ACEF/1213/08977 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:
Universidade De Évora

A1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola De Ciências Sociais (UE)

A3. Ciclo de estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A3. Study cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A4. Grau:
Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):
Diário da República II série nº 81/27 de Abril de 2009

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Património Cultural

A6. Main scientific area of the study cycle:
Cutural Heritage

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
225

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
229

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
999

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):
4 semestres / 2 anos

A9. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):
4 semesters / 2 years

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:
20

A11. Condições de acesso e ingresso:

São admitidos à candidatura da matrícula e inscrição no Curso os titulares, nacionais e estrangeiros, de qualquer licenciatura;
Os candidatos serão ordenados tendo em consideração a nota da licenciatura, análise curricular e perfil profissional. A seriação dos candidatos é validada pelo Conselho Científico da Escola de Ciências Socais.

A11. Entry Requirements:

Are admitted to the candidacy registration and enrollment in the Course the holders, domestic and foreign, of any degree;
Candidates will be ordered taking into consideration the final grade of degree, the curriculum analysis and the professional profile. The ranking of candidates is validated by the Scientific Council of the School of Social Sciences.

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ... (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Especialização Património Artístico e História de Arte	Specialisation in Artistic Heritage and Art History
Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial	Specialisation in Scientific, Technological and Industrial Heritage
Especialização Património e Ambiente	Specialisation in Heritage and Environment

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Património Artístico e História da Arte

A13.1. Ciclo de Estudos:

Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A13.1. Study Cycle:

Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Património Artístico e História da Arte

A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

Artistic Heritage and Art History

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and

credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Património Cultural / Cultural Heritage	PC	95	0
História da Arte / Art History	HA	10	0
História/Hist; História da Arte/Art. Hist; Artes e Técnicas da Paisagem/ Arts, Tech of Landscape; Ciências Ambiente e Ecologia; Património Cultural	His, HA; ATP; PC; CAE	0	15
(3 Items)		**105**	**15**

Mapa I - Património Científico, Tecnológico e Industrial

A13.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A13.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A13.2. Grau:
Mestre

A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património Científico, Tecnológico e Industrial

A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Scientific, Technological and Industrial Heritage

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
História/Hist; História da Arte/Art. Hist; Artes e Técnicas da Paisagem/ Arts, Tech of Landscape; Ciências Ambiente e Ecologia; Património Cultural	His, HA; ATP; PC; CAE; Fis	0	15
História/History	His	10	0
Património Cultural/Cultural Heritage	PC	95	0
(3 Items)		**105**	**15**

Mapa I - Património e Ambiente

A13.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A13.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A13.2. Grau:
Mestre

A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património e Ambiente

A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Heritage and Environment

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Património Cultural / Cultural Heritage	PC	95	0
História/Hist; História da Arte/Art. Hist; Artes e Técnicas da Paisagem/ Arts, Tech of Landscape; Ciências Ambiente e Ecologia; Património Cultural	His, HA; ATP; PC; CAE	0	15
Ciências do Ambiente e Ecologia / Environment and Ecology Sciences	CAE	10	0
(3 Items)		**105**	**15**

A14. Plano de estudos

Mapa II - Tronco Comum às três especializações - 1º Ano - 1º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A14.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Tronco Comum às três especializações

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Major for the three specialisations

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 1º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year - 1st Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Métodos e Técnicas de inventariação dos recursos patrimoniais / Methods and Techniques of the cultural resources inventory	PC	Semestral / Semiannual	78	TP-22,5; TC-40; OT-30; O-10	3	-
Conservação, Gestão e Valorização do Património / Conservation, Management and Enhancement of Heritage	PC	Semestral / Semiannual	260	T-30;TP-15;TC-15;OT-20;O-10	10	-
Património e desenvolvimento sustentado:estudos de caso / Heritage and Sustainable development: study cases	PC	Semestral / Semiannual	156	T: 20; TP: 10; S: 20; OT: 20; O: 30	6	-
Teoria, legislação e prática de Património / Heritage theory, legislation and practice	PC	Semestral / Semiannual	156	S-30; OT-20; O-20	6	-

Optativa, Option	ATP / HA / His / CAE	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção seleccionada de todas as oferecidas pelo mestrado / Option selected from all offered by the master

(5 Items)

Mapa II - Património Artístico e História da Arte - 1º Ano - 2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A14.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património Artístico e História da Arte

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Artistic Heritage and Art History

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Gestão e Valorização do Património Artístico: prática de projecto / Artistic Heritage Management and Enhancement: project	PC	Semestral / Semiannual	260	TP-45; TC-25; OT-50; O-30	10	-
Temas e Conceitos da História de Arte em Portugal / Themes and Concepts of the Portuguese Art History	HA	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Temas e Conceitos da História de Arte Ocidental / Themes and Concepts of the Ocidental Art History	HA	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Optativa / Option	HA / ART / His	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	a escolher entre as opções da especialização / chosen from the specialization options
Optativa / Option	HA / ART / His	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	a escolher entre as opções da especialização / chosen from the specialization options

(5 Items)

Mapa II - Património Científico, Tecnológico e Industrial - 1º Ano - 2º

Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A14.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património Científico, Tecnológico e Industrial

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Scientific, Technological and Industrial Heritage

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Espaços, estruturas e objectos da produção tecnológica e Industrial / Spaces, structures and objects of the Technological and Industrial Production	His	Semestral / semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Espaços, estruturas e objectos da produção científica / Spaces, structures and objects of the scientific production	His	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Gestão e Valorização do Património Científico, Technológico e Industrial: prática de projecto / Management and Enhancement of the Scientific, Technological and Industrial Heritage: project	PC	Semestral / Semiannual	260	TP-45; TC-25; OT-50; O-30	10	-
Optativa / Option	His	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	a escolher entre as opções da especialização / chosen from the specialization options
Optativa/Option	His	Semestral/semianual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	a escolher entre as opções da espcialização/ chosen from the specialization options

(5 Items)

Mapa II - Património e Ambiente - 1º Ano - 2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A14.1. Study Cycle:

Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património e Ambiente

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Heritage and Environment

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Impactos ambientais, Património e ordenamento do território / Environment Impacts, Heritage and Planning	CAE	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Paisagem, Património e Ecossistemas / Landscape, Heritage and Ecosystems	CAE	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Património e Ambiente: prática de projecto / Heritage and Ambient: project	PC	Semestral / Semiannual	260	TP-45; TC-25; OT-50; O-30	10	-
Optativa / Option	CAE / ATP / His	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	a escolher entre as opções da especialização / chosen from the specialization options
Optativa / Option	His, HA; ATP; PC; CAE	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	a escolher entre as opções da especialização / chosen from the specialization options

(5 Items)

Mapa II - Tronco comum às três especializações - 2º Ano - 3º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A14.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Tronco comum às três especializações

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Major for the three specialisations

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano - 3º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year / 3rd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Investigação / Research Seminar	PC	Semestral / Semiannual	156	S-30; OT-20; O-20	6	-
Seminário de Enquadramento Científico / Scientific Seminar	PC	Semestral / Semiannual	156	S-30; OT-20; O-20	6	-
Estágio-dissertação / Internship-Dissertation	PC	Semestral / Semiannual	468	OT - 20	18	O aluno tem que escolher obrigatóriamente entre Estágio ou Dissertação

(3 Items)

Mapa II - Comum: Patri Artístico e Hist da Arte; Patrim Cient, Tecnológico e Industrial; Patrim e Ambiente - 2º Ano - 4º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A14.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Comum: Patri Artístico e Hist da Arte; Patrim Cient, Tecnológico e Industrial; Patrim e Ambiente

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Major for: Artistic Herit and Art hist.; Scientif, Technol. and Indust. Herit ;Herit and Environment

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano - 4º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year - 4th Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio- Dissertação / Internship - Dissertation	PC	Semestral / Semiannual	780	OT - 60	30	O aluno tem que escolher obrigatóriamente entre Estágio ou Dissertação

(1 Item)

Mapa II - Optativas - Património Artístico e História da Arte - 1º Ano - 2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A14.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Optativas - Património Artístico e História da Arte

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Options - Artistic Heritage and Art History

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year - 2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Arte Paisagista e dos Jardins / Landscape and Garden Art	ATP	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
História da Arte Portuguesa no Mundo / History of the Portuguese Art in the World	HA	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
História Social da Arte e da Cultura / Social History of the Art and the Culture	HA	Semestral / Seminannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Modelos, paradigmas e itinerários monumentais / Monumental Models, Paradigms and Routes	HA	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Património Museológico e Construção da Memória Património Museológico e Construção da Memória / Museum Heritage and the Construction of Memory	His	Semestral / Semiannual	130	T-10; TP-12,5; S-15,5; OT - 20; O-30	5	Optativa / Option
Estética e técnica dos objectos artesanais e industriais / Aesthetics and Technics of the Artisan and Industrial Objects	His	Semestral / Semiannual	78	T-10; TP-12; OT-10; O-10	3	Optativa - mais 2 ECTS pela participação num seminário aprovado pela comissão de curso / More 2 ECTS by the participation in a seminar approved by the master coordinators

(6 Items)

Mapa II - Optativas - Património Científico, Tecnológico e Industrial - 1º Ano - 2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A14.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Optativas - Património Científico, Tecnológico e Industrial

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Options Scientific, Technological and Industrial Heritage

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year - 2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Minas e Mineiros / Mines and Miners	His	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Obras de engenharia: saber técnico e valor patrimonial / Engineering Works - technique knowledge and heritage value	His	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optaitva / Option
Património Museológico e Construção da Memória / Museum Heritage and the Construction of Memory	Hist	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Técnica, Indústria e alteração da paisagem / Technique, Industry and Lanscape	Hist	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Técnicas do Mundo árabo-islámico na época medieval / Techniques of the Arab-islamic world in medieval times	Hist	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Instrumentação Cientifica / Scientific Instrumentation	Fis	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Estética e técnica dos objectos artesanais e industriais / Aesthetics and Technics of the artisan and industrial objects	Hist	Semestral / semiannual	78	T-10; TP-12; OT-10; O-10	3	Optativa - mais 2 ECTS pela participação num seminário aprovado pela comissão de curso / More 2 ECTS by the participation in a seminar approved by the master coordinators

(7 Items)

Mapa II - Optativas - Património e Ambiente - 1º Ano - 2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

A14.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Optativas - Património e Ambiente

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Options - Heritage and Environment

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year - 2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Arte Paisagista e dos Jardins / Landscape and Garden Art	ATP	Semestral / Semiannual	130	TP-22,5;S-15,5; OT-20;O-30	5	Optativa / Option
Património Museológico e Construção da Memória / Museum Heritage and the Construction of Memory	His	Semestral / Semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Sistemas de Informação, geografia e ambiente / Information Systems, Geography and Environment	CAE	Semestral / Semiannual	130	T-10;TP-12,5;PL-22,5; OT-20; O-30	5	Optativa / Option
Técnica, Indústria e alteração da paisagem	His	Semestral/semiannual	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
(4 Items)						

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:
Outros

A15.1. Se outro, especifique:
É leccionado às 6ª feiras e aos sábados de manhã para ser acessível aos estudantes trabalhadores

A15.1. If other, specify:
Friday and Saturday morning to be a accesible for working students

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)
Ana Cardoso de Matos Directora; Antónia Fialho Conde e Maria Ana Rodrigues Adjuntas

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Não se aplica

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Não se aplica

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.
<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.
Não se aplica

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.
Not applicable

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)
Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.
<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study cycles)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years

<sem resposta>

Pergunta A18 e A19

A18. Observações:

Caracterização do ciclo de estudos
Com o Curso de Mestrado de GVPHC pretende-se aprofundar a investigação científica na área do Património

Histórico e Cultural, contribuindo simultaneamente para a investigação e a pesquisa sistemática e integrada nas unidades de I&D alojadas na UÉ e que com ela fazem consórcios e parcerias. O Curso pretende ainda uma ligação com a comunidade, agilizando a nível local e regional estratégias e atitudes relativas à salvaguarda e à valorização do património histórico e cultural.
O Curso encontra-se dividido em duas partes: uma parte curricular composta por três semestres que totalizam (72 ECTS), e da elaboração de uma dissertação de Mestrado (ou Relatório Estágio), durante um semestre (48 ECTS).

A18. Observations:

The Master's program of GVPHC (Management and Valorization of Historical and Cultural Heritage) intends to deepen the scientific investigation in the field of Historical and Cultural Heritage, simultaneously contributing to investigation and to the systematic and integrated research in the Investigation & Development units of the University of Évora and those with which it establishes consortiums and associations. The program also intends to form a link with the community, expediting at the local and regional levels strategies and behaviors related to the safeguard and valorization of Historical and Cultural Heritage.

The program is divided in two parts: a curricular part made up by three semesters totaling 72 ECTS, and the elaboration of a Master's dissertation (or Internship Report) during one semester (48 ECTS).

A19. Participação de um estudante na comissão de avaliação externa
A Instituição põe objecções à participação de um estudante na comissão de avaliação externa?
Não

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.
O 2º Ciclo de GVPHC visa responder à solicitação dos estudantes com vista a uma formação complementar na área do Património, bem como responder às exigências formativas existentes no mercado de trabalho. Os ramos existentes pretendem responder às solicitações de especialistas nas áreas de Património e História da Arte e de Património Científico, Tecnológico e Industrial da parte nomeadamente de autarquias, fundações, museus e de instituições ligadas ao Património e à sua valorização e salvaguarda.
A aquisição do grau de mestre pode ser feita através de dissertação ou de Relatório de Estágio, visando, no caso dos estágios, conferir uma formação mais prática e garantir uma melhor integração no mercado de trabalho. Os objectivos da formação são plenamente conseguidos quando se assiste a um crescente número de estudantes do mundo lusófono, passível de garantir a criação de uma plataforma estratégica por parte da Universidade de Évora no domínio do Património Histórico

1.1. Study cycle's generic objectives.
The 2nd cycle of the GVPHC program aims to answer students' demands about additional education in the area of Heritage, as well as to respond to the educational demands pertinent to the labor market. The existing lines aim to respond to the demand of specialists in the areas of Heritage and Art History as well as Scientific, Technological and Industrial Heritage namely from municipal governments, foundations, museums and institutions related to Heritage and its valorization and safeguard.
The acquisition of a Master's Degree may be achieved through a dissertation or through an Internship Report, aiming, in the case of the internships, to confer a more practical education and to allow for a better integration in the labor market. The objectives of the program are fully achieved as we face a growing number of students from the Portuguese-speaking world, which may warrant the creation of a strategic platform by the University of Évora in the field of Historical and Cultural Heritage.

1.2. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição.
A Proposta de formação do Mestrado, bem como as de investigação que lhe estão associadas, visam a promoção do debate e da discussão sobre os temas do Património e, especialmente, do Património no século actual, essenciais para a definição de políticas patrimoniais na área da gestão, ordenamento, dos espaços naturais e culturais, dos espaços intervencionados e dos espaços recriados. O modelo subjacente a esta formulação, enquanto projecto educativo, científico e cultural, fazem parte de uma realidade que se vem afirmando na Universidade de Évora, e considerada actualmente como um dos seus eixos estratégicos de actuação. A formação enquadra-se ainda nas orientações estratégicas da Universidade de Évora para os quatro anos vindouros: i) Desenvolver e valorizar a oferta formativa ii) Dinamizar e consolidar a investigação iii) Aprofundar a internacionalização e a ligação à comunidade iv) Reforçar a descentralização e optimizar a gestão dos recursos financeiros e humanos e v) Dinamizar os sistemas de planeamento e de avaliação da qualidade.
Esta formação aposta ainda em convergências interdisciplinares assentes na produção científica da equipa de docentes.

1.2. Coherence of the study cycle's objectives and the institution's mission and strategy.

The educational objective of the Master's Degree Program, as well as of the investigation with it associated, is to promote the debate and discussion about Heritage and specially about Heritage in the 21st Century, which is essential for the definition of heritage policies in management, town and country planning, natural and cultural spaces, intervened spaces and recreated spaces. As an educational, scientific and cultural project, the model underlining this formulation is part of a reality that is being asserted at the University of Évora, and is currently considered one of the axis of its strategic action. The program conforms to the strategic orientations of the University of Évora for the next four years: i) To develop and enhance the educational offer. ii) To give dynamism and to consolidate research. Iii) To expand internationalization as well as the connections with the community. iv) To reinforce decentralization and to optimize the management of financial and human resources V) To bring dynamism to the systems of planning and quality assessment.

This formative action also promotes interdisciplinary convergences based upon the scientific production of the teaching staff.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

A divulgação dos objectivos do mestrado é feita preferencialmente através de meios informáticos. Assim, a divulgação do curso é feita através de páginas institucionais, como o Portal do Estudante da universidade de Évora, a página do Departamento de História e as páginas dos Centros de investigação de que os docentes são membros integrados. Este facto não invalida que se façam acções concretas de divulgação do mestrado, quer através de wokshops, quer através de acções junto de Câmaras ou outras instituições ligadas com o património cultural.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study cycle are informed of its objectives.

The promotion of the Masters' program is made, preferably, through the electronic media. Thus, the program is publicized through institutional pages, such as the University of Évora's "Portal do Estudante" (Students' Web Portal), the webpage of the History Department and those from the Research Centers which have teachers as integrated members. These actions do not invalidate further activities made in order to promote the Program, such as workshops or presentations to Municipal Councils or other institutions related to cultural heritage.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

O curso é coordenado pelo diretor de curso, nomeado pelo diretor da escola responsável pelo ciclo de estudos.

A criação/alteração de um ciclo de estudo é submetida ao diretor da escola, que solicita parecer aos departamentos envolvidos, conselho pedagógico e científico e envia para decisão final do reitor.

A revisão de uma unidade curricular é proposta pelo coordenador da UC ao diretor do ciclo de estudos, que a envia para homologação do conselho pedagógico da escola.

A distribuição do serviço docente é realizada pelos departamentos e posteriormente homologada pelo conselho científico da escola.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study cycle, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The course is coordinated by the programme director appointed by the school director responsible for the study cycle.

The creation / modification of a study cycle is submitted to the school director, who seeks advice from the departments involved and the pedagogical and scientific council, and sends it for the final decision of the rector.

Revision of a curricular unit is proposed by the coordinator of the curricular unit to the programme director, who sends it to the pedagogical council for approval.

Academic service is the responsibility of departments with subsequent approval by the school's scientific council

2.1.2. Forma de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A participação dos docentes é realizada pela sua participação nos diversos órgãos da universidade (comissões de curso, conselho geral, conselho científico, conselho pedagógico e conselho de avaliação).

A participação dos estudantes é realizada com a inclusão de alunos nas comissões de curso e através da sua representação nos diferentes órgãos da universidade (conselho pedagógico, conselho de avaliação, conselho geral). Para além disso, os estudantes respondem ao inquérito de opinião aos alunos, com questões sobre a

universidade, curso, unidades curriculares e docentes.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Participation of academic staff is through belonging to the various councils and commissions of the university (course commission, general council, pedagogical council, scientific council and evaluation council).
Student participation is through inclusion of students in course commissions and through their representation on various councils of the university (pedagogical council, evaluation council and general council). In addition, students participate in opinion surveys with questions about the university, study cycle, curricular units and academic staff.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

O Programa para a Promoção da Qualidade da Universidade de Évora (PROQUAL) sofreu a última atualização em Novembro de 2011 para acomodar os princípios e orientações dos sistemas de qualidade divulgados pela A3ES no estudo intitulado "Análise Comparativa dos Processos Europeus para a Avaliação e Certificação de Sistemas Internos de Garantia da Qualidade".
O sistema de qualidade da Universidade de Évora envolve a avaliação regular da adequação dos processos e resultados à missão e ao planeamento estratégico da Universidade. O sistema está organizado como um processo contínuo de avaliação da instituição, suas diferentes unidades, ciclos de estudo, unidades curriculares e serviços, procurando identificar atempadamente as áreas que necessitam intervenção e assegurando, dentro das respetivas competências individuais, a sua melhoria continua.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study cycle.

The Programme for the Promotion of Quality at the University of Évora (PROQUAL) was last updated in November 2011, to accommodate the principles and guidelines of quality systems published by A3ES in the study entitled "Análise Comparativa dos Processos Europeus para a Avaliação e Certificação de Sistemas Internos de Garantia da Qualidade".
The quality system of the University of Évora involves regular evaluation of the suitability of procedures and results for the mission and strategic planning of the University. The system is organized as a continuous process of evaluation of the institution, its different units, study cycles, curricular units and staff, aiming for timely identification of areas needing intervention and ensuring, within the respective individual competences, their continuous improvement.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Sendo um processo transversal a toda a instituição, são vários os responsáveis pela elaboração dos processos de autoavaliação:
- Conselho de Avaliação: processo de autoavaliação institucional.
- Diretores das Escolas: processo de autoavaliação de todas as atividades desenvolvidas pela Escola, incluindo o ensino, investigação e os serviços à comunidade.
- Diretores de Curso: processo de autoavaliação dos ciclos de estudo.
- Docentes: processo de autoavaliação de unidade curricular.
Nos processos de autoavaliação são envolvidos os estudantes, através da sua participação nos conselhos pedagógicos e nas associações de estudantes, e nos inquéritos de opinião sobre as unidades curriculares, respetivos docentes, cursos e condições gerais oferecidas pela universidade.
Todo o processo é coordenado pelo Pró-Reitor para a Avaliação e Promoção da Qualidade, Prof. Jacinto Vidigal Silva, que é o responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Being a transversal process affecting the entire institution, there are several people responsible for producing self-assessment processes:
- Evaluation Council: The process of institutional self-evaluation.
- School directors: The process of self-evaluation of all activities undertaken by the School, including teaching, research and service to the community.
- Programme Directors: The process of self-evaluation of study cycles.
- Academic staff: The process of self-evaluation of curricular units.
Students are involved in self-evaluation processes, whenever possible, through their participation in pedagogical councils and students' associations, as well as in opinion surveys about course units, their teachers and conditions offered by the university.
The entire process is coordinated by the Pro-rector for Assessment and Quality Promotion, Prof. Jacinto Vidigal da Silva, who is responsible for implementation of quality assurance mechanisms.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

O sistema de qualidade é amplamente suportado no Sistema Integrado de Informação da Universidade de Évora (SIIUE), que disponibiliza automaticamente a todas as unidades a informação necessária para minorar o

esforço despendido com a elaboração dos relatórios de autoavaliação. O sistema de informação suporta também as funcionalidades necessárias para a aplicação dos inquéritos aos estudantes e diplomados, assim como para a construção de um conjunto de indicadores quantitativos de monitorização de qualidade.
Os resultados do inquérito de opinião aos alunos são avaliados e disponibilizados automaticamente aos docentes, diretores de curso e diretores de departamento para fundamentar a elaboração dos respetivos relatórios de autoavaliação.
Cabe ao Conselho de Avaliação entre outras competências:
- Monitorizar os relatórios de autoavaliação e elaborar e divulgar as recomendações.
- Promover a revisão periódica da política de promoção da qualidade.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study cycle.
The quality system is extensively anchored on the internal information system (SIIUE), providing all university units with the necessary information to minimize the individual time and effort required to produce self-evaluation reports. The information system also supports applications for the opinion surveys for undergraduates and graduates as well as for the construction of a wide range of quantitative indicators of quality monitoring.
The results of students' opinion surveys are automatically assessed and made available to academic staff, programme directors and heads of department to support drafting of self-evaluation reports.
The Evaluation Council, among other powers, has the duty to:
- Monitor self-evaluation reports, and draw up and deliver recommendations.
- Promote periodical review of the policy for promotion of quality.

2.2.4. Ligação facultativa para o Manual da Qualidade
http://www.qi.uevora.pt/proqual_29nov2011.pdf
2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.
A organização tipo bottom-up seguida na produção dos relatórios de autoavaliação,facilita a análise dos resultados e a tomada de decisões para melhorar o desempenho aos diferentes níveis hierárquicos.Com base nos resultados os departamentos e escolas,identificam as necessidades de melhoria ou reforço da excelência integrando-as nos planos de atividades.Os resultados negativos implicam ações de melhoria.As situações positivas traduzem práticas de excelência e permitem o reconhecimento do mérito de investigação e pedagógico
O CA analisar os relatórios de autoavaliação das diferentes unidades da UÉ e os relatórios de avaliação externa,elabora e transmite ao reitor as recomendações daí resultantes.Propõe incentivos ou penalizações pelo cumprimento ou não dos processos de autoavaliação ou das medidas planeadas.Este procedimento foi considerado no regulamento de avaliação dos docentes que integra mecanismos de bonificação e de penalização pelo cumprimento das obrigações previstas no PROQUAL

2.2.5. Discussion and use of study cycle's evaluation results to define improvement actions.
The bottom-up organization used in production of the self-evaluation reports, allows analysis of results and consequent decisions to improve performance at different hierarchical levels. The results are considered by the departments and schools, which identify needs for improvement of excellence and integrate them in the activity plans. Negative results imply the development of improvement plans. Positive situations representing best practices allow recognition of investigation and pedagogic merit.
The EC has the competence: to analyze the self-evaluation reports of the different units of UÉ and external reports; to prepare and submitted the recommendations from the evaluation to the rector; to propose incentives or penalties for the accomplishment or not of the self-evaluation processes or of the planned measures.This procedure is considered in the Regulation for Evaluation of Teachers' Performance, which incorporates mechanisms to reward accomplishment of PROQUAL obligations

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.
O Curso de Mestrado em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural teve a sua primeira edição no ano lectivo de 2006/2007, tendo lugar a sua primeira aula em 28 de Outubro de 2006.
Em 2010 o Curso foi submetido a uma acreditação à A3ES, tendo cumprido os requisitos exigidos no âmbito desse processo.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.
The Management and Valorization of Historical and Cultural Heritage Master's Program had its first edition during the school year of 2006/2007, its inaugural lecture took place on October 28th, 2006.
In 2010, the program was subjected to an A3ES accreditation, having met all of the requirements.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa V. Spaces

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Salas de aulas / Classrooms	106
Salas de Estudo / Study Rooms	67
Salas de Reunião / Conference Rooms	25.8
Gabinetes / Offices	102
Bibliotecas / Libraries	1780
Salas de Informática / Computer Rooms	85.1
Laboratórios (Ecologia e Arqueologia) / Laboratories (Ecology and Archeology)	91.4

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Televisões / Televisions	3
Projectores Video / Video Projectors	9
Computadores / Desktops	6
Computadores portáteis / Laptops	5
Scanners	4
Máquina fotográfica digital / Digital Camera	3
Máquina de Filmar / Camcorder	2
Écrans / Screens	3
Gravador de Voz / Voice Record	2

3.2 Parcerias

3.2.1 Eventuais parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Durante o período em que se encontram na Universidade de Évora os alunos do mestrado Erasmus Mundus TPTI – Techniques, Patrimoine, Territoires de l' Industrie, as visitas de estudo realizadas são extensivas aos alunos do Mestrado em GVPHC, Esta associação permite aos alunos do mestrado de GVPHC conhecer outras perspetivas de abordagem do património cultural.

A Universidade de Évora, através da Divisão de Mobilidade e Relações Internacionais (DMRI) e por indicação, essencialmente das Comissões de Curso e Directores de Departamento, tem estabelecido parcerias no âmbito do Programa Erasmus e protocolos com instituições da América Latina, África e Europeias que permitem a mobilidade, na sua maioria, para estudos e estágios dos alunos da Universidade de Évora, integrados em qualquer ciclo de estudos. Assim, no âmbito dos acordos Erasmus pode consultar-se a página da DMRI em: http://www.uevora.pt/estudar/mobilidade_e_relacoes_internacionais (protocolos/acordos internacionais).

3.2.1 International partnerships within the study cycle.

During the period when the students of Erasmus Mundus Master TPTI - Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie: Histoire, Valorisation et Didactique are at the University of Évora, the study visits include also the students of the master GVPHC. This association allows the students of the Master GVPHC to know other perspectives and approaches of the cultural heritage.

The University of Évora, through the Division of International Relations and Mobility (DMRI) and by indication primarily of commissions Course and Department Directors, has established partnerships within the Erasmus program and agreements with institutions in Latin America, Africa, and Europe. These partnerships allow mobility, mostly for studies and internships for students of the University of Évora, integrated into any cycle of study. Thus, under the Erasmus agreements can also be found on DMRI's website: http://www.uevora.pt/estudar/mobilidade_e_relacoes_internacionais (protocols / international agreements).

3.2.2 Colaborações com outros ciclos de estudos, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

No âmbito do Programa Almeida Garrett e Vasco da Gama, os alunos da Universidade de Évora têm oportunidade de se deslocarem em mobilidade que pode ir de um semestre a um ano para outras instituições

de ensino superior nacionais elegíveis nesses programas, para realização de estágios ou estudos.
A nível interno a colaboração com outros ciclos de estudos regista-se predominantemente com os ciclos das áreas científicas que contribuem para o plano de estudos deste ciclo de estudos, nomeadamente com o mestrado de Arqueologia e com o Laboratório HERCULES.
A cooperação inter-institucional neste ciclo de estudos é também promovida através de protocolos, incluindo medidas recíprocas de partilha e cooperação, quer com instituições nas quais os estudantes efectuam os seus estágios, como é o caso das Câmaras de Évora, de Serpa, de Viana do Alentejo, de Montemor-o-Novo e outras, ou de Instituições como a Direção-Geral de Cultura do Alentejo, o Museu Militar ou o Museu dos Patudos.

3.2.2 Collaboration with other study cycles of the same or other institutions of the national higher education system.
Within the framework Almeida Garrett and Vasco da Gama, students of the University of Évora have the opportunity to move into mobility for other national institutions of higher education eligible, these programs for implementation, training or study for a period of between one semester a year.
The internal collaboration with other courses of study notes predominantly with the cycles of the scientific areas that contribute to the curriculum of this course of study, particularly with the Master Archeology and the HERCULES Laboratory.
Inter-institutional cooperation in this cycle of studies is also promoted through protocols, including measures of reciprocal sharing and cooperation, both with institutions in which students perform their internships, as is the case of the city council of Évora, Serpa, Viana do Alentejo, Montemor-o-Novo among others, as well as the "Direção Geral de Cultura do Alentejo" the Militar Museum or the Patudos Museum.

