

NCE/14/01836 — Apresentação do pedido corrigido - Novo ciclo de estudos

Apresentação do pedido

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:
Universidade De Évora

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola De Ciências Sociais (UE)

A3. Designação do ciclo de estudos:
Mestrado em Literatura

A3. Study programme name:
Master degree in Literature

A4. Grau:
Mestre

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Literatura

A5. Main scientific area of the study programme:
Literature

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
225

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
222

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
223

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
120

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):
4 Semestres

A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):
4 Semesters

A9. Número de vagas proposto:

30

A10. Condições específicas de ingresso:

A formação de base dos alunos deverá permitir o cumprimento dos requisitos mínimos para cada uma das áreas listadas:

- a) Os detentores de formações de 1º Ciclo de universidades nacionais ou estrangeiras organizadas de acordo com os princípios do Processo de Bolonha na área de estudos 22 – Humanidades - e respectivas áreas de educação e formação previstas na Portaria nº 256/2005 de 16 de Março (CNAEF), bem como detentores de licenciaturas de outras áreas de estudo.*
- b) Os titulares de licenciaturas pré-Bolonha, nacionais ou estrangeiras, das mesmas áreas acima descritas ou equivalente legal ou em áreas não especificadas pela Portaria citada, reconhecidas como relevantes pelo órgão científico competente da Universidade de Évora;*
- c) Os titulares de um grau académico superior estrangeiro ou os detentores de curricula escolar, científico ou profissional pertinentes que obtenham equivalência ao grau de licenciado pela Universidade de Évora.*

A10. Specific entry requirements:

The basic training of students should allow the minimum requirements for each of the areas:

- a) Holders of training with the 1st cycle of national or international universities organized according to the principles of the Bologna Process in the study area 22 - Humanities - and their areas of education and training provided for in Decree No. 256/2005 of 16 March (National Classification) as well as having other areas of study.*
- b) Undergraduates pre-Bologna, national or foreign, of the same areas described above or legal equivalent or in areas not specified by the Ordinance mentioned, but considered relevant by the competent scientific council of the University of Évora;*
- c) Holders of academic, scientific or professional relevant curricula which are recognized as meeting the objectives of a degree by the competent scientific council of the University of Evora as well as the holder of a foreign academic degree that is recognized as equivalent of a national degree.*

Pergunta A11

Pergunta A11

A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)

Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:

Especialização em Estudos de Literatura Comparada

Especialização em Criações Literárias Contemporâneas

Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:

Specialization of Studies in Comparative Literature

Specialization of Contemporary Literary Creations

A12. Estrutura curricular

Mapa I - Especialização em Estudos de Literatura Comparada**A12.1. Ciclo de Estudos:**

Mestrado em Literatura

A12.1. Study Programme:

Master degree in Literature

A12.2. Grau:

Mestre

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):*Especialização em Estudos de Literatura Comparada***A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Specialization of Studies in Comparative Literature***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Literatura/Literature	LIT	108	6
Literatura ou Outra/ Literature or Other	LIT/O	0	6
(2 Items)		108	12

Mapa I - Especialização em Criações Literárias Contemporâneas**A12.1. Ciclo de Estudos:***Mestrado em Literatura***A12.1. Study Programme:***Master degree in Literature***A12.2. Grau:***Mestre***A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialização em Criações Literárias Contemporâneas***A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Specialization of Contemporary Literary Creations***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Literatura/Literature	LIT	108	6
Literatura ou Outra/Literature or Other	LIT/O	0	6
(2 Items)		108	12

Perguntas A13 e A16**A13. Regime de funcionamento:***Diurno***A13.1. Se outro, especifique:**

-

A13.1. If other, specify:

-

A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:*Universidade de Évora**Escola de Ciências Sociais*

*Departamento de Linguística e Literaturas***A14. Premises where the study programme will be lectured:**

*Évora University
School of Social Sciences
Department of Linguistic and Literature*

A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A15_OS_14_2014_regulamento_creditaçao.pdf](#)

A16. Observações:

O Mestrado em Literatura (CNAEF - 225/22507 - Literatura Comparada; 222- Literaturas Estrangeiras e 223 - Literatura Materna) subdivide-se em duas especializações: uma em Estudos de Literatura Comparada e outra em Criações Literárias Contemporâneas. De modo a conseguir-se um equilíbrio entre as 4 unidades curriculares do 1º e 2º semestres do 1º ano e dada a natureza das mesmas, optou-se por atribuir 9 ECTS às unidades curriculares obrigatórias que considerámos terem um peso específico maior na formação dos mestrandos e 6 ECTS às obrigatórias que são de teor mais transversal, bem como às optativas. Esta estrutura possibilita não só a oferta de unidades curriculares inter-especializações deste mesmo ciclo, assim como às duas especializações do Mestrado em Línguas e Linguística do Departamento de Linguística e Literaturas e até a outros cursos de 2º ciclo da Universidade de Évora, num claro esforço de racionalização dos recursos humanos e na boa prática interdisciplinar e interdepartamental. Deste modo, é possível uma maior flexibilidade na adopção de unidades curriculares com interesse comum para diferentes cursos, facilitando também a mobilidade dos estudantes entre cursos.

A dissertação é anual e decorre no 2º ano. O Seminário de orientação decorre no 3º semestre do 2º ano do mestrado. Cabe esclarecer, no que concerne a especialização de Criações Literárias Contemporâneas, no 1º ano/ 2º semestre (quadro 5), que o Seminário Avançado dá sequência à área de investigação selecionada pelo aluno no 1º semestre como aquela em que pretende desenvolver a futura dissertação. Como tal, a escolha deve recair ou em Teoria da Criação Literária Contemporânea II ou em Literatura Contemporânea II (Portuguesa, Francesa, Norte-Americana, Inglesa ou Espanhola). Também a unidade curricular optativa de Cultura Contemporânea decorre da opção feita pelo aluno no Seminário Avançado devendo ser selecionada a Cultura Contemporânea (Portuguesa, Norte-Americana, Inglesa, Francesa ou Espanhola) da mesma nacionalidade da Literatura escolhida, ou, no caso da escolha incidir na Teoria da Criação Literária Contemporânea, aquela que mais pertinência tiver para o seu trabalho de investigação.

A16. Observations:

The Master of Literature (CNAEF - 225/22507 - Comparative Literature; 222- Foreigner Literatures e 223 - Native Literature) is subdivided into two specializations: one in Comparative Literature Studies and another in Contemporary Literary Creations. So as to achieve a balance between the four courses of the 1st and 2nd semester of 1st year and given their nature, it was decided to allocate 9 ECTS to mandatory courses that we consider having a higher specific importance in the training of postgraduate, and 6 ECTS to compulsory which contents are more general and transversal, as well as to the optional curricular units.

This structure enables not only the offer of inter-specializations courses in the same cycle, as the specialties of the MA in Linguistics of the Department of Linguistics and Literature and in other 2nd cycle courses at the University of Évora, a clear rationalization of human resources and good practice in interdisciplinary and interdepartmental. Thus, it is possible a greater flexibility in taking optional curricular units with common interest to different courses, facilitating the mobility of students between courses.

The dissertation is annual and corresponds to the 2nd year. The orientation seminar takes place at 3rd semester of the 2nd year of the Masters. It should be clarified, regarding the specialization of Contemporary Literary Creations, 1st year / 2nd semester (Table 5), the Advanced Seminar follows the research area selected by the student in the 1st semester as what one aims to develop future dissertation. As such, the choice should fall on Contemporary Literary Theory of Creation II or II Contemporary Literature (English, French, American, English or Spanish) Also the optional curricular unit follows from the choice made by the student in the Advanced Seminar and he/she should select the Contemporary Culture (Portuguese, American, English, French or Spanish) of the same nationality of Literature chosen or, in the case of the choice being focused on Contemporary Literary Theory of Creation, one that has more relevance to the student's research.

Instrução do pedido

1. Formalização do pedido

1.1. Deliberações

Mapa II - Conselho Científico da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora (CC-ECS-UÉ)

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Científico da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora (CC-ECS-UÉ)

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
[1.1.2._Extrato de ata Conselho Científico da ECS.pdf](#)

Mapa II - Conselho Pedagógico da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora (CP-ECS-UE)

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora (CP-ECS-UE)

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
[1.1.2._Ata_CPedagogico_001.pdf](#)

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos
 A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

Maria Odete Santos Jubilado

2. Plano de estudos

Mapa III - Especialização em Estudos de Literatura Comparada - 1º Ano/1º Semestre - Quadro nº 1

2.1. Ciclo de Estudos:

Mestrado em Literatura

2.1. Study Programme:

Master degree in Literature

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialização em Estudos de Literatura Comparada

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Specialization of Studies in Comparative Literature

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano/1º Semestre - Quadro nº 1

2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year/1st Semester - Table nº 1

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Comparada I / Comparative Literature I	LIT	Semestral/Semiannual	234	45 S + 20T	9	Obrigatória/Mandatory
Teoria da Literatura e Comparatismo / Literary Theory and Comparatism	LIT	Semestral/Semiannual	234	45 S + 20T	9	Obrigatória/Mandatory
Cultura Comparada I / Comparative Culture I	LIT	Semestral/Semiannual	156	45 S + 20T	6	Obrigatória/Mandatory
Optativa de Literatura selecionada do quadro nº7 ou do outro Mestrado do DLL com 6 ECTS	LIT	Semestral/Semiannual	156	45 S + 20T	6	Optativa/Optional

(4 Items)

Mapa III - Especialização em Estudos de Literatura Comparada - 1º Ano/2º Semestre - Quadro nº 2**2.1. Ciclo de Estudos:***Mestrado em Literatura***2.1. Study Programme:***Master degree in Literature***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialização em Estudos de Literatura Comparada***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Specialization of Studies in Comparative Literature***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano/2º Semestre - Quadro nº 2***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Year/2nd Semester - Table nº 2***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Comparada II/ Comparative Literature II	LIT	Semestral/Semiannual	234	45 S+ 2OT	9	Obrigatória/Mandatory
Literatura e Artes/ Literature and Arts	LIT	Semestral/Semiannual	234	45 S+ 2OT	9	Obrigatória/Mandatory
Matrizes Clássicas da Literatura/ Matrices of Classical Literature	LIT	Semestral/Semiannual	156	45 S+ 2OT	6	Obrigatória/Mandatory
Optativa/Optional selecionada do quadro nº7 ou de entre os Mestrados da UE com 6 ECTS.	LIT/O	Semestral/Semiannual	156	45 S+ 2OT	6	Optativa/Optional

(4 Items)

Mapa III - Especialização em Estudos de Literatura Comparada - 2º Ano/3º e 4º Semestres - Quadro nº 3**2.1. Ciclo de Estudos:***Mestrado em Literatura***2.1. Study Programme:***Master degree in Literature***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialização em Estudos de Literatura Comparada*

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*Specialization of Studies in Comparative Literature***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano/3º e 4º Semestres - Quadro nº 3***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year/3rd & 4th Semesters - Table nº 3***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Investigação / Research Seminar	LIT	Semestral/Semiannual	234	45 S + 2 OT	9	Obrigatória/Mandatory
Dissertação/Dissertation (2 Items)	LIT	Anual/Annual	1326	41 S + 20 OT	51	Obrigatória/Mandatory

Mapa III - Especialização em Criações Literárias Contemporâneas - 1º Ano/1º Semestre - Quadro nº 4**2.1. Ciclo de Estudos:***Mestrado em Literatura***2.1. Study Programme:***Master degree in Literature***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialização em Criações Literárias Contemporâneas***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Specialization of Contemporary Literary Creations***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano/1º Semestre - Quadro nº 4***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Year/1st Semester - Table nº 4***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria da Criação Literária Contemporânea I/ Theory of Contemporary Literary Creation I	LIT	Semestral/Semiannual	234	45S+2OT	9	Obrigatória/Mandatory
Literatura Contemporânea I (Port.,Fr., Norte-Americ., Ingl. ou Esp.)/ Contemporary Literature I (Port., Fr., North-Amer., Engl., or Span.	LIT	Semestral/Semiannual	234	45S+2OT	9	Obrigatória/Mandatory
Escrita Criativa/ Creative Writing	LIT	Semestre/ Semiannual	156	45S+2OT	6	Obrigatória/Mandatory
Optativa de Literatura selecionada do quadro nº7 ou do						

outro Mestrado do DLL com 6 ECTS LIT Semestral/Semiannual 156 45S+ 2OT 6 Optativa/Optional
(4 Items)

Mapa III - Especialização em Criações Literárias Contemporâneas - 1º Ano/2º Semestre - Quadro nº 5

2.1. Ciclo de Estudos:

Mestrado em Literatura

2.1. Study Programme:

Master degree in Literature

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialização em Criações Literárias Contemporâneas

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Specialization of Contemporary Literary Creations

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano/2º Semestre - Quadro nº 5

2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year/2nd Semester - Table nº 5

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário avançado (em Teoria da Criação Lit. Cont. II ou Lit. Contemp. II)/ Advanced Seminar (Theory of Cont. Lit. Creation II or Cont. Lit.. II)	LIT	Semestre/Semiannual	234	45S+2OT	9	Obrigatória/ Mandatory
Cultura Contemporânea (Port., Fran., Norte-Americ., Ingl. ou Esp.)/ Contemporary Culture (Port., Fr., North-Amer., Engl. or Span.)	LIT	Semestre/ Semiannual	234	45S+2OT	9	Obrigatória/ Mandatory
Cartografias Literárias/ Literary Cartographies	LIT	Semestre/ Semiannual	156	45S+2OT	6	Obrigatória/ Mandatory
Optativa /Optional selecionada do quadro nº7 ou de entre os Mestrados da UE com 6 ECTS. (4 Items)	LIT/O	Semestral/Semiannual	156	45S + 2OT	6	Optativa/Optional

Mapa III - Especialização em Criações Literárias Contemporâneas - 2º Ano/3º e 4º Semestres - Quadro nº 6

2.1. Ciclo de Estudos:

Mestrado em Literatura

2.1. Study Programme:

Master degree in Literature

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Criações Literárias Contemporâneas

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization of Contemporary Literary Creations

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano/3º e 4º Semestres - Quadro nº 6

2.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year/3rd & 4th Semesters - Table nº 6

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Investigação / Research Seminar	LIT	Semestre/ Semiannual	234	45 S + 2 OT	9	Obrigatória/Mandatory
Dissertação/Dissertation (2 Items)	LIT	Anual/ Annual	1326	41 S + 20 OT	51	Obrigatória/Mandatory

Mapa III - Especializações em Estudos de Literatura Comparada e em Criações Literárias Contemporâneas - 1º Ano/1º e 2º Semestres - Optativas - Quadro nº 7

2.1. Ciclo de Estudos:
Mestrado em Literatura

2.1. Study Programme:
Master degree in Literature

2.2. Grau:
Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especializações em Estudos de Literatura Comparada e em Criações Literárias Contemporâneas

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specializations of Studies in Comparative Literature and of Contemporary Literary Creations

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano/1º e 2º Semestres - Optativas - Quadro nº 7

2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year/1st and 2nd Semesters - optional - Table nº 7

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Comparada Medieval/ Medieval Comparative Literature	LIT	Semestral/Semiannual	156	45 S + 2 OT	6	Optativa/Optional
Literatura do Renascimento/	LIT	Semestral/Semiannual	156	45 S + 2 OT	6	Optativa/Optional

Renaissance Literature

Literatura e Cultura para a
Infância / Children's
Literature and Culture

LIT

Semestral/Semiannual 156

45 S + 2 OT

6

Optativa/Optional

Literatura e Cinema/
Literature and Cinema

LIT

Semestral/Semiannual 156

45 S + 2 OT

6

Optativa/Optional

Literatura e Teatro/
Literature and Theatre

LIT

Semestral/Semiannual 156

45 S + 2 OT

6

Optativa/Optional

Literaturas Ibéricas

Comparadas/ Comparative
Iberian Literatures

LIT

Semestral/Semiannual 156

45 S + 2 OT

6

Optativa/Optional

Cultura Comparada
II /Comparative Culture II

LIT

Semestral/Semiannual 156

45 S + 2 OT

6

Optativa/Optional

Literatura Comparada III/
Comparative Literature III

LIT

Semestral/Semiannual 156

45 S + 2 OT

6

Optativa/Optional

Mitologia Greco-
Latina/Greco-Roman
Mythology

LIT

Semestral/Semiannual 156

45 S + 2 OT

6

Optativa/Optional

O Gótico na Literatura
Contemporânea / Gothic in
Contemporary Literature

LIT

Semestral/Semiannual 156

45 S + 2 OT

6

Optativa/Optional

Literatura e Ciência/
Literature and Science

LIT

Semestral/Semiannual 156

45 S + 2 OT

6

Optativa/Optional

Literatura e Viagem
Literature and Travel

LIT

Semestral/Semiannual 156

45 S + 2 OT

6

Optativa/Optional

Literaturas de Expressão
Portuguesa/ Literatures of
Portuguese Expression

LIT

Semestral/Semiannual 156

45 S + 2 OT

6

Optativa/Optional

(13 Items)

3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

O Mestrado em Literatura visa oferecer um complemento de formação científica a licenciados em Línguas e Literaturas assim como a todos os interessados em Literatura oriundos de outras áreas de estudo. A par de uma formação alicerçada maioritariamente na área da Literatura, cada uma das especializações em que se subdivide o Mestrado fomenta uma especialização com ênfase no Comparatismo ou na Criatividade. Com efeito, ambas as especializações, apesar de complementares, desenvolvem competências específicas, facultando um alargamento de horizontes em determinadas especializações da Literatura e privilegiando a interdisciplinaridade na área da Ciências Sociais e Humanas. Trata-se de um Mestrado que também possibilita aos seus diplomados aprofundar e ampliar os conhecimentos adquiridos no 1º Ciclo/Licenciatura, assim como capacitar os estudantes com as competências necessárias para aceder ao 3º Ciclo/ Doutoramento em Literatura da Universidade de Évora.

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

The MA in Literature aims to offer a full complement of scientific training to licensees in Languages, Literatures and Cultures as well as those interested in literature from other fields of study. In addition to a training based mainly in the area of literature, each of the specializations that subdivides the Masters with specialization fosters an emphasis on Comparativism or Creativity. Indeed, both specialization, though complementary, develop specific skills, providing a broadening of horizons in certain specialization of literature and focusing on the interdisciplinary field of Social Sciences and Humanities. It is also a Master Course that enables its graduates to deepen and extend the knowledge acquired in the 1st Cycle / Degree as well as empower students with the skills to enter the 3rd cycle / PhD in Literature at the University of Évora.

3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

O estudante deverá ser capaz de:

- Aprofundar e ampliar a aquisição de um conhecimento especializado na área da Literatura.
- Contribuir para estimular o diálogo dinâmico entre literaturas, culturas e outras artes nos espaços lusófono e transnacional.
- Desenvolver competências pessoais, interpessoais e sistémicas que possibilitem um relacionamento eficaz entre o ensino, a investigação científica, o serviço à comunidade, a prática comparativa e a prática criativa que estão subjacentes a cada especialização.
- Estimular uma formação teórica coerente e interdisciplinar no âmbito do Comparatismo e da Criatividade na

Literatura, desenvolvendo também a problematização crítica.

- *Fomentar as competências de investigação e pesquisa autónomas, de reflexão crítica e de auto-aprendizagem que contribuam para a formação e valorização profissionais.*
- *Conceber, desenvolver e realizar uma dissertação original e inovadora na área da Literatura e das respectivas especializações.*

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

The student should be able to:

- *Deepen and broaden the acquisition of specialized knowledge in the field of Literature.*
- *Contribute to stimulate the dialogue between dynamic literatures, cultures and other arts in the Lusophone and transnational spaces.*
- *Develop personal, interpersonal and systemic skills that enable an effective relationship between education, scientific research, community service, comparative and creative practice that are related to each specialization.*
- *Stimulate a coherent theoretical and interdisciplinary training in Comparativism and Creativity in Literature, also developing the correspondent critical questioning.*
- *Encourage the research skills and research units, critical reflection and self-learning which contribute to the professional development.*
- *Design, develop and deliver an original and innovative dissertation in the field of Literature and in its specializations.*

3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

Alicerçada num Passado com Futuro, veja-se os 450 anos da sua fundação, a Universidade de Évora (UÉ) está especialmente vocacionada para a criação, a transmissão e a difusão da cultura, a ciência e a tecnologia assim como a formação de recursos humanos. Ao longo dos anos, a Universidade de Évora procurou que o saber produzido através da investigação científica e da criação cultural fosse posto ao serviço do desenvolvimento cultural nos diferentes campos em que desdobra a sua actividade.

Dando seguimento a um Passado pautado por uma intensa vida cultural e literária, o 2º Ciclo/Mestrado em Literatura vem dar continuidade ao 1º Ciclo/Licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas da Universidade de Évora. As Humanidades sempre tiveram um papel estruturante na expansão da UÉ, estando em sintonia com o valioso património cultural e a reputada tradição artística e literária desde há muito associadas à cidade de Évora. Com efeito, a UE contribuiu ao longo dos anos para a formação académica de vários docentes nestas áreas, tendo incentivado com a formação graduada e pós-graduada o desenvolvimento social e económico na região do Alentejo.

O Mestrado em Literatura tem como objectivos produzir conhecimento através da investigação, do comparatismo e da criação literária, artística e cultural, incrementando o diálogo intercultural e o intercâmbio teórico-literário e interdisciplinar através de uma preparação académica consolidada. Desta forma, pretende-se corresponder às crescentes exigências que se colocam aos professores e demais agentes culturais empenhados numa valorização das suas habilitações a nível pós-graduado em consonância com as exigências da formação ao longo da vida e da transferência e divulgação de conhecimento. No que diz respeito à capacidade de auto-aprendizagem e de actualização autónoma ao longo da vida, admite-se, além do mais, que o Mestrado em Literatura possa facultar uma permanente actualização científica dos seus destinatários. E isso, mormente, quando estes se encontrem ligados não só à docência mas também a outras actividades onde as Humanidades se constituem como uma clara mais-valia para a sua formação. Da formação alicerçada no estudo da Literatura através do Comparatismo e/ou da Criatividade decorrerá um alargamento da sua capacidade profissional com efeitos imediatos na qualidade do ensino das Letras e das Artes em qualquer nível de ensino.

De acordo com o exposto, consideramos que a proposta do Mestrado em Literatura se enquadra na estratégia da UÉ de aproveitamento das suas capacidades em recursos humanos devidamente qualificados na área científica da Literatura. Efectivamente, a qualificação e a diversidade das formações do seu corpo docente constitui-se, sem dúvida, como uma mais-valia para melhorar a transferência de conhecimento, fomentar a interdisciplinaridade e estabelecer um diálogo literário e multicultural num domínio tão fundamental como o das Humanidades.

3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

Based on a Past with Future, see the 450th anniversary of its funding, the University of Évora (UE) is especially suited to the creation, transmission and dissemination of culture, science and technology as well as training of human resources. Over the years, the University of Évora sought to gain a prominent position by merit, so that the knowledge produced through scientific research and cultural creation was put at the service of cultural development in different fields of its academic activity.

Following a past marked by an intense cultural and literary life, the 2nd Cycle / MA in Literature is continuing the 1st Cycle / Degree in Languages, Literatures and Cultures at the University of Évora. The humanities have always played an important structural role in the expansion of the UÉ being in line with the rich cultural heritage and renowned artistic and literary tradition long associated with the city of Évora. Indeed, the EU contributed over the years for the academic training of several teachers in these areas, and encouraged the graduate and postgraduate formation and the social and economic development in Alentejo.

The MA in Literature aims to produce knowledge through research in comparativism, creative writing, art and culture, improving intercultural dialogues and theoretical and literary exchanges as well as an interdisciplinary preparation through an academic consolidated basis. Thus, it is intended to meet the increasing demands on teachers and other personnel engaged in a cultural appreciation of their qualifications to a postgraduate level in line with the requirements of lifelong training and the transference and dissemination of knowledge. With regard to the ability of self-learning and updating autonomous lifelong formation, it is assumed, moreover, that the MA in Literature can provide a permanent scientific update of its recipients. And that, especially, when they are connected not only to teaching but also to other activities where the humanities are constituted as a distinct added value to their training. Training based on the study of literature through comparativism and / or creativity will develop the professional skills with immediate effect on the quality of the teaching of Literature and the Arts at any level of education.

According to the above, we find that the proposed MA in Literature fits the UÉ's strategy of exploiting its human resource capacity in the qualified scientific area of literature. Indeed, the diversity of backgrounds and qualifications of its teaching staff is, without doubt, an added value to improve knowledge transfer, fostering interdisciplinary dialogue and establishing a literary and multicultural dialogue in an area as fundamental as the humanities.

3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

O projeto educativo, científico e cultural está definido nos Estatutos da Universidade de Évora, nos quais se indica como Missão e fins (Art.2º):

I) A Universidade de Évora, também designada abreviadamente por Universidade ou UÉ, é um centro de criação, transmissão e difusão da cultura, da ciência e da tecnologia, que, através da articulação do estudo, da docência e da investigação, se integra na vida da sociedade.

II) São fins da Universidade:

a) A produção de conhecimento através da investigação científica e da criação cultural, envolvendo a descoberta, aquisição e desenvolvimento de saberes, artes e práticas, de nível avançado;

b) A prática constante do livre exame e da atitude de problematização crítica;

c) A socialização do conhecimento por via da transmissão escolar, da formação ao longo da vida, da transferência para o tecido socioeconómico e da sua divulgação pública;

d) Contribuir para a transferência e valorização do conhecimento e criação artística;

e) A prestação de serviços à comunidade e, em particular, a promoção do desenvolvimento do país e, em especial, da região em que se insere;

f) O intercâmbio cultural, científico e técnico com instituições congéneres nacionais e estrangeiras e a promoção da mobilidade de estudantes e diplomados;

g) Contribuir para a cooperação internacional e para a promoção do diálogo intercultural, com especial destaque para os países europeus e aqueles a quem nos ligam laços históricos como os países lusófonos e os do Mediterrâneo.

III - À Universidade compete a realização de ciclos de estudos visando a concessão de graus e títulos académicos e honoríficos e a atribuição de outros certificados e diplomas, bem como a certificação de equivalências, a creditação de competências e o reconhecimento de graus e habilitações académicas. Para a UE, um projeto educativo, científico e cultural deve ser, precisamente, uma abordagem tripartida da realidade em que atua enquanto instituição. Essa abordagem tripartida alicerça-se, em primeiro lugar, na investigação científica, desenvolvida pelos seus docentes e investigadores, no contexto das unidades de investigação da Universidade, entre as quais se destacam os centros avaliados. A investigação científica, para além de contribuir diretamente para o progresso da ciência, alimenta o ensino e a produção de cultura pela instituição. Em segundo lugar, alicerça-se na educação que permite a transmissão formal do conhecimento produzido pela investigação científica, em diferentes níveis, correspondentes aos diferentes ciclos de ensino. A conversão da ciência em competências concretas habilita ao exercício de determinadas funções e atividades técnicas, especializadas e/ou profissionais. Em terceiro lugar, alicerça-se na produção e promoção de processos e factos culturais, agentes de educação informal, de divulgação e de implementação da instituição universitária na comunidade social alargada em que está inserida.

3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

The educational, scientific and cultural project is defined in the Statutes of the University of Evora, which indicates the mission and purposes as follows (Art.2): I) The University of Evora, also known in short as the University or the UE, it is a creation, transmission and dissemination of culture, science and technology center, which, through the joint study, teaching and research will be integrated into the life of society. II) Are purposes of the University: a) the production of knowledge through scientific research and cultural creation, involving the discovery, acquisition and development of knowledge, arts and practices on an advanced level, b) the constant practice of free inquiry and attitude of critical questioning, c) the socialization of knowledge transmission through education, training, lifelong learning, transfer to the socio-economic and public disclosure d) contribute to the transfer and enhancement of knowledge and artistic creation e) The provision of community services and, in particular, promoting the development of the country and in particular the region in which it operates; f) the cultural, scientific and technical exchange with similar national and international institutions and the promotion of the mobility of students and graduates; g) to contribute to international cooperation and the promotion of intercultural dialogue. III - The University is responsible to carry out courses for granting degrees and academic titles and honorifics and the provision of other certificates and diplomas, as

well as the certification of equivalence, the accreditation of skills and recognition of degrees and qualifications. For the UE, an educational, scientific and cultural project should be, precisely, a tripartite approach to reality where the institution acts. This tripartite approach is grounded in the first place, in scientific research, developed by their teachers and researchers. Scientific research, in addition to its direct contribution to the progress of science, is the base of education and cultural production of the institution. Secondly, is based on education that allows the transmission of formal knowledge generated by scientific research, at different levels, corresponding to different cycles of education. The conversion of science into practical skills enables the performance of certain functions and technical activities, specialized and / or professionals. Thirdly, is based on the production and promotion of cultural processes and facts, agents of informal education, dissemination and implementation of the university in the extended social community in which it operates. It is the articulation of these three areas that the UE remains attentive to the society in which it appears, trying to capture the sense of economic and social transformation and to rethink their training, responding to needs arising from these changes.

3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

A Universidade de Évora tem como missão a produção de conhecimentos através da investigação científica e da criação cultural, incluindo a aquisição e o desenvolvimento do saber, bem como das formas e práticas avançadas no campo das artes; contribuir para a circulação e o aperfeiçoamento do conhecimento e da criação artística; e favorecer o intercâmbio cultural, científico e técnico com instituições nacionais e internacionais similares, bem como promover a mobilidade entre os estudantes. Os objectivos definidos para este ciclo de estudos são habilitar os diplomados com competências específicas, teóricas e gerais designadamente instrumentais, interpessoais e intelectuais. Os diplomados em qualquer especialização deste curso deverão estar abertos a novas formas de estudar Literatura, aceitar novos conhecimentos produzidos e entender que, na Literatura, a aprendizagem é um processo contínuo dependente da auto-avaliação de necessidades e de competências, devendo ser capazes de as transferir para o tecido sócio-económico. Assim, os objectivos definidos para este ciclo de estudos são compatíveis com o projecto educativo, científico e cultural da instituição, de onde se destacam a investigação, que alimenta o ensino e a produção de cultura, e a divulgação do conhecimento qualificado aqui produzido, promovido a nível local, nacional e internacional por meio dos inúmeros protocolos que a Universidade tem com diversas instituições, os quais promovem a mobilidade de alunos e docentes. Centrados na formação na área da Literatura materna e estrangeira, as duas especializações do curso de mestrado abraçam ainda a promoção do intercâmbio pluridisciplinar e transversal, não apenas no interior da Escola de Ciências Sociais mas ainda interuniversitário, procurando responder às necessidades do mercado de trabalho, a nível nacional e internacional. É na articulação das três vertentes (educativa, científica e cultural) que a Universidade de Évora se mantém atenta à sociedade em que se insere, procurando captar o sentido da transformação económica e social e, a partir daí, repensar a sua oferta de formação, respondendo às necessidades resultantes dessas mudanças. A base científica evitará reacções superficiais ou soluções demasiado conjunturais, promotoras de instabilidade institucional. Neste contexto, é lógico que alguns cursos evoluam para a transdisciplinaridade, respondendo mais eficazmente às mudanças dos sectores a que estão directamente ligados, sem perder a estabilidade necessária a um processo de aquisição de conhecimentos e reflexão crítica.

3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

The University of Évora has the mission to produce knowledge through scientific investigation and cultural creation including the acquisition and the development of knowledge as well as of the advanced forms and practices in the scientific field of the Arts; to contribute to the circulation and improvement of knowledge and to the stimulation of artistic creativity; to develop the cultural, scientific and technical interchange, as well as to promote students' mobility. The objectives defined to this study cycle should give the graduates the necessary specific, theoretical and general skills, specially the instrumental, interpersonal and intellectual ones. The graduate from each specialization of this course should be open to new forms of studying Literature, to accept new forms of produced knowledge and to understand that learning, in Literature, is a continuous process dependent on the self-assessment of necessities and skills, being able to transfer them to the socio-economical tissue. Thus, the defined objectives to this studies cycle are compatible with the educational, scientific and cultural project of the institution, where stands out the investigation which nourishes teaching and the production of culture, as well as the dissemination of knowledge here produced, promoted locally, nationally and internationally through various protocols that the University has with several institutions, which promote the mobility of students and teachers. Focused on training in maternal and foreign literature, the two specializations of the master's degree still embrace the promotion of multidisciplinary and cross-exchange, not only within the School of Social Sciences but also inter-universities, seeking to answer the needs of the labor market, nationally and internationally. It is through the articulation of the three areas (educational, scientific and cultural) that the University of Évora is permanently aware of the society in which it is placed, trying to capture the sense of economic and social transformation and, thereafter, to rethink their offer of training, responding to needs arising from these changes. The scientific basis will prevent superficial reactions or too conjunctural solutions, promoters of institutional instability. In this context, it is logical that some courses evolve to transdisciplinarity, responding more effectively to changes in the sectors to which they are directly connected without losing the necessary stability to a process of acquiring knowledge and critical thinking.

3.3. Unidades Curriculares

Mapa IV - Literatura Comparada I/Comparative Literature I

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura Comparada I/Comparative Literature I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Odete Santos Jubilado - 45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Fomentar uma competência literária comparatista;*
- *Sensibilizar para a funcionalidade estética de literaturas e culturas;*
- *Estimular o espírito crítico e promover a investigação;*
- *Desenvolver as competências de leitura crítica e comparatista em alguns romances, incidindo nos seus processos dominantes;*
- *Proporcionar aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Develop a comparative literary competence;*
- *Make aware of the aesthetic function of literature and culture;*
- *Stimulate a critical sense and carry out research;*
- *Develop critical and comparative reading competences for the critic reading of some novels and emphasizing their predominant processes;*
- *Give students the fundamental theoretical and stylistic knowledge.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Corpus de Autores: Miguel Cervantes; Ítalo Calvino; José Saramago; Mia Couto; Luís Sepúlveda, Machado de Assis; Philippe Sollers.

A Representação do leitor e da leitura no romance

1. *(Re)escrita e (re)leitura irónica;*
2. *O leitor e a oralidade: a recuperação, (re)construção/(re)escrita da oralidade;*
3. *A leitura em voz alta e a utilização diferenciada das convenções da pontuação;*
4. *Oralidade e Alteridade;*
5. *A figura do narrador-contador de histórias e do leitor-ouvinte.*

3.3.5. Syllabus:

Authors Corpus: Miguel Cervantes; Ítalo Calvino; José Saramago; Mia Couto; Luís Sepúlveda, Machado de Assis; Philippe Sollers.

Representation of the reader and reading in the Novel

1. *Ironic re(writing) and (re)reading;*
2. *The reader and the orality: the recover, (re)construction/(re)writing of orality.*
3. *Reading aloud and the different use of punctuation conventions,*
4. *Orality and Alterity.*
5. *The figure of the narrator-teller of stories and the reader-listener.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular de Literatura Comparada I tem como objectivo principal desenvolver uma competência literária comparatista que assenta na capacidade de relacionar, de cruzar vários produtos literários, estéticos e culturais. Para alcançar este objectivo, escolheu-se um corpus diversificado de autores e um aparelho teórico que permite analisar o tema da representação do leitor e da leitura no romance.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit of Comparative Literature I whose main objective is to develop a competence that is based on the literary comparatist ability to relate, to cross several literary products, aesthetic and cultural. To achieve this, we chose a diverse authors corpus and a theoretical apparatus that allows analyzing the theme of representation of reader and reading in novel.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Seminário com aulas teóricas e práticas;*

- *Comentários escritos em sala de aula;*
- *Fichas de leitura;*
- *Análise de textos literários;*
- *Apresentações orais individuais.*

Avaliação:

A avaliação será efectuada de acordo com o Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora. Os alunos podem escolher entre a Avaliação contínua ou por exame.

