, na perspectiva da prática de conjunto; Desenvolver o trabalho de naípe e o sentido de grupo no contexto específico de cada conjunto instrumental, sensibilizando os alunos para questões disciplinares e comportamentais e respectiva influência na qualidade final do trabalho apresentado; Aperfeiçoar noções de fusão, afinação, equilíbrio, articulação, qualidade de som, entre outros aspectos técnicos, no âmbito específico dos instrumentos de sopro.

Desenvolver competências e conhecimentos na área da execução e interpretação de jazz em grandes formações, nomeadamente Big Band.

Aplicar conhecimentos analíticos e de adequação estilística ao repertório abordado.

Familiarizar os alunos com linguagens musicais da segunda metade do século XX e atuais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Developing the capacity of musical sight reading of the student and also the sense of tuning and balance. Studying new repertoire and developing of playing in chamber music groups.

Importance of respecting the work/play discipline to improve the quality of study in musical group. For wind instruments need to develop the articulation, the sound quality, tuning, fusion, balance.

Developing the knowledge of jazz execution and interpretation.

Also by studying the XX th century repertoire the students improve their capacity of interpretation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aluno deverá frequentar ambas as vertentes da Unidade curricular acima descritas, de acordo com as seguintes especificidades e opções:

Conjunto alargado com direção musical: 2 ou 3 horas semanais de prática laboratorial, a escolher entre:

Coro; Coro jazz; Orquestra; Orquestra de Sopros; Orquestra de Guitarras; Orquestra de Jazz.

Agrupamento de menores dimensões: 1 hora semanal de prática laboratorial:

Grupo de Música de Câmara: duo a decateto

Grupo de Música Contemporânea

- **Serão trabalhadas obras específicas designadas pelos docentes.**

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

General considerations:

The students have the opportunity to be part of a small or a large group of musicians with a higher level. Mastering all the techniques to bring to a higher level the study of repertoire.

The evaluation of a group is made in exam by a jury. The student must inform the jury before the exam

In case he wants to be evaluated just in one group. There is also a continuo evaluation by the teacher during the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão directamente ligadas aos objectivos da aprendizagem da música de conjunto, numa dimensão mais elevada, isto é, a preparação do futuro músico instrumentista/cantor para carreira profissional. Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno; Dar a conhecer repertórios; Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio; Desenvolver a técnica de tocar em conjunto; Congregar os conhecimentos adquiridos nas disciplinas teórico-práticas, na perspectiva da prática de conjunto; Desenvolver o trabalho de naipe e o sentido de grupo no contexto específico de cada conjunto instrumental, sensibilizando os alunos para questões disciplinares e comportamentais e respectiva influência na qualidade final do trabalho apresentado; Aperfeiçoar noções de fusão, afinação, equilíbrio, articulação, qualidade de som, entre outros aspectos técnicos, no âmbito específico dos instrumentos de sopro.

Desenvolver competências e conhecimentos na área da execução e interpretação de jazz em grandes formações, nomeadamente Big Band.

Aplicar conhecimentos analíticos e de adequação estilística ao repertório abordado.

Familiarizar os alunos com linguagens musicais da segunda metade do século XX e atuais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

All teaching methodologies are directly with the curricular unit's objectives, on a higher level for preparing the future musician to this profession, as a player, or a singer. The repertoire includes more modern and also contemporary works with a new level of difficulty.

Developing the capacity of musical sight reading of the student and also the sense of tuning and balance. Studying new repertoire and developing of playing in chamber music groups.

Importance of respecting the work/play discipline to improve the quality of study in musical group. For wind instruments need to develop the articulation, the sound quality, tuning, fusion, balance.

Developing the knowledge of jazz execution and interpretation.

Also by studying the XX th century repertoire the students improve their capacity of interpretation and techniques.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cada docente está a incluir no seu programa a bibliografia para investigação do repertório a ser estudado em cada semestre. As obras para conjunto de músicos de uma maior dificuldade são uma prioridade nesta fase de aprendizagem.

Mapa X - Orquestra I /Orchestra I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Orquestra I /Orchestra I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Christopher Consitt Bochmann . 30 (P), 2 (O)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.*
- *Dar a conhecer o repertório orquestral aos alunos.*
- *Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.*
- *Desenvolver a técnica de tocar em conjunto.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Develop the student's ability to read music fluently.*
- *Give the students a knowledge of the basic orchestral repertoire.*
- *Develop the student's sense of intonation and balance.*
- *Develop techniques of ensemble playing.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

6.2.1.5. Syllabus:

Sight-reading and rehearsal of orchestral works. Each semester has its own repertoire, chosen from among the works that are most suited to the instrumental group formed. A concert program is prepared. Depending on difficulty of the works and the time available, other works may be added in the second half of the semester.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A escolha de repertórios diferentes em cada semestre providencia um leque alargado de estilos e tipos musicais quando considerada a totalidade dos anos de orquestra.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The choice of different repertoire in each semester allows for a wide-ranging spread of musical styles and types when taken over an extended period.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas desta disciplina têm a forma de ensaio de orquestra. Para além do ensaio das obras escolhidas, trabalha-se questões de disciplina de orquestra, processo de afinação, comportamento, etc. A técnica de ensaio aborda o trabalho pormenorizado de trechos pequenos e também o trabalho do sentido de continuidade de trechos maiores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lessons take the form of an orchestral rehearsal. In addition to the rehearsal of the works chosen, other aspects of orchestral playing are worked on: orchestral discipline, the tuning process, behaviour, etc. Rehearsal technique includes the detailed practice of small passages as well as the sense of continuity implicit in longer passages.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Num panorama da atualidade em que a maioria dos jovens instrumentistas terão que passar por tocar, pelo menos em parte, em orquestra ou num ensemble maior, a capacidade de poder interagir com colegas se torna essencial. Num contexto em que a aprendizagem tem tendência de se tornar uma atividade cada vez mais solitária, a atividade de orquestra permite que o aluno desenvolva capacidades de reação positiva aos estímulos dos colegas e do professor.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The great majority of young instrumentalists will, sooner or later, find themselves playing in an orchestra or a larger ensemble; so the ability to interact with colleagues is essential. In a context in which the learning process is inclined to become increasingly solitary, orchestral practice allows the student to develop skills of positive reaction to stimuli presented by colleagues and by the teacher.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não aplicável.

Mapa X - Orquestra II /Orchestra II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Orquestra II /Orchestra II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Christopher Consitt Bochmann . 30 (P), 2 (O)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.*
- *Dar a conhecer o repertório orquestral aos alunos.*
- *Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.*
- *Desenvolver a técnica de tocar em conjunto.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Develop the student's ability to read music fluently.*
- *Give the students a knowledge of the basic orchestral repertoire.*
- *Develop the student's sense of intonation and balance.*
- *Develop techniques of ensemble playing.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

6.2.1.5. Syllabus:

- Sight-reading and rehearsal of orchestral works. Each semester has its own repertoire, chosen from among the works that are most suited to the instrumental group formed. A concert program is prepared. Depending on difficulty of the works and the time available, other works may be added in the second half of the semester.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A escolha de repertórios diferentes em cada semestre providencia um leque alargado de estilos e tipos musicais quando considerada a totalidade dos anos de orquestra.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The choice of different repertoire in each semester allows for a wide-ranging spread of musical styles and types when taken over an extended period.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas desta disciplina têm a forma de ensaio de orquestra. Para além do ensaio das obras escolhidas, trabalha-se questões de disciplina de orquestra, processo de afinação, comportamento, etc. A técnica de ensaio aborda o trabalho pormenorizado de trechos pequenos e também o trabalho do sentido de continuidade de trechos maiores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lessons take the form of an orchestral rehearsal. In addition to the rehearsal of the works chosen, other aspects of orchestral playing are worked on: orchestral discipline, the tuning process, behaviour, etc. Rehearsal technique includes the detailed practice of small passages as well as the sense of continuity implicit in longer passages.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Num panorama da atualidade em que a maioria dos jovens instrumentistas terão que passar por tocar, pelo menos em parte, em orquestra ou num ensemble maior, a capacidade de poder interagir com colegas se torna essencial. Num contexto em que a aprendizagem tem tendência de se tornar uma atividade cada vez mais solitária, a atividade de orquestra permite que o aluno desenvolva capacidades de reação positiva aos estímulos dos colegas e do professor.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The great majority of young instrumentalists will, sooner or later, find themselves playing in an orchestra or a larger

ensemble; so the ability to interact with colleagues is essential. In a context in which the learning process is inclined to become increasingly solitary, orchestral practice allows the student to develop skills of positive reaction to stimuli presented by colleagues and by the teacher.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
não aplicável.

Mapa X - Teoria e Análise I /Theory and Analysis I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Análise I /Theory and Analysis I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson, 15 (S); 1 (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Roberto Pérez, 15 (S); 1 (OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Adquirir uma compreensão das principais formas do período barroco;*
- *Adquirir uma compreensão da relação entre a teoria e a prática na música;*
- *Estimular o interesse na capacidade de trabalhar de forma independente e em grupo;*
- *Reflectir criticamente sobre a sua própria prática;*
- *Apresentar ideias com clareza e saber comunicá-las de forma eficiente.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Acquire an understanding of and familiarity with musical forms of the baroque period.*
- *Acquire an understanding of the relationship between theory and practice in music;*
- *Stimulate interest in the ability to work independently and in a team environment;*
- *Reflect critically upon their own practice;*
- *Present ideas clearly and communicate them effectively.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Formas do período barroco:

- *Suites*
- *Sonatas*
- *Concertos*
- *Formas contrapontísticas,*
- *Formas operáticas.*

6.2.1.5. Syllabus:
Forms of the Baroque Era:

- *Suites*
- *Sonatas*
- *Concertos*
- *Contrapuntal Forms*
- *Operatic Forms*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Compreender as formas do período barroco, os conteúdos programáticos são apresentados de forma a integrar progressivamente elementos de maior complexidade em relação aos modelos estabelecidos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
To acquire an understanding of and familiarity with musical forms of the Baroque period, the syllabus integrates progressively elements of greater complexity in relation to established norms.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Nas aulas:***

- ***Seminários: Apresentação dos temas e conceitos principais.***
- ***Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.***
- ***Pequeno grupo de ensino: os alunos formam pequenos grupos e trabalham juntos sob a supervisão do professor.***

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.

Avaliações

Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:

- ***Exercícios semanais (40%)***
- ***Teste escrito de duas horas (40%)***
- ***Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)***

Exame:

- ***Exame escrito de duas horas (80%)***
- ***Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)***

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***In the classroom:***

- ***Seminars: introducing topics and key concepts.***
- ***Practical exercises: working together with students on selected examples.***
- ***Small group teaching: students are asked to arrange themselves into groups and work together under the teacher's guidance.***

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.

Assessment:

Students can choose between:

Continuous Assessment:

- ***Weekly assignments (40%)***
- ***Written examination of two hours' duration (40%)***
- ***Submission of an essay of about 2000 words (20%)***

Final exam

- ***Written examination of two hours' duration (80%)***
- ***Submission of an essay of about 2000 words (20%)***

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios semanais permitem dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos, e monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando as metodologias de ensino às necessidades dos alunos.

Os testes escritos servem para avaliar o conhecimento e as competências analíticas dos alunos no fim do semestre.

Ao formar pequenos grupos de trabalho, os alunos aprendem a desenvolver competências necessárias para trabalhar em grupo.

O trabalho escrito ajuda os alunos a reflectir criticamente sobre a sua própria prática, a apresentar ideias com clareza e a comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting teaching methods to the students' needs. They also encourage students to work independently.

Small group teaching helps students to develop the skills needed to work in a team environment.

Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

The submission of an essay helps students to reflect critically upon their own practice, to present their ideas clearly and to communicate them effectively.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Benham, H. (2010). Baroque Music in Focus. London: Rhinegold Publishing.*
Keefe, S. P. (2014). The Cambridge History of Eighteenth-Century Music. Cambridge: Cambridge University Press.
Marshall, R. L. (Ed.). (2003). Eighteenth-Century Keyboard Music. New York: Routledge.
Montalembert, E. & Abromont, C. (2010). Guide des Genres de la musique occidentale. Paris: Fayard – Henry Lemoine.
Schmidt-Beste, T. (2011). The Sonata. Cambridge: Cambridge University Press.
Sadie, J. A. (2001). Companion to Baroque Music. Oxford: Oxford University Press.

Mapa X - Teoria e Análise II /Theory and Analysis II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Análise II /Theory and Analysis II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Benoît Gibson, 15 (S); 1 (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Roberto Pérez, 15 (S); 1 (OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Adquirir uma compreensão de conceitos chaves para a análise da música do período barroco;*
- *Adquirir uma compreensão da relação entre a teoria e a prática na música;*
- *Estimular o interesse na capacidade de trabalhar de forma independente e em grupo;*
- *Reflectir criticamente sobre a sua própria prática;*
- *Apresentar ideias com clareza e saber comunicá-las de forma eficiente.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Acquire an understanding of and familiarity with key concepts for the analysis of the music of the baroque period.*
- *Acquire an understanding of the relationship between theory and practice in music;*
- *Stimulate interest in the ability to work independently and in a team environment;*
- *Reflect critically upon their own practice;*
- *Present ideas clearly and communicate them effectively.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Doutrina dos afetos*
- *Retórica Musical*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Doctrine of the Affections*
- *Rhetoric and Music*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para compreender os conceitos chaves para uma análise contextualizada da música do período Barroco, os conteúdos programáticos apresentam duas teorias que marcaram a forma de interpretar este repertório.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To acquire an understanding of and familiarity with key concepts for an informed interpretation of the music of the Baroque period, the syllabus presents two theories that exert a great influence on the way Baroque music is performed today.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas:

- **Seminários: Apresentação dos temas e conceitos principais.**
- **Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.**
- **Pequeno grupo de ensino: os alunos formam pequenos grupos e trabalham juntos sob a supervisão do professor.**

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.

Avaliações

Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:

- **Exercícios semanais (40%)**
- **Teste escrito de duas horas (40%)**
- **Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)**

Exame:

- **Exame escrito de duas horas (80%)**
- **Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)**

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**In the classroom:**

- **Seminars: introducing topics and key concepts.**
- **Practical exercises: working together with students on selected examples.**
- **Small group teaching: students are asked to arrange themselves into groups and work together under the teacher's guidance.**

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.

Assessment:

Students can choose between:

Continuous Assessment:

- **Weekly assignments (40%)**
- **Written examination of two hours' duration (40%)**
- **Submission of an essay of about 2000 words (20%)**

Final exam

- **Written examination of two hours' duration (80%)**
- **Submission of an essay of about 2000 words (20%)**

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios semanais permitem dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos, e monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando as metodologias de ensino às necessidades dos alunos.

Os testes escritos servem para avaliar o conhecimento e as competências analíticas dos alunos no fim do semestre.

Ao formar pequenos grupos de trabalho, os alunos aprendem a desenvolver competências necessárias para trabalhar em grupo.

O trabalho escrito ajuda os alunos a reflectir criticamente sobre a sua própria prática, a apresentar ideias com clareza e a comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting teaching methods to the students' needs. They also encourage students to work independently.

Small group teaching helps students to develop the skills needed to work in a team environment.

Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

The submission of an essay helps students to reflect critically upon their own practice, to present their ideas clearly and to communicate them effectively.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Benham, H. (2010). Baroque Music in Focus. London: Rhinegold Publishing.*
- Bartel, D. (1997). Musica Poetica: Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music. Lincoln, London: University of Nebraska Press.*
- Dolmetsch, A. (2005). The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries : revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications.*
- Hannoncourt, N. (1988). Baroque Music Today – Music As Speech: Ways to a New Understanding of Music (Mary O’Neill, Trans.). Portland (OR): Amadeus Press. (original published in 1982)*
- Keefe, S. P. (2014). The Cambridge History of Eighteenth-Century Music. Cambridge: Cambridge University Press.*
- Marshall, R. L. (Ed.). (2003). Eighteenth-Century Keyboard Music. New York: Routledge.*
- Sadie, J. A. (2001). Companion to Baroque Music. Oxford: Oxford University Press.*
- Strunk, O. (1965). Source Readings in Music History: The Baroque Era. New York: W. W. Norton & Company.*

Mapa X - Análise da Música Contemporânea I / Analysis of Contemporary Music I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Análise da Música Contemporânea I / Analysis of Contemporary Music I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Benoît Gibson, 30 (S); 2 (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Convidados. Guestspeakers.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Familiarizar os alunos com a linguagem e os processos criativos de compositores do século XX.*
- *Adquirir uma compreensão da relação entre a teoria e a prática na música;*
- *Estimular o interesse na capacidade de trabalhar de forma independente e em grupo;*
- *Reflectir criticamente sobre a sua própria prática;*
- *Apresentar ideias com clareza e saber comunicá-las de forma eficiente.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Familiarize students with the language and creative processes of twentieth century composers.*
- *Acquire an understanding of the relationship between theory and practice in music;*
- *Stimulate interest in the ability to work independently and in a team environment;*
- *Reflect critically upon their own practice;*
- *Present ideas clearly and communicate them effectively.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- *Dodecafonismo – Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern,*
- *Serialismo – Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen.*
- *A música contemporânea portuguesa.*

6.2.1.5. Syllabus:

The syllabus may change from year to year according to lecturers’ research interests, but includes some of the following topics:

- *Dodecaphonism – Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern.*
- *Serialism – Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen.*
- *Portuguese Contemporary Music.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são escolhidos para abranger os processos criativos de vários compositores que

marcaram a música contemporânea do século XX., de forma a familiarizar os alunos com estilos e estéticas musicais diferentes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is chosen to cover the creative processes of various composers who had a great influence on the music of the twentieth century, thus familiarizing students with different styles and musical aesthetics.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas:

- *Seminários: Apresentação dos temas e conceitos principais.*
- *Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.*
- *Pequeno grupo de ensino: os alunos formam pequenos grupos e trabalham juntos sob a supervisão do professor.*

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.

Avaliações

Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:

- *Exercícios semanais (40%)*
- *Teste escrito de duas horas (40%)*
- *Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)*

Exame:

- *Exame escrito de duas horas (80%)*
- *Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the classroom:

- *Seminars: introducing topics and key concepts.*
- *Practical exercises: working together with students on selected examples.*
- *Small group teaching: students are asked to arrange themselves into groups and work together under the teacher's guidance.*

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.

Assessment:

Students can choose between:

Continuous Assessment:

- *Weekly assignments (40%)*
- *Written examination of two hours' duration (40%)*
- *Submission of an essay of about 2000 words (20%)*

Final exam

- *Written examination of two hours' duration (80%)*
- *Submission of an essay of about 2000 words (20%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios semanais permitem dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos, e monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando as metodologias de ensino às necessidades dos alunos.