3.2.3 Procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.
A Universidade de Évora promove reuniões periódicas com os dirigentes das principais instituições de ensino superior da região Sul de modo a encontrar pontos de interesse comum para a concretização de projectos de ensino, investigação e de cooperação com o meio envolvente.
A cooperação com as outras instituições também é realizada através de convites para participação em seminários, workshops, conferências e palestras sobre temas específicos de interesse comum.
Todos os projectos e colaborações interinstitucionais são definidas através de protocolos genéricos que servem de base ao desenvolvimento de contratos específicos de colaboração interinstitucional. Com a Câmara Municipal de Évora foi estabelecido no início de 2012 um protocolo de colaboração na área específica do património cultural para desenvolver acções de formação, investigação e difusão do património cultural.

3.2.3 Procedures to promote inter-institutional cooperation within the study cycle.
The University of Évora promotes periodic meetings with the leaders of major higher education institutions in the South in order to find points of common interest for the elaboration of programs of teaching, research and cooperation.
Cooperation with other institutions is also performed through calls to participate in seminars, workshops, conferences and lectures on specific topics of common interest.
All projects and collaborations between institutions are defined by generic protocols that underpin the development of specific contracts for interagency collaboration.
With the Municipal Council of Évora was established in early 2012 a protocol for collaboration in the specific area of cultural heritage for conducting training, research and dissemination of cultural heritage.

3.2.4 Práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.
De modo a facilitar a inserção no mercado de trabalho, a Universidade de Évora, em parceria com a Universidade de Lisboa, a Universidade do Algarve, o Instituto Politécnico de Beja e o Instituto Politécnico de Setúbal criaram um consórcio para colocação de estagiários destas instituições, independentemente do seu ciclo de estudos ou do curso no qual estejam integrados, em instituições europeias para períodos de mobilidade entre 3 e 6 meses.

3.2.4 Relationship of the study cycle with business network and the public sector.
In order to facilitate insertion in the labor market, the University of Évora, in partnership with the University of Lisbon, the Algarve University, the Polytechnic Institute of Beja and the Polytechnic Institute of Setúbal created a consortium for the placement of trainees of these institutions regardless of their cycle of study or course in which they are integrated, in European institutions for periods of mobility between 3 and 6 months.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - ANA CARDOSO DE MATOS - Ana Maria dos Santos Cardoso de Matos Temudo Barata

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
ANA CARDOSO DE MATOS - Ana Maria dos Santos Cardoso de Matos Temudo Barata

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - FILIPE THEMUDO BARATA (Filipe Manuel Miranda Themudo Barata)

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
FILIPE THEMUDO BARATA (Filipe Manuel Miranda Themudo Barata)

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Alberto Gomes Machado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Alberto Gomes Machado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - João Carlos Pires Brigola

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João Carlos Pires Brigola

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria Ana Rodrigues Bernardo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Ana Rodrigues Bernardo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Paulo Rodrigues Simões Rodrigues

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Manuel Francisco Soares do Patrocínio

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Manuel Francisco Soares do Patrocínio

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria Tereza da Silva Araújo Amado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Tereza da Silva Araújo Amado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria de Fátima Nunes Ferreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria de Fátima Nunes Ferreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Sofia do Carmo Carvalho Goulão Capelo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Sofia do Carmo Carvalho Goulão Capelo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
ECT

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Aurora da Conceição Parreira Carapinha

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Aurora da Conceição Parreira Carapinha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
ECT

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Fernando Branco Correia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Fernando Branco Correia

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria Filomena Lopes de Barros

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Filomena Lopes de Barros

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático após submissão do guião)

4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
ANA CARDOSO DE MATOS - Ana Maria dos Santos Cardoso de Matos Temudo Barata	Doutor	História	100	Ficha submetida
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde	Doutor	História /History	100	Ficha submetida
FILIPE THEMUDO BARATA (Filipe Manuel Miranda Themudo Barata)	Doutor	História	100	Ficha submetida
José Alberto Gomes Machado	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
João Carlos Pires Brigola	Doutor	HISTÓRIA	100	Ficha submetida
Maria Ana Rodrigues Bernardo	Doutor	História	100	Ficha submetida
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Manuel Francisco Soares do Patrocínio	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Maria Tereza da Silva Araújo Amado	Doutor	História/ Historical Studies	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Nunes Ferreira	Doutor	História	100	Ficha submetida
Sofia do Carmo Carvalho Goulão Capelo	Doutor	Química/ Chemistry	100	Ficha submetida
Aurora da Conceição Parreira Carapinha	Doutor	Artes e Técnicas da Paisagem - Arquitectura paisagista	100	Ficha submetida
Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães	Doutor	História	100	Ficha submetida
Fernando Branco Correia	Doutor	História Medieval (islâmico)	100	Ficha submetida
Maria Filomena Lopes de Barros	Doutor	História	100	Ficha submetida
			1500	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos

4.1.3.1.a Número de docentes em tempo integral na instituição
15

4.1.3.1.b Percentagem dos docentes em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)
100

4.1.3.2.a Número de docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos
15

4.1.3.2.b Percentagem dos docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)
100

4.1.3.3.a Número de docentes em tempo integral com grau de doutor

15

4.1.3.3.b Percentagem de docentes em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

100

4.1.3.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano

<sem resposta>

4.1.3.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.1.3.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)

<sem resposta>

4.1.3.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

Com uma periodicidade trienal, a avaliação de desempenho tem por base as funções gerais dos docentes consagradas na alínea b) do n.º 2 do artigo 74.º -A do ECDU e no artigo 25.º -A do ECPDPESP, incidindo sobre as seguintes vertentes: i) Ensino; ii) Investigação, Criação Cultural e Artística; iii) Extensão Universitária, Divulgação Científica e Valorização do Conhecimento; e, iv) Gestão Universitária.
A classificação do triénio em cada vertente é dada pela soma dos pontos obtidos pelo avaliado nos indicadores de cada vertente, tendo em conta as pontuações que qualificam cada indicador. A avaliação final do triénio expressa-se, em termos de quatro menções qualitativas: excelente, relevante, adequado e inadequado, que resulta das atividades do docente recolhida através de um processo de autoavaliação. O resultado da avaliação em cada indicador que integra cada vertente é do conhecimento do avaliado, o que constitui um instrumento para gestão da sua atividade e de melhoria ao longo do período de avaliação.
A autoavaliação tem como objetivo envolver o avaliado no processo de avaliação, o qual pode, nesta fase, prestar toda a informação que considere relevante e informar o respetivo avaliador das suas expectativas relativamente ao período em avaliação. O processo de autoavaliação concretiza-se pela inserção no formulário de avaliação dos elementos que o avaliado considere relevantes no âmbito dos indicadores de cada uma das vertentes de avaliação.
De modo a facilitar a melhoria do desempenho, o regulamento prevê que a inserção dos elementos de autoavaliação seja efetuada anualmente, por cada avaliado, de 1 a 31 de Janeiro de cada ano do triénio em avaliação. Os elementos introduzidos em cada ano referem-se à atividade do ano anterior e podem ser utilizados pelas diferentes estruturas da Universidade em que o docente participe na elaboração de relatórios de atividades da respetiva estrutura. Em termos individuais este procedimento permite ao docente planear de forma rigorosa a atividade dos anos seguintes, constituindo por isso um instrumento de avaliação e também de melhoria de desempenho.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The performance assessment evaluation is based on the general functions of the teachers, enshrined in paragraph b), no. 2 of article 74-A of ECDU and article 25-A of ECPDPESP, focusing on following aspects: i) Education; ii) Research and Artistic and Cultural Creation; iii) University Extension, Scientific Dissemination and Enhancement of Knowledge.
The classification of three years on each side is given by the sum of points obtained by the individual indicators for each part, taking into account the scores that are assigned to each indicator. The final assessment of three year period is expressed in terms of four qualitative terms: excellent, relevant, appropriate and inappropriate, resulting from the activities of the teacher collected through a self-assessment process.
The assessment result for each indicator that integrates every aspect of knowledge is assessed, which is a tool for managing and improving their activity throughout the assessment period.
The self-assessment is intended to engage the evaluated in the assessment process, which can at this stage provide any information it considers relevant and shall inform the the evaluator of their respective expectations for the period under review. The self-assessment process is realized by the insertion in the form of assessment of the individual elements that it considers relevant in the context of the indicators of each component of assessment.
In order to facilitate performance improvement, the regulation provides that the insertion of the elements of self-assessment is performed annually by each assessed from 1 to 31 January in each year of the triennial evaluation. The elements introduced each year refer to the activity of the previous year and can be used by the

different structures of the University in which the teacher participates in the activities reporting of structure. In individual terms this procedure allows the teacher to plan accurately the activity of the following years, it constitutes an instrument of evaluation and also improvement of performance.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente
http://www.qi.uevora.pt/regulamento_avaliacao_desempenho_docentes_UE.pdf

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.
Pessoal de secretariado - uma pessoa a tempo inteiro

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study cycle.
Secretarial staff - one person full time

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.
Mestrado

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study cycle.
Master

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.
Os procedimentos de avaliação são de acordo com os estabelecidos pelo SIADAP (Sistema Integrado de Gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública).

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.
Assessment procedures are in accordance with those established by SIADAP (Integrated Management System and Performance Evaluation in Public Administration).

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.
A formação contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente é assegurada pelo NUFOR (Núcleo de Formação da Universidade de Évora). Esta unidade, que depende dos serviços da reitoria, tem por objetivo organizar cursos de formação contínua destinados a atualizar e complementar a formação académica e profissional dos funcionários não docentes, a partir do diagnóstico de necessidades de formação identificadas. Nos últimos anos o NUFOR organizou 50 cursos que foram frequentados por funcionários da UÉ, entre os quais se destacam os seguintes: 1) Gestão Pública/ Qualidade; 2) Direito; 3) Secretariado/ Administrativa; 4) Comportamento/ Liderança e Comunicação Pessoal; 5) Biblioteca; 6) Laboratórios; 7) Informática; 8) Gestão Financeira e Contabilidade

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.
The Center for Training Education, is a structure that ensures the qualifications of non-academic staff. This unit, which depends on the services of the rectory, aims to organize training courses designed to update and complement the academic and vocational training non-academic staff, from the questionnaire on training needs identified. In recent years the Center for Training, organized 50 courses that were attended by staff from the University of Évora, in the following areas: 1) Public Management / Quality 2) Laws; 3) Secretary / Administrative; 4) Behavior / Leadership and Personal Communications; 5) Library; 6) Laboratories; 7) Information Technology; 8) Financial Management and Accounting

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem socioeconómica (escolaridade e situação profissional dos pais).

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%

Masculino / Male	21.1
Feminino / Female	78.9

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	23.7
24-27 anos / 24-27 years	18.4
28 e mais anos / 28 years and more	57.9

5.1.1.3. Por Região de Proveniência

5.1.1.3. Caracterização por região de proveniência / Characterisation by region of origin

Região de proveniência / Region of origin	%
Norte / North	3
Centro / Centre	3
Lisboa / Lisbon	12.1
Alentejo / Alentejo	78.8
Algarve / Algarve	3
Ilhas / Islands	0

5.1.1.4. Por Origem Socioeconómica - Escolaridade dos pais

5.1.1.4. Caracterização por origem socioeconómica - Escolaridade dos pais / By Socio-economic origin – parents' education

Escolaridade dos pais / Parents	%
Superior / Higher	7.7
Secundário / Secondary	18.5
Básico 3 / Basic 3	20
Básico 2 / Basic 2	12.3
Básico 1 / Basic 1	41.5

5.1.1.5. Por Origem Socioeconómica - Situação profissional dos pais

5.1.1.5. Caracterização por origem socioeconómica - Situação profissional dos pais / By socio-economic origin – parents' professional situation

Situação profissional dos pais / Parents	%
Empregados / Employed	49.3
Desempregados / Unemployed	1.5
Reformados / Retired	32.8
Outros / Others	16.4

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular / Number of students per curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular do 2º ciclo	17
2º ano curricular do 2º ciclo	21
	38

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study cycle demand

	2010/11	2011/12	2012/13
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	23	14	21
N.º colocados / No. enrolled students	15	17	13
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	15	11	13
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	11	11.09	11.19
Nota média de entrada / Average entrance mark	13	13.4	13.5

5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

A Comissão de Curso promove reuniões com os alunos, no início do ano, para apresentação do curso e seu modo de funcionamento. Os docentes têm horas de orientação tutorial para os alunos do curso. O apoio aos alunos é igualmente promovido através da plataforma Moodle da Universidade de Évora e através da troca de e-mails, entre os docentes e os alunos.

Procura-se também organizar seminários, workshops e colóquios que permitam aos alunos contactar com experts da área a nível nacional e internacional e apresentar os seus próprios trabalhos. Durante o período em que se encontram na Universidade de Évora os alunos do mestrado Erasmus Mundus TPTI – Techniques, Patrimoine, Territoires de l' Industrie - estas actividades procuram englobar os alunos dos dois mestrados.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The Course Commission promotes meetings with students at the beginning of the year for course presentation and their operating modes. Teachers have hours of tutorial guidance to students of the course. Support for students is also promoted through the Moodle platform of the University of Évora and through exchange of emails between teachers and students.

Locally, are also organized seminars, symposia and workshops that allow the students to contact national and international experts in the field and to present their own work. During the period in which they are at the University of Évora, the students of Erasmus Mundus Master TPTI - Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie - these activities seek to include students of the two masters.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

No início do curso são dadas indicações sobre as instalações e os serviços de que a UÉ dispõe. Os estudantes têm acesso à plataforma Moodle da UÉ e são igualmente incluídos na rede de mail da UÉ onde são publicitadas todas as iniciativas académicas e culturais que esta promove diariamente. Para além disso, é de referir o Portal do Estudante, onde é colocada informação sobre cada ciclo de estudos e outras informações úteis.

A Comissão de Curso procura, nas reuniões com os alunos e através de e-mail promover também esta integração. No caso dos estudantes do Master TPTI, a coordenação local nomeia tutores para acompanhamento dos estudantes, de acordo com as áreas de formação e com as áreas de especialidade em que pretendem desenvolver a sua tese. Os tutores, mestres ou doutorandos, são escolhidos entre os antigos alunos dos mestrados de GVPHC, Museologia ou Arqueologia da Universidade de Évora.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

At the beginning of the course is given information on the facilities and services that the UÉ offers. Students have access to Moodle at the UÉ and are also included in the email network of the UÉ, where are advertised all academic and cultural initiatives that the UÉ promotes daily. In addition, it should be noted the Student Portal, where placed information about each course of study and other useful information.

The Course Commission seeks at the meetings with students, and through e-mail, also promotes this integration. In the case of students of Master TPTI, local coordination appoints tutorial guardians to monitor

the students' activities, according to the training areas and with the specialty areas in which they wish to develop their thesis. The Tutors, masters or PhD students, are chosen from among the former students of Masters of GVPHC, Archaeology and Museology of the University of Evora

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

A Universidade dispõe de um Gabinete de Apoio ao Estudante onde estes podem pedir aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego. Este Gabinete disponibiliza informação sobre propostas de emprego, num circuito que envolve o Director da Escola, o Director do Departamento, o Director de Curso e os alunos.
A Divisão de Mobilidade e Relações Internacionais, em associação com o Instituto de Emprego e Formação Profissional – Rede EURES (Serviços de Emprego Europeus), organiza anualmente sessões públicas de apresentação aos estudantes dos serviços oferecidos pela Rede e informações sobre os procedimentos para a procura ou a oferta de emprego no mercado de trabalho Europeu.
Está prevista a criação de um Portal on-line de Saídas Profissionais.
A comissão de Curso procura estar atenta às oportunidades de Bolsas de Estudo na área do Património a nível local, nacional e internacional, informando os estudantes das candidaturas.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The University has a Student Support Office where they can seek advice on funding opportunities and employment. This office provides information on job offers, a circuit that involves the School Director, the Director of the Department, the Course Director and the students.
The Mobility Division and International Relations, in association with the Institute of Employment and Vocational Training - Network EURES (European Employment Services), organizes the annual sessions of public presentation to students, the services offered by the network, and information about procedures for seeking or offering employment in the European labor market.
It is expected the creation of an online Career Portal.
The committee Course seeks to be attentive to opportunities for Scholarship in the area of heritage in a local, national or international level, informing students of applications.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados do inquérito são disponibilizados aos responsáveis das unidades curriculares para elaboração do relatório da unidade curricular. Com base nestes relatórios o diretor de curso elabora o relatório de curso, onde evidencia as unidades curriculares com práticas de excelência, positivas, negativas e extremas negativas. Para as ucs negativas é solicitada a elaboração do plano de melhoria e as extremas negativas são analisadas pelo Conselho Pedagógico que pode solicitar a abertura de um processo de auditoria pedagógica.
O relatório de curso é analisado pelo C. Pedagógico, que consoante as situações deverá reconhecer as boas práticas, apreciar os planos de melhoria e nomear os auditores para elaboração do rel. de auditoria. Toda esta informação é enviada para o Conselho de Avaliação.
Com base nos inquéritos é elaborado ainda um relatório semestral de monitorização da qualidade. Este relatório constitui uma ferramenta de gestão para a reitoria e para as unidades orgânicas.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The survey results are available to those responsible for curricular units for the report of the curricular unit. Based on these reports the director of the programme degree prepares the report, which highlights the curricular unit to best practices, positive, negative and negative extremes. For negatives curricular units is requested the preparation of the improvement plan and the negative extremes curricular units are analyzed by the Pedagogical Council may request that the opening of an educational audit process.
The programme degree report is analyzed by Pedagogical Council, according to the situations that will recognize good practice, to assess the improvement plans and appoint auditors to prepare the educational audit process. All this information is sent to the council of evaluation.
Based on the survey is prepared a semiannual report of quality monitoring. This report is a management tool for the rectory and organic units.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A UÉ, através da DMRI promove a mobilidade para estágios/formação em contexto profissional e estudos de estudantes, docentes, investigadores e funcionários através da divulgação e adesão a vários consórcios e progr. de mobilidade nacionais e internac. De entre as várias hipóteses são divulgadas oportunidades de estágios e estudos no âmbito do Prog. de Aprendizagem ao Longo da Vida como os Progr. Sectoriais Leonardo da Vinci, Erasmus, Programas Intensivos, Comenius e Grundtvig, o Programa Luso-brasileiro, Programas nacionais Almeida Garrett e Vasco da Gama e um Programa de estágios com a Troy University e a Walt Disney (EUA).
O reconhecimento dos créditos é feito após a chegada do estudante, com base no contrato de estudos estabelecido previamente antes da sua partida e nos resultados obtidos na instituição de acolhimento. Para apoiar esse reconhecimento e de modo a torna-lo mais justo e transparente foi elaborado um regulamento que define a comparabilidade das classificações obtidas.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The UÉ, through the DMRI promotes mobility for placements / training in a professional context, and studies to students, teachers, researchers and officials through the dissemination and adherence to consortia, and various mobility programs, national and international. Among the various hypotheses are published opportunities for internships and studies under the Program of Lifelong Learning as the Sector Programme Leonardo da Vinci, Erasmus, Intensive Programs, Comenius, Grundtvig, the Luso-Brazilian program, national programs such as the Almeida Garrett and Vasco da Gama and an internship program with Troy University and Walt Disney (USA).
The recognition of credits is done after the arrival of the student, based on previously established learning agreement before their departure and the results obtained at the host institution. To support this recognition, and in order to makes it more fair, and transparent, was drafted a regulation that defines the comparability of scores obtained.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.
- Dotar o aluno de uma sólida formação na área da gestão e valorização do Património Histórico e Cultural com base em unidades curriculares obrigatórias e estruturantes e em formações complementares de especialização específicas do Património Histórico e Cultural;
- Desenvolver o conhecimento das metodologias e técnicas de inventariação, preservação, valorização e gestão das várias tipologias de Património Cultural;
- Fomentar o espírito crítico perante as várias tipologias de Património Cultural, através do estudo da sua contextualização histórica e das formas de valorização presentes nas sociedades contemporâneas;
- Desenvolver a investigação teórica e a sua aplicação prática na área do Património Histórico e Cultural;
- Formar especialistas capazes de salvaguardar e gerir o Património Histórico e Cultural do Mundo Contemporâneo;
- Possibilitar uma articulação entre segundo e o terceiro ciclo de formação na área do Património Cultural.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study cycle, and measurement of its degree of fulfillment.

Learning objectives (knowledge, skills and competences) to be developed by the students, operational development of objectives and assessment measurement.
- To endow the student with a solid education in the field of management and valorization of Cultural and Historical Heritage based upon compulsory curricular units and additional formative actions of Cultural and Historical Heritage specific specialization;
- To develop the knowledge of methodologies and techniques of inventorying, preservation, valorization and management of the various typologies of Cultural Heritage;
- To encourage critical action facing the many typologies of Cultural Heritage, through the study of its historical contextualization and of the forms of valorization present in contemporary society;
- To develop theoretical investigation and its practical application in relation to Cultural and Historical Heritage;
- To form specialists capable of safeguarding and managing Cultural and Historical Heritage in the contemporary world;
- To allow for the articulation between the second and third formative cycles in the field of Cultural Heritage.

6.1.2. Demonstração de que a estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

A estrutura curricular está organizada de forma a que os estudantes possam completar esta formação no período de 2 anos, incluindo a dissertação ou relatório de estágio. Assim, a formação de 2º Ciclo em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural compreende 4 semestres (três académicos e um para escrita de tese ou elaboração do relatório de estágio), consolidando a formação inicial adquirida no primeiro ciclo de estudos, apostando na formação da especialidade na área do Património Histórico e Cultural através de unidades curriculares que apostam no diálogo entre a teoria e a prática, desenvolvendo capacidades para adaptação a novos contextos especialmente através das sessões práticas conseguidas pelas visitas de estudo.
As unidades curriculares, respondem ao modelo europeu dos ECTS, permitindo a circulação e o reconhecimento entre instituições de ensino superior, e estão organizadas de acordo com o modelo de Bolonha, estando previstas horas de trabalho desenvolvidas pelo aluno, com acompanhamento tutorial, e horas de contacto. Os Seminários do 3º Semestre são vocacionados para dotar e capacitar os alunos para o desenvolvimento da investigação e do trabalho autónomo.

6.1.2. Demonstration that the curricular structure corresponds to the principles of the Bologna process.

The curricular structure is organized in such a way as to allow the students to complete their education in 2 years, including the dissertation or internship report. Thus, the 2º Cycle formation in Management and

Valorization of Historical and Cultural Heritage comprises 4 semesters (3 academic and 1 for writing a thesis or elaborating an internship report), thus consolidating the initial education received during graduation (the first cycle of studies), wagering on the studies of the specialty in the field of Historical and Cultural Heritage through curricular units that reinforce the dialog between theory and practice, developing capacities for the adaptation to new contexts, specially through the practical sessions achieved by study visits.
The curricular units follow the European models of ECTS, allowing for the circulation and acknowledgment amongst higher education institutions. They are organized according to the Bologna model, with work hours developed by the student being envisioned, with tutorial follow-up, and contact time. The seminars of the 3rd semester are devoted to endow and capacitate the students for the development of investigation and autonomous work.

6.1.3. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.
Semestralmente, a Comissão de Curso tem oportunidade de analisar os Relatórios de Unidade Curricular, acompanhando o grau de sucesso escolar dos estudantes e a actualidade dos conteúdos leccionados.
Os docentes participam de forma activa nos Centros de Investigação de que fazem parte, e partilham de um denominador comum, a internacionalização, essencial para a actualização científica e dos métodos de trabalho.

6.1.3. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.
Every semester, the Course Commission has the opportunity to analyze the Curricular Unit's Reports, in order to assess the level of the students' scholar success and to make sure the lectured contents are up to date.

The teachers actively participate in the Research Centers to which they belong and share a common denominator, internationalization, essential for scientific updating and work methods.

6.1.4. Modo como o plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.
Ao longo dos semestres, os trabalhos solicitados aos estudantes visam a sua integração na investigação científica, apostando na pesquisa de fontes de natureza vária, sua análise e crítica e posterior apresentação de trabalhos escritos e orais. Particularmente no 3º Semestre, nos dois Seminários leccionados, o de Investigação e o de Enquadramento Científico, os estudantes devem apresentar trabalhos que estão na base da elaboração da Tese ou do Relatório de Estágio, em que a investigação científica tem papel central.

6.1.4. Description of how the study plan ensures the integration of students in scientific research.
Throughout the semesters, papers demanded from students aim to integrate them into scientific research, wagering upon the investigation of sources of various natures, their analysis and criticism, and later on the presentation of written and oral work. Particularly in the 3rd semester, during the two seminars offered, "Investigation" and "Scientific Framing", students should present papers that are at the basis of the development of their Thesis or Internship Reports, in which scientific investigation plays a major role.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa IX - Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos Patrimoniais/Methods and Techniques of

6.2.1.1. Unidade curricular:
Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos Patrimoniais/Methods and Techniques of

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde - 2h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Não se aplica

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O Seminário pretende:
a) Familiarizar os estudantes com os diferentes métodos e técnicas utilizados para inventariar os diversos tipos de património;
b) Analisar os conceitos, particularidades e características do Património, examinando a pertinência e a aplicação de instrumentação teórica e prática que visem a sua protecção, salvaguarda, conservação e valorização.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This Seminar aims to:
a)Familiarize students with different methods and techniques used to inventory different types of heritage;
b) Analyze concepts, features and characteristics of heritage, examining the relevance and application of theoretical and practical tools aimed at its protection, preservation and conservation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I PARTE
1 A noção de Património e os instrumentos da ética da salvaguarda a catalogação e a inventariação do património
2 A metodologia da catalogação e da inventariação e os recursos informáticos: o contributo para a valorização do património nas suas dimensões cultural e artística
3 O conceito de Inventário Geral do Património: as abordagens. A importância da abordagem topográfica no conhecimento histórico. A ideia de "área de estudo" e as escalas. A estruturação do inventário
4 O património, o seu estatuto jurídico, as unidades de estudo e as operações de recenseamento e de estudo. Da constituição de dossiers à normalização dos dados e à organização de bases de dados nacionais
II PARTE
1 Diversos modos de Orientação: definição, meios empregues ; noção de azimute : exercícios
2. Cartografia: Escalas; nomenclatura e tipos
2.1 Mapas
2.2 Coordenadas geográficas e rede geodésica
2.3 As projecções, planimetria e coordenadas cartográficas
2.4 Altimetria
3 Prática no terreno.

6.2.1.5. Syllabus:

PART I
1. The concept of Heritage and the instruments of the ethics of conservation: cataloging and inventorying Heritage.

2. The methodology for cataloging and inventorying and the computing resources: a contribution to the enhancement of the cultural and touristic values of heritage.

3. The concept of a General Inventory of Heritage: its approaches. The topographical approach and historical knowledge. The idea of "study areas" and scales. The structuring of the inventory.

4. Heritage, its legal status, study units and census operations and study. From the compilation of dossiers to the standardization of information and the comlilation into national databases.

PART II
1. Various modes of orientation: definition, means employed; concept of azimuth: exercises
2. Cartography: scales; nomenclature and types
2.1. Maps
2.2. Geographical coordinates and geodesic network
2.3 The projections, planimetry and cartographic coordinates
2.4 Altimetry
3. Practice in the field

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O Seminário tem início com uma aproximação teórica mais concentrada nas primeiras semanas. Correspondendo à segunda parte do Programa, as sessões têm um carácter eminentemente teórico-prático e prático, visando que os estudantes possam adquirir as competências necessárias à criação e tratamento da informação geográfica e cartográfica aplicada ao património.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The Seminar starts with a theoretical approach concentrated in the first weeks of the semester. After this, the sessions will have a distinctly theoretical and practical nature, so that students can develop the skills necessary for the creation and processing of geographic and cartographic information as applied to Heritage

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões desenvolvem-se em módulos temáticos. A segunda parte, com uma dimensão prática, implica algumas visitas de estudo para completar as informações em sala de aula.
Avaliação :
1. Relatório da visita de estudo do Seminário com enquadramento teórico a nível patrimonial, respeitando os pontos seguintes:
-O que os estudantes trabalharam no terreno aos níveis da orientação, da cartografia e das coordenadas de localização dos sítios;
-Contextualização dos sítios, sublinhando uma relação com os conceitos de Património e Salvaguarda,

sobretudo no que respeita aos inventários e ao seu papel na classificação do património;
-Apresentação de Propostas para a salvaguarda e valorização dos sítios visitados.
2. Elaboração de uma Ficha de Inventário sobre UM dos sítios visitados.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The sessions develop within thematic modules. The 2.nd part has a practical dimension, involving some fieldtrips in order to complete the sessions in the classroom.