I - Avaliação Contínua:

Trabalho final escrito: 50%. Apresentação oral: 40%.

Participação nas aulas: 10%.

II - Avaliação por Exame:

Exame Final: 1 Prova Escrita: 100%

Exame de Recurso: 1 Prova Escrita: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- *Seminar sessions with class of theoretical and practical nature;*
- *Written commentaries in class;*
- *Essays;*
- *Analysis of literary texts;*
- *Individual oral presentations.*

Assessment:

According to the Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora.

Students may choose between two modes of assessment continuous or exam.

I - Continuous Assessment:

1 frequency: Written test: 50%. Oral presentation: 40%.

In the class, written works and oral participation: 10%.

II - Exam:

Final exam: Written test: 100%

Recurso Exam: Written test: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No seminário com aulas teóricas e práticas, proporcionar-se-á aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais para desenvolver uma competência literária comparatista. Para concretizar este objectivo, as metodologias escolhidas visam estimular a capacidade de relacionar, de cruzar vários produtos literários, estéticos e culturais através de uma constante interrogação de autores e textos. Será também solicitado aos alunos a leitura prévia do corpus e da bibliografia crítica seleccionada para que se possa desenvolver a análise comparativa do tema da representação do leitor e da leitura no romance. Levar-se-á, também, os estudantes a aplicar os conhecimentos adquiridos assim como a discutir e a analisar, de forma fundamentada, os textos propostos no contexto da sala de aula. A investigação será promovida mediante o desenvolvimento de um trabalho individual, orientado pelo docente e apresentado oralmente.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the seminar with theoretical and practical classes, it will provide students with the fundamental theoretical and stylistic to develop a comparatist literary competence. To achieve this, the methodologies chosen stimulate the ability to relate, to cross several literary products, aesthetic and cultural through a constant interrogation of authors and texts. Students will also be asked to prepare the items by previously reading of the corpus and selected bibliography to develop the comparative analysis of the theme of representation of the reader and reading in the Novel. Students will also apply their acquired knowledge, discuss and analyze, in a reasoned manner, the text proposed in the context of classroom. The research will be promoted through the development of an individual work, supervised by the teacher and presented orally.

3.3.9. Bibliografia principal:

BAKHTINE, M. (1970). La Poétique de Dostoïevski. Paris: Seuil.

BENJAMIN, W. (1992). "O Narrador-Reflexões sobre a Obra de Nikolai Lesskov" in Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Lisboa: Relógio d'Água.

BIRCH, C. (1996), "Who Says? The Storyteller as Narrator" in Who Says? – Essays on Pivotal Issues in Contemporary Storytelling. USA: ed. Carol L. Birch & Melissa A. Heckler. pp.106-128.

BLOOM, H. (2000). How to Read and Why. New York: Scribner.

BUESCU, H. C., J.Ferreira Duarte e M. Gusmão (org.) (2001), Floresta Encantada. Novos caminhos da Literatura Comparada. Lisboa: Dom Quixote.

CALINESCU, M. (1993). Rereading, London. Yale University Press.

HUTCHEON, L. (1994). Irony's Edge-The Theory and Politics of Irony. London:NY- Routledge.

JUBILADO, Maria Odete Santos:

(2000). Saramago e Sollers: Uma (Re)escrita Irónica? Lisboa: Vega.

(2010). Olhares Cruzados: A Problemática da Leitura em José Saramago e Philippe Sollers, Lisboa: Nova Vega.

Mapa IV - Teoria da Literatura e Comparatismo/Literary Theory and Comparatism

3.3.1. Unidade curricular:

Teoria da Literatura e Comparatismo/Literary Theory and Comparatism

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Elisa Rosa Pisco Nunes Esteves – 45h+2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Um dos objetivos centrais do Programa é promover uma reflexão sobre o conceito de Teoria da Literatura e a sua relação com o Comparatismo, mais especificamente com a área disciplinar da Literatura Comparada. O breve percurso histórico dos movimentos dos estudos teóricos e literários do séc. XX, com particular ênfase sobre os movimentos pós-estruturalistas, permitirá aprofundar conhecimentos adquiridos anteriormente. Para além da definição dos princípios e dos pontos nucleares da reflexão produzida no âmbito da Teoria da Literatura, pretende-se dar conta do cariz dinâmico deste campo do conhecimento e dos caminhos divergentes que têm vindo a ser trilhados. Entre as diferentes vias disciplinares e metodológicas encontra-se a comparatista que, para além da perspetiva supranacional e trans-histórica, acentua a dimensão cultural dos fenómenos literários. Pretende-se que os estudantes adquiram conhecimentos sólidos e sistematizados sobre este campo de estudo da literatura.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The central objective of the Program is to reflect on the concept of Literary Theory and its relation to comparativism, more specifically within the subject area Comparative Literature. The brief historical background of the movements of the theoretical and literary studies of the twentieth century, with particular emphasis on post-structuralist movements will enhance previously acquired knowledge.

More than just define the principles and core points of reflection produced for the Theory of Literature, it is intended to account for the dynamic nature of this field of knowledge and divergent paths that have been covered. The comparative way, in addition to supranational and trans-historical perspective, emphasizes the cultural dimension of literary phenomena. It is intended that students acquire solid and systematic knowledge about this field of study.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

I – Delimitação dos conceitos de Teoria da Literatura e Literatura Comparada. Distinções epistemológicas e pontos de contacto das duas disciplinas.

II - Os estudos teórico-literários no séc. XX.

- 1. Do Formalismo ao Estruturalismo: os fundamentos da literariedade; o objeto textual; a semiótica literária.*
- 2. A instância do leitor no pós-estruturalismo.*
- 3. Tendências e orientações dos estudos literários no final do séc. XX. Os Estudos Culturais.*

III – Problematização de questões atuais no campo dos estudos literários: as relações entre a Teoria da Literatura e a prática comparatista e interdisciplinar.

3.3.5. Syllabus:

I - Definition of the concepts of Theory of Literature and Comparative Literature. Epistemological distinctions and points of contact of the two disciplines.

II - The theoretical and literary studies in the twentieth century.

- 1. From Formalism to Structuralism: literariness; the textual object; the literary semiotics.*
- 2. The reader in the post-structuralism.*
- 3. Trends and directions of literary studies in the late twentieth century. Cultural Studies.*

III - Problematization of current issues in the field of literary studies: the relationship between the theory of literature and comparative and interdisciplinary practice.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A contextualização histórica das principais tendências e princípios orientadores da Teoria da Literatura ao longo do séc. XX é imprescindível para que os estudantes adquiram um conhecimento mais consolidado sobre a constituição e institucionalização da disciplina. Só assim terão as bases que lhes permitem refletir criticamente sobre as diferentes vias seguidas no esforço de formalização e sistematização do saber sobre o literário.

Os conteúdos programáticos apresentam largo espaço de consolidação e de aquisição de novos conhecimentos mas sobretudo de reflexão crítica e problematizante sobre a elaboração teórico-literária e o vasto campo da prática comparatista.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The historical contextualization of the main trends and guiding principles of the Theory of Literature in the twentieth century is essential for students to acquire a more consolidated knowledge about the formation and institutionalization of the discipline. Only in this way they will have the bases that allow them to critically reflect on the different paths followed in the effort to formalize and systematize the knowledge about the literary object.

The contents have wide scope of consolidation and acquisition of new knowledge and critical reflection on literary theory and the vast field of comparative practice.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular decorre em sessões de natureza teórico-prática. Depois de uma abordagem teórica inicial, da responsabilidade da docente, propõem-se aos estudantes tópicos a serem desenvolvidos em trabalho autónomo, individualmente e/ou em grupo, e apresentados nas aulas. As apresentações orais têm um carácter essencialmente formativo e são objeto de uma avaliação qualitativa. No final do semestre cada estudante terá que entregar um trabalho escrito, cujo tema pode coincidir com o da apresentação oral, mas no qual se exige a incorporação das contribuições e sugestões resultantes da discussão oral do mesmo. Este trabalho é objeto de avaliação quantitativa e determina a classificação final.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

This course unit takes place in theoretical and practical sessions. After an initial theoretical approach, of the responsibility of the teacher, students should develop topics in autonomous work, individually and / or in groups, and present them in class. The presentations are formative and have a qualitative assessment. At the end of the semester each student must submit a written assignment, which can match the theme of the oral presentation, but which requires the incorporation of contributions and suggestions resulting from the oral discussion of it. This work has a quantitative assessment and determines the final classification.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O funcionamento da unidade curricular, como anteriormente descrito, propicia a apresentação regular de trabalhos por parte dos estudantes, que resultam do estudo de ensaios, artigos e capítulos de livros indicados na bibliografia, ou que os próprios proponham, desde que relacionados com os tópicos enunciados no Programa. Assim se procurará aprofundar capacidades expositivas, argumentativas, analíticas e de síntese a partir do contacto com a prática discursiva da teoria literária e da metodologia comparatista.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The functioning of the course, as described above, provides regular presentation of papers by students, which result from the study of essays, articles and book chapters listed in the bibliography, or proposed by the students themselves, as they relate to the topics listed the Program. So they will improve expository, argumentative, analytical and synthesis skills.

3.3.9. Bibliografia principal:

Aguar e Silva, V. M. (2010). *As Humanidades, os Estudos Culturais, o Ensino da Literatura e a Política da Língua Portuguesa*. Coimbra: Almedina.
 Buescu, H., Duarte, J. Ferreira, Gusmão, M. (Org.) (2001). *Floresta Encantada. Novos Caminhos da Literatura Comparada*. Lisboa: Dom Quixote.
 Goulart, Rosa M. (2001). *Literatura e Teoria da Literatura em Tempo de Crise*. Braga: Angelus Novus.
 Machado, Á. M., Pageaux, Daniel-Henri. (1988). *Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura*. Lisboa: Edições 70.
 Martins, M. F. (2003). *Em Teoria (A Literatura)*. In *Theory (Literature)*. Porto: Ambar.
 Reis, C. (1997). *O Conhecimento da Literatura*. Coimbra: Almedina.
 Silva, J.A.Carvalho, Martins, J.C. de O., Gonçalves, Miguel, (Org.). (2011). *Pensar a Literatura no séc. XXI*. Braga: Aletheia.
 Wellek, R. e Warren, A. (1976). *Teoria da Literatura*, Lisboa: Europa-América (1ª ed. 1949).
 Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.

Mapa IV - Cultura Comparada I/Comparative Culture I

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura Comparada I/Comparative Culture I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

António Cândido Valeriano Cabrita Franco – 45 + 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Facultar aos formandos uma visão crítica e plural das culturas humanas através do comparativismo cultural e da consciência da diversidade humana;*
- 2. Desenvolver saberes anteriormente adquiridos;*
- 3. Estimular o gosto pela ilustração e a aquisição de conhecimentos;*
- 4. Permitir aos formandos o desenvolvimento dum crédito cívico e moral através dum conhecimento cultural heteromorfo;*
- 5. Contribuir para a aproximação das culturas humanas e dos povos.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To provide students with a plural and critical vision of the human cultures through cultural comparativism and awareness of human diversity;*
- 2. To develop previously acquired knowledge;*
- 3. To stimulate the taste for cultural competence and knowledge;*
- 4. To allow students to develop a civic and moral credit through a cultural hetero-morphus knowledge;*
- 5. To contribute for the rapprochement of human cultures and peoples.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Noção de Cultura humana e noção de civilização; culturalidade e civilidade: sociedade e técnica, religião e arte, linguagem verbal e escrita. A aldeia como eixo cívico. Da cidade à cidade.*
- 2. A diversidade cultural num mundo geograficamente disperso: os pólos culturais na aurora das civilizações humanas. Sentido e símbolo de Babel. Polimorfia cultural e unidade civilizacional. Sentido e significado do helenismo no mundo antigo.*
- 3. Um caso concreto e próximo de heteromorfismo cultural: a Península Ibérica como mosaico de etnias, de línguas, de culturas, de religiões e de territórios politicamente autónomos e distintos.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. The notion of human culture and the notion of civilization; culture and civility: society and technique, religion and art, verbal language and writing. The village as a civic axis. From civility to the city.*
- 2. The cultural diversity in a geographically disperse world: the cultural poles in the dawn of the human civilizations. The meaning and the symbol of Babel. Cultural polymorphism and civilizational unity. The sense and the meaning of Hellenism in the Ancient world.*
- 3. A concrete and close case of cultural polymorphism: The Iberian Peninsula as a mosaic of ethnicities, of languages, of cultures, of religions and of politically autonomous and distinct territories.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os três conteúdos programáticos articulam-se entre si numa perspectiva diacrónica, por saltos qualitativos entre idades temporais diferentes, da diferenciação humana ao aparecimento da Europa (por via da Península Ibérica) como protagonista cultural, o que permite ao formando uma recapitulação de conteúdos anteriores, uma apetência por novos desenvolvimentos e uma atenção para com a diversidade dos tempos e dos comportamentos. Demais, dentro de cada ponto, agora dum ponto de vista sincrónico, desenvolvem-se linhas de força – Babel, o Helenismo, o Iberismo – que dão a entender ao formando que a riqueza de qualquer manifestação cultural depende em primeiro lugar da diversidade de elementos ou manifestações que se encontram na sua base. Nesse sentido o formando adquire uma consciência crítica e um crédito cívico, mais-valia importante na aproximação respeitadora das culturas e dos povos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The three topics articulate between each other in a diachronic perspective, moving between different temporal ages and ranging(from the human differentiation to the appearance of Europe (through the Iberian Peninsula) as a cultural protagonist. This allows students to recapitulate previous contents, as well to further develop their knowledge and to pay attention to the diversity of the times and of behaviours. Moreover, each topic develops, from a synchronic point of view, important thematic lines – Babel, Hellenism and Iberism – that give students a wider understanding about the richness of each cultural manifestation and how it depends, in the first place, on the diversity of its foundational elements or manifestations. Hence, students will acquire a critical awareness and a civic credit, an important added value for a respectful rapprochement of cultures and peoples.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões funcionam em regime de seminário. O funcionamento contempla as seguintes metodologias de trabalho: sessões colectivas de exposição introdutória aos conteúdos; debate de problemas fundamentais e específicos dos conteúdos; leituras críticas de textos selecionados. A avaliação é individual e realiza-se no final de cada semestre. A avaliação consiste num trabalho final, escrito e individual, realizado sob orientação do docente sobre um dos temas dos conteúdos programáticos. Tal não implica, porém, que os alunos/formandos não sejam chamados a apresentar pequenos trabalhos individuais em sala de aula (recensões, comentários de texto, pesquisa bibliográfica, etc.).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Seminar sessions, with the following methodologies: collective sessions of introductory explanation of contents; debate of core and of specific problems of the contents; critical readings of the selected texts. Assessment is individual and done at the end of the semester. It consists of a final written work, under the supervision of the teacher about a theme of the syllabus. This does not mean, however, that the students are not invited to present shorter individual works (reviews, commentaries, bibliographic research, etc).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tratando-se duma cadeira de segundo ciclo, quer dizer, de formandos com hábitos de trabalho universitário, privilegia-se uma metodologia de trabalho menos directiva, o seminário, próximo da aula teórico-prática, e uma avaliação centrada em vários momentos, de que resultará a construção dum trabalho autónomo final. Pensamos que quer a metodologia, quer a avaliação, constituem ferramentas valiosas no sentido da autonomia de trabalho do formando, aspecto essencial ao seu desenvolvimento humano, que é um dos objectivos basilares da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Given the fact that this is Master's level curricular unit where students have already acquired research habits, we privilege not only a less oriented work methodology, but also seminar sessions similar to a theoretical and practical class and assessment in several moments from which an autonomous final work will result. We think that both methodology and assessment are valuable tools towards the autonomy of the students, an essential aspect for their human development, which is one of the fundaments of the curricular unit.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Aydon, Cyril. (2010). Breve História da Humanidade. Lisboa: Gradiva.
Blanning, T.C.W. (1996). The Oxford Illustrated History of Modern Europe. Oxford: Oxford Univ. Press.
Dias, Jorge (1990 e 1993). Estudos de Antropologia (2 vols.). Lisboa: IN-CM.
Figueiredo, Fidelino de. (1959). As Duas Espanhas. Lisboa: Guimarães editores
Lapa, M. Rodrigues. (1934), Lições de Literatura Portuguesa. Época Medieval. Lisboa: Seara Nova.
Mann, Charles. (2006). 1491: The Americas before Columbus. Granta Publications.
Martins, Oliveira. (1984). História da Civilização Ibérica. Lisboa: Guimarães Ed.
Ribeiro, Orlando. (1970). Ensaios de Geografia Humana e Regional. Lisboa: Livraria Sá da Costa.
Saraiva, António José. (2003), O que é a Cultura. Lisboa: Gradiva.
Vossler, Karl. (2000). La Soledad en la Poesía Española. Madrid: Visor Libros.
Wells, H. G. (s/d; ed. original: 1932). História Universal (3 vols.). Lisboa: Livros do Brasil.
Woodruff, William. (2005). A Concise History of the Modern World. Abacus.*

Mapa IV - Literatura Comparada II/Comparative Literature II

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura Comparada II/Comparative Literature II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Fernando dos Santos Gomes - 45h + 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Desenvolver as competências de análise no âmbito da Literatura comparada, estimular o espírito crítico e promover a investigação.
- Incentivar o mestrando a pôr em prática os conhecimentos adquiridos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To develop analytical competences in the sphere of the comparative literature and stimulate a critical approach and promote the investigative research;
- To promote the practical use of the acquired knowledge.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Corpus de Autores: Edgar Poe, Raymond Chandler, Paul Auster, Manuel Vazquez Montalban, Michel Butor, Georges Simenon e Jean-Christophe Grangé.

Perfis do leitor no romance policial

1. *Origens e noção de género (romance policial e narrativa de enigma);*

2. *Mitos e romance policial;*
3. *O fantástico e o romance policial;*
4. *O romance policial e “nouveau roman”;*
5. *O narrador e do leitor no romance policial.*

3.3.5. Syllabus:

Authors Corpus: Edgar Poe, Raymond Chandler, Paul Auster, Manuel Vasquez Montalban, Michel Butor, Georges Simenon e Jean-Christophe Grangé.

Representation of the reader in detective fiction

1. *Origins and the notion of genre (detective and mystery novels);*
2. *Myth and the detective novel;*
3. *The fantastic and the detective novel;*
4. *The detective novel and “nouveau roman”;*
5. *The narrator and the reader in the detective novel.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular de Literatura Comparada II pretende desenvolver competências literárias comparatistas assentes no relacionamento e no cruzamento de vários produtos literários, estéticos e culturais. Para alcançar este objectivo, escolheu-se um corpus diversificado de autores e um aparelho teórico que permite analisar a representação do leitor no romance policial.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The Comparative Literature II curricular unit aims to develop literary comparative competences based on the relation and the cross-referencing of different literary, aesthetic and cultural works. To achieve this objective, a corpus of diverse authors and a theoretical apparatus has been selected which allows the analysis of the reader, as it is represented in the detective novel.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Seminário com aulas teóricas e práticas;*
- *Comentários escritos em sala de aula;*
- *Fichas de leitura;*
- *Análise de textos literários;*
- *Apresentações orais individuais.*
- *Avaliação:*

Os alunos poderão escolher entre dois tipos de avaliação: (I) contínua ou (II) por exame.

I - Avaliação Contínua:

Trabalho final escrito: 50%. Apresentação oral: 40%.

Participação nas aulas: 10%.

II - Avaliação por Exame:

Exame Final: 1 Prova Escrita:100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- *Seminar sessions (theoretical and practical);*
- *Written commentaries in class;*
- *Essays;*
- *Analysis of literary texts;*
- *Individual oral presentations.*

Assessment:

Students may choose between two modes of assessment: (1) continuous or (2) exam.

I - Continuous Assessment:

Written piece of work: 50%. Oral presentation: 40%.

In the class, written works and oral participation: 10%.

II - Exam:

Final exam: Written test: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No seminário com aulas teóricas e práticas, proporcionar-se-á aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais para desenvolver competências literárias comparatistas. As metodologias escolhidas visam estimular a capacidade de relacionamento e de cruzamento de vários produtos literários, estéticos e culturais através da análise de textos. Para um estudo mais frutífero do tema proposto é solicitada uma leitura prévia do corpus e da bibliografia crítica selecionada. Os estudantes deverão também aplicar os conhecimentos adquiridos na discussão e análise dos textos propostos na sala de aula. A investigação será promovida mediante o desenvolvimento de um trabalho individual, orientado pelo docente e apresentado oralmente.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the seminar with theoretical and practical classes, fundamental theoretical and stylistic knowledge will be given to the students in order to develop their comparative literary competences. The methodologies chosen aim to stimulate the aptitude to relate and to cross-reference different literary, aesthetic and cultural works through the analysis of texts. In order to develop a deeper comparative analysis of the selected theme, students will be asked to previously read the corpus and the selected bibliography. Students will also apply their acquired knowledge in the discussion and analysis of the proposed texts in the classroom. Investigative research will be promoted through the development of an individual piece of work, supervised by the professor and presented orally.

3.3.9. Bibliografia principal:

- Bassnett, S. (1993). *Comparative Literature. A Critical Introduction*. Oxford, Blackwell Publishers.
- Bayard, P. (1998). *Qui a tué Roger Ackroyd ?*. Paris : Minuit.
- Benvenuti, S. S. Rizzoni, G. Lebrun, M. (1982). *Le Roman criminel, histoire, auteurs, personnages*. Paris : L'Atalante.
- Birch, C. (1996). *Who Says? The Storyteller as Narrator*. In C. L. Birch & M. A. Heckler (Eds.), *Who Says? – Essays on Pivotal Issues in Contemporary Storytelling*. USA :August House Inc.
- Compagnon, A. (1970). *Le Travail de la Citation ou la Seconde Main*. Paris : Seuil.
- Evrard, F. (1996). *Lire le roman policier*. Paris : Dunod,
- Fondanechêche, D. (2000). *Le roman policier*. Paris : Ellipses.
- Lits, M. (1999). *Le roman policier: introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre Littéraire*, Liège.
- Sampaio, M. de L. Vilas-Boas, G. (2012). *Ficção Policial , Antologia de Ensaios Teórico-Críticos*. (Eds.). Porto: Afrontamento.

Mapa IV - Literatura e Artes/Literature and Arts**3.3.1. Unidade curricular:**

Literatura e Artes/Literature and Arts

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

José Alberto Gomes Machado – 15h (45h + 1 OT)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre 10h (+ 1 OT)

Carla Isabel Ferreira de Castro 10h

Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva Reffóios 10h

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aprofundar, numa perspectiva histórica, a problemática do relacionamento entre literatura e arte, considerando esta na perspectiva que sobre ela construiu a cultura europeia e os estudos comparativistas. Promover uma reflexão centrada em questões teóricas, fundamentadas em textos abordando a ligação das artes visuais com a literatura.

Enriquecer, nos alunos, as suas competências estética, histórico-cultural e literária.

Desenvolver, nos alunos, as suas capacidades de abordagem comparativista do objecto artístico, nos seus suportes, linguagens e pressupostos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To deepen, in a historical perspective, the problematic relationship between literature and art, considering it under the perspective that has been built on European culture and compared studies.

To promote a reflection focused on theoretical issues, grounded in texts addressing the connection of visual arts with literature.

To enrich the students' aesthetic, historical, cultural and literary skills.

To develop the students ability to approach in a comparative manner the art object in its media, languages and assumptions.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. A diferença entre poietica (Aristóteles, Platão) e estética (Baumgarten e o racionalismo moderno; a tensão entre mimesis e representação.

2. O que é uma obra de arte/de estética.

3. A dimensão simbólica. A articulação de dualidades: Forma/conteúdo, signifiante/significado. Signo e símbolo (Cassirer, Panofsky). Estrutura, U. Eco.

4. A abertura da obra às suas interpretações (Pareyson, Eco); a problemática da reprodutibilidade da obra (Benjamin, Duffren, Derrida); a Instauração da obra (Artaud; Freud).

5. A tradução. Modalidade de passagem da identidade estética para um contexto literário (Bloch, Benjamin, Derrida).

6. A abordagem comparativista, intertextual e intersemiótica da relação entre a Literatura e as outras artes.

3.3.5. Syllabus:

1. *The difference between poietic (Aristotle, Plato) and aesthetics (Baumgarten and modern rationalism, the tension between mimesis and representation.*
2. *What is a work of art / aesthetics.*
3. *The symbolic dimension. The articulation of dualities: Form / content, signifier / signified. Sign and symbol (Cassirer, Panofsky). Structure, U. Eco*
4. *A work open to interpretations (Pareyson, Eco), the problem of reproducibility of the work (Benjamin, Duffren, Derrida), the Commencement of the work (Artaud, Freud).*
5. *Translation. Modes of transition from the aesthetic identity to a literary context (Bloch, Benjamin, Derrida).*
- 6 - *The comparative approach and the intersemiotic and intertextual relationship between literature and other arts.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Pretendendo esta unidade curricular aprofundar, numa perspectiva histórica, crítica e comparativista, a reflexão em torno das relações a literatura e as outras artes, assim como sobre os pressupostos epistemológicos (históricos, culturais, temáticos, periodológicos) e metodológicos que tais relações envolvem, os seus conteúdos permitem promover, simultaneamente, o aprofundamento das questões teóricas e a problematização dos conceitos e categorias metodológicas. Tal problematização irá, por seu turno, ser depois exploratoriamente aplicada, estimulando-se e praticando-se o contacto comparativo entre obras literárias e plásticas da arte europeia, de diversas índoles e contextos histórico-culturais, numa perspectiva interdisciplinar, intersemiótica e cronológica (da Idade Média à contemporaneidade).

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course aims at deepening, in a historical, critic and compared perspective, a reflection about the relationship between literature and other arts as well as the epistemological and methodological (historical, cultural, thematic, epoch) relations that such relations involve, allowing their content to promote, at the same time the deepening of theoretical issues and questioning of the concepts and methodological categories. This strategy will, in turn, be applied through stimulating and practicing the contact between comparative literary and plastic arts in Europe, of different nature, historical and cultural contexts, in an interdisciplinary, inter-semiotic and chronological manner (from Middle Ages to the present day).

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular tem uma organização por módulos. Neles, as metodologias adoptadas serão:

1. *Sessões presenciais de cariz teórico-prático, em que predominarão as seguintes estratégias de ensino e de avaliação contínua (formativa, observação directa):*
 - *exposição de noções epistemológicas e históricas, centrais aos conteúdos abordados;*
 - *reflexão fundamentada em textos teóricos e críticos;*
 - *exposição teórico-metodológica, com apoio visual, seguida de debate;*
 - *leitura exploratória e dialógica dos textos ou obras propostos, para aplicação e/ou problematização das noções-chaves anteriormente expostas;*
 - *registo das respectivas sínteses hermenêuticas.*
2. *Trabalho autónomo de investigação individual, materializado na produção escrita de um texto de índole científica, acompanhado pela docente, em que os alunos explorarão, em corpus que apropriadamente escolherem, a produtividade dos temas e noções desenvolvidos nas sessões presenciais. Este trabalho constituirá objeto de avaliação.*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The unit has a modular organization. In them, the methodologies adopted are:

1. *Classroom sessions of theoretical-practical methodology, in which one the following teaching strategies and continuous evaluation (formative, direct observation) will be observed:*
 - *exposure to historical and epistemological notions, central to the content covered;*
 - *reflection based on theoretical and critical texts;*
 - *Theoretical and methodological explanations, with visual support, followed by discussion;*
 - *exploratory and dialogic reading of texts or works proposed for application and / or questioning of key concepts previously discussed;*
 - *Registration of the hermeneutics syntheses.*
2. *Autonomous work of individual research, embodied in the writing of a text of a scientific nature, accompanied by the teacher, where students explore, in the corpus properly choosing the productivity of the themes and concepts developed in the classroom sessions. This work will be assessed.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

1. *O cariz teórico-prático das sessões presenciais, materializado nas estratégias e actividades descritas, concorre para o desenvolvimento das competências cultural, histórica, literária e estética dos alunos, promovendo as suas competências de aquisição cognitiva e reflexão crítica. Simultaneamente, tais sessões fornecerão aos estudantes noções-chaves, de teor temático e heurístico, que poderão depois testar e*

problematizar, aplicando-as aos textos literários propostos e permitindo-lhes apreender o seu carácter orgânico, estético e icónico.

2. A actividade de investigação e de produção individual, acompanhada pela docente, proporcionará aos estudantes a oportunidade de materializar, de forma mais pessoal, profunda e cientificamente fundamentada, essas mesmas competências e aprendizagens.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

- 1. The nature of theoretical and practical sessions, embodied in the strategies and activities described, contributes to the development of cultural, historical, literary and aesthetic competences of the students, fostering the acquisition of cognitive skills and critical thinking. Simultaneously, these sessions provide students with key concepts, content and heuristic themes that enable the students to discuss and apply to the suggested literary texts allowing them to grasp its organic aesthetic and iconic nature.*
- 2. Research activity and individual production, accompanied by the teacher will give the students the opportunity to materialize, in a more personal, profound and scientifically substantiated manner, these same skills and learning.*

3.3.9. Bibliografia principal:

- A.V. (2001). Actas do IV Congresso internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada, Estudos Literários/ Estudos Culturais. III, 2. Évora: UE.*
- Amaral, A. L. et al. (org.) (2007). Poesia e outras Artes, do Modernismo à Contemporaneidade. Cadernos de Literatura Comparada, 17, 271-290. Porto: ILCML.*
- Aristóteles, Poética. Lisboa: IN/CM*
- Avelar, M. (2006). Ekphrasis, o poeta no atelier do artista. Lx: Cosmos*
- Balestrini, N., Castro, F., Cataño, J. C. et al. (1988). Ut Pictura Poesis. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions.*
- Basílio, K. (org.) (2007). Concerto das Artes. Porto: Campo das Letras*
- Benjamin, W. L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique. Paris: Gallimard*
- Broch, H. Création littéraire et connaissance. Paris: Gallimard*
- Cassirer, E. Écrits sur l'art. Paris: CERF*
- Cometti, J.-P. Art, représentation, expression. Paris: PUF*
- Eco, U. Obra aberta. Lx: Difel*
- Genette, G. L'œuvre de l'art. La relation esthétique. Paris: Seuil*
- Kant, I., Crítica da faculdade do juízo*

Mapa IV - Matrizes Clássicas da Literatura//Matrices of Classical Literature

3.3.1. Unidade curricular:

Matrizes Clássicas da Literatura//Matrices of Classical Literature

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Cláudia Amparo Afonso Teixeira – 45h + 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Reconhecer a épica clássica como modelo estruturante e estruturador do seu género literário.*
- 2. Conhecer e problematizar elementos centrais e universais do pensamento trágico e articulá-los criticamente com a produção literária trágica.*
- 3. Conhecer e articular os elementos inerentes à classificação como «romance» de obras narrativas clássicas, tradicionalmente reconhecidas como tal, e responder criticamente às problemáticas que resultam dessa classificação.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To recognize the classic epic as a structuration model of this literary genre.*
- 2. To learn and discuss key elements of the tragic thought, and relate them critically to literary tragedy.*
- 3. To learn and articulate the elements of classification as 'novel' related to classical narrative works, traditionally recognized as such and respond critically to the problems that result from this classification.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Épica: o modelo homérico (Ilíada e Odisseia) e o texto virgiliano (Eneida).*
 - 1.1. Contextos histórico-culturais da produção dos textos.*
 - 1.2. Estrutura e padrões narrativos.*
 - 1.3. Modelos de criação do herói e sua evolução.*
- 2. O pensamento trágico: a sua materialização textual e análise conceptual no campo da teoria.*
 - 2.1. Estudo de caso: a questão da justiça e as suas múltiplas relações culturais e literárias (textos: Oresteia de Ésquilo, Antígona de Sófocles e Orestes de Eurípides).*

2.2. *A tragédia de Séneca: problematização da recepção do modelo grego vs originalidade formal e temática. A influência do estoicismo.*

3. *O romance: problematização das classificações de 'romance grego' e 'romance latino'.*

3.3.5. Syllabus:

1. *Epic: the Homeric model (Iliad and Odyssey) and the Virgilian text (Aeneid).*

1.1. *Historical and cultural contexts of texts production.*

1.2. *Structure and narrative patterns.*

1.3. *Models of creation and evolution of the hero.*

2. *The tragic thought: its textual materialization and conceptual analysis in the field of theory.*

2.1. *Case study: the problem of justice and its many literary and cultural relations (texts: Oresteia of Aeschylus, Sophocles' Antigone and Euripides' Orestes).*

2.2. *The tragedy of Seneca: problematization of receipt of the original Greek model vs formal and thematic originality. The influence of Stoicism.*

3. *The novel: Problematizing the classification of 'Greek novel' and 'Latin novel'.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tendo em conta que a disciplina pretende estimular a reflexão crítica e teórica sobre géneros e textos que se constituem como modelos matriciais da criação literária, optou-se por conteúdos cujas especificidades reflectissem essa complexidade, quer nos campos teóricos, quer nos campos da análise textual. Épica, tragédia e romance constituem-se, na Antiguidade Clássica, como géneros literários complexos, que articulam relações várias (textuais, conceptuais e teóricas) e que, no campo da crítica, suscitam posições e teorias em conflito. Além disso, constituem-se como géneros cujas especificidades e problemáticas se continuam a reflectir em análises e produções de épocas posteriores e que os discentes poderão articular com conteúdos de outras disciplinas leccionadas no âmbito do mestrado.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Given that the course aims to stimulate critical and theoretical reflection on texts and genres that constitute matrix models of literary creation, we decided to include specific contents which reflect complexity, both in theoretical and textual analysis fields. Epic, tragedy and romance are, in Classical Antiquity, complex literary genres that articulate several relationships (textual, conceptual and theoretical) and, in the field of criticism, create conflicting positions and theories. Besides, their issues and specifications are still reflected in analysis and production of later times and the students, in an additional acquisition, could articulate with contents from other disciplines taught in the Masters.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição crítica e articulada dos temas e textos propostos. Pesquisa, análise, discussão e síntese. Avaliação contínua e elaboração de trabalho.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Articulated and critical exposition of the themes and texts. Research, analysis, discussion and synthesis. Continuous assessment and a research paper.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A prossecução dos objectivos elencados exige, em primeira instância, a exposição crítica pelo docente das problemáticas que se pretendem explorar, que deverá ser acompanhada, por parte dos alunos, por meio da leitura prévia dos textos e de bibliografia crítica seleccionada, de forma a que, em contexto de aula, se possa promover a discussão fundamentada dos temas e textos propostos. Deste processo, deverá resultar uma síntese crítica, reforçada por novas leituras, e a aquisição de conhecimentos e competências de análise relativas a perspectivas, modelos teóricos e textos, que correspondam ao cumprimento de cada objectivo formulado. A pesquisa e o posicionamento crítico pretendem-se reforçados nos tópicos específicos que os alunos pretendam trabalhar com vista à sua avaliação escrita (trabalho).

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Achieving the objectives listed above requires in the first instance, the critical exposition of the issues by the teacher. Students should also prepare the items by previously reading texts and selected bibliography, so that critical discussion about the themes and texts might be promoted in class. This process should result in a critical synthesis, reinforced by further readings, and the students should achieve knowledge and skills of analysis on comprehensive and specific perspectives, on theoretical models and texts, which corresponds to the fulfilment of each objective set. It is expected that students will strengthen the research and critical skills on specific topics, namely on the issues chosen to develop a research paper.