Os testes escritos servem para avaliar o conhecimento e as competências analíticas dos alunos no fim do semestre.

Ao formar pequenos grupos de trabalho, os alunos aprendem a desenvolver competências necessárias para trabalhar em grupo.

O trabalho escrito ajuda os alunos a reflectir criticamente sobre a sua própria prática, a apresentar ideias com clareza e a comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting teaching methods to the students' needs. They also encourage students to work independently.

Small group teaching helps students to develop the skills needed to work in a team environment.

Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

The submission of an essay helps students to reflect critically upon their own practice, to present their ideas clearly and to communicate them effectively.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Boulez, P. (1964). *Penser la Musique aujourd'hui*, Paris: Éditions du Seuil.*

*— (1986) *A Música Hoje*. São Paulo: Editora Perspectiva [Original published in 1964].*

*Boulez, P. (1966). *Relevé d'apprenti*. Paris: Éditions du Seuil.*

*Ferreira, M.-P. (Ed.). (2007). *Dez Compositores Portugueses. Alfragide: Dom Quixote.**

*Nattiez, J.-J. (2003). *Musiques. Une Encyclopédie pour le XXIe siècle. 1 Musiques du XXe siècle*. Paris: Actes Sud.*

*Rigoni, M. (1998). *Stockhausen: ...un vaisseau lancé vers le ciel*. Millénaire III Éditions, 1998.*

*Schoenberg, A. (1975). *Style and Idea*. London – Boston: Faber and Faber..*

*Stockhausen, K. (1959). "How Time passes...", *Die Reihe* 3, pp. 10-40.*

Mapa X - Análise da Música Contemporânea II / Analysis of Contemporary Music II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Análise da Música Contemporânea II / Analysis of Contemporary Music II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Benoît Gibson, 30 (S); 2 (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Convidados. Guestspeakers.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Familiarizar os alunos com a linguagem e os processos criativos de compositores do século XX.*
- Adquirir uma compreensão da relação entre a teoria e a prática na música;*
- Estimular o interesse na capacidade de trabalhar de forma independente e em grupo;*
- Reflectir criticamente sobre a sua própria prática;*
- Apresentar ideias com clareza e saber comunicá-las de forma eficiente.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Familiarize students with the language and creative processes of twentieth century composers.*
- Acquire an understanding of the relationship between theory and practice in music;*
- Stimulate interest in the ability to work independently and in a team environment;*
- Reflect critically upon their own practice;*
- Present ideas clearly and communicate them effectively.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- A linguagem musical de Olivier Messiaen*
- Spectralism – Gérard Grisey, Tristan Murail*
- A música de Iannis Xenakis*
- A música contemporânea portuguesa*

6.2.1.5. Syllabus:

The syllabus may change from year to year according to lecturers' research interests, but includes some of the following topics:

- *The Musical Language of Olivier Messiaen*
- *Spectralism – Gérard Grisey, Tristan Murail*
- *The Music of Iannis Xenakis*
- *Portuguese Contemporary Music*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são escolhidos para abranger os processos criativos de vários compositores que marcaram a música contemporânea do século XX., de forma a familiarizar os alunos com estilos e estéticas musicais diferentes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is chosen to cover the creative processes of various composers who had a great influence on the music of the twentieth century, thus familiarizing students with different styles and musical aesthetics.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas:

- *Seminários: Apresentação dos temas e conceitos principais.*
- *Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.*
- *Pequeno grupo de ensino: os alunos formam pequenos grupos e trabalham juntos sob a supervisão do professor.*

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.

Avaliações

Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:

- *Exercícios semanais (40%)*
- *Teste escrito de duas horas (40%)*
- *Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)*

Exame:

- *Exame escrito de duas horas (80%)*
- *Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the classroom:

- *Seminars: introducing topics and key concepts.*
- *Practical exercises: working together with students on selected examples.*
- *Small group teaching: students are asked to arrange themselves into groups and work together under the teacher's guidance.*

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.

Assessment:

Students can choose between:

Continuous Assessment:

- *Weekly assignments (40%)*
- *Written examination of two hours' duration (40%)*
- *Submission of an essay of about 2000 words (20%)*

Final exam

- *Written examination of two hours' duration (80%)*
- *Submission of an essay of about 2000 words (20%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

Os exercícios semanais permitem dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos, e monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando as metodologias de ensino às necessidades dos alunos.

Os testes escritos servem para avaliar o conhecimento e as competências analíticas dos alunos no fim do semestre.

Ao formar pequenos grupos de trabalho, os alunos aprendem a desenvolver competências necessárias para trabalhar em grupo.

O trabalho escrito ajuda os alunos a reflectir criticamente sobre a sua própria prática, a apresentar ideias com clareza e a comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting teaching methods to the students' needs. They also encourage students to work independently.

Small group teaching helps students to develop the skills needed to work in a team environment.

Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

The submission of an essay helps students to reflect critically upon their own practice, to present their ideas clearly and to communicate them effectively.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Baillet, J. (2000). Gérard Grisey. Fondements d'une écriture. Paris: L'Harmattan.

Entretemps no 8. (1989). "Grisey – Murail". Paris.

Ferreira, M.-P. (Ed.). (2007). Dez Compositores Portugueses. Alfragide: Dom Quixote.

Gibson, B. (2011). The Instrumental Music of Iannis Xenakis. Theory, Practise and Self-Borrowing. Hillsdale (NY): Pendragon Press.

Grisey, G. (2008) Écrits ou l'invention de la musique spectrale, (Guy Lelong, Ed.). Paris: éditions MF.

Messiaen, O. (2002). Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992) en Sept Tomes. Paris: Alphonse Leduc.

Nattiez, J.-J. (2003). Musiques. Une Encyclopédie pour le XXIe siècle. 1 Musiques du XXe siècle. Paris: Actes Sud.

Xenakis, I. (1992). Formalized Music. Thought and Mathematics in Music. Stuyvesant (NY): Pendragon Press.

Mapa X - Seminário de Composição I / Composition Seminar I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Seminário de Composição I / Composition Seminar I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Christopher Consitt Bochmann. 30 (S); 2 (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Dar a conhecer o trabalho de outros compositores vivos e as suas preocupações.*
- *Desenvolver uma profunda reflexão sobre a arte do compositor.*
- *Desenvolver uma reflexão influenciada pelo contacto com docentes de outras áreas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Create familiarity with the work and concerns of other living composers.*
- *Develop a deep reflection on the art of the composer.*
- *Develop a type of reflection influenced by contact with professionals from other disciplines.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Conferências dadas por vários professores e artistas convidados, com elaboração da parte do aluno de um breve relatório de cada sessão. Algumas destas conferências dadas também pelo responsável pela disciplina.*
- *Apresentações dadas pelos estudantes para os colegas.*

6.2.1.5. Syllabus:

Lectures given by various lecturers and invited artists, followed by a resumé written by the student about each session. Some of these lectures are given by the lecturer responsible for the subject.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O convite a compositores ou músicos diferentes garante um leque alargado de atitudes e de posturas estéticas. A apresentação da parte dos alunos perante os seus pares e colegas dá-lhes a a experiência de estar do outro lado, com a necessidade de responder ao tipo e pergunta que eles próprios perguntam a outros.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The invitation of different composers/musicians guarantees a wide spread of attitudes and aesthetic postures. The presentation by the students themselves in front of their colleagues gives them the experience of being on the other side and having to answer the sort of questions they ask of others.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Num período de duas horas, procura-se que a conferência seja de uma hora ou pouco mais com uma sessão de perguntas e comentários.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In a two-hour session, the lecture itself will normally last an hour or a little more, after which there is a question and answer session.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta metodologia fomenta no aluno a compreensão de outros pontos de vista e formular pergunbtas e observações inteligentes sobre eles. Também nutre a aceitação de opiniões diferentes ou até mesmo conflitantes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This methodology encourages the student to understand other points of view and formulate intelligent observations or questions about them. It also encourages the acceptance of other or even opposing opinions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não aplicável.

Mapa X - Seminário de Composição II / Composition Seminar II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Seminário de Composição II / Composition Seminar II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Christopher Consitt Bochmann. 30 (S); 2 (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Dar a conhecer o trabalho de outros compositores vivos e as suas preocupações.*
- *Desenvolver uma profunda reflexão sobre a arte do compositor.*
- *Desenvolver uma reflexão influenciada pelo contacto com docentes de outras áreas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Create familiarity with the work and concerns of other living composers.*
- *Develop a deep reflection on the art of the composer.*
- *Develop a type of reflection influenced by contact with professionals from other disciplines.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Conferências dadas por vários professores e artistas convidados, com elaboração da parte do aluno de um breve relatório de cada sessão. Algumas destas conferencias dadas também pelo responsável pela disciplina.*
- *Apresentações dadas pelos estudantes para os colegas.*

6.2.1.5. Syllabus:

Lectures given by various lecturers and invited artists, followed by a resumé written by the student about each session. Some of these lectures are given by the lecturer responsible for the subject.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O convite a compositores ou músicos diferentes garante um leque alargado de atitudes e de posturas estéticas. A apresentação da parte dos alunos perante os seus pares e colegas dá-lhes a a experiência de estar do outro lado, com a necessidade de responder ao tipo e pergunta que eles próprios perguntam a outros.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The invitation of different composers/musicians guarantees a wide spread of attitudes and aesthetic postures. The presentation by the students themselves in front of their colleagues gives them the experience of being on the other side and having to answer the sort of questions they ask of others.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Num período de duas horas, procura-se que a conferencia seja de uma hora ou pouco mais com uma sessão de perguntas e comentários.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In a two-hour session, the lecture itself will normally last an hour or a little more, after which there is a question and answer session.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta metodologia fomenta no aluno a compreensão de outros pontos de vista e formular pergunbtas e observações inteligentes sobre eles. Também nutre a aceitação de opiniões diferentes ou até mesmo conflitantes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This methodology encourages the student to understand other points of view and formulate intelligent observations or questions about them. It also encourages the acceptance of other or even opposing opinions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não aplicável.

Mapa X - Técnicas Contemporâneas de Composição I / Techniques of Contemporary Composition I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Técnicas Contemporâneas de Composição I / Techniques of Contemporary Composition I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Christopher Consitt Bochmann. 30 (S); 2 (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a./none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver um domínio técnico cada vez mais aprofundado e alargado*
- *Desenvolver uma profunda compreensão o funcionamento de linguagens musicais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Develop an increasingly deep and wide-ranging technical ability.*
- *Develop a thorough understanding of the workings of musical languages.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Exercícios de vários tipos diferentes (Proliferação, contraponto, etc.)*
- *Escrita de estudos para um determinado instrumento.*

6.2.1.5. Syllabus:

Exercises are suggested and the weekly work is commented on in an attempt to guide the pupil into fruitful channels while encouraging him to find his own solutions to the problems encountered. This methodology nurtures the creative originality of the student in a context that is not completely free composition.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O domínio técnica adquire-se através da prática e da experiência. A realização de exercícios obriga o estudante a desenvolver um conhecimento que não é apenas teórico mas sim em grande parte empírico. A realização de exercícios de tipos diferentes e para instrumentos diferentes faz com que todos os aspetos fundamentais de uma técnica de composição são abordados e, acima de tudo, que o estudante desenvolve uma capacidade de levar tudo em consideração simultaneamente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Technical mastery is acquired through practice and experience. Writing exercises allows the student to develop a know-how that is not only theoretical but also largely empirical. The realization of exercises of different types and for various instruments means that all aspects of compositional technique are touched on and, above all, that the student develops the ability to take everything into account simultaneously.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

São propostos exercícios e o trabalho semanal é comentado numa tentativa de conduzir o aluno por vias frutíferas, obrigando-o a encontrar as suas próprias soluções aos problemas encontrados. Esta metodologia fomenta a originalidade criativa do aluno num contexto que não é de composição completamente livre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exercises are suggested and the weekly work is commented on in an attempt to guide the pupil into fruitful channels while encouraging him to find his own solutions to the problems encountered. This methodology nurtures the creative originality of the student in a context that is not completely free composition.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

. A realização de exercícios de tipos diferentes e para instrumentos diferentes faz com que todos os aspetos fundamentais de uma técnica de composição são abordados e, acima de tudo, que o estudante desenvolve uma

capacidade de levar tudo em consideração simultaneamente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The composition of studies for a particular instrument (the instrument changes from semester to semester). This methodology nurtures the creative originality of the student in a context that is not completely free composition.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOULEZ, Pierre, Penser la musique aujourd'hui, Éditions Gonthier, 1964 (tradução portuguesa, A Música Hoje, São Paulo, Editora perspectiva, 1972)

BOULEZ, Pierre, Relevés d'apprenti, Paris, Éditions du Seuil, 1966 (tradução portuguesa, Apontamentos de Aprendiz, São Paulo, Editora perspectiva, 1995)

FORTE, Allen, The structure of atonal music, Yale University Press, 1973

HINDEMITH, Paul, Unterweisung im Tonsatz, Mainz, Schott Söhne, 1937, (tradução inglesa, The craft of musical composition, New York, Associated Music Publishers, Inc., 1942)

LEIBOWITZ, René, Introduction a la musique de douzes Sons, Paris, L'Arche, 1949

LENDVAI, Ernő, Béla Bartók: an analysis of his music, London, Kahn and Avrill, 1971

MESSIAEN, Olivier, Technique de mon langage musical, Paris, Leduc, 1944

MORGAN, Robert P., Anthology of 20th century music, New York, W.W.Norton, 1992

Mapa X - Técnicas Contemporâneas de Composição II / Techniques of Contemporary Composition II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Técnicas Contemporâneas de Composição II / Techniques of Contemporary Composition II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Christopher Consitt Bochmann. 30 (S); 2 (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a./none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver um domínio técnico cada vez mais aprofundado e alargado*
- *Desenvolver uma profunda compreensão o funcionamento de linguagens musicais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Develop an increasingly deep and wide-ranging technical ability.*
- *Develop a thorough understanding of the workings of musical languages.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Exercícios de vários tipos diferentes (Proliferação, contraponto, etc.)*
- *Escrita de estudos para um determinado instrumento.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Exercises of various different types.*
- *The composition of studies for a particular instrument (the instrument changes from semester to semester)*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O domínio técnica adquire-se através da prática e da experiência. A realização de exercícios obriga o estudante a desenvolver um conhecimento que não é apenas teórico mas sim em grande parte empírico. A realização de exercícios de tipos diferentes e para instrumentos diferentes faz com que todos os aspetos fundamentais de uma técnica de composição são abordados e, acima de tudo, que o estudante desenvolve uma capacidade de levar tudo em consideração simultaneamente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Technical mastery is acquired through practice and experience. Writing exercises allows the student to develop a know-how that is not only theoretical but also largely empirical. The realization of exercises of different types and for various instruments means that all aspects of compositional technique are touched on and, above all, that the student develops the ability to take everything into account simultaneously.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

São propostos exercícios e o trabalho semanal é comentado numa tentativa de conduzir o aluno por vias frutíferas, obrigando-o a encontrar as suas próprias soluções aos problemas encontrados. Esta metodologia fomenta a originalidade criativa do aluno num contexto que não é de composição completamente livre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exercises are suggested and the weekly work is commented on in an attempt to guide the pupil into fruitful channels while encouraging him to find his own solutions to the problems encountered. This methodology nurtures the creative originality of the student in a context that is not completely free composition.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta metodologia fomenta a originalidade criativa do aluno num contexto que não é de composição completamente livre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This methodology nurtures the creative originality of the student in a context that is not completely free composition.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOULEZ, Pierre, Penser la musique aujourd'hui, Éditions Gonthier, 1964 (tradução portuguesa, A Música Hoje, São Paulo, Editora perspectiva, 1972)
BOULEZ, Pierre, Relevés d'apprenti, Paris, Éditions du Seuil, 1966 (tradução portuguesa, Apontamentos de Aprendiz, São Paulo, Editora perspectiva, 1995)
FORTE, Allen, The structure of atonal music, Yale University Press, 1973
HINDEMITH, Paul, Unterweisung im Tonsatz, Mainz, Schott Söhne, 1937, (tradução inglesa, The craft of musical composition, New York, Associated Music Publishers, Inc., 1942)
LEIBOWITZ, René, Introduction a la musique de douzes Sons, Paris, L'Arche, 1949
LENDVAI, Ernő, Béla Bartók: an analysis of his music, London, Kahn and Avrill, 1971
MESSIAEN, Olivier, Technique de mon langage musical, Paris, Leduc, 1944
MORGAN, Robert P., Anthology of 20th century music, New York, W.W.Norton, 1992

Mapa X - Análise Musical Avançada II / Advanced Musical Analysis II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Análise Musical Avançada II / Advanced Musical Analysis II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Benoît Gibson, 30 (S); 2 (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a./none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Adquirir uma compreensão de conceitos chaves para a análise da música do período clássico;*
- Adquirir uma compreensão da relação entre a teoria e a prática na música;*
- Estimular o interesse na capacidade de trabalhar de forma independente e em grupo;*
- Reflectir criticamente sobre a sua própria prática;*
- Apresentar ideias com clareza e saber comunicá-las de forma eficiente.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Acquire an understanding of and familiarity with key concepts for the analysis of music of the classical period.*
- *Acquire an understanding of the relationship between theory and practice in music;*
- *Stimulate interest in the ability to work independently and in a team environment;*
- *Reflect critically upon their own practice;*
- *Present ideas clearly and communicate them effectively.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

As formas do período clássico: funções formais, tipos formais, teorias, normas e deformações.

6.2.1.5. Syllabus:

Classical forms: formal functions, formal types, theories, norms and deformations.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Compreender os conceitos chaves para a análise da música do período clássico, os conteúdos programáticos são apresentados de forma a integrar progressivamente elementos de maior complexidade em relação aos modelos estabelecidos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To acquire an understanding of and familiarity with key concepts for the analysis of music of the classical period, the syllabus integrates progressively elements of greater complexity in relation to established norms.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas:

- *Seminários: Apresentação dos temas e conceitos principais.*
- *Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.*
- *Pequeno grupo de ensino: os alunos formam pequenos grupos e trabalham juntos sob a supervisão do professor.*

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.

Avaliações

Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:

- *Exercícios semanais (40%)*
- *Teste escrito de duas horas (40%)*
- *Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)*

Exame:

- *Exame escrito de duas horas (80%)*
- *Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the classroom:

- *Seminars: introducing topics and key concepts.*
- *Practical exercises: working together with students on selected examples.*
- *Small group teaching: students are asked to arrange themselves into groups and work together under the teacher's guidance.*

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.

