



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ESCOLA DE ARTES . DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS E DESIGN

1º Ciclo em Design . PERA/1617/1002681

Relatório de Pronúncia / Pronunciation Report

1 – Introdução / Introduction

Cumpre-nos, em primeiro lugar, agradecer a análise construtiva e objectiva da Comissão de Avaliação Externa (CAE) relativa à avaliação da Licenciatura em Design da Universidade de Évora (UÉ), cuja visão crítica e recomendações são, na generalidade, favoravelmente acolhidas pela UÉ e pela Comissão Executiva e de Acompanhamento (CEA).

A presente pronúncia constitui-se assim como um documento que pretende ser esclarecedor de alguns factos, nomeadamente considerando a atualização de alguns indicadores pontuais relativos aos resultados do curso, mas também, e basilarmente, como esclarecimento de critérios considerados pela UÉ no que respeita à qualificação do corpo docente, item esse em que a visão da universidade difere da da CAE.

Desse modo, o presente documento assenta num primeiro ponto focado no tema que mereceu a proposta da CAE de acreditação condicional do ciclo de estudos, por um ano e, num segundo ponto assente no esclarecimento complementar de alguns dados objeto de recomendações da CAE.

No que respeita às recomendações da CAE não referidas neste documento, cumpre-nos sublinhar que as mesmas merecem a concordância da UÉ e que serão consequentemente alvo de atenção pela CEA, no sentido de se implementarem ações de melhoria, no imediato.

We must, firstly, thank the constructive and objective analysis of the external evaluation Committee (CAE) on the assessment of the degree in Design at the University of Évora (UE), whose critical view and recommendations are generally favorably received by UE and by the Executive Board and accompaniment (CEA).

This pronunciation is just like a document that purports to be enlightening to some facts, especially considering the updating of some specific indicators concerning results of course, but also, and fundamentally, as clarification of criteria considered by the UE as regards the qualifications of the faculty, this item in that University's vision differs from that of the CAE.

In this way, this document is based on a first point focused on the theme that deserved the CAE's proposal of conditional accreditation of the course of study, for a year, and a second based on the clarification of some data object of recommendations of the CAE.

With regard to the recommendations of the CAE not listed in this document, we must emphasis and that they deserve the agreement with the UE and which are there fore the subject of attention by CEA to implement improvement actions, immediately.

2 – Qualificação do Corpo Docente / Faculty Qualification

2.1. Nota prévia / Preliminary remark

A proposta conclusiva da CAE refere que:

“O ciclo de estudos deve ser acreditado condicionalmente” por um ano, com a condição de “Reforçar o corpo docente com doutorados e/ou especialistas na área fundamental do Ciclo de Estudos – Design.”

O não cumprimento da qualificação de corpo docente, de acordo com a análise da CAE, assenta especificamente num de quatro critérios:

“Não cumprimento da percentagem de doutores/especialistas na área fundamental do CE: 44,14% (7,16 ETI).”

De acordo com a análise da UÉ, os docentes que a CAE não considerou doutores especializados em Design foram: a Prof.^a Sandra Leandro e o Prof. João Mesquita, tal como ilustrado nas tabelas seguintes.

The proposal of the CAE States that conclusive:

“The course of study should be accredited conditionally” for a year, with the condition of “strengthening the faculty with PhDs and/or experts in the fundamental area of the study cycle-Design.”

Non-compliance with the qualification of teaching staff, according to the analysis of the CAE, based specifically in one of four criteria:

“Failure to comply with the percentage of doctors/experts in the field of EC: 44.14% (7.16 FTEs).”

According to the analysis of what teachers that CAE did not consider doctors specialized in Design were: Prof. Sandra Leandro and Prof. John mosque, as shown in the following tables.