3.3.9. Bibliografia principal:

Teixeira, C., Leão, D., Ferreira, P. (2008). The Satyricon of Petronius: Genre, Wandering and Style, Coimbra: C.E.C.H.U.C.

- Mastronarde, D. J. (2010). The art of Euripides, Dramatic Technique and Social Context, Cambridge: CUP.*
Courtney, E. A. (2001). Companion to Petronius, Oxford: OUP.
Segal, E. (Ed.). (1983). Oxford Readings in Greek tragedy, Oxford: OUP.
Anderson, G. (1984). Ancient fiction. The novel in the Graeco-Roman world, London St Sydney: Croom Helm.
Lukács, G. (s.d). Teoria do romance (A. Margarido, Trad.), Lisboa: Presença, s.d.
Clarke, J. et alii (Eds.). (2006). Epic Interactions. Perspectives on Homer, Virgil, and the Epic Tradition, Oxford: OUP.
Bakhtin, M. (1981). The dialogic imagination. Four essays by M. Bakhtin (C.Emerson, M. Holquist, Trans.), Austin: University of Texas Press.
Shumate, N. (1996). Crisis and Conversion in Apuleius' Metamorphoses, Ann Arbor: University of Michigan Press.
Rimell, V. (2002). Petronius and the Anatomy of Fiction, Cambridge: CUP.

Mapa IV - Seminário de Investigação/Research Seminar

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário de Investigação/Research Seminar

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Hélio João dos Santos Alves-45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Fomentar a competência na investigação em literatura a nível pós-graduado;*
- *Estimular o espírito crítico e os métodos de investigação;*
- *Desenvolver as competências de escrita ensaística solicitada pela tese;*
- *Proporcionar aos estudantes os conhecimentos teóricos e de argumentação fundamentais para a realização da tese.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Encourage competence in research literature on post-graduate level;*
- *Increase critical thinking and research methods;*
- *Develop the skills of essay writing required by the thesis;*
- *To provide students the theoretical and argumentation knowledge for doing the thesis knowledge.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Revisão da bibliografia passiva pertinente para o tema da dissertação.*
2. *O projecto de tese: objectivos e desafios.*
3. *A escrita académica.*
4. *Escrita da Dissertação.*

3.3.5. Syllabus:

1 Review of passive bibliography related to the topic of the dissertation.

2 The thesis project: objectives and challenges.

3. Academic Writing.

4. Writing Thesis,

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular – Seminário de Investigação - tem como objectivo principal desenvolver a competência de investigação no domínio dos estudos literários que assenta no conhecimento das normas bibliográficas e outras e sobretudo na capacidade de triar a bibliografia pertinente e compreender as exigências de um ensaio crítico longo. Para alcançar este objectivo, escolheu-se acompanhar ativamente o trabalho do projeto de tese de cada aluno.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The unit - Research Seminar - aims to develop the competence of research in the field of literary studies that is based on knowledge of bibliographic and other standards and above all the ability to screen the relevant literature and understand the critical requirements of a long essay. To achieve this, was chosen to actively monitor the work of the thesis project of each student.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Seminário com aulas teóricas e práticas;
- Fichas de síntese da bibliografia pertinente para a tese;
- 6 ensaios curtos sobre os argumentos mais importantes da tese.
- Apresentações orais individuais.

Avaliação:

A avaliação será efectuada de acordo com o Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora. Os alunos podem escolher entre a Avaliação contínua ou por exame.

I - Avaliação Contínua:

Trabalho final escrito: 50%. Apresentação oral: 40%.

Participação nas aulas: 10%.

II - Avaliação por Exame:

Exame Final: 1 Prova Escrita: 100%

Exame de Recurso: 1 Prova Escrita: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- Synthesis of relevant literature for the thesis;
- 6 short essays on the most important arguments of the thesis.- Individual oral presentations.

Assessment:

According to the Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora.

Students may choose between two modes of assessment continuous or exam.

I - Continuous Assessment:

1 frequency: Written test: 50%. Oral presentation: 40%.

In the class, written works and oral participation: 10%.

II - Exam:

Final exam: Written test: 100%

Appeal Exam: Written test: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No seminário com aulas teóricas e práticas, proporcionar-se-á aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais para desenvolver uma competência de investigação e de escrita. Para concretizar este objectivo, a metodologia do trabalho científico e a estrutura argumentativa terão um papel importante. A investigação será promovida mediante a realização de 6 ensaios curtos (máximo 5 págs.) por cada aluno sobre o projecto da tese, sendo cada um deles precedido de apresentação oral e de discussão com o docente (e restantes alunos). O objetivo é apurar sucessivamente o projecto e responder às objecções que forem sendo colocadas assegurando, desta forma, o desenvolvimento do trabalho individual, orientado pelo docente.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the seminar with theoretical and practical classes, it will provide students with the fundamental theoretical and stylistic to develop a competence in research and writing. To achieve this, the knowledge of the methodology of scientific work and argumentative structure will play a important role. The research will be promoted through the implementation of six short essays (5 pages max.) By each student about the project of the thesis, each being preceded by oral presentation and discussion with the teacher (and other students). The goal is to successively improve the project and respond to objections that are being raised thus ensuring the development of individual work, guided by the teacher.

3.3.9. Bibliografia principal:

Baptista, Cristina Sales e Sousa, Maria José (2011). *Como Fazer Investigação, Dissertações, Tese e Relatórios segundo Bolonha*. Lisboa : Pactor.

Ceia, Carlos (1997). *Normas para a Apresentação de Trabalhos Científicos*. Lisboa : Presença.

Maples, Wendy e Redman, Peter (2011). *Good Essay Writing : A Social Sciences Guide*. London : Sage/The Open University.

Mapa IV - Teoria da Criação Literária I/Contemporary Literary Creation Theory I**3.3.1. Unidade curricular:**

Teoria da Criação Literária I/Contemporary Literary Creation Theory I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Cristina Firmino Santos 45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Perspectivar criticamente os conceitos de “modernidade” e “criação artística”; Proporcionar a familiaridade com as problemáticas teórico-literárias fundamentais da modernidade; incrementar a reflexão sobre a criação literária moderna num contexto interdisciplinar e num quadro teórico amplo; desenvolver a capacidade de investigação, de argumentação e de análise perspicaz a partir da bibliografia teórica relevante .

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Focusing critically the concepts of "modernity" and "artistic creation"; providing familiarity with literary theory and fundamental problems of modernity; increase the reflection on the modern literary works in an interdisciplinary context and in a broader theoretical framework; develop the ability to research, argumentation and insightful analysis from the relevant theoretical literature.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Problemática dos conceitos de Modernismo, modernidade e vanguarda. Conceptualização da criação artística no contexto da modernidade.*
- 2. Conflitos e diálogos entre tradição e modernidade.*
- 3. Poéticas da modernidade. A estética do shock, da fragmentação e da descontinuidade.*
- 4. A impessoalidade da arte e a dissociação do ser.*
- 5. Ambivalência e questionamento da função representacional: encenações da questão mimética.*
- 6. Modernismo e espírito crítico. Retórica das vanguardas.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Problematic of the concepts of modernism, modernity and vanguard. Conceptualization of artistic creation in the context of modernity.*
- 2. Conflict and dialogue between tradition and modernity.*
- 3. Poetics of Modernity. The aesthetics of shock, fragmentation and discontinuity.*
- 4. The impersonality of art and the decoupling of being.*
- 5. Ambivalence and questioning of the representational function: mimetic enactments of the question.*
- 6. Modernism and critical thinking. Rhetoric of the Avant-Garde.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular revela-se no estudo das múltiplas vertentes da modernidade e daquilo que a define sem escamotear a complexidade, e a extensa bibliografia crítica.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The consistency of the syllabus with the objectives of the course is revealed in the study of multiple aspects of modernity and what defines it without hiding the complexity, and extensive critical bibliography.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Utilização de práticas pluridisciplinares propícias ao cruzamento de saberes; colocação das informações programáticas em debate com os alunos; visionamento de documentários, filmes e outras expressões culturais que complementem as possíveis leituras de obras literárias e de referência crítica. Presença e participação activa e crítica nas aulas. Capacidade de iniciativa e investigação. Realização de leituras, visionamentos e actividades culturais propostas. Qualidade de um trabalho de investigação escrito.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Multidisciplinary practices; viewing of documentaries, films and other cultural expressions that could complement the possible readings of literary and critical works. Students active participation and presence in classes; research abilities; reading and viewing practices; involvement in cultural activities; the quality of written essays and oral presentations in classes.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino, acentuando a prática multidisciplinar e a participação activa do aluno, visam atingir cabalmente os objectivos propostos para a unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies, with emphasis on multidisciplinary practice and active participation of students, aim to achieve fully the goals set for the course.

3.3.9. Bibliografia principal:

AAVV (2003). *Art in Theory 1900-2000*. London: Blackwell.
 Alter, Robert (2000). *Canon and Creativity*. New Haven: Yale Univ. Press.
 Berys, Gaut e Livingston, Paisley (2003). *The Creation of Art*, Cambridge, Cambridge: University Press.
 Boden, Margaret A. (org.) (1994), *Dimensions of Creativity*, Cambridge: MIT Press.
 Bradshaw, ed. (2003). *A Concise Companion to Modernism*. Oxford: Blackwell.
 Calinescu, Matei, (1998). *As cinco Faces da Modernidade*. Lisboa: Vega.
 Calvino, Italo, (1990) *Seis Propostas para o Próximo Milénio*. Lisboa: Teorema.
 Steiner, George (2002). *Gramáticas da Criação*. Lisboa: Relógio d'Água.
 Perloff, Marjorie (1999). *The Poetics of Indeterminacy*, Evanston: Northwestern Univ. Press.

Mapa IV - Literatura Contemporânea I - Portuguesa /Contemporary Literature I - Portuguese

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura Contemporânea I - Portuguesa /Contemporary Literature I - Portuguese

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Luísa Vilela – 45 + 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Em articulação com a u.c. Lit. Port. Contemp. II, procura este programa compreender o vínculo centralmente estético entre a corporalidade, o desejo - e a literatura.

Instâncias em que se fundem as categorias do biológico e do simbólico, do sensorial e do transcendente, o corpo e o eros funcionarão, na abordagem de obras da narrativa portuguesa contemporânea, como noções heurísticas, que permitirão melhor apreender um traço fundamental da criação artística: a sua central eroticidade, a sua visceral ligação a uma esfera orgânica, imaginária e libidinal, expressão maior da iconicidade literária.

Algumas obras dos autores escolhidos (Camilo Castelo-Branco, Eça de Queirós) poderão testemunhar da persistência, ruptura ou inflexão de modelos estéticos e de práticas estilísticas, na sua íntima conexão com a matriz erótica da criação literária.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

In conjunction with the unit Lit. Port. Contemp. II, this program seeks to understand the central aesthetic link between corporeality, desire and literature.

Instances in whose merge the categories of biological and symbolic, sensory and transcendent, the body and the eroticism work, in the fictional contemporary Portuguese narrative, as heuristic concepts, to improve the understanding of a fundamental trait of artistic creation: its central eroticism, its visceral connection to an organic sphere, imaginary and libido, main expression of literary iconicity.

Some works of selected authors (Camilo Castelo-Branco, Eça de Queirós) may bear witness to the persistence, break or inflection of aesthetic models and stylistic practices in its intimate connection with erotic array of literary creation.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. O amor e a literatura

1.1 O continuum discursivo da sexualidade ocidental;

1.2 Os discursos sobre o erotismo: de Platão a Foucault;

2. A codificação evolutiva do erotismo literário, da idealização cortês à autonomização sentimental e à pós-modernidade.

2.1 A revolução erótica do romantismo

2.1.1 Camilo Castelo Branco: a novela satírica

2.2 A ironização e a somatização literária empreendidas pelo realismo-naturalismo

2.2.1 Erotismo queirosiano: a mitologia pessoal e a evolução literária

3.3.5. Syllabus:

1. The love and literature

1.1 The discursive continuum of Western sexuality;

1.2 The discourse on eroticism: from Plato to Foucault;

2. Evolutionary codification of literary erotica, the sentimental idealization of courteous empowerment and postmodernity.

2.1 The revolution of erotic romanticism

2.1.1 Camilo Castelo Branco: The satirical novel

2.2 Ironization and somatization undertaken by literary realism-naturalism

2.2.1 Eça de Queirós' Eroticism: a personal mythology and literary evolution

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Pretendendo fazer compreender aos estudantes o vínculo entre a corporalidade, o desejo e a obra literária, as noções histórico-literárias e filosóficas em jogo serão expostas, comentadas e debatidas, através do contacto com textos e autores que têm construído, no Ocidente, o discurso sobre o erotismo e o amor, desde Platão a Foucault, assim como a contribuição ideológica e modelizadora das obras literárias. Complementarmente, será proposta aos alunos uma estruturação sociológica da semântica amorosa (Luhmann), adequando-a constantemente à análise de textos literários portugueses de diversas épocas. Centrando-se na época contemporânea, as obras ficcionais dos autores propostos (nomes maiores da poesia portuguesa contemporânea) fornecerão aos estudantes um corpus textual de análise e problematização dos discursos e quadros teóricos propostos, assim como constituirão formulações artísticas de subversão e alargamento das noções e codificações estudadas previamente.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Intending to make students understand the link between corporeality, desire and the literary work, historical-literary and philosophical notions will be exposed, discussed and commented through contact with texts and authors who have built in the West, the discourse on eroticism and love, from Plato to Foucault, as well as the ideological and modeling contribution of literary works. Additionally, students will be offered a sociological structuring loving semantics (Luhmann), constantly adapting it to the analysis of Portuguese literary texts from various periods. Focusing on the contemporary period, the narrative works of the authors proposed (greatest names in contemporary Portuguese poetry) provide students with a textual corpus analysis and questioning of speeches and proposed theoretical frameworks as well as artistic form formulations of subversion and extension of concepts and encodings previously studied.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino adoptadas nesta unidade curricular serão:

1. Sessões presenciais de cariz teórico-prático, em que predominarão as seguintes estratégias de ensino e de avaliação contínua (formativa, observação directa):

- *exposição de noções epistemológicas e históricas, centrais aos conteúdos abordados;*
- *reflexão fundamentada em textos teóricos e críticos;*
- *exposição teórico-metodológica, com apoio visual, seguida de debate;*
- *leitura exploratória e dialógica dos textos ou obras propostos, para aplicação e/ou problematização das noções-chaves anteriormente expostas;*
- *registo das respectivas sínteses hermenêuticas.*

2. Trabalho autónomo de investigação individual, materializado na produção escrita de um texto de índole científica, acompanhado pela docente, em que os alunos explorarão, em corpus que apropriadamente escolherem, a produtividade dos temas e noções desenvolvidos nas sessões presenciais. Este trabalho constituirá igualmente objeto de avaliação.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The methodologies adopted in this unit are:

1. Classroom sessions of theoretical-practical methodology, in which one the following teaching strategies and continuous evaluation (formative, direct observation) will be observed:

- *exposure to historical and epistemological notions, central to the content covered;*
- *reflection based on theoretical and critical texts;*
- *Theoretical and methodological explanations, with visual support, followed by discussion;*
- *exploratory and dialogic reading of texts or works proposed for application and / or questioning of key concepts previously discussed;*
- *Registration of the hermeneutics syntheses.*

2. Autonomous work of individual research, embodied in the writing of a text of a scientific nature, accompanied by the teacher, where students explore, in the corpus properly choosing the productivity of the themes and concepts developed in the classroom sessions. This work will also be assessed.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

1. O cariz teórico-prático das sessões presenciais, materializado nas estratégias e actividades descritas, concorre para o desenvolvimento das competências cultural, histórica, literária e estética dos alunos, promovendo as suas competências de aquisição cognitiva e reflexão crítica. Simultaneamente, tais sessões fornecerão aos estudantes noções-chaves, de teor temático e heurístico, que poderão depois testar e problematizar, aplicando-as aos textos literários propostos e permitindo-lhes apreender o seu carácter orgânico e estético.

2. A actividade de investigação e de produção individual, acompanhada pela docente, proporcionará aos estudantes a oportunidade de materializar, de forma mais pessoal, profunda e cientificamente fundamentada, essas mesmas competências e aprendizagens.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

1. The nature of theoretical and practical sessions, embodied in the strategies and activities described, contributes to the development of cultural, historical, literary and aesthetic competences of the students, fostering the acquisition of cognitive skills and critical thinking. Simultaneously, these sessions provide

students with key concepts, content and heuristic themes that enable the students to discuss and apply to the suggested literary texts allowing them to grasp its organic and aesthetic nature.

2. Research activity and individual production, accompanied by the teacher will give the students the opportunity to materialize, in a more personal, profound and scientifically substantiated manner, these same skills and learning.

3.3.9. Bibliografia principal:

Atkins, J., *Sex in Literature*. Londres: Panther
 Barthes, R. (1995). *Fragmentos dum discurso amoroso*. Lx: Ed. 70
 Bataille, G. (1992), *L'érotisme*, Paris: Minuit
 Brunel, P.C et. al.. (dir.). *Précis de Litt. Comparée*. Paris: PUF
 Castelo-Branco, C. (2001). *A Queda dum Anjo*. Lx: Caixotim
 Ceia, C. (2003). *Sexualidade e Literatura*. Lx: Colibri
 Etiemble, R. *L'érotisme et l'amour*. Paris: Arléa
 Foucault, M. (1994). *Hist. da sexualidade*. Lx: Rel. d'Água
 Freud, S. *Trois essais sur la th. Sexuelle*. Paris: Gallimard
 Kristeva, J. *Hist. d'amour*. Paris: Denoël
 Luhman, N. *O amor como paixão*. Lx: Difel
 Marcuse, H. *Eros et civilisation*. Paris: Minuit
 Mourão-ferreira, D. (2006). *Obra Poética*. Lisboa: Presença
 Ovídio (1994). *A Arte de Amar*. Lx: Vega
 Platão. *O Banquete*. Lx: P. E-A.
 Queirós, E. (1998) *José Matias. Contos*. Lisboa: L. Brasil, 199/222; *Os Maias*. Lx: L. Brasil
 Rougemont, D. *O amor e o ocidente*. Lx: Vega
 Sena, J. (1992). *Amor e outros verbetes*. Lx: Ed. 70

Mapa IV - Literatura Contemporânea I - Francesa /Contemporary Literature I - French

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura Contemporânea I - Francesa /Contemporary Literature I - French

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva de Reffóios – 45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Promover o estudo de temas e tópicos recorrentes na literatura francesa contemporânea.*
- *Enriquecer, nos alunos, as suas competências cultural e literária.*
- *Promover a especificidade das relações textuais próprias deste período e entender como, neste espaço cultural, circulam formas, temas e influências literárias.*
- *Desenvolver uma investigação de modo autónomo neste campo de estudos, a partir dos instrumentos analítico - interpretativos que lhe são fornecidos.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Promote the study of recurring themes and topics in contemporary French literature;*
- *To enrich for students in their cultural and literary skills;*
- *Promote own textual specificity of the relationship and understand how this period, this cultural space, moving forms, themes and literary influences;*
- *Develop a research independently in this field of studies, from analytical instruments - which are provided interpretive.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- *Aquisição dos conceitos teóricos em torno do género narrativo: Identificar as principais temáticas relevantes da literatura francesa contemporânea;*
- *Reflexão sobre as noções de « romance » e « romanesco », a sua constituição e a sua pertinência.*
- *Apresentação e estudo de obras canónicas que permitam analisarem um quadro histórico e as principais correntes estéticas que se sucedem nos séculos XX e XXI.*

3.3.5. Syllabus:

- *Acquisition of theoretical concepts around narrative gender: Identify the key issues relevant to contemporary French literature;*
- *Reflection on the concepts of 'romance' and 'romantic', its constitution and its relevance.*
- *Presentation and study of canonical works for analyzing a historical framework and key aesthetic movements that succeeds in the XX and XXI.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular pretende aprofundar a reflexão em torno da literatura, valorizando os pressupostos epistemológicos (históricos, culturais, temáticos, periodológicos) e metodológicos que tais relações envolvem. Assim, será promovido o aprofundamento das questões teóricas e a problematização dos conceitos e categorias metodológicas. Tal problematização irá, por sua vez, ser aplicada, estimulando-se e praticando-se o contacto com a literatura francesa contemporânea.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course aims to deepen the reflection on the literature, highlighting the epistemological (historical, cultural, thematic, periods) and methodological approaches that involve such relations. This will promote the deepening of theoretical questions and the questioning of the concepts and methodological categories. This strategy will, in turn, be applied, stimulating and practicing to contact with contemporary French literature.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular funcionará em regime de seminários. Depois das sessões introdutórias de apresentação dos aspetos matriciais do universo cultural e literário em questão, as restantes sessões serão dinamizadas pelos estudantes, com apresentação de trabalhos relacionados com os conteúdos programáticos, podendo ser, ou de análise literária, ou de abordagem de ensaios críticos. A avaliação resultará da média da classificação obtida nos trabalhos apresentados oralmente ao longo do semestre e de um relatório escrito apresentado no final.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The curricular unit will operate in a regime of seminars. After the introductory sessions for presentation of general aspects, at the remaining sessions students will present papers related to the syllabus and can be, or literary analysis, or approach of critical essays. The evaluation result of the average grade obtained in the papers presented orally during the semester, and a written report at the end.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A apresentação regular de trabalhos de análise literária e de recensões sobre ensaios ou capítulos da bibliografia crítica contribui, não só para o cumprimento dos objetivos diretamente relacionados com a aquisição de conhecimentos, como também para o desenvolvimento de métodos e de técnicas de investigação bibliográfica autónoma e contínua.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

A regular work of literary analysis, or book review on the bibliography contributes, not only to fulfill the objectives directly related to the acquisition of knowledge, but also for the development of methods and techniques of independent and continuous bibliography research.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Berthier, P. & Jarrety, M. (eds). (2006). Histoire de la France Littéraire. Modernités XIXe – XXe siècle. Paris: Puf.
Bessière, J. (2000). Mythologies de l'écriture. Paris: Puf.
Compagnon, A., (1990). Les cinq paradoxes de la modernité. Paris: Seuil.
Butor, M. (1988). Essais sur le roman. Paris: Gallimard.
Calle-Gruber, M. (2001). La Littérature française du XXe siècle ou Les Repentirs de la littérature. Paris: Honoré Champion.
Jouve, V. (2001). Poétique du roman. Paris: Armand Colin.*

Mapa IV - Literatura Contemporânea I - Norte-Americana /Contemporary Literature I - North American

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura Contemporânea I - Norte-Americana /Contemporary Literature I - North American

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima-45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Através de obras de autores góticos americanos contemporâneos pretender-se-á realçar a dualidade inerente a todo o processo criativo, a fim de entender o acto de criação literário como acto estético e ético de auto-

reflexão. Reconhecer que o lado negro do génio é tão real quanto a sua surpreendente capacidade criadora, levar-nos-á a perspectivar as personagens centrais de certas histórias de transgressão, como autores do mal, cujos actos perversos terão paradoxalmente a virtude e o poder de nos fazerem reflectir sobre o dilema da responsabilidade literária e artística.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Through the works of certain contemporary American gothic writers, students shall perceive the inherent duality to the creative process, in order to consider the creative literary act as an aesthetic and ethical act of self-reflection. To recognize that the dark side of the genius is so real as his astonishing creative capacity, will take students to consider the central characters of certain stories of transgression as authors of evil, whose perverse acts will have the virtue and the power to make us reflect on the dilemma of literary and artistic responsibility.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. O Gótico: origens e paradoxos;
2. O Sublime Gótico;
3. A herança do Gótico Inglês: de Frankenstein a Hannibal Lecter;
4. A génese da ficção Gótica Americana: o papel do Puritanismo; influências de Brown, Poe, Hawthorne e Melville.
5. Perversão e Criação: de Poe a Stephen King;
6. O Artista e seu Duplo em Joyce Carol Oates e Patricia Cornwell;
7. Gótico e Loucura: Os Psicópatas de Bloch e Bret Easton Ellis;
8. O Gótico na Ficção Científica: Phillip K. Dick e William Gibson;
9. O Gótico Feminino: Eudora Welty, Flannery O'Connor e Carson McCullers.
10. Transgressões Góticas: alguns paradoxos da Ciência, da Arte e da Criação Literária na ficção americana contemporânea.

3.3.5. Syllabus:

1. The Gothic: origins and paradoxes;
2. The Gothic Sublime;
3. The American Gothic Heritage : from Frankenstein to Hannibal Lecter;
4. The genesis of American Gothic Fiction: the role of Puritanism; influences from Brown, Poe, Hawthorne e Melville.
5. Perversion and Creation: from Poe to Stephen King;
6. The Artist and his Double in Joyce Carol Oates and Patricia Cornwell;
7. Gothic and Madness: Bloch's and Bret Easton Ellis' Psychos.
8. The Gothic in Science Fiction: Phillip K. Dick e William Gibson;
9. The Feminine Gothic: Eudora Welty, Flannery O'Connor and Carson McCullers.
10. Gothic Transgressions: some paradoxes of Science, Art and Literary Creation in American contemporary fiction.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Cada um dos conteúdos programáticos corresponde totalmente aos objectivos enunciados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Each item in the syllabus meets totally the unit's objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Utilização de práticas pluridisciplinares propícias ao cruzamento de saberes; colocação das informações programáticas em debate com os alunos; visionamento de documentários, filmes e outras expressões culturais que complementem as leituras de obras literárias e de referência crítica. Presença e participação ativa e crítica nas aulas; capacidade de iniciativa e investigação; realização de leituras, visionamentos e atividades culturais propostas; qualidade de um trabalho de investigação escrito e das intervenções orais em aula.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Multidisciplinary practices; viewing of documentaries, films and other cultural expressions that could complement the reading of literary and critical works. Students active participation and presence in classes; research abilities; reading and viewing practices; involvement in cultural activities; the quality of written essays and oral presentations in classes.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Estas metodologias de ensino proporcionam atingir com maior eficácia os objectivos propostos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
These teaching methodologies provide a more effective achievement of the unit's objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

Poe, Edgar Allan (2009). *Complete Tales and Poems*. New York: Castle Books.
 Oates, Joyce Carol (ed.) (1996). *American Gothic Tales*. New York: Plume.
 Bloch, Robert (2010). *Psycho*. New York: Overlook.
 Ellis, Bret American. (1991). *Psycho*. New York: Vintage.
 O'Connor, Flannery. (1971). *The Complete Stories*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
 McCullers, Carson, *Reflections in a Golden Eye*
 Dick, Philip (2002). *Minority Report*. New York: Citadel.
 Gibson, William (1986). *Neuromancer*. New York: Ace.
 Tartt, Donna (2004). *The Secret History*. New York: Vintage.
 Roth, Philip (2001). *The Human Stain*. New York: Vintage.
 Willis, Clint (ed.) (2000). *Dark – Stories of Madness, Murder and the Supernatural*. New York: Da Capo.
 Cornwell, Patricia (2003). *Portrait of a Killer - Jack the Ripper Case Closed*. New York: Birkley.

Mapa IV - Literatura Contemporânea I - Inglesa /Contemporary Literature I - English

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura Contemporânea I - Inglesa /Contemporary Literature I - English

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Ana Clara de Sousa Birrento Matos Silva - 45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Investigar questões de identidade pessoal, nacional e cultural, ancorados pela noção de lugar e de espaço e as suas interações com a sociedade e com o eu.
Conhecer e compreender o papel da escrita literária na formação da cultura contemporânea;
Compreender o romance contemporâneo no contexto da cultura e sociedade britânicas, incluindo as preocupações teóricas que informaram e continuam a informar este contexto;
Reflectir criticamente sobre o processo criativo;
Adquirir a competência de analisar textos literários usando terminologia crítica apropriada com referência a contextos históricos e críticos relevantes.
Desenvolver competências transferíveis de nível avançado e produzir argumentos sólidos em relação a debates complexos e materiais propostos, bem como análise crítica detalhada sobre uma variedade de textos e documentos, demonstrando, assim, não só literacia avançada, como competências de investigação e de comunicação.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To investigate questions of personal, national and cultural identity in contemporary literature, underpinned by the notion of place and space and its interactions with society and the self;
To know and to understand the role of literature in the formation of contemporary culture;
To understand the contemporary novel in the context of British culture and society, including the theoretical approaches that informed and still inform it;
To critically think about the creative process;
To analyse literary texts using appropriate critical terminology and with reference to relevant historical and critical contexts;
To develop transferable advanced competences and to produce solid arguments in relation to complex debates and to the proposed materials, and of detailed critical analysis about a variety of texts and documents, showing, thus, not only an advanced literacy but also research and communication competences.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Definição de literatura moderna e contemporânea: para uma ética e uma estética da modernidade;*
- 2. A literatura como reflexo da cultura;*
- 3. Narrar a nação;*
- 4. A reinvenção de paradigmas literários;*
- 5. O esvaziamento de conceitos;*
- 6. Novas formas de perceber a criação literária do eu e do mundo: modos de inovação e experimentação;*
- 7. Natureza da identidade;*
- 8. O papel do género e da classe;*
- 9. A noção de lugar, os limites do conhecimento e a natureza da consciência como temáticas constituintes do sujeito moderno e post-moderno.*

3.3.5. Syllabus:

1. *Definition of modern and contemporary literature: for an ethics and an aesthetics of modernity;*
2. *Literature as a reflex of culture;*
3. *Narrating the nation;*
4. *The reinvention of literary paradigms;*
5. *The exhaustion of concepts;*
6. *New forms of understanding the literary creation of the self and of the world: modes of innovation and experimentation;*
7. *The nature of identity;*
8. *The role of gender and class;*
9. *The notion of place, the limits of knowledge and the nature of consciousness: constitutive themes of the modern and post-modern self.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tendo a unidade curricular como principal objectivo a investigação dos modos variados como os autores responderam a topografias e cartografias particulares, a versões do passado literário e a noções de identidade pessoal, nacional e cultural, bem como entender, se, numa era de Inglês internacional como a actual, ainda existe uma tradição coerente de ficção inglesa, os conteúdos programáticos são coerentes com estes objectivos, pois permitem que se defina e delimite cronologicamente o percurso da mudança de paradigma da experiência moderna, no desafio às noções tradicionais de unidade e de completude. Desta forma, os mestrandos adquirirão consciência crítica relativamente à resposta dos escritores às anteriores tradições estéticas e à essência das estruturas de sensibilidade no período em análise. Percorrendo aspectos fundamentais da teoria literária e cultural actual, os tópicos programáticos propostos e os objectivos traçados permitem aos mestrandos não só ter uma visão da contemporaneidade através de uma lente histórico-cultural, como também focar-se na produção cultural mais recente. Assim, a unidade curricular considera uma diversidade de perspectivas críticas e os contextos materiais nos quais a literatura contemporânea é produzida e recebida, tendo sempre como elementos aglutinadores tópicos temáticos como nação, identidade, género, classe, lugar e cultura.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular aims at investigating the varied ways in which writers have responded to particular topographies and cartographies, to versions of the literary past, and to notions of personal, national and cultural identity, as well as at understanding whether, in an age of international English, there is still a coherent tradition of English fiction. Therefore, the syllabus is coherent with these objectives, since it allows definition and chronological delimitation of the change of paradigm of the modern experience, of its challenges of the traditional notions of unity and wholeness. Thus, students will become aware of the response of authors to previous aesthetic traditions and of the essence of the structures of feeling of the period. Engaging in the analysis of core aspects of the current cultural and literary theory, the syllabus and the objectives traced allow students not only to have a view of the contemporary moment through a historical and cultural lens, but also to focus on very recent cultural and literary production. The curricular unit considers, hence, a range of critical perspectives and the material contexts in which contemporary literature is produced and received, along with topical themes such as identity, nation, gender, class, place and culture.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A leccionação da unidade curricular assenta em sessões presenciais de seminário, preparadas através de leituras prévias que suscitem o debate em aula e o diálogo à volta de questões pertinentes do programa, bem como a compreensão plena dos tópicos. Assim, reputa-se como fundamental o trabalho autónomo do mestrando, a sua independência na investigação e a sua capacidade de análise crítica. Poderão ocorrer palestras com convidados sobre um determinado tópico do programa. Durante o semestre os alunos farão apresentações individuais orais como forma de avaliação contínua, da qual constarão também fichas de leitura, comentários escritos em sala de aula e análise de textos literários à luz dos paradigmas propostos. A avaliação contínua contará ainda com a redacção de um trabalho final de natureza ensaística. A avaliação também poderá ser final através de um exame escrito no final do semestre.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The taught curricular unit is based on in-class seminar sessions, prepared according to previous readings that will raise debate and encourage dialogue about relevant topics of the syllabus and the full understanding of pertinent questions regarding the theme proposed. Hence, the autonomous work of the students is highly recommended as their autonomy regarding research and the development of their capacity of critical analysis. Lectures by guest speakers about a specific topic of the syllabus might also occur. These lectures will inform and support the students' work. During the semester students will prepare individual oral presentations as a means of continuous assessment, which also integrates essays, written commentaries and analysis of literary texts in the light of the proposed paradigms. Continuous assessment will be complete with a final written work (long essay or case-study). Should students prefer final assessment they can sit a written exam in the end of the semester.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular:

As metodologias propostas são coerentes com os objectivos da unidade curricular, dado que encorajam e estimulam a interrogação da cena literária contemporânea, os seus autores e textos, bem como todo o aparelho crítico e conceptual. Oferecem aos mestrandos a oportunidade de adquirir uma formação avançada na área, a oportunidade de desenvolver trabalho independente e original e flexibilidade intelectual. Apostamos na necessidade de os mestrandos reflectirem criticamente sobre as matérias propostas, através de um processo de leitura activo e exploratório, devendo as sessões colectivas envolver um esforço comum de compreender e de apreciar o que foi lido. Para atingir tal objectivo, o ensino, a aprendizagem e a avaliação baseiam-se na leitura não só de textos teóricos de âmbito literário ou cultural, como na leitura e análise crítica de textos literários. A teoria é integrada de forma consistente com a prática de modo a assegurar que os mestrandos entendam a razão fundamental do trabalho desenvolvido.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodologies are coherent with the objectives of the curricular unit, since they encourage and stimulate the interrogation of the contemporary literary scene, its authors and texts, as well as the theoretical and conceptual apparatus. These methodologies offer students the opportunity to acquire an advanced formation in the area, the opportunity to develop independent and original work and intellectual flexibility. Through an exploratory and active reading, we want students to think critically about the issues and questions raised, therefore the collective sessions will involve a common effort to understand and appreciate what has been said and read. In order to achieve this objective, the teaching, the learning and the assessment are based on the reading not only of theoretical texts, either framed by literary or cultural critique, but also on the reading and critical analysis of literary texts. Theory is consistently integrated into practice so as to ensure that students understand the rationale of the work done.