Assessment:

Students can choose between:

Continuous Assessment:

- *Weekly assignments (40%)*

- *Written examination of two hours' duration (40%)*
- *Submission of an essay of about 2000 words (20%)*

Final exam

- *Written examination of two hours' duration (80%)*
- *Submission of an essay of about 2000 words (20%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios semanais permitem dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos, e monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando as metodologias de ensino às necessidades dos alunos.

Os testes escritos servem para avaliar o conhecimento e as competências analíticas dos alunos no fim do semestre.

Ao formar pequenos grupos de trabalho, os alunos aprendem a desenvolver competências necessárias para trabalhar em grupo.

O trabalho escrito ajuda os alunos a reflectir criticamente sobre a sua própria prática, a apresentar ideias com clareza e a comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting teaching methods to the students' needs. They also encourage students to work independently.

Small group teaching helps students to develop the skills needed to work in a team environment.

Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

The submission of an essay helps students to reflect critically upon their own practice, to present their ideas clearly and to communicate them effectively.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bergé, P. (Ed.) (2009). Musical Form, Forms, Formlehre. Three Methodological Reflections. Leuven: Leuven University Press.

Caplin, W. E. (2013). Analyzing Classical Form. An Approach for the Classroom. New York: Oxford University Press.

Hepokoski, J. & Darcy, W. (2006). Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformation in the Late-Eighteenth-Century Sonata. Oxford, New York: Oxford University Press.

Ratner, L. G. (1980). Classic music: expression, form, and style. New York (NY): Schirmer.

Rosen, C. (1988) Sonata forms (rev. ed.). New York, London: W. W. Norton.

Rosen, C. (2005). The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven (new edition). London: Faber & Faber.

Mapa X - Análise Musical Avançada I / Advanced Musical Analysis I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise Musical Avançada I / Advanced Musical Analysis I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Benoît Gibson, 30 (S); 2 (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Filipe Mesquita de Oliveira, 30 (S); 2 (OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender o funcionamento das linguagens musicais não-tonais praticadas até cerca de 1640. Adquirir bases teóricas e aparelho metodológico avançado para a abordagem analítica dos repertórios não-tonais anteriores aos

meados do século XVII. Promover o desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos. Desenvolver as capacidades de exposição, escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acquire an understanding of and familiarity with non-tonal musical languages up to 1640. Acquire theoretical bases and advanced methodologies for an analytical approach to non-tonal repertory prior to mid XVII century. Promote and develop the ability to question, structure and synthesize knowledge. Develop the capacity to write and communicate effectively.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O moteto em Portugal no tempo do Maneirismo pós-tridentino (c.1570-c.1640): estratégias discursivas, articulação da forma, disposição, textura e organização tonal.

6.2.1.5. Syllabus:

The Motet in Portugal during the post-trident Mannerism period (c. 1570-c.1640): discursive strategies, articulation of form, disposition, texture and tonal organization.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Compreender o funcionamento das linguagens musicais não-tonais praticadas até cerca de 1640, os conteúdos programáticos são apresentados de forma a integrar progressivamente elementos mais complexos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Acquire an understanding of and familiarity with non-tonal musical languages up to 1640, the syllabus progressively integrates elements of greater complexity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas:

- *Seminários: Apresentação dos temas e conceitos principais.*
- *Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.*
- *Pequeno grupo de ensino: os alunos formam pequenos grupos e trabalham juntos sob a supervisão do professor.*

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.

Avaliações

Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:

- *Exercícios semanais (40%)*
- *Teste escrito de duas horas (40%)*
- *Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)*

Exame:

- *Exame escrito de duas horas (80%)*
- *Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the classroom:

- *Seminars: introducing topics and key concepts.*
- *Practical exercises: working together with students on selected examples.*
- *Small group teaching: students are asked to arrange themselves into groups and work together under the teacher's guidance.*

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.

Assessment:

Students can choose between:

Continuous Assessment:

- *Weekly assignments (40%)*
- *Written examination of two hours' duration (40%)*
- *Submission of an essay of about 2000 words (20%)*

Final exam

- *Written examination of two hours' duration (80%)*
- *Submission of an essay of about 2000 words (20%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios semanais permitem dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos, e monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando as metodologias de ensino às necessidades dos alunos.

Os testes escritos servem para avaliar o conhecimento e as competências analíticas dos alunos no fim do semestre.

Ao formar pequenos grupos de trabalho, os alunos aprendem a desenvolver competências necessárias para trabalhar em grupo.

O trabalho escrito ajuda os alunos a reflectir criticamente sobre a sua própria prática, a apresentar ideias com clareza e a comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting teaching methods to the students' needs. They also encourage students to work independently.

Small group teaching helps students to develop the skills needed to work in a team environment.

Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

The submission of an essay helps students to reflect critically upon their own practice, to present their ideas clearly and to communicate them effectively.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALVARENGA, João Pedro d', «Para uma compreensão da polifonia portuguesa pós-tridentina, a propósito dos motetos de Fr. Manuel Cardoso (com uma análise de Non mortui e Sitivit anima mea)» in Estudos de musicologia, Lisboa, Colibri, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2002, pp. 105-52;
CHRISTENSEN, Thomas, ed., The Cambridge history of western music theory, Cambridge, Cambridge University Press, 2002
EVERIST, Mark, ed., Models of musical analysis: music before 1600, Oxford, Blackwell, 1992
HAAR, James, ed., European Music, 1520-1640, Woodbridge, The Boydell Press, 2006
MEIER, Bernhard, The modes of classical vocal polyphony described according to the sources, New York, Broude Brothers, 1988

PESCE, Dolores, ed., Hearing the motet: Essays on the motet of the Middle Ages and Renaissance, Oxford, Oxford University Press, 1997

WIERING, Frans, The language of the modes: studies in the history of polyphonic music, New York and London, Routledge, 2001

Mapa X - Seminário de Práticas Interpretativas / Seminar of Performance Practices**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Seminário de Práticas Interpretativas / Seminar of Performance Practices

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Eduardo José Tavares Lopes (30-S; 2-OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a./ none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Disciplina semestral visando o estudo de conceitos e práticas da realidade artística musical actual, com especial ênfase na área Musicológica da 'Performance Practice': sua investigação e resultados práticos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course promotes the study of concepts and practices of the current musical artistic reality, with special emphasis on the Musicology topic of 'Performance Practice': its research and practical results.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *A música na actualidade; a relação entre texto, intérprete, e ouvinte – uma perspectiva pós-moderna.*
- *A psicologia da interpretação*
- *A semântica da interpretação*
- *A relação entre interpretação e análise*
- *A relação entre interpretação e recepção*

6.2.1.5. Syllabus:

- *The music of today; the relationship between text, performer, and listener - a postmodern perspective.*
- *The psychology of performance*
- *The semantics of performance*
- *The relationship between performance and analysis*
- *The relationship between performance and reception*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A reflexão e discussão de tópicos da investigação em práticas interpretativas, através de textos relevantes nessas áreas, proporciona a aprendizagem e apreensão de ferramentas que permitem um olhar crítico e uma atitude pró-activa em relação a questões das práticas interpretativas na actividade artística de cada aluno e respectiva especialidade de instrumento musical.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The reflection and discussion of topics of research in performance practice - through relevant articles in these areas - provide learning tools that allow a critical stance and a proactive attitude towards issues of performance practice in the artistic activity of each student and their specific musical instrument.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aula em formato de seminário com a discussão de um artigo científico (e sua temática) por semana lectiva. Avaliação contínua com submissão de dois trabalhos escritos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Course taught in a Seminar context with the discussion of a relevant article (and its topic) per week. Continuous evaluation with the submission of two written texts.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino através de leitura e discussão de artigos científicos (e demais textos) sobre o tópico a abordar em cada semana, permite ao aluno ter contacto com a investigação actual sobre a respectiva temática e seus resultados bem como a sua relevância para a área das práticas interpretativas. Considerando também a singularidade de cada autor, e sua perspectiva sobre cada tópico, o aluno apreenderá diferentes formas de abordar as práticas interpretativas, equipando-o assim com um leque de ferramentas de largo espectro para a abordagem da temática em diferentes contextos da actividade artística musical da actualidade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology for this course is reading and discussion of relevant articles (and other texts) on the topic addressed each week. This will allow students to have contact with current research on each topic and its results, as

well as their relevance to the field of performance practice. Considering also the uniqueness of each author, and his/her perspective on each topic, the student will perceive different ways of approaching performance practice, equipping s/he with a wide range of tools for approaching this topic in different musical contexts of today's artistic activity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cook, N. (1990). Music, Imagination, and Culture. Oxford: Clarendon Press.

Cook, N. (1998) Music: A Very Short Introduction. Oxford University Press.

Cook, N.; Everist M. (eds.). (1999). Rethinking Music. Oxford University Press.

Kerman, J. (1985). Contemplating Music: Challenges to Musicology. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Parncutt, R.; McPherson, G. (eds.). (2002). The Science and Psychology of Music: Strategies for teaching and learning. USA: Oxford University Press.

Rink, J. (ed.). (2002). Musical Performance: A guide to understanding, Cambridge: CUP.

Rink, J. (ed.). (2005). The Practice of Performance: Studies in musical interpretation. Cambridge: CUP.

Mapa X - Práticas de Execução Históricas II / Historical Performance Practices II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Práticas de Execução Históricas II / Historical Performance Practices II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Telles Antunes Béreau; 30 S, 2 OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a./ none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estimular a reflexão no âmbito da interpretação historicamente informada, promovendo o conhecimento dos principais conceitos, teorias, debates e discursos relativos às práticas interpretativas aplicadas a repertórios do séc. XIX e XX (1ª metade): estilos Pré-Romântico, Romântico, Moderno.

Desenvolver estratégias de investigação adequadas às práticas interpretativas dos repertórios em estudo, tendo como partida um sólido conhecimento de fontes, critérios editoriais, edições e metodologias adequadas.

Desenvolver competências técnicas, expressivas e analíticas relativamente aos repertórios em estudo, como:

- identificação de particularidades de estilo, forma e notação específica*
- conhecimento de convenções relativas a: tempi e andamentos; acentuação, dinâmica, articulação, ornamentos; aspetos de flexibilidade rítmica*

8. Desenvolver competências de improvisação no âmbito do repertório em estudo e estimular uma abordagem performativa autónoma do mesmo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To stimulate reflexion in the context of historically informed performance, promoting the knowledge of the main concepts, theories, debates and discourses concerning the performance practices of 18th century repertoires (Baroque, Pre-Classical, Classical).

To develop adequate research strategies, based on a solid knowledge of sources, editorial criteria, editions and relevant methodologies.

To develop specific technical, expressive and analytical competences in relation to the studied repertoire, such as:

- Identifying particularities of style, form and specific notational strategies*
- knowledge of conventions concerning: choice of tempo and movement; accentuation, articulation, dynamics, ornaments; aspects of rhythmical flexibility*

- To develop specific improvisation competences, as well as to stimulate an autonomous performative approach of the given repertoire.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A componente teórica da UC versará sobre:

- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade): contextualização histórica, sociológica, estilística e analítica

- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade): Estilos Pré-Romântico, Romântico, Moderno

- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade) em Portugal: contextualização histórica, sociológica, estilística e analítica global

- Interpretação historicamente informada: perspetivas de investigação no âmbito dos repertórios em estudo

- *A problemática da autenticidade: evolução dos instrumentos, edições, práticas interpretativas*
- *Compositores, obras e intérpretes*

A componente prática incide sobre a interpretação de obras do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara. Serão abordados diferentes géneros, focando:

6. *notação e interpretação de acentos e dinâmicas*
7. *articulação, fraseio e expressividade para diferentes famílias de instrumentos*
8. *tempo, andamentos e variabilidade rítmica*
9. *ornamentação*

6.2.1.5. Syllabus:

The theoretical component will focus on topics such as:

- *19th and 20th century (1st half) music: historical, sociological, stylistic and analytical context*
- *19th and 20th century (1st half) music: Pre-Romantic, Romantic, Modern styles*
- *19th and 20th century (1st half) music in Portugal: historical, sociological, stylistic and analytical context*
- *Historically informed performance: research perspectives in relationship to the chosen repertoires*
- *The problematic of authenticity: the evolution of instruments, editions, performance practices*
- *Composers, works, interpreters*

The practical component focuses on works from the study period. Different genres will be approached, focusing on aspects such as:

6. *notation and interpretation of accents and dynamic markings*
7. *articulation, phrasing and expressivity for different instrumental families*
8. *choice of tempo and movement; rhythmic variability*
9. *ornamentation: appoggiaturas, trills, turns.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da componente teórica da unidade curricular incidem sobre questões de índole histórica, sociológica, estética, técnica e analítica permitindo abarcar aspectos definidores e caracterizantes dos principais estilos musicais desenvolvidos ao longo do período em estudo, de maneira particularmente abrangente e significativa. Simultaneamente, permitem abordar os principais conceitos, teorias e métodos relacionados com a interpretação historicamente informada, perspetivando a investigação nessa área. O trabalho prático, guiado pelo docente no processo de ensino-aprendizagem, sobre obras representativas dos diferentes estilos abordados do ponto de vista teórico, permite desenvolver as competências de ordem instrumental, de resolução de problemas técnicos, de contacto com notações musicais específicas, de improvisação e de autonomia no trabalho que se pretende desenvolver no aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The theoretical component of the syllabus focuses on historical, sociological, esthetic, technical and analytical questions fostering knowledge of defining and characteristic aspects of different musical styles developed through the time period in study, in a way that is particularly broad and significant. Simultaneously, it stimulates thought on the main concepts, theories and methods related to historically informed performance, setting forth research perspectives in that area. The practical work over representative pieces from the international repertoire, guided by the teacher in the teaching / learning process, fosters the development of different instrumental abilities, as well as the capability to resolve specific technical problems and autonomous working strategies; it also provides contact with the reality of specific forms of musical notation and improvisation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação inicial do programa geral da UC e definição das obras musicais específicas a serem trabalhadas na componente prática, por parte do docente.

Aulas em conjunto baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo exposição por parte do docente e diálogo (na componente teórica), bem execução prática por parte dos discentes (na componente prática), comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.

Metodologia de avaliação:

- *ponderação de parâmetros de avaliação contínua relativos a assiduidade, pontualidade e participação em situação de aula: 10% da nota final.*
- *Prova de Frequência prática (em situação pública): 30%*
- *Prova de Frequência teórica: 30%*
- *Entrega e discussão de trabalho escrito (Projeto de investigação): 30%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the general program and specific musical pieces to be worked on during the semester, according to the student's profile, by the teacher.

Group classes based on an interactive teaching methodology, including exposition by the teacher and dialogue (in the theoretical component), as well as performance by the students (in the practical component), commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.

Evaluation methodology:

- *definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning assiduity, punctuality and classroom participation: 10%*
- *Practical test (in public situation): 30%*
- *Theoretical test: 30%*
- *Delivery and discussion of written essay (Research project): 30%*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne o desenrolar do trabalho desde a fase de elaboração do programa da UC e de escolha de repertório e bibliografia até às aulas em grupo e aos momentos de avaliação, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.

A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua; valoriza também:

- *a realização de uma prova prática para a qual deverão convergir todas as competências desenvolvidas na UC*
- *a verificação da assimilação de conceitos e ferramentas de ordem teórica desenvolvidas na componente correspondente da UC*
- *a capacidade de elaboração de um projeto de investigação que seja revelador dos interesses específicos de cada estudante na área em estudo.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the global program of the Curricular Unit and of specific repertoire and bibliography to be dealt with to the group classes, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.

The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation; it also contemplates:

- *A public presentation in the context of a practical test to which all the acquired competences (both theoretical and practical) should converge*
- *the verification of acquired conceptual tools on a theoretical basis developed in the correspondent component of the curricular unit*
- *the capacity for elaborating a research project that reveals each student's specific interests in the area.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brown, C. (2002). Classical and romantic performing practice 1750-1900. Oxford: OUP.

Brown, H. and Sadie, S. (ed.) (1989). Performance practice: music after 1600. London: Macmillan.

Hudson, R. (1996). Stolen Time: The History of Tempo Rubato. Oxford: Clarendon Press.

Lawson, C. and Stowell, R. (ed.) (1999). The Historical performance of music: an introduction. Cambridge: CUP.

Musgrave, M. e Sherman, B. D. (ed.) (2002). Performing Brahms: Early Evidence of Performance Style. Cambridge: CUP.

Philips, R. (1992). Early Recordings and Musical Style: Changing Tastes in Instrumental Performance, 1900-1950. Cambridge: CUP.

Rink, J. (ed.) (2003). Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge: CUP.

Id. (2005). The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge: CUP.

Partituras várias

Mapa X - Metodologia de Execução de Projeto / Methodology of Project Execution**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Metodologia de Execução de Projeto / Methodology of Project Execution

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -S ; 2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Proporcionar oportunidades para o desenvolvimento de capacidades de planeamento da investigação, elaboração de estratégias, metodologias e instrumentos de recolha e análise de dados e de produção de resultados.

Pretende-se que os alunos adquiram e aprofundem conhecimentos e competências metodológicas para delinear e gerir, de modo integrado e evolutivo, o projecto de investigação conducente à realização da componente não-lectiva do mestrado; que desenvolvam os recursos e capacidades de apresentação e discussão crítica e reflexiva de projectos de investigação.

Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Promote opportunities for the development of capacities of research planning, strategies and organization of methodologies, resources and collecting data for results production.

Promote knowledge and methodological competences for the future individual research project (2nd semester); development of individual competences for presentation of papers and critical discussion of scientific production.

In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer or composer.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Do problema à hipótese.

- A construção de um projecto de investigação: opções metodológicas.

Etapas da investigação:

- Investigação qualitativa e quantitativa

- Métodos de recolha de dados (pesquisa documental, técnicas de observação, inquéritos)

- Análise e interpretação dos resultados.

Formalização do trabalho:

- Redacção e apresentação dos trabalhos científicos

- Referências bibliográficas e estilo editorial

- Apresentação em Conferências profissionais

6.2.1.5. Syllabus:

- From the problem to the hypothesis

- Elaboration of a research project: methodological options

- Data collection: qualitative and quantitative

- Analyses and interpretations of data and results

Questions of project's formalization:

- Writing and clear and rigorous presentation of scientific papers

- Bibliographic references and edition

- Presentation in scientific conferences

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Proporcionar oportunidades para o desenvolvimento de capacidades de planeamento da investigação, elaboração de estratégias, metodologias e instrumentos de recolha e análise de dados e de produção de resultados.