Evaluation:
1. Report of the Seminar fieldtrips within a theoretical framework, respecting the following points:
- What students have watched and practiced in the terrain as far as orientation, mapping and location coordinates of the sites;
- Contextualizing sites, highlighting their relationship with the concepts of heritage and conservation, especially with regards to the Inventory and its role in the classification of heritage;
- Presentation of proposals for the preservation and enhancement of the sites visited.
2. Creation of an Inventory File about ONE of the sites visited.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Considerando que os objectivos centrais do Seminário são familiarizar os estudantes com os diferentes métodos e técnicas de inventariação dos diversos tipos de património, oferecendo em simultâneo uma dimensão prática de abordagem patrimonial através de questões colocadas pela geografia e pela cartografia, é privilegiada uma abordagem teórico-prática contínua, seja ao nível de estudos de caso seja recorrendo aos exercícios no terreno, favorecendo o atingir desses mesmos objectivos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Whereas the central objectives of this Seminar are to familiarize students with different methods and techniques of inventory for different types of heritage while offering a practical dimension to approach heritage issues through mapping and geography, the emphasis is on a continuous theoretical-practical approach, using case-studies or through the use of field exercises, containing a wide range of information in order to achieve these goals.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
CALAF MASACHS, Roser, Didáctica del património – epistemologia, metodologia y estúdio de casos. Asturias: Trea S.L., 2009.
CHASTEL, André, L'invention de l'Inventaire. Ed. Revue de l'Art, 1990-1, n° 87, pp. 5-11.
ERMISSE, Gérard, « L'inventaire aujourd'hui et demain ». In : Science et conscience du patrimoine. Entretiens du patrimoine. Paris : Fayard, 1997.
GAUMET, F., Traité de Topographie. Paris : E. Lainé et Cie, s.d. (ca. 1880)
LENIAUD, Jean-Michel, « Typologie du classement et de l'inventaire ». In : Science et conscience du patrimoine. Entretiens du patrimoine. Paris:Fayard, 1997
MACARRÓN MIQUEL, Ana Maria, Conservación del Patrimonio Cultural, críterios y normativas. Madrid: Síntesis S.A., 2008
MOHEN, Jean-Pierre, Les sciences du Patrimoine. Identifier, Conserver, Restaurer, Paris : Ed. Odile Jacob, 1999
SÁNCHEZ DE LÉON ROBLES, Mª Victoria; PÉREZ DE AYALA, Inés, Ávila – Inventario del patrimonio historico industrial de la província de Ávila,Junta de Castilla y Léon, 2008

Mapa IX - Conservação, Gestão e Valorização do Património/Heritage Conservation, Management and Enhancement

6.2.1.1. Unidade curricular:
Conservação, Gestão e Valorização do Património/Heritage Conservation, Management and Enhancement

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Cardoso de Matos - 1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde - 1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde - 1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário tem por objetivo colocar os mestrandos em contacto com as diferentes tipologias de património, os conceitos de conservação, restauro e reutilização do património, assim como com os diferentes

tipos de projetos de valorização do património cultural. Serão também analisadas as diferentes instituições que trabalham com o património a nível internacional, nacional e local.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This seminar aims to put the Master's students in contact with the various typologies of cultural heritage, the concepts of conservation, restoration and reuse of heritage as well as with different types of projects of cultural heritage. It will also analyze the different international, national and local institutions that deal with the cultural heritage.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 – As diferentes tipologias de património cultural
2 – As principais Cartas sobre o Património e a evolução do conceito de património cultural.
3– As instituições internacionais ligadas ao Património : objetivos e atuação.
3.1 – L'UNESCO e a classificação do Património Mundial
3.2. –O Conselho da Europa
3.3 – L'ICOMOS
3.4-TICCIH-The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage
3- As instituições nacionais e locais, publicas e privadas de proteção e valorização do Património.
4 – Os debates contemporâneos sobre o Património Cultural e os conceitos de conservação, restauro e preservação do Património.
5 – As diferentes formas de valorização do Património
5.1 – A conservação in situ
5.2. – A musealização
5.3 – A reutilização
6 – Turismo e Patrimonio
6.1 – As rotas e outras formas de promoção do turismo cultural
6.2. O património e o desenvolvimento do turismo : aspetos positivos e negativos

6.2.1.5. Syllabus:

1.The different typologies of cultural heritage
2.The principal Chartres of Heritage and the evolution of the concept of cultural heritage
3. The institutions related with the cultural heritage: objectives and activities.
3.1- UNESCO and the classification of the World Heritage
3.2.The Council of Europe
3.3. ICOMOS
3.4.TICCIH-The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage
3.5. National and local institutions, public or private, dealing with the preservation and valorisation of cultural heritage.
4. The contemporary debates about cultural heritage and the concepts of conservation, restoration and preservation of heritage.
5.The different forms of cultural heritage valorisation
5.1 The conservation in situ
5.2 The musealization
5.3 Thereutilisation
6.Tourism and Heritage
6.1 "routes" and other forms of promoting cultural tourism
6.2. The cultural heritage and the development of tourism: positive and negatives aspects

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O Seminário pretende que os estudantes adquiram uma gramática conceptual em perspetiva histórica no domínio do património cultural e da sua conservação e valorização.Com base na legislação fundacional respeitante ao património no contexto europeu e mundial, nas instituições internacionais ligadas ao património, nos debates atuais sobre questões da salvaguarda, conservação e valorização do património, os conhecimentos adquiridos podem ser aplicados a casos concretos e debatidos numa perspetiva crítica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The seminar aims for students to acquire a conceptual grammar within a historical perspective in the field of cultural heritage and its conservation and enhancement. Based on the fundamental laws concerning the assets in the European and global context, international institutions related to the heritage, the current debates on issues of preservation, conservation and enhancement of heritage, it is expected that knowledge can be applied in concrete cases, in a critical perspective.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões de apresentação e discussão em sala de aula
Visitas de estudo com elaboração de relatórios
Apresentação de 1 paper relativo a uma das temáticas do programa
A nota final tem em conta os relatórios das visitas de estudo (50%) e o paper (50%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Classroom sessions to present and discuss subjects
Study visits followed by the production of reports
Production of a paper related to one of the program's themes
Production of reports for each study visit (Module Cultural Landscape)
The final evaluation will consider the study visit reports (50%) and the paper (50%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia combina a apresentação de temas do Programa com a sua contextualização teórica, valorizando o trabalho individual dos estudantes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology combines the presentation of the themes of the program with its theoretical context. Valorization of students' individual works.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
BRANDI, Cesare: Teoría de la Restauración, Madrid, Alianza Forma, 1996.
CHOAY, Françoise: A Alegoria do Património, Lisboa, Ed. 70, 2000.
CIATTI, Marco (ed.): Problemi di Restauro. Riflessioni e Ricerche. I sessanta anni di attività del laboratorio di restauro dei dipinti 1932-1992, Firenze, Edifir, 1999.
JOKILEHTO, Jukka: A History of Architectural Conservation, Oxford, Butterworth Heinemann, 1999.
MEJÍAS LÓPEZ, Jesús, Estructura y princípios de gestion del património cultural municipal. Oviedo, Ediciones Trea, S.L., 2008.
ASHWORTH, Gregory; HOWARD, Peter - European Heritage – Planning and Management, 1999.
PRICE, Nicholas Stanley; TALLEY JR., M. Kirby; VACCARO, Alessandra Melucco (ed.): Readings in Conservation. Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1996.
QUEROL, Mª Ángeles – Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid, Ediciones Akal, S.A., 2010.

Mapa IX - Património e desenvolvimento sustentado: estudos de caso/Heritage and sustainable development:...

6.2.1.1. Unidade curricular:
Património e desenvolvimento sustentado: estudos de caso/Heritage and sustainable development:...

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Themudo Barata - 1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Sofia do Carmo Carvalho Goulão Capelo - 1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Sofia do Carmo Carvalho Goulão Capelo - 1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário procura abordar o património cultural e natural à luz da luta que se vem travando no sentido de garantir não só a preservação da memória e da identidade de cada indivíduo e da sua comunidade, mas também de assegurar o direito de cada um encontrar um espaço de liberdade.
Objectivos:
Fazer os estudantes observar o património como um recurso sócio-económico, levando-o a reflectir sobre a aplicabilidade, a este recurso, dos princípios base do desenvolvimento sustentável
Nesta observação, o estudante contactará com os documentos base que estão inferem o conceito de desenvolvimento sustentável e as discussões que ele, ainda hoje suscita
Finalmente, através da análise de estudos de caso, o aluno poderá perceber melhor a forma prática de equacionar estes problemas
Competências
O estudante ficará habilitado a compreender a necessidade de abordar o património como um recurso em termos de sustentabilidade e deverá ser capaz de observar, em projectos concretos, esses critérios

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar aims to approach natural and cultural heritage in regards to the recent struggle to warrant not only the preservation of the memory and identity of each individual and his or her community, but also to also assure everyone's right to find a space of freedom
Objectives
To direct the students to observe heritage as a social-economical resource, leading to the reflection about the applicability, to this resource, of the basic principles of sustained development

In this observation, students will come into contact with the basic documents that infer the concept of sustained development, and the arguments that it rouses up to this date
Through the analysis of case studies,the student will be able to better understand the practical ways through which to solve these problems
Competences
The student will be qualified to understand the necessity to approach heritage as a resource in terms of its sustainability, and should be able to observe,in concrete projects,these criteria

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1A luta pela sustentabilidade do desenvolvimento
O aparecimento do conceito no quadro da evolução do impacte ambiental das actividades humanas
Os principais documentos internacionais/nacionais de desenvolvimento sustentado
Os obstáculos à implementação dos princípios de desenvolvimento sustentado
Medir o impacto da actividade humana.
As perspectivas futuras da sustentabilidade
2 Recursos patrimoniais,desenvolvimento e gestão sustentável
O valor patrimonial,natural e cultural,e necessidade da sua identificação e avaliação
O conceito de paisagem cultural e a sua importância patrimonial.
Os indicadores de monitorização dos recursos patrimoniais.A questão específica das áreas de procura turística
A evolução demográfica e a gestão dos recursos patrimoniais,naturais e culturais
Desenvolvimento sustentável e gestão participativa
A importância da sustentabilidade dos projectos de valorização
3Estudos de caso
As listas de bens do património à escala mundial.Os estudos de caso

6.2.1.5. Syllabus:
1. The struggle for sustainability in development
The emergence of the concept within the framework of the evolution of the environmental impact of human activities.
The most important national and international documents relating to sustained development.
The obstacles to the implementation of sustained development principles.
How to measure the impact of human activity.
Future perspectives of sustainability.
2. Heritage resources, development and sustainable management
The need to assess and establish the value of patrimonial, natural and cultural heritage.
The concept of cultural landscape and its importance as heritage.
Monitoring indicators of Heritage resources. The specific case of areas of increased touristic demand.
Demographic evolution and management of patrimonial, natural and cultural resources.
Sustained development and participative management
The importance of sustainability in valorization projects.
3. Case studies
World Heritage lists. Case studies

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Através desta disciplina os alunos ficam melhor habilitados a compreender o conceito de desenvolvimento sustentado, em particular aplicado ao património cultural.
Ficarão ainda dotados de uma melhor capacidade crítica no respeitante à evolução das medidas implementadas para atingir o desenvolvimento sustentado e futuros desafios.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Through this discipline students will be better qualified to understand the concept of sustainable development, in particular as related to cultural heritage.
Students will also be endowed with a better critical capacity in regards to the evolution of the measures that have been implemented in order to attain sustainable development and their future challenges.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Semanalmente são ministradas 2 horas teóricas, complementadas com seminários de temas específicos no âmbito da matéria leccionada com especialistas convidados e uma visita de estudo.
Execução e apresentação de 1 poster, memória descritiva, A4 (preto/branco) – 55% da nota final
Elaboração de um comentário sobre 1 texto (6 a 8 páginas) – 35% da nota final
Relatório de 1 visita (3 páginas) – 10% da nota final

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
3 theoretical hours weekly, complemented by seminars in the context of the concepts presented and one study visit.
Continuous evaluation: a presentation of a poster contribute with 55%, a text about a theme proposed contribute with 35% and a visit report that will contribute with 10%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pela assistência de seminários sobre temas específicos no âmbito do programa, envolvendo experts de várias áreas, os alunos ficam melhor habilitados a compreender a matéria leccionada.
A visita de estudo permite adquirir novas competências sobre a aplicação dos conhecimentos teóricos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The seminars of specific themes performed by experts, in the area of study, will allow the students to be well qualified to understand the program.
Field trips and study visits will enable students to acquire new competences concerning the practical application of the acquired knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Council of Europe 2000 – Guiding Principles for Sustainable Spatial Development of the European Continent, adopted at the 12th Session of the European Conference of Ministers responsible for Regional Planning on 7-8 September in Hanover 2000. Strasbourg: CEMAT (2000) 7.0
- DALY, G.C.; EHRLICH, P.R. – Population, sustainability, and Earths carrying-capacity, Bioscience, 42, 1992, pp.761-771.
- DOMENACH, H.; PICOUET, M. – Population et Environnement, Presses Universitaires de France, Paris, 2000.
- RODRIGUES, V.- Desenvolvimento Sustentável – Uma introdução crítica, Principia, Fevereiro, 2009.
- Estratégia de Sustentabilidade do Concelho de Loulé Câmara Municipal de Loulé, 2007.
- Desenvolvimento Sustentável – Inovação, Seminários, IST, 2007.

Mapa IX - Teoria, legislação e Prática de Património/Theory, legislation and practice pertaining to heritage

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria, legislação e Prática de Património/Theory, legislation and practice pertaining to heritage

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Carlos Pires Brigola - 1h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Ana Rodrigues Bernardo - 1h
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues - 1h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Maria Ana Rodrigues Bernardo - 1h
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues - 1h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar e avaliar o conjunto de factores (políticos, legais, financeiros, técnicos e doutrinários) envolvidos nas intervenções do Património Construído em Portugal e no estrangeiro – estudo de casos.
Analisar o conceito de património e a sua evolução histórica em Portugal e no mundo ocidental;
Relacionar o conceito de património com a legislação que ao longo do tempo foi sendo produzida, dando particular relevância à legislação em vigor referente à classificação e preservação do património;
Avaliar os instrumentos teóricos e técnicos necessários aos processos de organização e apresentação de propostas de classificação e valorização dos bens patrimoniais

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To identify and evaluate the set of factors (political, legal, financial, technical and doctrinaire) involved in the interventions in the architectural heritage in Portugal and abroad – case studies.

To analyze the concept of heritage and its historical evolution in Portugal and in the Western world.

To link the concept of heritage with the legal framework that has been produced over the years, emphasizing the current legislation referring to heritage's classification and preservation.

To assess the theoretical and technical instruments necessary to the processes of organization and presentation of proposals for the classification and preservation of cultural heritage.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Intervenções no Património Construído – da Carta de Veneza aos nossos dias (1964-2012)
1. Introdução metodológica e conceptual
2. A paisagem urbana – a imagem da cidade; revestimento, pavimento e cor; arte pública. Espaços públicos e espaços privados

3. A construção da cidade: equipamentos culturais; arquitetura autoral; edifício-âncora; gentrificação; especialização funcional dos bairros
4. Centro histórico; centro urbano antigo; o 'urbano' e o 'rural'. A praça (agora; forum) na cidade clássica mediterrânica.
5. Património arquitetónico: civil; religioso; militar; industrial
6. Inventário e classificação. Os organismos do património cultural na administração pública central e local em Portugal. As instituições internacionais
7. Instrumentos de gestão: legais e financeiros
8. Planeamento e ordenamento do território – instrumentos legais; soluções técnicas; recursos humanos e financeiros. Reabilitação do edificado; requalificação do espaço público; revitalização do tecido social

6.2.1.5. Syllabus:
Interventions on the Architectural Heritage – from the Venice Charter to present time (1964-2012)
1.Methodological and conceptual introduction.
2.Urban landscape – the city's image; siding, pavement and color; public art. Public and private spaces.
3.The construction of the city: cultural equipment; signature architecture; anchor building; gentrification; functional specialization of neighborhoods.
4.Historical center; antique urban center; the 'urban' and the 'rural'. The square (agora; forum) in the classic Mediterranean city.
5.Architectural heritage: civilian; religious; military; industrial.
6.Inventory and classification. Central and local public administration organisms dealing with cultural heritage in Portugal. International institutions.
7.Legal and financial management instruments.
8.Regional and urban planning – legal instruments; technical solutions; human and financial resources. Building rehabilitation; requalification of public spaces; social revitalization.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Conceitos e Terminologia Patrimonial:
Património Cultural; Património Construído; Património Urbano; Monumento; Edifício com valor patrimonial; Pequeno Património; Proteção Legal do Património; Graus de Classificação; Zona Especial de Proteção; Conjuntos Urbanos; Bairro Tradicional; Centro Histórico; Regeneração Urbana; Renovação Urbana; Revitalização; Reabilitação; Requalificação; Terciarização; Gentrificação; Mobiliário Urbano; Paisagem Urbana; A Concordata e o Património Religioso; Planeamento e Ordenamento do Território; Materiais e Técnicas de Construção; Revestimento e Cor nos Edifícios; Arquitetura da Terra; Reutilização; Programas de incentivo financeiro; Mecenato; Prémios de Arquitetura; Gestão do Património; Indicadores de Valorização; Projeto de Intervenção; Caderno de Encargos

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Concepts and Terminology regarding Heritage:

Cultural Heritage; Architectural Heritage; Urban Heritage; Monument; Property with cultural value; Minor Heritage; Legal Protection for Cultural Heritage; Classification Levels; Special Protection areas; Urban Settings; Traditional Neighborhood; Historical Center; Urban Regeneration; Urban Renewal; Revitalization; Rehabilitation; Requalification; Outsourcing; Gentrification; Urban Equipment; Urban Landscape; Agreements regarding Religious Heritage; Town and Country Planning; Construction Materials and Techniques; Siding and Color; Earth Architecture; Reutilization; Financial Incentives Programs; Patronage; Architectural Prizes; Heritage Management; Valorization Indicatives; Intervention Projects; Project Specifications List

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leitura e análise de textos históricos, legais e ensaísticos. Projeção comentada de imagens. Visitas técnicas a estaleiros de obra em edifícios históricos. Conferências de especialistas e intervenientes em instituições patrimoniais (Câmara Municipal; Igreja Católica; Fundação Eugénio de Almeida ; Grupo Pró-Évora; Direção Regional de Cultura; Worl Monuments Fund); A avaliação baseia-se na participação dos alunos com apresentação e documentação de situações patrimoniais; na elaboração de relatórios de duas conferências e de recensões críticas de duas obras incluídas na bibliografia do Programa. No final da unidade curricular procede-se a um teste de frequência com consulta.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Reading and analysis of historical and legal texts and essays. Projection of images and lecture. Technical visits to historical sites undergoing renovation. Conferences by expert and members of heritage institutions (Municipal Council; Catholic Church; Eugênio de Almeida Foundation; Grupo Pró-Évora, Cultural Regional Directorate; World Monuments Fund). The evaluation is based in student participation with the presentation and documentation of heritage case studies; in the elaboration of reports relating to two conferences, and in the critical analysis of two items from within the Program's bibliography. At the end of the curricular unit, students will be submitted to a classroom test with consultation allowed.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Consideram-se estruturantes na metodologia de ensino: a leitura e comentário de textos teóricos e legais; as

visitas técnicas; as conferências a cargo de especialista e de técnicos; e ainda a captação e projeção de imagens fixas e em movimento que documentem situações patrimoniais. Estes métodos articulam-se, assim, com os objetivos de aprendizagem, informados por uma forte preocupação teórica e prática, colocando os estudantes em contato direto com a realidade patrimonial nacional e internacional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Within the teaching methodology, we consider the following to be paramount: reading and analyzing legal and theoretical texts; technical visits; conferences by experts and technicians; as well as the capture and projection of fixed or moving images that document heritage issues. These methods are therefore articulated with the objectives of the learning process, informed by strong theoretical and practical concerns, putting the students in direct contact with the reality of national and international heritages.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
Textos legais e normativos
Lei de Bases do Património Cultural Português (2001) /
Concordatas Estado Português/Santa Sé (1940 e 2004)
Carta de Atenas (1933)
Nova Carta de Atenas (1998-2003)
Política de Cidades Polis XXI (2008)
Flávio Lopes e Miguel Brito Correia - Património Arquitetónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais, 2004.

Teoria e Prática do Património
Aguiar, José – Cor e cidade histórica. Estudos cromáticos e conservação do património, 2002
Arquitetura popular em Portugal - Lisboa, Associação dos Arquitetos Portugueses, 1988
Choay, Françoise - A alegoria do património, 1997
Cullen, Gordon – Paisagem Urbana, 1996
Hems, Alison and Marion Blockley ed. – Heritage Interpretation, 2006.
Peralta, Elsa e Anico, Marta (orgs.) (2006), Patrimónios e Identidades, Ficções Contemporâneas, 2006.
Portugal 1910-2010. 100 anos de Património. Memória e Identidade

Mapa IX - Temas e Conceitos da História da Arte em Portugal/History of Art in Portugal: Themes and Notions

6.2.1.1. Unidade curricular:
Temas e Conceitos da História da Arte em Portugal/History of Art in Portugal: Themes and Notions

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Alberto Gomes Machado -1h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Manuel Francisco Soares do Patrocínio - 1h
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues- 1h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Manuel Francisco Soares do Patrocínio - 1h
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues- 1h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aprofundamento de temáticas referentes ao reconhecimento de programas de fomento de obras edificadas, ciclos decorativos e realizações de caráter urbanístico e fortificador, distintivos quanto à herança monumental e artística no território português, compondo um domínio específico de intervenção. Consolidação da capacidade de estudo, interpretação e dos modos de intervenção do património arquitetónico, artístico e urbano.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The unit aims to promote an advanced knowledge on thematical developments concerning the outburst of specific constructive programmes, decorative accomplishments as well as what concerns urban and fortification exerts that came historically to enforce the Portuguese monumental heritage and art legacy, promoting also the development of progressive study skills and ability to understand and to intervene within the architectonical and aesthetical domains.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1.Ciclo construtivo medieval e os seus aspetos fundamentais (1150-1450): das origens aos apogeus do Românico e do Gótico; a fortificação e consolidação urbana; as geografias arquitectónicas e decorativas (iluminura e programas escultóricos).
2.Ciclos construtivos do Tardo-Gótico, Manuelino e Renascimento (1450-1550): a promoção régia e

eclesiástica e a dinâmica das obras particulares; o desenvolvimento estilístico e formal e de escala dos edifícios; o advento de uma escola de pintura portuguesa.
3.Ciclos construtivos e artísticos modernos (1550-1750): da instauração do Classicismo aos programas do Maneirismo, Estilo-Chão e a evolução das fases do Barroco; do papel dos tratados e inícios de uma escola portuguesa de arquitetura- à ressurgência após a Restauração. O auge da Arte e da Arquitetura à época de D. João V.
4.A reconstrução de Lisboa e as suas sequências (1755-1850).

6.2.1.5. Syllabus:
1. The Mediaeval edifying cycle and its features (1150-1450): from Christian and must'arab origins to the Romanesque and Gothic accomplishments; the case of urban and military building programmes and the definition of architectonical instances and artistic circles (illuminated books, sculpture).
2.The apogee of Late-Gothic, Manueline and Renaissance cycles (1450-1550): royal promotion, ecclesiastic works and private dynamics in constructive examples; formal and scale enhancement in architecture; the coming of age of Painting Portuguese Masters.
3.Modern constructive and Art cycles (1550-1750): from Classicism to Mannerist programes, the development of the Portuguese Plain Style and the evolution towards Baroque; the role of treatises and beginnings of the Portuguese school of architecture. Art and edifying exerts of the Portuguese Restoration and the highlights of Arts and Architecture at the time of D. João V
4.The reconstruction of Lisbon and its sequences (1755-1850).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
A apresentação e abordagem de realizações numa sequência histórica propõe-se contribuir para a capacidade de confronto com a evidência da consolidação evolutiva das formas e manifestações artísticas e arquitetónicas, conducentes a temas de originalidade de aspetos da Arte e Arquitetura em Portugal, e na referência a contextos culturais e ideológicos de cada período.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
The presentation of Arts and architecture expression in an historical perspective will bring the evidence of the evolution of art forms and consistencies, taking into account the significant models that bring the understatement of distinctiveness and originality of Portuguese programmes, as standing-points of cultural and ideological surroundings crossing centuries.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Lecionação expositiva de conteúdos com recurso a meios auxiliares de ensino e conducente ao confronto com as realizações artísticas e acompanhamento orientado do progresso de conhecimentos. Decurso da avaliação: relatório escrito de observação direta de obra/peça e de leitura de textos fundamentais.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Expositive lectures on fundamental issues, regarding approaches to artworks. Progressive orientation with the aim to conduct his/her learning capacities and knowledge requirements. Evaluation will be based on continuous assessment, resulting in the elaboration of a resume work of commentary and image analysis and specific readings.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias propostas convergem na consideração e referência direta das realizações artísticas quanto aos contextos de produção no âmbito das diversas épocas da sociedade portuguesa, conducente ao aperfeiçoamento da competência de reconhecimento de diferentes formas e aspetos que contribuem para uma identificação de particularidades sociológicas e valorização patrimonial.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Proposed methodological teaching strategies focuses mainly on the direct observation of the art works, as well as its environments, in order to promote the ability to recognize different or recurrent aspects considering the intervening sequence of cultural phases so that Arts and Architecture promotion in Portugal can emerge in its distinctive aspects in correlation to formative moments, and as an object of heritage valorization.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
Arte Portuguesa da Pré-História ao Séc. XX, Dir. D. Rodrigues, Lisboa: Fubu, 2009
Dicionário da Arte Barroca em Portugal, Dir. J. F. Pereira, Lisboa: Presença, 1989
História da Arte em Portugal, Lisboa: Alfa, 1986
História da Arte em Portugal, Lisboa: Presença, 2004
Inventário Artístico de Portugal, Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes
CALADO, M; SILVA, J. P: Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura, Lisboa: Presença, 2005
CHICÓ, M.: Arquitectura Gótica em Portugal, Lisboa: Horizonte
CORREIA, J. H.: Arquitectura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo, Estilo Chão,Lisboa: Presença, 1991
FRANÇA, J.A.: Lisboa Pombalina e o Iluminismo, Venda Nova: Bertrand

GUSMÃO, A. N.: A Expansão da Arquitectura Borgonhesa e Mosteiros de Cister em Portugal, Lisboa: Horizonte, 1956
KUBLER, G.: Arquitectura Portuguesa-Chã, Lisboa: Presença.
MACIEL, M. J.: Antiguidade Tardia e Paleocristianismo em Portugal,Lisboa, 1996
SILVA, J.C.V.:: O Tardo-Gótico em Portugal,Lisboa: Horizonte, 1989

Mapa IX - Temas e conceitos da História Ocidental

6.2.1.1. Unidade curricular:
Temas e conceitos da História Ocidental

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Alberto Simões Gomes Machado - 1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Maria Tereza da Silva Araújo Amado - 1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Maria Tereza da Silva Araújo Amado - 1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Conhecer e reflectir criticamente as temáticas, os conceitos, as ideias e os valores estéticos predominantes da Arte Europeia, perspectivada em tempo longo, da sua formulação à sua difusão pelo Ocidente. Dominar a capacidade de reconhecer e interpretar os códigos visuais e de formulação e representação artísticas. Integração dos objectos e fenómenos artísticos nos contextos e circunstâncias histórico-culturais da sua produção e apreensão. Desenvolver a capacidade de análise conceptual e de reflexão crítica acerca das problemáticas relacionadas com o património artístico e dos contextos e circunstâncias histórico-culturais da sua produção e apreensão.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To understand and critically reflect the prevailing themes, concepts, ideas and aesthetic values of the European Art in a long time perspective, from its formulation to its dissemination by the West World. To dominate the ability to recognize and interpret the visual codes, as also the codes of the artistic formulation and representation.
To integrate the artistic objects and phenomena in its production and seizure contexts and historical-cultural circumstances. To develop the ability of conceptual analysis and critical reflection on the issues relating to heritage and artistic contexts and the historical-cultural circumstances of its production and seizure.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- A emergência da crítica e da historiografia da arte.
- A definição das grandes épocas histórico-estilísticas da arte ocidental e seus referentes.
- A formulação das ideias sobre a arte e suas práticas.
- O sentido da criação artística.
- Valorização e ruptura das heranças estéticas e suas manifestações.