3.3.9. Bibliografia principal:

Appiah, K. A. (2005). The ethics of identity. Princeton, NJ: Princeton University Press

Bauman, Zygmunt. (2004). Wasted Lives, Modernity and its Outcasts. Cambridge: Polity Press, Cambridge

Bauman, Zygmunt. (2010). Liquid Times: Living in an Age of Uncertainty. Cambridge. Polity,

Bradford, Richard. ((2007). The Novel Now: Contemporary British Fiction. Oxford: Blackwell,

Childs, Peter. (2005). Contemporary Novelists: British Fiction 1970-2003. London: Palgrave Macmillan

Head, Dominic. (2008). The State of the Novel, Britain and Beyond. West Essex: Wiley- Blackwell

*McGuigan, Jim. (2006). Modernity and Postmodern Culture. London: Open University Press,
Morley, David and Robins, Kevin (eds.). (2001). British cultural studies: geography, nationality, and identity. Oxford: Oxford University Press*

Sarup, Madan. (2005). Identity, Culture and the Postmodern World. Edinburgh: Edinburgh University Press

Mapa IV - Literatura Contemporânea I - Espanhola /Contemporary Literature I - Spanish**3.3.1. Unidade curricular:**

Literatura Contemporânea I - Espanhola /Contemporary Literature I - Spanish

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Antonio Sáez Delgado – 45 + 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fornecer aos alunos os conhecimentos periodológicos e genéricos imprescindíveis para uma correcta abordagem da Literatura Espanhola do Século XX, por meio da análise crítica dos códigos retóricos e temáticos presentes em algumas das obras principais da época.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To provide the students with the periodologic and generic knowledge so that they can correctly approach to XXTh century Spanish Literature through the critical analysis of the rhetorical and thematic codes present in some of the major works of the period.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- A geração de 98 e os novos códigos do romance: Pio Baroja, Azorín, Unamuno.
- A poesia modernista e o diálogo com o Simbolismo internacional (a escola de Ruben Dario)
- O movimento Ultraísta e a Vanguarda Histórica espanhola
- A poesia da Geração de 27 (Lorca, Cernuda, Salinas, Guillén, Aleixandre...)
- A narrativa social e existencialista: Camilo José Cela, Carmen Laforet.
- A poesia da geração de 50
- A narrativa experimental e o diálogo com a literatura hispanoamericana
- A geração poética de 70: os “novísimos”

3.3.5. Syllabus:

- The 98 Generation and the novel new codes: Pio Baroja, Azorín, Unamuno.
- Modernist poetry and the dialogue with international Symbolism (Ruben Dario's school).
- The “Ultraísta” movement and the historic avant-gard in Spain.
- The 27th Generation's poetry (Lorca, Cernuda, Salinas, Guillén, Aleixandre...).
- The social and existencial narrative: Camilo José Cela, Carmen Laforet.
- The poetry of the 50's generation.
- The experimental narrative and the dialogue with Spanish American literatura.
- The poetic generation of the 70's: the “novísimos”.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos da disciplina respondem directamente aos objectivos da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of the course directly refers to the objectives of the curricular unit.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Apresentações teóricas por parte do docente.
- Debates críticos com os alunos
- Uso de materiais audiovisuais (documentários, filmes)
- Leituras recomendadas.
- Apresentações orais por parte dos alunos.

A avaliação será realizada por meio dum trabalho escrito individual que será entregue no final do semestre.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- Theoretical presentations by the teacher.
- Critical debates with the students.
- Use of audiovisual material (films, documentaries,...).
- Recommended readings.
- Oral presentations by students.

The evaluation will be conducted by means of a written individual work that will be delivered at the end of the semester.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino da disciplina respondem directamente aos objectivos da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teaching methodologies directly refer to the curricular unit's objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

- Salinas, Pedro (1980). “98 frente a Modernismo”. *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 6, p.. 53-57. Barcelona: Crítica.
- Jiménez, Juan Ramón (1980). “Modernismo en América y España”. *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 6, pp. 62-65. Barcelona: Crítica.
- Paz, Octavio (1980) “Romanticismo, modernismo, postmodernismo”. *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 6, pp. 65-68. Barcelona, Crítica.
- Aullón de Haro, Pedro (1989). *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*. Madrid: Taurus.
- Díez de Revenga, Javier (1995). *Poesía española de vanguardia*, Madrid: Castalia.
- Mainer, José-Carlos (1981). *La edad de plata (1902-1931). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- Soria Olmedo, Andrés (1988). *Vanguardismo y crítica literaria en España*. Madrid: Istmo.
- Videla, Gloria (1963). *El ultraísmo*. Madrid: Gredos.

Mapa IV - Escrita Criativa/Creative Writing

3.3.1. Unidade curricular:*Escrita Criativa/Creative Writing***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Maria Odete Santos Jubilado 15h+1OT***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***- Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima 15h+1OT**- Maria Cristina Firmino Santos 15h+1OT***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Esta disciplina desenvolve ferramentas para canalizar a criatividade verbal sob a forma de textos escritos. Os textos escritos pelos estudantes são literários (poéticos, narrativos e/ou dramáticos) e partem de uma experiência de leitura activa de textos literários de autores consagrados.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***This discipline develops ways to channel the verbal creativity under the form of written texts. The texts written by the students are literary (poetic, narrative and/or dramatic) and come from an experience of the active reading of literary texts of well-known authors.***3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Ler como um criador.*
- 2. Escrever como um criador.*
- 3. Reescrever/Corrigir como um criador.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Reading like a creator.*
- 2. Writing like a creator.*
- 3. Rewriting/Correcting like a creator.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:*A coerência advém da produção de textos escritos pelos estudantes nos quais a leitura activa (ler como um escritor) contribui para a aprendizagem e desenvolvimento de técnicas de escrita de textos criativos (escrever como escritor), finalizando-se com a reescrita de cada texto (reescrever como o escritor).***3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***The coherence comes from the production of written texts by the students in which the active reading (reading like a creator) is mixed with the learning and the development of techniques to the writing of a creative text (writing like a creator), ending with the rewriting of the text (rewriting/correcting like a creator).***3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***O acesso à criatividade escrita é acionado através de exercícios.**A avaliação resulta do conjunto dos textos produzidos por cada estudante ao longo do semestre.***3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):***The access to the written creativity is triggered through exercises.**The evaluation comes from the group of texts produced by each student throughout the semester.***3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***A coerência decorre da ênfase dada ao conjunto de textos escritos pelo estudante mediante os exercícios propostos em cada aula.***3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***The coherence arises from the emphasis given to the set of texts written by the student through the exercises proposed for each class.***3.3.9. Bibliografia principal:***Anderson, Linda (Editor). (2006). Creative Writing: A Handbook with Writing. London: Routledge.**Frank, Thaisa e Wall, Dorothy. (1999). Vocação de Escritor - Descubra, Desenvolva e Eduque a sua vocação literária. Lisboa: Editora Pergaminho.**Mancelos, João (2012). Manual de Escrita Criativa. Lisboa: Colibri.**Prose, Francine, (2007). Ler como um Escritor. Lisboa: Casa das Letras.*

Sena-Lino, Pedro (2013). Curso de Escrita Criativa I. Lisboa: Porto Editora.
Watts, Nigel (2000). Como Escrever um Romance. Sintra: Edições Atena.

Mapa IV - Seminário Av. - Teoria da Criação Literária Contempor. II - Adv. Sem. Contemp. Literary Creation II

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário Av. - Teoria da Criação Literária Contempor. II - Adv. Sem. Contemp. Literary Creation II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Cristina Firmino Santos 45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Familiaridade com as questões teóricas que marcam a conceptualização da "crise da modernidade"; investigação e conhecimento de traços significativos da teorização sobre a literatura contemporânea na pós-modernidade; compreensão do entrosamento entre as diferentes artes e o questionamento constante dos seus limites neste contexto.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Familiarity with issues that make the theoretical conceptualization of the "crisis of modernity"; knowledge of research and theorizing about significant features of contemporary literature in post-modernity; understand the relationship among the different arts and constant questioning of its limits in this context.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O tópico urbano como inscrição da contemporaneidade.*
- 2. Cepticismo e crítica como impulsionadores de parte da criação contemporânea, face à erosão de versões do mundo ontologicamente fortes e à crise das utopias. Esbatimento entre crítica e criação.*
- 3. Literatura contemporânea e outras artes: diálogos interativos.*
- 4. Arte da experiência e arte da experimentação. As poéticas contemporâneas: alguns exemplos.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. The topic of urban as inscription of contemporaneity.*
- 2. Skepticism and criticism as part of the drivers of contemporary creation, given the erosion of ontologically strong versions of the world and the crisis of utopias. Blurring between criticism and creation.*
- 3. Contemporary literature and other arts, interactive dialogues.*
- 4. Art of experience and art of experimentation. The contemporary poetics: some examples.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos estão em consonância com os objectivos da unidade curricular por enfatizarem tópicos relevantes da teorização sobre a contemporaneidade literária que se pretende que os jovens investigadores conheçam.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The course contents are in line with the objectives of the course by emphasizing topics relevant to contemporary literary theorizing that intended familiar to the young researchers.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Utilização de práticas pluridisciplinares propícias ao cruzamento de saberes; colocação das informações programáticas em debate com os alunos; visionamento de alguns documentários, filmes e outras expressões culturais relevantes para possíveis leituras de obras literárias e de referência crítica.
Presença e participação ativa e crítica nas aulas; capacidade de iniciativa e investigação. Realização de leituras, visionamentos e atividades culturais propostas. Realização de um trabalho de investigação escrito.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Multidisciplinary practices; viewing of documentaries, films and other cultural expressions relevant to possible readings of literary and critical works.
Students active participation and presence in classes; research abilities; reading and viewing practices; involvement in cultural activities; the quality of a written essay and oral presentations in classes.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular:

As metodologias de ensino, acentuando a prática multidisciplinar e a participação activa do aluno, visam atingir cabalmente os objectivos propostos para a unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies, with emphasis on multidisciplinary practice and active participation of students, aim to achieve fully the goals set for the course.

3.3.9. Bibliografia principal:

AAVV (2003). *Art in Theory 1900-2000*. London: Blackwell.
 AAVV (2003). *Revista de Comunicação e Linguagens – Ficções*, nº32. Lisboa: Relógio d'Água.
 Costa, Fernanda Gil (org.). (2004). *Metrópoles na Pós-Modernidade*, Lisboa: Colibri.
 Benjamin, Walter (2001). *Oeuvres II*. Paris: Gallimard.
 Cook, J. (Edit.). (2004). *Poetry in Theory. An anthology 1900-2000*. London: Blackwell.
 Eiras, Pedro (2005). *Esquecer Fausto. A Fragmentação do Sujeito em Raul Brandão, Fernando Pessoa, Herberto Helder e Maria Gabriela Llansol*. Porto: Campo das Letras.
 Gaut, Berys et ali (edit.). (2005). *The Routledge Companion to Aesthetics*, London: Routledge.
 Guerreiro, Fernando (2005). *Italian Shoes*. Lisboa: Vendaval.
 Godzich, Wlad (1994). *The Culture of Literacy*. Havard: Havard University Press.
 Riffaterre, Michael (1990). *The Fictional Truth*. Baltimore: Baltimore Press.

Mapa IV - Seminário Av. Literatura Contemporânea II- Portuguesa /Adv. Sem- Contemp. Literature II - Portuguese**3.3.1. Unidade curricular:**

Seminário Av. Literatura Contemporânea II- Portuguesa /Adv. Sem- Contemp. Literature II - Portuguese

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Luísa Vilela – 45 + 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Em articulação com a u.c. Lit. Port. Contemp. I, procura este programa compreender o vínculo centralmente estético entre a corporalidade, o desejo - e a literatura.

Instâncias em que se fundem as categorias do biológico e do simbólico, do sensorial e do transcendente, o corpo e o eros funcionarão, na abordagem de obras da lírica portuguesa contemporânea, como noções heurísticas, que permitirão melhor apreender um traço fundamental da criação artística: a sua central eroticidade, a sua visceral ligação a uma esfera orgânica, imaginária e libidinal, expressão maior da iconicidade literária.

Algumas obras dos autores escolhidos (David Mourão-Ferreira, Sophia, Eugénio de Andrade) poderão testemunhar da persistência, ruptura ou inflexão de modelos estéticos e de práticas estilísticas, na sua íntima conexão com a matriz erótica da criação literária.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

In conjunction with the unit Lit. Port. Contemp. II, this program seeks to understand the central aesthetic link between corporeality, desire and literature.

Instances in whose merge the categories of biological and symbolic, sensory and transcendent, the body and the eroticism work, in the fictional contemporary Portuguese poetry, as heuristic concepts, to improve the understanding of a fundamental trait of artistic creation: its central eroticism, its visceral connection to an organic sphere, imaginary and libido, main expression of literary iconicity.

Some works of selected authors (David Mourão-Ferreira, Sophia, Eugenio de Andrade) may bear witness to the persistence, break or inflection of aesthetic models and stylistic practices in its intimate connection with erotic array of literary creation.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

2. O amor e a literatura

1.1 O continuum discursivo da sexualidade ocidental;

1.2 Os discursos sobre o erotismo: de Platão a Foucault;

2. A codificação evolutiva do erotismo literário, da idealização cortês à autonomização sentimental e à pós-modernidade.

3. Poéticas contemporâneas do eros:

3.1 David Mourão- Ferreira;

3.2 Sophia de Mello Breyner Andresen;

3.3 Eugénio de Andrade.

3.3.5. Syllabus:**1. The love and literature****1.1 The discursive continuum of Western sexuality;****1.2 The discourse on eroticism: from Plato to Foucault;****2. Evolutionary codification of literary erotica, the sentimental idealization of courteous empowerment and postmodernity.****3. The contemporary poetics of eros:****3.1 David Mourão-Ferreira;****3.2 Sophia de Mello Breyner Andresen;****3.3 Eugénio de Andrade.****3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

Pretendendo fazer compreender aos estudantes o vínculo entre a corporalidade, o desejo e a obra literária, as noções histórico-literárias e filosóficas em jogo serão expostas, comentadas e debatidas, através do contacto com textos e autores que têm construído, no Ocidente, o discurso sobre o erotismo e o amor, desde Platão a Foucault, assim como a contribuição ideológica e modelizadora das obras literárias.

Complementarmente, será proposta aos alunos uma estruturação sociológica da semântica amorosa (Luhman), adequando-a constantemente à análise de textos literários portugueses de diversas épocas.

Centrando-se na época contemporânea, as obras poéticas dos autores propostos (nomes maiores da poesia portuguesa contemporânea) fornecerão aos estudantes um corpus textual de análise e problematização dos discursos e quadros teóricos propostos, assim como constituirão formulações artísticas de subversão e alargamento das noções e codificações estudadas previamente.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Intending to make students understand the link between corporeality, desire and the literary work, historical-literary and philosophical notions will be exposed, discussed and commented through contact with texts and authors who have built in the West, the discourse on eroticism and love, from Plato to Foucault, as well as the ideological and modeling contribution of literary works. Additionally, students will be offered a sociological structuring loving semantics (Luhmann), constantly adapting it to the analysis of Portuguese literary texts from various periods. Focusing on the contemporary period, the poetic works of the authors proposed (greatest names in contemporary Portuguese poetry) provide students with a textual corpus analysis and questioning of speeches and proposed theoretical frameworks as well as artistic form formulations of subversion and extension of concepts and encodings previously studied.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino adoptadas nesta unidade curricular serão:

1. Sessões presenciais de cariz teórico-prático, em que predominarão as seguintes estratégias de ensino e de avaliação contínua (formativa, observação directa):

- exposição de noções epistemológicas e históricas, centrais aos conteúdos abordados;

- reflexão fundamentada em textos teóricos e críticos;

- exposição teórico-metodológica, com apoio visual, seguida de debate;

- leitura exploratória e dialógica dos textos ou obras propostos, para aplicação e/ou problematização das noções-chaves anteriormente expostas;

- registo das respectivas sínteses hermenêuticas.

2. Trabalho autónomo de investigação individual, materializado na produção escrita de um texto de índole científica, acompanhado pela docente, em que os alunos explorarão, em corpus que apropriadamente escolherem, a produtividade dos temas e noções desenvolvidos nas sessões presenciais. Este trabalho constituirá igualmente objeto de avaliação.**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

The methodologies adopted in this unit are:

1. Classroom sessions of theoretical-practical methodology, in which one the following teaching strategies and continuous evaluation (formative, direct observation) will be observed:

- exposure to historical and epistemological notions, central to the content covered;

- reflection based on theoretical and critical texts;

- Theoretical and methodological explanations, with visual support, followed by discussion;

- exploratory and dialogic reading of texts or works proposed for application and / or questioning of key concepts previously discussed;

- Registration of the hermeneutics syntheses.

2. Autonomous work of individual research, embodied in the writing of a text of a scientific nature, accompanied by the teacher, where students explore, in the corpus properly choosing the productivity of the themes and concepts developed in the classroom sessions. This work will also be assessed.**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

1. O cariz teórico-prático das sessões presenciais, materializado nas estratégias e actividades descritas, concorre para o desenvolvimento das competências cultural, histórica, literária e estética dos alunos,

promovendo as suas competências de aquisição cognitiva e reflexão crítica. Simultaneamente, tais sessões fornecerão aos estudantes noções-chaves, de teor temático e heurístico, que poderão depois testar e problematizar, aplicando-as aos textos literários propostos e permitindo-lhes apreender o seu carácter orgânico e estético.

2. A actividade de investigação e de produção individual, acompanhada pela docente, proporcionará aos estudantes a oportunidade de materializar, de forma mais pessoal, profunda e cientificamente fundamentada, essas mesmas competências e aprendizagens.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

1. The nature of theoretical and practical sessions, embodied in the strategies and activities described, contributes to the development of cultural, historical, literary and aesthetic competences of the students, fostering the acquisition of cognitive skills and critical thinking. Simultaneously, these sessions provide students with key concepts, content and heuristic themes that enable the students to discuss and apply to the suggested literary texts allowing them to grasp its organic and aesthetic nature.

2. Research activity and individual production, accompanied by the teacher will give the students the opportunity to materialize, in a more personal, profound and scientifically substantiated manner, these same skills and learning.

3.3.9. Bibliografia principal:

Andrade, E. (1980). *Poesia e Prosa 1940/1979*. Lx: IN-CM

Andresen, S. M. *B Obra Poética* (3 vol.s). Lx: Caminho

Atkins, J., *Sex in Literature*. Londres: Panther

Barthes, R. (1995). *Fragmentos dum discurso amoroso*. Lx: Ed. 70

Bataille, G. (1992), *L'érotisme*, Paris: Minuit

Ceia, C. (2003). *Sexualidade e Literatura*. Lx: Colibri

Etiemble, R. *L'érotisme et l'amour*. Paris: Arléa

Foucault, M. (1994). *Hist. da sexualidade*. Lx: Rel. d'Água

Freud, S. *Trois essais sur la th. Sexuelle*. Paris: Gallimard

Kristeva, J. *Hist. d'amour*. Paris: Denoël

Luhman, N. *O amor como paixão*. Lx: Difel

Marcuse, H. *Eros et civilisation*. Paris: Minuit

Mourão-ferreira, D. (2006). *Obra Poética*. Lisboa: Presença

Ovídio (1994). *A Arte de Amar*. Lx: Vega

Paz, O. (1995). *A chama dupla*. Lx: A. e Alvim

Platão. *O Banquete*. Lx: P. E-A.

Rougemont, D. *O amor e o ocidente*. Lx: Vega

Sena, J. (1992). *Amor e outros verbetes*. Lx: Ed. 70

Mapa IV - Seminário Av. Literatura Contemporânea II- Francesa/Adv. Seminar Contemporary Literature II - French

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário Av. Literatura Contemporânea II- Francesa/Adv. Seminar Contemporary Literature II - French

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Odete Santos Jubilado – 45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Fomentar uma competência literária no âmbito da Literatura Francesa Contemporânea;*
- *Sensibilizar para a funcionalidade estética de literaturas e culturas;*
- *Estimular o espírito crítico e promover a investigação;*
- *Desenvolver as competências de leitura crítica em alguns romances franceses dos séculos XX e XXI, incidindo nos seus processos dominantes;*
- *Proporcionar aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Develop a literary competence in Contemporary French Literature;*
- *Make aware of the aesthetic function of literature and culture;*
- *Stimulate a critical sense and carry out research;*
- *Develop critical reading competences for the reading of some French novels from XX and XXI, emphasizing their predominant processes;*
- *Give students the fundamental theoretical and stylistic knowledge.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Corpus de Autores: Michel Butor, Le Clézio, Julien Gracq, George Pérec, Claude Simon
Raymond Queneau e Philippe Sollers.*

Representações da Cidade no romance francês contemporâneo

1. *Representações da cidade no romance francês contemporâneo;*
2. *Geografia da cidade (viagem; errância; deambulação e mapas);*
3. *Cidade e identidade;*
4. *Itinerários Humanos.*

3.3.5. Syllabus:

*Authors Corpus: Michel Butor, Le Clézio, Julien Gracq, George Pérec, Claude Simon
Raymond Queneau e Philippe Sollers.*

Representations of the City in the contemporary French novel

1. *Representations of the city in contemporary French novel;*
2. *Literary representations of the city;*
3. *Geography of the city (travel, wandering, walking and maps);*
4. *City and identity;*
5. *Human itineraries.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular de Literatura Francesa Contemporânea II tem como objectivo principal promover o estudo da narrativa Francesa contemporânea (XX/XXI), desenvolvendo assim a competência literária do estudante. Para alcançar este objectivo, escolheu-se um corpus diversificado de autores e um aparelho teórico que permite analisar o tema da cidade no romance contemporâneo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit of French Contemporary Literature II, whose main objective is to develop a competence that is based on the study of French contemporary narrative (XX/XXI), thus developing the student literary competence. To achieve this, we chose a diverse authors corpus and a theoretical apparatus that allows analyzing the theme of city in contemporary French novel.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Seminário com aulas teóricas e práticas;*
- *Comentários escritos em sala de aula;*
- *Fichas de leitura;*
- *Análise de textos literários;*
- *Apresentações orais individuais.*

Avaliação:

A avaliação será efectuada de acordo com o Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora. Os alunos podem escolher entre a Avaliação contínua ou por exame.

I - Avaliação Contínua:

Trabalho final escrito: 50%. Apresentação oral: 40%.

Participação nas aulas: 10%.

II - Avaliação por Exame:

Exame Final: 1 Prova Escrita: 100%

Exame de Recurso: 1 Prova Escrita: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- *Seminar sessions with class of theoretical and practical nature;*
- *Written commentaries in class;*
- *Essays;*
- *Analysis of literary texts;*
- *Individual oral presentations.*

Assessment:

According to the Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora.

Students may choose between two modes of assessment continuous or exam.

I - Continuous Assessment:

1 frequency: Written test: 50%. Oral presentation: 40%.

In the class, written works and oral participation: 10%.

II - Exam:

Final exam: Written test: 100%

Recurso Exam: Written test: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No seminário com aulas teóricas e práticas, proporcionar-se-á aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais ao estudo da narrativa francesa contemporânea, desenvolvendo assim uma competência literária no âmbito da Literatura Francesa Contemporânea. Para concretizar este objectivo, as metodologias escolhidas visam estimular esta competência literária através de uma constante interrogação de autores e textos. Será também solicitado aos alunos a leitura prévia do corpus e da bibliografia crítica seleccionada para que se possa desenvolver a análise do tema da cidade no romance Francês contemporâneo. Levar-se-á, também, os estudantes a aplicar os conhecimentos adquiridos assim como a discutir e a analisar, de forma fundamentada, os textos propostos no contexto da sala de aula. A investigação será promovida mediante o desenvolvimento de um trabalho individual, orientado pelo docente e apresentado oralmente.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the seminar with theoretical and practical classes, it will provide students with the fundamental theoretical and stylistic knowledge of contemporary French narrative, thus developing a literary competence in the context of Contemporary French Literature. To achieve this, the methodologies chosen stimulate this literary competence through a constant interrogation of authors and texts. Students will also be asked to prepare the items by previously reading of the corpus and selected bibliography to develop the analysis of the theme of city in French Contemporary novel. Students will also apply their acquired knowledge, discuss and analyze, in a reasoned manner, the text proposed in the context of classroom. The research will be promoted through the development of an individual work, supervised by the teacher and presented orally.

3.3.9. Bibliografia principal:

- BAUDREAU, M. et autres (2002). *Le Roman Français Contemporain*. Ministère des Affaires Étrangères. Adpf.
- BESSIERE, J.(2006). *Qu'est-il arrivé aux écrivains français? D'Alain Robbe-Grillet à Jonathan Littell* : Éd. Labor.
- BLANCKEMAN, B.. (2004). *Le Roman Français Aujourd'hui*, Paris: Prétexte.
- (2005). *Le Roman Français au tournant du XXème siècle*. P. Sorbonne Nouvelle.
- BORGOMANO, M.; E. Ravoux-Rallo. (1995). *La Littérature Française du XXe siècle.*"Le Roman et la nouvelle", Armand Colin. Cours, t.1.
- DAMBRE, M.; GOSSELIN-NOAT, Monique (2001). *L'Éclatement des Genres au XXème Siècle*. Pr. Sorbonne Nouvelle.
- LOUPIAC, C. (2005). *La ville entre représentations et réalité*. CNDP.
- PIKE, B. (1981). *The image of the city in modern literature*. Princeton.
- ROUDAUT, J. (1990). *Les villes imaginaires dans la littérature française: les douze portes*.Paris: Hatier.
- SANSOT, P. (1972). *Poétique de la ville, Con. d'Esthétique*. n°8. Paris: Klincksieck.

Mapa IV - Seminário Av. Literatura Contemporânea II-Norte Americana II /Contemp. Literature II-North American

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário Av. Literatura Contemporânea II-Norte Americana II /Contemp. Literature II-North American

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima -45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificação de várias questões epistemológicas, estéticas e éticas comuns ao Cinema, Artes Visuais e Literatura Americana dos séculos XX e XXI, a fim de se estabelecer relações e diálogos entre várias obras de autores contemporâneos. Compreender alguns sintetismos de linguagem de certas sensibilidades autorais contemporâneas, formadas pela interacção de várias linguagens artísticas.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Identification of several epistemological, aesthetical and ethical questions common to cinema, visual arts and American Literature in the XX and XXI centuries. To understand many new aesthetic sensibilities and writing styles inspired by the interactions of several artistic languages.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O Gótico nas Artes Visuais:

O Gótico na Arte Moderna e Contemporânea; O Grotesco na Arte e na Literatura Gótica Americana; Algumas referências artísticas na ficção gótica; Perversidade e Loucura na Arte e na Literatura; A Expressão do Terror: O Expressionismo Abstracto e a Ficção Gótica Americana; Sintetismos de linguagem artística no Novo Gótico Americano.

O Gótico no Cinema:

A Atracção do Abismo em Hitchcock e na ficção gótica americana; Mutações e contaminações em Cronenberg e William Burroughs; Percepção da realidade e violência grotesca em David Lynch; Alien como arquétipo na ficção Gótica Americana; O universo maligno de John Carpenter ; O sexto sentido de M. Night Shyamalan.

3.3.5. Syllabus:

The Gothic in Visual Arts:

Gothic in modern and contemporary arts; The Grotesque in Art and American Contemporary Fiction; Some artistic references in Gothic Fiction; Perversity and Madness in Art and Literature; The Expression of Terror: Abstract Expressionism and American Gothic Fiction.

The Gothic in Film:

The abyss attraction in Hitchcock and in American gothic fiction; Mutations and contaminations in Cronenberg and William Burroughs; Perception of reality and grotesque violence in David Lynch; Alien as archetype in Gothic American Fiction; The perverse universe of John Carpenter; The sixth sense of M. Night Shyamalan.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Cada um dos conteúdos programáticos corresponde totalmente aos objectivos enunciados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Each item in the syllabus meets totally the unit's objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

-Utilização de práticas pluridisciplinares propícias ao cruzamento de saberes; colocação das informações programáticas em debate com os alunos; visionamento de documentários, filmes e outras expressões culturais que complementem as leituras de obras literárias e de referência crítica.

Presença e participação activa e crítica nas aulas; capacidade de iniciativa e investigação; realização de leituras, visionamentos e actividades culturais propostas; qualidade de um trabalho de investigação escrito e das intervenções orais em aula.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Multidisciplinary practices; viewing of documentaries, films and other cultural expressions that could complement the reading of literary and critical works.

Students active participation and presence in classes; research abilities; reading and viewing practices; involvement in cultural activities; the quality of written essays and oral presentations in classes.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Estas metodologias de ensino proporcionam atingir com maior eficácia os objectivos propostos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

These teaching methodologies provide a more effective achievement of the unit's objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

Cantalupo, Barbara (2014) Poe and Visual Arts. Center Valley:Penn State University Press

Oates, Joyce Carol (1995). The Haunted: Tales of the Grotesque. New York:Plume.

Oach, Dana (ed.) (2013). Transnational Horror Across Visual Media.London:Routledge.

Van O' Connor, William (1961) The Grotesque: an American Genre. Carbondale:Southern Illinois University Press.

Kermode, Mark. (2013). Gothic: the Dark Heart of Film. London: FBI Publishing.

Rigby, Jonathan (2007). American Gothic: Sixty Years of Horror Cinema. New York: Reynolds & Hearn.

DeLillo, Don (2002). The Body Artist. New York: Scribner.

Styron, William (1992). Darkness Visible: A Memoir of Madness. New York: Vintage.

Plath, Sylvia (1981). The Collected Poems.New York: Harper – Collins.

Tillman, Lynne (2010). Haunted Houses.New York: Red Lemonade.

Mapa IV - Seminário Av. Literatura Contemporânea II-Inglesa /Adv. Seminar Contemporary Literature II-English

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário Av. Literatura Contemporânea II-Inglesa /Adv. Seminar Contemporary Literature II-English

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Carla Isabel Ferreira de Castro – 45S + 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A disciplina de Literatura Inglesa Contemporânea II, partindo das teorizações e reflexões estabelecidas no semestre anterior, sugere um redimensionar da literatura contemporânea, à luz dos textos que foram produzidos a partir da segunda Grande Guerra, centrando-se numa abordagem que sublinha a vertente de demanda que a literatura sugere, através da análise de 4 géneros literários distintos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The Curricular Unit of Contemporary English Literature II suggests a new dimensioning of the contemporary literature, having as a starting point the reflections acquired during the first semester, bearing in mind the texts that have been written after the second World War and focusing on an approach which stresses the search that literature suggests, through the analysis of 4 different literary genres.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

*CORPUS Drama: Samuel Beckett; John Osborne; Harold Pinter; David Hare; Sarah Kane.
Romance e ensaio: Julian Barnes; Martin Amis; Ian McEwan; David Lodge; Salman Rushdie; Irvine Welsh.
Poesia: Philip Larkin; Seamus J. Heaney; Ted Hughes; Roddy Doyle.*

1. A condição pós-moderna na literatura inglesa contemporânea. 2. Paradigmas do vazio: memória e identidade como discurso. 3. O silêncio como “voz” contemporânea.

3.3.5. Syllabus:

*CORPUS Drama: Samuel Beckett; John Osborne; Harold Pinter; David Hare; Sarah Kane.
Novel and Essay: Julian Barnes; Martin Amis; Ian McEwan; David Lodge; Salman Rushdie; Irvine Welsh.
Poetry: Philip Larkin; Seamus J. Heaney; Ted Hughes; Roddy Doyle.*

1. The post-modern condition in contemporary English literature. 2. Paradigms of emptiness: memory and identity as discourse 3. Silence as contemporary ‘voice’.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta disciplina procura abordar as novas tendências do drama, da poesia, ensaio e do romance, através de uma perspetivação dos conceitos e teorizações que ilustram novas tendências na escrita.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

This subject aims at approaching the new trends in British drama, poetry, essay and novel through a perspective of the literary theories and criticism that illustrate the new trends in writing.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Seminários teórico-práticos. A avaliação consistirá na apresentação de um trabalho escrito e um trabalho oral.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical and practical seminars. The assessment will consist of one oral presentation and one written essay.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da prática da elaboração de trabalhos escritos e apresentações orais os alunos têm a possibilidade de corresponder cabalmente aos pontos explicitados nos objetivos da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

Through the elaboration of written essays and oral presentations the students have the possibility of successfully respond to the points identified in the unit’s objectives

3.3.9. Bibliografia principal:

Appiah, K. A. (2005). The ethics of identity. Princeton, NJ: Princeton University Press

Bauman, Zygmunt. (2004). Wasted Lives, Modernity and its Outcasts. Cambridge: Polity Press, Cambridge

- Bauman, Zygmunt. (2010). Liquid Times: Living in an Age of Uncertainty. Cambridge. Polity,*
- Bradford, Richard. ((2007). The Novel Now: Contemporary British Fiction. Oxford: Blackwell,*
- Childs, Peter. (2005). Contemporary Novelists: British Fiction 1970-2003. London: Palgrave Macmillan*
- Head, Dominic. (2008). The State of the Novel, Britain and Beyond. West Essex: Wiley- Blackwell*
- McGuigan, Jim. (2006). Modernity and Postmodern Culture. London: Open University Press,*
- Morley, David and Robins, Kevin (eds.). (2001). British cultural studies: geography, nationality, and identity. Oxford: Oxford University Press*
- Sarup, Madan. (2005). Identity, Culture and the Postmodern World. Edinburgh: Edinburgh University Press*

Mapa IV - Seminário Av. Literatura Contemporânea II-Espanhola II /Adv. Seminar Contemp. Literature II-Spanish

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário Av. Literatura Contemporânea II-Espanhola II /Adv. Seminar Contemp. Literature II-Spanish

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Antonio Sáez Delgado-45S+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fornecer aos alunos os conhecimentos analíticos e críticos imprescindíveis para uma correcta abordagem da Literatura Espanhola actual, por meio da análise crítica dos códigos retóricos e temáticos presentes em algumas das obras principais da transição entre o final do século XX e o início do XXI.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To provide the students with the necessary analytic and critical skills so that they can correctly approach contemporary Spanish literature through the critical analysis of the rhetorical and thematic codes present in some of the major works of the transition from late XXth century to the beginning of XXIst century.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- *A narrativa espanhola vinculada à ideia da Guerra Civil e a reconstrução da memória histórica: Javier Cercas, Soldados de Salamina.*
- *As poéticas dominantes e as tendências estéticas em poesia: poesia da experiência vs. Poesia do silêncio. Antecedentes literários e autores principais (Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente; Luís García Montero, Luís Alberto de Cuenca, António Gamoneda...)*
- *A narrativa do “eu” no princípio do século XXI: autobiografias de ficção e ficções autobiográficas: Marcos Giralt Torrent, Tiempo de vida.*
- *A literatura fragmentária e a escrita dos “blogues”.*

3.3.5. Syllabus:

- *Spanish narrative linked to the idea of the Civil War and the reconstruction of the historical memory: Javier Cercas, Soldados de Salamina.*
- *Main poetry and aesthetic trends within poetry: the poetry of experience vs. the poetry of silence. Literary background and main authors (Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente; Luís García Montero, Luís Alberto de Cuenca, António Gamoneda...).*
- *The “I” narrative at the beginning of the XXIst century: fictional autobiographies and autobiographic fiction: Marcos Giralt Torrent, Tiempo de vida.*
- *Fragmented literature and the writing in “blogs”.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos da disciplina respondem directamente aos objectivos da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

The syllabus of the course directly refers to the objectives of the curricular unit.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Apresentações teóricas por parte do docente.*

- *Debates críticos com os alunos*
- *Uso de materiais audiovisuais (documentários, filmes)*
- *Leituras recomendadas.*
- *Apresentações orais por parte dos alunos.*

A avaliação será realizada por meio dum trabalho escrito individual que será entregue no final do semestre.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- *Theoretical presentatios by the teacher.*
- *Critical debates with the students.*
- *Use of audiovisual material (films, documentaries,...).*
- *Recommended readings.*
- *Oral presentatios by students.*

The evaluation will be conducted by means of a written individual work that will be delivered at the end of the semester.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino da disciplina respondem directamente aos objectivos da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teaching methodologies directly refer to the curricular unit's objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

- *Jordi Gracia e Domingo Ródenas (2009). El ensayo español siglo XX. Barcelona: Crítica.*
- *Jordi Gracia (2004). La resistencia silenciosa. Madrid: Anagrama.*
- *José M. del Pino (1995). Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia. Ámsterdam: Atlanta.*
- *García Berrio, Antonio (1989). Teoría de la literatura. La construcción del significado poético. Madrid: Cátedra.*
- *Trapiello, Andrés (1994). Las armas y las letras. Literatura y Guerra civil. Barcelona: Planeta.*
- *Sobejano, Gonzalo (1975). Novela española de nuestro tiempo (en busca del tiempo perdido). Madrid: Prensa española.*