Pretende-se que os alunos adquiram e aprofundem conhecimentos e competências metodológicas para delinear e gerir, de modo integrado e evolutivo, o projecto de investigação conducente à realização da componente não-lectiva do mestrado; que desenvolvam os recursos e capacidades de apresentação e discussão crítica e reflexiva de projectos de

investigação. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Promote opportunities for the development of capacities of research planning, strategies and organization of methodologies, resources and collecting data for results production.

Promote knowledge and methodological competences for the future individual research project (2nd semester); development of individual competences for presentation of papers and critical discussion of scientific production.

In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer or composer

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.

Avaliação:

Relatório de análise crítica da componente metodológica de uma dissertação de mestrado, doutoramento ou outra publicação científica. Relatório sujeito a apresentação oral prévia (80%).

Será tida em conta a qualidade e assiduidade da participação e contributos dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation: Written paper of Methodological analyses of a scientific work. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão participada de artigos e estudos de caso que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by reading and participated discussion of relevant papers or case studies that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AZEVEDO, Carlos A. Moreira ; AZEVEDO, Ana Gonçalves de, Metodologia Científica: Contributos práticos para a elaboração de trabalhos académicos. Lisboa: Universidade Católica, 2003.

BELL, J. — Como realizar um projecto de investigação: Um guia para a pesquisa em Ciências Sociais e da Educação. Lisboa: Gradiva, 2002.

CEIA, C., Normas para apresentação de Trabalhos Científicos, Ed. Presença, 1992.

ECO, U.; Como se faz uma tese em Ciências Humanas, Editorial Presença, 1980 PARDAL, Luís ; CORREIA, Eugénia — Métodos e Técnicas de Investigação Social. Porto: Areal Editores, 1995.

PEREIRA, Alexandre ; POUPA, Carlos — Como escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word. Lisboa: Edições Sílabo, 2003.

SOUSA, G. V. ; Metodologia da investigação, redacção e apresentação de trabalhos científicos, Livraria Civilização Editora, 1998

Mapa X - Seminário de Etnomusicologia / Ethnomusicology Seminar

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Etnomusicologia / Ethnomusicology Seminar

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -S;2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a./ none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

**Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes e das circunstâncias históricas que determinaram a emergência da etnomusicologia como disciplina científica e a sua evolução histórica; leitura e discussão de obras e autores relevantes no campo; compreensão e estudo da natureza interdisciplinar da Etnomusicologia, nomeadamente sua relação com musicologia histórica, antropologia, cultura tradicional, estudos de linguística e estudos culturais; Reconhecer a música como elemento integrante dos sistemas culturais.
Desenvolvimento das capacidades de investigação, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.**

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The cu examines the formation of the discipline through a survey of its history, theories, and methodologies; reading and discussion of the works of major scholars in the field; study of the interdisciplinary nature of ethnomusicology, particularly its relationship with historical musicology, anthropology, folklore, linguistics, communication, and cultural studies. Development of knowledge capacities of research, critical thought, structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Leitura e discussão de artigos a autores relevantes, sobretudo consagrados à relação da Etnomusicologia com a Musicologia; com o Cânone; com a Historiografia; com a alteração e mudança de repertórios no Ocidente; músicas do mundo; com a renovação de metodologias de trabalho científico associados à observação, colecta de dados e trabalho de campo.

Conteúdos são em certa medida definidos e adequados de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras.

6.2.1.5. Syllabus:

**- Reading and discussion of relevant papers, case studies and authors concerning;
- Relations Ethnomusicology/Musicology;
- Canon,
- Historiography;
- Changing and novelties in Western repertoires;
- World music
- Scientific methodologies concerned to observation, collecting data, field work
Topics are redefined in each year according research projects students intend to develop. Promoting the organization or inscription in Conferences of complementary thematic that enriched the knowledge and survey relevant subjects.**

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes de pensamento crítico da Etnomusicologia e identificar as grandes questões e princípios metodológicos associados a este domínio científico, a par de um contacto com as questões associadas a repertórios distintos da música erudita. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his critical thought; recognition and understanding of relevant questions and methodologies associated to the development of Ethnomusicology; enlarge the contact with other musical realities distinct to classical music. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the students acquired knowledge and the consequent enrichment of his (her) skills as a performer, composer or musicologist. Acquisition of an enlarged notion and knowledge of relevant authors, specific problems and the state of the art related to the case studies analyzed. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the students acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer or composer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.

Trabalho individual sujeito a apresentação oral prévia (80%).

Assiduidade da participação e contributos dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).

Trabalho de individual:

- *Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.*
- *Profundidade e qualidade da investigação.*
- *Modo de apresentação clara e interessante.*
- *Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed students works with tutorial accompaniment in what concerns the students learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation:

Written paper about a relevant subject. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology (1000 caracteres)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point , com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o mestrando toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge and critical thought about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Blacking, J. How musical is man?, The University of Washington Press, Seattle/Londres, 1973.

Brailoiu, C., Problems of ethnomusicology, Cambridge University Press, 1984.

Castelo-Branco, Salwa, Voix du Portugal, Cité de la Musique/Actes Sud, Paris, 1997.

Landa, E. C., Etnomusicología, Ed. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2003.

Merriam, Alan P., The anthropology of music, Northwestern University Press, Evanston, 1980.

Myers, H., Ethnomusicology. An introduction, Norton, New York, 1992.

Nettl, B., The study of ethnomusicology. Twenty-nine issues and concepts, University of Illinois Press, Urbana / Chicago, 1983.

Vários (Dir. Nettl, B. e Bohlman, Ph. V.), Comparative musicology and anthropology of music. Essays on the history of ethnomusicology, Un. Chicago Press, Chicago / Londres, 1991.

- Restante bibliografia específica será indicada de acordo com temas e estudos de caso a desenvolver em Seminário.

Mapa X - Seminário de História da Música em Portugal / Seminar of the History of Music in Portugal

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de História da Música em Portugal / Seminar of the History of Music in Portugal

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá Martins da Silva; 30 - S;2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 - S;2 -OT

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música em Portugal no quadro histórico-cultural do período cronológico em causa.

Adquirir os instrumentos teóricos e metodológicos para enquadrar os fenómenos específicos relativos à música.

Adquirir um conhecimento panorâmico das principais problemáticas, tendências estilísticas, personalidades, instituições e géneros musicais. Conhecer o repertório musical mais relevante dos períodos selecionados para trabalhar

Desenvolvimento das capacidades de investigação, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields of Music History in Portugal related to the chronological period given in the unit's content; Acquisition of theoretical and methodological instruments to study specific questions and problems related to music; knowledge of relevant repertoire, authors, genres and musical institutions.

Development of knowledge capacities of research, critical thought, structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

São definidos de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver.

Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical em Portugal.

6.2.1.5. Syllabus:

- Defined in each year according research projects students intend to develop. Promoting the organization or inscription in Conferences of complementary thematic that enriched the knowledge and survey of Musical

Historiography in Portugal.**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música em conexão com a realidade histórica e cultural em Portugal, deverá identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Música em Portugal, problemáticas específicas e estado da arte nos períodos estudados. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his research capacities and study framework in what concerns music related with historical and cultural questions specific to Portugal, identifying authors and repertoire. Acquisition of a enlarged notion and knowledge of relevant authors, specific problems and the state of the art related to the case studies and periods analyzed. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer or composer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.

Trabalho individual sujeito a apresentação oral prévia (80%).

Será tida em conta a qualidade e assiduidade da participação e contributos dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).

Trabalho de individual:

Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.

Profundidade e qualidade da investigação.

Modo de apresentação clara e interessante.

Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation:

Written paper about a relevant subject of History of music in Portugal. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos, com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o mestrando toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge and critical thought about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references.

Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

SADIE, Stanley (ed.), (2000) The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 29 vols., London, Macmillan Publishers Limited.

Castelo-Branco, Salwa (ed), (2010) Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Lisboa: Círculo de Leitores/Temas e Debates, 4 volumes.

TARUSKIN, Richard, (2004) The Oxford History of Western Music, (6 vol.), London, Oxford University Press.

Vieira, Ernesto (2007/1900), Dicionário Biographico de Musicos Portuguezes, Lisboa, Lambertini, Edição Facsimilada de Arquimedes Livros.

- Restante bibliografia específica será indicada de acordo com temas e estudos de caso a desenvolver em Seminário

Mapa X - Seminário de História da Música Ocidental / Seminar - History of Western Music

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de História da Música Ocidental / Seminar - History of Western Music

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -S ; 2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 - S; 2 -OT

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental no quadro histórico-cultural do período cronológico em causa.

Adquirir os instrumentos teóricos e metodológicos para enquadrar os fenómenos específicos relativos à música.

Adquirir um conhecimento panorâmico das principais problemáticas, tendências estilísticas, personalidades, instituições e géneros musicais. Conhecer o repertório musical mais relevante dos períodos selecionados para trabalhar

Desenvolvimento das capacidades de investigação, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the cu subjects; Acquisition of theoretical and methodological instruments to study specific questions and problems related to music; knowledge of relevant repertoire, authors, genres and musical institutions.

Development of knowledge capacities of research, critical thought, structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

São definidos de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver.

Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical.

6.2.1.5. Syllabus:

- Defined in each year according research projects students intend to develop. Promoting the organization or inscription in Conferences of complementary thematic that enriched the knowledge and survey of Musical Historiography.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música em conexão com a realidade histórica e cultural, deverá identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre os autores e personalidades marcantes da História da Música relacionados com os assuntos desenvolvidos e discutidos em Seminário; sobre as problemáticas específicas e o estado da arte nos períodos estudados. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his research capacities and study framework in what concerns music related with historical and cultural questions, identifying authors and repertoire. Acquisition of an enlarged notion and knowledge of relevant authors, specific problems and the state of the art related to the case studies and periods analyzed. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the students acquired knowledge and the consequent enrichment of his (her) skills as a performer or composer. (1000 caracteres)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.

Trabalho individual sujeito a apresentação oral prévia (80%).

Qualidade e assiduidade da participação dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).

Trabalho de individual:

- *Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.*
- *Profundidade e qualidade da investigação.*
- *Modo de apresentação clara e interessante.*
- *Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation:

Written paper about a relevant subject. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos, com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o mestrande toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) in study with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge and critical thought about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

SADIE, Stanley (ed.), (2000) The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 29 vols., London, Macmillan Publishers Limited.

TARUSKIN, Richard, (2004) The Oxford History of Western Music, (6 vol.), London, Oxford University Press.

- Restante bibliografia específica será indicada de acordo com temas e estudos de caso a desenvolver em Seminár

Mapa X - Notações Ocidentais I / Western Notation I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Notações Ocidentais I / Western Notation I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 15 - S; 2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a./ none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Aquisição de um conhecimento histórico e teórico-prático da notação musical ocidental desde finais do séc. XIV até meados do séc. XVI.

- Desenvolvimento das capacidades de análise, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos, bem como da destreza do aluno no exercício prático da transcrição musical.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To acquire an historical, theoretical and practical knowledge of western music notation, from the final decades of the 14th Century to mid-16th Century.

- Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training, as well as the development of practical skills in terms of music transcription.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I – Notação musical ocidental: cronologia

II – Sistemas de notação musical

1. Letras

2. Sílabas

3. Palavras

4. Números

5. Signos gráficos

6. Sistemas híbridos

III – A Notação Ocidental numa perspectiva histórica

1. A notação do cantochão

2. Polifonia e monodia secular até ca. 1260

3. Notação mensural polifónica, ca. 1260-1500

6.2.1.5. Syllabus:

- Neuma

- Quironomia

- scoring

- Musica enchiriadis

- Notation franconian

- Musical manuscript

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento dos diversos tipos de notação musical, adquirindo simultaneamente um conhecimento aprofundado sobre os teóricos e tratadistas do período histórico em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências enquanto intérprete na preparação de reportórios não editados.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns the various types of music notation. The main focus would be the principal authors and theoreticians of the given historical periods. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer that could edit new repertoires from documental sources.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Exercícios de transcrição musical avançada.

Avaliação:

-Teste presencial com digitalizações de fragmentos musicais em manuscritos de referência e respectiva transcrição musical para notação moderna com a respectiva análise da notação musical, aos níveis teórico e cronológico.

-Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas.

Organização do trabalho: de acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Advanced Music transcription exercises.

Evaluation:

-Test with digitalized examples of music fragments in music manuscripts and the respective transcription to modern notation with its theoretical and chronological analysis.

-Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de transcrições emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objetivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic transcriptions that frame each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

APEL, Willi, The Notation of Polyphonic Music, 900-1600, Cambridge Mass., Mediaeval Academy of America, 1953.

BERGER, Karol, Musica Ficta – Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto Da Padova to Gioseffo Zarlino, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.

CALDWELL, John, Editing Early Music, Early Music Series 5, Oxford, Clarendon Press, 1985.

CHRISTENSEN, Thomas The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge and NY: Cambridge University Press, 2002

LOWINSKY, Edward, «*On the Use of Scores by Sixteenth-Century Musicians*», *JAMS*, I, nº1, 1948, pp. 17-23.

REISENWEAVER, Anna (2012). "Guido of Arezzo and His Influence on Music Learning", *Musical Offerings: Vol. 3: No. 1, Article 4*. At <http://digitalcommons.cedarville.edu/musicalofferings/vol3/iss1/4>. **STRAYER, Hope R.** "From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation," *Musical Offerings: Vol. 4: No. 1, Article 1*, 2013. At <http://digitalcommons.cedarville.edu/musicalofferings/vol4/iss1/1>

Mapa X - Notações Ocidentais II / Western Notation II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Notações Ocidentais II / Western Notation II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 15 -S;2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a./ none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

– Aquisição de um conhecimento histórico e teórico-prático da notação musical ocidental desde finais do séc. XIV até meados do séc. XVI.

- Desenvolvimento das capacidades de análise, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos, bem como da destreza do aluno no exercício prático da transcrição musical.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To acquire an historical, theoretical and practical knowledge of western music notation, from the final decades of the 14th Century to mid-16th Century.

- Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training, as well as the development of practical skills in terms of music transcription.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I – Notação musical ocidental: cronologia

II – Sistemas de notação musical

- Letras

- Sílabas

- Palavras

- Números

- Signos gráficos

- Sistemas híbridos

III – A Notação Ocidental numa perspectiva histórica

- A notação do cantochão

- Polifonia e monodia secular até ca. 1260

- Notação mensural polifónica, ca. 1260-1500

6.2.1.5. Syllabus:

I – Notação musical ocidental: cronologia

II – Sistemas de notação musical

- Letras

- Sílabas

- Palavras

- Numbers

- graphic Signs

- Hybrid Systems

III – Historical contextt

- Cantochão

- Poliphony and secular monody until ca. 1260

- Mensural notation of poliphony, ca. 1260-1500

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento dos diversos tipos de notação musical, adquirindo simultaneamente um conhecimento aprofundado sobre os teóricos e tratadistas do período histórico em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências enquanto intérprete.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns the various types of music notation. The main focus would be the principal authors and theoreticians of the given historical periods. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as performer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Exercícios de transcrição musical avançada.

Avaliação:

- *Teste presencial com digitalizações de fragmentos musicais em manuscritos de referência e respectiva transcrição musical para notação moderna com a respectiva análise da notação musical, aos níveis teórico e cronológico.*
 - *Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas.*
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Advanced Music transcription exercises.

Evaluation:

- *Test with digitalized examples of music fragments in music manuscripts and the respective transcription to modern notation with its theoretical and chronological analysis.*
 - *Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:*
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de transcrições emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objetivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic transcriptions that frame each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- BERGER, Karol, Musica Ficta – Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto Da Padova to Gioseffo Zarlino, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.*
- CALDWELL, John, Editing Early Music, Early Music Series 5, Oxford, Clarendon Press, 1985.*
- CHRISTENSEN, Thomas The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge and NY: Cambridge University Press, 2002*
- LOWINSKY, Edward, «On the Use of Scores by Sixteenth-Century Musicians», JAMS, I, nº1, 1948, pp. 17-23.*
- REISENWEAVER, Anna (2012). "Guido of Arezzo and His Influence on Music Learning", Musical Offerings: Vol. 3: No. 1,*

Article 4. At <http://digitalcommons.cedarville.edu/musicalofferings/vol3/iss1/4>.

STRAYER, Hope R. "From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation," *Musical Offerings: Vol. 4: No. 1, Article 1*, 2013. At <http://digitalcommons.cedarville.edu/musicalofferings/vol4/iss1/1>

Mapa X - Problemática da Edição Musical/ Problematic of Musical Editing

6.2.1.1. Unidade curricular:

Problemática da Edição Musical/ Problematic of Musical Editing

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 - S ;2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Discussão da Problemática da edição musical histórica, com particular enfoque nas edições críticas e práticas/performativas*
- *Apresentação da natureza das edições completas, colectâneas e antologias.*
- *Apresentação das edições facsimiladas*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Discussion of the problematic of Music Historical Editions, focusing on critical and practical/performance editions*
- *Presentation of the nature of Complete Editions, Collections and Anthologies*
- *Presentation of Facsimile editions*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I – Introdução à problemática da edição musical*
- II – A edição crítica*
- III – A edição prática/performativa*
- IV – A problemática da Colectânea*
- V – A problemática da Antologia*
- VI – As edições de autor*
- VII – Gesamtausgaben*
- VIII – Denkmäler/Monuments*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Manuscript*
- *Census*
- *RISM*
- *Musical edition*
- *Gesamtausgabe*
- *Critical note*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A discussão da problemática da edição musical histórica vai ao encontro do objectivo de familiarizar o mestrando em musicologia com toda a panóplia de conhecimentos específicos que circundam a questão da edição musical.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Discussion of the problematic of Music Historical Editions is intended to give the Master student in Musicology all of the framework tools that are related to the Problematic of Musical Edition.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e

acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos.

Avaliação:

- **Teste presencial incluindo fragmentos de edições musicais e a respectiva análise ao nível da problemática da sua edição.**

- **Trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas.**

Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills.

Evaluation:

- **Test including examples of fragments of music editions and the respective theoretical analysis in what concerns the problematic of its editing.**

- **Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:**

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado pela discussão de edições musicais emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by the discussion of emblematic music editions that frame each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

APEL, Willi, *The Notation of Polyphonic Music, 900-1600*, Cambridge Mass., Mediaeval Academy of America, 1953.

CALDWELL, John, *Editing Early Music, Early Music Series 5*, Oxford, Clarendon Press, 1985.

LOWINSKY, Edward, «On the Use of Scores by Sixteenth-Century Musicians», *JAMS*, I, nº1, 1948, pp. 17-23.

HAMM, C. & KELLMAN, H., *Census-catalogue of manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550*, Stuttgart, Neuhausen, 1988

KELLMAN, H., *The Treasury of Petrus Alamire – Music and Art in Flemish Court Manuscripts 1500-1535*, Amsterdam, Ludion Ghent, 1999.