6.2.1.5. Syllabus:
- The emergence of art critics and historiography
- The definition of major historical and stylistic periods of Western art and its referents.
- The formulation of ideas about art and its practices.
- The sense of artistic creation.
- Valuation and rupture of the aesthetic heritages and its manifestations.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
A disciplina incidirá nas temáticas, ideias e valores da História da Arte Europeia, da sua formulação à sua expansão pelo Ocidente, em que assenta o próprio conceito contemporâneo de criação artística. Por isso, a necessidade de entender esse processo no seu contexto histórico, independentemente das épocas artísticas, autores ou obras apresentados nas aulas, e a concentração dos conteúdos programáticos em aspetos estruturantes da conceção da obra de arte no Ocidente: historiografia, épocas histórico-estilísticas, a ideia e o sentido da criação artística, a ideia de mudança e rutura.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
The course will focus on the History of the European Art themes, ideas and values , from its formulation to its expansion by the West World, based on the very contemporary concept of artistic creation. Therefore, the need to understand this process in its historical context, regardless of the artistic periods, authors or works presented in class, and the focus of the syllabus in the structuring aspects of the artwork conception in the

West: historiography, historical and stylistic periods, the idea and meaning of artistic creation, the idea of change and rupture.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação temática e acompanhamento de comentários bibliográficos com base em leituras propostas. Apresentação visual de realizações fundamentais e sua interpretação em contexto crítico e histórico. Trabalho acompanhado de comentário temático-bibliográfico.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Thematic teaching and monitoring bibliographic reviews based in proposed reading. Visual presentation of fundamental artistic accomplishments and its interpretation in a critical and historical context. Working together with commentary-themed literature.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Tendo como objectivo o desenvolvimento da capacidade de análise conceptual e de reflexão crítica dos estudantes acerca das problemáticas relacionadas com o património artístico e dos contextos e circunstâncias histórico-culturais da sua produção e apreensão, os estudantes serão preparados através da análise de obras de arte, apoiada em bibliografia seleccionada, na aula, com o docente, de modo a conseguirem fazê-lo individualmente no trabalho de comentário temático-bibliográfico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Aiming to develop the students capacity of conceptual analysis and critical thinking about the issues related to the artistic heritage contexts and historical-cultural circumstances of its production and seizure, they will be by analyzing works of art prepared in the classroom, with the support of selected bibliography, in order to get to do it individually in a work-themed literature review.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
Giulio Carlo ARGAN – Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
Giulio Carlo ARGAN – Renacimiento y Barroco. Madrid: Ediciones Akal, 1996 (2 vols).
Julian BELL – Espelho do Mundo. Uma Nova História da Arte. Lisboa: Orfeu Negro, 2007.
John BERGER – Modos de Ver. Lisboa: Edições 70, 1996.
Germain BAZIN – História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989; BERGER, John – Modos de Ver. Lisboa: Edições 70, 1996.
Matei CALINESCU – As Cinco Faces da Modernidade. Lisboa: Vega, 1999.
Erwin PANOFSKY - Idea: a evolução do conceito de Belo. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Mapa IX - Gestão e Valorização do Património Artístico e História da Arte: prática de projecto

6.2.1.1. Unidade curricular:
Gestão e Valorização do Património Artístico e História da Arte: prática de projecto

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Alberto Simões Gomes Machado - 1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues - 1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues - 1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Pretende-se aproximar os discentes dos métodos e técnicas de realização de projectos específicos de valorização do património artístico. Em especial, pretende-se que os alunos realizem um estudo aprofundado de um bem imóvel ou conjunto de bens móveis e estabeleçam as linhas orientadoras de um projecto para a sua valorização.
Capacidade de análise conceptual e de reflexão crítica acerca das problemáticas relacionadas com o património artístico e dos contextos e circunstâncias histórico-culturais da sua produção e apreensão;
Conhecimento das etapas necessárias à elaboração de projectos de valorização do Património Artístico;
Capacidade para desenvolver investigação na área do Património Artístico e da História da Arte

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
It is intended to bring the students to the methods and techniques of carrying out specific projects of artistic

heritage valorization. In particular, it is intended that students undertake a thorough study of an immovable property or of a group of movable objects and set the guidelines of its valorization plan.
To be able of conceptual analysis and critical reflection on the issues relate to artistic heritage and of the historical-cultural contexts and circumstances of its production and seizure; knowledge of the steps required to prepare an projects of artistic heritage enhancement; ability to develop research in the Artistic Heritage and Art History areas.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Apresentação dos aspectos teóricos da realização de projectos sobre o Património Artístico;
2. Análise de diferentes tipologias de Património Artístico;
3. Distribuição dos temas a tratar, individualmente ou em pequenos grupos;
4. Apresentação regular do trabalho e comentários críticos

6.2.1.5. Syllabus:
1 - Presentation of the theoretical aspects of carrying out projects about Artistic Heritage;
2 - Analysis of the Artistic Heritage different types;
3 - Distribution of work topics, individually or in small groups;
4 - Regular presentation of the projects and critical comments.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Sendo uma disciplina que tem por objectivo introduzir o aluno na prática da investigação, de capacitá-lo a desenvolver um projecto e a formular um discurso crítico sobre um tema, os conteúdos programáticos estão concentrados na contextualização e orientação da realização de trabalhos práticos de investigação, desde a selecção do tema à apresentação pública de conclusões.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
As a discipline that aims to introduce students in research practice, of enable him to develop a project and formulate a critical discourse on a subject, the syllabus is focused on the contextualization and guidance of practical work research, since the selection of the theme to the public presentation of the conclusions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
- Em cada sessão do seminário, um ou mais alunos deverão apresentar aspectos específicos do avanço do seu trabalho, em função de questões que a todos dizem respeito.
- Nessas sessões serão debatidos aspectos teóricos relacionados com o tema apresentado.
- Avaliação do trabalho prático realizado com acompanhamento tutorial.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
- At each seminar session, one or more students must present specific aspects of the state of their work, according to all the issues that concern us.
- In these sessions will time be discussed theoretical aspects related to the subject presented.
- Assessment of the practical work with accompanying tutorial

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Tendo em consideração os objectivos da disciplina, de introduzir os alunos na prática da investigação, de capacitá-los a desenvolver um projecto e de o apresentar publicamente, a metodologia de ensino dominante tem de ser a de regime de seminário, de permanente interacção entre o docente e o aluno, do debate e da apresentação pública dos projetos desenvolvidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Taking into account the course objectives of the course, to introduce students in the research practice, of enabling them to develop a project and present it publicly, the teaching methodology has to be the dominant regime seminary, in permanent interaction between the university, the student debate and the public presentation of the research projects.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
ARNHEIM, Rudolf – Arte & Percepção Visual. Uma Psicologia daVisão Criadora. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1998 (12ª Edição).
BELTING, Hans – Art History after Modernism. Chicago & London: Chicago University Press, 2003.
FRANCASTEL, Pierre – A Imagem, a Visão e a Imaginação. Lisboa: Edições 70, 1998.
FRANCASTEL, Pierre – A Realidade Figurativa. São Paulo: Editora Perspectiva, s.d.
FREELAND, Cynthia – Pero, esto es arte? Madrid: Ediciones Cátedra, 2003.
KULTERMANN, Udo – Historia de la Historia del Arte. El Camino de uma Ciencia. Madrid: Ediciones Akal, 1996.

Mapa IX - Espaços,estruturas e objectos da produção industrial/Spaces,structures,objects of indust. production

6.2.1.1. Unidade curricular:
Espaços,estruturas e objectos da produção industrial/Spaces,structures,objects of indust. production

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Cardoso de Matos - 1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Maria Ana Rodrigues Bernardo - 1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Maria Ana Rodrigues Bernardo - 1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário tem como objetivo dotar os alunos com os conhecimentos necessários ao reconhecimento e à avaliação do património tecnológico e industrial e das componentes materiais das sociedades industrializadas, através da compreensão do significado histórico de elementos como os espaços de produção industrial, as obras de engenharia, os produtos das indústria, os objectos do quotidiano e os espaços industriais.
Capacidade para identificar e caracterizar objectos, espaços e estruturas de produção científica, tecnológica e industrial; Capacidade de reflectir sobre os principais aspectos teóricos que intervêm na conceptualização do Património Tecnológico e Industrial, partindo dos enfoques particulares da História da Tecnologia e da História da Indústria e das suas problemáticas específicas; Capacidade para avaliar o valor patrimonial dos diferentes bens móveis e imóveis ligados com a produção tecnológica e industrial.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The objective of this seminar is to provide the students with the necessary knowledge to recognize and evaluate technological and industrial heritage and the material components of industrialized societies, through the comprehension of the historical significance of elements such as spaces of industrial production, engineering achievements, industrial products, everyday objects and industrial spaces.
Capacity to identify and classify objects, spaces and structures of scientific, technological and industrial production; capacity to ponder on the main theoretical aspects that intervene upon the conceptualization of technological and industrial heritage, based on the particular approaches of technological and industrial histories and their specific problems; capacity to assess the patrimonial value of the different objects and buildings related to technological and industrial production.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1.Os progressos da tecnologia e a sua influência nos métodos de produção industrial e no surgimento de novos produtos e materiais;
2. A alteração dos espaços de produção industrial;
3. Os laboratórios ligados com a resistência de materiais e a produção industrial;
4. Os novos materiais e as novas estruturas construtivas;
5. O desenvolvimento dos produtos industriais como resposta a novos padrões de consumo;
6.Os progressos tecnológicos e industriais e o abandono das antigas estruturas industriais.

6.2.1.5. Syllabus:
1.Technological progresses and their influences upon the methods of industrial production and the creation of new products and materials;
2.Changes in spaces of industrial production;
3.Laboratories devoted to materials resistance and industrial production;
4.New materials and new constructive structures;
5.Development of industrial products as a response to new consumer patterns;
6.Technological and industrial progresses and the abandonment of old industrial structures.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Os vários pontos do programa procuram desenvolver nos alunos a capacidade para identificar e caracterizar objectos, espaços e estruturas de produção científica, tecnológica e industrial; Capacidade de reflectir sobre os principais aspectos teóricos que intervêm na conceptualização do Património Tecnológico e Industrial, partindo dos enfoques particulares da História da Tecnologia e da História da Indústria e das suas problemáticas específicas; Capacidade para avaliar o valor patrimonial dos diferentes bens móveis e imóveis ligados com a produção tecnológica e industrial.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
The program's various points aim to develop in the students the capacity to identify and characterize objects, spaces and structures of scientific, technological and industrial production; the capacity to ponder on the main theoretical aspects that intervene upon the conceptualization of technological and industrial heritage, based on the particular approaches of technological and industrial histories and their specific problems; the capacity

to assess the patrimonial value of the different objects and buildings related to technological and industrial production.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
- Apresentação de informação teórica sobre o assunto
- Análise de textos, de imagens e de objectos
- Recurso à Internet
- Análise de casos.
A Avaliação será feita através da participação nas aulas e da realização de um trabalho sobre um caso concreto.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
-Presentation of theoretical information about this subject
-Analysis of texts, images and objects
-Internet resources
-Case studies.
Evaluation will be assessed by classroom participation and by the elaboration of a paper about a specific case.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Para que os mestrandos compreendam os vários pontos do programa a apresentação de conceitos e dos diferentes aspectos teóricos será acompanhada da análise de textos, plantas, imagens e objectos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
In order for the students to understand the Master's program various objectives, the presentation of theoretical concepts will be accompanied by the analysis of texts, blueprints, images and objects.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
Selected articles from History of Technology; History and technology; Industrial Archaeology
SOBRINO, Julián – Arquitectura industrial en España: 1830-1990. Madrid : Ed. Catedra, 1996.
BENEVOLO, Leonardo – "Capitulo I – Revolución industrial y arquitectura (1760-1830)" in Historia de la Arquitectura moderna. Barcelona,::Editorial Gustavo Gili, SA, 8ª Edição [revista e ampliada], 2002, pp. 17-64.
BERGERON, Louis; MAIULLARI-PONTOIS, Maria Teresa–"The Factory Architecture of Albert Kahn". On line [http://www.architectureweek.com/2000/1101/culture_1-2.html]
GIEDION, Sigfried – Construire en France. Construire rn Fer. Construir en Beton. Paris : Éditions de La Villette, 2000.
PETERS. Tom F. – Building the Nineteenth Century. Cambridge /Massachusetts/ London: The MIT Press, 2000.

Mapa IX - Espaços,estruturas e objectos de produção científica/Spaces,structures, objects of scien. production

6.2.1.1. Unidade curricular:
Espaços,estruturas e objectos de produção científica/Spaces,structures, objects of scien. production

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria de Fátima Nunes [Ferreira] - 3h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Invesigadores de CEHFCi, membros rede trabalho HetSCi (2hora/ month)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Cehfci researchers and members of the network HetSci (two hours/month)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Caracterizar e reconhecer espaços e estruturas de produção científica no contexto da profissionalização da Ciência, em contexto histórico. Desenvolver aptidões de sintetizar estado e arte específicos e reconhecer agendas interdisciplinares de investigação. Dotar os estudantes ferramentas de trabalho: leitura orientada, pesquisa em ambiente de investigação, apresentação pública de papers e de resultados parciais do trabalho realizado.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Characterize and recognize spaces and structures in the context of scientific in a professional and historical context. of science. Develop skills to synthesize art and state specific agendas and recognize interdisciplinary research. Equip students work tools: guided reading, research in environmental research, public presentation

of papers and partial results of the work performed.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

História de produção científica profissional no âmbito de uma comunidade profissional – historiografia de História e Ciência. Temas em módulos triunfo do Laboratório. Fontes para a História da ciência. Ciência, investigação e sociedade – construção de identidades científicas; A circulação, e utilização, de objectos/saberes científicos. A construção e comemoração da memória científica como prática cultural aceite /reconhecida/ encomendada pela sociedade. O património científico e as marcas de identificação da Ciência no contexto da civilização ocidental. Visitas de estudo organizadas pela redes de trabalho que enquadram esta uc.

6.2.1.5. Syllabus:

History of scientific work within a professional community - History and Historiography of Science. Themes in modules that can shape the triumph of Laboratory. Sources for the History of Science. Science, research and society - scientific construction of identities, circulation, and use of objects / scientific knowledge. The construction of memory and commemoration scientific and cultural practice accepted / recognized / commissioned by society. The scientific heritage and identification marks for Science in the context of Western civilization. Study visits organized by networks that fit this UC.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Num mundo da globalização e de cientismo, crença no progresso – criar necessidade de pensar criticamente o passado, a história e a memória da ciência e da técnica. O valor instrumental de reflexão da filosofia da ciência. Um conjunto de temas interdisciplinares que dão plasticidade aos objectivos de pensar, analisar e reflectir sobre a cultura científica. Com o focus dos espaços de ciência contemporânea, numa dimensão de tempo de globalização. Desenvolver nos estudantes um espírito crítico, desenvolvendo usos críticos de património científico e de uso público da ciência. Ter em conta o papel de atores da ciência e de instituições científicas; diferenciar como exercício de cidadania a ideologia científica e a ideologia dos cientistas a partir dos espaços de ciência, no tempo da contemporaneidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

In a world of globalization and scientism, people the belief in progress - creating the need to think critically about the past, the history and memory of science and technology. It's necessary to use the instrumental value of reflection of the philosophy of science as a framework. . A set of interdisciplinary themes that give plasticity to the objectives of thinking, analyze and reflect on the scientific culture. With the focus of the spaces of contemporary science, a time dimension of globalization. To develop in students a critical spirit, developing uses critical scientific heritage and public use of science. Take into account the role of actors in science and scientific institutions; differentiate as exercise of citizenship scientific ideology and the ideology of scientists from spaces science in the contemporary time.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Suporte técnico: plataforma moodle da Universidade de Évora .
Aulas tipologia lecture (Enquadramento Cehfci / HetSci).
Apresentação de working in progress dos papers dos estudantes, acompanhados de comentários críticos pelos docentes e investigadores envolvidos.
Organização de mesa redonda final com a intervenção dos docentes e dos estudantes: reflexão interdisciplinar sobre Temas de História Cultura Científica Contemporânea: permanências e invoações; tadição e modernidade.
Visitas de estudo. Preparadas.
Avaliação:
Elaboração e apresentação e discussão de um tema paper – até 5.000 palavras com abstract em Português e Inglês e indicação de 3 palavras-chave. O paper partir de um assunto, fonte, debate, polémica, estado de arte relacionado com o projecto de tese, evidenciando a mais-valia das leituras e das discussões havidas em ambiente de seminário.
Paper: supervisionado, com apresentação sessão pública. Avaliação final: após entrega paper depois da arbitragem científica.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Technical Support: moodle platform at the University of Évora.
Typology lecture classes (Framework Cehfci / HetSci).
Presentation of working papers in progress of students, accompanied by critical comments by teachers and researchers involved.
Organization of roundtable end with the intervention of teachers and students: an interdisciplinary reflection on Themes of Contemporary History Scientific Culture: continuities and invoações; tadição and modernity.
Study visits. Prepared.
evaluation:
Preparation and presentation and discussion of an issue paper - up to 5,000 words with abstract in English and Portuguese, and indications of 3 keywords in PT and EN. The paper from a subject, source, debate, controversy, state of art related to the thesis project, demonstrating the added value of the readings and discussions in the workshop environment.

Paper: supervised, with public presentation session. Final assessment: after delivery of the paper after peer review.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada tema de trabalho funciona como um laboratório de debate de temas e de ideias. Cada módulo permite aos estudantes construir unidades de conhecimento e de reflexão em torno do tema espaços de ciência, prática culturais e património científico.
As visitas de estudo, as apresentações e debates dos working in progress e o workshop final final permitem colocar em evidência os objectivos gerais de formação universitária, de formação avançada e de construção de conhecimento cientifico em ciências sociais e humanas, a partir da História das Ciências perspectivadas no mundo Contemporâneo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Each theme focus – syllabus - is a laboratory for discussion of issues and ideas. Each module allows students to construct knowledge units and reflection around the theme of space science, cultural and scientific heritage practice.
Study visits, presentations and discussions of the working in progress and the final workshop the final permit to highlight the general objectives of university education, advanced training and construction of scientific knowledge in the social sciences and humanities, from the History of Science in perspective Contemporary world

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Author's Open references: Bruno Latour, Michel Serres, Annals of Science, The British Journal of History of Science, Isis, Osiris(selected texts towards the year themes.
Ps: each year is organised a compilation of state of art texts, from scientific journals.

Mapa IX - Património Científico,Tecnológico e Industrial: prática de projecto /STI Heritage: project practice

6.2.1.1. Unidade curricular:

Património Científico,Tecnológico e Industrial: prática de projecto /STI Heritage: project practice

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cardoso de Matos - 1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde - 1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde - 1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta disciplina tem como objectivo a realização de um trabalho de projecto de valorização do Património Científico, Tecnológico e industrial em que os discentes ponham em prática os conhecimentos e as competências adquiridas nas unidades curriculares troncais e nas unidades curriculares obrigatórias e optativas desta área de especialização.
Competências:
Capacidade para avaliar o valor patrimonial dos diferentes bens móveis e imóveis ligados com a produção científica, tecnológica e industrial nos vários tempos históricos; Compreensão da forma como a valorização do Património Científico e Tecnológico pode contribuir para o melhor entendimento da importância que a ciência e a técnica têm nas sociedades actuais; Conhecimento das etapas necessárias à elaboração de projectos de valorização do Património Científico, Tecnológico e Industrial; Capacidade para elaborar projectos de valorização e para desenvolver investigação na área do Património Científico, Tecnológico e Industrial.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objective of this discipline is the creation of a project aiming to promote and enhance the value of scientific, technological and industrial heritage. In this project, the students will be able to put into practice the knowledge and competences acquired within the core curricular units, as well as in both the mandatory and the optional curricular units of this area of specialization.
Competences:
The capacity to assess the patrimonial value of different objects and buildings linked to scientific, technological and industrial production during various historical periods; to comprehend the form by which the valorization of thisHeritage may contribute for a better understanding of the importance of science and technology in today's society; the knowledge of all stages necessary for the development of projects meant to

promote and enhance the value of scientific, technological and industrial Heritage; the capacity to elaborate such projects and to develop research in this area .

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Apresentação dos aspectos teóricos da realização de projectos de valorização do Património Científico, Tecnológico e Industrial;
2. Análise e Selecção de objectos e estruturas ligadas com esta tipologia patrimonial;
3. O património científico, técnico e industrial como factor de dinamização das regiões desindustrializadas;
4. Orientação de um estudo apurado, com base numa sólida investigação científica, de um bem ou conjunto de bens patrimoniais (imóvel, móvel, integrado, imaterial), a partir do qual se realizará um projecto para a sua gestão e valorização.
5. Análise de casos

6.2.1.5. Syllabus:

1. Presentation of the theoretical aspects in the development of projects aiming to promote and increase the value of scientific, technological and industrial Heritage;
2. Analysis and selection of objects and structures linked to this heritage typology;
3. Scientific, technological and industrial heritage as a factor of dynamism in unindustrialized regions;
4. Orientation of a refined study, based upon solid scientific investigation, of an asset or a group of assets (architectural, real or personal property, integrated, intangible), which will originate a project for its management and valorization.
5. Case analysis.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Através desta disciplina os alunos ficam melhor habilitados a compreender o valor do património científico, técnico e industrial como forma de dinamizar as regiões e os procedimentos necessários para a elaboração de um projecto de valorização e gestão deste tipo de património.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Through this discipline, students will be better equipped to understand the value of scientific, technological and industrial heritage as a means to bring dynamism to regions, and the necessary procedures for the elaboration of a project of valorization and management of this sort of heritage.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Transmissão oral de conhecimentos com apoio de métodos audio-visuais e visitas de estudo. Debates com os discentes. Sessões individuais e colectivas de apoio à realização de trabalhos individuais e de grupo.
Em cada sessão do seminário, um ou mais alunos deverão apresentar aspectos específicos do avanço do seu trabalho, em função de questões que a todos dizem respeito. Nessas sessões serão debatidos aspectos teóricos relacionados com o tema apresentado.
Avaliação: Apresentação de Relatórios das Visitas de Estudo realizadas no âmbito do Seminário.
Apresentação oral e escrita de um Projecto de Investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Oral transmission of knowledge enhanced by audio-visual methods and study visits. Debates with the students. Individual and group sessions to support the development of individual and group projects.
In each of the seminar's sessions, one or more students will present specific development issues of their work, in relation to questions regarding all. In these sessions, theoretical issues relating to the presented subject matter will be debated.

Evaluation: Presentation of reports of the seminar's study visits. Oral and written presentation of an Investigation Project.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição teórica, das sessões de debate, envolvendo experts de várias áreas, e das visitas de estudo os alunos ficam melhor habilitados a compreender a matéria leccionada.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through theoretical exposition, debate sessions involving experts of different areas, and study visits, the students will become better qualified to understand the subject matter that was taught.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ALFREY, Judith; PUTNAM, Tim -The Industrial Heritage. Managing resources and uses, London/New York, Routledge, 1992;
CASELLA, Eleanor Conlin and SYMONDE, James (ed.s) - Industrial Archaeology. Future Directions, EUA,

Springer, 2005;
COSSONS, Neil (ed.lit) – Perspectives on industrial archaeology. London : Science Museum, 2000;
- CUENCA, Catherine e THOMAS, Yves, Le Patrimoine Scientifique et Technique Contemporain, Paris, 2005 ;
STRATTON, Michael; TRINDER, Barrie – Twentieth century industrial archaeology, London/ New York: E & FN Spon, 2000.

Mapa IX - Impactos ambientais,Património e ordenamento do território/Environment Impacts, Heritage, Planning

6.2.1.1. Unidade curricular:
Impactos ambientais,Património e ordenamento do território/Environment Impacts, Heritage, Planning

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Sofia Capelo 3h (a disciplina estava sob a responsabilidade de José M. Mascarenhas que se reformou)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Não se aplica

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Objectivos: Informar aos alunos os princípios, métodos e técnicas que regem a Avaliação de Impacte Ambiental no domínio do Património. Mostrar como a estimação deste impacte sectorial se deve enquadrar num processo da avaliação geral de impacte ambiental. Dar aos alunos uma percepção histórica sobre o enquadramento do Impacte Ambiental na política de Ambiente e de Ordenamento do Território. Informar sobre os utensílios jurídicos básicos para o Ordenamento do Território.
Competências: Esta disciplina pretende que os alunos a compreensão do processo de Avaliação de Impacte Ambiental (AIA) e, em particular, dar-lhes competências para a participação em Estudos de Impacte Ambiental (EIA), no domínio específico do Património. Pretende-se ainda que fiquem dotados de uma melhor capacidade crítica na aplicação e desenvolvimento de metodologias e técnicas de avaliação de impactes neste domínio sectorial e dos utensílios jurídicos básicos de Ordenamento do Território.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Objectives: to inform the students about the principles, methods and techniques which govern the Environmental Impact Assessment regarding Heritage. To demonstrate how the appraisal of this sectorial impact must be framed within a process of general evaluation of the environmental impact. To provide the students with a historical perception about the framing of the environmental impact in policies regarding the environment and town and country planning.To inform them about the basic legal framework regarding country planning.
Competences: to provide the students with comprehension of the evaluation process of Environmental Impact Assessment (EIA) and give them competences for participating in Environment Evaluation System (EES), in the specific domain of Heritage. It also means to provide the students with a better critical capacity regarding to the application and development of evaluation methodologies and techniques of impacts in this sectorial domain and the basic legal system.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Introdução aos conceitos de Avaliação Ambiental e de Sustentabilidade – os conceitos de perturbação, de naturalidade e de artificialidade.
2. O conceito de Avaliação de Impacte Ambiental no quadro do conceito de Gestão Ambiental.
3. O enquadramento legislativo da Avaliação do Impacte Ambiental: Legislação nacional e comunitária. Legislação específica no campo do Património. Análise crítica da legislação existente.
4. Estudo de Impacte Ambiental: Etapas gerais
5.Metodologia específica de estimação do impacte no Património:
6.A Pós-Avaliação em Impacte Ambiental : avaliação de conformidade, monitorização e auditorias.
7.Utensílios jurídicos básicos em Ordenamento do Território: PDM, PROT, REN, RAN, Rede NATURA 2000, Plano Nacional de Ordenamento do Território.

6.2.1.5. Syllabus:
1.Introduction to the concepts of Environmental and Sustainability Assessment – concepts of disturbance, naturalness and artificiality.
2.The concept of Environmental Impact Assessment within the conceptual framework of Environmental Management.
3.Legal framing of Environmental Impact Assessment: national and European Union legislation. Specific legislation relating to the field of Heritage. Critical analysis of existing legislation.
4.Environmental Impact Assessment studies: general stages.
5.Specific methodology regarding the assessment of impact upon Heritage.

6.Post-evaluation in regards to Environmental Impact: assessment of conformity, monitoring and auditing.
7.Basic legislation regarding Town and Country Planning in Portugal: PDM, PROT, REN, RAN, Rede NATURA 2000, Plano Nacional de Ordenamento do Território.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Através desta disciplina os alunos ficam melhor habilitados a compreender a importância dos estudos de impacte ambiental e como o património cultural se insere também nos problemas do ordenamento.
Ficarão ainda dotados de uma melhor capacidade crítica no respeitante à evolução das medidas implementadas para prevenir, mitigar e evitar esses impactes e futuros desafios.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Through this discipline, students will become better capacitated to understand the importance of studies regarding Environmental Impact, and how cultural heritage is also inserted with the problems facing urban and country planning.

They will also be doted with a better critical capacity in regards to the evolution of the measures implemented to prevent, mitigate and avoid these impacts and future challenges.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Transmissão oral de conhecimentos com apoio de métodos audio-visuais. Utilização das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) para a pesquisa e exploração de informação. Debates com os discentes. Sessões individuais e colectivas de apoio à realização de posters, papers e trabalhos de grupo.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Oral transmission of knowledge with the aide of audio-visual methods. Use of Information and Communication Technologies (ICT) for the research and exploration of information. Debates with the students. Individual and collective support sessions for the development of posters, papers and group projects.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Pela assistência de seminários sobre temas específicos no âmbito do programa, envolvendo experts de várias áreas, os alunos ficam melhor habilitados a compreender a matéria leccionada.
A visita de estudo permite adquirir novas competências sobre a aplicação dos conhecimentos teóricos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The attendance of seminars on specific themes within the scope of the program, involving experts from different areas, will better capacitate the students in the comprehension of the taught subject.

Study visits allow for the acquisition of new competences about the application of theoretical knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
-"Especial Impactes", in: Al-madan, II.ª série, n.º4, Outubro 1995, pp. 59-114.
- Barrero Martínez, D.; Villoch Vázquez, V. & Criado Boado, F. – "El desarrollo de tecnologías para la gestión del patrimonio arqueológico hacia un modelo de evaluación del impacto arqueológico", in: Trabajos de Prehistoria, 56, n.º1, Madrid: CSIC, pp.13 – 26.
-Becker, H. & Vanclay, F. (eds.) – The International Handbook of Social Impact Assessment, Cheltenham: Edward Elgar Pub., 2003.
- Gomez Orea, D. – Ordenación Territorial, Madrid: Ed. Mundi-Prensa, Ed. Agrícola Española, 2001.
- Mascarenhas, J.M.; Soares, J. & Silva, C. Tavares da – "O Património Histórico – Cultural e os Estudos de Impacte Ambiental: proposta de metodologia para a avaliação do impacte de barragens", in: Trabalhos de Arqueologia do Sul, n.º 1, 1986, pp.7-16.
- Salvador, A.G., Acaide, A.S., Sánchez, C.C. & Salvador, L.G. – Evaluación de Impacte Ambiental, Madrid: Pearson / Prentice - Hall, 2005.

Mapa IX - Paisagem, Património e Ecossistemas / Landscape, Heritage and Ecosystems

6.2.1.1. Unidade curricular:
Paisagem, Património e Ecossistemas / Landscape, Heritage and Ecosystems

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Themudo Barata - 1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Sofia do Carmo Carvalho Goulão Capelo -1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Sofia do Carmo Carvalho Goulão Capelo -1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Objectivos:
- Conhecimento das relações entre elementos de interesse natural e cultural com o ambiente, em função de diferentes conceitos e perspectivas metodológicas
- Compreensão e aproximação ao património como paradigma das relações entre o Homem e a Natureza
- Conhecimento das dinâmicas que algumas paisagens culturais podem ter nos valores patrimoniais, do que decorre a necessidade de que a sua conservação e valorização deva ser feita num contexto de desemvolvimento sustentado

Competências:
- Capacidade de compreender as relações entre Património e Ambiente o que permitirá ao formando compreender mas também intervir numa perspectiva profissional de planeamento do território na área de valorização patrimonial

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Objectives
- Knowledge of relationships between elements of patrimonial interest, natural and built up ones, and the environment, according different conceptual and methodological perspectives.
- Comprehension and approach to heritage as paradigm of relations between Mankind and Nature
- Enhancement of dynamics how certain cultural landscapes can have an heritage value; therefore the need of its conservation and valorisation should be done in a context of sustainable development.

Competences
Capability of comprehension of the relationships between Heritage and Environment allowing to understand and even intervene in a professional perspective mostly in actions of landplaning and put heritage in value.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. O que são os ecossistemas e como funcionam?
2. Ecossistemas: Unidades de Sustentabilidade
3. Ecossistemas: Como funcionam
4. Ecossistemas: Balanço de entrada e de saída
4. Ecossistemas: Adaptação às mudanças
6. Capacidade de Carga
7. Paisagem e Ecossistemas
8. Paisagem Cultural
9. Relações entre paisagem natural, e cultural

6.2.1.5. Syllabus:
1. What Ecosystems Are and How They Work?
2. Ecosystems: Units of Sustainability
3. Ecosystems: How They Work
3. Ecosystems: In and Out of Balance
5. Ecosystems: Adapting to change
6. Carrying Capacity
7. Landscape and Ecosystem
8. Cultural Landscape
9. Relationship between Natural and Cultural Landscape

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos, ao abordarem os conceitos de património, paisagem e ecossistema e a forma como esses vectores inter-agem uns com os outros, permitem ao formando compreender a importância das paisagens culturais e a perspectiva em que pode nelas intervir

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
The syllabus contents allow the students to approach to concepts such as heritage, landscape and ecosystem and how they interact, which point out to the importance of what cultural landscapes are and how they can intervene

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
- Aulas em ambiente de sala de aula
- Visitas de estudo
- Apresentação e discussão de um poster acerca de uma paisagem cultural

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
- Classes in classroom
- Study visits
- Presentation and discussion of a poster about a cultural landscape

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias de ensino procuram conjugar a parte teórica das aulas em que se abordam conceitos, com as visitas de estudo em que se procura observar os mecanismos de funcionamento, para terminarem com um exercício práticos dos formandos comprovando a compreensão dos temas

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Teaching methodologies try to give a strong back up and articulate a theoretical part where they approach concepts, then with field work they can see them working and, through the poster, they do their own experience and testify if they have understood the meaning of the program

6.2.1.9. Bibliografia principal:
- G. Tyler Miller, Jr., Living in the Environment – Principles, Connections, and Solutions, 5th Edition, Thomson, 2007.
- E. A. Keller and D. B. Botkin, Essential Environmental Science, 4th Edition, John Wiley and Sons, 2008.
- Paul Claval, The Idea of Landscape, PECSRL-The Permanent European Conference for the Study of the Rural Landscape 23rd Session - LANDSCAPES, IDENTITIES AND DEVELOPMENT: Lisbon and Óbidos, Portugal, 1st – 5th September 2008
- Z. Naveh, Interactions of landscapes and cultures, Landscape and Urban Planning 32 (1995) 43-54.
- Z. Naveh, What is holistic landscape ecology? A conceptual introduction, Landscape and Urban Planning 50 (2000) 7-26.