Mapa IV - Cultura Contemporânea - Portuguesa/Contemporary Culture - Portuguese

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura Contemporânea - Portuguesa/Contemporary Culture - Portuguese

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

António Cândido Valeriano Cabrita Franco – 45 h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Com a unidade curricular pretende-se facultar aos formandos uma visão crítica e plural da cultura portuguesa do nosso tempo, entendido este como aquele que começou no século XX, sem prejuízo de nenhuma corrente de pensamento ou de expressão, desenvolvendo conhecimentos anteriormente adquiridos e estimulando o gosto em aprofundá-los. Com o debate em torno das várias correntes, com a consciência daquilo que nelas é adverso mas legítimo e enriquecedor, visa-se o desenvolvimento dum crédito cívico, que contribua para a diversidade fecunda de orientações e o espírito de tolerância.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The goals of this curricular unit consist on the analysis and on the understanding of the main Portuguese chains of thought throughout the twentieth century, without prejudice to any school of thought or expression, developing previously acquired knowledge and stimulating the will to deepen them. With the debate on the various streams, bearing in mind the awareness of what is adverse, but at the same time legitimate and enriching, the aim is the development of a civic credit, which will contribute to the fruitful diversity of orientations and the spirit of tolerance.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Pessimismo e decadentismo da cultura portuguesa em inícios de Novecentos. De Fialho de Almeida a Sampaio Bruno. O caso de Eugénio de Castro e o nascimento do Modernismo.*
- 2. Destino de Portugal no quadro metafísico do Saudosismo.*
- 3. As tensões entre António Sérgio e Teixeira de Pascoaes no seio da República nascente. A polémica da revista A Águia (1913-1914).*

4. *Os herdeiros de Leonardo Coimbra e as posições adversas à existência duma Filosofia Portuguesa. Ferreira de Castro e o destino do realismo em Portugal. A questão do surrealismo: Mário Cesariny e António Maria Lisboa.*
5. *Leituras europeístas da cultura e da arte portuguesas em contexto pós-modernista em inícios do século XXI. A questão da Lusofonia no quadro duma cultura europeia economicista em crise. Agostinho da Silva e Eduardo Lourenço. Tensões e divergências.*

3.3.5. Syllabus:

1. *The pessimism and decadence the Portuguese culture on the beginning of the Nine Hundreds.*
2. *The fate of Portugal on the metaphysical context of Nostalgia.*
3. *Tensions between António Sérgio and Teixeira de Pascoaes within the Republic. The controversy of the magazine A Águia (1913-1914).*
4. *The heirs of Leonardo Coimbra and the antagonist positions to the existence of a Portuguese Philosophy. Ferreira de Castro and the fate of realism in Portugal. The question of surrealism: Mário Cesariny and António Maria Lisboa.*
5. *European readings of Portuguese culture and art in the postmodernist context at the beginning of the 21st century. The question of Lusophony in the context of an European culture in economic crisis. Agostinho da Silva and Eduardo Lourenço. Tensions and disagreements.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os cinco conteúdos programáticos concretizam os objectivos da unidade curricular , já que todos eles se preocupam em dar plural destaque à várias correntes representativas da cultura portuguesa dos últimos cem anos, não perdendo nunca de vista a conflituosidade fecunda que se estabelece entre elas e até dentro de cada uma delas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The five main points materialize the goals of the curricular unit in the way that they give prominence to the plural number of representative currents of the Portuguese culture of the past hundred years, never losing sight of the fertile bickering that takes place between and even within each one of them.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões funcionam em regime de seminário. O funcionamento contempla as seguintes metodologias de trabalho: sessões colectivas de exposição introdutória aos conteúdos; debate de problemas fundamentais e específicos dos conteúdos; leituras críticas de textos seleccionados. A avaliação é individual e realiza-se no final de cada semestre. A avaliação consiste num trabalho final, escrito e individual, realizado sob orientação do docente sobre um dos temas dos conteúdos programáticos. Tal não implica, porém, que os alunos/formandos não sejam chamados a apresentar pequenos trabalhos individuais em sala de aula (recensões, comentários de texto, pesquisa bibliográfica, etc.).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Seminar sessions, with the following methodologies: collective sessions of introductory explanation of contents; debate of core and of specific problems of the contents; critical readings of the selected texts. Assessment is individual and done at the end of the semester. It consists of a final written work, under the supervision of the teacher about a theme of the syllabus. This does not mean, however, that the students are not invited to present shorter individual works (reviews, commentaries, bibliographic research, etc).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tratando-se duma cadeira de segundo ciclo, quer dizer, de formandos com hábitos de trabalho universitário, privilegia-se uma metodologia de trabalho menos directiva, o seminário, próximo da aula teórico-prática, e uma avaliação centrada em vários momentos, de que resultará a construção dum trabalho autónomo final. Pensamos que quer a metodologia, quer a avaliação, constituem ferramentas valiosas no sentido da autonomia de trabalho do formando, aspecto essencial ao seu desenvolvimento humano, que é um dos objectivos basilares da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Given the fact that this is Master's level curricular unit where students have already acquired research habits, we privilege not only a less oriented work methodology, but also seminar sessions similar to a theoretical and practical class and assessment in several moments from which an autonomous final work will result. We think that both methodology and assessment are valuable tools towards the autonomy of the students, an essential aspect for their human development, which is one of the fundamentals of the curricular unit.

3.3.9. Bibliografia principal:

- Coelho, Eduardo Prado. (2004). *O Fio da Modernidade*, Lisboa: Notícias Editorial.
- Gil, José. (2004). *Portugal Hoje - O Medo de Existir*, Lisboa: Relógio d' Água.
- Gomes, Pinharanda. (2004). *Dicionário de Filosofia Portuguesa*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

Laranjeira, Manuel de. (1993). *Obras de Manuel de Laranjeira edição de José Carlos Seabra Pereira*. Lisboa. Lourenço, Eduardo. (1982). *O Labirinto da Saudade. Psicanálise Mítica do Destino Português*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

Pascoaes, Teixeira de. (1991). *Arte de Ser Português*. Lisboa: Assírio & Alvim.

Pascoaes, Teixeira de. (1988). *A Saudade e o Saudosismo*. Lisboa: Assírio & Alvim.

Proença, Raul. (1985). *Antologia de textos de Raul Proença, vols 1 e 2 (org. de António Reis)*. Lisboa. Sérgio, António. (1973-1981). *Ensaio (oito volumes)*. Lisboa: Livraria Sá da Costa.

Silva, Agostinho da. (1988). *Dispersos*. Lisboa: ICALP.

Mapa IV - Cultura Contemporânea - Francesa/Contemporary Culture - French

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura Contemporânea - Francesa/Contemporary Culture - French

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Odete Santos Jubilado – 22h + 1OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Fernando dos Santos Gomes – 23h + 1OT

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver uma abordagem interdisciplinar e multicultural da cultura francesa contemporânea através da Literatura e das outras artes;*
- *Aprofundar e desenvolver as competências culturais e interculturais do estudante;*
- *Estimular o espírito crítico e a pesquisa autónoma do estudante;*
- *Transmitir uma visão global da Cultura Francesa Contemporânea.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *To develop interdisciplinary and multicultural approaches to the French Contemporary Culture through literature and the other arts.*
- *To deepen and to develop the student's cultural and intercultural competences.*
- *To develop a tourism know-how in professional context;*
- *Stimulate a critical sense and carry out research;*
- *To transmit a global vision of the last French Contemporary Culture.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *A Cultura Francesa: um mosaico de culturas.*
2. *A Banlieue: um espaço multicultural.*
3. *Imigração e identidade nacional em França.*
4. *A Cultura Francesa através das outras artes.*

3.3.5. Syllabus:

1. *The French culture: a mosaic of cultures.*
2. *The Banlieue: a multicultural space.*
3. *Immigration and national identity in France.*
4. *The French Culture through the other arts.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objectivo da disciplina é desenvolver uma abordagem interdisciplinar e multicultural da cultura francesa contemporânea através da Literatura e das outras artes. Privilegia-se a análise das tendências e dos grandes temas actuais da sociedade francesa, visando propiciar a discussão sobre a Cultura Francesa actual. Procura-se reflectir sobre a importância da cultura do outro na constituição de uma identidade francesa que resulta, actualmente, de um mosaico de culturas. A incorporação destas culturas-outras tem justamente implicações na concepção da cultura francesa actual.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The objective is to develop interdisciplinary and multicultural approaches to the French contemporary culture through literature and the other arts. To present an analysis of the trends and the great actual subjects of the French society, aiming at provoking debates on the Current French Culture. It is looked to reflect on the importance of the culture of the other in the constitution of a French identity that results currently into a mosaic of cultures. The incorporation of these other-cultures has interesting implications in the conception of the current French culture.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Seminário com aulas teóricas e práticas;
- Comentários escritos em sala de aula;
- Fichas de leitura;
- Análise de textos literários;
- Apresentações orais individuais.

Avaliação:

A avaliação será efectuada de acordo com o Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora. Os alunos podem escolher entre a Avaliação contínua ou por exame.

I - Avaliação Contínua:

Trabalho final escrito: 50%. Apresentação oral: 40%.

Participação nas aulas: 10%.

II - Avaliação por Exame:

Exame Final: 1 Prova Escrita: 100%

Exame de Recurso: 1 Prova Escrita: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- Seminar sessions with class of theoretical and practical nature;
- Written commentaries in class;
- Essays;
- Analysis of literary texts;
- Individual oral presentations.

Assessment:

According to the Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora.

Students may choose between two modes of assessment continuous or exam.

I - Continuous Assessment:

1 frequency: Written test: 50%. Oral presentation: 40%.

In the class, written works and oral participation: 10%.

II - Exam:

Final exam: Written test: 100%

Recurso Exam: Written test: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A abordagem da metodologia de aprendizagem e de ensino de uma cultura estrangeira tem que ser abrangente. Os métodos a serem usados serão aqueles considerados mais eficazes para alcançar os objectivos combinados em função das necessidades dos alunos. Deste modo, as variadas metodologias de ensino propostas em 3.3.7. contribuem para que os objectivos e competências identificados em 3.3.4. sejam atingidos, pois possibilitam que o aluno disponha de um leque alargado de actividades que facilitam a aquisição das competências culturais e interculturais associadas aos objectivos da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The approach to the methodology of learning and teaching a foreign culture has to be inclusive. The methods to be employed are those considered to be the most effective in reaching the objectives agreed in the light of the needs of the learner. Hence, the various teaching methodologies proposed in 3.3.7. are conducive to the accomplishment of the objectives and competences identified in 3.3.4. as they provide the learner with a wide range of activities which help promote the acquisition of the cultural and intercultural skills associated with the aims of the curricular unit.

3.3.9. Bibliografia principal:

BORDET J. (2002). *Jeunes de la cité*. Paris: PUF.

DEMAR, Patrick (2002). *La Chanson Française en Europe: des Francophones à la french touch: de A à Z*. Paris.

DIRN, L. (1990). *La Société française en tendances*. Paris: PUF.

FINKIELKRAUT A. (2002) «L'illusion multiculturelle». *L'Actualité*. 1er mars 2002. Montréal. Canada.

LEQUIN(Y.) (1988). *La Mosaïque France*. Larousse.

ORY, P. (1990). *L'aventure culturelle française 1945-1989*. Paris: Flammarion.

SAYAD.A. (1991). *L'Immigration ou les paradoxes de l'altérité*. Bruxelles: éd. universitaires.

SOKA, Pierre. (1999). *La Chanson Française et Francophone*. Paris: Larousse.

TRIBALAT,M. (1991). *Cent ans d'immigration. Étrangers d'hier. Français d'aujourd'hui. Apports démographiques, dynamique familiale et économique de l'immigration étrangère*.

INED.Travaux et documents n° 131: PUF.

Mapa IV - Cultura Contemporânea - Norte Americana/Contemporary Culture - North American

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura Contemporânea - Norte Americana/Contemporary Culture - North American

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima -45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Através da literatura, cinema, música e outras artes norte-americanas do séc. XX e XXI, pretende-se desocultar o lado negro da Cultura Americana reflectindo-se sobre o carácter paradoxal da experiência cultural americana, identificando a profunda ambivalência de alguns dos seus legados literários e artísticos como sendo simultaneamente produtos de uma cultura, mas também artefactos de natureza essencialmente anti-cultural e anti-civilizacional. Será estudado o período compreendido entre os anos 50 do séc. XX e a actualidade, por compreender um conjunto de décadas de reacção, provocação e transgressão que possibilitarão revelar o outro lado do sonho americano, onde as esculturas de Louise Bourgeois, a música de Tom Waits e a fotografia de Nan Goldin nos transportam.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
Students should be able to acknowledge the dark side of American culture from the 50s to the present, through the study of decades of reaction, provocation and transgression. Through literature, film, music and other American arts of the 20th and 21st centuries, it is requested to uncover the dark side of American Culture which is reflected on the paradoxical nature of American cultural experience, identifying the deep ambivalence of some of its literary and artistic creations as both products of a culture legacy, but also artifacts whose nature is essentially anti-cultural and anti-civilizational. The period to be studied comprises a set of decades of reaction, provocation and transgression that reveal the other side of the American dream, where the sculptures of Louise Bourgeois, the music of Tom Waits and the photography of Nan Goldin lead us.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Anos 40/50 – A questão existencial do período Pós-Guerra a insegurança, incerteza e vulnerabilidade da condição humana.

Anos 50/60 – O apelo libertador da Beat Generation: uma geração de mentes brilhantes destruídas pela Loucura.

Anos 70 – A alienação e busca de espiritualidade. Teorias de conspiração na escrita de Joan Didion. Inquietação artística e social do teatro de Sam Shepard. O simulacro da realidade dos anos 80.

Anos 90 – Radicalidade e provocação em Angels in America. Paradigmas de Paranóia na Cultura Americana Contemporânea.

3.3.5. Syllabus:

50s – The existential question of the Post-War period. The insecurity, uncertainty and vulnerability of the human condition.

60s – The free appeal of the Beat Generation: a generation of bright minds destroyed by madness.

70s – The alienation and the search for spirituality. Conspiracy theories in the writing of Joan Didion. The artistic and social disquiet of Shepard's and Mamet's plays. The false reality of the 80s.

90s – Radicalism and Provocation in Angels in América. Paradigms of Paranoia in Contemporary American Culture.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Cada um dos conteúdos programáticos corresponde totalmente aos objectivos enunciados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Each item in the syllabus meets totally the unit's objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Utilização de práticas pluridisciplinares propícias ao cruzamento de saberes; colocação das informações programáticas em debate com os alunos; visionamento de documentários, filmes e outras expressões culturais que complementem as leituras de obras literárias e de referência crítica.

Presença e participação ativa e crítica nas aulas; capacidade de iniciativa e investigação; realização de leituras, visionamentos e atividades culturais propostas; qualidade de um trabalho de investigação escrito e das intervenções orais em aula.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Multidisciplinary practices; viewing of documentaries, films and other cultural expressions that could complement the reading of literary and critical works.

Students active participation and presence in classes; research abilities; reading and viewing practices; involvement in cultural activities; the quality of written essays and oral presentations in classes.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Estas metodologias de ensino proporcionam atingir com maior eficácia os objectivos propostos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

These teaching methodologies provide a more effective achievement of the unit's objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Auster, Paul (ed.) (2002). (True Tales of American Life.London: Faber & Faber.
Carver, Raymond (1993). Short Cuts. Vintage: New York.
Coupland, Douglas (1991). Generation X. St. Martin's: New York.
DeLillo, Don (1991). Libra. Harmondsworth: Penguin.
Didion, Joan (2005). Play it as it Lays. Farrar, Straus and Giroux: New York.
Ellis, Bret Easton (2000). Glamorama. Vintage: New York.
Kushner, Tony (1995). Angels in America. Theatre Communications Group: New York.
Mitchel, Joseph (1999). Joe Gould's Secret. Vintage: New York.
Moore, Lorrie (2010). Birds of America. Vintage: New York.
Pynchon, Thomas (2006). The Crying Lot 49. Harper Perennial: New York.
Roth, Philip (1998). American Pastoral.Vintage: New York.
Shepard, Sam (2001). Motel Chronicles. City Lights: New York.
Sontag, Susan (2001). In America – A novel.Picador: New York.*

Mapa IV - Cultura Contemporânea - Inglesa/Contemporary Culture - English

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura Contemporânea - Inglesa/Contemporary Culture - English

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Clara De Sousa Birrento Matos Silva – 45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Estudar a sociedade britânica contemporânea centrada na construção da identidade nacional e cultural.
Oferecer uma abordagem ao estudo da cultura contemporânea e da história cultural, que toma como ponto de partida a separação oitocentista entre cultura e sociedade e percorre agendas críticas integradas nos Estudos Culturais.
Prosseguir estudos na área da literatura e da cultura.
Compreender e apreciar aspectos fundamentais da cultura e sociedade britânica moderna e contemporânea.
Interrogar os factores sociais, religiosos, políticos, étnicos e económicos que contribuem para um certo sentido de ser britânico, discutindo a diferença entre ser e tornar-se britânico.
Desenvolver competências transferíveis de nível avançado.
Produzir argumentos sólidos em relação a debates complexos e materiais propostos, bem como análise crítica detalhada sobre uma variedade de textos e documentos.
Demonstrar literacia avançada e competências de investigação e de comunicação na área da cultura.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*To study the contemporary British society focused on the construction of a national and cultural identity.
To offer an approach to the study of contemporary culture and of cultural history, an approach that has as its starting point the previous separation of culture and society and develops along critical agendas integrated into Cultural Studies.
To further advance the study and research in literature and culture.
To understand and to appreciate the core aspects of modern and contemporary British society
To interrogate the social, religious, political, ethnical and economic factors that contribute for a certain sense of Britishness, discussing the difference between being and becoming British.
To develop transferable advanced competences.
To produce solid arguments in relation to complex debates and to the proposed materials, and of detailed critical analysis about a variety of texts and documents.*

To show an advanced literacy and research and communication competences.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Os estudos culturais, dos precursores à actualidade;*
- 2. Marcos históricos e culturais;*
- 3. Educação, classe, religião e política;*
- 4. Culturas e contextos, a diversidade cultural;*
- 5. Etnia e língua;*
- 6. As artes, a literatura, a música, a moda, os media;*
- 7. A (s) cultura (s) dos jovens;*
- 8. Ser britânico ou tornar-se britânico.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Cultural studies, from the origins to the present;*
- 2. Historical and cultural landmarks*
- 3. Education, class, religion and politics;*
- 4. Cultures and contexts, the cultural diversity;*
- 5. Ethnicity and language*
- 6. The arts, literature, music, fashion and the media;*
- 7. Youth culture(s);*
- 8. Being British or Becoming British*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tendo a unidade curricular como objectivo investigar os factores sociais, religiosos, políticos, étnicos e económicos que contribuem para um certo sentido de ser britânico, discutindo a diferença entre ser e tornar-se britânico, os conteúdos programáticos são coerentes com este objectivo, pois permitem que se defina e delimite o percurso da mudança de paradigma da experiência moderna, na construção de uma identidade nacional e individual, desafiando as noções tradicionais de unidade e de completude. Os mestrandos adquirirão consciência crítica relativamente à alteração das estruturas de sensibilidade no período em análise. Percorrendo aspectos fundamentais da história cultural moderna e contemporânea, os tópicos programáticos propostos e os objectivos traçados permitem aos mestrandos ter uma visão da contemporaneidade através de uma lente histórico-cultural e entender a diversidade de contextos e de práticas culturais que constroem um sentido de ser britânico.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit has as objective to investigate the social, religious, political, ethnical and economic factors that contribute for a sense of Britishness. Therefore, discussing the difference between being and becoming British, the syllabus is coherent with this objective because it allows the definition and the delimitation of the change of paradigm of modern experience, and challenges traditional notions of unity and wholeness. Thus, students will acquire a critical consciousness regarding the change of the structures of feeling on the period under analysis. Studying fundamental aspects of the modern and contemporary cultural history, the topics proposed and the objectives traced allow students not only to have a view of contemporary times through an historical and cultural lens, but also to understand the diversity of contexts and cultural practices that construct a sense of being or of becoming British.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões presenciais de seminário, preparadas através de leituras prévias que suscitem o debate em aula e o diálogo à volta de questões pertinentes do programa. Reputa-se como fundamental o trabalho autónomo do mestrando e o seu empenhamento fora das horas formais de ensino, a sua autonomia na investigação e desenvolvimento da capacidade de análise crítica. Durante o semestre os mestrandos farão apresentações individuais orais como forma de avaliação contínua, da qual constarão também fichas de leitura, comentários escritos em sala de aula e análise de ensaios, filmes e textos literários. A avaliação contínua contará ainda com a redacção de um trabalho final de natureza ensaística ou crítica. A avaliação poderá ser final através de um exame escrito no final do semestre. Nas sessões presenciais fomenta-se a produção de conhecimento sério e rigoroso acerca do tema, ajudando os mestrandos a alargar e aprofundar os conhecimentos que possuem acerca das questões elencadas no programa.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

In-class seminar sessions prepared according to previous readings that will raise debate and encourage dialogue about relevant topics of the syllabus. The autonomous work of the students is highly recommended, as well as their engagement outside the formal hours of teaching, their autonomy regarding research and the development of their capacity of critical analysis. Students will prepare individual oral presentations as a means of continuous assessment, which integrates essays, written commentaries and analysis of literary texts in the light of the proposed paradigms. Continuous assessment will be complete with a final written work (long essay or case-study). Should students prefer final assessment they can sit a written exam in the end of the semester.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Enquadrando-se os objectivos da unidade curricular no desenvolvimento nos mestrandos não só da sensibilidade de reconhecer a complexidade do sentido de ser britânico, à luz de paradigmas culturais sobre questões de identidade, mas também de reconhecer os fundamentos teóricos actuais da agenda crítica dos estudos de cultura britânicos, as metodologias utilizadas permitem a aquisição destas competências que serão transmitidas em seminários teóricos e práticos, em que serão tratados fenómenos que se prendem com diferentes categorias culturais e com conceitos como cultura e identidade. Todos estes conhecimentos são adquiridos pela leitura de textos em vários suportes e de vários géneros. Apostamos na necessidade de os mestrandos reflectirem criticamente sobre as matérias propostas, através de um processo de leitura activo e exploratório, devendo as sessões colectivas envolver um esforço comum de compreender e de apreciar o que foi lido. A teoria é integrada de forma consistente com a prática de modo a assegurar que os mestrandos entendam a razão fundamental do trabalho desenvolvido.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Given the fact that the curricular unit aims at developing in students not only the capacity to recognize the complexity of a sense of Britishness, in the sight of cultural paradigms about questions of identity, but also the capacity to acknowledge current theoretical foundations of the critical agenda of British cultural studies, the methodologies proposed allow the acquisition of these competences taught in theoretical and practical seminars. These seminars will deal with phenomena that connect with different cultural categories and with concepts like identity and culture. Such knowledge and competences will be acquired through the reading of texts of different typologies and genre. Through an exploratory and active reading, we want students to think critically about the issues and questions raised, therefore the collective sessions will involve a common effort to understand and appreciate what has been said and read. In order to achieve this objective, the teaching, the learning and the assessment are based on the reading not only of theoretical texts, either framed by literary or cultural critique, but also on the reading and critical analysis of literary texts. Theory is consistently integrated into practice so as to ensure that students understand the rationale of the work done.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Barker, Chris. (2012). Cultural Studies. Theory and Practice. London: Sage.
Lowe, Steve and McArthur, Alan. (2011). Blighty, The Quest for Britishness, Britain, Britons, Britishness and the British. Hachette Digital (Kindle Edition)
Bauman, Zygmunt. (2010). Liquid Times, Living in an Age of Uncertainty. Cambridge: Polity.
Gamble, Andrew and Wright, Tony. (2009). Britishness, Perspectives on the Britishness Question. West Essex: Wiley-Blackwell.
Bauman, Zygmunt. (2000). Liquid Modernity. Cambridge: Polity
Storry, Mike and Childs, Peter (eds.). (2007). British Cultural Identities. London and New York, Routledge
Carnevali, Francesca et al. (2007). 20th Century Britain, Economic, Cultural and Social Change . New York, Longman
Caunce, Stephen et al. (2004). Relocating Britishness (Studies in Popular Culture). Manchester, Manchester University Press
Morley, David and Robins, Kevin (eds.).(2001) British cultural studies, geography, nationality, and identity. Oxford: Oxford Univ. Pr..*

Mapa IV - Cultura Contemporânea - Espanhola/Contemporary Culture - Spanish

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura Contemporânea - Espanhola/Contemporary Culture - Spanish

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Antonio Sáez Delgado-45S+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Fornecer aos alunos ferramentas críticas e analíticas para interpretar os momentos mais relevantes da História da Espanha contemporânea.
Fornecer aos alunos os conhecimentos fundamentais para interpretar o diálogo cultural entre Espanha e os países da América Hispana.
Proporcionar aos alunos os elementos críticos e analíticos pertinentes para analisar a presença da língua e da cultura espanhola no mundo actual.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To provide students with critical and analytical tools that will allow them to interpret the most relevant facts of the Contemporary History of Spain.

To provide students with the fundamental knowledge that will allow them to interpret the cultural dialogue between Spain and Latin America countries.

To provide students with critical and analytical tools that will allow them to analyze the presence of the Spanish language and culture in today's world.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- *A Guerra Civil espanhola no contexto da cultura espanhola contemporânea.*
- *A Espanha republicana e a Espanha monárquica.*
- *A marca do exílio na cultura espanhola*
- *A memória histórica e as “duas Espanhas”.*
- *O diálogo cultural entre Espanha e Hispanoamérica.*
- *Presença do espanhol e da cultura espanhola no mundo.*

3.3.5. Syllabus:

- *Spanish Civil War in the Contemporary Spanish Culture context.*
- *Republican and Monarchical Spain.*
- *Imprint exile in Spanish culture.*
- *Historical memory and the “two Spains”.*
- *The cultural dialogue between Spain and Latin America.*
- *Presence of the Spanish language and culture around the world.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos da disciplina respondem directamente aos objectivos da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Syllabus directly answers to the curricular unit's objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Apresentações teóricas por parte do docente.*
- *Debates críticos com os alunos*
- *Uso de materiais audiovisuais (documentários, filmes)*
- *Leituras recomendadas.*
- *Apresentações orais por parte dos alunos.*

A avaliação será realizada por meio dum trabalho escrito individual que será entregue no final do semestre.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- *Teacher's theoretical presentations.*
- *Teacher and students critical debates.*
- *Audiovisual materials use (documentaries, films)*
- *Recommended readings.*
- *Students oral presentations.*

Students will be assessed by way of a single written assignment that should be delivered at the end of the semester.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino da disciplina respondem directamente aos objectivos da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teaching methodologies directly answer to the curricular unit's objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

- *Fusi, J. P. (2000). España. La revolución de la identidad nacional. Madrid: Temas de Hoy.*
- *AAVV (1998). España. Reflexiones sobre el ser de España. Madrid: Real Academia de la Historia.*
- *Quesada, S. (1997). Diccionario de civilización y cultura españolas. Madrid: Istmo.*
- *Abellán, J.L. (1975). La industria cultural en España. Madrid: Cuadernos para el dialogo.*
- *Burke, P. (2001). La cultura popular en la España moderna. Madrid.*
- *Nava, E. (1993). La educación en la España moderna. Madrid: Morata.*
- *Duby, G. (1989). Historia de la vida privada, 3 vols. Madrid.*

Mapa IV - Cartografias Literárias/Literary Cartographies

3.3.1. Unidade curricular:

Cartografias Literárias/Literary Cartographies

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima 23h+ 1OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Maria Cristina Firmino Santos 22h + 1OT

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Cartografias Literárias procura desenvolver a reflexão em torno da materialidade da literatura, atentando em aspectos que não são considerados na hermenêutica tendo como referência, entre outros, a obra de H. U. Gumbrecht . Propõe-se explorar as contingências históricas e materiais da literatura com ênfase em alguns dos seus cronótopos emblemáticos.
A alteração dos conceitos de fronteiras e de divisões entre sistemas artísticos afectaram profundamente a literatura, diluindo muitas vezes as diferenças entre artes distintas. Interessará a interacção da literatura com artes em que a categoria dominante é a do espaço como fotografia, pintura, ou performance.
Espera-se que os alunos desenvolvam a sua atenção a estes problemas, contribuindo para uma maior consciência dos vectores actuais que envolvem a literatura contemporânea na sua materialidade assim como nas suas potenciais contaminações e hibridismos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
Literary Cartographies seeks to develop the reflection on the materiality of literature, paying attention on aspects that are not considered in hermeneutics with reference to, among others, the work of HU Gumbrecht. It is proposed to explore the historical and material contingencies of literature with emphasis on some of its iconic chronotopes.
Changing concepts of boundaries and divisions between art systems have profoundly affected the literature, often diluting the differences between different arts. Will interest the interaction between literature and arts in which the dominant category is the space as photography, painting, or performance.
It is expected that students develop their attention to these issues, contributing to a greater awareness of current vectors involving contemporary literature in its current materiality .as as well as its potential contaminations and hybridism.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Literatura e Materialidade.*
- 2. Teorizações do Espaço e cartografias na literatura.*
- 3. Estudos de caso.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Materiality and Literature.*
- 2. Conceptualizations of space and cartography in the literature.*
- 3. Case Study.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Cada um dos conteúdos programáticos corresponde totalmente aos objectivos enunciados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Each item in the syllabus meets totally the unit's objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Utilização de práticas pluridisciplinares propícias ao cruzamento de saberes; colocação das informações programáticas em debate com os alunos; visionamento de documentários, filmes e outras expressões culturais que complementem as possíveis leituras de obras literárias e de referência crítica.
Avaliação: presença e participação activa e crítica nas aulas; capacidade de iniciativa e investigação; realização de leituras, visionamentos e actividades culturais propostas; qualidade de 1 trabalho de investigação escrito

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Multidisciplinary practices; viewing of documentaries, films and other cultural expressions that could complement the possible readings of literary and critical works.

Evaluation: Students active participation and presence in classes; research abilities; reading and viewing practices; involvement in cultural activities; the quality of written essays and oral presentations in classes.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Estas metodologias de ensino proporcionam atingir com maior eficácia os objectivos propostos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
These teaching methodologies provide a more effective achievement of the unit's objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

Benjamin, Walter (2001). Oeuvres II. Paris: Gallimard.

Didi-Huberman, Georges (2011). O que nós vemos, o que nos olha. Porto: Dafne Editora.

Godzich, Wlad (1994). The Culture of Literacy. Havard: Havard University Press.

Gaut, Berys et ali (edit.). (2005). The Routledge Companion to Aesthetics, London, Routledge.

Gumbrecht, Hans Ulrich (2010). Produção de Sentido – O que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Edit. PUC Rio.

Gumbrecht, Hans Ulrich e Pfeiffer, Karl Ludwig (1988). Materialities of Communication. Stanford: Stanford Univ. Press.

Mapa IV - Seminário de Investigação/Research Seminar

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário de Investigação/Research Seminar

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Hélio João dos Santos Alves– 45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Fomentar a competência na investigação em literatura a nível pós-graduado;*
- *Estimular o espírito crítico e os métodos de investigação;*
- *Desenvolver as competências de escrita ensaística solicitada pela tese;*
- *Proporcionar aos estudantes os conhecimentos teóricos e de argumentação fundamentais para a realização da tese.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Encourage competence in research literature on post-graduate level;*
- *Increase critical thinking and research methods;*
- *Develop the skills of essay writing required by the thesis;*
- *To provide students the theoretical and argumentation knowledge for doing the thesis knowledge.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Revisão da bibliografia passiva pertinente para o tema da dissertação.*
- 2. O projecto de tese: objectivos e desafios.*
- 3. A escrita académica.*
- 4. Escrita da Dissertação.*

3.3.5. Syllabus:

- 1 Review of passive bibliography related to the topic of the dissertation.*
- 2 The thesis project: objectives and challenges.*
- 3. Academic Writing.*
- 4. Writing Thesis,*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular – Seminário de Investigação - tem como objectivo principal desenvolver a competência de investigação no domínio dos estudos literários que assenta no conhecimento das normas bibliográficas e outras e sobretudo na capacidade de triar a bibliografia pertinente e compreender as exigências de um ensaio crítico longo. Para alcançar este objectivo, escolheu-se acompanhar ativamente o trabalho do projeto de tese de cada aluno.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The unit - Research Seminar - aims to develop the competence of research in the field of literary studies that is based on knowledge of bibliographic and other standards and above all the ability to screen the relevant literature and understand the critical requirements of a long essay. To achieve this, was chosen to actively monitor the work of the thesis project of each student.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Seminário com aulas teóricas e práticas;
- Fichas de síntese da bibliografia pertinente para a tese;
- 6 ensaios curtos sobre os argumentos mais importantes da tese.
- Apresentações orais individuais.

Avaliação:

A avaliação será efectuada de acordo com o Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora.

Os alunos podem escolher entre a Avaliação contínua ou por exame.

I - Avaliação Contínua:

Trabalho final escrito: 50%. Apresentação oral: 40%.

Participação nas aulas: 10%.

II - Avaliação por Exame:

Exame Final: 1 Prova Escrita: 100%

Exame de Recurso: 1 Prova Escrita: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- Seminar sessions with class of theoretical and practical nature;
- Written commentaries in class;
- Essays;
- Analysis of literary texts;
- Individual oral presentations.

Assessment:

According to the Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora.

Students may choose between two modes of assessment continuous or exam.

I - Continuous Assessment:

1 frequency: Written test: 50%. Oral presentation: 40%.

In the class, written works and oral participation: 10%.

II - Exam:

Final exam: Written test: 100%

appeal Exam: Written test: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No seminário com aulas teóricas e práticas, proporcionar-se-á aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais para desenvolver uma competência de investigação e de escrita. Para concretizar este objectivo, a metodologia do trabalho científico e a estrutura argumentativa terão um papel importante. A investigação será promovida mediante a realização de 6 ensaios curtos (máximo 5 págs.) por cada aluno sobre o projecto da tese, sendo cada um deles precedido de apresentação oral e de discussão com o docente (e restantes alunos). O objetivo é apurar sucessivamente o projecto e responder às objecções que forem sendo colocadas assegurando, desta forma, o desenvolvimento do trabalho individual, orientado pelo docente.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the seminar with theoretical and practical classes, it will provide students with the fundamental theoretical and stylistic to develop a competence in research and writing. To achieve this, the knowledge of the methodology of scientific work and argumentative structure will play a important role. The research will be promoted through the implementation of six short essays (5 pages max.) By each student about the project of the thesis, each being preceded by oral presentation and discussion with the teacher (and other students). The goal is to successively improve the project and respond to objections that are being raised thus ensuring the development of individual work, guided by the teacher.

3.3.9. Bibliografia principal:

Baptista, Cristina Sales e Sousa, Maria José (2011). Como Fazer Investigação, Dissertações, Tese e Relatórios segundo Bolonha. Lisboa : Pactor.

Ceia, Carlos (1997). Normas para a Apresentação de Trabalhos Científicos. Lisboa : Presença.

Maples, Wendy e Redman, Peter (2011). Good Essay Writing : A Social Sciences Guide. London : Sage/The

Open University.

Mapa IV - Literatura Comparada Medieval/Medieval Comparative Literature

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura Comparada Medieval/Medieval Comparative Literature

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Elisa Rosa Pisco Nunes Esteves - 45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo geral da unidade curricular é promover o estudo comparado de temas e tópicos recorrentes na literatura portuguesa e na literatura francesa da Idade Média.