Fig. 1 - Tabelas de corpo docente de acordo com critérios aferidos pela CAE

Fig. 1-faculty tables according to criteria measured by CAE

4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme' s teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Doutores área Fundamental	Especialistas
Paula Maria Vieira Reaes Pinto	Doutor	Design	100	1	
Maria Inês de Castro Martins Secca Ruivo	Doutor	Design	100	1	
Fernando Miguel dos Reis Marques dos Santos	Doutor	Design	78	0,78	
Elder António Ferreira Monteiro	Licenciatura	Design de Equipamento	100		1
Célia Maria Figueiredo Silva	Doutor	Design	100	1	
Sandra Maria Fonseca Leandro	Doutor	História da Arte	100	0	
Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araújo	Doutor	Design	100	1	
João Miguel de Carvalho Mesquita	Doutor	Artes Visuais e Design - Metamedia e Design	50	0	
José Manuel Barrisco Martins	Doutor	Filosofia - Estética	100		
Leonor Lopes Borges Vacas de Carvalho	Doutor	Marketing	100		
Maria Manuela Lopes Cristóvão	Doutor	Artes Visuais	100		
João Carlos de Bettencourt Bacelar	Licenciatura	Design	38		0,38
José Luís Pereira Loureiro	Licenciatura	Arquitectura	100		
José Manuel dos Santos Rodrigues	Mestre	Fotografia	100		
Vanda Maria Neves Gorção Duarte	Mestre	Sociologia	56		
Tiago Filipe Navarro Frutuoso dos Santos Marques	Doutor	Design	100	1	
Teresa Veiga Furtado	Doutor	Artes Visuais - Multimédia	100		
Rui Jorge Valério da Silva Neves Ferreira	Doutor	Artes Visuais - Multimédia	100		
			16,22	5,78	1,38

	ETI	%	Limite
Corpo docente próprio	14	86,3	>= 60%
Doutores (ETI)	12,28	75,7	>= 50%
Doutores/especialistas área fundamental	7,16	44,1	>= 50%
Doutores área fundamental	5,78	35,6	>= 30%

2.2. Fundamentação dos critérios aferidos pela UÉ / *Rationale of the criteria assessed by UÉ*

> Sandra Leandro: atividade na área do Design | 2005-2017

Para a contagem de rácios de corpo docente a UÉ considerou como favorável o gradual investimento de Sandra Leandro, desde 2005, em estudos e organização de eventos na área da Teoria e História do Design, nomeadamente com reforço nos últimos cinco anos (síntese de CV em baixo).

Publicações:

Leandro, Sandra (2017). «“OuVi perfeitamente”: os funis de SAM: humor e gravidade no Design?». In Souto, Helena (coord.). *Ensaio para um arquivo: o tempo e a palavra – Design em Portugal (1960-1974)*. Lisboa: IADE - Creative University; MUDE – Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo. Possui versão em inglês. 161-177p. &244-253p.

Leandro, Sandra (coord.) (2017). *Museu Infinito: Joaquim de Vasconcelos (1849-1936) e o Museu Industrial e Comercial do Porto*. MUDE – Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo (no prelo).

Leandro, Sandra (2017). «Anti-Design». In *Dicionário dos Antis*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda (no prelo).

Leandro, Sandra (2017). «Capas: ilustres mulheres artistas ilustram / primeiras décadas do séc. XX em Portugal» (no prelo).

Leandro, Sandra (2016). *Infinitum* (jornal da exposição Museu Infinito: Joaquim de Vasconcelos (1849-1936) e o Museu Industrial e Comercial do Porto). Lisboa: Finito. 8.

Leandro, Sandra (2010). *Redes sem mar: 12 Tapeçarias da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre; 12 Fotografias e 1 Vídeo da Coleção Millennium bcp; Nets without a sea: 12 Tapestries from the Portalegre Tapestry Manufacture; 12 Pictures and 1 Video of the Millennium bcp Collection; Filets sans mer: 12 Tapisseries de la Manufacture de Tapisseries de Portalegre; 12 Photographies et 1 Vidéo de la Collection de Millennium bcp*. ed. Lisboa: Fundação Millennium bcp. 96p.

Participação em Projecto FCT:

2012-2017 - Design em Portugal (1960-1974): acções, intervenientes e repercussões do Núcleo de Arte e Arquitectura Industrial e do Núcleo de Design Industrial do Instituto Nacional de Investigação Industrial (I.N.I.I.). Liderança da equipa a cargo de Helena Souto.

Referência do projeto»Project reference: PTDC/EAT-HAT/121601/2010.

Curadoria de Exposições | Todas as exposições mencionadas continham núcleos de Design:

Leandro, Sandra. Museu Infinito: Joaquim de Vasconcelos (1849-1936) e o Museu Industrial e Comercial do Porto, 2016 (Exposição / Curadoria). Lisboa, MUDE – Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capel

Leandro, Sandra. Museu Infinito: Programação Paralela, 2016 (Outro / Organização). Lisboa, MUDE – Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo.

Leandro, Sandra; Ferreira, Emília. III Exposição Itinerâncias: Artes Visuais, Design e Género, 2012 (Exposição/Curadoria). Lisboa, WorldLegend.