OWENS, Jessie Ann, *Composers at Work – The Craft of Musical Composition 1450-1600*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1997.

RISM – Online Catalogue of Musical Sources at: <http://www.rism.info/en/home.html>

Mapa X - Seminário de Investigação em Musicologia Histórica/ Seminar of Research in Historical Musicology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Investigação em Musicologia Histórica/ Seminar of Research in Historical Musicology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá Martins da Silva; 30 –S ;2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música em Portugal no quadro histórico-cultural do período cronológico em causa.
Adquirir os instrumentos teóricos e metodológicos para enquadrar os fenómenos específicos relativos à música.
Adquirir um conhecimento panorâmico das principais problemáticas, tendências estilísticas, personalidades, instituições e géneros musicais. Conhecer o repertório musical mais relevante dos períodos selecionados para trabalhar
Desenvolvimento das capacidades de investigação, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields of Music History in Portugal related to the chronological period given in the unit's content; Acquisition of theoretical and methodological instruments to study specific questions and problems related to music; knowledge of relevant repertoire, authors, genres and musical institutions.
Development of knowledge capacities of research, critical thought, structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos centram-se no repertório e História da Música em Portugal, no período compreendido entre 1700 – 1880. A selecção de temas e períodos específicos a estudar no Seminário será estabelecida caso a caso, em função dos interesses individuais de cada aluno e do trabalho de investigação que pretendam desenvolver.
Promove-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical em Portugal.

6.2.1.5. Syllabus:

Defined in each year according research projects students intend to develop. Promoting the organization or inscription in Conferences of complementary thematic that enriched the knowledge and survey of Musical Historiography in Portugal.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Proporcionar o aprofundamento de algumas questões relativas a problemáticas e reportórios nas suas distintas vertentes de circulação: igreja, corte, teatros, salões domésticos. Desenvolver estudos de reportório abordando géneros, compositores e obras específicas.
Proporcionar o desenvolvimento de capacidades de planeamento da investigação, elaboração de estratégias, metodologias e instrumentos de recolha e análise de dados e de produção de resultados.
Pretende-se que os alunos desenvolvam os recursos e capacidades de apresentação e discussão crítica de projectos de investigação no âmbito da História da música. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Provide a deeper understanding of some issues regarding problems and the repertoires in its different aspects and circulation contexts: church, court, theaters, domestic. Develop repertoire studies about specific genres, composers and works.
Provide capacity of research planning, formulation of strategies, methodologies and tools for collecting and analyzing data and producing results.
It is intended that students develop the resources and skills of presentation and critical discussion of research projects in the history of music.
In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer or composer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.
Trabalho individual sujeito a apresentação oral prévia (80%).
Aualidade e assiduidade da participação e contributos dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).
Trabalho de individual:

- **Redacção do trabalho:** Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- **Profundidade e qualidade da investigação.**
- **Apresentação clara e interessante.**
- **Organização do trabalho:** De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation:

Written paper about a relevant subject of History of music in Portugal. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology (1000 caracteres)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o mestrando toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge and critical thought about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Clarke, E.F. & Cook, N.(eds.), Empirical musicology: Aims, methods and prospects, Oxford, Oxford University Press, 2004

Ferreira, M. P., "Da Música na História de Portugal". In Revista Portuguesa de Musicologia, 4-5, 1994-95, pp.167-216.

Huron, D. The New Empiricism: Systematic Musicology in a Postmodern Age, Berkeley, University of California, 1999.

Kerman, J., Musicologia, São Paulo, Martins Fontes, 1987.

Leman, M., Music and Schema Theory – Cognitive Foundations of Systematic Musicology, Berlin, Springer Verlag, 1995.

Nery, R. V., "Italian Models and Problems of Periodization in Portuguese Baroque Music". In Routes du Baroque: La Contribution du Baroque à la Pensée et à l'Art Européens. Lisboa: Conselho da Europa / Secretaria de Estado da Cultura, 1990, pp. 217 - 223.

Crist, S. A. e Marvin, R. M. (eds.) Historical Musicology: sources, Methods, interpretations, Eastman Studies in Music, University of Rochester Press, 2004

Mapa X - Música e Cinema / Music and Cinema

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música e Cinema / Music and Cinema

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá M. Silva; 30 - S ;2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada dos diferentes papéis da música no contexto da história do cinema. Compreender diversos significados dramáticos da música, dando especial relevo ao modo como estes se enquadram no âmbito da produção cinematográfica. Promover o desenvolvimento das capacidades de investigação, análise, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos. Desenvolvimento das capacidades de exposição, escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the different roles of music in the history of cinema; Study of different dramatic meanings of music in movies creation/realization; enlarged knowledge of relevant authors and movies. Development of knowledge capacities of research, critical thought, structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O papel da música no contexto do "cinema mudo".
Os avanços dos sistemas de som sincronizado para o cinema.
Desenvolvimento do "studio sound system", a era clássica dos filmes sonoros de Hollywood nos anos 30 e 40, e o cinema musical.
Cinema épico, de ficção científica, e a importância da música pop e rock no cinema a partir dos anos 60.
Relação entre as componentes artísticas e comerciais no contexto da produção musical e cinematográfica.
A música para cinema enquanto marcador étnico e identitário.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *The role of music in the context of "silent movies".*
- *Evolution and innovations in synchronization of sound.*

- *Development of "studio sound system", classical movies in Hollywood (1930's and 40's),*
- *Hollywood musicals.*
- *Epic Movies*
- *Science fiction*
- *Relevance of pop and rock music in cinema (1960's).*
- *Artistic and commercial relations in the context of musical and movie production.*
- *Soundtrack as a marker of ethnic or identity nature.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento da importância e papel da música no Cinema em conexão com a realidade e contexto histórico e cultural, deverá identificar os respectivos géneros. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História do cinema e da criação musical associada. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his research capacities and study framework in what concerns music related with historical and cultural questions specific to Cinema, identifying authors and movie genres. Acquisition of an enlarged notion and knowledge of relevant authors, specific problems and the state of the art related to the case studies analyzed. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the students acquired knowledge and the consequent enrichment of his (her) skills as a performer or composer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que

combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.

Trabalho individual sujeito a apresentação oral prévia (80%).

Qualidade e assiduidade da participação e contributos dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).

Trabalho de individual:

- **Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.**
- **Profundidade e qualidade da investigação.**
- **Modo de apresentação clara e interessante.**
- **Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.**

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation:

Written paper about a relevant subject. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o mestrando toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge and critical thought about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references.

Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bordwell, David. 1998. *On the History of Film Style*, Cambridge: Harvard University Press.

Brown, Royal S. 1994. *Overtones and Undertones: Reading Film Music*, Berkeley: University of California Press.

Buhler, James, Caryl Flinn e David Neumeyer (eds). 2000. *Music and Cinema*. Hanover and London: Wesleyan University Press/ University Press of New England.

Cousins, Mark. 2004. *Biografia do Filme*. Lisboa: Plátano Editora.

Davis, Richard. 1999. *Complete Guide to Film Scoring*. Boston, M.A.: Berklee Press.

Thomas, Tony. 1997. *Music for the Movies*. 2nd Edition. Los Angeles: Silman-James Press.

Timm, Larry M. 2003. *The Soul of Cinema: An Appreciation of Film Music*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Wojcik, Pamela R, e Arthur Night (eds). 2001. *Soundtrack Available: Essays on Film and Popular Music*. Durham and London: Duke University Press.

Mapa X - Música e Literatura / Music and Literature

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música e Literatura / Music and Literature

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá M. Silva; 30 – S ;2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental e dos diferentes reportórios na sua inter-relação com movimentos literários. Aprofundar os níveis de análise da relação entre música e texto, nomeadamente em reportórios vocais.

Promover o desenvolvimento das capacidades de investigação, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos. Desenvolver as capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields of Western Music History and respective repertoires related to literature context. Acquisition of theoretical and methodological instruments to study and analyze the relation music/text, namely in vocal repertoires.

Development of knowledge capacities of research, critical thought, structuring and synthesis of the cu content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Papel do texto nas correntes estilísticas da História da música

1. Música sacra – Liturgia.

2. Libretti de Ópera.

2.1 formalização dos libretti italiano de ópera séria

2.2 – ópera buffa

2.3 – Goldonni

3 – Romantismo – o papel da poesia

3.1 – Lied

4 – Identidade Nacional (Nacionalismos)

4.1 – O papel do texto, diferentes línguas nacionais

4.1 – criação musical em português (estudo de casos)

6.2.1.5. Syllabus:

- The role of text in Music History

1. Sacred music – liturgy

2. Opera – libretti

2.1 – formalization of italian libretti of serious opera

2.2 – Opera buffa

2.3 – Goldoni

3 – Romanticism – the role of poetry

3.1 – Lied

4 – National identities (Nationalisms)

4.1 – the role of texts, national languages

4.2 – musical creation in portuguese language

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento da importância e papel do texto/literatura na criação musical em diferentes momentos da História da Música. Relações entre a música e o universo literário. Escolha de temas de trabalho que serão desenvolvidos a partir da análise de estudos de caso e leitura de artigos da especialidade. Podem escolher-se itens específicos para desenvolver trabalho individual no quadro da produção vocal dos vários períodos da história da música. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Literatura e da criação musical associada. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his research capacities and study framework in what concerns the role of text and literature related with musical creation in different historical and cultural periods; identifying relevant authors and musical creation associated. Acquisition of an enlarged notion and knowledge of relevant authors, specific problems and the state of the art related to the case studies analyzed. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the students acquired knowledge and the consequent enrichment of his (her) skills as a performer or composer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.

Trabalho individual sujeito a apresentação oral prévia (80%).

Qualidade da participação e contributos dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).

Trabalho de individual:

- *Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.*
- *Profundidade e qualidade da investigação.*
- *Modo de apresentação clara e interessante.*
- *Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation:

Written paper about a relevant subject. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology (1000 caracteres)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o mestrando toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge and critical thought about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brown, Calvin S. Music and Literature. Comparison of the Arts, University Press of New England, 1987.

Dahlhaus, Carl, Nineteenth-Century Music, University of California Press, Berkeley, 1989

Iriarte, Rita (ed.), Música e Literatura no Romantismo Alemão, Apáginastantas, Lisboa, 1987

ROSEN, Charles, Romantic Poets, Critics and other Madmen, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1998.

(Bibliografia específica de acordo com os conteúdos seleccionados)

Mapa X - Sociologia das Artes do Espetáculo / Sociology of performing arts

6.2.1.1. Unidade curricular:

Sociologia das Artes do Espetáculo / Sociology of performing arts

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá Martins da Silva; 30 - S; 2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir uma compreensão contextualizada do objecto de estudo da sociologia e da sua natureza. Adquirir e compreender as noções e conceitos necessários à abordagem sociológica da produção artística, nomeadamente musical. Reconhecer a música como fenómeno sócio-cultural e contribuir para uma visão crítica da História da Música Ocidental. Analisar o notório crescimento da economia da cultura nas sociedades modernas e da sua influência; promover a reflexão sobre os mecanismos e condições políticas, económicas e sociais que, a diferentes níveis, determinam as artes do espectáculo, debatendo as questões da maior ou menor intervenção do Estado, da função social e dos direitos do trabalhador artístico, do consumo, dos públicos e da formação do gosto. Promover o desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos. Desenvolver as capacidades de exposição, escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields and studies of Music Sociology in a historical perspective. Acquisition and discussion of main concepts necessary to the sociological approach of artistic production, namely musical; promote the critical discussion of History and Canon of western music. Analyze the historical growing of economy of culture and entertainment in modern societies and its influence; promote the reflection about social and political mechanisms implied in performance arts; entertainment workers, consumption, publics and fashion phenomena. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *O Acontecimento musical enquanto facto social, interacção social e identidade social*
 - *Formas de existência da música enquanto sistemas dinâmicos, contextos de criação/produção, mediação e recepção.*
 - *Modelos de sociabilidade e práticas culturais com música.*
 - *Cultura de massa e globalização, sociedade de consumo e níveis da cultura.*
 - *Os media na sociedade contemporânea e a arte*
 - *A indústria cultural*
 - *Economia e política das artes do espectáculo*
 - *Políticas da cultura: intervencionismo estatal e iniciativa privada.*
 - *A arte enquanto profissão: o mercado de trabalho artístico.*
 - *A nova figura do programador cultural.*
 - *Da produção à recepção: A sociologia dos públicos*
- Noção e definições de público.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 – Musical performance (concert) as social fact: inter-action and identity*
- 2 - Contexts of creation/production, mediation and reception.*
- 3 - Models and cultural practices with music.*
- 4– Mass culture and globalization*
 - *mass media in contemporary society and its influence in art's world*
 - *Cultural industry*
 - *Economy and politics in performing arts*
 - *New professions in performing arts.*
 - *The novelty(s) of cultural programmer.*

- From production to reception: sociology of publics

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reflexão das diversas correntes de pensamento no quadro da Sociologia e sua História. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as principais questões relativas à música – criação, mediação, recepção, independentemente do género musical. Deve ficar sensibilizado para uma reflexão sobre a sociologia das artes do espectáculo, nomeadamente os mecanismos e condições políticas, económicas e sociais que, a diferentes níveis, determinam as artes do espectáculo, nomeadamente o que se relacione com a indústria cultural. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop study and reflection capacities about The formal study of musical sociology and its History; Promote the reflection about the relationship between music and society; the function of music in society and the ways in which society influences the development of music. All kinds of music, popular and traditional as well as art music fall within the scope of the discipline. Promote the reflection about performing arts and the influence of social, economic or political mechanisms, namely the “rules” of cultural industry. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student’s acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer or composer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.

Trabalho individual sujeito a apresentação oral prévia (80%).

Qualidade da participação e contributos dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).

Trabalho de individual:

- *Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.*
- *Profundidade e qualidade da investigação.*
- *Modo de apresentação clara e interessante.*
- *Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student’s works with tutorial accompaniment in what concerns the student’s learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation:

Written paper of Methodological analyses of a scientific work. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology (1000 caracteres)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de estudos relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.
Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALEXANDER, V. D., Sociology of the arts. Exploring fine and popular forms, Blackwell Publishing, Malden, 2003.
BAUMOL, W. J. e BOWEN, W. G., Performig arts – The economic dilemma. A study of problems common to theater, opera, music and dance, Twenty Century Fund, New York, 1966.
LEPPERT, R. e McClary, Susan, Music and Society: The Politics of Composition, Performance, and Reception, Cambridge University Press, 1987.
MENGER, Pierre-Michel, Retrato do artista enquanto trabalhador. Metamorfoses do capitalismo, Roma Editora, Lisboa, 2005.
SHEPERD, J., Music as Social Text, Cambridge: Polity Press, 1991.
TOTA, A. L., A sociologia da arte. Do museu tradicional à arte multimédia, Ed. Estampa, Lisboa, 2000.
VV. AA., Práticas culturais dos lisboetas – Resultados do inquérito realizado em 1994 aos habitantes da Grande Lisboa, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 1994.
VV.AA. Resultados do Observatório das Actividades Culturais, Lisboa, 1998.

Mapa X - Estudos de Fontes / Source Studies**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Estudos de Fontes / Source Studies

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -S ;2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Discussão da natureza das fontes manuscritas e o seu significado na investigação musicológica do presente.
- Apresentação dos principais tipos de manuscritos em voga antes de 1600, de forma cronológica e segundo o seu conteúdo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Discussion of the nature of manuscript sources and their significance for present day musical research.
- Presentation of the main classes of manuscripts in use before 1600 arranged by subject matter and chronologically.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I – A natureza dos manuscritos
II – A função dos manuscritos
III – A realização de um manuscrito: preparação, cópia, encadernação, foliação e acrescentos
IV – Panorâmica histórica dos manuscritos
1. Cantochão ocidental
2. Polifonia medieval
3. Polifonia sacra renascentista
4. Polifonia secular renascentista
5. Música instrumental renascentista
V – O estudo dos manuscritos

6.2.1.5. Syllabus:

- Manuscript

- *Census*
- *RISM*
- *Copy*
- *manuscripts circulation*
- *Library*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A discussão técnica e a panorâmica histórica da evolução dos manuscritos musicais até ao final do Renascimento vão ao encontro do objectivo de familiarizar o mestrando em musicologia com toda a panóplia de conhecimentos específicos que circundam o estudo de um manuscrito.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

he technical discussion and the historic overview of music manuscripts up to the Late Renaissance, is intended to give the Master student in Musicology all of the framework tools that are related to the manuscript study.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos.

Avaliação:

- *Teste presencial com digitalizações de fragmentos de manuscritos e a respectiva análise aos níveis teórico e cronológico.*
- *Trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas.*

Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills.

Evaluation:

- *Test with digitalized examples of music fragments in music manuscripts and the respective theoretical and chronological analysis.*
- *Evaluation of the research presented by the student in the class room:*

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado pela discussão de manuscritos emblemáticos que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by the discussion of emblematic manuscripts that frame each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his reserach.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*APEL, Willi, *The Notation of Polyphonic Music, 900-1600*, Cambridge Mass., Mediaeval Academy of America, 1953.*

*CALDWELL, John, *Editing Early Music, Early Music Series 5*, Oxford, Clarendon Press, 1985.*

*LOWINSKY, Edward, «On the Use of Scores by Sixteenth-Century Musicians», *JAMS*, I, nº1, 1948, pp. 17-23.*

*HAMM, C. & KELLMAN, H., *Census-catalogue of manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550*, Stuttgart, Neuhausen, 1988*

KELLMAN, H., *The Treasury of Petrus Alamire – Music and Art in Flemish Court Manuscripts 1500-1535, Amsterdam, Ludion Ghent, 1999.*

PERAINO, Judith, «Re-Placing Medieval Music» in *JAMS*, vol. 54, nº2, 2001, pp. 209-264

RISM – Online Catalogue of Musical Sources at: <http://www.rism.info/en/home.html>

Mapa X - Estudos de Repertório I / Studies of Repertoire I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estudos de Repertório I / Studies of Repertoire I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -S;2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música em Portugal no quadro histórico-cultural do período cronológico em causa.

Adquirir os instrumentos teóricos e metodológicos para enquadrar os fenómenos específicos relativos à música de tecla no século XVI e inícios do século XVII. Adquirir um conhecimento panorâmico das principais problemáticas, tendências estilísticas, personalidades, instituições e géneros musicais. Conhecer o repertório musical mais relevante do período selecionado para trabalhar

Desenvolvimento das capacidades de investigação, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the cu content; Acquisition of theoretical and methodological instruments to study specific questions and problems related to keyboard music in the 16th Century and early 17th Century; knowledge of relevant repertoire, authors, genres and musical institutions of the historical period.