No final, o estudante deverá estar apto a:

1. Compreender a especificidade das relações textuais próprias deste período, nomeadamente práticas de reescrita como a refundição, a tradução, a continuação.

2. Entender como, neste espaço cultural, circulam formas, temas e influências literárias.

3. Desenvolver uma investigação de modo autónomo neste campo de estudos, a partir dos instrumentos analítico - interpretativos que lhe são fornecidos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The overall objective of this course is to promote the comparative study of recurrent themes and topics in Portuguese literature and French literature of the Middle Ages.

In the end, the student should be able to:

1. Understand the specificity of textual relations peculiar to this period, including rewriting practices such as redaction, translation, continuation.

2. Understand how, in this cultural space, circulate forms, themes and literary influences.

3. Develop an independent research in this field of studies, based on analytical and interpretive instruments which are provided.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. As artes poéticas provençais e a difusão da poesia trovadoresca nas cortes literárias peninsulares.

2. Chrétien de Troyes, Perceval ou le Roman du Graal. As traduções portuguesas dos ciclos franceses do Graal.

3. A Matéria da Bretanha na literatura genealógica portuguesa.

4. Gil Vicente e o teatro tardomedieval francês.

3.3.5. Syllabus:

1. The diffusion of Provençal troubadour poetry in literary courts of the Iberian Peninsula.

2. Chretien de Troyes, Perceval ou Le Roman du Graal. Portuguese translations of French Grail cycles.

3. The Matter of Britain in the Portuguese Livros de Linhagens.

4. Gil Vicente and the French theater of the Middle Ages.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos estão organizados em torno de quatro temas suscetíveis de promover abordagens comparatistas entre obras, motivos tópicos, personagens literárias e formas poéticas pertencentes às duas literaturas nacionais.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus is organized around four themes that promote comparative approaches between works, topics, literary characters, and poetic forms, belonging to the two national literatures

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular funcionará em regime de seminários. Depois das sessões introdutórias de apresentação dos aspetos matriciais do universo cultural e literário em questão, as restantes sessões serão dinamizadas pelos estudantes, com apresentação de trabalhos relacionados com os conteúdos programáticos, podendo ser, ou de análise literária, ou de abordagem de ensaios críticos.

A avaliação resultará da média da classificação obtida nos trabalhos apresentados oralmente ao longo do semestre e de um relatório escrito apresentado no final.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The curricular unit will operate in a regime of seminars. After the introductory sessions for presentation of general aspects, at the remaining sessions students will present papers related to the syllabus and can be, or literary analysis, or approach of critical essays.

The evaluation result of the average grade obtained in the papers presented orally during the semester, and a written report at the end.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A apresentação regular de trabalhos de análise literária e de resenhas sobre ensaios ou capítulos da bibliografia crítica contribui, não só para o cumprimento dos objetivos diretamente relacionados com a aquisição de conhecimentos, como também para o desenvolvimento de métodos e de técnicas de investigação bibliográfica autónoma e contínua.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

A regular work of literary analysis, or book review on the bibliography contributes, not only to fulfill the objectives directly related to the acquisition of knowledge, but also for the development of methods and techniques of independent and continuous bibliography research.

3.3.9. Bibliografia principal:

1. Camões, José. (Dir.). (2002). *As obras de Gil Vicente*, Lisboa: Universidade de Lisboa e Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

Chrétien de Troyes. (1982). *Perceval ou le Roman du Graal*. Paris : Gallimard.

Mattoso, José. (Ed.). (1980). *Portugaliae Monumenta Historica*, Nova Série. Livro de Linhagens do Conde D. Pedro (vol. II/1 e vol. II/2). Lisboa: Academia das Ciências.

Nunes, Irene Freire. (Ed.). (2005). *A Demanda do Santo Graal*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

2. Castro, Ivo. (2008-09). Editando o Livro de José de Arimateia. *Rev. de Filologia e Linguística Portuguesa*, 10-11.

Gómez Redondo, Fernando. (2000). *Artes Poéticas Medievales*, Madrid: Ed. Laberinto.

Gutierrez García, Santiago & Lorenzo Gradín, Pilar. (2001) *A Literatura Artúrica em Galícia e Portugal na Idade Média*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.

Neves, Leonor C., Madureira, Margarida, Amado, Teresa. (Eds.). (2002). *Matéria da Bretanha em Portugal*. Lisboa: Colibri.

Mapa IV - Literatura do Renascimento/Renaissance Literature

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura do Renascimento/Renaissance Literature

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Hélio João dos Santos Alves – 45h + 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Desenvolver a compreensão do período literário do Renascimento europeu; 2. aprofundar a capacidade intelectual dos estudantes para entender o relevo do período em causa para a sua própria experiência de vida; 3. adquirir algum conhecimento da matéria relevante; 4. melhorar a expressão escrita e oral de conceitos e suas articulações

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. To develop understanding of the European Renaissance as a literary period; 2. To deepen the students' intellectual capacities to connect the period they study to their own experience of life; 3. To acquire some knowledge of matters relevant to the subject; 4. To improve written and oral expression of advanced conceptualization.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O Renascimento como movimento cultural e como período literário. Literatura e pensamento, do Humanismo renascentista às Reformas. Teoria da arte verbal no século XVI. Poesia e poética portuguesas 1536-1668.

3.3.5. Syllabus:

The Renaissance as cultural movement and literary period. Literature and thought, from Renaissance humanism to the Reformation and Counter-Reformation. Theory of verbal art in the sixteenth century. Portuguese poetry and poetics 1536-1668.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos enunciados permitem que os alunos tenham acesso, em grau suficiente de detalhe, a alguns dos fundamentos mais representativos da literatura europeia dos séculos XV, XVI e XVII. O programa combina o estudo de textos da época, sob a forma de close reading e explication de texte, com o estudo da história cultural e dos princípios teórico-literários dominantes nas épocas em causa. O conhecimento dos contextos e a aquisição do sentido da necessidade de os ter presentes obtém-se pela leitura da bibliografia principal e dos textos literários e teóricos da época. Assim se consegue o duplo objectivo da unidade: conhecer os textos através da história cultural e literária onde se situam e sobretudo conhecer a história cultural e literária através da literatura e da teoria literária da época.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The content of this course allows the students to acquire access, in a sufficient degree of detail, to some of the most representative principles underlying European literature of the fifteenth, sixteenth and seventeenth centuries. The syllabus combines the study of Renaissance works, in the shape of close reading and explication de texte, with the study of cultural history and of the foundations of literary theory dominant in the relevant eras. The knowledge of the contexts and the sense of the need to consider them closely is obtained through reading the main bibliography and the literary and theoretical texts produced at the time. One can thus achieve the double purpose of the unit: to know the texts through the cultural and literary history in which they are placed and, mostly, to know the cultural and literary history through the literature and the literary theory of the times.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas e seminários. Avaliação por trabalho escrito.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures and seminars. Marking of written work.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tanto as partes expositivas de apresentação de conteúdos como as partes em que se promove a discussão e o debate com os alunos – constituem duas vertentes da mesma estratégia pedagógica empenhada em promover a assimilação dos conhecimentos adquiridos, bem como as competências de análise e de crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Exposition of content and discussion and debate are the two parts of the preferred pedagogical strategy which aims at encouraging the assimilation of the knowledge acquired by the students, as well as developing their skills in analysis and criticism.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Burke, Peter (2000). El Renacimiento Europeo. Centros y Periferias, Barcelona: Crítica.
Cunha, Mafalda Féris (2002). Reforma e Contra-Reforma, s. l.: Quimera.
García Berrio, Antonio. (2006). Introducción a la Poética Clasicista (3.ª edição). Madrid: Cátedra.
Santos, Leonel Ribeiro dos. (2004). Linguagem, Retórica e Filosofia no Renascimento, Lisboa: Colibri.*

Mapa IV - Literatura e Cultura para a Infância/Children's Literature and Culture**3.3.1. Unidade curricular:**

Literatura e Cultura para a Infância/Children's Literature and Culture

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Cláudia Maria Ferreira de Sousa Pereira 45h +2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estudar o sistema específico da Literatura para a Infância em si próprio e legitimado por diferentes instituições, da qual se destacam as que estão ligadas aos sistemas de ensino e à promoção do livro e da leitura, e comparando esses sistemas com outras produções artísticas e objetos culturais/recreativos geralmente entendidas como produções para as massas.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Studying the specific system of literature for children in itself and legitimized by various institutions, which are those that are linked to systems of education and the promotion of books and reading, and comparing these systems with other artistic and cultural/recreational objects usually understood as productions for the masses.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Literatura, infância e sociedade*
2. *Os livros e os objectos, os livros-objecto.*
3. *Escrita e recepção.*
4. *Literatura para a infância e instituições*
5. *Texto e Imagem: relações vitais*

3.3.5. Syllabus:

1. *Perspectiva histórica e contemporânea do conceito de infância.*
2. *Do livro para a infância ao meio envolvente: da estética à política.*
3. *A exploração pedagógica do livro para a infância*
4. *Questões de mercado: (d)o livro (a)o produto de merchandising*
5. *O jogo da literatura: cinema, teatro, televisão e “novelização”.*
6. *As crianças da vídeo-esfera.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

1. *Literatura, infância e sociedade: estudar os condicionamentos na produção artístico-cultural; definir o lugar da literatura para a infância, entre a herança patrimonial e a cultura de massas; abordar questões que vão da estética à política.*
2. *Os livros e os objectos, os livros-objecto: avaliar a exploração pedagógica do livro para a infância.*
3. *Escrita e recepção. Especificidades do discurso e da leitura. Tradução para a infância*
4. *Literatura para a infância e instituições: (d)o livro (a)o produto de merchandising.*
5. *Texto e Imagem: a literatura no jogo.*

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Literature, childhood and society: studying the conditionings in artistic and cultural production; define the place of literature for children, between the patrimonial heritage and culture of the masses; addressing issues ranging from aesthetics to politics. Books and objects, books-as-objects: assessing pedagogic exploitation of book for children. Writing and reception. Peculiarities of speech and reading. Translation of children's literature and institutions: from book to merchandising. Text and image: literature in the game.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica; Trabalho individual dos alunos.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical exposure; Individual work of students.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da discussão de textos teóricos chegar ao estudo de casos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Through the discussion of theoretical texts come to study cases.

3.3.9. Bibliografia principal:

1. *Shavit, Z. (2003). Poética da Literatura para Crianças. Lisboa: Caminho.*
2. *Diogo, A. L. (1994). Literatura Infantil – História, Teoria, Interpretações. Porto: Porto Editora.*
3. *Gomes, J. A. (1998). Para uma História da Literatura Portuguesa para a Infância e a Juventude. Lisboa: IPLB.*
4. *O'Sullivan, E. (2005). Comparative Children's Literature. New York: Routledge.*

Mapa IV - Literatura e Cinema/Literature and Cinema**3.3.1. Unidade curricular:**

Literatura e Cinema/Literature and Cinema

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Fernando dos Santos Gomes - 45h +2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta Unidade Curricular pretende-se refletir sobre a relação da literatura com o cinema e a complementaridade destas duas formas de arte.

Considerando a importância da literatura para a formação das narrativas cinematográficas, pretende-se estudar algumas adaptações para ao grande écran de alguns clássicos do romance policial; estudo que permitirá uma reflexão sobre as inter-relações entre literatura e cinema de modo geral.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

In this Curricular Unit we intend to consider the relationship between literature and cinema and how these two forms of art complement.

Considering the importance of literature for the configuration of cinematographic narrative, we intend to study some adaptations to the big screen of some classic detective novel; study that will allow a reflection on the interrelationships between literature and cinema in general.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Reflexão em torno da adaptação da obra literária ao cinema, do processo da passagem da linguagem escrita a uma linguagem visual de narrativas oriundas da Inglaterra, Estados Unidos, Bélgica e França. A relação entre literatura e cinema, nomeadamente com o texto do guião cinematográfico.

Corpus:

- Eddgar Allan Poe – Murders in Rue Morgue. Adaptações filmicas: De Gordon Hessler (1971) e de Jeannot Szwarc (1986)

- Sir Arthur Conan Doyle - The Hound of the Baskervilles. Adaptação filmica: De Terence Fisher (1959) e de Brian Mills (1988).

- Raymond Chandler – The Big Sleep. Adaptação filmica: De Howard Hawks (1946)

- Geroges Simenon – Maigret, Lognon et les Gangsters. Adaptação filmica: Maigret voit rouge - de Gilles Grangier (1963)

- Jean-Christophe Grangé – Les Rivières pourpres. Adaptação filmica: De Mathieu Kassovitz (2000).

3.3.5. Syllabus:

Reflection on the film adaptation of the literary work, the process of transition from the written language to a visual language of novels derived from the UK, U.S., Belgium and France. The relationship between literature and film, in particular the text of the film script.

Corpus:

- Eddgar Allan Poe – Murders in Rue Morgue. Adaptações filmicas: De Gordon Hessler (1971) e de Jeannot Szwarc (1986)

- Sir Arthur Conan Doyle - The Hound of the Baskervilles. Adaptação filmica: De Terence Fisher (1959) e de Brian Mills (1988).

- Raymond Chandler – The Big Sleep. Adaptação filmica: De Howard Hawks (1946)

- Geroges Simenon – Maigret, Lognon et les Gangsters. Adaptação filmica: Maigret voit rouge - de Gilles Grangier (1963)

- Jean-Christophe Grangé – Les Rivières pourpres. Adaptação filmica: De Mathieu Kassovitz (2000).

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular de Literatura e Cinema pretende desenvolver competências literárias assentes no estudo e relacionamento entre a Literatura e o cinema. Para alcançar este objetivo, escolheu-se um corpus diversificado de autores e um aparelho teórico que permite analisar a adaptação de narrativas ao cinema de romances policiais de língua inglesa e francesa.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The Curricular Unit Literature and Film aims to develop literary skills based on the study and the relationship between literature and cinema. To accomplish this, we chose a diverse corpus of authors and a theoretical apparatus that allows the analysis of the adaptation to film of crime novels written in English and French.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Seminário com aulas teóricas e práticas;
- Comentários escritos em sala de aula;
- Fichas de leitura;
- Análise de textos literários;
- Apresentações orais individuais.

- Avaliação:

Os alunos poderão escolher entre dois tipos de avaliação: (I) contínua ou (II) por exame.

I - Avaliação Contínua:

Trabalho final escrito: 50%. Apresentação oral: 40%.

Participação nas aulas: 10%.

II - Avaliação por Exame:

Exame Final: 1 Prova Escrita: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- Seminar sessions (theoretical and practical);
- Written commentaries in class;
- Essays;
- Analysis of literary texts;
- Individual oral presentations.

Assessment:

Students may choose between two modes of assessment: (1) continuous or (2) exam.

I - Continuous Assessment:

Written piece of work: 50%. Oral presentation: 40%.

Class work: written work and oral participation: 10%.

II - Exam:

Final exam: Written test: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No seminário com aulas teóricas e práticas, proporcionar-se-á aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais para desenvolver competências literárias. As metodologias escolhidas visam estimular a capacidade analítica e interpretativa de narrativas e suas adaptações cinematográficas. Para um estudo mais frutífero do tema proposto é solicitada uma leitura prévia do corpus e da bibliografia crítica selecionada. Os estudantes deverão também aplicar os conhecimentos adquiridos na discussão e análise dos textos propostos na sala de aula. A investigação será promovida mediante o desenvolvimento de um trabalho individual, orientado pelo docente e apresentado oralmente.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

During the seminar with theoretical and practical classes, fundamental theoretical and stylistic knowledge will be provided to students in order to develop their literary competences. The chosen methodologies aim at stimulating abilities in the analysis and interpretation of novels and their film adaptations. In order to develop a deeper analysis of the selected theme, students will be asked to previously read the corpus and the selected bibliography. Students will also apply their acquired knowledge in the discussion and analysis of the proposed texts in the classroom. Investigative research will be promoted through the development of an individual piece of work, supervised by the professor and presented orally

3.3.9. Bibliografia principal:

- Aumont, J. Marié, M. (2002), *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*. Nathan: Paris.
- Bazin, A. (1958). *Qu'est-ce que le cinéma ? I*. Éditions du Cerf : Paris.
- Bazin, A. (1959). *Qu'est-ce que le cinéma ? II*. Éditions du Cerf : Paris.
- Bazin, A. (1961). *Qu'est-ce que le cinéma ? III*. Éditions du Cerf : Paris.
- Bazin, A. (1962). *Qu'est-ce que le cinéma ? IV*. Éditions du Cerf : Paris.
- Clerc, J.M. (1993). *Litterature et cinema*. Nathan: Paris.
- Ducan, P. (2003). *Film Noir*. Pocket Essentials Film: Herts/Grã-Bretanha
- Gaudreault, A. & Jost, F. (1990). *Le récit cinématographique*. Nathan: Paris.
- Hernández, L., Juan A. (2003). *Cinema e literatura*. Campo das Letras: Porto.
- Metz, C. (1971). *Langage et cinéma*. Larrousse: Paris.
- Metz, C. (2003). *Essais sur la signification au cinéma*. Klincksieck: Paris :
- Moine, R. (2002). *Les genres au cinéma*: Nathan: Paris.
- Tudor, A. (1985). *Teorias de cinema*. Edições 70: Lisboa.
- Vanoye, F. (2002). *Récit écrit, récit filmique*: Nathan: Paris.

Mapa IV - Literatura e Teatro/Literature and Theatre

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura e Teatro/Literature and Theatre

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Hélio João dos Santos Alves – 45h+ 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Familiarizar os estudantes com poéticas fundamentais da literatura teatral, isto é, com os fundamentos que regem a composição de textos dramáticos, desde os finais da Idade Média à recuperação contemporânea da poética dramática clássica.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To acquaint students with a number of poetics of theatrical literature, that is to say, with the principles which rule the composition of dramatic texts, from the end of the Middle Ages to the contemporary recovery of classical dramatic poetics.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Serão estudadas obras teatrais sob o prisma da sua construção ou composição artística. Por processo de indução, estudam-se a partir daí os princípios técnico-compositivos que regem essas peças e outras a que se pode atribuir o mesmo contexto epocal, mental e discursivo.

- 1. A poética dramática tardo-medieval: história, sátira e alegoria. Gil VICENTE, Índia.*
- 2. A poética renascentista da tragédia. António FERREIRA, Castro.*
- 3. A poética do teatro barroco espanhol. Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, El Príncipe Constante.*
- 4. A poética neoclássica da comédia. MOLIÈRE, Le Tartuffe.*
- 5. A presença da poética dramática clássica na literatura contemporânea. SOPHIA de Mello Breyner ANDRESEN, "História da Gata Borralheira".*

3.3.5. Syllabus:

Theatrical works will be studied from the point of view of their construction or artistic composition. Through a process of induction, the compositional principles underlying these and other works of the same historical, mental and discursive context will also be studied.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos enunciados permitem que os alunos tenham acesso a algumas das noções fundamentais sobre a relação, simultaneamente histórica e epistemológica, entre a literatura e o teatro. O programa combina estudo detalhado de peças teatrais no que diz respeito à forma como elas tratam a possibilidade do teatro ou o seu modo de existência, com uma panorâmica histórica, comparativa e teórico-literária, que vai do século XVI ao século XX.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The content of this course allows the students to acquire access to some of the basic notions about the relationship, both historical and epistemological, between literature and theatre. The program combines detailed study of plays with respect to the way they treat the possibility of theatre or its mode of existence, with an historical, comparative and theoretical overview, going from the sixteenth century to the twentieth.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas expositivas combinadas com discussão oral dos conteúdos.
Avaliação contínua, através de apresentações escritas, ou avaliação final por exame.*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Classes combine the lecture and seminar formats.
Marking depends on written work presented during the semester or, alternatively, through final examination.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tanto as partes expositivas de apresentação de conteúdos como as partes em que se promove a discussão e o debate com os alunos – constituem duas vertentes da mesma estratégia pedagógica empenhada em promover a assimilação dos conhecimentos adquiridos bem como competências de análise e de crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The expository, lecture-type, parts of the classes as well as the parts where discussion and debate with students are encouraged make up the two sides of the same didactic strategy which is dedicated to promoting both the assimilation of acquired knowledge and competences in analysis and criticism.

3.3.9. Bibliografia principal:*Textos Literários:**Gil VICENTE, Índia. a/c José Camões, As Obras de Gil Vicente, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2002.**António FERREIRA, Castro in Idem, Poemas Lusitanos, a/c T. F. Earle, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2000.**Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, El Príncipe Constante, a/c Alberto Porqueras Mayo, Madrid: Espasa-Calpe.**MOLIÈRE, Le Tartuffe, a/c Bénédicte Louvat-Molozay, Paris: Flammarion.**SOPHIA de Mello Breyner ANDRESEN, "História da Gata Borralheira" in Idem, Histórias da Terra e do Mar, 1984.***Mapa IV - Literaturas Ibéricas Comparadas/Comparative Iberian Literatures****3.3.1. Unidade curricular:***Literaturas Ibéricas Comparadas/Comparative Iberian Literatures***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Antonio Sáez Delgado 45h + 2OT***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Na transição entre os séculos XIX e XX as diferentes literaturas ibéricas preocupam-se especialmente por construir uma identidade própria dentro do contexto das literaturas europeias. As novas correntes estéticas introduzem-se na Península, provocando o aparecimento de diferentes manifestações literárias que adaptam, nos vários géneros, a tradição cultural ibérica aos novos condicionamentos externos.**Esta disciplina visa fornecer aos alunos os conhecimentos críticos e analíticos para interpretar os momentos mais relevantes de contacto entre as literaturas espanhola e portuguesa no período de incorporação da modernidade literária na Península Ibérica, entre a chegada do Simbolismo (1890) e a irrupção da Guerra Civil espanhola (1936) e as suas consequências estéticas e literárias***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***In the transition between the 19th and 20th century, the different Iberian literatures are concerned particularly by building its own identity within the context of European literature. The new aesthetic currents are introduced in the Peninsula, causing the emergence of different literary expressions that adapt, in their different genres, the Iberian cultural tradition to the new external conditionings.**This discipline aims to provide students with the critical and analytical knowledge to interpret the most important and relevant moments of contact between the Spanish and Portuguese literature, in the period of incorporation of literary modernity in the Iberian Peninsula, between the arrival of symbolism (1890) and the outbreak of the Spanish Civil War (1936) and its literary and aesthetic consequences.***3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- A "tradição da ruptura" de Octávio Paz e o "continuum" da modernidade na Península Ibérica
- O Simbolismo português e Espanha: presença e recepção de Eugénio de Castro no Modernismo espanhol
- O Saudosismo de Teixeira de Pascoaes e a Geração de 98 espanhola: vínculos e pontos de contacto nas literaturas em língua castelhana (Unamuno) e catalã (Eugénio d'Órs)
- O 1º Modernismo português e o Ultraísmo espanhol: Fernando Pessoa e os poetas andaluzes
- O 2º Modernismo português e a Geração de 27. Motivos de um desencontro.

3.3.5. Syllabus:

- The "tradition of rupture" by Octavio Paz and the "continuum" of modernity in the Iberian Peninsula.
- The Portuguese Symbolism and Spain: presence and reception of Eugenio de Castro
- in Spanish Modernism.
- The 1st Portuguese Modernism and Spanish Ultraism: Fernando Pessoa and the Andalusian poets.
- The 2nd Portuguese Modernism and the generation of 27. Reasons for a mismatch.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:*Os conteúdos programáticos da disciplina respondem directamente aos objectivos da unidade curricular.***3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***The syllabus of this discipline directly addresses the objectives of the curricular unit.***3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- *Apresentações teóricas por parte do docente.*
- *Leituras obrigatórias*
- *Debates críticos com os alunos*
- *Apresentações orais por parte dos alunos.*

A avaliação será realizada por meio dum trabalho escrito individual que será entregue no final do semestre.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- *Theoretical presentations by the teacher.*
- *Obligatory readings.*
- *Critical debates with the students.*
- *Oral presentations by the students.*

The evaluation will be conducted by means of a written individual work that will be delivered at the end of the semester.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino da disciplina respondem directamente aos objectivos da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies of the discipline directly address the objectives of the curricular unit.

3.3.9. Bibliografia principal:

- *Lourenço, Eduardo (1988). Nós e a Europa ou as duas razões. Lisboa: IN-CM.*
- *Molina, César Antonio (1990). Sobre el iberismo. Madrid: Akal.*
- *Paz, Octavio (1981). Los hijos del limo. Obras Completas vol. I. Barcelona: Círculo de Lectores.*
- *Pereira, José Carlos Seabra (1975). Decadentismo e Simbolismo na poesia portuguesa. Coimbra: Centro de Estudos Românicos.*
- *Brihuega, Jaime (1981). Las vanguardias artísticas en España 1909-1936. Madrid: Istmo.*
- *Sáez Delgado, Antonio (2000). Órficos y Ultraístas. Portugal y España en el diálogo de las primeras vanguardias literarias. Mérida: ERE.*
- *Rozas, Juan Manuel (1983). Tres secretos (a voces) de la literatura del 27. Cáceres: Universidad de Extremadura.*
- *Rozas, Juan Manuel, y Torres Nebrera, Gregorio (1989). El grupo poético del 27, 2 vols. Madrid: Cincel.*

Mapa IV - Cultura Comparada II/Comparative Culture II

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura Comparada II/Comparative Culture II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

António Cândido Valeriano Cabrita Franco – 45h + 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Dar continuidade ao trabalho feito na cadeia de Cultura Comparada I.*
- 2. Estimular o gosto pelo conhecimento e pela intervenção cultural em domínios ligados à criação literária e à intervenção cívica.*
- 3. Facultar aos formandos uma visão crítica e dinâmica das culturas humanas modernas e contemporâneas.*
- 4. Permitir aos formandos o desenvolvimento dum crédito cívico através do espírito crítico com que encaram a modernidade.*
- 5. Estimular o gosto pela expressão poética e outras expressões artísticas.*
- 6. Contribuir para a aproximação não-uniformizante das culturas humanas e dos povos na actualidade internacional.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To continue the work done in the previous curricular unit of Compared Culture I.*
- 2. To stimulate the taste for knowledge and cultural intervention.*
- 3. To provide students with a critical vision of the modern and contemporary human cultures.*
- 4. To allow students to develop a civic credit through the critical spirit with which they face modernity.*
- 5. To stimulate the taste of poetic expression and others artistic expressions.*
- 6. To contribute for a non-uniforming rapprochement of the human cultures and peoples in the international present day scene.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Europa e formação do espírito moderno. Descobrimentos ibéricos, desenvolvimentos europeus. O novo espírito científico. O aparecimento da Razão cartesiana. Ciência, Técnica, Progresso. Uma nova literatura escrita em muitas línguas. O caso ibérico: Benito Feijóo e Luiz António de Verney. A modernidade nascente e a ideia de progresso.*
- 2. Da formação do espírito moderno à formação do mundo moderno. A independência dos Estados Unidos e a Revolução Francesa. O colonialismo europeu no século XIX. Esclavagismo americano e genocídio índio. O império da técnica, os imperativos do desenvolvimento financeiro, as aporias do económico. A maturação da modernidade na segunda revolução industrial.*
- 3. Os limites da Razão. Resistência e colapso da Natureza. O exemplo das culturas arcaicas e o problema da memória cultural num mundo virtual. A dissolução da técnica no mundo da política. A literatura cibernética como jogo do dizível. O declínio da modernidade e o ocaso do mundo.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Europe and the formation of the modern spirit. Iberian Discoveries and their European developments. The new scientific spirit. The Cartesian Reason. Science, Technique, Progress. A new literature written in many languages. The Iberian case: Benito Feijóo, L. António Verney. Modernity and the idea of progress.*
- 2. From the formation of the modern spirit to the modern world. The independence of the United States and the French Revolution. The European colonialism in the 19th century. American slavery; Indian genocide. The empire of technique, the imperatives of financial development, the aporias of the economic. The maturation of modernity in the second industrial revolution.*
- 3. The limits of Reason. Resistance and collapse of nature. The example of the archaic cultures and the problem of the cultural memory in a virtual world. The dissolution of technique in the political world. The cybernetic literature as a game of the said. The decline of modernity and the decadence of the world.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os três conteúdos programáticos articulam-se entre si numa perspectiva quase imediata, por alargamentos qualitativos do mesmo núcleo semântico, o moderno, o que permite ao formando fazer uma ligação com o caso cultural ibérico anteriormente tratado na cadeira de Cultura Comparada I. Daí se parte para uma compreensão cirúrgica do moderno e do seu espírito, através de desenvolvimentos concêntricos, cada vez mais disfóricos, que permitem ao formando adquirir uma consciência sobre a formação cultural do mundo em que vive e dos problemas que nele urge resolver.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The three topics articulate between each other in an almost immediate perspective, through qualitative enlargements of the same semantic nucleus, a strategy that allows students to make a connection with the Iberian cultural case previously studied in Compared Culture I. From this semantic nucleus we evolve to a more surgical understanding of the modern and of its spirit, through more and more dysphoric concentric developments, that allow students to acquire a renewed awareness of the cultural formation of the world they live in and of the problems that need urgent solution.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões funcionam em regime de seminário. O funcionamento contempla as seguintes metodologias de trabalho: sessões colectivas de exposição introdutória aos conteúdos; debate de problemas fundamentais e específicos dos conteúdos; leituras críticas de textos seleccionados. A avaliação é individual e realiza-se no final de cada semestre. A avaliação consiste num trabalho final, escrito e individual, realizado sob orientação do docente sobre um dos temas dos conteúdos programáticos. Tal não implica, porém, que os alunos/formandos não sejam chamados a apresentar pequenos trabalhos individuais em sala de aula (recensões, comentários de texto, pesquisa bibliográfica, etc).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Seminar sessions, with the following methodologies: collective sessions of introductory explanation of contents; debate of core and of specific problems of the contents; critical readings of the selected texts. Assessment is individual and done at the end of the semester. It consists of a final written work, under the supervision of the teacher about a theme of the syllabus. This does not mean, however, that the students are not invited to present shorter individual works reviews, commentaries, bibliographic research, etc).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tratando-se duma cadeira de segundo ciclo, quer dizer, de formandos com hábitos de trabalho universitário, privilegia-se uma metodologia de trabalho menos directiva, o seminário, próximo da aula teórico-prática, e uma avaliação centrada em vários momentos, de que resultará a construção dum trabalho autónomo final. Pensamos que quer a metodologia, quer a avaliação, constituem ferramentas valiosas no sentido da autonomia de trabalho do formando, aspecto essencial ao seu desenvolvimento humano, que é um dos objectivos basilares da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Given the fact that this is Master's level curricular unit where students have already acquired research habits, we privilege not only a less oriented work methodology, but also seminar sessions similar to a theoretical and practical class and assessment in several moments from which an autonomous final work will result. We think that both methodology and assessment are valuable tools towards the autonomy of the students, an essential aspect for their human development, which is one of the fundamentals of the curricular unit.

3.3.9. Bibliografia principal:

Arendt, Hannah. (1954). *Between Past and Future*. 1954.
 (Aydon, Cyril. (2010). *Breve História da Humanidade—cento e cinquenta mil anos da nossa História*. Lisboa: Gradiva.
 Baudrillard, Jean. (1981). *Simulacres et Simulations*, Paris.
 Benjamin, Walter. (1983). *Thèses sur la Philosophie de l'Histoire* Paris.
 Castoriadis, Cornelius. (1998). *Les Carrefours du Labyrinthe*. Paris : Seuil.
 Debord, Guy. (1996). *Commentaires sur la Société du Spectacle*. Paris : Gallimard.
 Hazard, Paul. (1996). *La Crise de la Conscience Européenne (1680-1715)*. Paris.
 – (1946). *La Pensée Européenne du XVIII siècle-de Montesquieu à Lessing*. Paris.
 Junger, Ernst. (1994). *Le Travailleur (Der Arbeiter, 1932)*. Paris : C. Bourgois.
 La Mettrie. (1972). *L'Homme Machine (1747)*. Paris : Denoel.
 Lévinas, Emmanuel. (1961). *Totalité et Infini*. Paris.
 Mumford, L. (1966). *Technics and Human Development*, Nova Iorque.
 Steiner, George. (1996). *No Passion Spent*. Londres.

Mapa IV - Literatura Comparada III/Comparative Literature III**3.3.1. Unidade curricular:**

Literatura Comparada III/Comparative Literature III

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Odete Santos Jubilado – 45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Fomentar uma competência literária comparatista;*
- *Sensibilizar para a funcionalidade estética de literaturas e culturas;*
- *Estimular o espírito crítico e promover a investigação;*
- *Desenvolver as competências de leitura crítica e comparatista em alguns romances, incidindo nos seus processos dominantes;*
- *Proporcionar aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Develop a comparative literary competence;*
- *Make aware of the aesthetic function of literature and culture;*
- *Stimulate a critical sense and carry out research;*
- *Develop critical and comparative reading competences for the critic reading of some novels and emphasizing their predominant processes;*
- *Give students the fundamental theoretical and stylistic knowledge.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Corpus de Autores: John Dos Passos; Ítalo Calvino; José Saramago; Mario Vargas Llosa; Mia Couto; Philippe Sollers; Le Clézio, Julien Gracq e Virginia Woolf.

Olhares Cruzados sobre a Cidade

- 1. Representações literárias da cidade;*
- 2. A cidade real e a cidade imaginária;*
- 3. Geografia da cidade (viagem; errância; deambulação e mapas);*
- 4. Itinerários Humanos.*

3.3.5. Syllabus:

Authors Corpus: John Dos Passos; Ítalo Calvino; José Saramago; Mario Vargas Llosa; Mia Couto; Philippe Sollers; Le Clézio, Julien Gracq e Virginia Woolf.

Cross the views over the city

1. Literary representations of the city;

2. The real and the imaginary city;

3. Geography of the city (travel, wandering, strolling and maps);

4. Human itineraries.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular de Literatura Comparada III tem como objectivo principal desenvolver uma competência literária comparatista que assenta na capacidade de relacionar, de cruzar vários produtos literários, estéticos e culturais. Para alcançar este objectivo, escolheu-se um corpus diversificado de autores e um aparelho teórico que permite analisar o tema da cidade no romance.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit of Comparative Literature III whose main objective is to develop a competence that is based on the literary comparatist ability to relate, to cross several literary products, aesthetic and cultural. To achieve this, we chose a diverse authors corpus and a theoretical apparatus that allows analyzing the theme of city in novel.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Seminário com aulas teóricas e práticas;
- Comentários escritos em sala de aula;
- Fichas de leitura;
- Análise de textos literários;
- Apresentações orais individuais.

Avaliação:

A avaliação será efectuada de acordo com o Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora. Os alunos podem escolher entre a Avaliação contínua ou por exame.

I - Avaliação Contínua:

Trabalho final escrito: 50%. Apresentação oral: 40%.

Participação nas aulas: 10%.

II - Avaliação por Exame:

Exame Final: 1 Prova Escrita: 100%

Exame de Recurso: 1 Prova Escrita: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- Seminar sessions with class of theoretical and practical nature;
- Written commentaries in class;
- Essays;
- Analysis of literary texts;
- Individual oral presentations.

Assessment:

According to the Regulamento Escolar Interno da Universidade de Évora.

Students may choose between two modes of assessment continuous or exam.

I - Continuous Assessment:

1 frequency: Written test: 50%. Oral presentation: 40%.

In the class, written works and oral participation: 10%.