Mapa IX - Património e Ambiente: prática de projecto/Heritage and Environment: project practice

6.2.1.1. Unidade curricular:
Património e Ambiente: prática de projecto/Heritage and Environment: project practice

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Sofia do Carmo Carvalho Goulão Capelo - 3h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Não se aplica

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Objectivos: Nesta disciplina pretende-se aproximar os discentes de projectos específicos que interliguem o património e ambiente. Em especial, pretende-se que os alunos realizem um estudo aprofundado de uma realidade concreta.
Competências: Os estudantes ficarão aptos a compreender de forma mais profunda a interelação entre estruturas patrimoniais e o quadro ambiental em que elas se inserem.
Além disso, os alunos ficarão a conhecer e a dominar os mecanismos de realização de projectos neste domínio.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Objectives: this discipline intends to introduce the students to specific projects linking heritage and environment. Above all, the course intends to make the students develop an in depth study of a concrete situation.
Competences: the students will become apt to fully understand the interrelation between heritage structures and the environment structure in which they are inserted.
Additionally, the students will learn and master the implementation mechanisms for projects pertaining to this domain.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Apresentação dos aspectos teóricos da realização de projectos que ligam o património e o meio ambiente, em especial a exploração dos recursos naturais;
2. Selecção de estruturas de património directamente relacionadas com aspectos diferenciados do meio ambiente;

3. Distribuição dos temas a tratar, individualmente ou em pequenos grupos;
4. Apresentação regular do trabalho e comentários críticos

6.2.1.5. Syllabus:
1.Presentation of theoretical aspects for the development of projects linking heritage and the environment, in particular the use of natural resources;
2.Selection of heritage structures directly related with differentiated aspects of the environment;
3.Distribution of the themes to be pursued, individually or in small groups;
4.Regular work presentation and critical commentaries.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Através desta disciplina os alunos ficam melhor habilitados a compreender a estreita relação entre o património e o meio ambiente, em especial quando lidam com as paisagens culturais e o património cultural (material e imaterial) que lhes está associado.
Ficarão ainda dotados de uma melhor capacidade crítica no respeitante à evolução das medidas implementadas para melhor compreender esse património, mas também conservá-lo e preservá-lo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Through this discipline the students will be better qualified to understand the narrow relation between heritage and the environment, in special when dealing with cultural landscapes and cultural heritage (material and immaterial) associated to them.

They will also be doted with a better critical capacity in respect to the evolution of implemented measures to better understand this heritage, as well as to maintain and preserve it.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Transmissão oral de conhecimentos com apoio de métodos audio-visuais. Utilização das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) para a pesquisa e exploração de informação. Debates com os discentes. Sessões individuais e colectivas de apoio à realização de posters, papers e trabalhos de grupo.
Em cada sessão do seminário, um ou mais alunos deverão apresentar aspectos específicos do avanço do seu trabalho, em função de questões que a todos dizem respeito. Nessas sessões serão debatidos aspectos teóricos relacionados com o tema apresentado.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Oral transmission of knowledge with the aide of audio-visual methods. Use of Information and Communication Technologies (ICT) for the research and exploration of information. Debates with the students. Individual and collective support sessions for the development of posters, papers and group projects.
In each seminar session, one or more students shall present specific aspects of their project's development, according to questions relevant to them all. In these sessions, theoretical aspects will be debated in relation with the presented theme.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Pela assistência de seminários sobre temas específicos no âmbito do programa, envolvendo experts de várias áreas, os alunos ficam melhor habilitados a compreender a matéria leccionada.
A visita de estudo permite adquirir novas competências sobre a aplicação dos conhecimentos teóricos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Through the attendance of seminars about specific themes within the scope of the program, students will be better qualified to understand the material taught.

Study visits allow for the acquisition of new competences about the application of the theoretical knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
- González Bernáldez, F. – Ecologia y Paisage. H. Blume Ed., Madrid, 1981.
- Leveau, Ph. – "Temps, Espace et Structuration des Paysages", in: Chouquer, G. (dir.), Les Formes du Paysage, Ed. Errance, Paris, 1997, pp.7-13.
- Rapoport, A. – Vivenda Y Cultura. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

Mapa IX - Arte Paisagista e dos Jardins / Landscape and Garden Art

6.2.1.1. Unidade curricular:
Arte Paisagista e dos Jardins / Landscape and Garden Art

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Aurora da Conceição Parreira Carapinha - 3h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Não se aplica

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Objectivos: Despertar o aluno para a temática da paisagem como signo identitário e valor patrimonial. Desenvolver uma atitude crítica sobre a legislação e metodologias especificas da inventariação, gestão e recuperação da paisagem
Competências: Pretende-se que esta unidade curricular dê ao estudante, capacidade de:
- Desenvolver, aprofundar e aplicar, em contexto de investigação, os conhecimentos adquirido num primeiro momento da sua formação universitária
- Resolver situações e encontra respostas, aplicando os seus conhecimentos, e a sua capacidade de compreensão, em contextos novos e multidiscursivos relacionados com o desenho e a gestão da paisagem a diferentes escalas.
- Sintetizar integrar conhecimentos, desenvolver questões, emiter raciocínios enquadrados por um contexto social e ético .

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Objectivos: Despertar o aluno para a temática da paisagem como signo identitário e valor patrimonial. Desenvolver uma atitude crítica sobre a legislação e metodologias especificas da inventariação, gestão e recuperação da paisagem
Competências: Pretende-se que esta unidade curricular dê ao estudante, capacidade de:
- Desenvolver, aprofundar e aplicar, em contexto de investigação, os conhecimentos adquirido num primeiro momento da sua formação universitária
- Resolver situações e encontrar respostas, aplicando os seus conhecimentos, e a sua capacidade de compreensão, em contextos novos e multi-discursivos relacionados com o desenho e a gestão da paisagem a diferentes escalas.
- Sintetizar, integrar conhecimentos, desenvolver questões, emitir raciocínios enquadrados por um contexto social e ético .

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Partindo da Lei de Bases do Ambiente e Carta de Cracóvia iniciam-se um conjunto de reflexões e abordagens ao conceito de Paisagem. Explora-se a dimensão cultural, fenomenológica e estética da paisagem. A paisagem como facto cultural. Quatro níveis de transformação da paisagem: produção, protecção, simbólico, e lúdico. Paisagens rurais (os agrossistemas) e industriais que se desenham no território nacional; quintas de recreio, jardins, cercas conventuais, tapadas, parques, cemitérios, espaços peregrinação.

6.2.1.5. Syllabus:
The Portuguese Basic Environmental Law and the Krakow Charter are the starting points to the development of a set of considerations and approaches to the concept of Landscape: to examine the cultural, phenomenological and aesthetical dimensions; Landscape as cultural fact/data; the four levels of landscape transformation: production, protection, symbolic and ludic; rural (agro-systems) and Industrial Landscape that are being formed in the Portuguese territory; vacation farms, gardens, conventual fences, hunting grounds, parks, cemeteries, pilgrimage locations.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Os conteudos programáticos estão organizados de forma a responderam aos objectivos da UC

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
The programmatic contents are organized to respond to the objectives of the UC

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Exposição oral e conferências

Recensões críticas, trabalhos escritos, conferências Visitas de estudo

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Oral expositions and conferences.

Critical book reviews, essays, conferences and study visits.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pela assistência de seminários sobre temas específicos no âmbito do programa, envolvendo experts desta área e especialmente pela prática de trabalho, os alunos ficam melhor habilitados a compreender a matéria leccionada.
As visitas de estudo permitem compreender melhor o conhecimento teórico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By attending seminars about specific themes relating to the program, involving experts in this research area and specially work practices, students will be better qualified to understand the subject matter that was taught.
The study visits allows to better understand the theoretical knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

A.A.V.V, Histoire des Jardins de la renaissance à nos jours, Flamarion,1990; A.A.V.V, Jardin, vocabulaire typologique et technique–Inventaire Général des Monuments et Des Richesses Artistiques de la France, Éditions du Patrimoine,2000; ADAMS, WILLIAM HOWARD, Nature Perfected, gardens Through History, Abbeville press, Londres, 1991 ;ARAÚJO, Ilídio Alves de, A Arte Paisagista e Arte dos Jardins em Portugal, D.G.S.U,1962 ;BERQUE, Auguste, Les Raisons du Paysage, de la Chine antique aux environments de Synthèse, Hazan, France,1995;CARAPINHA, AURORA, Da Essência Do Jardim Português, Évora, 1996 (policopiado).CLARK, Kenneth, Paisagem na Arte,Ulisseia, Lisboa, s/d;CONAN, Michel, (dir.), Dictionnaire Historique de L'Art des Jardins, Hazan; Hunt, John Dixon Greater Perfections, the Practice of Garden Theory, Londres, 2000;OGRIN, D., The World Heritage of Gardens, Londres, 1993;RITTER, Joachim, Paysage, Fonction de L'Esthétique dans la Société Moderne, 3.º ed. Les Éditions de L'Imprimieur, 1997

Mapa IX - História da Arte Portuguesa no Mundo / History of the Portuguese Art in the World

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Arte Portuguesa no Mundo / History of the Portuguese Art in the World

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Alberto Gomes Machado -1h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Tereza da Silva Araújo Amado - 1h
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues-1h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Maria Tereza da Silva Araújo Amado - 1h
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues-1h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estudo das realizações técnicas, edificatórias e criativas referentes à presença portuguesa no Mundo e da especificidade dos seus modelos arquitetónicos, urbanísticos e artísticos. Abordagem das relações de influência mútua entre as artes europeia, africana e asiática no espaço da Expansão.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The unit aims to study the accomplishments of the Portuguese Expansion all through the world in what concerns the results of creative, constructive and technical intervention, bringing into light the architectonical, artistic and urban models that have then emerged. It will also be taken into account the results of the interaction and mutual influence of both the Western Arts and other aesthetical languages, such as those that characterize African Arts and Asian Arts.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.A Expansão Portuguesa e a promoção da arquitetura militar e fomento urbanístico nos territórios do Império. Os Mestres Régios e os modelos de planeamento e ocupação do espaço.
2.A confluência e confronto nos modelos de representação visual e figurativa e a perceção do exótico, do precioso e do misticismo oriental. O caso da arte luso-indiana.
3.A extensão das obras da Companhia de Jesus e das formulações do Barroco português e a primeira mundialização da Arte do Ocidente (América, África e Oriente).
4.De colónia a Reino: os programas portugueses no Brasil depois do séc. XVII e a emergência de uma arte luso-brasileira até 1820.

6.2.1.5. Syllabus:

1.Portuguese Expansion and the promotion of military and urban constructive programmes in the Imperial

domains. The Royal Masters and the planning models for territorial occupation.
2.Where the Arts meet: Western Art canons and the exotic models for visual and figurative depiction; from the exquisite expression to mystical symbolisms. The case study of Portuguese Art in India.
3.The Jesuitical programmes and the extension of Baroque Portuguese Art in the world as the first globalization of Western Arts in Southern America, Africa and the East.
4.From colony to Kingdom: Portuguese programmes in Brazil between 17th and 19th Centuries; the case of Luso-Brazilian Art school up to 1820.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Tendo o s objetivos de estudo como ponto de partida a integração de programas e realizações artísticas no seu contexto e circunstâncias histórico-culturais, corresponde o trabalho de construção do conhecimento à aplicação dos conhecimentos da História da Arte à área do Património Cultural, contribuindo para identificar e categorizar o património artístico nas suas diferentes dimensões, salientando-se aqui a importância do legado artístico português para o próprio sentido da importância do património mundial.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
The study purposes have as basis the consideration of Art works and artistic programmes in the context and historical circumstances in which they have been produced, thus corresponding to the knowledge construction effort in applying Art History methodologies to the understanding of Heritage fundamental issues. The overall objectives are directed to the tasks of identifying and categorize Art Heritage examples all through its main dimensions, but giving especially attention to the contribution of Portuguese Arts legacy to the extent of World Heritage.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A lecionação tem caráter temático, sendo acompanhada de comentários bibliográficos com base em leituras propostas e recurso à apresentação visual de realizações fundamentais e sua interpretação em contexto crítico e histórico. A avaliação resultará na elaboração de um trabalho final, acompanhado de comentário temático-bibliográfico.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Lecture sessions will have thematic purposes, using, as essential resources, directed readings and text study and projection of significant examples in order to promote full apprehension of the visual dimension of art collections. Assessment will be focused on the preparation of a full-term written paper, aiming to produce an extended commentary on selected subjects.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A presente proposta dirige-se à consideração e referência direta quanto aos resultados técnicos e artísticos da presença portuguesa em lugares que formaram o Império ao longo das suas fases, em estratégias que sejam conducentes ao aperfeiçoamento da competência de reconhecimento de diferentes formas e aspetos que contribuem para uma identificação de particularidades estéticas e culturais, tornando-se em sequência em objeto de valorização patrimonial.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The proposed strategies will focus the reference of artistic and technical outcomes regarding Portuguese Expansion in places that were once part of Portuguese Empire, conducting to knowledge improvement of distinctive aspects considering the aesthetical and cultural sequences, in the understatement that artistic promotion can be put in correlation to heritage valorization.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
Bell, J.: Espelho do Mundo. Nova História da Arte (Lisboa: Orfeu Negro, 2007)
Dias. P-: Arte Portuguesa no Mundo (Lisboa: Público, 2009)
Dias, P: História da Arte Portuguesa no Mundo (Lisboa: Círculo de Leitores, 2002)
Dias, P. (dir): Relações Artísticas entre Portugal e Espanha na Época dos Descobrimentos. Actas- Simpósio (Coimbra: Universidade de Coimbra, 1987)
Mattoso, J. (dir): Património de Origem Portuguesa no Mundo (Lisboa: Fundação C. Gulbenkian, 2010-).
Moreira, R.: História das Fortificações Portuguesas no Mundo (Lisboa: Alfa, 1989)
Pereira, J. F. (dir:): Dicionário da Arte Barroca em Portugal (Lisboa: Presença, 1989)
Rossa, W.: A Urbe e o Traço (Coimbra: Almedina, 2002)
Rossa, W.; Araújo, R. (eds.), Universo Urbanístico Português. 1415-1822 (Lisboa: Comissão de Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1999)
Vassallo, N.; Dias, P.; Stronge, S., et al. : A Herança de Rauluchantim. / Heritage of Rauluchantim (Lisboa: Museu de S. Roque , 1996)

Mapa IX - História Social da Arte e da Cultura / Social History of the Art and the Culture

6.2.1.1. Unidade curricular:
História Social da Arte e da Cultura / Social History of the Art and the Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Alberto Gomes Machado - 1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Maria Teresa Araujo Silva Amado -1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Maria Teresa Araujo Silva Amado -1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
1Compreender as principais condicionantes sócio-institucionais de produção e de recepção dos fenónemos artísticos.
2. Entender as manifestações artísticas integradas nos respectivos contextos culturais e nos diferentes espaços europeus, desde o final da Idade Média aos nossos dias.
3. Conhecer historicamente os principais géneros e tipos de obras artísticas e culturais, de modo a entender melhor a sua unidade e as suas dinâmicas; bem como a evolução, variedade e a complexidade das suas linguagens
4.Perceber melhor, a partir da noção unificada de obra cultural, a especificidade e a relevancia cultural e sócio-institucional de cada género, em determinado(s) período(s) e contexto(s).
5. Saber distinguir entre a originalidade, grau de elaboração, e o valor de uma criação artística, e o seu valor enquanto obra patrimonial, numa perspetiva histórico-cultural.
6. Adquirir uma percepção contemporânea da fenomenologia artística e sua relevância social.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
1 Knowledge of the major social and institutional factors behind the creation and reception of artistic works.
2 Understanding artistic creations in their respective cultural contexts and in the different European territories, from the Middle Ages until the contemporary era.
3 Historical knowledge of the principal genres and types of artistic and cultural works, so as to more clearly understand their unity and development, as well as the evolution, variety and complexity of their languages.
4 Based on common definition of cultural works, increased comprehension of the specific nature and cultural and socio- institutional relevance of each artistic genre, in certain periods and contexts.
5 Capacity to identify the originality, degree of sophistication and value of an artistic work, as well as its place in terms of heritage, from a cultural history standpoint.
6 Develop a contemporary understanding of artistic forms and their social relevance.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Introdução
Função Social da Arte: diferentes perspectivas.
Esquematização da noção de "obra cultural":análise do filme"A Vida dos Outros".
I.Sentir o Quotidiano, várias linguagens.
Vida e flagelos na Flandres de Bruegel; e na Depressão Americana nos anos 30:documentar em fotografia e Exprimir em Literatura e Cinema: As Vinhas da Ira, Steinbeck e Ford
2.Liberdade e Poder,várias mitologias:Máscaras
Pintura de Reis e Aparato. O Sedutor: o mito D. João. O Bem e o Mal, divindades e forças da Natureza em Monteverdi, Mozart/Bergman e Wagner, Fragilidade Social:a ironia de Magritte.Re-velar a mascara: a solidão urbana em Hopper
3.Incorporar o Passado:Ruínas
A Antiguidade como Modelo de imitação. Pintar e Construir "ruínas". O Mito do "Antigo" na Modernidade
4.As Dinamicas do Espaço e do Tempo na valorização sócio-institucional das criações culturais:A modernidade de Nova York e a longa história de Veneza:variedade de géneros, incorporação de linguagens e de manifestações artísticas

6.2.1.5. Syllabus:
Introduction
The social function of art: differing perspectives
Study of the notion of "cultural work":
1.Exploring the everyday:multiple languages
Life and plagues in the Flanders of Brueghel.Depression America: documentary photography and its portrayal in Literature and Film, in the works of Steinbeck and Ford
2.Freedom and Power, in a mythical perspective:Masks
Paintings of Kings and Pomp.The Seducer: the myth of D.Juan. Good and Evil, deities and natural spirits in Monteverdi, Mozart/Bergman and Wagner.Social vulnerability:irony in Magritte. Revealing the mask:urban solitude in Hopper
3.Incorporating the Past:Ruins

Classical antiquity as a model. Painting and "building" ruins. The myth of "Antiquity" in the contemporary era
4.Dynamics of space and time in the development of the socio-institutional aspects of cultural production
The modernity of NYork and the the long history of Venice: variety of artistic disciplines;absorbing different languages and artistic expressions

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A unidade do programa é feita através da noção de "obra cultural", que alicerçada no contexto socio-cultural, integra de forma unitária e sistemática as componentes material e tecnológica; linguagem e género artístico (nível formal); e o sentido informativo, valorativo e de conhecimento. Assim, torna-se possível comparar diferentes tipos de linguagem e de géneros (pictórica, verbal, cinematográfica, etc), como analisá-los evolutivamente, na diacronia. O que permite entender não apenas a função sócio-cultural de cada tema e género,em cada época (a narração, o desenho, o fresco, podem corresponder ao dvd hoje), mas também como as linguagen se foram articulando,recriando e integrando, dando origiem a novos generos, mais complexos e versáteis
Esta a razão porque o programa integra, desde o Renascimento, diversos tipos de obras, organizadas em 4 temas, que tratando de aspectos coevos concretos, são simultaneamente transversais à vida dos homens e. marcantes da cultura ocidental.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus is structured around the concept of "cultural works", which starting from their socio-cultural context, includes in a unified and systematic way material and technological components, artistic languages and disciplines, as well as the informational, values and knowledge meanings of cultural works. It is then possible to compare the different types of languages and artistic disciplines (pictorial, verbal and filmic etc) and analyze them from a diachronic point of view. This allows for an understanding of the differing socio-cultural functions of each theme and artistic genre in each period, but also of how the different languages have been articulated, re-created and integrated, thus giving birth to new and more complex and versatile artistic genres.
This is the reason why the syllabus,various types of artistic works, organized in 4 thematic areas, that while exploring a concrete contemporaneous dimension, also include aspects common to all humanity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões do seminário terão um carácter eminentemente prático. A partir do conceito de "obra cultural", detalhadamente explicitada no inicio do semestre, e seguindo a sequencia temática do programa, serão analisadas pinturas e desenhos, excertos de obras literárias, de representações teatrais ou operas, de filmes e de fotografias, . Pretende-se, com este processo muito visual e concreto, que os alunos ganhem gosto e sensibilidade à evolução das principais linguagens artísticas da cultura ocidental, desde o Renascimento aos nossos dias, de modo a entenderem a estrutural ligação texto-imagem; e a especificidade dos diferentes géneros de obras e das suas manifestações artísticas, numa perspetiva cultutal e sócio-institucional
Esta sistematização é complementada pelo processo de avaliação: os alunos elaborarão um trabalho escrito, sobre um dos tópicos do programa. A sua entrega pressupõe a realização prévia de um relatório,e a exposição oral das conclusões dos trabalhos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminar work will be geared towards practical aspects. Starting from the concept of "cultural work", which will be looked at in detail in the beginning of the semester and following the order laid out in the syllabus, an analysis will be undertaken of paintings, drawings, excerpts from literary works, theatre or opera, film and photography. The objective of this concrete visual exercise is that pupils develop their taste and sensibility in relation to the development of the artistic languages of western culture, from the Renaissance until contemporary times, so as to enhance the understanding the link between text and image, as well as the specificity of the different genres and their artistic expression, from a socio-cultural perspective.
This systematic method is complemented by the evaluation process: students will be asked to provide written work on one of the subjects in the syllabus.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1.Estudar a História Social da Arte a partir da análise de variados tipos de manifestações artísticas, numa perspetiva marcadamente diacrónica, permite não apenas conhecer o valor e a função sócio-cultural dessas obras na cultura ocidental; mas ainda observar como essas linguagens se foram articulando, recriando e elaborando, dando inclusive origem a novos géneros mais complexos e versáteis (opera, romance, drama, fotografia, documentário, cinema, etc),
2.Permite também perceber como esta articulação de variadas linguagens, géneros e manifestações artísticas participa, cria, e se torna testemunho, quer de novos mecanismos institucionais, quer de actividades sócio-culturais englobantes e mais alargadas.
3.Observar a dinâmica dessas produções culturais através do tempo histórico (do século XVI ao XX), possibilita entender como primitivos temas clássicos e cristãos ainda estão presentes, e são recriados, na actualidade. Tentar-se-à perceber como foram sendo percepcionados e transformados pelos padrões de gosto; floresceram e foram actualizados, recriados, transformados, "inventados" ou usados por outras linguagens; como se adaptaram à sensibilidade presente para serem divulgados, comercializados, etc.
4. Uma última observação sobre a escolha deste tipo de programa: tratando-se de um seminário genérico num

Mestrado de Património e Museologia considerou-se que um maior contacto articulado com obras pictóricas, literárias, cinematográficas, etc., permitiria aos Alunos entenderem e apreciarem melhor as suas componentes lúdicas e criativa; e desfrutarem globalmente os fenómenos artísticos, em si, e enquanto manifestações culturais vivas.
Segundo, ao adquirirem e praticarem uma metodologia genérica de analise e de divulgação de "obras artísticas e culturais", os Alunos ganham a possibilidade de a aplicarem em novos projectos de estudo e de valorização patrimonial e museológica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Studying history of Art through the analysis of various types of artistic phenomena, in a mainly diachronic approach, allows us not only to understand the value and function of such works in terms of western culture, but also to see how such languages have been established, reinvented and reborn, in way that even led to the creation of new, more complex and versatile genres (opera, romances, drama, photography, documentaries and cinema).

It also provides a way to observe how the interplay of various languages, genres and artistic productions takes part in, creates and gives witness both to new institutional mechanisms and to wider and more inclusive socio-cultural phenomena.

Studying the dynamics of cultural creativity in history (15th to 19th centuries), sheds light on how classical and christian themes are still present and are being re-invented today. An attempt will be made to show how they have been modified by changing tastes; have flourished, been modified, transformed and re-invented or used in other languages; and have been adapted to present day thinking in order to be divulged and comercialized.

A final note on the choices made in this syllabus: given that this general seminar is included in a Master´s Degree in Heritage and Museology it was decided that a more structured contact with pictorial, literary and filmic works would allow students to reach a better understanding of their creative and entertainment aspects, as well as allow them to better enjoy artistic works in themselves, as part of a living culture.On the other hand, by learning and developing analitical methods for the study and spreading of artistic and cultural works, students will be enabled to use such tools in new study projects for heritage promotion and museology.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
Acton, Mary, Learning to Look at Paintings, London, Routledge, 2009
Benevolo, L. , La Captura del Infinito, Madrid, Celeste, 1991
Bomford, David, Conservation of Painting, London, National Gallery, 1997
Bomford, David, Art in the Making, Italian Painting Before 1400, London, National Gallery, 1996
Gombrich, Ernest,: The Uses of Image, Londres, Phaidon, 1999
Haskell, Francis, Pasado y presente en el arte y el gusto, Madrid, Alianza, 1989
Hauser, Arnold,: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama,1978
Jeffrey, Ian, Photography a concise History, London, Thames and Hudson,1986
Pacht, Otto, Historia del Arte y Metodologia, Madrid, Cátedra,1998
(The) Photography Book, London, Phaidon,2009
Sadoul, Georges, Dictionnaire des Films, Paris, Seuil,1982
Sutton, Ian, História da Arquitectura no Ocidente, Lisboa, Verbo,2003
Vergo, Peter, The Music of Painting, London, Phaidon,2010
Wittkower, Rudolph e Margot,: Nacidos bajo el signo de Saturno, Madrid, Cátedra,1995

Mapa IX - Património Museológico e Construção da Memória /Museum Heritage and the Construction of Memory

6.2.1.1. Unidade curricular:
Património Museológico e Construção da Memória /Museum Heritage and the Construction of Memory

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Alberto Gomes Machado -1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Filipe Themudo Barata -1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Filipe Themudo Barata -1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Módulo História da Arte
- Procura ajudar e guiar os estudantes a avaliar objectos artísticos e colecções de museus

Módulo Paisagem Cultural

- Começa pela abordagem do conceito de Paisagens Culturais, continua pela avaliação dos problemas específicos das políticas de valorização e finalmente os estudantes serão estimulados a compreender o espectro de intervenção que está ao seu alcance
- No quadro deste módulo os estudantes também poderão compreender as dinâmicas que conduzem aos diferentes de tipo de museus, especialmente os que se relacionam com museus do território e ecomuseus

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Module Art History
- Intends to help and guide students to evaluate artistic objects and museum collections

Module Cultural Landscape
- Starting with the concept on Cultural Landscapes, keeping on with the evaluation about the specific problems of valorization policies and finally students will be challenged to understand the spectrum of intervention they can do
- In the framework of the module students also could understand the dynamics that have lead to difference types of museum, especially those concerning open air museums and ecomuseums

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Módulo História da Arte
- Olhar os objectos artísticos
- Perceber as colecções de museus

Módulo Paisagem Cultural
1. Museus do Território e Ecomuseus
1.1. Em busca de paradigmas de intervenção
1.2. O património paisagístico e a musealização das paisagens.
1.3. O conceito de paisagem cultural e a sua operacionalidade
1.4. A Interpretação do património paisagístico: meios e estratégias
2. O património como recurso territorial. Estudos de caso

6.2.1.5. Syllabus:
Module Art History
- Looking at artistic objects
- Understanding museum collections

Module Cultural Landscape
1. Land Museums and Ecomuseums
1.1. Searching for interventions criteria
1.2. Heritage, landscapes and landscapes museums practices
1.3. The concept of cultural landscape and its operational uses
1.4. Intervention in landscape heritage: tools and strategies
2. Heritage as a land resource. Case studies

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
O programa reflecte a relação, anunciada nos objectivos, que parece clara: aumentar a capacidade de análise dos estudantes para, depois de avaliarem os objectos e as colecções, perceberem a sua aplicabilidade generalizada, incluindo as paisagens culturais abordadas no segundo módulo

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Syllabus reflects the relationship proposed in the objectives box and it seems quite clear: increasing the students analysis competences to evaluate artistic objects and museum collections to understand its universal and useful value, including cultural landscapes that are approached in module two

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Sessões de apresentação e discussão em sala de aula
Visitas de estudo com elaboração de relatórios
Apresentação de 1 paper (módulo História de Arte)
Relatórios das visitas de estudo (módulo Paisagens culturais)
A nota final será a média simples das notas dos dois módulos

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Classroom sessions to present and discuss subjects
Study visits with reports production
Production of a paper (Art History Module)
Production of reports for each study visit (Module Cultural Landscape)
The final evaluation will be the average between the two modules evaluation

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Estas formas de ensino e avaliação previstas são as que permitem coordenar a compreensão teórica dos problemas (discussão em sala de aula) com a prática existente (visitas e discussão de estudos de caso) e levar os estudantes a serem capazes de reflectir sobre soluções inovadoras (paper e relatórios

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This teaching and evaluation methods allows better coordinate the theoretical approach to issues (discussion in a classroom) with existing practices (visits and case studies discussion) and push students to be able to think about new types of solutions (paper and reports)

6.2.1.9. Bibliografia principal:

•BARATA, F. T. and MASCARENHAS, J. M. 2002 – Preservando a Memória do Território. O Parque Cultural de Tourega, Évora: Ed. do CEEM, Universidade de Évora.
•CHEVALLIER, Denis (Dir.) – Vives campagnes. Le patrimoine rural, projet de société, Éditions Autrement, Paris, 2000.
•FLADMARK, J.M. (Ed.), Heritage: Conservation, Interpretation, and Enterprise. Donhead Pub., London, 1993
•GRENVILLE, J. (ed.) 1999 – Managing the Historic Rural Environment, London: Routledge and English Heritage.
•JOHNSON, P. & THOMAS, B. – Tourism, Museum, and the Local Economy, Edward Elgar Pub., 1992.
•MAGGI, M. & MURTAS, D. 2004 – StrumentIRES. Ecomusei. Il progetto, Torino: IRES, 2004.
•VON DROSTE, B. & PLASCHTER, H. & ROSSELER, M. – Cultural Landscapes of Universal Value: Components of a global strategy. G. Fisher in coop. with UNESCO, Jena, 1995.
•WEILER, J. – New Life for Rural Regions: taking a heritage approach, Heritage Canada, Ottawa, 1995.