Leandro, Sandra; Furtado, T.; Cristóvão, Manuela. Exposição Itinerâncias: Artes Visuais, Design e Género, 2012 (Exposição / Curadoria). Évora, Palácio de D. Manuel.

Organização de outros eventos no domínio do Design:

Seminário de Estudos de Arte

8 de Abril de 2005 – Bárbara Coutinho - «Práticas iconoclastas e a cultura visual contemporânea».

4 de Maio de 2007 – Helena Souto - «Portugal nas Exposições Universais (1851-1900).»

18 de Maio de 2007 – Boombaamor Designers Associados - «Trabalho versus vontade de continuar a brincar!»

Aulas Livres

4 de Maio de 2009 – Helena Souto - «Percurso do Design em Portugal – Frederico George e Daciano Costa».

25 de Maio de 2009 – Eduardo Corte-Real - «O Triunfo do Design».

4 de Maio de 2017 – Maria João Pinto Coelho - «Luz e Sombra: Jogo de Contrastes - Projectos de Design de Iluminação».

Teses orientadas:

TEPLOV, Sergey, SmartLiht - Design Inclusivo - Sistema luminoso inteligente de controlo de tráfego de veículos e peões na estrada, 2017. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade de Évora (Orientador).

SOARES, Inês, O filme publicitário no contexto do Design de Comunicação em Portugal, 2015. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade de Évora (Orientador).

TRINDADE, Ana, Design de Comunicação e Publicidade no jornal de Portalegre, A Rabeca. Um caso de estudo (1934 a 1944), 2015. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade de Évora (Orientador).

MARONO, Telmo, *Passado, presente e futuro do brasão da Câmara Municipal de Évora: uma nova proposta de identidade visual*, 2013. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade de Évora (Orientador).

> Sandra Leandro: activity in the area of Design | 2005-2017

To count the faculty ratios WELL considered as favorable the gradual investment of Sandra Leandro, since 2005, in studies and organization of events in the area theory and history of Design, particularly with reinforcement in the last five years (synthesis of CV below).

Publications:

Leandro, Sandra (2017). «“Perfectly”: SAM hoppers: humor and seriousness in the Design?». In Souto, Helena (coord.). *Test for a file: the time and the word – Design in Portugal (1960-1974)*. London: IADE-Creative University; CHANGE-Museum of Design and fashion. Collection Francisco Capelo. Has English version. 161-244-253p & 177p.

Leandro, Sandra (coord.) (2017). *Infinite Museum: Joaquim de Vasconcelos (1849-1936) and the Industrial and commercial port Museum*. CHANGE-Museum of Design and fashion. Collection Francisco Capelo (in press).

Leandro, Sandra (2017). «Anti-Design». In dictionary of Antis. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda (in press).

Leandro, Sandra (2017). 'Skins: distinguished women artists illustrate/first decades of the 20th century. XX in Portugal» (in press).

Leandro, Sandra (2016). *Infinitem* (Journal of Infinite Museum exhibition: Joaquim de Vasconcelos (1849-1936) and the Industrial and commercial Museum of Porto). Lisbon: Finite. 8.

Leandro, Sandra (2010). *Wireless network: 12 Manufacturing tapestries of Portalegre tapestries; 12 Pictures and 1 video of Millennium bcp Collection; Nets without the sea: 12 Tapestries from the Portalegre Tapestry Manufacture; 12 Pictures and 1 Video of the Millennium bcp Collection; Sirloins sans mer: 12 Tapisseries de la Manufacture de Tapisseries from Portalegre; 12 1 Photographies et Vidéo de la Collection of Millennium bcp*. Ed. London: Millennium bcp Foundation. 96 p.

Participation in FCT Project:

2012-2017 - *Design in Portugal (1960-1974): actions, actors and effects of Industrial Art and architecture and the core of Industrial Design at the National Institute of Industrial Research (I.N.I.I.)*. Leadership of the team in charge of Helena Souto. Project reference» Project reference: PTDC/EAT-HAT/121601/2010.

Curator of Exhibitions | All the exhibitions mentioned contained Design cores:

Leandro, Sandra. *Infinite Museum: Joaquim de Vasconcelos (1849-1936) and the Industrial and commercial port Museum* .2016 (Exhibition/Curating). Lisbon, change-Museum of Design and fashion. Francisco Capelo Collection

Leandro, Sandra. *Infinite Museum: parallel programming* .2016 (other/organization). Lisbon, change-Museum of Design and fashion. Collection Francisco Capelo.