Development of knowledge capacities of research, critical thought, structuring and synthesis of the cu content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O repertório de tecla no séc. XVI até alvares do séc. XVII.

I - Introdução.

1. Panorâmica geral dos instrumentos de tecla e a sua evolução.

2. A música para tecla.

II - O século XVI e inícios do século XVII.

1. Compositores de tecla quinhentistas.

2. Repertório litúrgico para órgão.

3. Géneros imitativos.

3.1. O ricercar.

3.2. O tiento/tento.

3.3. A canzona e a fuga.

3.4. A fantasia.

4. Géneros livres.

4.1. O prelúdio.

4.3. A toccata.

5. Música de dança.

6. Formas de variação.

7. Intavolature.

III - A interpretação de tecla

1. Noções teóricas de tempo, fraseado, articulação, dedilhações e convenções rítmicas.

2. A ornamentação.

IV - As fontes ibéricas

1. Baena, Bermudo Sancta Maria e Venegas de Henestrosa.

6.2.1.5. Syllabus:

Keyboard repertoire in the 16th Century and early 17th.

I - Introduction.

1. *Keyboard instruments and its evolution.*
2. *Keyboard music.*

II – keyboard Composers.

Organ liturgical Repertoire.

Imitative Genres.

- 3.1. *ricercar.*
- 3.2. *tiento/tento.*
- 3.3. *canzona and fugue.*
- 3.4. *Fantasy.*

4. Free Genres.

- 4.1. *Prelude.*
- 4.3. *Toccatà.*

5. Dance Music.**6. Variation Forms.****7. Intavolature.****III – Interpretation: Problems and questions**

1. *Theoretical notions of tempo, articulation, rhythm.*
2. *Ornamentation.*

IV – Iberica Sources

1. *Baena, Bermudo Sancta Maria and Venegas de Henestrosa.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das correntes da História da Música em conexão com a realidade histórica e cultural em Portugal, deverá identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Música em Portugal, problemáticas específicas e estado da arte no período estudado. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his research capacities and study framework in what concerns music related with historical and cultural questions specific to Portugal, identifying authors and repertoire. Acquisition of an enlarged notion and knowledge of relevant authors, specific problems and the state of the art related to the case studies and period analyzed. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the students acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer or composer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.

Trabalho individual sujeito a apresentação oral prévia (80%).

Qualidade e assiduidade da participação e contributos dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).

Trabalho de individual:

- *Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.*
- *Profundidade e qualidade da investigação.*
- *Modo de apresentação clara e interessante.*
- *Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed

student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation:

Written paper about a relevant subject of History of music in Portugal. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o mestrando toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge and critical thought about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references.

Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

APEL, Willi, The History of Keyboard Music to 1700, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 1972.

ANGLÉS, Higinio (ed.), Antología de Organistas Españoles del siglo XVII, 4 vols., Diputación Provincial de Barcelona: Biblioteca Central, Barcelona, 1965-68.

DODERER, G., (ed.) Tientos, Fantasias und Diferencias des 16. Jahrhunderts: (Orgel, Cembalo,...), Heidelberg, W. Müller, 1979.

JAMBOU, L., Les origines du tiento, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1982.

JOHNSON, C. (ed.), Historical Organ Techniques and Repertoire: an Historical Survey of Organ Performance Practises and Repertoire, Spain, 1550-1830, Boston, Wayne Leopold Editions, 1994.

KASTNER, M. S., "Origenes y Evolución del Tiento para Instrumentos de Tecla", Anuário Musical, XXVIII, Barcelona, 1976.

KASTNER, M. S., "Interpretación de la Música Hispánica para Tecla de los Siglos XVI y XVII", Anuário Musical, XXIX, Barcelona, 1976.

Mapa X - Estudos de Repertório II / Studies of Repertoire II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estudos de Repertório II / Studies of Repertoire II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá M. Silva; 30 -S;2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música e aprofundar o conhecimento do repertório operático, elaborando um quadro de abordagem interdisciplinar que foque aspectos de conteúdo (análise musical, dramática e histórica) em articulação com a repercussão das obras ao nível da sua

recepção, interpretação, edição e gravação.

Adquirir os instrumentos teóricos e metodológicos para enquadrar os fenómenos específicos relativos à ópera.

Adquirir um conhecimento panorâmico das principais problemáticas, tendências estilísticas, personalidades, instituições e géneros musicais. Conhecer o repertório musical mais relevante do período selecionado para trabalhar. Desenvolvimento das capacidades de investigação, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period focused in the cu; concerning operatic music in a complementary approach including analyses, dramaturgic and historic aspects in articulation with questions related with performance, reception, edition, recordings.

Acquisition of theoretical and methodological instruments to study specific questions and problems related to operatic music; knowledge of relevant repertoire, authors, genres and musical institutions of the historical period.

Development of knowledge capacities of research, critical thought, structuring and synthesis of the cu content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Ópera

- Introdução às grandes correntes estético-estilísticas da ópera

- Cosmopolitismo italiano

- disseminação da ópera cómica em vários países

-Ópera Sentimental.

- Seleção de duas óperas para estudo de caso com repercussão na vida musical em Portugal: Nina e La Molinara de Paisiello.

6.2.1.5. Syllabus:

Operatic repertoire

I – Historical Introduction.

- Italian Cosmopolitanism

- Dissemination of comic opera(s) in Italy and other countries

-Ópera of Sentiments (Sensitivity)

- Selection of two Operas as case study that had crucial influence in Europe and in Portugal: Nina e La Molinara de Paisiello.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das correntes da História da Ópera em conexão com a realidade histórica e cultural em Portugal, deverá identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Ópera, problemáticas específicas e estado da arte no período estudado. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his research capacities and study framework in what concerns opera related with historical and cultural questions specific to Portugal, identifying authors and repertoire. Acquisition of an enlarged notion and knowledge of relevant authors, specific problems and the state of the art related to the case studies and period analyzed. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the students acquired knowledge and the consequent enrichment of his (her) skills as a performer or composer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.

Trabalho individual sujeito a apresentação oral prévia (80%).

Qualidade e assiduidade da participação e contributos dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).

Trabalho de individual:

- **Redacção do trabalho:** Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- **Profundidade e qualidade da investigação.**
- **Modo de apresentação clara e interessante.**
- **Organização do trabalho:** De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed students works with tutorial accompaniment in what concerns the students learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation:

Written paper about a relevant subject of History of music in Portugal. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology (1000 caracteres)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o mestrando toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge and critical thought about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references.

Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fisher, Burton D., (2002) A History of Opera: Milestones and Metamorphoses, Opera Classics Library

Rose, Michael, (2013) The Birth of an Opera: Fifteen Masterpiece's, London: Norton.

Sadie, S. (ed.), (1992) The New Grove Dictionary of Opera

Snowman, Daniel, (2010) The Gilded Stage: A Social History of Opera, UK: Atlantic Books

- Restante bibliografia específica será indicada de acordo com temas e estudos de caso a desenvolver.

Mapa X - Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano / Music in Lusophone and Ibero-American Culture**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano / Music in Lusophone and Ibero-American Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá Martins da Silva; 30 –S , 2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental no quadro histórico-cultural do período cronológico em causa.

Adquirir os instrumentos teóricos e metodológicos para enquadrar os fenómenos específicos relativos à música.

Adquirir um conhecimento panorâmico das principais problemáticas, tendências estilísticas, personalidades, instituições e géneros musicais. Conhecer o repertório musical mais relevante dos períodos selecionados para trabalhar

Desenvolvimento das capacidades de investigação, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the subjects; Acquisition of theoretical and methodological instruments to study specific questions and problems related to music; knowledge of relevant repertoire, authors, genres and musical institutions.

Development of knowledge capacities of research, critical thought, structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Seleção de temas e problemáticas importantes no quadro cultural do mundo lusófono e ibero-americano. Divisão do semestre em três ou quatro módulos temáticos que permitam colocar questões diferenciadas no tratamento e análise dos reportórios e tradições musicais distintos.

- A História da Música no espaço lusófono e Ibero-americano: lacunas na bibliografia musicológica.

- Lusofonia e diversidade cultural

- Espaço ibero-americano e diversidade cultural

- Contexto social da música,

- Instrumentos musicais, géneros e processos de importação do cosmopolitismo.

- Papel da música e representação cultural no quadro do colonialismo.

- Séculos XIX e XX: repertório e obras de autores locais.

De entre estas questões são definidos estudos de caso que os alunos pretendem desenvolver em trabalho individual.

Promove-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical neste domínio.

6.2.1.5. Syllabus:

Selection of themes and relevant questions in the enlarged cultural context of Lusophony world and Iberian-American world.

- History of Music in Lusophony and Ibero-American world - gaps in musicological bibliography.

- "Lusofonia" and cultural diversity

- Ibero-American world and cultural diversity

- Social contexts of music,

- The role of music and cultural representation in colonialism.

- 19th and 20th Century: repertoires and local authors.

Among these important subjects are selected case studies that students would develop in its individual work;

promoting the organization or inscription in Conferences of complementary thematic that enriched the knowledge and survey of Musical Historiography.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música em conexão com a complexa realidade histórica e cultural no quadro do espaço lusófono e ibero-americano; Deverá identificar as lacunas na historiografia musical articulando com o pensamento crítico do pós-colonialismo; Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre os autores e processos culturais relevantes relacionados com os assuntos desenvolvidos e discutidos em aula; articulado com o estado da arte nas questões específicas estudadas. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his research capacities and study framework in what concerns music related with the complex historical and cultural questions in the world of Portuguese speaking countries and Iberian-American; identifying gaps in the bibliography articulated with post-colonialism currents of critical thought; Acquisition of an enlarged notion and knowledge of relevant authors, specific problems and the state of the art related to the case studies and periods analyzed. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the students acquired knowledge and the consequent enrichment of his (her) skills as a performer or composer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.

Trabalho individual sujeito a apresentação oral prévia (80%).

Qualidade e assiduidade da participação e contributos dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).

Trabalho de individual:

- *Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.*

- *Profundidade e qualidade da investigação.*

- *Modo de apresentação clara e interessante.*

- *Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation:

Written paper about a relevant subject. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about research methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o mestrando toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge and critical thought about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references.

Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Tenenbaum, B. A. et al. (ed.), Encyclopedia of Latin American History and Culture, 5 v., New York: Scribner's, 1996.

CASARES, Emilio (dir.), Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-, 10 vols.

OLSEN, Dale A. y Daniel E. Sheehy (eds.), The Garland Encyclopedia of World Music. N.Y., Garland Publishing, 1998.

AA. VV., "Problemas contemporâneos de la música latinoamericana", in GÓMEZ GARCÍA, Zoila (ed.), *Musicología en Latinoamérica*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 273-429.

STEVENSON, R. "Una nota sobre la música del Brasil colonial", en BETHELL, Leslie (ed.), *Historia de América Latina. 4. América Latina colonial: población, sociedad y cultura*, Barcelona, Editorial Crítica y Cambridge University Press, 1990, pp. 331-334.

STEVENSON, R., "Estado actual de las investigaciones musicológicas en Latinoamérica", *Revista de Musicología*, XX/1 (1997), pp. 103-114.

Mapa X - Crítica e Ensaísmo Musical / Musical critic and essayism

6.2.1.1. Unidade curricular:

Crítica e Ensaísmo Musical / Musical critic and essayism

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá M. Silva; 30 – S ;2 -OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada dos diferentes papéis da música no contexto da história do cinema. Compreender diversos significados dramáticos da música, dando especial relevo ao modo como estes se enquadram no âmbito da produção cinematográfica. Promover o desenvolvimento das capacidades de investigação, análise, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos. Desenvolvimento das capacidades de exposição, escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the unit's content; Acquisition of theoretical and methodological instruments to study specific questions and problems related to music; knowledge of relevant repertoire, authors, genres and musical institutions of the historical period. Development of knowledge capacities of research, critical thought, structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I - Século XIX

- 1. A consolidação da crítica e do ensaísmo musicais.*
- 2. A Música programática.*
- 3. Wagner - A Arte e a Revolução; A Obra de Arte do Futuro.*
- 4. O Positivismo.*
- 5. Hanslick e o Formalismo.*
- 6. A Historiografia.*
- 7. O nascimento da Musicologia.*

II - Séculos XX/XXI

- 1. O Formalismo do séc. XX.*
- 2. A natureza da crítica musical.*
- 3. O problema estético.*
- 4. A actualidade.*

6.2.1.5. Syllabus:

I – 19th Century

- 1. Consolidation of musical critic and musical essayism.*
- 2. Program Music*
- 3. Wagner - Art and Revolution; The Work of Art in the Future.*
- 4. Positivism.*
- 5. Hanslick and Formalism.*
- 6. Historiography.*

7. Development of Musicology.

II – 20th-21st Century

1. Formalism in the 20th Century.

2. The nature of musical critic.

3. Esthetic problem.

4. Musical critic at the present time.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento da importância e papel da recepção crítica e do ensaísmo musical em conexão com a realidade e contexto histórico e cultural a partir do século XIX. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da crítica e ensaísmo e da criação musical associada. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências enquanto intérprete ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his research capacities and study framework in what concerns the role of critical reception and musical essayism related with historical and cultural questions in the 19th and 20th Century until nowadays, identifying authors and musical creation associated. Acquisition of an enlarged notion and knowledge of relevant authors, specific problems and the state of the art related to the case studies analyzed. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the students acquired knowledge and the consequent enrichment of his (her) skills as a performer or composer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Utilizar-se-á uma metodologia que combine a exposição teórica, a partir da necessidade de teorizar ideias apresentadas pelos alunos, o trabalho de grupo, o debate e a crítica com base em exemplos de trabalhos de investigação.

Trabalho individual sujeito a apresentação oral prévia (80%).

Qualidade e assiduidade da participação e contributos dos alunos nos temas a desenvolver ao longo das aulas (20%).

Trabalho de individual:

- *Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.*

- *Profundidade e qualidade da investigação.*

- *Modo de apresentação clara e interessante.*

- *Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Promotion of debate and

Evaluation:

Written paper about a relevant subject. Oral and written presentation of the paper (80%) regular attendance and participation in classroom (20%).

Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation. Ways of presentation: clear and interesting

Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about research methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o mestrando toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge and critical thought about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ADORNO, T., *Filosofía de la nueva música*, Madrid: Akal - básica de bolsillo, 2003.*

*BUSONI, F., *L'Esthétique musicale*, Paris: Minerve, 1990.*

*DAHLHAUS, C., *Estética musical*, Lisboa: Edições 70, 1991.*

*DAHLHAUS, C., *The Idea of Absolute Music*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 1989.*

*ELLIS, Katharine, *Music Criticism in Nineteenth-Century France*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995.*

*FERRY, Luc, *Homo Aestheticus - L'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris: Grasset, 1990.*

*KOSTELANETZ, R.(ed.), *Esthetics Contemporary*, New York, Prometheus Books, 1989.*

*LEIBOWITZ, R., *L'Artiste et sa conscience*, Paris (Préface de Jean-Paul Sartre), L'Arche, 1950.*

*LIPPMAN, E., *A History of Western Musical Aesthetics*, Lincoln & London: University of Nebraska Press, 1992.*

*ROSEN, C., *Romantic Poets, Critics and Other Madmen*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1998.*

Mapa X - Seminário de Música Electro Acústica I / Seminar of Electro-Acoustic Music I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Seminário de Música Electro Acústica I / Seminar of Electro-Acoustic Music I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Fernando da Silva Marecos, 30 S, 2 OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. / none.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de conhecimentos básicos no domínio da informática musical e da manipulação sonora.

Desenvolver os conhecimentos sobre a música electro acústica.

Desenvolver o trabalho de manipulação e montagem sonora.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acquisition of basic knowledge in computer music and sound manipulation skills.

Develop knowledge about electro acoustic music.

Develop the work of sound manipulation and montage.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Transcrever uma partitura para software musical;*
- *Realizar exercícios de Síntese sonora;*
- *Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.*
- *Estudo de obras do repertório da música electro acústica;*
- *Desenvolver técnicas de manipulação sonora;*
- *Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Transcribing scores for music software;*
- *Sound synthesis exercises;*
- *Sound editing, mixing and montage with different computer software.*
- *Study the works of the electro acoustic music repertoire;*
- *Develop techniques of sound manipulation;*
- *Sound editing, mixing and montage with different computer software.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a música electro acústica tanto do ponto de vista da escuta como da composição.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At the end of the semester, the work should lead to a new and more intense relationship with the electro-acoustic music, both in listening and composing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é lecionada a uma Turma pequena.

Avaliação

• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL); • uma frequência (F). • um trabalho final (TF);

A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:

$$AV = (TL \times 0,3) + (F \times 0,4) + (TF \times 0,3)$$

O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).

Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is taught in a small group class.

Evaluation

• regular exercises (TL). • one test (F). • a final work (TF);

$$AV = (TL \times 0,3) + (F \times 0,4) + (TF \times 0,3)$$

Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).

Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente de pesquisa relativamente autónoma por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as questões em análise, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fritsch, Eloy F., Música Electrónica, uma introdução ilustrada, Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.

Nattiez, Jean-Jacques. L'Envers d'une Œuvre : 'De Natura Sonorum' de Bernard Parmegiani. Paris: Buchet/ Chastel. Paris, 1982.

Winkler, Todd, Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max, Massachusetts Institute of Technology, 1999.

Manuais do software a utilizar

Mapa X - Seminário de Música Electro Acústica II / Seminar of Electro-Acoustic II**6.2.1.1. Unidade curricular:***Seminário de Música Electro Acústica II / Seminar of Electro-Acoustic II***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Carlos Fernando da Silva Marecos, 30 S – 2 OT***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***n.a. / none.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Aquisição de conhecimentos básicos no domínio da informática musical e da manipulação sonora.**Desenvolver os conhecimentos sobre a música electro acústica.**Desenvolver o trabalho de manipulação e montagem sonora.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Acquisition of basic knowledge in computer music and sound manipulation skills.**Develop knowledge about electro acoustic music.**Develop the work of sound manipulation and montage.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- *Transcrever uma partitura para software musical;*
- *Realizar exercícios de Síntese sonora;*
- *Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.*
- *Estudo de obras do repertório da música electro acústica;*
- *Desenvolver técnicas de manipulação sonora;*
- *Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Transcribing scores for music software;*
- *Sound synthesis exercises;*
- *Sound editing, mixing and montage with different computer software.*
- *Study the works of the electro acoustic music repertoire;*
- *Develop techniques of sound manipulation;*
- *Sound editing, mixing and montage with different computer software.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.*No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a música electro acústica tanto do ponto de vista da escuta como da composição.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***At the end of the semester, the work should lead to a new and more intense relationship with the electro-acoustic music, both in listening and composing.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***A uc é lecionada a uma Turma pequena.**Avaliação**• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL); • uma frequência (F). • um trabalho final (TF);**A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:*

$$AV = (TL \times 0,3) + (F \times 0,4) + (TF \times 0,3)$$

*O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).**Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

This curricular unit is taught in a small group class.