Mapa IX - Modelos, Itinerários e Paradigmas Monumentais/Monumental Models, Itineraries and Patterns

6.2.1.1. Unidade curricular:

Modelos, Itinerários e Paradigmas Monumentais/Monumental Models, Itineraries and Patterns

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Antónia Fialho Conde - 1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Manuel Francisco Soares do Patrocínio -1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Manuel Francisco Soares do Patrocínio -1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A aprendizagem dirige-se ao estudo das ideias interpretativas, modos de registo e do conhecimento da valorização de lugares e complexos construtivos especialmente definidos como arquétipos da perceção estética e da intervenção cultural, conducentes à compreensão das noções de monumentalidade e património monumental.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The unit aims to study the overall group of interpretative ideas and recording elements concerned with the knowledge and valorization of places and sites where constructed and complexed structures came to be specially defined as archetypes of cultural, as well as aesthetical categorization, and whose qualities convey the sense of monumentality, henceforth considered as a basis to the notion of monumental heritage.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.Modelos conceptuais: a paisagem e os símbolos da memória; os mirabilia e o monumentum.
2.Modelos do sagrado e do histórico: do Mito das Sete Maravilhas ao modelo bíblico da Terra Santa e aos discursos modernos de apologia da cidade como monumento; o caso de Roma e o fenómeno do Grand Tour na Europa Moderna.
3.Modelos monumentais contemporâneos e da Era Industrial: dos modelos para a reconstrução de Paris no período de Haussman à consagração de New York no período pós-moderno.
4.Os monumentos como modelos de identidade do espaço: a catedral, o castelo, o palácio, o mosteiro, a torre, a ponte, o museu, o centro cultural.

6.2.1.5. Syllabus:

1.Conceptual models: from the sense of landscape to the symbols of memory; the traditional notions of mirabilia and monumentum and its written sources
2.Sacred and hitorical models: from the classical Myth of the Seven Wonders to the biblical Myth of the Holy

Land and the modern attitudes regarding cities as monuments; the case of Rome in Modern Europe. The Grand Tour.
3.Monumental models of the Industrial Age: from the Haussmanian reconstruction of Paris to post-modernist glorification of New York
4.Monumental models and tipologies and the sense of cultural identity: the cathedral, the castle, the palace, the monasteries, the tower, the bridge, the museum, the cultural centre.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Os conteúdos pretendem aprofundar o estudo, debate e análise dos sentidos de estudo patrimonial, salientando aspetos correlativos com a abordagem de estudos de caso referenciais, que vieram definir historicamente o valor da memória associada a gestos fundadores, que valorizaram espaços e evidenciaram propósitos construtivos de demarcação cultural como estética.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
The present contents are formulate in a sense that aims to unfold study strategies, debate and analysis of the meanings of the heritage categorization, bringing into view the most eminent aspects and figures correlated with fundamental case-studies which came historically to define the importance of memory as intrinsic resource to foundational gestures that defined the cultural and aesthetical evaluation of spaces and constructive exerts.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Lecionação de temas com recurso a meios auxiliares de ensino, conducente ao confronto expositivo com exemplos significativos e acompanhamento orientado do progresso de conhecimentos. Decurso da avaliação como conducente à realização de trabalho final (relatório escrito de abordagem de estudo de caso, relatório de leitura de textos fundamentais)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Lecturing sessions on thematical issues, regarding, the direct approach towards significant examples. Progressive orientation of the student, with the aim to prepare his/her capacity to develop critical and theoretical knowledge. Evaluation will be based on continuous assessment, through the elaboration of a full-term written work of commentary and analysis on a specific case-study.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias propostas convergem na consideração e referência direta de exemplos que constituem o âmbito de conhecimentos apresentados, sendo conducentes ao aperfeiçoamento da competência de reconhecer diferentes formas e aspetos recorrentes da realização e afirmação dos sentidos de monumentalidade. As leituras indicadas enquadram-se na perspetivação de propostas de aquisição de conhecimentos e debate com recurso ao sentido de atualidade das correntes de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Proposed methodological teaching strategies focuses mainly on the direct observation of the examples, as well as its environments, in order to promote an acute capacity to see and recognize different or recurrent aspects of the sense of monumentality. Proposed readings are intended to promote debate and discussion, supported by objective actuality and theorization, which will desirably converge in the aim to clear and logical expression of acquired knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
ADAM, J.-P.; BLANC, N.: Les Sept Merveilles du Monde (Paris: Perrin, 1989)
ARGAN, G. C.: História da Arte como História da Cidade (São Paulo: Martins Fontes, 1998)
BABELON, J.-P.; CHASTEL, A.:La Notion de Patrimoine (Paris: Liana Levi, 1994)
BOYER, M. C.: The City of Collective Memory. Historical Imagery and Architectural Entertainments (Massachusetts: MIT Press, 1996)
CHOAY, F.: As Questões do Património. Antologia Para um Combate (Lisboa: Edições 70, 2011).
CHOAY, F.: Património e Mundialização (Évora: Universidade de Évora – Centro de História da Arte/ Casa do Sul Editora, 2005)
NORA, Pierre (dir.) Les Lieux de Mémoire (Paris: Gallimard, 1986)
NORBERG-SCHULZ, C.: Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture (Nova Iorque Rizzoli, 1984.)
RIEGL, A.: El culto moderno a los monumentos (Madrid: Visor, 1999)
SCHAMA, S.: Landscape and Memory (Londres, HarperCollins, 1995)

Mapa IX - Estética e técnica dos objectos artesanais e industriais/Aesthetics and Technics Artisan ...

6.2.1.1. Unidade curricular:
Estética e técnica dos objectos artesanais e industriais/Aesthetics and Technics Artisan ...

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Cardoso de Matos - 1h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues - 1h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Paulo Rodrigues Simões Rodrigues - 1h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário tem como objetivo a abordagem das técnicas da produção dos objetos artesanais e industriais e da forma como a estética foi influenciada pelos materiais utilizados.Abordar-se-á a evolução histórica da relação entre a técnica e a estética nomeadamente através da evolução dos materiais e da modificação das formas; da standardização dos objetos industriais;das origens do design dos novos objetos ligados com a mecanização da vida quotidiana;da evolução das conceções artísticas e da sua influência nos objetos industriais;das diferentes formas de representação dos objetos industriais; da valorização patrimonial dos materiais e objetos artesanais e industriais; dos museus ligados a estes objetos
Pretende-se que desenvolver a análise critica e a capacidade de compreensão das ligações entre a estética e a técnica.Pretende-se ainda que os mestrandos reconheçam o valor histórico e patrimonial dos objetos artesanais e industriais, que fazem parte do quotidiano das sociedades atuais

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar aims to make an approach to crafts and industrial objects production techniques',and understand the way as the materials used in that objects influenced aesthetics.This will be achieved by the study of historical evolution of the relationship between technology and aesthetics, namely through the evolution of materials and the modification of forms;the standardization of industrial objects;the design origins;the new objects connected to the mechanization of life; the evolution of artistic conceptions and its influence on industrial objects,the different forms of representing industrial objects;heritage evaluation applied to materials and to crafts and industrial objects;the museums connected to this objects.The purpose is to develop a critical study and the capacity of understand the links between aesthetic and technique.Also students will have the capacity to identify the historical and heritage value of crafts and industrial objects,many of which are part of modern life

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Dos materiais aos objetos:a evolução dos materiais e a alteração das formas dos objetos; materiais contemporâneos e novas formas dos objetos.
2. A evolução dos objetos:dos objetos artesanais aos objetos industriais.
3. Do desenho ao design:o desenho e a estética dos objetos;as origens do design e a sua evolução
4.A mecanização da vida quotidiana e os novos objetos:a racionalização do espaço doméstico; os objetos do quotidiano-utilidade e estética.
5A evolução das conceções artísticas e a sua influência sobre os objetos industriais:Os contributos dos movimentos «Arts and Crafts» e Art Nouveau;a linha e a geometria na «forma industrial»;Futurismo,Construtivismo, De Stijl e o espírito Bauhaus.
6.As representações artísticas da indústria:a pintura, a arquitetura e a cerâmica.
7.A função iconoclástica dos objetos industriais:Dada e Pop Art.
8.Valorização patrimonial dos materiais e objetos artesanais e industriais:os museus; os objetos da indústria nos museus de Arte;as exposições

6.2.1.5. Syllabus:
1 - From materials to objects: Different materials and different objects shapes; The materials of contemporary society and objects new forms.
2 - The evolution of objects: handicraft and industrial production.
3. - From design to design: The design and technical expertise; Design and aesthetics of objects; The origins of the design and its evolution: The domestic space rationalization; The objects of everyday life-utility and aesthetics.
5 - The evolution of art concepts and its influence on industrial objects: The movements' Arts and Crafts" and Art Nouveau; The line geometry and the "industrial form ': Futurism, Constructivism, De Stijl and the Bauhaus spirit.
6 - The artistic representations of industry: painting, architecture and ceramics.
7 - The function of the iconoclastic industrial objects: Dada and Pop Art
8 - The equity value of materials and crafts and industries: The museums; The industry objects in art museums; The Exhibitions

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Este seminário tem por objetivo a análise da relação entre a estética e a técnica dos objetos artesanais e industriais e a compreensão do valor histórico e patrimonial dos objetos artesanais e industriais. Inicia-se o programa pela exemplificação a partir de casos concretos sobre a evolução dos materiais. Aborda-se de seguida as diferenças entre a produção artesanal e a produção industrial. Analisa-se depois a importância do

aspeto técnico dos objetos e evolução da evolução do design e no ponto seguinte a relação entre a utilidade e a estética dos objetos de uso quotidiano. É depois considerada a evolução das conceções artísticas e a sua influência sobre os objetos industriais e abordadas as representações artísticas da indústria e a função iconoclástica dos objetos industriais : Dada e Pop Art.
Finaliza o program uma reflexão sobre o valor patrimonial dos materiais e dos objetos artesanais e industriais e a formas como os mesmos são preservados, valorizados e expostos ao público

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
This seminar aims to analyze the relationship between aesthetics and technology of crafts and industry, and understand the historical value of its habitants.
The program begins by exemplifying the evolution of materials. It is intended then the Master's students realize the differences between craft production and industrial production. Discusses the importance of objects' technical and evolution of design aspect and, in the following section, the relationship between utility and aesthetics of daily use objects that were linked to mechanization of the dwelling. It then considered the evolution of artistic conceptions and its influence on industrial objects and approached, the artistic representations of the industry and the iconoclastic role of industrial objects: Dada and Pop Art
The seminar ends with a reflection on the value of materials and handmade objects and industrial forms as cultural heritage, and how they are preserved, valued and displayed to the public.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Sessões em contexto de sala de aula : visionamento de filmes e análise de textos
Visita de estudo ao Museu do Design, em Lisboa, e discussão do relatório da visita de estudo (1 relatórios)
Um paper final
A avaliação tem consideração: a participação nas discussões (30%); os relatórios das visitas de estudo (20%); o paper final (50%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Sessions in classroom : Visioning images and analyzing texts
Study visit to the Design Museum of Lisbon and discussion of the report of the study visit (21reports)
Final paper
The evaluation consider: the participation of the discussions (30%); the study visits reports (20%) the final paper (50%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia seguida nas sessões presenciais, privilegiando estratégias de cariz teórico-prático, adequa-se à aquisição e aprofundamento de competências quer na compreensão das ligações que existem entre a arte e a técnica e a compreensão das razões

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Methodology of the sessions, focusing on strategies of theoretical and practical nature, suited to acquirement of skills and deepening understanding of both connections between art and technique and reasons understanding.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
ANDRÉ, Louis,Machines à Papier. Innovations et transformations de l'industrie papetière en France 1798-1860. Paris:Ed. EHESS, 1996.
BRAUN, Hans Joachim; HERLEA, Alexandres (ed),Materials: Research, development and applications. Bélgica: Brepols, 2002.
DENIS, Rafael Cardoso,Uma introdução à história do design. São Paulo: Edgard Blucher, 2000.
FIELL, Charlotte & Peter, Design Industrial. A-Z. Taschen, 2001 [tradução portuguesa], 577-727.
GIEDION, S.,La mécanisation au pouvoir. Paris : Centre George Pompidou,1980.
HESKETT, John, Industrial Design. Londres: Thames and Hudson,1980.
KAHLOW, Andreas,"Materials in 19th Century Germany. The development of materials research in 19thcentury" in History and Technology, 7 (3-4), 1991, 255-266.
Nicolau Pevsner, Pioneers of modern design. From William Morri to Walter Gropius, Penguin Books, 1991.
Art Nouveau in Progress. Proceedings of the Colloquium, Wien, 2002

Mapa IX - Minas e Mineiros / Mines and Miners

6.2.1.1. Unidade curricular:
Minas e Mineiros / Mines and Miners

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães - 3h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Não se aplica

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
- Introduzir os alunos na historiografia da indústria mineira e dos seus universos sociais e culturais.
- Relacionar a mudança social e tecnológica com processos históricos mais vastos.
- Identificar as tecnologias de mineração, objetos, arquiteturas, artefactos tecnológicos e a organização dos campos mineiros
- Identificar processos de construção de memória, omissão e esquecimento incorporado nas narrativas e exposições museais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
- To introduce the students in the historiography of the mining industry and of the social and cultural mining worlds.
- To relate social and technological change through historical processes.
- To identify mining technologies, objects, architectures, technological artifacts and the special organization of the mining settlements
- To identify process of memory building, omission and oblivion embedded in heritage narratives and exhibitions.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. A historiografia social sobre a indústria e as comunidades mineiras. Fontes e metodologias.
2. A dimensão tecnológica e o empreendedorismo na história empresarial mineira. A história social das populações mineiras. Museus mineiros e representações do passado.
3. A evolução do quadro institucional em diferentes contextos nacionais europeus e o comércio internacional de minérios e metais. 4. Corridas mineiras, o capitalismo e o colonialismo (séculos 19 e 20). O papel de imprensa mineira. 5. A evolução tecnológica da engenharia de minas do vapor à eletricidade. 6. Paternalismo e comunalização nas "sociedades de mercado livre". 7. As empresas mineiras em contextos coloniais. Adaptação e mudança nas sociedades camponesas linhageiras africanas. 8. Comunidades mineiras: recrutamento, carreiras, migrações e estrutura social. 9. O conflito laboral e sua organização: da revolta "espontânea" aos sindicatos e à integração social. 10. Indústria mineira e protestos ambientais, séculos 19 e 20.

6.2.1.5. Syllabus:
1. The social historiography on industry and mining communities. Sources and methodologies. 2. The technological and the business history of mining. The social history and the history of mining populations. Mining museums and representations of the past. 3. The evolution of the mining institutional framework in different European national contexts, business organization and the international trade of ores and metals. 4. Mining rushes, capitalism and colonialism (19th to 20th centuries). 5. The technological evolution of mining engineering from the steam to electricity. 6. Paternalism and communalization in the 'free market' societies. 7. The mining companies in colonial contexts. Adaptation and change of the African lineage and peasant societies. 8. Mining communities: recruitment, careers, migrations. 9. The conflict and their organization: from revolt to trade unions and social integration. 10. Mining industry and environmental protests, 19th to 20th centuries.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Todos os temas apresentados no programa deverão introduzir os alunos na historiografia da indústria mineira e dos seus universos sociais e culturais. Os tópicos 3, 5, 7, 8 e 9 visam relacionar a mudança social e tecnológica com processos históricos mais vastos. Os tópicos 2, 4 e 5 identificam tecnologias de mineração diversas, objetos, artefactos, arquiteturas e geografias de campos mineiros. O tema 2 identifica processos de construção de memória e esquecimento incorporados nas narrativas de património e em exposições.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
All the themes presented in the syllabus shall introduce the students in the historiography of the mining industry and of the social and cultural mining worlds. The topics 3, 5, 7, 8 and 9 relate social and technological change through historical processes. The topics 2, 4 and 5 identify several mining technologies, objects, architectures, technological artifacts and settlements. The theme no. 2 identifies process of memory building, omission and oblivion embedded in heritage narratives and exhibitions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Este seminário desenvolve-se em dez tópicos. Cada tópico apresenta-se com uma lista de textos selecionados. O estudo desses textos é obrigatório para todos os alunos. Os estudantes também devem apresentar, comentar e discutir esses textos durante as sessões de trabalho. Para esse efeito, os alunos são previamente divididos em grupos de trabalho. Para cada tema haverá uma sessão teórica realizada pelo

professor. Finalmente, os alunos devem escolher um tema para uma análise profunda centrado em questões-chave e com base em bibliografia selecionada. Assim, a avaliação individual desta disciplina é composta por uma apresentação oral, um comentário escrito e uma prova escrita final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This seminar develops into ten topics each one having a short reading list of selected texts. The study of these texts is compulsory for all students. The students must also present, comment and discuss during working sessions those texts. For that purpose, the students are previously divided in working groups. For each topic there will be one theoretical session conducted by the professor. Finally, the students must chose one topic for in deep analysis focused on key issues and based on selected bibliography. Thus, the individual evaluation of this discipline shall consist of one oral presentation, one written commentary and a final written test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia escolhida para este seminário requer uma participação ativa de todos os alunos nas sessões, por um lado, e também o desenvolvimento do trabalho autónomo e colaborativo, por outro. A apresentação oral nas sessões avalia a capacidade de cada aluno para desenvolver perspetivas críticas sobre o tema escolhido. O relatório escrito ou o comentário sobre um tema diferente dos anteriores, e o teste escrito final avaliam se os objetivos do seminário acima enunciados foram alcançados por cada aluno.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology chosen for this seminar requires an active participation of all students in the sessions for one part and the development of autonomous and also collaborative work by the other. The oral presentation evaluates the ability of each student to develop critical perspectives on the topic chosen. The written report or commentary on other different theme, and the final written test shall contribute to evaluate if the objectives of the seminar are accomplished by each student.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Chastagnaret, Gérard (2000), L' Espagne, puissance minière dans l' Europe du XIXe siècle, Madrid, Casa Velázquez ; R. Samuel, Miners, Quarryman and Saltworkers, London, Routledge & Kegan Paul, pp.207-295; Garçon, Anne-Françoise (1998) – Mine et Métal 1780-1880. Les non-ferreux et l'industrialisation, Rennes, P.U.R.; Giraud, Pierre-Noel (1983) – Geopolitique des Ressources Minieres, Paris, Economica.; Guimarães, Paulo E. (2001) – Indústria e Conflito no Meio Rural: os mineiros alentejanos (1858-1938), Lisboa, Cidehus; Samuel, Ralph (1977) – Miners, Quarryman and Saltworkers, London, Routledge & Kegan Paul.; Shogan, Robert (2004) - The Battle of Blair Mountain: The Story of America's Largest Labor Uprising, Boulder, Westview .; Trempé, Rolande (1971), Les mineurs de Carmaux, 1848-1914, 2 vols. ; Yudelman, David (1983) - The Emergence of Modern South Africa: State, Capital, and the Incorporation of Organized Labor on the South African Gold Fields, 1902-1939. Westport, Greenwood Press

Mapa IX - Obras de engenharia:saber técnico e valor patrimonial/Engineering Works ...

6.2.1.1. Unidade curricular:

Obras de engenharia:saber técnico e valor patrimonial/Engineering Works ...

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cardoso de Matos - 3h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo deste seminário é a abordagem das obras da engenharia civil e militar, nomeadamente a construção de infraestruturas urbanas e de transporte na sociedade contemporânea (séculos XVIII-XX). Abordar-se-á também a transferência da tecnologia em ligação com a formação dos engenheiros e a forma como essa transferência se traduziu nas obras construídas pelos engenheiros. Analisar-se-á também a ligação entre os engenheiros e as várias tipologias de construção, como a arquitetura do ferro, e a representação das obras de engenharia nas gravuras, pintura, e fotografias. A preservação, a classificação e a valorização das obras de engenharia serão também estudadas no âmbito deste seminário.
Pretende-se que os alunos desenvolvam capacidades de análise crítica; dominem o vocabulário e os conceitos específicos desta área; compreendam o contexto histórico da produção das diferentes obras de engenharia; reconheçam o valor patrimonial destas obras.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objective of this seminar is to study works of civil and military engineering, namely the building of urban and transportation infrastructures in contemporary society (centuries XVIII-XX). We will also bring up the transfer of technologies as related to the education of engineers and the way in which this transfer was implemented in the buildings created by these engineers. We will also analyse the connection between engineers and several building typologies, such as iron architecture, and the representation of works of engineering in prints, paintings and photographs. The preservation, landmarking and valuation of works of engineering will also be studied in this seminar.
We aim for students to develop the capacity for critical analysis, to be able to handle the specific vocabulary and concepts of this discipline, to understand the historical context of the production of different works of engineering, and to recognize the patrimonial value of these buildings.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.Da engenharia militar à engenharia civil: a evolução de uma profissão e a definição dos campos de intervenção.
2.Os engenheiros como agentes da transferência e adoção da tecnologia
3.Os engenheiros e o conhecimento e intervenção no território
3.1.O levantamento e conhecimento do território
3.2.A construção das redes de estradas e caminhos-de-ferro e as "obras de arte" da engenharia
3.3.As grandes obras hidráulicas: barragens e portos
3.4.A intervenção nos espaços urbanos e a construção de infraestruturas de água, esgotos, água, eletricidade e comunicações.
4.As representações das obras de engenharia
4.1.Na fotografia
4.2.Nas gravuras e nas pinturas
5.O reconhecimento do valor patrimonial das obras de engenharia
5.1Estudo de casos de obras classificadas
5.2Análise das diferentes formas de valorização destas obras: transformação em museus; inserção em rotas; web portais e outras

6.2.1.5. Syllabus:

1.From military engineering to civilian engineering: the evolution of a profession and the definition of the fields of intervention.
2.Engineers as agents in the transfer and adoption of technologies
3.Engineers knowledge and intervention in the territory
3.1. Surveys and knowledge of the territory
3.2. Construction of networks of roads and the "works of art" of engineering
3.3.Great hydraulic works: dams and harbours
3.4.Intervention in urban spaces and the building of water, sewers, electricity and communication infrastructures.
4.Representations of works of engineering
4.1.In photography
4.2.In prints and paintings
5.The recognition of the patrimonial value of works of engineering
5.1. Case studies of landmarked buildings
5.2. Analysis of the different forms of drawing attention to and enhancing the value of these works: transformation in museums; insertion in "routes"; web portals and others.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

No ponto 1 do programa é dada uma perspetiva histórica da evolução da engenharia em Portugal. A análise do papel dos engenheiros como agentes de transferência da tecnologia, que é feita no ponto 2, é essencial para se perceber as semelhanças que se encontram em obras de engenharia espalhadas pelos vários continentes. No ponto 3 abordam-se os vários tipos de obras de engenharia nos espaços rurais e urbanos. As representações artísticas das obras são um aspeto visível do reconhecimento da importância das mesmas, e a sua análise contribuirá para perceber o valor patrimonial das obras de engenharia. No último ponto serão analisados exemplos de obras de engenharia representativos dos tópicos enunciados anteriormente que foram classificados e valorizados, em cuja análise se pretendem que sejam aplicados os conhecimentos adquiridos nas sessões anteriores.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

In point 1 is given a historic perspective of the evolution of the engineering in Portugal. The analysis of the roles played by engineers as agents of technological transfer, made in point 2, is essential for understanding the similarities found in several works of engineering spread across several continents. In point 3 we approach several types of works built by engineers, and this aspect is paramount for the students to understand the patrimonial value of these works. The representations of works are a visible aspect of the acknowledgement of the importance of these buildings and their analysis will facilitate the understanding of the said importance. In the last point we shall analyse some examples of works of engineering representative of the topics previously studied that have been landmarked and valued, we expect the students to use the knowledge acquired during

the earlier sessions in their analysis.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Sessões em contexto de sala de aula : visionamento de filmes e análise de textos
Visitas de estudo e discussão dos relatórios das visitas de estudo (2 relatórios)
Um paper final
A avaliação tem consideração: a participação nas discussões (30%); os relatórios das visitas de estudo (30%); o paper final (40%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Sessions in classroom : Visioning images and analyzing texts
Study visits and discussion of reports of the study visits (2 reports)
Final paper
The evaluation considers: participation of the discussions (30%); the study visits reports (30%) the final paper (40%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia seguida nas sessões presenciais, privilegiando estratégias de cariz teórico-prático, adequa-se à aquisição e aprofundamento de competências na compreensão dos contextos da produção das obras de engenharia.
As visitas de estudo permitiram a análise no terreno das obras de engenharia e da forma como se tem procurado fazer a valorização desses espaços.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology followed in the classroom sessions, privileging strategies of theoretical-practical approaches, is adequate for students to acquire and perfect competences in the comprehension of the context of the production of engineering works.
The study visits allow for the analysis "in situ" of such works, and for studying the ways in which those spaces have been valued and enhanced.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
Konstantinos CHATZIS,"Coping with the second Industrial Revolution: fragmentation of the French engineering education system, 1870s to the presente", Engineering Studies, vol 1, nº 2, 2009, 79-99
André GRELON et Irina GOUZÉVITCH:« Reflexion sobre el ingeniero europeo en el siglo XIX: retos, problematicas e historiografia », in Tecnica e Ingenieria en España. T. 4: El Ochocientos. Pensamiento, profesiones y sociedad. Zaragoza, 2006, 269-321.
André GRELON, "French Engineers: Between Unity and Heterogeneity".Identifying Engineers in History, Ed. I. Gouzévitch, I. Inkster. History of Technology, 27, 2007
A. Cardoso de Matos, M. P. Diogo, I. Gouzevitch, A. Grelon (ed.),Les enjeux identitaires des ingénieurs: entre la formation et l'action/The Quest for a Professional Identity: Engineers between Training and Action, Lisboa, 2009
J. M. Brandão de BRITO, Manuel HEITOR e Maria Fernanda ROLLO (coord.),Momentos de Inovação e Engenharia em Portugal no século XX, Lisboa, D. Quixote, 2004,3vols

Mapa IX - Técnica, Indústria e alteração da paisagem / Technique, Industry and Lanscape

6.2.1.1. Unidade curricular:
Técnica, Indústria e alteração da paisagem / Technique, Industry and Lanscape

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Cardoso de Matos -1h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Maria Ana Rodrigues Bernardo -1h
Aurora da Conceição Parreira Carapinha - 1h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Maria Ana Rodrigues Bernardo -1h
Aurora da Conceição Parreira Carapinha - 1h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário tem por objetivo a análise da relação histórica entre a natureza e a criação de infraestruturas técnicas e industriais e a forma implantação no território dessas mesmas infraestruturas, como foi o caso dos caminhos-de-ferro ou das grandes barragens, que provocaram alterações da paisagem.

Pretende-se que os mestrandos adquiram capacidades de análise critica, um vocabulário específico e sejam capazes de perceber como a paisagem foi criada e transformada pela ação do Homem e reconhecer o valor patrimonial da paisagem.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This seminar aims to analyze the historical relation between nature and the creation of technical and industrial infrastructures, and the implementation of these infrastructures in the territory, as in the case of railways or great dams had changed the landscape.
The landscape as cultural heritage will be also analyzed
The students should acquired capacities of critical analysis, a specific vocabulary, and learn to understand how the landscape was created and changed by man's action. They should also be able to recognize the cultural value of landscape.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.História, natureza, tecnologia e indústria: uma introdução em termos conceptuais
2.As energias e a paisagem
2.1.O aproveitamento dos recursos hídricos
a) Os recursos hídricos como força motriz, alteração do curso dos rios e a localização da indústria
b) As grandes barragens
c) O termalismo - uma indústria de aproveitamento dos recursos hídricos naturais
2.2.O aproveitamento eólico: dos moinhos aos aerogeradores
3- A construção dos sistemas de transportes
3.1. O traçado do caminho-de-ferro e da rede de estradas
3.2 As pontes e os viadutos
4 – A indústria e as minas
4.1 – As grandes fábricas no espaço urbano e rural
4.2.- As minas e a alteração visível e invisível da paisagem
5 – O Património Paisagístico
5.1 – A convenção Europeia da Paisagem
5.2 – Paisagens classificadas: estudo de casos

6.2.1.5. Syllabus:

1.History, Nature, landscape, technology and industry: definition of concepts
2.Energy and landscape
2.1.The use of water resources
a) The water resources as a driving force, changing the course of rivers and the location of industry
b) The dams
c)Thermal springs - an industry of exploitation of natural water resources
2.2.The use of wind as a driving force: from windmills to wind turbines
3. 3- The construction of transportation networks
3.1. The layout of railways and roads network
3.2 Bridges and viaducts
4 – The industry and the mines
4.1 – large factories in urban and rural spaces.
4.2.- mines and the visible and invisible alterations in landscapes
5 – The landscape heritage
5.1 – The European Landscape Convention
5.2 – Study cases of landmarked landscapes as cultural heritage

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Todos os temas apresentados no programa deverão ajudar os mestrandos a perceber as transformações provocadas na natureza pela ação do homem, nomeadamente pelo aproveitamento dos recursos energéticos e pela construção das grandes redes de transportes e pelo desenvolvimento industrial que se verificou ao longo dos anos. Pretende-se também que os mestrandos percebam que a forma como em cada momento histórico foi feito o aproveitamento dos recursos naturais, a criação de redes de transporte e a exploração industrial esteve diretamente associado com o desenvolvimento técnico da altura.
Para que os mestrandos compreendam o valor das paisagens técnicas serão analisadas a Convenção Europeia da paisagem e paisagens técnicas e industriais classificadas como património cultural.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

All the topics presented in the program should help the students understand the transformations in Nature created by the action of men, namely by the using of energy resources and by the construction of large transportation networks and by the industrial development over the years. We also aim for students to understand how, in each historical moment, the use of natural resources, the creation of transportation networks and the industrial exploitation were directly linked to the stage of technical development of that period. For the students to understand the value of technical landscape, we will study the European Landscape Convention, as well as technical and industrial landscapes landmarked as cultural heritage.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Sessões em contexto de sala de aula : visionamento de filmes e análise de textos
Visitas de estudo e discussão dos relatórios das visitas de estudo (2 relatórios)
Um paper final
A avaliação tem consideração: a participação nas discussões (30%); os relatórios das visitas de estudo (30%); o paper final (40%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Sessions in the classroom: visioning images and analyzing texts
Study visits and discussion of reports of the study visits (2 reports)
Final paper
The evaluation considers: participation of the discussions (30%); the study visits reports (30%) the final paper (40%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia seguida nas sessões presenciais, privilegiando estratégias de cariz teórico-prático, adequa-se à aquisição e aprofundamento de competências quer na compreensão dos fatores que alteraram a paisagem e a compreensão das razões porque as paisagens fazem parte do património cultural.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology followed in the sessions, focusing on strategies of theoretical-practical concept, is suited to the acquisition and deepening of the competences in the identification of the factors involved in the creation and change of landscapes as well as in the comprehension of the reasons why landscapes are recognize as cultural heritage.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
David BLACKBOURN, The conquest of Nature. Water, landscapes, and the making of Modern Germany, New York/London, Ed W.W. Norton & Cª, 2006
Marc DESPORTS, Paysages en mouvement. Transport et perception de l'espace XVIIe-XXe siècle, Paris, Ed Gallimard, 2005.
Simon EDELBLUTTE, Paysages et territoires de l'industrie en Europe. Héritages et renouveaux, ED Ellipse, 2010.
David LOWENTHAL, Le passage du temps sur le paysage, Paris, ED In –folio, 2008.
Ana Cardoso de MATOS, "Landscape and Heritage of Hydroelectricity in Portugal" In BARCIELA, C., LÓPEZ, M.I. y MELGAREJO, J. (Eds.), Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2012
David NYE, American Technological sublime, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1994
Jena-Robert Pitte, Histoire du paysage français, Paris, Ed Tallander, 1989.
Marilyn, PALMER and Peter NEAVERSON, Industry and Landscape, 1700-1900,GB, Rutledge, 1994.