II - Exam:

Final exam: Written test: 100%

Recurso Exam: Written test: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No seminário com aulas teóricas e práticas, proporcionar-se-á aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais para desenvolver uma competência literária comparatista. Para concretizar este objectivo, as metodologias escolhidas visam estimular a capacidade de relacionar, de cruzar vários produtos literários, estéticos e culturais através de uma constante interrogação de autores e textos. Será também solicitado aos alunos a leitura prévia do corpus e da bibliografia crítica seleccionada para que se possa desenvolver a análise comparativa do tema da cidade no romance. Levar-se-á, também, os estudantes a aplicar os conhecimentos adquiridos assim como a discutir e a analisar, de forma fundamentada, os textos propostos no contexto da sala de aula. A investigação será promovida mediante o desenvolvimento de um trabalho individual, orientado pelo docente e apresentado oralmente.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the seminar with theoretical and practical classes, it will provide students with the fundamental theoretical and stylistic to develop a comparatist literary competence. To achieve this, the methodologies chosen

stimulate the ability to relate, to cross several literary products, aesthetic and cultural through a constant interrogation of authors and texts. Students will also be asked to prepare the items by previously reading of the corpus and selected bibliography to develop the comparative analysis of the theme of city in Novel. Students will also apply their acquired knowledge, discuss and analyze, in a reasoned manner, the text proposed in the context of classroom. The research will be promoted through the development of an individual work, supervised by the teacher and presented orally.

3.3.9. Bibliografia principal:

BAKHTINE, M. (1978). *Esthétique et Théorie du Roman*. Paris: Seuil.
 BRUNEL, Pierre e Yves Chevrel (Org.). *Précis de Littérature Comparée* (2004). *Compêndio de Literatura*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
 BANIOL/Nègre: *La ville - mythes et réalités*, Paris, Delagrave (Con. *Espaces et parcours littéraires*).
 FONKOUA, Romuald-Blaise (Hrsg.). (1995). *Écritures des villes* (actes du séminaire du Centre de Recherche). Cergy-Pontoise: Université de Cergy-Pontoise.
 GABELLONE, L. (1976). "La ville comme texte". in *Lingua et Stile*. n° 11.
 LOUPIAC, Claude. (2005). *La ville entre représentations et réalité*. CNDP.
 MUCCHIELLI, R. (1960). *Le mythe de la cité idéale*. Paris. PUF.
 PIKE, B. (1981). *The image of the city in modern literature*. Princeton.
 ROUDAUT, Jean (1990). *Les villes imaginaires dans la littérature française: les douze portes*. Paris: Hatier.
 SANSOT, Pierre (1972). *Poétique de la ville*, Con. d'Esthétique. n° 8. Paris: Klincksieck.

Mapa IV - Mitologia greco-latina/Greco-Roman Mythology

3.3.1. Unidade curricular:

Mitologia greco-latina/Greco-Roman Mythology

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Armando Duarte Senra Martins — 45h + 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Analisar a transferência de sentido entre modalidade literária e mito*
2. *Reconhecer estruturas narrativas do mito*
3. *Formular opiniões críticas sobre as diversas interpretações da mitologia*
4. *Estabelecer conexões entre mitologia e narrativa historiográfica*
5. *Questionar as fronteiras entre ficção e história*
6. *Críticar interpretações modernas enquanto reapropriações das narrativas mitológicas*
7. *Comparar formas literárias e expressões iconográficas*
8. *Comparar mitologia grega com mitologia romana*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *Analyse the transfer of meaning between literary modality and myth*
2. *Recognize narrative structures of myth*
3. *To state criticism on the various interpretations of mythology*
4. *To establish connections between mythology and historiographic narrative*
5. *To question boundaries between fiction and history*
6. *Criticize modern interpretations as appropriations of mythological narratives*
7. *To compare literary forms with iconographic expressions*
8. *To compare Greek mythology and Roman mythology*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Correntes modernas de interpretação do mito*
2. *Contextos, significados e usos da mitologia*
3. *O mito na diversidade de formas literárias*
4. *Narratividade e ficcionalidade do mito*
5. *Mito e história: papel do mito na historiografia*
6. *Débito e especificidade da mitologia romana em relação à grega*

3.3.5. Syllabus:

1. *Modern trends in the interpretation of myth*
2. *Context, meanings and uses of mythology*
3. *Myth in the diversity of literary forms*
4. *Narrativity and fictionality of myth*
5. *Myth and history: the role of myth in historiography*

6. Roman mythology: distinctiveness and dependence on Greek mythology

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O enquadramento teórico prepara os alunos para analisarem a mitologia em profundidade.

Os textos a analisar serão variados (poesia, teatro, épica, narrativa, historiografia) o que exige do aluno uma capacidade de analisar a transferência de sentidos entre modalidade literária e mitologia. A relação entre mito e historiografia leva o aluno a questionar relação entre ficção e história enquanto a dualidade mitologia helénica/mitologia romana exige que seja capaz de estabelecer elementos de interdependência e de originalidade entre ambas. Por último, como a mitologia não está limitada à expressão verbal, algumas das narrativas serão comparadas com expressões iconográficas paralelas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The theoretical framework prepares students to an in-depth analysis of mythology. Texts for analysis are varied (poetry, drama, epic, narrative, historiography) which requires from the student the ability to analyse the transfer of meaning between literary modality and mythology. The relations between myth and historiography makes the student question the relation between fiction and history whereas the duality Greek mythology/Roman mythology requires the ability to establish elements of dependence and originality between both. At last, as mythology is not confined to verbal expression, some of its narratives will be compared with the parallel iconographic expressions.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica pelo docente. Leitura, análise, questionamento e debate; síntese.

Avaliação contínua exige presença em 75% das sessões presenciais e apresentação de um trabalho.

Avaliação final exige presença em 30% das sessões presenciais e consiste em uma prova de exame.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lecture by the teacher. Reading, analysis, questioning and discussion; synthesis.

Continuous assessment requires the presence of a minimum of 75% of the classes and the submission of an essay.

Final assessment requires the presence of a minimum of 30% of the classes and consists of one exam.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O aluno deve dispor de ferramentas de análise e ser capaz de exprimir articuladamente a sua crítica. Daí a pertinência, em um primeiro momento, da exposição do docente, e, em segundo momento, do debate a partir de questões dadas. O aluno é levado a questionar as diversas interpretações modernas que ao pretenderem interpretar o universo mitológico constituem-se elas próprias como novas narrativas. Perante essas interpretações o aluno deve adquirir a capacidade de analisar cada uma e, ao mesmo tempo, de as criticar. O confronto com textos exige, por um lado, várias capacidades como a análise de transferências entre modalidade literária e mito, reconhecimento de estruturas narrativas, análise das relações entre ficcionalidade e história; e, por outro, uma resposta crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The student should be given tools for analysis and be able to express logically his own criticism. Hence the relevance, in first place, of the lecture by the teacher and, eventually, the debate around given questions. The student is supposed to question the different modern interpretations which, claiming to interpret the mythological universe, constitute themselves as new narratives. Faced with these interpretations the student should acquire the ability to analyse each one and, at the same time, criticize them.

Dealing with texts demands, on a hand, different skills such as: analysis of transfer of meaning between literary modality and myth, acknowledgement of narrative structures, analysis of relations between fictionality and history; on the other hand, it elicits a critical response.

3.3.9. Bibliografia principal:

Bremmer, J. N., Horsfall, N. M. (1987), Roman myth and mythography. London: University of London, Institute of classical studies.

Burkert, W. (1993). Religião grega na época clássica e arcaica. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian.

Buxton, R. G. A. (2004). The complete world of Greek mythology. London: Thames & Hudson.

Csapo, E. (2005). Theories of mythology. Malden (Mass.): Blackwell Publishing.

Dowden, K., Livingstone, N. (Eds.) (2011). A companion to Greek mythology. Chichester: Wiley-Blackwell.

Grimal, P. (2004). Dicionário da mitologia grega e romana. Algés: Difel.

Lincoln, B. (1999). Theorizing myth: narrative, ideology, and scholarship. Chicago: University of Chicago press.

Rudhardt, J. (1981). Du mythe, de la religion grecque et de la compréhension d'autrui, Cahiers Vilfredo Pareto : revue européenne d'histoire des sciences sociales, 19.

Vernant, J.-P. (1985). Mythe et pensée chez les Grecs: études de psychologie historique, Paris: la Découverte.

Mapa IV - O Gótico na Literatura Contemporânea/Gothic in Contemporary Literature

3.3.1. Unidade curricular:

O Gótico na Literatura Contemporânea/Gothic in Contemporary Literature

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima -45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se reflectir sobre o carácter paradoxal dos actos de criação, que tanto tem determinado a arte e a ciência actuais. Neste sentido, procurar-se-á investigar, várias formas de representação do mal, do medo e do terror, a partir de processos criativos do Gótico Literário e Artístico Contemporâneo, procurando-se aprofundar os conceitos de perversão, criminalidade, monstruosidade, grotesco e terror através das suas representações filmicas e artísticas identificando as suas influências nas representações literárias e criando um espaço de reflexão estética e ética capaz de ligar artistas e escritores nacionais e estrangeiros relevantes em vários aspectos da cultura gótica .

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

It is intended to reflect on the paradoxical nature of the acts of creation, which has determined both the art and science today. Thus, it will be attempted to investigate various forms of evil, fear and terror, departing from the nature of the creative processes involved in Literary and artistic Contemporary Gothic, seeking to go deep into the concepts of perversion, crime, horror, grotesque and monstrosity through their cinematic, artistic representations identifying its influences in literary representations and creating a space for aesthetic and ethic reflection capable to connect several artists and writers relevant to various aspects of gothic culture.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- *“My Hideous Progeny”*: monstruosidade criativa de Frankenstein a Kiki Smith e Paula Rego .
- *Perversidade como uma das Belas Artes*: actos criativos de destruição em alguns romances góticos.
- *Criatividade Gótica*: o contra poder das trevas na ficção contemporânea.
- *A Sombra Gótica Anglo-Americana na Literatura Portuguesa Contemporânea.*
- *O Romance Gótico Académico: uma nova direcção para os Estudos Góticos.*
- *Reflexos da Cultura Gótica Actual na Literatura Contemporânea.*

3.3.5. Syllabus:

- *“My Hideous Progeny”*: creative monstrosity from Frankenstein to Kiki Smith and Paula Rego.
- *Perversity as one of the Fine Arts*: creative acts of destruction in some gothic novels.
- *Gothic Creativity*: the counter-power of darkness in contemporary fiction.
- *The expression of terror*: expressionism and surrealism in contemporary literature.
- *Anglo-American Gothic shadow in Portuguese Contemporary Literature.*
- *Schoolhouse Gothic*: a new direction for Gothic Studies.
- *Reflections of Gothic Culture in Contemporary Literature*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Cada um dos conteúdos programáticos corresponde totalmente aos objectivos enunciados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Each item in the syllabus meets totally the unit's objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Utilização de práticas pluridisciplinares propícias ao cruzamento de saberes; colocação das informações programáticas em debate com os alunos; visionamento de documentários, filmes e outras expressões culturais que complementem as leituras de obras literárias e de referência crítica.

Avaliação:

Presença e participação activa e crítica nas aulas; capacidade de iniciativa e investigação; realização de leituras, visionamentos e actividades culturais propostas; qualidade de um trabalho de investigação escrito e das intervenções orais em aula.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Multidisciplinary practices; viewing of documentaries, films and other cultural expressions that could complement the reading of literary and critical works.

Evaluation:

Students active participation and presence in classes; research abilities; reading and viewing practices;

involvement in cultural activities; the quality of written essays and oral presentations in classes.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Estas metodologias de ensino proporcionam atingir com maior eficácia os objectivos propostos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

These teaching methodologies provide a more effective achievement of the unit's objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

Justin D. E. (2012). *The Gothic in Contemporary Literature and Popular Culture*. London: Routledge.

Botting, Fred (2008). *Limits of Horror – Technology, bodies, Gothic*. Manchester: Manchester University Press.

Manchester University Press.

Davenport-Hines, Richard (1999). *Gothic – Four Hundred Years of Excess, Horror, Evil and Ruin*. New York: North Point Press.

Grunenberg, Christoph (1997). *Gothic – Transmutations of Horror in Late Twentieth Century Art*. Cambridge and London: The MIT Press.

Becket-Griffith, Jasmine (2008). *Gothic Art Now*. New York: HarperCollins.

Williams, Gilda (2007). *Gothic – Documents of Contemporary Art*. Cambridge: The MIT Press

Gavin, Francesca (2008). *Hell Bound – The New Gothic Art*. London: Laurence King Publishing.

Spooner, Catherine (2006). *Contemporary Gothic*. London: Reaktion Books.

Mapa IV - Literatura e Ciência/Literature and Science

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura e Ciência/Literature and Science

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva de Reffóios - 45h+2OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Aprofundar, numa abordagem literária, a problemática do relacionamento entre literatura e ciência, considerando esta na perspetiva que sobre ela construiu a cultura europeia e os estudos comparativistas.*
- *Promover uma reflexão centrada em questões teóricas, fundamentadas em textos abordando a ligação das ciências com a literatura.*
- *Enriquecer, nos alunos, as suas competências cultural e literária.*
- *Desenvolver, nos alunos, o contacto com algumas produções de diferentes épocas literárias que valorizem o estudo inter-artes, promovendo a literatura como instrumento da interdisciplinaridade. Será pedido aos estudantes que encontrem o elo de ligação entre os textos científicos e os textos literários analisados num contexto cultural europeu.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *To deepen a literary analysis, the problematic relationship between literature and science, in considering this perspective that she built on European culture and studies comparativists.*
- *Promote a reflection focused on theoretical issues, grounded in texts addressing the link between science and literature.*
- *To enrich for students in their cultural and literary skills.*
- *Develop, in students, contact with some productions of different ages who value the literary study inter-arts, literature as an instrument to promote interdisciplinary. It will ask students to find the link between scientific texts and literary texts analyzed in a European cultural context.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Identificação de diferentes domínios do saber (Medicina, Física, Matemática, Biologia e outros);*
2. *Análise comparativista e diacrónica de obras literárias das literaturas europeias, dando especial relevo ao género narrativo e dramático.*

3.3.5. Syllabus:

1. *Identification of different fields of knowledge (medicine, physics, mathematics, biology and others);*
2. *Review comparativist and diachronic literary works of European literature, with particular emphasis on gender and dramatic narrative.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular pretende aprofundar, numa perspectiva crítica e comparativista, a reflexão em torno das relações da literatura com as outras ciências, Tal problematização irá, ser depois aplicada, estimulando-se e praticando-se o contacto comparativo entre obras literárias e ciências da Idade Média à Contemporaneidade.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course aims to deepen, critical and comparative perspective, reflection about the relationship between literature and the other sciences, This strategy will then be applied, stimulating and practicing is the contact between comparative literary and science Age Average to contemporary.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1. Sessões presenciais de cariz teórico-prático, em que predominarão as seguintes estratégias de ensino e de avaliação contínua (formativa, observação directa).*
- 2. Trabalho autónomo de investigação individual, materializado na produção escrita de um texto de índole científica, acompanhado pela docente, em que os alunos explorarão, em corpus que apropriadamente escolherem, a produtividade dos temas e noções desenvolvidos nas sessões presenciais. Este trabalho constituirá igualmente objeto de avaliação (formativa e sumativa).*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- 1. Classroom sessions of theoretical-practical, which predominate in the following teaching strategies and continuous evaluation (formative, direct observation).*
- 2. Autonomous work of individual research, embodied in the writing of a text of a scientific nature, accompanied by the teacher, where students explore, in the corpus properly choosing the productivity of the themes and concepts developed in the classroom sessions. This work will also be assessed (formative and summative).*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

- 1.As sessões presenciais permitirão o desenvolvimento das competências cultural, histórica, literária e estética dos alunos, promovendo as suas competência de aquisição cognitiva e reflexão crítica.*
- 2.A atividade de investigação e de produção individual, acompanhada pela docente, proporcionará aos estudantes a oportunidade de materializar, de forma mais pessoal, profunda e cientificamente fundamentada, essas mesmas competências e aprendizagens.*

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

- 1. The classroom sessions will develop the skills cultural, historical, literary and aesthetic of the students, fostering their cognitive skills acquisition and critical thinking.*
- 2. Research activity and individual production, accompanied by the teacher will provide students the opportunity to materialize, more personal, profound and scientifically substantiated, these same skills and learning.*

3.3.9. Bibliografia principal:

- Coelho, L. (1988). A Ciência na Idade Média. Lisboa: Guimarães Editora (col. Filosofia e Ensaios).*
Flandrin, J--L; Montanari, M. (1996). Histoire de l'Alimentation. Paris: Fayard.
Buesco, H., Ferreira Duarte, J. & Gusmão, M. (eds). (2001). Floresta encantada. Novos caminhos da literatura comparada. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
Jacquot, D. (1994). La formation du vocabulaire scientifique et intellectuel dans le monde arabe. Turnhout : Brepols.
Seda, H; Viana Queiroz, M. (2011). Medicina, Literatura e Arte. Lisboa: Lidel.
Sournia, J-Ch. (1995). História da Medicina. Lisboa: Instituto Piaget.

Mapa IV - Literatura e Viagem/Literature and Travel**3.3.1. Unidade curricular:**

Literatura e Viagem/Literature and Travel

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Fernando dos Santos Gomes – 45h + 2 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Desenvolver as competências de análise no âmbito da Literatura contemporânea subordinada ao tema da

viagem, estimular o espírito crítico e promover a investigação.

- Incentivar o mestrando a pôr em prática os conhecimentos adquiridos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To develop analytical competences in the sphere of contemporary literature, using the theme of Travel, to stimulate a critical approach and promote investigative research;*
- To promote the practical use of the acquired knowledge.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Corpus de Autores: Paul Bowles, Jack Kerouac, Albert Camus, J.M.G. Le Clezio, Claude Roy, Lobo Antunes, João de Melo e Lídia Jorge.

Uma reflexão sobre a literatura de viagens, visará, num primeiro momento, a elucidação do género. De seguida, analisar-se-ão algumas imagens do outro, do estrangeiro na literatura ocidental e a sua subsistência na Literatura Pós-colonial. A leitura de narrativas de viagem de língua inglesa, francesa e portuguesa, corpus selecionado dentro das Literaturas contemporâneas, permitirá identificar a existência de um imaginário orientalista em torno da viagem e da alteridade.

- A Literatura de viagens: história e definição de género;*
- Representações do outro, do estrangeiro na Literatura ocidental;*
- A interação entre identidade e alteridade: o orientalismo nas Literaturas contemporâneas ocidentais.*

3.3.5. Syllabus:

Authors Corpus: Paul Bowles, Jack Kerouac, Albert Camus, J.M.G. Le Clezio, Claude Roy, Lobo Antunes, João de Melo e Lídia Jorge.

A reflection on the travel literature aims, firstly, to elucidate the genre. Secondly, certain images of the other, the foreigner, in Western literature and their permanence in Post-colonial Literature will be analyzed. The reading of selected English, French and Portuguese travel novels, within Contemporary Literatures, will permit us to identify the existence of Orientalist imagery surrounding the travels and the alterity.

- Travel literature: history and definition of the genre;*
- Representations of the other, the foreigner in Western Literature;*
- The interaction between identity and alterity: the Orientalism in Western Contemporary Literatures.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular de Literatura e Viagem pretende desenvolver competências literárias assentes no estudo e relacionamento de vários produtos literários, estéticos e culturais. Para alcançar este objetivo, escolheu-se um corpus diversificado de autores e um aparelho teórico que permite analisar a representação da viagem e da alteridade no romance contemporâneo de língua inglesa francesa e portuguesa.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The Literature and Travel curricular unit aims to develop literary competences based on the study and the cross-referencing of different literary, aesthetic and cultural works. To achieve this objective, a corpus of diverse authors and a theoretical apparatus has been selected which allows the analysis of travel and of the alterity, as represented in contemporary English, French and Portuguese novels.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Seminário com aulas teóricas e práticas;*
- Comentários escritos em sala de aula;*
- Fichas de leitura;*
- Análise de textos literários;*
- Apresentações orais individuais.*
- Avaliação:*

Os alunos poderão escolher entre dois tipos de avaliação: (I) contínua ou (II) por exame.

I - Avaliação Contínua:

Trabalho final escrito: 50%. Apresentação oral: 40%.

Participação nas aulas: 10%.

II - Avaliação por Exame:

Exame Final: 1 Prova Escrita:100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- Seminar sessions (theoretical and practical);*
- Written commentaries in class;*
- Essays;*
- Analysis of literary texts;*
- Individual oral presentations.*

Assessment:

Students may choose between two modes of assessment: (1) continuous or (2) exam.

I - Continuous Assessment:*Written piece of work: 50%. Oral presentation: 40%.**Class work: written work and oral participation: 10%.***II - Exam:***Final exam: Written test: 100%***3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

No seminário com aulas teóricas e práticas, proporcionar-se-á aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais para desenvolver competências literárias. As metodologias escolhidas visam estimular a capacidade analítica e interpretativa de vários produtos literários, estéticos e culturais através da análise de textos. Para um estudo mais frutífero do tema proposto é solicitada uma leitura prévia do corpus e da bibliografia crítica selecionada. Os estudantes deverão também aplicar os conhecimentos adquiridos na discussão e análise dos textos propostos na sala de aula. A investigação será promovida mediante o desenvolvimento de um trabalho individual, orientado pelo docente e apresentado oralmente.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the seminar with theoretical and practical classes, fundamental theoretical and stylistic knowledge will be given to the students in order to develop their literary competences. The methodologies chosen aim to stimulate the aptitude to analyse and interpret different literary, aesthetic and cultural works through the analysis of texts. In order to develop a deeper analysis of the selected theme, students will be asked to previously read the corpus and the selected bibliography. Students will also apply their acquired knowledge in the discussion and analysis of the proposed texts in the classroom. Investigative research will be promoted through the development of an individual piece of work, supervised by the professor and presented orally

3.3.9. Bibliografia principal:

- Antoine, P. (1997). *Les Récits de Voyage de Chateaubriand: contribution à l'étude d'un genre*. Paris: H. Champion.
- Berty, V. (2001). *Littérature de Voyage. Un essai de typologie narrative des récits de voyage français au XIXe siècle*. Paris: L'Harmattan.
- Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Culture*. London: Routledge.
- Buescu, H. C. & Ribeiro Sanches, M. (2002). *Literatura e Viagens Pós-coloniais*. Lisboa: Colibri.
- Gannier, Odile. (2001). *La Littérature de Voyage*. Paris: Ellipses.
- Moura, J-M. (1992). *Lire l'Exotisme*. Paris: Dunod.
- Pratt, M. L. (1992). *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. New York: Routledge.
- Said, E. W. (1994). *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books.

Mapa IV - Literaturas de Expressão Portuguesa/Literatures of Portuguese Expression**3.3.1. Unidade curricular:***Literaturas de Expressão Portuguesa/Literatures of Portuguese Expression***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***António Cândido Valeriano Cabrita Franco – 45 h + 2 OT***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

-

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Facultar aos formandos uma visão larga e plural das literaturas em língua portuguesa, em especial em África.*
- 2. Desenvolver de forma convergente saberes anteriormente adquiridos de forma parcelar.*
- 3. Permitir aos formandos o desenvolvimento duma consciência transnacional e internacional a partir da língua portuguesa.*
- 4. Contribuir para a aproximação das comunidades que falam a língua portuguesa, sobretudo as africanas.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To provide to the students a broad and plural vision of the literatures in Portuguese.*
- 2. To develop on a converging way on the students knowledge previously acquired on a partial basis;*
- 3. To allow to the students the development of a transnational or international conscience from the Portuguese language;*
- 4. To contribute to the approximation of the Portuguese-speaking communities.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Os Descobrimentos Portugueses, a África, a América e o Oriente. O aparecimento de uma literatura ligada à Expansão marítima. Nascimento e características duma literatura colonial portuguesa (séculos XVI-XVII).*

2.A diferenciação literária no Brasil. Noção, ideia, conceito. Nativismo e brasilidade. O sentimento nacional no Brasil.

3.O sentimento nacional na África (séculos XX): Cabo Verde, Angola, Moçambique. A diferenciação literária (século XX). Nacionalismo e anti-colonialismo: raízes e independência política. Negritude e crioulisto. Angola: geração de Mensagem. Diferenciação literária na Guiné-Bissau e São Tomé e Príncipe. Cabo Verde: temas, movimentos, autores, afinidades. A década de 30 e os cruzamentos: o realismo nordestino brasileiro (Lins do Rego, Gilberto Freyre) e a tomada de consciência regional. Fundação da revista Claridade (1936). A diversificação literária cabo-verdiana: a lírica e o romance. A questão da língua e o bilinguismo do país.

3.3.5. Syllabus:

1.Portuguese Discoveries, Africa, America, Orient. The appearing of a Portuguese literature connected with maritime expansion. Birth of a Portuguese colonial literature (XVI - XVII).

2.The literary differentiation in Brazil. Notion, idea, concept. Nativism and Brazilianness. The national feeling.

3.The national feeling in Africa (XX century): Cape Verde, Angola, Mozambique. The literary differentiation in the XX. African nationalist motivations and anti-colonialism. From the identification of the roots to political independence. Blackness and creolism. Angola case: Mensagem generation. Literary differentiation (Guinea-Bissau and Sao Tome). Cape Verde: themes, movements, authors, affinities. The decade of 30 and the intersections: the northeastern Brazilian realism (Lins do Rego, Gilberto Freyre) and the making of regional awareness. The magazine Claridade (1936) . Cape Verdean literary diversification: lyric and romance. The issue of the Cape Verdean language and the bilingualism.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Dois dos três conteúdos programáticos articulam-se entre si numa perspectiva temporal, do Brasil para a África, do século XIX para o século XX, o que permite ao formando perceber na diversidade dos tempos e dos espaços a repetição diacrónica de fenómenos idênticos, no caso a diferenciação literária das literaturas lusófonas, tanto mais que se desenvolvem linhas de força – consciência nacional, anti-colonialismo, independentismo – que se repetem de caso para caso. Nesse sentido o formando adquire uma consciência da unidade possível de todos esses espaços e tempos, separados entre si, mas unidos por um processo comum de construção e de identificação a partir da língua portuguesa.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Two out of the three points of the syllabus articulate with each other in a timely perspective, from Brazil to Africa, from the XIX century to the XX century, which allows the student to understand on the diversity of the times and spaces the diachronic repetition of identical phenomena, in this case the literary differentiation of the lusophone literatures, further more that power lines are developed – national consciousness, anti-colonialism, independence – which are repeated from case to case. In that sense the student acquires a conscience of the possible unit between all those spaces and times, separated between themselves, but united by a common building and identification process from the Portuguese language.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões funcionam em regime de seminário. O funcionamento contempla as seguintes metodologias de trabalho: sessões colectivas de exposição introdutória aos conteúdos; debate de problemas fundamentais e específicos dos conteúdos; leituras críticas de textos seleccionados. A avaliação é individual e realiza-se no final de cada semestre. A avaliação consiste num trabalho final, escrito e individual, realizado sob orientação do docente sobre um dos temas dos conteúdos programáticos. Tal não implica, porém, que os alunos/formandos não sejam chamados a apresentar pequenos trabalhos individuais em sala de aula (recensões, comentário de texto, pesquisa bibliográfica, etc.).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The sessions will function in a seminar regime. The operation comprises the following work methodologies: Collective sessions of introductory exposition to the contents; debate of fundamental and specific problems of the contents; critic reading of selected texts. The evaluation is individual and takes place at the end of each semester. The evaluation consists of a final essay, written and individual, accomplished under the orientation of the teacher on one of the subjects on the Syllabus. However, that does not imply that the students will not be called upon to present smaller individual essays in the classroom (reviews, text commentaries, bibliographic search, etc.)

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tratando-se duma cadeira de segundo ciclo, quer dizer, de formandos com hábitos de trabalho universitário, privilegia-se uma metodologia de trabalho menos directiva, o seminário, próximo da aula teórico-prática, e uma avaliação centrada em vários momentos, de que resultará a construção dum trabalho autónomo final. Pensamos que quer a metodologia, quer a avaliação, constituem ferramentas valiosas no sentido da autonomia de trabalho do formando, aspecto essencial ao seu desenvolvimento, que é um dos objectivos basilares da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Being a second cycle subject, meaning, the students have habits of university work, it is preferred a less direct methodology, the seminar, near the theoretical-practical classes, and an assessment centered on various moments, from which will result the building of a final autonomous work. We think that either the methodology, either the evaluation, constitute precious tools in the sense of the students' working autonomy, an essential aspect to their development, which is one the cornerstones of the curricular unit.

3.3.9. Bibliografia principal:

Cândido, Antônio. (1975). Formação da Literatura Brasileira, 2 volumes. São Paulo. Cidade, Hernani. (1963-4). A Literatura Portuguesa e a Expansão Ultramarina, 2 vols. Coimbra: Arménio Amado Editor. (1986). Claridade, revista de arte e letras [ed. de Manuel Ferreira]. Linda-a-Velha: ALAC. Ferreira, Manuel. (1977). Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa, 2 vols. Lx.: Instituto de Cultura Portuguesa,. – (s/d; 1985). A Aventura Crioula. Lisboa: Plátano Editora.

Mapa IV - Dissertação

3.3.1. Unidade curricular:

Dissertação

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Odete Santos Jubilado 41 S + 20 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os docentes afectos ao ciclo de estudos.

[atribuição dependente dos docentes que orientem dissertações]

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- O objectivo central desta unidade curricular é apoiar os estudantes na fase final da investigação e da escrita da dissertação.

Competências:

- Fomentar a competência na investigação em literatura a nível pós-graduado;*
- Estimular o espírito crítico e capacidades de desenvolver um tema de investigação;*
- Apurar as competências de escrita ensaística solicitada pela tese;*
- Proporcionar aos estudantes os conhecimentos teóricos e de argumentação fundamentais para a finalização da tese.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

-The main objective of this course is to support students in the final stages of research and writing the dissertation.

Skills:

- Encourage competence in research literature on post-graduate level;*
- Increase critical thinking and research methods;*
- Develop the skills of essay writing required by the thesis;*
- To provide students the theoretical and argumentation knowledge for doing the thesis.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular é constituída pela supervisão dos estudantes no processo de finalização da investigação e redacção da dissertação. Nesse sentido, compreende não só o acompanhamento individual (tutorial) como sessões colectivas (com os orientadores ou inter pares) focalizadas na apresentação e discussão de capítulos ou parte de capítulos de cada uma das teses em preparação.

3.3.5. Syllabus:

This course consists of the supervision of students in the process of finalizing the research and writing of the dissertation. In this sense, includes not only the individual monitoring (tutorial) as collective sessions (with the supervisors or inter pares) focused on the presentation and discussion of chapters or parts of chapters from each of theses in preparation.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conteúdo programático viabiliza em concreto a monitorização do trabalho de investigação de cada aluno, proporcionando-lhe apoio tutorial, centrado no seu projeto de tese e o debate das dificuldades e avanços em contexto colectivo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus provides concrete supervision of the research work of each student, providing him with tutorial support, centered on his thesis project and the discussion of the difficulties and advances in collective (team) context.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões tutoriais individuais e sessões colectivas. No final do semestre, os estudantes devem apresentar a versão final da dissertação ao orientador para que este possa avaliar se a tese está em condições de ser discutida e avaliada por um júri nomeado para o efeito, nos termos das normas regulamentares em vigor na Universidade de Évora.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Tutorial (individual) and collective sessions. At the end of the semester students should submit the final version of the dissertation to the supervisor so that it can assess whether the thesis is able to be discussed and evaluated by a jury appointed for the purpose under the regulations in force at the University of Évora.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia escolhida cria as condições para a concretização do projeto de investigação e incide especialmente na redação da tese. Simultaneamente, as competências dos estudantes no desenvolvimento do trabalho independente e na defesa justificada das suas opções são reforçadas pela orientação tutorial e pelo debate inter pares.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The chosen methodology creates the conditions for the realization of the project is focused on the research and writing of the thesis. Simultaneously, the skills of students in the development of independent work and justified their defense options are enhanced by tutorial guidance and peer discussion.

3.3.9. Bibliografia principal:

Normas da Universidade de Évora sobre apresentação de dissertações de Mestrado.

Mapa IV - Dissertação**3.3.1. Unidade curricular:**

Dissertação

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Cristina Firmino Santos 41 S + 20 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os docentes afectos ao ciclo de estudos.

[atribuição dependente dos docentes que orientem dissertações]

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- O objectivo central desta unidade curricular é apoiar os estudantes na fase final da investigação e da escrita da dissertação.

Competências:

- Fomentar a competência na investigação em literatura a nível pós-graduado;*
- Estimular o espírito crítico e capacidades de desenvolver um tema de investigação;*
- Apurar as competências de escrita ensaística solicitada pela tese;*
- Proporcionar aos estudantes os conhecimentos teóricos e de argumentação fundamentais para a finalização da tese.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

-The main objective of this course is to support students in the final stages of research and writing the dissertation.

Skills:

- Encourage competence in research literature on post-graduate level;*
- Increase critical thinking and research methods;*
- Develop the skills of essay writing required by the thesis;*
- To provide students the theoretical and argumentation knowledge for doing the thesis.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular é constituída pela supervisão dos estudantes no processo de finalização da investigação e redacção da dissertação. Nesse sentido, compreende não só o acompanhamento individual (tutorial) como sessões colectivas (com os orientadores ou inter pares) focalizadas na apresentação e discussão de capítulos ou parte de capítulos de cada uma das teses em preparação.

3.3.5. Syllabus:

This course consists of the supervision of students in the process of finalizing the research and writing of the dissertation. In this sense, includes not only the individual monitoring (tutorial) as collective sessions (with the supervisors or inter pares) focused on the presentation and discussion of chapters or parts of chapters from each of theses in preparation.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conteúdo programático viabiliza em concreto a monitorização do trabalho de investigação de cada aluno, proporcionando-lhe apoio tutorial, centrado no seu projeto de tese e o debate das dificuldades e avanços em contexto colectivo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus provides concrete supervision of the research work of each student, providing him with tutorial support, centered on his thesis project and the discussion of the difficulties and advances in collective (team) context.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões tutoriais individuais e sessões colectivas. No final do semestre, os estudantes devem apresentar a versão final da dissertação ao orientador para que este possa avaliar se a tese está em condições de ser discutida e avaliada por um júri nomeado para o efeito, nos termos das normas regulamentares em vigor na Universidade de Évora.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Tutorial (individual) and collective sessions. At the end of the semester, students should submit the final version of the dissertation to the supervisor so that it can assess whether the thesis is able to be discussed and evaluated by a jury appointed for the purpose under the regulations in force at the University of Évora.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia escolhida cria as condições para a concretização do projeto de investigação e incide especialmente na redacção da tese. Simultaneamente, as competências dos estudantes no desenvolvimento do trabalho independente e na defesa justificada das suas opções são reforçadas pela orientação tutorial e pelo debate inter pares.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The chosen methodology creates the conditions for the realization of the project is focused on the research and writing of the thesis. Simultaneously, the skills of students in the development of independent work and justified their defense options are enhanced by tutorial guidance and peer discussion.

3.3.9. Bibliografia principal:

Normas da Universidade de Évora sobre apresentação de dissertações de Mestrado.