Evaluation

• *regular exercises (TL).* • *one test (F).* • *a final work (TF);*

$$AV = (TL \times 0,3) + (F \times 0,4) + (TF \times 0,3)$$

Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).

Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente de pesquisa relativamente autónoma por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as questões em análise, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fritsch, Eloy F., Música Electrónica, uma introdução ilustrada, Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.

Nattiez, Jean-Jacques. L'Envers d'une Œuvre : 'De Natura Sonorum' de Bernard Parmegiani. Paris: Buchet/ Chastel. Paris, 1982.

Winkler, Todd, Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max, Massachusetts Institute of Technology, 1999.

Manuais do software a utilizar

Mapa X - Trabalho de Projeto/ Project Work

6.2.1.1. Unidade curricular:

Trabalho de Projeto/ Project Work

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá M. Silva: 30 (PL); 10 (OT) x n (n = nº alunos)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Christopher Bochmann, Benoît Gibson, Eduardo Lopes, Ana Telles, Filipe Mesquita de Oliveira, Liliana Bizineche, Roberto Perez, Carlos Marecos, Mário Marques, Monika Streitová, Mauro Dilema, Liviu Scripcaru, Ian Mirkitumov, Gonçalo Pescada

30 (PL); 10 (OT) x n (n = nº alunos)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O Trabalho de Projeto (TP) em interpretação tem duas componentes: uma parte prática (recital) e um trabalho escrito (dissertação). Tendo em conta que a existência de um TP reflete uma unidade temática, as suas duas componentes deverão ter uma ligação justificável do ponto de vista científico e artístico.

Desenvolver:

a) Capacidade de compreensão sistemática no domínio da música e musicologia;

b) Competências, aptidões e métodos de investigação associados ao domínio científico da música e musicologia;

c) Capacidade para conceber, projectar, adaptar e realizar uma investigação significativa respeitando as exigências impostas pelos padrões de qualidade e integridade académicas;

- d) Capacidade de analisar criticamente, avaliar e sintetizar ideias novas e complexas;**
- e) Capacidade de comunicar com os seus pares, a restante comunidade académica e a sociedade em geral sobre a área em que são especializados.**

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Project Work in performance has two components: a recital and a written work (dissertation). Given that the existence of a TP reflects a thematic unit, its two components should have a justifiable link from a scientific and artistic point of view.

Develop:

- a) a systematic acquisition and understanding of a substantial body of knowledge that is at the forefront of the areas of music or musicology.**
- b) mastery of the skills and methods of research associated with the fields of music and musicology ;**
- c) the general ability to conceptualise, design and implement a project for the generation of new knowledge, applications or understanding at the forefront of the discipline, and to adjust the project design in the light of unforeseen problems.**
- d) the capacity of critical analysis, evaluation and synthesis of new and complex ideas;**
- e) the ability to communicate with their peers, the larger scholarly community and with society in general about their areas of expertise.**

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Para os mestrandos da área de especialização de Interpretação: um trabalho de projeto escrito com uma extensão referencial de 15000 palavras (excluindo bibliografia e anexos) e a preparação de um recital entre 50-60 min.

Para os mestrandos da área de especialização de Composição: um trabalho escrito com uma extensão referencial de 15000 palavras e um portefólio de composições originais escritas durante o ciclo de estudo.

6.2.1.5. Syllabus:

For candidates in Performance: a project work (written work) of about 15,000 words (excluding bibliography and addendum); one recital of 50-60 minutes.

For candidates in Composition: A written work of about 15,000 words and a portefolio of compositions written during the master programme.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A tese e as obras musicais programadas e estudadas (no recital e composições) são uma parte integral dos projectos de investigação dos mestrandos, constituindo o resultado da investigação desenvolvida durante o ciclo de estudos e a base sobre a qual os mestrandos são avaliados de acordo com a regulamentação da universidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The thesis and artefacts (recitals and compositions) are integral to the research projects undertaken by master candidates during their 2nd cycle of studies. They are the main research outputs on the basis of which candidates are assessed according to university regulations.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os mestrandos desenvolvem as suas competências sob a supervisão de um ou dois orientadores.

O processo da discussão da tese é definido pela Ordem de Serviço 8/2013 (Regulamento do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre pela Universidade de Évora.)

Os mestrandos em Interpretação são avaliados na base de um recital final (50-60 min.) e de um Trabalho escrito (TP).

Os mestrandos em Composição são avaliados na base de um portefólio de obras originais escritas durante o ciclo de estudos e de um trabalho escrito.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Candidates develop their skills under the guidance of one or two supervisors.

Oral examination (viva voce) is governed by University regulations (OS 8/2013):

Candidates in Performance are assessed on the basis of a 50-60 minute live recital, and a written work (TP)

Candidates in Composition are assessed through submission of a portfolio of original works and a written work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como os mestrandos têm interesses diferentes, a orientação tutorial é a mais adequada para responder às necessidades de cada um.

A orientação tutorial permite dar aos estudantes um feedback regular sobre os seus trabalhos, e monitorizar os seus progressos. É também uma forma de encorajar os mestrandos a trabalhar de forma independente e autónoma.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Since master candidates have different research interests, personal supervision is most appropriate to respond to their individual needs.

Periodic supervision serves to give students a regular feedback on their work and to monitor their progress. It also encourages master candidates to work independently and autonomously.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia específica indicada em função do tema de cada Trabalho de Projeto.

AZEVEDO, C. A. Moreira ; AZEVEDO, Ana Gonçalves de. (2003). Metodologia Científica: Contributos práticos para a elaboração de trabalhos académicos. Lisboa: Universidade Católica.

BELL, J. (2002). Como realizar um projecto de investigação: Um guia para a pesquisa em Ciências Sociais e da Educação. Lisboa: Gradiva.

CEIA, C. (1992). Normas para apresentação de Trabalhos Científicos, Barcarena: Editorial Presença.

ECO U. (1980). Como se faz uma tese em Ciências Humanas. Barcarena: Editorial Presença.

HERBERT, T. (2001). Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music. Oxford, New York: Oxford University Press.

SAMPSEL, L. J. (2009). Music Research: A Handbook. New York: Oxford University Press.

SOUSA, G. V. (1998). Metodologia da investigação, redacção e apresentação de trabalhos científicos,. Porto: Livraria Civilização Editora.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares. A adaptação das metodologias e didáticas é observada e avaliada em reuniões de professores de grupos de uc's, (Cf. 6.1.2).

As disciplinas teóricas pretendem desenvolver competências na área da interpretação e promover o conhecimento da investigação em áreas relacionadas. A metodologia é baseada na análise crítica de trabalhos de investigação, elaboração de artigos e apresentações. O aluno estuda a literatura científica, sintetiza os resultados, descreve as limitações, avalia as propostas feitas para as ultrapassar e prepara um plano de investigação com calendarização, para a obtenção de resultados.

A assimilação de competências de ordem instrumental/vocal é favorecida pela metodologia de ensino interativa (aula individual) complementada por uma reflexão teórica integradora e pela exposição pública, diálogo e confronto com pares e/ou especialistas. Aos alunos de composição é oferecida uma metodologia flexível ao perfil individual no sentido de permitir o processo criativo.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

Teaching methodologies and didactics adaptation is discussed among teachers (Cf. 6.1.2). Theoretical cu aims to develop skills in performance, but also that the student knows the research in related areas. The methodology is based on critical analysis of research and preparation of articles and presentations. The student should study the literature and summarizing the results; describing the limitations, he evaluates the proposals made to overcome them and prepare a research plan, and schedule.

The assimilation of performance competences is enhanced by a teaching methodology (individual lesson), complemented by a theoretical reflection aiming at the integration of various fields of knowledge and by public exhibition, fostering dialogue with pairs and/or specialists.

In the Composition master, the different methodologies should be applied with appropriate flexibility to the previous

student's knowledge, in order to allow the creative continuity in the acquisition of knowledge.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga média de trabalho é verificada pelo CD em interação com os estudantes, em concertação com a CC. Esta verificação é usada para ajustar o trabalho proposto na uc, que corresponde às diversas componentes de avaliação. O número de ECTS atribuídos às ucs na UÉ foi atribuído com base no trabalho estimado dos alunos (aulas mais trabalho individual) e através das ilações de inquéritos efetuados aos alunos.

O estabelecimento dos ECTS pressupôs ainda:

- o valor de 26h. para cada ECTS
- um semestre com 15 semanas lectivas e 19 semanas de trabalho
- o valor de 312h. semestrais para cada UC de 12 ECTS, subdivididas entre presenciais, de aula, de avaliação, preparação e de estudo individual

A verificação destes cálculos é feita periodicamente através do acompanhamento individualizado dos alunos, levado a cabo por parte do docente durante as aulas e da aferição da participação dos estudantes em atividades complementares (audições, seminários, masterclasses, apresentação trabalhos).

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The average workload is verified by the CD interacting with the students, and supervised by the CC. This verification is used to adjust the proposed workload of the course, corresponding as well to the various evaluation components. The number of ECTS assigned for the classes taught are based on an estimation of the student work load (hours of lectures and individual work) and the conclusions taken from inquiries made to the students.

The system implies that:

- each ECTS corresponds to 26 hours;
- each semester consists of 15 teaching weeks and 19 weeks of student work;
- each cu of 12 ECTS comprises a total of 312 hours of work, including lessons, evaluation, preparation and study.

The verification of the adequacy of these calculations is made through personal accompaniment dispensed by the teacher to the students in the lessons, as well as in the evaluation of performances in complementary activities (auditions, seminars, master classes, presentation of papers).

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo de avaliação da aprendizagem dos estudantes é levado a cabo em duas vertentes principais (enunciadas em 6.2.1.7) pelo docente responsável da UC em colaboração com os docentes específicos das diferentes áreas de especialização compreendidas na UC, que definem o programa individual para cada um dos alunos que lhes são confiados em função dos objetivos e competências a adquirir e do seu grau de desenvolvimento técnico e artístico; esse processo de avaliação será monitorizado de forma particularmente atenta pelo docente em questão, que tomará a responsabilidade de garantir que ele se desenrola em função dos objetivos fixados, bem como pelo responsável pela UC. Por outro lado, a prova de frequência prática será efetuada em situação pública, na presença de um júri composto por vários docentes da UC, que aferirão coletivamente a adequação da prestação de cada estudante aos objetivos da unidade curricular.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The student's evaluation process comprises two main factors (specified in 6.2.1.7) which are enacted by the teacher responsible of the curricular units in collaboration with the other teachers of the cu different specialization areas, which define the specific syllabus for each student according to the objectives and competences to be acquired by each one of them and to his/her degree of technical and artistic development; that evaluation process will be monitored in a particularly attentive way by the specialist teacher, whose responsibility to ensure that it takes place according to the fixed objectives will be engaged, as well as by the teacher responsible for the cu. On the other hand, the practical test will take place in a public situation, in the presence of a jury comprising other teachers of the same cu, whom may verify the adequacy of students' performances to the curricular unit's objectives. (Cf. 6.1)

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

A abordagem de repertórios e/ou práticas específicas colocando desafios no âmbito da execução instrumental/vocal, enquadrada por um conhecimento teórico, favorece a reflexão sobre questões de natureza diversa relativas ao seu instrumento, às metodologias de trabalho, ao desenvolvimento de problemáticas históricas e estéticas conexas que poderão constituir o núcleo de trabalhos de investigação a ser apresentados pelos estudantes em reuniões e outras atividades científicas.

Pretende ainda habilitar-se o aluno a conhecer e a avaliar o estado da arte, preparando-o para realizar investigação inovadora, integrando competências sobre os métodos de investigação e de comunicação, na preparação da tese. Os objectivos de qualificação para produção de trabalho científico original são articulados através da realização dos

trabalhos escritos, suportando uma aprendizagem integrada com as práticas de investigação internacional. Promove-se um encontro anual para apresentação pública de projectos.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The approach of particularly challenging specific instrumental/vocal repertoires and practices, coupled with a multilayered knowledge favors the students' thought about important issues about their own instruments, methodological tools for surpassing related difficulties, the development of historical and esthetic problematic concerning specific repertoires. These and other issues may constitute the core of research enquiries on the part of the students, which may in turn be presented and discussed in scientific meetings and other activities. We promote advanced training and enable the student to know the domain and methodologies to assess the state of the art, preparing to conduct innovative research. It Integrates the acquisition of skills and methods of research and communication. The qualification aims to produce original scientific, and an integrated learning from the best practices of international research. We promote an annual meeting of student's presentation projects.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	23	13	5
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	2	1	2
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	11	6	3
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	9	1	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	5	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

As questões relativas ao sucesso prendem-se sobretudo com a disponibilidade dos alunos, não sendo possível associar a questões de natureza científica e respectivas unidades curriculares, constatando-se que a maioria dos alunos se encontra integrada numa vida profissional activa (com estatuto de trabalhador estudante), verifica-se uma acrescida dificuldade no cumprimento do prazo para finalização do mestrado, recorrendo de forma muito significativa aos semestres adicionais legalmente permitidos. (Cf. 7.1.2).

Ao longo dos anos têm sido implementado esforços no sentido de dar resposta e orientação criteriosa aos alunos no que refere às unidades curriculares teóricas que são aquelas que podem representar dificuldades acrescidas aos alunos devido à sua menor disponibilidade geral pela pesada carga de estudo obrigatória ao estudo do instrumento, optando-se assim por um acompanhamento de proximidade na elaboração de trabalhos para implementar eficácia e hábitos de trabalho produtivos.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Comparison of academic success is not related with scientific areas and the related UC, but mainly with the difficulties in the compliance with deadlines by our students, that are in its large majority integrated in professional activities. These results in the requiring, on a regular basis, of additional semesters to end the 1st Degree (Cf. 7.1.2).

Over the years efforts have been made up, both in a tutorial level and in close relation with the students, so that they can finish the course in normal time.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Nas entrevistas aos candidatos tem sido dada relevância à disponibilidade manifestada pelos alunos para adaptar os seus horários às exigências do mestrado, desqualificando-se por vezes candidatos com bons currículos académicos e artísticos, mas que não demonstram condições para realização da componente curricular e de investigação, o que compromete o seu sucesso escolar no mestrado.

Tem vindo a ser reforçado o trabalho tutorial nas unidades curriculares teóricas, com elaboração de trabalhos escritos, para ultrapassar dificuldades que no seu conjunto podem penalizar a elaboração do trabalho de projeto que é o momento em que o mestrando deve demonstrar capacidade de trabalho com alguma autonomia, regularidade e maturidade na interlocução com o seu orientador.

Realizam-se reuniões de professores das unidades curriculares e orientadores de projetos de trabalho de mestrado no sentido de aferir as causas de insucesso e promover estratégias de acompanhamento para ultrapassar em tempo útil.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Interviews to the candidates gives a special attention to the effective availability and capacity to adapt their professional activities to the Masters' requirements, we often disqualify strong candidates (in academic and artistic CV's) which don't demonstrate to have real conditions to the compromises of curricular and research components of master graduation.

Tutorial work has been reinforced in theoretical curricular units, including preparation of written papers, in order to overcome difficulties which together may penalize the preparation of the project work, that is the time when the graduate student must demonstrate ability to work with some autonomy and maturity in regular dialogue with his supervisor.

We promote regular meetings of teachers of cu, tutors of the projects and instrument teachers to promote an accompaniment with preventive strategies when students have some particular problems.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	100
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	100

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

A UNIMeM é uma Unidade de Investigação em Música e Musicologia, financiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) e acolhida pelas Universidades de Évora e de Aveiro. Os objetivos da UniMem são: exercer e promover investigação nos domínios da Música e da Musicologia, especialmente nas áreas do património musical, do ensino da música, da teoria, da interpretação e da criação musical contemporânea; Promover e apoiar a formação de recursos humanos nos seus domínios, incluindo as pós-graduações; Difundir o conhecimento científico e artístico nas suas áreas, nomeadamente através de publicações em quaisquer suportes e da realização de encontros científicos, colóquios e congressos; Promover o intercâmbio científico e artístico com instituições, criadores e investigadores, nacionais e internacionais; Cooperar na criação de redes de extensão científica e cultural. Classificação Bom.
<http://www.unimem.uevora.pt/pt/investigacao.html>

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

UniMeM is a Research Unit in Music and Musicology, funded by Fund. Ciência e Tecnologia and hosted by the Universities of Évora and Aveiro. Main goals: To pursue and to promote research in the general fields of Music and Musicology, focusing on the areas of the Portuguese musical heritage, music education, music theory, performance and perception, and contemporary music creation; To support and to promote advanced formation and training of human resources in the same fields; To promote circulation of scientific knowledge in the general fields of Music and Musicology; To promote scientific and artistic exchange with other institutions, scholars and composers, both national and international; To create channels for wide circulation of artistic and research activities in the fields of Music and Musicology through partnership and cooperation with similar units and institutions, both national and international. Classification: Good.

<http://www.unimem.uevora.pt/pt/investigacao.html>

- 7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):
<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/88f45192-a2ff-786f-4044-54479b94db1f>
- 7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:
<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/88f45192-a2ff-786f-4044-54479b94db1f>
- 7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

Um dos vectores centrais na actividade do DM é a sua inserção na actividade artística e cultural de uma comunidade, destacando-se o próprio Colégio Mateus de Aranda, que é um pólo da oferta cultural pública da cidade de Évora. O DM realizou eventos culturais também nos colégios do Espírito Santo e dos Leões, na Escola de Enfermagem S. João de Deus, para além de outros equipamentos culturais da cidade como o Teatro Garcia de Resende, Convento dos Remédios, Museu de Évora, Sé, Mosteiro de S. Bento de Cástris. Registaram-se ainda eventos musicais em Elvas, Viana do Alentejo e Alcáçovas, entre outros locais.

Para além da celebração do dia da Escola de Artes, do Dia Internacional do Jazz, entre outras efemérides, sublinhe-se o “Amieira Art Fest” (exposições, projecção vídeo e concertos) realizado na Marina da Amieira em Portel, no que foi uma proposta original de descentralização da actividade da EA, na qual os concertos promovidos pelo DM lograram atrair novos públicos.