Mapa IX - Técnicas do Mundo árabo-islámico na época medieval / Techniques of the Arab-islamic world ..

6.2.1.1. Unidade curricular:
Técnicas do Mundo árabo-islámico na época medieval / Techniques of the Arab-islamic world ..

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Fernando Branco Correia - 1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Maria Filomena Lopes de Barros - 1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Maria Filomena Lopes de Barros - 1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Situar, no tempo e no espaço, o mundo árabe-islâmico medieval; contextualizar na contemporaneidade as discussões teóricas em torno do contributo árabe-islâmico para o Ocidente; compreender a divulgação dos contributos técnicos e os principais aspetos que marcaram a evolução tecnológica do Ocidente; conhecer as condições de trabalho e os principais protagonistas.
Desenvolver capacidades de análise crítica; dominar um vocabulário específico; adquirir conhecimentos na área das técnicas árabe-islâmicas; desenvolver trabalho autónomo neste registo concreto.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To locate, in time and space, the medieval Arabic-Islamic world; to contextualize the theoretical discussions on

the Arabic-Islamic contributions to the West; to understand the dissemination of technical contributions and the main aspects of the technological developments; to understand the work conditions and the main protagonists.
To develop capacities of critical analysis; to master a specific vocabulary; to acquire knowledge in the Arabic-Islamic technology; to develop autonomous work in this specific area.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Introdução - O contexto histórico. o Islão na Idade Média: uma perspetiva geral
1.A cultura no Islão
1.1.O conhecimento muçulmano e o Ocidente: "uma herança esquecida"?
1.2.O Islão e a assimilação dos saberes: da tradução à produção.
2.Islão e técnicas
2.1. A água
2.1.1. A água na religião e no direito islâmicos
2.1.2. A água e as cidades
2.1.3. A água e a agricultura
2.1.4. O mar, os barcos e os instrumentos de navegação
2.2. O fogo
2.2.1. Alquimia e tecnologia química- Jâbir b. Hayan (Geber) entre a Históriоa e o mito
2.2.2. O vidro e a cerâmica
2.2.3.. Metalurgia e técnicas militares
2.3. A terra
2.3.1. As técnicas de construção
3.Os protagonistas
3.1. Os artesãosa e as cidades : estatuto social, organização e controlo de qualidade (hisba)
3.2. Un inventor redescoberto: Al-Jazari (1136-1206)

6.2.1.5. Syllabus:
Introduction - The historical context. Islam in the Middle Ages: a general perspective
1.The culture in Islam
1.1. The Muslim history and the West, "a forgotten inheritance "?
1.2. Islam and the assimilation of knowledge: from translation to production
2.Islam and techniques
2.1. The water
2.1.1. The water on religion and Islamic law
2.1.2. The water and cities
2.1.3. Water and agriculture
2.1.4. The sea, ships and navigational instruments
2.2. The fire
2.2.1. Alchemy and chemical technology-Jabir b. Hayan (Geber) between myth and History
2.2.2. Glass and ceramics
2.2.3 Metallurgy and military techniques
2.3. The earth
2.3.1. The construction techniques
3. The protagonists
3.1. Craftsmen and cities: social status, organization and quality control (hisba)
3.2. A rediscovered inventor: Al-Jazari (1136-1206)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
A introdução contempla uma contextualização geral dos conteúdos desta disciplina, no tempo e no espaço. O ponto 1 pretende a sua relacionação com a problemática do contributo árabe-islâmico no contexto da contemporaneidade, em função de autores relevantes, como é o caso do filósofo Alain de Libera. O ponto 2 conduz a uma trajetória através das principais técnicas, divididas em função da água, do fogo e da terra, em que se enfatiza a relação com a mundividência e metafísica islâmicas. Finalmente, no último ponto, são analisadas as condições de organização dos próprios mesteirais no contexto urbano e os principais protagonistas desta renovação técnica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
The introduction provides a general background of the contents of this course. The first section deals with the problematic of the assimilation of knowledge, from translation to production, and the discussion about Arab-Islamic contribution to the West, in terms of relevant authors, such as the philosopher Alain de Libera. The second item leads to a path through the main techniques, divided into three themes: the water, the fire and the earth. Finally, in the last item, the urban craftsmen's organization is analyzed, as well as the main protagonists of this technical renovation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Metodologia ativa, centrada no trabalho dos discentes, a quem serão disponibilizados os materiais e bibliografia que lhes permitam uma pesquisa autónoma. A avaliação consistirá na apresentação de um trabalho sobre um tema específico, cujos objetivos, metodologia e planificação serão trabalhados com os

docentes.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Active methodology centered on the work of the students, to whom will be available the materials and a bibliography that will enable them to research autonomously. The evaluation will consist in a paper on a specific theme, whose objectives, methodology and planning will be worked with the teachers .

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de ensino pretende promover competências de análise crítica em função dos objetivos e conteúdos programáticos desta disciplina.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodology aims to promote skills of critical analysis in terms of the objectives and the syllabus of this course.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
AL-HASSAN, Ahmad Y. (ed.) – Science and Technology in Islam, Part II, Technology and Applied Sciences, Paris, UNESCO, 2001.
AL-HASSAN, Ahmad Y., History of Science and Technology in Islam
www.history-science-technology.com
HILL, Donald R.; KING, David A. – Studies in Medieval Islamic Technology: from Philo to al-Jazari, from Alexandria to Diyar Bakr, Aldershot, Ashgate, 1998.
FARUQUI, Naser I.; BISWAS, Asit K. et BINO, Murad J. – La gestion de l'eau selon l'Islam, CRDI/Éditions Karthala, 2003
www.crdi.ca/acca/ev-9425-201-1-DO_TOPIC.html

Mapa IX - Instrumentação Cientifica / Scientific Instrumentation

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumentação Cientifica / Scientific Instrumentation

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria de Fátima Nunes [Ferreira] - 3h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Investigadores de CEHFCi, membros rede trabalho HetSCi (2hora/ month)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Cehfci researchers and members of the network HetSci (two hours/month)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Fundamentar e aprofundar a contextualização socio-económico-cultural do desenvolvimento dos instrumentos científicos ao longo de épocas; marcos das Ciências da Natureza; mostrar as inter relações entre o uso dos instrumentos científicos e o desenvolvimento da técnica e das tecnologias. Saber reconhecer e valorizar os instrumentos como património cultural científico

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Substantiate and deepen the contextualization socio-economic and cultural development of scientific instruments across epochs; landmarks Nature Sciences; show the inter relationship between the use of scientific instruments and the development of technique and technology. Learn to recognize and value the cultural heritage as scientific instruments

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
O desenvolvimento técnico e a criação de instrumentos; A instrumentação de medida e o aparecimento da instrumentação científica; A instrumentação científica, suas características ao longo de diversas épocas históricas; Os principais tipos de instrumentação científica: sua utilização, sua evolução e as suas contribuições para o conhecimento científico; A relação entre a instrumentação científica e o desenvolvimento técnico; as necessidades da criação de novos padrões de medida e o desenvolvimento da instrumentação científica.
Estudando os diferentes tipos, ou características, de instrumentos científicos, privilegiar-se-á a sua evolução histórica própria, bem como o estudo ao longo de diferentes épocas históricas das relações entre conhecimento científico e técnico: as implicações na criação de instrumentos que permitiram ao homem, além

de transformar a natureza, conhecê-la nas suas características menos acessíveis à observação simples.

6.2.1.5. Syllabus:

Technical development and creation of instruments of measurement instrumentation and the emergence of scientific instrumentation, scientific instrumentation, their characteristics over several historical epochs; The main types of scientific instrumentation: its use, its evolution and its contributions to knowledge scientific; the relationship between scientific instrumentation and technical development, the needs of creating new standards of measurement and development of scientific instrumentation.
By studying the different types, and characteristics of scientific instruments, will focus its own historical evolution, and the study over different historical epochs of relations between scientific and technical knowledge: implications in creating instruments that allowed the man, and transform nature, to know it in their features less accessible to observation straightforward.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Focus: instrumentação científica , património cultural, em contexto histórico. Num mundo da globalização e de cientismo, crença no progresso – criar necessidade de pensar criticamente o passado, a história e a memória da ciência e da técnica. O valor instrumental de reflexão da filosofia da ciência. Um conjunto de temas interdisciplinares que dão plasticidade aos objectivos de pensar, analisar e reflectir sobre a cultura científica. Com o focus dos espaços de ciência contemporânea, numa dimensão de tempo de globalização. Desenvolver nos estudantes um espírito crítico, desenvolvendo usos críticos de património científico e de uso público da ciência. Ter em conta o papel de atores da ciência e de instituições científicas; diferenciar como exercício de cidadania a ideologia científica e a ideologia dos cientistas a partir dos espaços de ciência, no tempo da contemporaneidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Focus: sicentific instrumenta as cultural heritage, in historical context. In a world of globalization and scientism, people the belief in progress - creating the need to think critically about the past, the history and memory of science and technology. It's necessary to use the instrumental value of reflection of the philosophy of science as a framework. . A set of interdisciplinary themes that give plasticity to the objectives of thinking, analyze and reflect on the scientific culture. With the focus of the spaces of contemporary science, a time dimension of globalization. To develop in students a critical spirit, developing uses critical scientific heritage and public use of science. Take into account the role of actors in science and scientific institutions; differentiate as exercise of citizenship scientific ideology and the ideology of scientists from spaces science in the contemporary time.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A par de exposições sobre os temas que constituem o núcleo duro dos tópicos programáticos, privilegia-se a intervenção dos estudantes através da discussão de textos de leitura proposta e de comentário obrigatório nas aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

A pair of exhibitions on the themes that form the core of the program topics, favors intervention to students by discussing texts read and review proposed mandatory classes

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada tema de trabalho funciona como um laboratório de debate de temas e de ideias. Cada módulo permite aos estudantes construir unidades de conhecimento e de reflexão em torno do tema espaços de ciência, prática culturais e património científico.
As visitas de estudo, as apresentações e debates dos working in progress e o workshop final final permitem colocar em evidência os objectivos gerais de formação universitária, de formação avançada e de construção de conhecimento cientifico em ciências sociais e humanas, a partir da História das Ciências perspectivadas no mundo Contemporâneo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Each theme focus – syllabus - is a laboratory for discussion of issues and ideas. Each module allows students to construct knowledge units and reflection around the theme of space science, cultural and scientific heritage practice.
Study visits, presentations and discussions of the working in progress and the final workshop the final permit to highlight the general objectives of university education, advanced training and construction of scientific knowledge in the social sciences and humanities, from the History of Science in perspective Contemporary world

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BASALLA, George, 2004, A Evolução da Tecnologia, Porto, Porto Editora
USHER, A.P., 1973, História das invenções mecânicas (2 vols), Lisboa, Edições Cosmos.

DAUMAS, M., 1953, Les instruments scientifiques aux XVII et XVIII siècles, Paris
WILLIAMS, Trevor I., 1982, A Short History of Twentieth-Century Technology. c 1900-c. 1950, Oxford, Oxford University Press.
BOUDIA, Soraya, 2001, Marie Curie et son Laboratoire, Paris, Editions des Archives contemporains.

Mapa IX - Sistemas de Informação, geografia e ambiente / Information Systems, Geography and Environment

6.2.1.1. Unidade curricular:
Sistemas de Informação, geografia e ambiente / Information Systems, Geography and Environment

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Themudo Barata 3h (a UC estava sob a responsabilidade de José M Mascarenhas que se reformou)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Não se aplica

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta disciplina pretende que os alunos dominem as potencialidades de um SIG na análise de dados georreferenciados e que sejam capazes de os aplicar em situações concretas de práticas de gestão dos recursos patrimoniais, território e ambiente. Devem também ser capazes de desenvolver espírito crítico na avaliação das potencialidades e limitações inerentes à informação de base, escala, resolução e data de aquisição dos dados. Devem ainda ser capazes de utilizar as tecnologias da informação e de meios informáticos; capacidade de apresentação de um projecto SIG.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This discipline's purpose is for students to master the potentialities of a GIS in the analysis of geo-referential data, and to enable them to use it in concrete situations related to management issues in regards to heritage, territorial and environmental resources. Students should also be able to foster critical thinking in the assessment of the potentialities and limitations inherent to the information regarding basis, scale, resolution and date in the data acquisition. They should also be capable to use information technologies and computing environments; and have the capacity to make a presentation of a GIS project.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1) O que é um Sistema de Informação Geográfica –Introdução, Componentes e funcionalidades
2) Modelos de dados
a) Modelo Vectorial; Modelo Raster/matricial ; Modelos tridimensionais
b) Modelos de bases de dados
3) Aquisição de dados geográficos
a) Cartografia digital
b) Detecção remota
i) Imagens de satélite;
ii)Ortofotomapas
c)Sistemas topográficos e de GPS
4) Georreferenciação de dados
i) Geodesia;
ii) Sistemas de coordenadas
5) Geoprocessamento de dados
i) Vector
ii) raster
6) Aplicações SIG ao património

6.2.1.5. Syllabus:
1) What is a Geographic information System (GIS)–Introduction, Components and functionalities
2) Models of data
c) Vectorial Model; Raster/matrix-related Model; three-dimensional Model
b)Models of databases
3) Acquisition of geographical data;
c) Digital Cartography;
b)Remote Detection;
i) Satellite Images;
ii) Orthophotomaps
d) Topographical systems and GPS
4) Geo-referencing of data

i)Geodesy;
ii)Systems of coordinates
5) Geo-processing of data
i)Vector
ii)raster
6) GIS applications for heritage

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Através desta disciplina os alunos ficam melhor habilitados a manusear sistemas de representação do território, cada vez mais relevantes, também para o património cultural.
Ficarão ainda dotados de uma melhor capacidade de análise e avaliação crítica sobre os desafios que o património cultural defronta.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Through this discipline, students will be better qualified to handle systems for the representation of the territory, which are increasingly relevant, even for cultural heritage.
They will also be endowed with a better analytical capacity, and with a critical assessment of the many challenges faced by the cultural heritage.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Transmissão oral de conhecimentos com apoio de métodos audio-visuais. Utilização de software de SIG e Informação geográfica para apoio às aulas práticas. Utilização das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) para a pesquisa e exploração de informação. Debates com os discentes. Sessões individuais e colectivas de apoio à realização dos trabalhos práticos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Oral transmission of knowlegde with the aid of audio-visual methods. Use of GIS software and geographic Information as support for practical classes. Use of Information and Communication Technologies (ICT) for research and for the exploration of information. Debates with other students. Individual and group sessions supporting the creation of practical papers.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Pela assistência de seminários sobre temas específicos no âmbito do programa, envolvendo experts de várias áreas e especialmente a prática de trabalho, os alunos ficam melhor habilitados a compreender a matéria leccionada.
A visita de estudo permite adquirir novas competências sobre a aplicação dos conhecimentos e de controle de terreno do trabalho de gabinete.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
By attending seminars about specific themes relating to the program, involving experts from several areas and specially work practices, students will be better qualified to understand the subject matter that was taught.
The study visit allows them to acquire new skills regarding the practical uses of the acquired knowledge and about control of the territory from the office-based work.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
- Longley, Goodchild. Maguire and Rhind 2005, Geographic Information Systems and Science. 2th Edition. © John Wiley & Sons Ltd.
- Matos, J.L.2001. Fundamentos de Informação Geográfica. 2ª Edição. LIDEL.
- Burrough, P. A. (1986), Principles of Geographical information Systems for Land Resources Assessment. Oxford Science Publications.
- McCloy K.R. 1995. Resource Management Information Systems. Taylor & Francis, London, 415 pp.
- Maguire, David J.; Goodchild, Michael F. e Rhind, David W. (1992); Geographical Information System. Longman Scientific & Technical.
- Neto P.L. 1998. Sistemas de Informação Geográfica. FCA – Editora de Informática, Lisboa, 224 pp.
- Tomlin C.D. 1990. Geographic Information systems and cartographic Modeling. Prentice Hall, Inc. 249 pp.

Mapa IX - Seminário de investigação/Research Seminary

6.2.1.1. Unidade curricular:
Seminário de investigação/Research Seminary

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde -1,5h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Maria Ana Rodrigues Bernardo -1,5h

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Maria Ana Rodrigues Bernardo -1,5h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O objectivo final deste seminário é levar cada aluno a apresentar o seu Plano de trabalho, enunciando o "estado da arte" sobre o seu objecto de estudo, a problemática e os objectivos, os recursos, as metodologias e o calendário de execução. A participação dos alunos em cada sessão tem em vista esse objectivo final, sendo que ao longo das sessões os mestrandos deverão adquirir/desenvolver as seguintes competências:
- Capacidade de reflectir sobre os principais aspectos teóricos que intervêm na conceptualização das várias tipologias de Património Cultural, partindo dos enfoques de outras áreas científicas;
- Capacidade de análise conceptual e de reflexão crítica acerca das problemáticas relacionadas com as diferentes tipologias de património cultural e dos contextos e circunstâncias histórico-culturais da sua produção e apreensão;
- Capacidade para desenvolver investigação nas diferentes áreas do Património Cultural e da Museologia.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The final goal of this seminar is for each student to present his/her work plan, enunciating the "state of the art" about the object of his/her study, its problems and objectives, resources, methodologies and a schedule. Student participation in each of the sessions targets this final goal, given that the master candidates shall, during the course of the sessions, acquire/develop the following competences:
- The capacity to ponder upon the main theoretical aspects involved in the conceptualization of the various typologies of Cultural Heritage, starting from the approaches used by other scientific areas;
- The capacity for conceptual analysis and critical thinking about the problems related to the different typologies of Cultural Heritage, and about the contexts and historical/cultural circumstances for their production and understanding.
- The capacity to develop investigation in the different areas of Cultural Heritage and Museology.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Este seminário visa proporcionar aos alunos de 2º ciclo uma actualização teórica, acompanhada de metodologias e de instrumentos de trabalho tendo em vista a elaboração de um projecto consistente à elaboração da dissertação ou relatório de estágio.
Temas iniciais fixos:
- A escolha dos temas de estudo: exequibilidade, adequação e pertinência;
- A formulação da investigação: a pesquisa, a determinação, selecção, crítica, interpretação e utilização das fontes; as leituras complementares;
- Definição da metodologia e o tratamento dos dados;
- Normativa da redacção e apresentação da dissertação.
A formação ministrada é depois centrada no projecto individual de cada mestrando, do qual se espera uma participação activa em cada sessão com reflexões, análises e trabalho sobre contribuições teóricas na sua área.

6.2.1.5. Syllabus:
This seminar's objective is to provide students of the Master's program with a theoretical update, accompanied by methodologies and work tools, targeting the elaboration of a consistent project conducive to the development of the final dissertation or the internship report.
Initial core themes:
- Choice of study themes: feasibility, adjustment and pertinence;
- Investigation's formulation: research, determination, selection, criticism, interpretation and the use of sources; additional reading;
- Definition of methodology and data handling;
- Composition normative and dissertation presentation;
The ministered formative course will then be centered upon each Master candidate's individual project from whom active participation is expected in each session, including reflection, analysis and work about theoretical contributions in their area of knowledge.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Partindo do conhecimento dos instrumentos e vocabulário essenciais para o desenvolvimento da investigação, conhecedores das suas etapas, limitações e exigências, os mestrandos deverão estar aptos a conceber o seu Plano de trabalho, debatendo e adequando os conteúdos genéricos à especificidade dos temas que irão trabalhar no domínio do Património (Cultural, Artístico, Científico, Tecnológico e Industrial) e da Museologia.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Starting from the knowledge of the essential tools and vocabulary necessary for research development, with the acknowledgement of its stages, limitations and demands, the Master candidates should be apt to conceive

their own work plan, to debate and adapt the generic contents to the specificity of the themes they intend to develop in the domain of Heritage (Cultural, Artistic, Scientific, Technological and Industrial) and of Museology.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Embora assentes num corpus teórico sobre o percurso da investigação em Ciências Sociais, as sessões do Seminário serão essencialmente práticas, permitindo o debate sobre os diversos temas e metodologias reconhecidos como de interesse para os projectos de tese dos mestrandos.
Os mestrandos deverão apresentar como elementos de avaliação:
- os aspectos teóricos ligados com o seu tema de trabalho;
- o "estado da arte" em relação ao tema que estão a tratar;
- aspectos específicos do avanço do seu trabalho e de um cronograma até à entrega do trabalho final;
- apresentação do Plano de Dissertação ou Relatório de Estágio.
Tais elementos de avaliação são orais e escritos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Although settled upon a theoretical corpus about research development in the Social Sciences, this Seminar's sessions will be essentially practical, allowing for the debate of diverse themes and methodologies acknowledged as relevant to the Master candidates' projects.
The candidates shall present the following as pertaining to their evaluation:
- Theoretical issues related to their work theme;
- The "state of the art" pertinent to the theme they are working on;
- Specific aspects regarding the progress of their work and a chronogram up to the completion of the final paper;
- Presentation of a Dissertation Plan or an Internship Report.
These evaluation elements are both oral and written.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente prática das aulas, apostando no debate de ideias e na discussão de temas e metodologias, assente na componente teórica adquirida, permitirá a elaboração de Projectos consistentes, e em que a apresentação do Plano, do Estado da Arte e do Cronograma são cruciais para o desenvolvimento futuro do trabalho.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The practical component of the lectures, backed by the debate of ideas and the discussion of themes and methodologies, based upon the acquired theoretical component, will allow for the elaboration of consistent Projects, and in which the presentation of a work plan, a "state of the art" report and a chronogram are crucial to the future development of the final work.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BEAUD, Michel - L'Art de la Thèse. Comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, Paris, Éditions La Découverte, 1991.
BERTHELOT, Jean-Michel (ed.) - Epistémologie des sciences sociales, Paris, PUF, 2001.
GRENDI, Edoardo - «Micro-analisi e storia sociale», Quaderni Storici, n.º 33, 1977, pp. 506-520.
KAELBLE, Hartmut - «La recherche européenne en histoire sociale comparative (XIXe-XXe siècle)» in Actes de la Recherche en Sciences Sociales, Paris, nº 106-107, 1995, pp.67-79.
MATTOSO, José - A Escrita da História. Teoria e Métodos, Lisboa, Estampa, 2.ª ed., 1997.
ØYEN, Else (ed.) - Comparative methodology: theory and practice in Internacional Social Research, reimpr., Londres, Sage Publications, 1992 (1ª ed. 1990).
QUIVY, Raymond; CAMPENHOUDT, Luc Van - Manual de Investigação em Ciências Sociais, Lisboa, Gradiva, 1992.
STOREY, William Kelleher - Writing History. A Guide for Students, Oxford e Nova York, Oxford University Press, 3.ª ed., 2008.

Mapa IX - Seminário de Enquadramento científico / Scientific Framing Seminar

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Enquadramento científico / Scientific Framing Seminar

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cardoso de Matos - 3h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário visa desenvolver a capacidade de reflectir sobre os principais aspectos teóricos que intervêm na conceptualização das várias tipologias de património Cultural, partindo dos enfoques de outras áreas científicas; Capacidade de análise conceptual e de reflexão crítica acerca das problemáticas relacionadas com as diferentes tipologias de património cultural e dos contextos e circunstâncias histórico-culturais da sua produção e apreensão; Capacidade para desenvolver investigação nas diferentes áreas do Património Cultural.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar aims to develop the capacity to ponder about the main theoretical issues involved in the conceptualization of the various typologies of Cultural heritage, starting from the viewpoint of other scientific areas; the capacity for conceptual analysis and critical reflection about the problems related to the different typologies of cultural heritage and of the historical-cultural contexts and circumstances relating to their production and apprehension; the capacity to develop investigations in the different areas of cultural heritage.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Este seminário visa proporcionar aos discentes uma actualização científica sobre os temas que estão a tratar. Assim serão convidados especialistas das várias áreas para proferirem conferências sobre temáticas que possam enquadrar os trabalhos que estão a ser realizados pelos discentes. Simultaneamente será trabalhada com os estudantes a forma como se justifica a importância e a pertinência do estudo de uma temática ou de um determinado caso, se estabelece a problemática relativamente a um tema ou caso e se elabora um "estado da arte" sobre o tema ou caso a desenvolver.

6.2.1.5. Syllabus:
This seminar aims to provide the students with a scientific update about the themes they are dealing with. Therefore, specialists of different areas will be invited to lecture on themes that can frame the work been produced by the students. Simultaneously, the means by which to justify the importance and pertinence of the study of a given theme or a determined case will be discussed with the students, as well as how to establish problems related to a theme or case, and how to elaborate a "state of the art" about a theme or case.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Partindo da analise de casos concretos procura-se ensinar os estudantes a forma como se justifica a escolha de um tema, se apresenta a problemática que se pretende responder e se elabora o "estado da arte" relativamente ao tema.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Starting from the analysis of a concrete case, this seminar aims to teach students how to justify the choice of a theme, how to present the problems he/she intends to answer and how to elaborate a "state of the art" related to that theme.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Apresentação teórica de temas
Discussão desses mesmos temas com apresentação por parte dos alunos de comentários críticos.
Participação na aula, apresentação de um trabalho final, com apresentação oral, sobre as razões da escolha do tema, a problemática e o estado da arte relativamente ao trabalho de dissertação ou relatório de estágio que pretende desenvolver.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical presentation of themes.

Discussions of the given themes and student presentation of critical commentaries.

Seminar participation, submission of a final paper, with oral presentation, about the reasons for the choice of a theme, the problems and the state of the art related to the dissertation or internship report the student intends to develop.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente prática das aulas, apostando no debate de ideias e na discussão de temas e metodologias, assente na componente teórica adquirida, permitirá a elaboração de Projectos consistentes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The practical component of the lectures, wagering on the debate of ideas and on the discussion of themes and methodologies, based upon the acquired theoretical component, will allow for the elaboration of consistent

projects.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

As leituras serão aconselhadas em função dos temas apostando nas várias sessões.

The readings will be advised according to the themes addressed during the various sessions.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adaptação das metodologias de ensino e das didácticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

As metodologias baseiam-se na exposição teórica complementada com recurso a estudos de caso, para além das sessões tutoriais. Em todas as Unidades Curriculares (UC's), complementa-se a natureza das sessões entre teórico-práticas, práticas (visitas de estudo, organização e participação em workshops, etc) e tutoriais.
Aposta-se no desenvolvimento de competências através de:
-análise de casos de estudo;
-apresentação oral e escrita dos trabalhos/relatórios realizados pelos mestrandos, seguida de discussão e debate de ideias;
-visitas a instituições locais que potenciem investigação posterior (bibliotecas,arquivos,museus) ou estágios, pelo que se aposta em parcerias estratégicas nomeadamente locais;
-assistência a seminários e conferências ou videoconferências por especialistas, com preparação temática prévia, permitindo posterior debate.
O Mestrado aplica uma prática de avaliação contínua (aplicação dos conhecimentos teóricos a situações práticas), acompanhada pelas sessões tutoriais.

6.3.1. Adaptation of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The methodologies are based upon theoretical expositions complemented by the use of case studies aimed to consolidate knowledge, as well as tutorial sessions in all UC's, those sessions of different natures complement each other: they are theoretical-practical, practical (study visits,organization and participation in workshops) and tutorial. The program wagers the development of competences, for which the following project components are essential:
-Case study analyses;
-Oral and written presentations of essays/reports by the Master's candidates with debates of ideas;
-Visits to local institutions that enhance further investigation (libraries, archives, museums) or internships, grounded upon strategic partnerships.
-Attendance of seminars and conferences or videoconferences presented by specialists, enhanced by previous thematic preparation.
The Master's Program applies a continuous practical evaluation (theoretical knowledge/practical experiences), sustained by the tutorial sessions.