Leandro, Sandra; Fernandez, Emilia. *III Exhibition off-site events: Visual Arts, Design and Genus* .2012 (Exhibition/Curating). Lisbon, WorldLegend.

Leandro, Sandra; Furtado, T.; Kitts, Manuela. *Off-site events exhibition: Visual Arts, Design and Genus* .2012 (Exhibition/Curating). Évora, DOM Manuel Palace.

Organization of other events in the field of Design:

Art Studies Seminar

8 April 2005-Barbara Coutinho-' iconoclastic Practices and contemporary visual culture».

4 May 2007-Helena Souto «Portugal in the Universal Exhibition (1851-1900).»

18 May 2007-Boombaamor Associates-Designers ' work versus desire to keep playing!»

Free lessons:

4 May 2009-Helena Souto «Design Courses in Portugal – Frederick George and Dacian Costa».

25 May 2009 – Eduardo Corte-Real-' the triumph of Design».

4 May 2017-Maria João Pinto Coelho-«light and shade: Game of contrasts-Lighting Design projects».

Theses targeted:

TEPLOV, Sergey, SmartLiht-inclusive Design-intelligent light System of traffic control of vehicles and pedestrians on the road, 2017. Dissertation (master in Design) -University of Évora (supervisor).

SOARES, Inês, the advertising film in the context of communication Design in Portugal, 2015. Dissertation (master in Design)-University of Évora (supervisor).

TRINDADE, Ana, communication Design and advertising in the newspaper from Portalegre, the Fiddle. A case study (1934 to 1944), 2015. Dissertation (master in Design)-University of Évora (supervisor)

MARONO, Telmo, past, present and future of the coat of arms of the municipality of Évora: a new visual identity proposal, 2013. Dissertation (master in Design)-University of Évora (supervisor).

> João Mesquita: atividade na área do Design | 2005-2017

Para a contagem de rácios de corpo docente a UÉ considerou como favorável a experiência profissional de João Mesquita, desde 2005, em projeto e gestão de projeto na área do Design de Comunicação e em particular na área do Design Digital, nomeadamente com reforço nos últimos cinco anos. Prova desse investimento é a área do Doutoramento do docente, na especialidade Metamedia e Design, sob o tema principal Design de Jogos (síntese de CV em baixo).

Experiência Profissional (Design de Comunicação):

2008 - 2011

Fluiddo (Freelancer) | Designer de Multimédia

DDB Guerreiro (Freelancer) | Gestor de Projecto

Mccann-Ericsson (Freelancer) | Designer de Multimédia

Outbox^Ativism (Freelancer) | Designer de Multimédia

2008-2015

Colectivo Nó Górdio (Freelancer) | Designer Gráfico / Designer de multimédia

2011

Z Publicidade | Arte-finalista (produção digital)

2005-2008

Havas WW Portugal | Supervisor de produção digital

1998

FAR Publicidade | Gestor de Projecto e Arte-finalista (produção digital)

1997-2005

CITI - Centro de Investigação para Tecnologias Interactivas | FCSH – UNL - Investigador em Design de Multimédia

Comunicações em Conferências/Eventos:

2017

Lusitana's Game Weekend 2017

“Storytelling Design em Videojogos”

“Noções de desenho de interacção aplicados ao Design de Jogos (com estudos de caso)”

Leccionação de Workshops:

2016

Lusitana's Game Weekend 2016 | Introdução ao Unity para design de videojogos

> João Mesquita: activity in the area of Design | 2005-2017

To count the faculty ratios WELL considered as favorable professional experience of John Marsh, since 2005, in design and project management in the area of communication Design and in particular in the area of Digital Design, in particular with reinforcement in the last five years. Proof of this investment is the area of the Phd lecturer, specialty Metamedium and Design, under the main theme games Design (synthesis of CV below).

Professional experience (communication Design):

2008-2011

Fluiddo (Freelancer) | Multimedia Designer

DDB Warrior (Freelancer) | Project Manager

Mccann-Ericsson (Freelancer) | Multimedia Designer

Outbox ^ Ativism (Freelancer) | Multimedia Designer

2008-2015

Colectivo Gordian Knot (Freelancer) | Graphic designer/multimedia Designer

2011

Z Advertising | Inker (digital production)

2005-2008

Havas WW Portugal | Digital production supervisor

1998

FAR Advertising | Project Manager and Inker (digital production)

1997-2005

CITI-Research Center for Interactive Technologies | FCSH-UNL-Researcher in Multimedia Design

Communications in Conferences/events:

2017 Lusiada's Game Weekend 2017 "Storytelling in video games Design" "Interaction design Concepts applied to Game Design (with case studies)"

Teaching Workshops:

2016 Lusiada's Game Weekend 2016 | Introduction to Unity for video game design

Fig. 2 - Tabela de corpo docente de acordo com critérios utilizados pela CEA/UÉ:

Fig. 2 – Faculty table according to criteria used by the CEA/UÉ:

4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme' s teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Doutores área Fundamental	Especialistas
Paula Maria Vieira Reaes Pinto	Doutor	Design	100	1	
Maria Inês de Castro Martins Secca Ruivo	Doutor	Design	100	1	
Fernando Miguel dos Reis Marques dos Santos	Doutor	Design	78	0,78	
Elder António Ferreira Monteiro	Licenciatura	Design de Equipamento	100		1
Célia Maria Figueiredo Silva	Doutor	Design	100	1	
Sandra Maria Fonseca Leandro	Doutor	História da Arte	100	1	
Paulo Jorge Maldonado Carvalho Araújo	Doutor	Design	100	1	
João Miguel de Carvalho Mesquita	Doutor	Artes Visuais e Design - Metamedia e Design	50	0,5	
José Manuel Barrisco Martins	Doutor	Filosofia - Estética	100		
Leonor Lopes Borges Vacas de Carvalho	Doutor	Marketing	100		
Maria Manuela Lopes Cristóvão	Doutor	Artes Visuais	100		
João Carlos de Bettencourt Bacelar	Licenciatura	Design	38		0,38
José Luís Pereira Loureiro	Licenciatura	Arquitectura	100		
José Manuel dos Santos Rodrigues	Mestre	Fotografia	100		
Vanda Maria Neves Gorjão Duarte	Mestre	Sociologia	56		
Tiago Filipe Navarro Frutuoso dos Santos Marques	Doutor	Design	100	1	
Teresa Veiga Furtado	Doutor	Artes Visuais - Multimédia	100		
Rui Jorge Valério da Silva Neves Ferreira	Doutor	Artes Visuais - Multimédia	100		
			16,22	7,28	1,38

	ETI	%	Límite
Corpo docente próprio	14	86,3	>= 60%
Doutores (ETI)	12,28	75,7	>= 50%
Doutores/especialistas área fundamental	8,66	53,4	>= 50%
Doutores área fundamental	7,28	44,9	>= 30%

Acresce ainda a informação de que o docente José Luís Loureiro defendeu recentemente o seu Doutoramento pelo que, os índices de qualificação do corpo docente foram nesse contexto incrementados.

In addition, Professor José Luís Loureiro has recently defended his PhD. Therefore, the qualification indexes of the teaching staff were increased.

3 – Resultados/ Results

No ponto 3 das Fundamentações das Recomendações da CAE, as duas primeiras alíneas correspondem a questões que a CEA/UE gostaria de esclarecer com complemento de informação que se apresenta de seguida.

In point 3 of the Reasons of the recommendations of the CAE, the first two subparagraphs correspond to issues that the CEA/WELL I would like to clarify with the information that is presented below.

“3. Resultados:

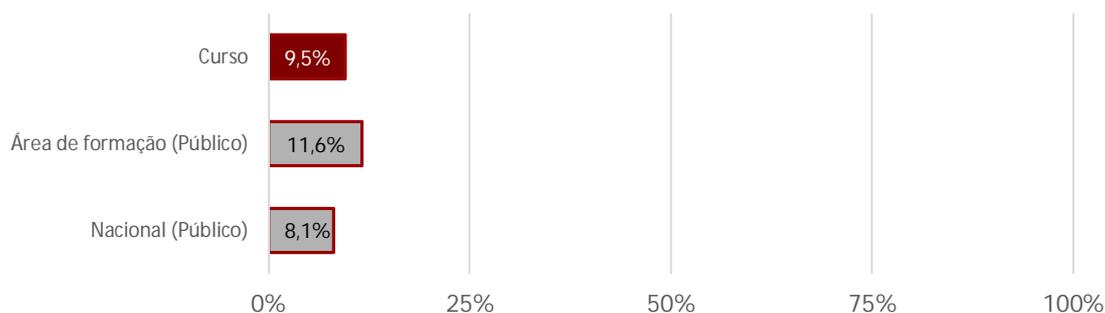
*– Desenvolver estratégias e ações que promovam uma maior empregabilidade na área fundamental do CE;
– Dinamizar as atividades de prestação de serviços ao exterior, de participação em concursos nacionais e internacionais, bem como de iniciativas que permitam o reforço da visibilidade nacional e internacional deste curso. (...)”*

*“3. results: -Develop strategies and actions to promote greater employability in the fundamental area of the EC; - Streamline the activities to provide services abroad,
-Streamline service provision activities abroad, participation in national and international competitions, as well as initiatives that allow the strengthening of national and international visibility of this course. (...)”*

Empregabilidade:

De acordo com dados publicados pelo *infocursos – MEC*, o desemprego dos graduados do ciclo de estudos em avaliação é 2,1 pontos percentuais abaixo do valor nacional para a mesma área.