- 7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.
One of the main orientations of the DM’s activity is its inclusion in arts and cultural activities of the community, with emphasis on the College Mateus de Aranda, which is already a pole of the public cultural offer of the city of Évora. The DM has promoted cultural events in other patrimonial places of the UÉ such as the Colégios do Espírito Santo and Leões, and School of Nursing S. João de Deus, in addition to other cultural institutions of the city like Teatro Garcia de Resende, Convento dos Remédios, Museum of Évora, Cathedral, Monastery of S. Bento de Cástris. The DM has also promoted cultural events in other places of the region like Elvas, Viana do Alentejo and Alcáçovas. In the musical season of the DM we emphasize de celebration of the School of Arts Day, the International Day of Jazz, the Festival of DM, and the “Amieira Art Fest”. The decentralization of cultural activities constitutes an important and effective strategy to attract new publics.

- 7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Projetos financiados pela FCT:

<http://www.unimem.uevora.pt/pt/projectos.html>

Edição Crítica dos Textos de Iannis Xenakis

IR: Benoît Gibson (Universidade de Évora)

Makis Solomos (Université Paris 8)

Sharon Kanach (França)

Estudos de Música Instrumental, 1755-1840

<http://estudosmusicainstrumental.wordpress.com>

IR: Vanda de Sá Martins da Silva

Cristina Isabel Videira Fernandes (INET/MD, FCSH – UNL)

Filipe Santos Mesquita de Oliveira (UÉ, UniMeM)

Francesco Esposito (CESEM – FCSH – UNL)

João Manuel Neves Vaz (CITAR – Univ. Católica)

Maria Joao Albuquerque (INET/MD, FCSH-UNL)

Vasco Negreiros (Univ. Aveiro, UnIMeM)

(1000 caracteres)

Outros Projectos:

Estudo dos fundos musicais de Évora (1640-1834): Sé Catedral e Biblioteca Pública.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Projects funded by FCT:

<http://www.unimem.uevora.pt/pt/projectos.html>

Critical Edition of Iannis Xenakis' Writings

IP: Benoît Gibson (Évora University)

Makis Solomos (Université Paris 8)

Sharon Kanach (França)

Studies of Instrumental Music in Portugal: 1755 - 1834

<http://estudosmusicainstrumental.wordpress.com>

IP: Vanda de Sá Martins da Silva

Cristina Isabel Videira Fernandes (INET/MD, FCSH – UNL)

Filipe Santos Mesquita de Oliveira (UÉ, UnIMeM)

Francesco Esposito (CESEM – FCSH – UNL)

João Manuel Neves Vaz (CITAR – Univ. Católica)

Maria Joao Albuquerque (INET/MD, FCSH-UNL)

Vasco Negreiros (Univ. Aveiro, UnIMeM)

Other Projects: Estudo dos fundos musicais de Évora (1640-1834): Sé Catedral e Biblioteca Pública.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

Monitorização das actividades científicas e artísticas para a sua melhoria, quer através da realização de relatórios quer de processos de avaliação constitui-se como um vector central para um constante processo de reflexão nos resultados e processos de trabalho, a qual se reflecte posteriormente numa melhoria dos processos de orientação de projectos de trabalho dos estudantes e sua articulação com o recital programado, no sentido de corresponder a efectivos padrões de rigor e originalidade das propostas.

Promove-se a apresentação dos trabalhos com bons resultados científicos ou artísticos por parte do corpo docente no Departamento de Música, integrado nas suas actividades de complemento lectivo, no sentido de se promover a sua divulgação e integrar na actividade do Departamento de Música e, muito em concreto, do mestrado em Música, padrões de qualidade já validados.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

Use of scientific and artistic activities' monitoring for its improvement constitutes a central role for constant processes of reflection about results, goals and strategies which promote a real progress in a 2nd cycle, influencing the tutorial of research work integrated with recital programs. The activities monitoring allows focus on high standards of quality, accuracy and originality of projects. We promote the public presentation of good artistic and scientific results by the teachers of the Music Department for an effective knowledge and integration in extra-curricular activities of validated work of the Department to influence the improvement of activities associated with the master in Music.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Para além das actividades artísticas relatadas (Cf. 7.2.4 e 8.1.1) de entre os seminários, palestras e colóquios, destacam-se os Colóquios internacionais: «III Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the

21st Century'» (Nov. 2013, ca. 45 participantes) e em Lisboa, o colóquio "Instrumental Music in the Iberian World, 1760-1820", com a Fundação Gulbenkian (Junho 2013, ca. 35 participantes). No Colégio Mateus de Aranda o Seminário Interpretação de Repertórios Barrocos e Pré-Clássicos (Março 2014); Jornadas de estudos sobre a Mazurka, Fev. 2013, Masterclass de Piano, (Maio de 2013); Colóquio Claude Debussy (Fev. 2013); Projecto Mosaico Luso-Brasileiro, (Fev. 2013; 2ª Jornada Estudos do IEMTP - International exchanges in music theory and performance, (14 Dez. 2011). Os Professores investigadores (UnIMeM) garantem o enquadramento científico da oferta formativa ao nível do 3º ciclo da UÉ, bem como a integração de júris de 3º ciclo em várias universidades .

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

In addition to the referred artistic activities (Cf. 7.2.4 and 8.1.1) and to several seminars, conferences and workshops we emphasize the International Colloquiums: «III Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century'» and "Instrumental Music in the Iberian World, 1760-1820", with Fundação Gulbenkian. In the Collegium Mateus de Aranda the Masterclass of Baroque and Pre-Classical Performance (March 2014); Conference of Studies concerning Mazurka, Feb. 2013, Masterclass de piano, (May 2013); Colloquium of Claude Debussy (Feb. 2013); Project Mosaico Luso-Brasileiro, (Feb. 2013; 2ª Jornada de Estudos do IEMTP - International exchanges in music theory and performance, (Dec. 2011). Researchers and teachers associated to UnIMeM develop an important activity of scientific tutorial in the 3rd Cycle of UÉ and the integration of jury of Phd in UÉ and other Universities.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

O contributo real é cabalmente demonstrado por um relato quantificado das actividades oferecidas pelo DM durante 2013: Concertos e Audições públicas 177; Master classes 14; colóquios Internacionais 2; Conferências e seminários 38; workshops 8; Integração e Promoção de Festivais 5.

A crescente oferta, quer a nível quantitativo, quer, sobretudo, a nível qualitativo, do Departamento de Música constitui-se como um contributo importante no processo de desenvolvimento cultural da comunidade local e por extensão nacional, seja pela qualidade, seja pela variedade garantindo uma efectiva dinamização artística para a cidade de Évora. Algumas das actividades do DM têm vindo a ser associadas a questões sociais importantes de cariz transversal como a reciclagem de resíduos (2012) ou a violência doméstica (2013), que cremos constituir um recurso artístico de inegável importância por forma a sensibilizar a comunidade para problemas prementes de natureza social. (Cf. Relatório de Actividades)

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The real contribution is fully demonstrated by a report which quantifies the activities offered by the Music Department during 2013: Concerts and Public Auditions 177; Master Classes 14; 38 Conferences and Seminars; 8 Workshops; Festivals 5.

The increasing supply of the Music Department, both in quantitative and qualitative terms, is an important contribution to the process of cultural development of the local community (Évora Council) and also at a National level. Some of the activities of the Music Department have been associated with important social issues embracing quality as recycling of waste (2012) and domestic violence (2013). This issues constitute an artistic resource of undeniable importance to aware the community to social and urban problems. (Cf. Report of the DM)

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

O Departamento de Música desenvolve um continuado esforço de adequação das informações divulgadas ao exterior pela Universidade de Évora, tanto mais que os currículos artísticos são detentores de especificidades, inexistentes na Academia até um passado recente, reconhecendo-se ser de primordial importância esclarecer. Os nossos candidatos têm um atendimento individualizado para esclarecimento de dúvidas através do Secretariado do Departamento de Música ou dos Diretores de Curso. Para além do Site institucional da UÉ a Escola de Artes oferece informação detalhada, clara e actualizada através do seu Site www.eartes.uevora.pt/. Promovemos Sessões presenciais junto das escolas em que a oferta formativa pode articular-se com estudantes do ensino secundário que podem vir a ingressar na nossa oferta formativa com o intuito de canalizar as suas opções e processos administrativos de forma eficaz. Recorre-se ainda de modo complementar e/ou preliminar ao envio de mailing informativo.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

Music Department develops a continuous effort on adequacy of the information made available about the University of Évora, considering that artistic curricula are comparatively recent in relation to other courses. Our candidates have a personalized attention in our administrative services and courses commission. Besides the institutional site of UÉ the School of Arts offers detailed informations in his own site: www.eartes.uevora.pt/ We also promote informative meetings in schools of music of secondary level and 1st cycles in order to attract students with appropriate formation and information about our master in music in such a way that prevents administrative problems, adequacy of personal interests and curricula. We send informative emails for several institutions and target groups.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	40.5
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Dedicação, qualidade e habilitação do corpo docente com relevante integração nas comunidades musical e científica internacional.

O Departamento de Música da Universidade de Évora por estar integrado numa Escola de Artes aposta no equilíbrio entre a prática e a teoria, entre o fazer e o saber, entre o subjectivo e o objectivo. Nos seus departamentos de Arquitectura, Artes Cénicas, Artes Visuais e Música, a Escola conta com alguns dos docentes e artistas mais conceituados do país, que juntam a longa experiência a uma abertura para o desenvolvimento de actividades artísticas e científicas inter-disciplinares. A crescente actividade artística por parte de alunos e professores dentro e fora do Colégio Mateus d'Aranda é algo que reflecte a qualidade do trabalho e resultados do DM comprovados por uma salutar visibilidade do DM para toda a comunidade académica da UÉ, bem como para a cidade e região. Consequentemente, o DM tem sido bastante solicitado para providenciar e oferecer apresentações musicais (concertos e recitais) nos mais variados contextos, para além daqueles que se integram na programação regular do DM. Com o intuito de assegurar a qualidade das apresentações sob o nome do Departamento de Música, e de melhor gerir este tipo de actividades no contexto de ensino/aprendizagem

(função primordial do DM) foi criada uma direcção artística. Este órgão faz a gestão das apresentações e programação, mantendo a qualidade artística que pauta o DM e enquadrando estas actividades no processo pedagógico do Mestrado em Música. Entre as várias actividades organizadas pelo DM destacam-se o Dia do Jazz (Abril), O Festival de Música (Outubro), uma Temporada regular de concertos intitulada Terças Musicais, Colóquios Internacionais vocacionados para o ensino da Música e para a temática da Investigação em Artes, várias masterclasses e Conferências.

A inexistência em Espanha de um 2º ciclo de estudos em Jazz tem constituído o Mestrado do DM da UÉ como um pólo de atracção de estudantes espanhóis, muitos deles músicos com uma actividade profissional já muito desenvolvida, que complementam um padrão de internacionalização ao nível da captação de estudantes.
<http://www.eartes.uevora.pt/escola/>

8.1.1. Strengths

Qualifications and dedication of the teaching staff with a relevant integration in the musical and scientific communities.

The Department of Music integrated in a School of Arts reveals a balance between praxis and theory. In its Departments of Architecture, Scenic Arts, Visual arts and Music we have some of the most respected artists and teachers of our country, that reveal a particular conscience of the importance of interdisciplinary work in the artistic and scientific domains. The growing of artistic activity of DM results in an effective visibility reflected in the musical presentations of the DM in several contexts of the Academic context. This regular activity is very important to the individual development of our students. In the present we have a group of teachers responsible by the Artistic Direction of this activities and its integration within academic life and pedagogic project. We emphasize the importance and quality of the programs of Jazz's Day (April), Music Festival (October) and the regular season (Musical Tuesdays), the International Conferences concerning Musical Teaching and the Arts Research in addition to master-classes and conferences.

We receive several students from Spain that offer an interesting enrichment in what concerns internationalization of our work in the DM.

<http://www.eartes.uevora.pt/escola/>

8.1.2. Pontos fracos

Verifica-se uma necessidade de reforço dos professores doutorados e dos docentes contratados em tempo integral, o que se prevê parcialmente resolvido a médio prazo, mediante a conclusão do doutoramento por parte de 2 docentes afetos ao curso.

Pelo facto de a grande maioria dos nossos alunos se encontrarem já integrados numa vida profissional activa, verifica-se uma acrescida dificuldade no cumprimento do prazo para finalização do mestrado, recorrendo de forma muito significativa aos semestres adicionais legalmente permitidos (Cf. 7.1.2); verifica-se ainda uma enorme dificuldade no agendamento e marcação dos horários de aulas presenciais o que provoca por vezes situações de grande dificuldade para o Departamento e para os professores envolvidos no sentido de dar resposta.

8.1.2. Weaknesses

- There is a need to strengthen the PhD teachers and teachers employed on a full time, we expect that this problem will be partially solved in the medium term with the conclusion of Phd programs by two of our teachers

- Difficulties in the compliance with deadlines by our students that are integrated in professional activities, which results in the requiring on a regular basis of additional semesters (Cf. 7.1.2); -difficulties on timetables by the same reasons.

8.1.3. Oportunidades

O facto de alguns dos nossos docentes se encontrarem actualmente inscritos em programas de 3º ciclo pode resultar e proporcionar uma estabilização da relação institucional, nomeadamente quando terminados os respectivos doutoramentos. O facto de alguns dos nossos professores especialistas estarem no presente em vias de se enquadrar em programas de doutoramento, permite-nos prever um dinamismo e estabilização do corpo docente doutorado que nos aproxima da resolução dos problemas identificados.

A estratégia Europa 2020 tem um carácter importante a nível regional no Alentejo pois garante uma especial atenção a questões associadas à Inteligência e Património o que se pode constituir como uma oportunidade interessante a nível dos eixos formativos da UÉ no quadro da Escola de Artes, nesse sentido o Departamento de Música tentará comprometer-se com o acompanhamento e apresentação de propostas associadas ao aproveitamento de oportunidades oferecidas por este quadro comunitário.

As preocupações genéricas, por parte da tutela e da Reitoria, com a competitividade e capacidade de captação de alunos por via de recursos que acricentem atractividade leva-nos a pensar que o Departamento de Música e em concreto o mestrado em música poderão ser contemplados com um investimento na sua visibilidade institucional, uma vez que apresentam competências ao mais alto nível em termos de incremento de atractividade seja por parte da instituição, seja por uma cultura específica de dinamização da actividade e trabalho de inclusão entre o corpo docente e respectivos alunos

8.1.3. Opportunities

Given that some of our teachers are attending 3rd cycle programs may result and provide a stabilization of the institutional relationship, namely when completed their PhDs. In addition some of our specialist teachers are intending to apply into doctoral programs, which allows us to predict the global resolution of the identified problems.

The Europe 2020 strategy has an important character in the Alentejo Region, because it guarantees special

attention to issues associated with the Historic and Patrimonial Heritage and to all the issues that can represent interesting opportunities in terms of the formative pillars of the University of Évora. Accordingly, the Music Department will try to commit itself with the monitoring of proposals associated with the use of opportunities offered by this community framework.

The fact that we observe that the group of invited Teachers presents a relevant qualification and commitment, allow us to think that its stability in contractual terms would ensure a quality of teamwork at the highest level. This has not to be tested, since it is already validated by results achieved in adverse situations.

Generic concerns of the Direction of the University of Évora (Reitoria), about competitiveness and ability to attract new students through resource are facts which add attractiveness to the process.

8.1.4. Constrangimentos

O facto de um número significativo de alunos ser trabalhador estudante e/ou ter ter faltas graves ao nível dos materiais de trabalho, resulta numa dificuldade acrescida no processo de estudo. Crise económica e real diminuição da população escolar começa a reflectir-se numa decrescente procura e na redução do número de candidatos das ofertas formativas ao nível dos mestrados com repercussões no mestrado em música da Universidade de Év. É certo que o decréscimo tem sido algo compensado pela procura por parte de candidatos estrangeiros, muito em particular espanhóis e brasileiros, contudo o contexto merece cautela de análise.

8.1.4. Threats

An actual decrease of school population begins to be reflected in declining demand and consequent reduction of the number of candidates in 2nd cycles with some repercussions in the master of music of University of Évora, however this decrease tendency has been somewhat compensated by demand from foreign candidates, most particularly from Spain and Brazil, but the context must be carefully analyzed.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

a) Apoiar e garantir que os Professores especialistas integrados no corpo docente estão motivados e preparados para se candidatarem a programas de doutoramento.

b) Implementar um sistema de tutorias, adicional e complementar ao existente, que permita colmatar as situações de incompatibilidades de horários ou dificuldade de gestão do tempo por parte dos alunos com uma vida profissional activa e com estatuto de estudante trabalhador.

Estabelecer um calendário de encontros regulares com os alunos para monitorizar o trabalho desenvolvido no do Projecto de Investigação, Promover apresentações de resultados de investigação através de encontros de natureza científica. Tornar esses encontros obrigatórios (pois são agora optativos).

Acautelar os critérios de selecção na avaliação das candidaturas para seleccionar os candidatos cuja motivação e disponibilidade garantem um bom desempenho. Preferir os candidatos que melhor vão aproveitar do curso.

9.1.1. Improvement measure

a) Provide support and motivate our specialist teachers in order to apply for PhD programs.

b) Implementing an additional and complementary tutorial system which allows overcoming serious incompatibilities of timetables.

Schedule regular meetings with students to monitorize their work progress. Include continuous assessment within the assessment criteria. Promote presentation of research output through scientific meetings. Make these meetings compulsory, they are optional in the present. Change the selection criteria at the entry examination to select candidates whose motivation and availability will guarantee better results. Prefer candidates who are most likely to benefit from this course.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

a) Alta: no próximo ano lectivo e dando continuidade.

b) Alta: já iniciada no ano lectivo corrente e será continuada de forma regular sempre que detectados os casos de

alunos com necessidade.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

a) High: in the current academic year and it will be continuously implemented.

b) High: in the current academic year and it will be continuously implemented in students with this kind of problems.

9.1.3. Indicadores de implementação

a) Verificar que os problemas relativos ao desequilíbrio de percentagem de professores doutorados e contratados a tempo integral fica ultrapassado.

b) Verificar de forma sistemática que no final dos próximos dois anos lectivos se verifica uma efectiva redução de alunos com necessidade de solicitar semestres adicionais.

9.1.3. Implementation indicators

a) Check that problems related to PhD teachers and full time teachers is close to be solved.

b) Check in a systematic way at the end of the next two academic years, if there is an effective reduction of students that need to request additional semesters.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Musica

10.1.2.1. Study programme:

Music

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos**Mapa XII****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Musica***10.2.1. Study programme:***Music***10.2.2. Grau:***Mestre***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes**Mapa XIII****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>