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa V - Maria Odete Santos Jubilado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Odete Santos Jubilado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Cristina Firmino Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Cristina Firmino Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva Reffóios

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):*Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva Reffóios***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - José Alberto Gomes Machado****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***José Alberto Gomes Machado***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Catedrático ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Hélio João dos Santos Alves****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Hélio João dos Santos Alves***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Fernando dos Santos Gomes**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Fernando dos Santos Gomes***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Elisa Rosa Pisco Nunes Esteves****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Elisa Rosa Pisco Nunes Esteves***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Cláudia do Amparo Afonso Teixeira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Cláudia do Amparo Afonso Teixeira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Cláudia Maria Ferreira de Sousa Pereira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Cláudia Maria Ferreira de Sousa Pereira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Carla Isabel Ferreira de Castro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Carla Isabel Ferreira de Castro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Armando Duarte Senra Martins

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Armando Duarte Senra Martins

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):*100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - António Cândido Valeriano Cabrita Franco****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***António Cândido Valeriano Cabrita Franco***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Ana Clara de Sousa Birrento Matos Silva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Ana Clara de Sousa Birrento Matos Silva***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - António Saez Delgado****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***António Saez Delgado***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Maria Odete Santos Jubilado	Doutor	Literatura Comparada/Comparative Literature	100	Ficha submetida
Maria Cristina Firmino Santos	Doutor	Teoria da Literatura/ Literary Theory	100	Ficha submetida
Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima	Doutor	Literatura Norte-Americana	100	Ficha submetida
Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva Reffóios	Doutor	Literatura Francesa	100	Ficha submetida
José Alberto Gomes Machado	Doutor	História da Arte / History of Art	100	Ficha submetida
Hélio João dos Santos Alves	Doutor	Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Fernando dos Santos Gomes	Doutor	Literatura/Literature	100	Ficha submetida
Elisa Rosa Pisco Nunes Esteves	Doutor	Literatura Portuguesa/Portuguese Literature	100	Ficha submetida
Cláudia do Amparo Afonso Teixeira	Doutor	Literaturas Clássicas (Literatura Latina)	100	Ficha submetida
Cláudia Maria Ferreira de Sousa Pereira	Doutor	Literatura	100	Ficha submetida
Carla Isabel Ferreira de Castro	Doutor	Literatura Inglesa/English Literature	100	Ficha submetida
Armando Duarte Senra Martins	Doutor	Literatura	100	Ficha submetida
António Cândido Valeriano Cabrita Franco	Doutor	Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre	Doutor	Literatura/ Literature	100	Ficha submetida
Ana Clara de Sousa Birrento Matos Silva	Doutor	Literatura Inglesa	100	Ficha submetida
António Saez Delgado	Doutor	Filologia Hispânica (Literatura)	100	Ficha submetida
(16 Items)			1600	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	16	100

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	16	100

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	16	100
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	16	100
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

Com uma periodicidade trienal, a avaliação de desempenho tem por base as funções gerais dos docentes consagradas na alínea b) do n.º 2 do artigo 74.º -A do ECDU e no artigo 25.º -A do ECPDPESP, incidindo sobre as seguintes vertentes: i) Ensino; ii) Investigação, Criação Cultural e Artística; iii) Extensão Universitária, Divulgação Científica e Valorização do Conhecimento; e, iv) Gestão Universitária.

A classificação do triénio em cada vertente é dada pela soma dos pontos obtidos pelo avaliado nos indicadores de cada vertente, tendo em conta as pontuações que qualificam cada indicador. A avaliação final do triénio expressa-se, em termos de quatro menções qualitativas: excelente, relevante, adequado e inadequado, que resulta das atividades do docente recolhida através de um processo de autoavaliação. O resultado da avaliação em cada indicador que integra cada vertente é do conhecimento do avaliado, o que constitui um instrumento para gestão da sua atividade e de melhoria ao longo do período de avaliação.

A autoavaliação tem como objetivo envolver o avaliado no processo de avaliação, o qual pode, nesta fase, prestar toda a informação que considere relevante e informar o respetivo avaliador das suas expectativas relativamente ao período em avaliação. O processo de autoavaliação concretiza-se pela inserção no formulário de avaliação dos elementos que o avaliado considere relevantes no âmbito dos indicadores de cada uma das vertentes de avaliação.

De modo a facilitar a melhoria do desempenho, o regulamento prevê que a inserção dos elementos de autoavaliação seja efetuada anualmente, por cada avaliado, de 1 a 31 de Janeiro de cada ano do triénio em avaliação. Os elementos introduzidos em cada ano referem-se à atividade do ano anterior e podem ser utilizados pelas diferentes estruturas da Universidade em que o docente participe na elaboração de relatórios de atividades da respetiva estrutura. Em termos individuais este procedimento permite ao docente planear de forma rigorosa a atividade dos anos seguintes, constituindo por isso um instrumento de avaliação e também de melhoria de desempenho.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

The performance assessment evaluation is based on the general functions of the teachers, enshrined in paragraph b), no. 2 of article 74-A of ECDU and article 25-A of ECPDPESP, focusing on following aspects: i) Education; ii) Research and Artistic and Cultural Creation; iii) University Extension, Scientific Dissemination and Enhancement of Knowledge.

The classification of three years on each side is given by the sum of points obtained by the individual indicators for each part, taking into account the scores that are assigned to each indicator. The final assessment of three year period is expressed in terms of four qualitative terms: excellent, relevant, appropriate and inappropriate, resulting from the activities of the teacher collected through a self-assessment process.

The assessment result for each indicator that integrates every aspect of knowledge is assessed, which is a tool for managing and improving their activity throughout the assessment period.

The self-assessment is intended to engage the evaluated in the assessment process, which can at this stage provide any information it considers relevant and shall inform the the evaluator of their respective expectations for the period under review. The self-assessment process is realized by the insertion in the form of assessment of the individual elements that it considers relevant in the context of the indicators of each component of assessment.

In order to facilitate performance improvement, the regulation provides that the insertion of the elements of self-assessment is performed annually by each assessed from 1 to 31 January in each year of the triennial evaluation. The elements introduced each year refer to the activity of the previous year and can be used by the different structures of the University in which the teacher participates in the activities reporting of structure. In individual terms this procedure allows the teacher to plan accurately the activity of the following years, it constitutes an instrument of evaluation and also improvement of performance.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

O curso de Mestrado conta com o apoio administrativo da secretária dos Mestrados do Departamento de Linguística e Literaturas que garante uma gestão eficaz dos mestrados e faz a articulação com os candidatos, os mestrados e os diferentes serviços e órgãos da Universidade (serviços académicos, diretoria do Colégio do Espírito Santo, Conselho Científico). O curso de Mestrado conta ainda, quando necessário, com o apoio do Secretariado do Departamento de Linguística e Literaturas.

5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

The Masters course has the support of the Administrative secretariat of Masters of Linguistic and Literatures Department.

The Bureau's main objective is to monetize efforts and standardize procedures to ensure effective management of the Masters and provide support for course directors in the multiple actions that are required in conjunction with the candidates, the students and the different departments and agencies of the University (academic services, directory of the College of the Holy Spirit, the Scientific Council).

The Masters course also counts, whenever necessary, with the support of the Secretariat of the Department of Linguistics and Literatures.

5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

O curso de mestrado utiliza as instalações do Colégio do Espírito Santo, o qual dispõe de:

- Gabinetes de docentes: 15 - 181m²
- Salas de reunião: 1 - 100m²
- Salas de aula: 9 - 584,36 m²
- Anfiteatros: 2 - 449,07 m²
- Salas de informática e de estudo: 4 - 143,63m² + 2 - 187,93m²
- Bibliotecas: 3 - 1474,63m²

A Biblioteca Geral, que, para além do acesso que disponibiliza às espécies bibliográficas constantes do seu catálogo que podem ser consultadas nos vários núcleos, dispõe de um espaço dedicado à Formação Avançada localizado no Palácio do Vimioso.

- Reprografias: 1 - 222,5m²
- Associação de Estudantes (Papeleria e centro de cópias): 58m²
- Centro de apoio à inserção na vida activa (Núcleo de apoio ao estudante): 59m²

5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

The master's course uses the facilities of the College of the Holy Spirit, which has:

- Teaching Staff offices: 15 - 181m²
- Meeting rooms: 1 - 100m²
- Classrooms: 9 - 584,36 m²
- Amphitheaters: 2 – 449,07 m²
- Computers rooms and study rooms: 4 - 143,63m² +2 - 187,93m²
- Libraries: 3 - 1474,63m²

Main Library, which, in addition to that provides access to bibliographic references listed in its catalog that can be found in several cores, it has a space dedicated to the Advanced Training located in the Palace of Vimioso.

- Copy Centres: 1 - 222,5m²
- Students' association (Bookstore and copy centre): 58m²
- Support centre for preparation for working life (Student support specialty): 59m²

5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):

Bibliografia geral e específica da área científica do mestrado; acesso gratuito à Biblioteca do Conhecimento (b-on) e à base de dados JSTOR; salas de aula equipadas com video projector, retroprojector; se necessário, pode-se requisitar outro equipamento audiovisual. O Departamento ao qual o Curso de Mestrado está adstrito dispõe de computadores portáteis e os mestrandos têm acesso facilitado aos serviços de informática para apoio a instalação de software.

5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

General Bibliography in the specific scientific area of the MA, free access to the Knowledge Library (b-on) and the JSTOR database; classrooms equipped with video projector, overhead projector, if necessary, can be requested other audiovisual equipment. The Department to which the Masters Course is assigned offers laptops and Master's students have easier access to computing services to support the installation of software.

6. Actividades de formação e investigação

Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
Centro de Estudos em Letras (CEL) / Centre for Studies in Letters (CEL).	Bom/Good	Pólo Universidade de Évora - centro sedado na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.	Avaliação definitiva de 2014 ainda não disponível / Definitive evaluation of 2014 not yet available.
Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL)/ Centre for Lusophone and European Literatures and Cultures (CLEPUL)	Muito Bom/Very Good	Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa	Avaliação definitiva de 2014 ainda não disponível/ Definitive evaluation of 2014 not yet available.
Centro de História de Arte e Investigação Artística (CHAIA)/ Centre for Art History and Artistic Research (CHAIA)	Muito Bom/Very Good	Universidade de Évora	Avaliação definitiva de 2014 ainda não disponível / Definitive evaluation of 2014 not yet

Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (CIDEHUS)/ History, Culture and Societies Interdisciplinary Centre (CIDEHUS)	Muito Bom/Very Good	Universidade de Évora	available. Avaliação definitiva de 2014 ainda não disponível / Definitive evaluation of 2014 not yet available.
Centro de Estudos Anglisticos da Univ. de Lisboa (CEAUL)/ Center for English Studies from Univ. Lisboa (CEAUL)	Excelente/Excellent	Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa	Avaliação definitiva de 2014 ainda não disponível / Definitive evaluation of 2014 not yet available.
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (CECH)/ Center for Classics and Humanistics Studies	Excelente/Excellent	Faculdade de Letras- Universidade de Coimbra	Avaliação definitiva de 2014 ainda não disponível / Definitive evaluation of 2014 not yet available.
Centro de Estudos Comparatistas (CEC)/ Center for Comparative Studies (CEC)	Excelente/Excellent	Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa	Avaliação definitiva de 2014 ainda não disponível / Definitive evaluation of 2014 not yet available.
Centro de Estudos Clássicos (CEC)/ Center for Classics Studies	Bom/Good	Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa	Avaliação definitiva de 2014 ainda não disponível / Definitive evaluation of 2014 not yet available.

Perguntas 6.2 e 6.3

6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/eeabd025-2737-b54d-bc4e-543696a6d057>

6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

Recepção de Fernando Pessoa em Espanha

Colaboram professores da Univ. A. de Barcelona, Univ. Los Andes, Univ. I. Baleares, Univ. S. Compostela e Univ. Nova de Lisboa.

Crítica, Poesia e Contemporaneidade no Brasil e em Portugal: Tendências e Questões.

Projecto de Pesquisa entre Univ. Nova de Lisboa, Univ. de Évora, Univ. F. Fluminense e Univ. de S. Paulo. Financiamento pela FCT e CAPES.

“A Poesia olhada ao espelho, vendo-se, pensando-se”- Autorreflexividade na Poesia Contemporânea.

O projecto inclui investigadores do CEL e da Univ. F. Fluminense.

Inventário e divulgação do espólio de Raul de Carvalho.

Protocolo com a Câmara Munic. de Alvito.

A Poética do Vinho: Estudo das representações literárias e artísticas.

Envolve a Univ. de Bordéus, a Univ. de Évora e os centros de investigação LAPRIL e o CEL.

Existe também um protocolo entre a Univ. de Évora e a Univ. da Extremadura que disponibiliza aos seus alunos de Licenciatura e Mestrado um Programa de graus duplos.

6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

Reception in Spain of Fernando Pessoa

The project has the cooperation of professors from Univ. Autón. de Barcelona, Univ. de Los Andes, Univ. I. Baleares, Univ. S. Compostela, Univ. Nova de Lx.

Criticism, Poetry and Contemporaneity in Brasil and in Portugal: Tendencies and Questions.

Project of research between U. Nova de Lx, Univ. de Évora, Univ. Fed. Fluminense e Univ. de S. Paulo. It is supported by FCT & CAPES.

“Poetry look in the mirror, seeing yourself, thinking”- Auto reflexivity in Contemporary Poetry

It includes researchers from CEL & U. F. Fluminense.

Inventory and dissemination of the manuscripts of Raul de Carvalho.

Protocol with Câ. Mun. do Alvito.

The Poetics of Wine: A study of literary and artistic representations

It depends on the Univ. of Bordeaux, U. of Évora & two research centers, LAPRIL and CEL.

There is also a Protocol between U. Évora and the U. of Extremadura, making available to their students in a Master's Degree Program of double degrees.

7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e

formação avançada

7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

Os Ciclos abertos de Conferências com escritores ou investigadores convidados, as Jornadas Literárias do 2º Ciclo, com periodicidade anual têm contribuído para fomentar a partilha da investigação realizada à Comunidade, estimular a formação avançada e divulgar de novos saberes e a sua problematização crítica. Os candidatos com licenciaturas Pré-Bolonha são estimulados realizar o 2º Ciclo de Literatura com o Programa Vale a Pena Ser Mestre (Despacho nº 40/2011) através do qual podem ter equivalências a unidades curriculares do Mestrado.

No sentido de proporcionar Formação ao Longo da Vida, os mestrados, que estão na base deste Mestrado em Literatura, foram acreditados pelo CCPFC para efeitos de progressão na carreira docente do Ensino Básico e Secundário, sendo reconhecidos pelo Ministério da Educação ao abrigo do disposto no nº 3 do art. 5 da Portª nº 344/2008. É concedido um Certificado de Especialização a quem obtiver aprovação na parte curricular do Mestrado.

7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

The open Cycles of conferences with guest writers or researchers and the Conference on Research in Literature, annual, helped to foster the sharing of research conducted and dissemination of new knowledge to the Community providing services and advanced training as well as their critical questioning.

The students with a Master's degree prior to the Reformation of Bologna are stimulated to choose the MA in Literature through its Program It is worth to have a MA (Order No. 40/2011) which provides equivalencies to curricular units of the MA.

In order to provide training for lifelong, the Masters, who underlie the MA in Literature have been accredited by CCPFC for the purpose of career promotion in Basic Education and in Secondary Education, and also recognized by the Ministry of Education under the provisions of paragraph 3 of Article 5 of Decree No. 344/2008. Following the same logic is granted a Certificate of Specialization to students who finish the curricular part of the MA.

8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:

A empregabilidade dos graduados por este ciclo de estudos é elevada sobretudo porque os candidatos com capacidade financeira para pagar as propinas do Mestrado já têm, na maioria dos casos, uma situação profissional com razoável estabilidade; assim, pretendem valorizar mais a sua formação científica e, concomitantemente a sua carreira profissional.

8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:

The employability of graduates of this study cycle is high mainly because the candidates with the financial capacity to pay fees of the MA already have, in most cases, a professional situation with reasonable stability, so they aim to develop their scientific training, and concomitantly his career.

8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

A capacidade de atrair alunos tem sido muito positiva e notória a vários níveis. Por um lado, o curso conseguiu ultrapassar a distância geográfica com candidatos nomeadamente do Brasil, da Madeira, do Porto, de Lisboa provando que a originalidade do currículo pode motivar os candidatos independentemente da distância. Por outro lado, a transversalidade e interdisciplinaridade cultivadas no plano de estudos revelaram-se apelativas para candidatos oriundos de outras áreas que não apenas os dos cursos de Línguas, Literaturas e Culturas, nomeadamente de Psicologia, Direito, Filosofia, Educação Básica, etc.

8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

Attracting students has been very positive and visible at various levels. On the one hand, the course managed to overcome the geographical distance with including Brazil, Madeira, Oporto, Lisbon proving that the originality of the curriculum can motivate candidates regardless of the distance. Moreover, the transversal and interdisciplinary practiced in the syllabus proved attractive to candidates from other areas than just the courses of Languages, Literatures and Cultures, including Psychology, Law, Philosophy, Basic Education etc...

8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

Não se aplica

8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

Doesn't apply

9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

Ao abrigo dos artigos 18º e 20º do DL nº 74/2006 de 24 de Março, o ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Literatura e respectivas especializações, tem 120 ECTS e uma duração total de 4 semestres. Neste ciclo de estudos, são atribuídos 60 ECTS (i.e. um mínimo de 50% do total) ao curso de especialização, constituído pelas oito unidades curriculares do primeiro ano. O 2º ano prevê a redacção de uma dissertação, consoante o estabelecido na Ordem de Serviço 17/2007, com um mínimo de 35% do total dos créditos.

O número total de ECTS baseia-se na estimativa de horas de trabalho presencial, em sessão colectiva de ensino e em tutoria, e de trabalho autónomo necessário para cada unidade curricular semestral (15 semanas). A atribuição de 120 ECTS corresponde ao que é praticado em instituições de referência em Portugal e na Europa, de modo a assegurar aos estudantes condições de formação e de integração profissional similares.

9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

Under Articles 18 and 20 of Decree No. 74/2006 of March 24, the studies cycle leading to MA in Literature and its specialties, has 120 ECTS and a total duration of four semesters. In this study cycle are attributed 60 ECTS (a minimum of 50% of total loans) to the specialization course, consisting of eight curricular units of the first year. The 2nd year provides for the drafting of a scientific dissertation depending on the established on Service Order 17/2007, with a minimum of 35% of total credits. The total number of ECTS took into account the estimated hours of classroom work, in a collective learning session and in tutorial, and independent work required for each course semiannual (15 weeks). The allocation of 120 ECTS was also motivated by what is practiced in reference institutions from Portugal and Europe, to ensure the students requirements for training and professional integration, by adopting, in each area of training, a number of credits and consequently, a similar duration.

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

*A metodologia utilizada no cálculo dos ECTS das UC baseou-se no DL n.º 42/2005. Assim, se 60 ECTS correspondem a um ano curricular, atribuiu-se 30 ECTS a cada semestre, e um total de 120 ECTS nos 4 semestres. O equilíbrio entre as 4 UC do 1º e 2º semestres do 1º ano fez-se com a atribuição de 9 ECTS às UC obrigatórias mais determinantes na formação e 6 ECTS às outras UC obrigatórias e às UC optativas. Sabendo da correspondência de 1 ECT a 26h de trabalho estudantil, considerou-se que o esforço global, para as UC obrigatórias, fica em 234h, sendo 45h de sessão colectiva de ensino presencial em seminários (3h*15 semanas), 2h de Orientação Tutorial, e as restantes para o trabalho autónomo e avaliação. Idêntica metodologia foi adotada para as UC com carga total de trabalho de 156h (6 ECTS). No 2º ano, o seminário de investigação seguiu os critérios aludidos e a tese teve um total de 51 ECTS, (35% do total de ECTS conforme DL n.º 74/2006).*

9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

*The methodology employed to calculate the ECTS of courses follows DL 42/2005. Therefore, considering that 60 credits correspond to one academic year, each of the semesters must have 30 ECTS and the four semesters a total of 120 ECTS. The balance between the four courses of the 1st and 2nd semester of 1st year is achieved by the allocation of 9 ECTS to mandatory courses with a higher importance, and 6 ECTS to compulsory CU. Knowing that one ECT corresponds to 26 hours of student's work, it was considered that the overall effort of students' work for the mandatory courses comprises 234 h: 45 h of collective session attendance at seminars (3h * 15 weeks), 2h Tutorial, and the other for autonomous work and assessment. The same methodology was applied to the units that have a total workload of 156h (6 ECTS). For the 2nd year, the research seminar followed the same criteria, with the thesis having 51 ECTS (35% of total ECTS as defined by the DL nº 74/2006).*

9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

Dado que as actuais comissões de curso incluem um aluno, este esteve em todo o processo de deliberação do plano de estudos e de atribuição de ECTS. Os docentes envolvidos na leccionação das unidades curriculares foram também ouvidos em sede de coordenação científica da área predominante, dado que, após a experiência lectiva de vários anos, estão em condições de avaliar e melhorar o plano de estudos.

9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

Given that the current course fees include a student, this was present in the process of deliberation of the curriculum and allocation of ECTS. Teachers involved in teaching these courses were also heard at the seat of the scientific coordination of the predominant area, given that, after several years teaching experience, they are able to evaluate and improve the curriculum.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

1. Em Portugal:

Mestrado em Estudos Comparatistas, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa:

www.letras.ulisboa.pt/pt/cursos/mestrados-2-ciclo/estudos-comparatistas

Mestrado em Estudos Literários, Culturais e Interartes, da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

https://sigarra.up.pt/flup/cursos_geral.formview?p_cur_sigla=MELCI

Mestrado em Estudos Literários e Artísticos, da FCSH, da Univ. do Algarve.

www.fchs.ualg.pt/index.asp

2. No Espaço Europeu:

Master en "Littérature Générale et Comparée" da Université de la Sorbonne - Paris IV

<http://www.univ-paris3.fr/master-2-recherche-br-litterature-generale-et-comparee-19068.hjsp>

Master en Littérature Générale et Comparée - Faculté des lettres - Université de Fribourg

<http://lettres.unifr.ch/fr/instituts/institut-de-litterature-generale-et-comparee/offre-detudes-master.html>

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

1. In Portugal:

Mestrado em Estudos Comparatistas, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa:

www.letras.ulisboa.pt/pt/cursos/mestrados-2-ciclo/estudos-comparatistas

Mestrado em Estudos Literários, Culturais e Interartes, da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

https://sigarra.up.pt/flup/cursos_geral.formview?p_cur_sigla=MELCI

Mestrado em Estudos Literários e Artísticos, da FCSH, da Univ. do Algarve.

www.fchs.ualg.pt/index.asp

2. In European Space:

Master en "Littérature Générale et Comparée" da Université de la Sorbonne - Paris IV

<http://www.univ-paris3.fr/master-2-recherche-br-litterature-generale-et-comparee-19068.hjsp>

Master en Littérature Générale et Comparée - Faculté des lettres - Université de Fribourg

<http://lettres.unifr.ch/fr/instituts/institut-de-litterature-generale-et-comparee/offre-detudes-master.html>

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Os ciclos de estudos que indicamos como referência estruturam-se em quatro semestres e na sua organização, que tem por base o estudo avançado dos fenómenos literário, cultural e interartístico, contemplam uma certa diversidade de variantes, que o estudante pode adoptar a seu gosto, e, segundo várias modalidades e combinações curriculares.

Quanto à comparação dos objectivos e competências entre o curso que aqui se apresenta e os exemplos que servem de referência, destacamos a finalidade de desenvolver um estudo avançado da Literatura em relação com outros objectos artísticos e numa activa relação com a prática comparatista e criativa, num ímpeto de renovação do estudo das humanidades através da superação de limites disciplinares, cronológicos e nacionais.

A incidência notada em cursos de pós-graduação especializados em Literatura Comparada e Escrita Criativa demonstra o grande interesse das principais universidades em desenvolver projectos científicos nesta área. Em todas estas universidades existe uma comum apetência por perspectivar a Literatura a partir dos seus processos comparativos e criativos e das suas relações interdisciplinares com as Artes e com outras áreas do saber, procurando corresponder, assim, ao grande interesse do público estudantil por práticas pluridisciplinares e estimulando as suas competências através de cruzamentos originais e inovadores, aptos a envolver os alunos numa prática de discussão e resolução de problemas, de participação crítica, de pensamento rigoroso e preciso, de autonomia no encontro com a diversidade.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

The studies cycle indicated as a reference are structured into four semesters and its organization, which is based on the advanced study of literary phenomena, cultural, and interartistic, include a diversity of variants, the student can choose according to his interests and several possibilities of combinations of the curriculum.

Comparison of the objectives and responsibilities between the MA in Literature presented here and the examples which serve as a reference, we highlight the purpose of developing an advanced study of literature in relation to other objects of art, an active relationship between comparative and creative practice, seeking to renew the study of the humanities by overcoming disciplinary chronological and national boundaries.

The incidence noted in post-graduate courses specialized in Comparative Literature and Creative Writing demonstrates the great interest from top universities to develop scientific projects in this area. In all these universities there is a common interest in Literature from the perspective of its comparative and creative processes and their interdisciplinary relations with the Arts and with other scientific areas, seeking to match the general interests of students in multi-disciplinary practices and stimulating their skills through original and innovative relations, being able to engage students in discussion, problems solving, critical participation, rigorous and precise thinking and autonomy in the encounter with diversity.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Não se aplica

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Não se aplica

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

Não se aplica

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

Doesn't apply

11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	---	---

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

Um dos trunfos do Mestrado em Literatura, com duas especializações, é facultar o estudo da Literatura na componente comparatista e na componente criativa. Tal estruturação distingue-se no quadro da oferta formativa para o 2º ciclo a Sul do Tejo e marca a sua originalidade e potencial receptividade. Outra das vantagens consiste na estabilidade e na elevada qualificação dos seus docentes. Com efeito, estes são doutorados em Literatura e especializados nas áreas fundamentais deste 2º Ciclo, não só na amplitude como no âmbito cronológico das literaturas contempladas, o que se coaduna com a múltipla oferta de possibilidades de investigação no plano curricular. Além disso, a interdisciplinaridade é garantida pela hipótese de escolha de UC optativas de qualquer curso de 2º ciclo da UE. Inserido numa tradição de mestrados em Literatura com um vasto número de dissertações defendidas (64), este mestrado está, por isso, em excelentes condições de capitalizar toda a experiência adquirida.

12.1. Strengths:

One advantage of this Master, in its two specializations, is to provide a study of literature not only in the comparative component but also in the creative one. This contributes to the original structure of this course and to its potential attractiveness being distinguished from other courses in the south of Portugal. All teachers have PhDs in Literature and are specialized in several areas, not only in the scope of the national Literatures but also in the chronological domain which find correspondence with the multiple opportunities for research offered in the curriculum. Besides, interdisciplinary practices are stimulated by the hypothetical choices of optional curricular units from any 2nd cycle course of the UE. It will also be necessary to distinguish the fact that this Master belongs to a tradition of Masters in Literature, already with many theses (64), and it is, therefore, in an excellent position to capitalize on the experience acquired.

12.2. Pontos fracos:

A escassez de verbas na Universidade de Évora é um obstáculo a superar para manter a qualidade do ensino. Assim, projecta-se o contacto com Associações e Empresas que aceitem financiar bolsas para estudantes e a vinda de escritores convidados, com a contrapartida da publicidade. Também beneficiando da proximidade geográfica de Lisboa, aproveitar-se-á a presença de investigadores de renome internacional no país para proporcionar a sua vinda no âmbito do Mestrado. Também no sentido de reforçar e complementar a oferta bibliográfica, deve continuar-se a aposta nas bases de dados on-line e a assinatura de revistas, como o esforço conjunto de todos os departamentos. A dificuldade de editar e promover a produção científica, sem custos, pode ser contornada com a edição, no espaço de dois anos, de uma revista on-line do Mestrado (com Peer Review) onde professores, alunos e outros investigadores poderiam participar.

12.2. Weaknesses:

The shortage of funds at the University of Évora is an obstacle to the maintenance of the quality of education. Therefore it is necessary to promote the contact with Associations and Companies that accept funding scholarships for students and guests writers, with the counterpart of advertising. Benefiting from the geographical proximity of Lisbon, it will also be possible to take profit of the presence of internationally renowned researchers in the country, to invite them to these Master classes. Also to reinforce and complement the bibliographic offer, it should be profitable to use the databases online and the magazine subscriptions, as the joint effort of all departments. The difficulty of editing and promoting the scientific production, without expenses, may be overcome with the issue, in a period of two years, of an online magazine (with Peer Review) associated to this Master Degree, where teachers, students and other researchers could participate.

12.3. Oportunidades:

O Mestrado em Literatura possibilita a articulação coerente entre o 1º ciclo em Línguas e Literaturas (em especial a variante de Literatura e Artes) e o 3º ciclo em Literatura. Assim, a oferta formativa proposta pode conquistar os melhores alunos para a carreira da investigação, vitalizando a investigação na UE e incentivando o prosseguimento de estudos.

É também relevante o Mestrado proporcionar uma formação ministrada por docentes altamente qualificados numa região que se distingue por um património histórico e uma oferta cultural em cidades como Évora, Montemor-o-Novo ou Estremoz que criaram um potencial humano favorável à qualificação na área da Literatura e da Criatividade para elevar a dinâmica implementada. Assim, a transferência e realização de conhecimento na área da Literatura num âmbito interdisciplinar promove o vigor cultural na docência, nas bibliotecas e nos diferentes organismos de promoção da Literatura, da leitura e da Escrita Criativa na região a sul do Tejo.

12.3. Opportunities:

The MA is a crucial link between the 1st cycle course in Languages and Literatures and a PhD in Literature, already offered. In addition, the course proposed offers an opportunity to the best students to develop research practices in Literature, vitalizing and expanding the research activity of the university and stimulating for further studies.

This Master's program provides opportunities for a training given by highly qualified teachers in a region distinguished by a historical heritage and cultural offerings that have created a human potential for a better qualification in the field of literature and creativity as a way to raise the created dynamics.

Thus the transference of knowledge and achievement in the field of Literature together with an interdisciplinary framework may extend the cultural activity either in teaching or in libraries, and in the various agencies connected with the promotion of Literature, Reading and Creative Writing in the south part of the Tejo river.

12.4. Constrangimentos:

O constrangimento geográfico – a região demograficamente deprimida e periférica onde se localiza a Universidade – sendo um obstáculo é também um desafio para esta oferta formativa. Com efeito, este Mestrado, também por via dos projectos em que estão envolvidos os seus docentes, propõe-se estreitar relações, por um lado, com instituições regionais (Fundação Eugénio de Almeida, Biblioteca Pública de Évora), para alargar o seu raio de intervenção, e, por outro, com Universidades estrangeiras para favorecer o processo de internacionalização.

Além disso, a estrutura curricular do Mestrado, apostando na transversalidade, quer do comparatismo, quer do conceito de “criatividade”, chama um público mais amplo que o que se circunscreve à região circundante.

12.4. Threats:

The geographical constraint - the demographically depressed and peripheral region where is located the University - being an obstacle is also a challenge for this Masters' Degree. Indeed, by the teacher's scientific projects, it is proposed to strengthen relationships, first with regional institutions (Fundação Eugénio de Almeida, Évora Public Library), to extend its space of intervention and also to promote the process of internationalization with foreign universities.

In addition, this Masters' curricular structure, focusing on interdisciplinary approaches, either through comparatism or through the concept of "creativity", calls a wider diversity of students than what is limited to the public of the surrounding region.

12.5. CONCLUSÕES:

A oferta formativa que agora se propõe considera prioritário, desde o início, desenvolver meios para fornecer evidência objectiva de que está a prestar atenção à qualidade, publicando on-line, na página do Mestrado, as dissertações defendidas, as iniciativas e protocolos estabelecidos, o programa dos seminários bem como todas as informações relevantes. Ao mesmo tempo, será importante a escolha de arguentes credenciados de outras universidades de molde a promover provas de defesa com rigor e exigência.

Estrategicamente, num momento em que a Licenciatura de Línguas e Literaturas foi aprovada sem condições por cinco anos, torna-se importante a existência de uma oferta formativa na área da Literatura que possa complementar a formação do 1º ciclo pensada, no modelo de Bolonha, em função de uma continuidade de formação pós-graduada.

Já no que respeita à sua estrutura, este Mestrado tem como eixo centrípeto da especialização em Estudos de Literatura Comparada consiste na prática do comparatismo (entre as diferentes literaturas oferecidas pelo DLL) e não se circunscreve a um período cronológico específico. Entende-se, por isso, que o elemento central é o conceito de relação – em torno do qual os outros elementos, métodos e campos nocionais se organizam. Atente-se, ainda, na enfatização de tal conceito, às consequências implicadas por toda a actividade comparatista em literatura que, na opinião de competentes especialistas, consiste em estudar todo o objecto que pode ser considerado literário, colocando-o em relação com outros objectos de uma cultura.

Na especialização de Criações Literárias Contemporâneas, a par de uma vertente epocal, centrada na contemporaneidade, esta especialização organiza-se em torno do conceito de criação que, pelo seu carácter multifacetado, potencia profícuos diálogos interdisciplinares e articula várias áreas do saber tradicionalmente distantes. A criação será, então, o centro aglutinador, que aproxima a literatura de outras artes e até das ciências, incrementando-se uma contaminação mútua decisiva não só para a estética moderna e contemporânea mas também para o estudo desta. Com o fim de permitir construir um percurso próprio, é dada ao aluno a possibilidade de decidir que competências maioritariamente pretende desenvolver: se as de índole

mais pragmática e criativa (domínio de técnicas de escrita, etc.) se as de índole mais reflexiva e teórica. Do exame dos aspectos relevantes que distinguem o Mestrado, bem como das oportunidades e ameaças, podemos concluir que o curso de Mestrado em Literatura, com as suas especializações de Estudos de Literatura Comparada e Criações Literárias Contemporâneas, manifesta toda a coerência científico-pedagógica requerida já que proporciona um leque sustentado de múltiplas abordagens à Literatura sempre em interacção com outros objetos artísticos e culturais, o que pode ser estimulante e apelativo para um público alargado, e é sustentado pelo corpo docente experiente e qualificado.

12.5. CONCLUSIONS:

The MA that is now proposed considers a priority, from the beginning, developing ways to provide objective evidence that it is paying attention to quality, publishing online, on the Masters' web page, the dissertations, activities and established protocols, the program of seminars as well as all relevant information. At the same time, it is important to choose accredited examiners from other universities in order to promote rigor and high demanding levels of assessment at the moments of theses defenses.

Strategically, at a time when the Bachelor Degree in Languages and Literatures was approved, without conditions, for five years, it becomes important the existence of a MA in the area of Literature that can complement the formation of the 1st cycle, organized according to the Bologna model and following a process of continuation of postgraduate learning.

Concerning the structure, the centripetal axis of the specialization of Studies in Comparative Literature is the practice of Comparativism (among different literatures offered by the DLL) and it is not limited to a specific chronological period. It is understood, therefore, that the central element is the relationship concept - around which the other elements, methods and fields are organized. Attention is also given in emphasizing this concept and the consequences implied by all the activity in comparative literature which, in the opinion of competent experts, consists in studying any subject that can be considered literary, placing it in relationship to other objects of a culture.

In the specialization of Contemporary Literary Creations, along with an epochal dimension, focusing on contemporaneity, this specialization of the 2nd cycle of studies in Literature is organized around the concept of creation which, by its multifaceted nature, power and fruitful interdisciplinary dialogue articulates several areas of knowledge usually and traditionally distant. The concept of creation will then be the unifying center, which brings literature together with other arts and sciences, developing a mutual contamination which is crucial not only for modern aesthetics but also for its studies. In order to help build a proper course, the student is given opportunity to decide which skills he aims to develop: if the more pragmatic and creative ones (creative writing, etc.); if the ones associated with the reflective and theoretical processes of literary creation. From the examination of the relevant aspects that distinguish this MA, as well as the opportunities and threats, we conclude that the Master's Degree in Literature, with the specializations of Studies in Comparative Literature and Contemporary Literary Creations that constitute it, provides a range of sustained multiple approaches to Literature always in interaction with other artistic and cultural objects, which can be exciting and appealing to a broad audience, and it is supported by qualified and experienced teaching staff.