Percentagem de recém-diplomados do curso que estão registados no IEFP como desempregados



(Fonte: <http://infocursos.mec.pt>, acessido às 13h20 de 23/05/2017)

Da informação acedida pela CEA/UE a grande maioria dos recém-diplomados em questão encontra-se a trabalhar na área do Design. Ainda assim, a CEA tem como permanente preocupação e atenção o incremento desses resultados.

Refere-se complementarmente que dos diplomados do curso, cerca de 10% encontram-se a trabalhar fora de Portugal, na área, com resultados de sucesso relevantes. Igualmente de destacar é o facto de uma percentagem significativa dos diplomados do curso terem cargos de liderança de equipas na área do Design, quer em empresas nacionais, quer multinacionais.

Employability:

According to data published by infocursos-MEC, the unemployment of graduates of the course of study in evaluation is 2.1 percentage points below the national value for the same area.

The information accessed by CEA/UÉ the vast majority of recent graduates in question is working in the area of Design. Still, the CEA has as permanent concern and attention the increment of these results.

Refers in addition that the graduates of the course, about 10% are working out of Portugal, in the area, with successful results. Also noteworthy is the fact that a significant percentage of the graduates of the course have leadership positions of teams in the area of Design, both in national and multinational companies.

Prestação de Serviços ao Exterior:

No contexto de Estágios Curriculares na área do Design existem mais de vinte protocolos genéricos e específicos entre a UÉ e instituições externas, a maioria com resultados implementados.

Mais recentemente, tem-se verificado também um maior investimento na integração de estudantes em processos de investigação, nomeadamente por intermédio da sua participação em equipas cujas propostas são alvo de candidaturas a financiamento, como é caso o Horizonte 2020.

Provision of services abroad:

In the context of Traineeships in the area of Design there are more than 20 generic and specific protocols between the EU and external institutions, most with results implemented.

More recently, there has been also increased investment in the integration of students in research processes, in particular through your participation in teams whose proposals are the subject of financing applications, such as the Horizon 2020.

Participação em Concursos:

Os cursos de Design da Universidade de Évora contam, desde 2008, com vinte e uma distinções de alunos em concursos nacionais e internacionais, sendo a maioria de estudantes da licenciatura. A média de distinções nesse âmbito é assim de mais de duas por ano.

Pela experiência adquirida pelos estudantes nesse contexto e igualmente, pela própria riqueza pedagógica associada à orientação desse género de iniciativas, essa é uma área em que a UÉ tem vindo a investir desde a origem dos ciclos de estudos em Design, sobretudo por a considerar uma oportunidade dos estudantes exercitarem a resposta a briefings institucionais, com aplicação a contexto real.

Participation in Contests:

Courses in Design at the University of Évora count, since 2008, with twenty-one students distinctions in national and international competitions, with the majority of students graduating. The distinctions in this context is thus more than two per year.

The experience acquired by students in this context and also, the pedagogical guidance-related wealth itself that kind of initiatives, this is an area in which the EU has been investing since the origin of education in Design, especially considering an opportunity of exercising the students response to institutional briefings with the real context.

Investimento em iniciativas de promoção da visibilidade do ciclo de estudos:

A recomendação da CAE para a UÉ apostar num maior investimento na promoção da visibilidade do ciclo de estudos é inequivocamente pertinente.

Nesse contexto temos a anotar a recente criação do portfólio online dos cursos de Design (em construção | <http://www.design.uevora.pt>), assim como dos respetivos folhetos de divulgação.

Temos no entanto presente a importância da gradual melhoria desse ponto em particular.

Investment in initiatives to promote the visibility of the study cycle:

The recommendation of the CAE to the WELL betting on a greater investment in the promotion of the visibility of the study cycle is clearly pertinent.

In this context we note the recent creation of the online portfolio of Design courses (| <http://www.design.uevora.pt>), as well as the respective brochures.

We have however present the importance of gradual improvement from that point in particular.