6.3.2. Verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A Comissão de Curso do Mestrado analisa o funcionamento do mestrado, promovendo medidas para a resolução de problemas quando detectados. Essa análise é feita também pela aferição e controlo do volume das horas de trabalho exigido por cada UC e a sua adequação aos ECTS atribuídos, de molde a atingir os objectivos propostos. Esta apreciação é também feita pelo Conselho Científico da Escola de Ciências Sociais.

6.3.2. Verification that the required students average work load corresponds the estimated in ECTS.

The Masters Program Commission analyses the programs operation, promoting corrective actions to resolve any problems that may be detected. This analysis is also achieved through checking and controlling the number of work hours demanded from each CU and their adjustment to the attributed ECTS, in order to fulfill the proposed objectives. This appraisal is also done by the Scientific Council of the School of Social Sciences.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Comissão de Curso do Mestrado e o Conselho Científico da Escola asseguram uma monitorização baseada em dois itens:
A- Realização de inquéritos semestrais disponibilizados aos mestrandos, que opinam sobre a adequação dos objetivos pretendidos aos métodos de ensino e avaliação utilizados pelos docentes, expressos nas Fichas da Unidade Curricular; estas respostas são integradas nos Relatórios semestrais de cada de Unidade Curricular;
B- Tendo por base essas respostas, a Comissão de Curso procura solucionar eventuais problemas junto dos docentes, sendo que o Conselho Científico pode a qualquer momento solicitar aos docentes os elementos utilizados na avaliação dos estudantes para verificação da conformidade e adequação aos objetivos das unidades curriculares.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning

outcomes.

The Masters Program Commission and the Scientific Council of the School of Social Sciences insure monitoring based upon two items:
A- Enquires done every semester and made available to Master's candidates, who express their opinions about the adequacy of the proposed objectives to the methods of teaching and evaluation used by the teachers, as stated in the Curricular Units descriptions; these responses are then integrated to the biannual reports of every Curricular Unit.
B- Based upon these responses, the Program's Commission works to solve occasional problems together with the teachers, considering that the Scientific Council may, at any given time, require from the teachers the elements used for evaluating the students in order to verify their conformity and adequacy to the curricular unit's objectives.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

O Plano de Estudos do Mestrado prevê a promoção do trabalho autónomo ou em grupo na pesquisa e investigação, visando a integração dos saberes teóricos e práticos, de reflexão crítica e de desenvolvimento profissional e intelectual que privilegie as áreas do Mestrado.
A promoção da pesquisa, da investigação e da participação em actividades científicas é assegurada especialmente através de:
- Aplicação de Metodologias de Investigação na elaboração de trabalhos individuais e de grupo;
- Incentivo à participação dos alunos em actividades extracurriculares (colóquios, conferências).
- Participação em seminários e palestras da iniciativa dos docentes das UC's, ou pela Comissão de Curso;
- visitas e observações em laboratórios da especialidade em conservação e restauro do Património, e que promovem a interdisciplinaridade particularmente entre a História e a Química.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The Master's Program Study Plan aims to promote individual or group efforts in research and investigation, in view of furthering the integration of theoretical and practical knowledge, critical analysis and intellectual and professional development which privileges the Master's areas of interests.
The promotion of research, investigation and participation in scientific activities is mainly insured by:
- The use of Investigation Methodologies in the development of individual or group works;
- Incentives to student participation in extracurricular activities (seminars, conferences);
- Participation in seminars and lectures promoted by the CU's teachers or the Program's Commission;
Visits and observations of heritage conservation and restoration laboratories, which promote interdisciplinary action, especially between History and Chemistry.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2009/10	2010/11	2011/12
N.º diplomados / No. of graduates	10	6	7
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	2
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	7	3	3
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	3	2	2
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	1	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

O sucesso escolar no curso de Mestrado em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural permite, de acordo com as diversas unidades curriculares, concluir que existe uma taxa de sucesso de 100% nos alunos avaliados, sendo que a taxa de sucesso entre os alunos inscritos avaliados varia entre os 67% e os 89%. Este diferencial, presente especialmente nas Unidades Curriculares de Opção, é compreendido pelo facto de nem todos os alunos inscritos serem depois avaliados, pois nem todos se matriculam, pois alteram a sua escolha.
As médias nas Unidades Curriculares distribuem-se entre os 13 e os 17 valores (ambos em Espaços, Estruturas e Objectos de Produção Científica) sendo as notas mais frequentes 15 e 16 nas restantes unidades

curriculares.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study cycle and related curricular units.

The scholar achievement of the Management and Valorization of Historical and Cultural Heritage Master's Program allows us to conclude that, according to different curricular units, we have had a success rate of 100% amongst evaluated students, given that the success rate amongst enrolled students that were evaluated ranges from 67% to 89%. This differential, particularly present in the Optional Curricular Units, can be understood by the fact that not all enrolled students are evaluated, given that not all of them are fully registered and some change their choices of courses.
The average grades obtained in the Curricular Units range from 13 to 17 (both in Spaces, Structures and Objects of Scientific Production), the most frequent grades 15 and 16 were obtained in the remaining curricular units.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de acções de melhoria do mesmo.

A Comissão de Curso está atenta ao sucesso escolar, em articulação com os órgãos competentes da Escola de Ciências Sociais, o Conselho Científico e o Conselho Pedagógico, e ainda com a Pró-Reitoria para a Qualidade. A monitorização é assegurada através da verificação dos Relatórios de Unidade Curricular, sendo desenhadas estratégias de apoio, nomeadamente sessões tutoriais individuais, consideradas essenciais para casos de mestrandos com maior necessidade de apoio dada a falta de preparação sobretudo em áreas como a definição de temas de investigação e o desenvolvimento dos mesmos.
Este mestrado é (na ECS, Departamento de História da Universidade de Évora) dos que apresenta uma maior taxa de sucesso no que respeita à conclusão de dissertações de mestrado ou relatórios de estágio.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The Program Commission is attentive to scholar achievement, together with the competent organisms pertaining to the School of Social Sciences, the Scientific and the Pedagogical Councils, and in conjunction with the Deputy Rector's Office for Quality (Pró-Reitoria). The monitoring is insured through the verification of the Curricular Unit's Reports, which, in turn, will help to design support strategies, namely individual tutorial sessions, considered essential for cases in which Master's candidates may need greater help, as a consequence of a lack of preparation in areas such as the definition and development of research themes.
This program is (in the ECS: School of Social Sciences, from the History Department of the University of Évora) one amongst those that have the highest success rate in respect to the conclusion of the master's thesis or internship reports.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study cycle area	66.7
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	33.3
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	75

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.

CIDEHUS-Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora: Very Good
A articulação do CIDEHUS com o mestrado (especializações em Património Científico, Tecnológico e Industrial e Património e Ambiente) estabelece-se pela linha de investigação RG 2, que desenvolve projectos e actividades nestas áreas, bem como na área de Paisagem e Património, em colaboração com instituições nacionais e internacionais. É também pelo CIDEHUS que se estabelece a ligação ao Master Erasmus Mundus TPTI, desenvolvido em parceria com a Universidade de Paris 1–Panthéon Sorbonne (coord) e a Universidade de Pádua. Na universidade de Évora este mestrado está integrado no IFFA
CHAIA-Centro de História da Arte e Investigação Artística:Very Good
O CHAIA integra uma linha de investigação na área da História da Arte, cuja actividade científica suporta a leccionação da especialização em Património Artístico e História da Arte, Desenvolve também estudos na área

de Paisagem e Património.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study cycle and its mark.

CIDEHUS-Centro Interdisciplinar de História,Culturas e Sociedades: Very Good
The articulation of this master's program(specializations:Scientific Heritage,Technological and Industrial Heritage;Enviroment) with CIDEHUS is established through the RG 2,meant to develop projects in this area,as well as in the fields of Landscape and Heritage,in collaboration with national and international institutions
It is also through CIDEHUS that this master's program is connected to the Erasmus Mundus Master TPTI, a partnership with the Univ of Paris-Pantheon Sorbonne (coordinating institution) and the Univ of Padua.At the UÉ, the master's program is integrated within the Institute for Research and Advanced Education-IIFA
CHAIA-Centre for History of Art and Artistic Research: Very Good
CHAIA integrates a research line in Art History, whose scientific activity supports the teaching of a specialization in Artistic Heritage and Art History.This Centre also develops projects about Landscape and Heritage

7.2.2. Número de publicações do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos.

70

7.2.3. Outras publicações relevantes.

S. Capelo, F. Themudo, J. M. Mascarenhas, «Research on cultural landscape values, monitoring heritage projects and research work outcomes » in Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible, C. Barcilea et ali,(Eds.),Univ Alicante, 2012, pp. 381-394
A Cardoso de Matos(Coord.),Les Patrimoines de la Mobilité, Ed. Colibri, 2011,(c/ A F Garçon et G.L. Fontana)
A Cardoso de Matos(Coord.),Techniques,patrimoine, territoires de l'industrie:quel enseignement?,Colibri,2010,c/ A F Garçon et G.L. Fontana
A Cardoso de Matos, Maria A. Bernardo, Paulo S Rodrigues, Évora. Roteiros Republicanos, QUIDNOVI,2010
J C Brigola,Colecções, gabinetes e museus em Portugal no séc. XVIII, FCG/FCT,2003.
A Carvalho e F Themudo Barata,Le patrimoine culturel immateriel au Portugal. Questions d'aujourd'hui et défis de demain,2008
A Conde,"Travellers' memories of the Alentejo",Merchants Routes and Trade in the Mediterranean-Memoirs of travel and travellers: Looking for landmarks, Ed. Sete Caminhos,2008

7.2.3. Other relevant publications.

S. Capelo, F. Themudo, J. M. Mascarenhas, «Research on cultural landscape values, monitoring heritage projects and research work outcomes » in Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible, C. Barcilea et ali,(Eds.),Univ Alicante, 2012, pp. 381-394
A Cardoso de Matos(Coord.),Les Patrimoines de la Mobilité, Ed. Colibri, 2011,(c/ A F Garçon et G.L. Fontana)
A Cardoso de Matos(Coord.),Techniques,patrimoine, territoires de l'industrie:quel enseignement?,Colibri,2010,c/ A F Garçon et G.L. Fontana
A Cardoso de Matos, Maria A. Bernardo, Paulo S Rodrigues, Évora. Roteiros Republicanos, QUIDNOVI,2010
J C Brigola,Colecções, gabinetes e museus em Portugal no séc. XVIII, FCG/FCT,2003.
A Carvalho e F Themudo Barata,Le patrimoine culturel immateriel au Portugal. Questions d'aujourd'hui et défis de demain,2008
A Conde,"Travellers' memories of the Alentejo",Merchants Routes and Trade in the Mediterranean-Memoirs of travel and travellers: Looking for landmarks, Ed. Sete Caminhos,2008

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

As actividades de investigação e cooperação na área do Património Cultural e as diferentes instituições locais têm contribuído de forma significativa para a promoção de uma atitude cívica de preservação do património cultural e de sensibilização dos vários agentes económicos e sociais da região para a necessidade de, por um lado, preservarem o seu próprio património, e, por outro apoiarem as acções desenvolvidas em prol da preservação do Património Cultural.
Esta sensibilização junto de públicos diversificados é particularmente importante numa cidade que está classificada como Património mundial.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The activities of investigation and cooperation in the area of Cultural Heritage and the different local institutions has significantly contributed to promote a civic attitude of preservation of the cultural heritage and for increasing the awareness of the several regional economic and social agents for the need to, in one hand, preserve their own heritage and, on the other, to support events developed for the sake of the preservation of Cultural Heritage.
This increased awareness of different audiences is particularly important in a city that is landmarked as World Heritage.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e

internacionais.

Enquanto investigadores de vários Centros I&D, os docentes do mestrado têm dedicado parte da sua actividade profissional à investigação na área da História, da História das Técnicas, da História da Arte e do Património.
Os docentes têm também dirigido – ou participado em – projectos nacionais, alguns dos quais financiados pela FCT. Para além dos projectos nacionais, registam-se igualmente participações em projectos internacionais como é o caso do projecto GEOSCIENCE coordenado pelo CNRS, do projecto Company Towns coordenado pela universidade de Pádua ou do projecto Connecting Cities. Nalgumas situações os docentes são coordenadores dessas equipas como acontece com o Projecto MEDINS.
È também de referir a participação em várias redes internacionais v.g. IRHA-International Railways History e a participação em conselhos redactoriais ou comissões científicas de revistas nacionais e internacionais ligadas ao Património.
Um informação mais sistemática e detalhada encontra-se nos Centros I&D.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

As investigators belonging to several de R&D Centers, the academic staff members from the master's program have dedicated part of their professional activities to research in the areas of History, History of Techniques, History of Art and Heritage.
The academic staff has also directed– or has participated in – national projects, some of which funded by FCT. Beyond national projects, we should include participation in international projects such as the GEOSCIENCE project coordinated by CNRS, the Company Towns project coordinated by the university of Padua or the Connecting Cities project. In some instances, faculty members are coordinators of these teams as in the case of the MEDINS project.
We should also mention participation in several international networks v.g. IRHA-International Railways History, and participation in editorial councils or scientific committees of national and international journals related to Heritage.
More thorough information can be found in the R&D Centers.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A actividade científica é avaliada no contexto dos centros em que os docentes do mestrado se integram.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

Scientific activity is evaluated within the context of the research centers in which members of the academic staff are integrated.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.

Os Docentes do Curso participam na leccionação de diversas unidades curriculares pertencentes ao largo espectro da sua formação(História, História da Arte, Património, Paisagem e Paisagem) em diferentes ciclos na UÉ, sendo ainda convidados a participar em actividades de docência tanto a nível nacional como internacional
No que respeita à prestação de serviços à comunidade,a CC vem realizando, ao longo dos diversos anos escolares alguns eventos:
a)realização anual de um Workshop com a participação de antigos mestrandos
b)realização de workshops internacionais anuais com especialistas convidados envolvendo os estudantes do Master Erasmus Mundus e as universidades parceiras
c)estabelecimento de acordos e parcerias com entidades locais e regionais, especialmente autarquias e a Dir Reg de CulturaEm termos de formação avançada, os docentes fazem parte do corpo docente de diversos 3ºs ciclos, tanto a nível nacional como internacional, sendo alguns deles directores desses mesmos doutoramentos

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training.

The Master's Program's teaching staff participate in the teaching of several curricular units pertaining to the large spectrum of their education (History,Art History,Heritage and Landscape) in the UÉ, and are invited to participate in teaching activities both nationally and internationally.
As for services rendered to the community,the CC has been organizing some events over the years:
a)annual workshop with the participation of former students (graduates) from the master's program
b)annual international workshop with invited specialists, involving students from EMM
c)creation of agreements and partnerships with local and regional institutions, specially city and municipal councils and the Direcção Regional de Cultura [Regional Directorate for Culture]
In regards to advanced training, the faculty belongs to the teaching staff of several different 3d cycles (Phds), at the national as well as at the international level, some of them are even directors of some of these doctorates.

7.3.2. Contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a acção cultural, desportiva e artística.

Os docentes do mestrado têm vindo a participar, a nível local, em diversas iniciativas:
- Com a Câmara Municipal de Évora na comemoração dos 20 anos da nomeação de Évora como Património da Humanidade, tal como, em 2012, os 25 anos dessa mesma nomeação;
- Com o GAPAE (Gabinete de Arquitectura e Património da Arquidiocese de Évora);
Participam igualmente em diversos Congressos, Colóquios e Encontros a nível nacional e internacional dentro da temática do Património, da História da Arte e da Cultura Material. A acção cultural estende-se à Organização de outros eventos científicos, de natureza vária, como a realização de visitas temáticas na cidade de Évora.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The Master's Program's teaching staff have participated, at the local level, in several initiatives:
- with Évora's Municipal Council, in the commemoration of the 20th anniversary of Évora's nomination as World Heritage, as well as its 25th anniversary, in 2012;
- with GAPAE (Gabinete de Arquitectura e Património da Arquidiocese de Évora – Cabinet of Architecture and Heritage of Évora's Archdioceses);
They have also participated in several Congresses, Colloquia and Encounters both national and international, relating to Heritage, Art and Material Culture. The outreach of this cultural action involves the organization of other scientific venues, of various natures, such as the implementation of thematic guided tours of the city of Évora.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

As informações divulgadas assentam essencialmente na política de divulgação de ciclos de formação graduada e pós-graduada definida pela Universidade de Évora, que aposta especialmente na página internet da instituição, na deslocação às escolas da região para divulgação das formações, na participação em eventos a nível local e regional (certames, feiras), bem assim como na imprensa escrita. As informações sobre o mestrado, suas actividades, incluindo a publicitação da defesa de teses de mestrado, são complementadas pela página do Departamento de História, pela página da Escola de Ciências Socais e pela página "estudar na universidade de Évora", onde existe a agenda das provas.

7.3.3. Adequacy of the information made available about the institution, the study cycle and the education given to students.

The information made available is based essentially upon the policies of promotion regarding undergraduate, graduate and post-graduate programs as defined by the University of Évora, which concentrates its efforts on its internet website, visits to regional schools in order to promote educational programs, participation in local and regional events (competitions, fairs), as well as in the written press. The information regarding the Master's Program itself and its activities, including the defenses of the master's candidate's thesis, are complemented by the web-page of the History Department, that of the School of Social Sciences and by the webpage "study at the University of Évora", in which is published the calendar of academic examinations

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros / Percentage of foreign students	15.8
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade / Percentage of students in international mobility programs	0
Percentagem de docentes estrangeiros / Percentage of foreign academic staff	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Como pontos fortes do mestrado destaca-se o interesse que o mesmo tem tido não só na região como noutros pontos do país e mesmo no estrangeiro. Só este facto explica que numa conjuntura de crise o mestrado continue a ter alunos, apesar de a Universidade de Évora se situar numa região do interior do país com uma fraca densidade populacional.
Destacam-se ainda como pontos fortes o facto de a taxa de sucesso dos mestrados, e a disponibilidade e interesse em participar nas actividades extracurriculares que são organizadas pela comissão de curso.

Uma parte significativa dos alunos que concluíram este mestrado encontrou colocação profissional na área ou áreas afins.
Pode-se ainda referir que vários dos alunos deste mestrado mantêm uma importante ligação à universidade e aos docentes do curso recorrendo a eles para orientação de outros trabalhos científicos que realizaram após a conclusão do mestrado ou quando necessitam de aconselhamento nas suas actividades profissionais.

8.1.1. Strengths

Amongst the strengths of this Master Program we should highlight the interest it has obtained, not only in the region but also in other parts of the country, and even abroad. Only this fact can explain that, even during a crisis, the program continues to attract students, in spite of the fact that the UE is located in the interior of a country with a low population density.
We should also highlight the high rate of success of the Master's candidates, and their availability and interest to participate in the extracurricular activities organized by the Program's Commission. A significant part of the students who concluded this program found professional outcomes in the field or in related areas.
We should also mention the fact that several students have kept a strong relationship with the UE and their former professors. They have come to ask for their orientation in other scientific works, or whenever they needed counseling in their professional activities.
.

8.1.2. Pontos fracos

- A situação financeira difícil que vive a Universidade e que dificulta a realização de um maior número de actividades complementares como é o caso das visitas de estudo
- A dificuldade financeira dos estudantes que pretendem frequentar o mestrado. No caso dos alunos que ainda não se encontram a trabalhar, essa dificuldade deve-se ao facto de a maior parte deles pertencerem a famílias com dificuldades financeiras. No acaso dos alunos que já se encontram no mercado de trabalho, as dificuldades ligam-se com o escasso tempo de que dispõem para frequentarem as aulas e desenvolverem a investigação necessária aos trabalhos que têm que fazer. É justamente atendendo a estes alunos que se procura garantir um acompanhamento individual de cada aluno por parte da Comissão de Curso.

8.1.2. Weaknesses

- The difficult financial situation faced by the University hinders the offer of a greater number of complementary activities, such as study visits.
- The financial difficulties faced by students interested in the Master's Program are many. In the case of students who are not yet working, the majority of them belong to families who are themselves facing financial hardships. In the case of those who are already inserted in the work marketplace, the difficulties relate to the scarce amount of free time at their disposal to attend classes and to develop the necessary research for the projects demanded by the courses. In order to attend to the needs of these students an individual follow up is made available to every student by the Program's Commission.

8.1.3. Oportunidades

O Património Cultural é uma área que tem ainda algum potencial de empregabilidade e o desenvolvimento de projectos de âmbito patrimonial é considerado como uma alternativa possível em termos económicos e sociais para as regiões que se encontram economicamente deprimidas. Por essas razões, o mestrado em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural continua a ser uma formação que pode continuar a atrair alunos.
Além disso, nos últimos anos tem-se sentido um interesse crescente por parte dos países de língua portuguesa, como o Brasil, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, em que este tipo de formação é inexistente ou está pouco desenvolvida. A prova-lo estão não só os alunos destas países que frequentaram o mestrado, mas também os vários pedidos de informação recebidos pela Comissão de curso. Muitos destes alunos beneficiam de bolsas dos seus países de origem. A maior divulgação do mestrado junto dos países de língua portuguesa pode contribuir para o incremento da procura do mesmo.

8.1.3. Opportunities

Cultural Heritage is a field in which there is still some potential of employability and the development of Heritage projects is considered as a possible alternative, in economical and social terms, for regions that are economically depressed. Considering these reasons, the Management and Valorization of Historical and Cultural Heritage Master Program continues to attract students.
Besides, over the last years, we have noticed an increasing interest by the Portuguese-speaking countries, such as Brazil, Cape Verde, São Tomé and Príncipe, in which this kind of educational program is inexistent or little developed. Proof is not only found in the students from these countries who have attended the program but also in the many requests for information received by the Program's Commission. Many of these students benefit from scholarships from their countries of origin. A better promotion of the program in Portuguese speaking countries may contribute to an even larger increase in demand.

8.1.4. Constrangimentos

- Recrutamento maioritariamente regional, em contexto geográfico de baixa densidade populacional e envelhecimento da população
- Dificuldades provenientes da fragilidade da economia regional, acrescida das complicações financeiras da actual conjuntura.

- Custo de vida relativamente elevado na cidade onde a UÉ está estabelecida
- Dificuldades na angariação de recursos financeiros próprios do DH, o dificulta a realização de algumas actividades extra-curriculares
- No caso dos alunos estrangeiros a dificuldade na obtenção de visto, o desfasamento entre os prazos de candidatura e a épocas de conclusão do mestrado são alguns das razões apontadas pelos candidatos ao mestrado para que a sua inscrição não se concretize.

8.1.4. Threats

- Recruitment is mostly regional, in par with a geographical context of low density and aging population.
- Difficulties caused by the region's economical frailty are enlarged by the financial complications of the present conjuncture.
- Relative high cost of living in the city where the University of Évora is located.
- Fundraising difficulties, pertinent to the History Department, burden the offering of some extracurricular activities.
- In the case of foreign students: difficulties for obtaining proper visas, the candidacy lags and the timing for the conclusion of the Master's programs, are some of the reasons given by candidates for the non-completion of their applications.

8.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

8.2.1. Pontos fortes

Equipa de gestão com elevada competência e larga experiência em processos de avaliação da qualidade.
Sistema automático de recolha e de tratamento de dados.
Lógica de desenvolvimento integrado no sistema automático de informação da Universidade (SIIUÉ), centrado nas unidades curriculares dos cursos dos três ciclos de estudo dos departamentos que fazem parte das escolas.
Integração de todos os requisitos considerados na legislação sobre avaliação de instituições de ensino superior.
O sistema de qualidade foi selecionado para o exercício experimental de auditoria institucional da A3ES.

8.2.1. Strengths

Management team with strong expertise and extensive experience in quality assurance processes.
Automatic procedures for collecting and processing data.
Integrated development of the automatic information system of the University (SIIUÉ), centred on the curricular units of the three cycles of study of the departments that are part of the schools.
Integration of all requirements considered by law for evaluation of higher education institutions.
The quality system was selected for the experimental exercise of institutional audit of A3ES.

8.2.2. Pontos fracos

Risco de perceção burocrática motivada pelo número de requisitos exigidos na elaboração dos relatórios de autoavaliação.
Potencial diluição de responsabilidades atribuídas nas fases do ciclo de avaliação.
Insuficiente utilização dos resultados na tomada de decisão.

8.2.2. Weaknesses

Risk of a bureaucratic perception due to the number of requirements for self-assessment reports.
Potential dilution of responsibilities in the different phases of the evaluation cycle.
Insufficient use of results in decision making.

8.2.3. Oportunidades

Pressão externa para a implementação de mecanismos mais sofisticados de garantia da qualidade.
Implementação crescente de mecanismos de responsabilidade e de transparência através do sistema de garantia da qualidade.
Experiência ganha com a implementação do sistema automático de recolha e tratamento dos dados.
Capacidade para alargar o campo de aplicação a outras áreas da Universidade.
Reconhecimento da relevância do sistema para a melhoria contínua da qualidade da instituição.
Acréscimo de competição com as outras Universidades e com a qualidade dos sistemas implementados.

8.2.3. Opportunities

External pressure to implement more sophisticated mechanisms for quality assurance.
Implementation of mechanisms for increasing accountability and transparency through the system of quality assurance.
Experience gained from implementation of the automatic system for collecting and processing data.
Ability to extend the scope to other areas of the University.
Recognition of the relevance of the system for continuous improvement of the quality of the institution.
Increased competition with other universities and with the quality of the implemented systems.

8.2.4. Constrangimentos

Alguma resistência à participação no processo de avaliação, considerado por alguns como excessivamente burocrático.

8.2.4. Threats

Some resistance to participation in the evaluation process, considered by some as overly bureaucratic.

8.3. Recursos materiais e parcerias

8.3.1. Pontos fortes

-O esforço realizado nos últimos anos pela UÉ para modernizar os seus espaços e dota-los as infraestruturas necessárias a um bom desempenho docente (datashow em todas as salas, salas de video conferência, etc).
- Sinergias com outros cursos da Universidade de Évora, como o Master Erasmus Mundus TPTI e os mestrados de Museologia e Arqueologia.
-Colaboração directa com os centros I&D CIDEHUS, CHAIA e o Laboratório HERCULES, nas actividades extra-curriculares organizadas pelo mestrado.
-Colaboração dos docentes com Centros de investigação nacionais e estrangeiros para o desenvolvimento de actividades de formação e investigação. Refira-se a nível internacional a colaboração com o Centro de História das Técnicas da Univ Paris 1-Pantheon Sorbonne, O Departamento de história da Univ de Pádua, a HESS-Paris, a Cátedra UNESCO da Universidade Politécnica da Catalunha, a Universidade de Alicante entre outras.
-Colaboração com as entidades locais, CME e a Direcção Geral da Cultura entre outras

8.3.1. Strengths

-Over the last few years, the UÉ has strived to modernize its spaces and to equip them with all the infrastructures necessary to enhance teaching performance
-Synergies with other programs offered by the UÉ, such as the Master EM TPTI and the Master's Programs in Museum Studies and Archeology
-Direct collaboration with the research centers I&D, CIDEHUS, CHAIA and the Hercules Laboratory in extracurricular activities organized by the Master's Program
-Collaboration between the teachers from the Master's Program and national and international Research Centers for the development of learning and investigation activities. We should highlight the international level of cooperation with the Center for the History of Techniques from Univ Paris1 -Pantheon Sorbonne, the History Department of the Univ of Padua, the EHSS-Paris, the UNESCO chair at the Polytechnic University of Cataluña,amongst others
-Collaboration with local institutions such as the CME, the Dir. Regional da Cultura and others

8.3.2. Pontos fracos

- Hardware nas salas de informática a necessitar de actualização
- Escassez de meios para realizar algumas actividades

8.3.2. Weaknesses

-Hardware in IT classrooms is in need of updating.
-Scarcity of resources to develop some activities.

8.3.3. Oportunidades

-O Protocolo estabelecido em 2012 entre o CIDEHUS-UÉ e a Câmara Municipal de Évora permitiu aumentar a colaboração entre as duas instituições, que deverá ser ainda aumentada no futuro
- As colaborações já existentes podem ser uma oportunidade para implementar a colaboração a nível da formação, nomeadamente através de vídeo-conferências e facilitará a candidatura dos alunos a vários tipos de bolsa nacionais e estrangeiras. Este ano uma aluna do mestrado obteve uma bolsa francesa
- O esforço que tem sido feito pelo Laboratório Hércules e pelos centros I&D ligados ao mestrado no equipamento dos seus espaços, na actualização da bibliografia, etc, tem proporcionado aos estudantes a o contacto com novas metodologias de investigação e com a investigação que está a ser feita a nível nacional e internacional, prática que será continuada nos próximos anos
- A existência de projectos nacionais e internacionais que estão a ser desenvolvidos facilitará o enquadramento dos estudantes na investigação

8.3.3. Opportunities

-The protocol established in 2012 by CIDEHUS and the CME allowed for increased cooperation between the two institution; we mean to increase such cooperation in the future
-The existing collaborations may be an opportunity to implement further cooperation regarding education, namely through videoconferences; this will enable students to apply for several different types of national and international scholarships. This year, a Master's Program student has obtained a French scholarship
-The efforts made by the Hercules Laboratory and other I&D Centers related to the Master's Program for bettering the equipment of their spaces, updating their available bibliography, etc., have allowed students to gain contact with new investigation methodologies and current national and international research, a practice

which will be continued in the next years
-The existence of national and international projects being developed at this time will facilitate the insertion of students in such projects.

8.3.4. Constrangimentos
- A escassez de recursos financeiros ao nível da Universidade de Évora e mesmo do país, é factor que pode atrasar a concretização de alguns projectos.
- Restrições financeiras para a aquisição de mais recursos materiais.

8.3.4. Threats
- The scarcity of financial resources in the University of Évora and even in the country itself, is a factor that may delay the implementation of some projects.
-Financial restrictions for the acquisition of further material resources.

8.4 Pessoal docente e não docente

8.4.1. Pontos fortes
- O corpo docente do curso é constituído na totalidade por doutores, com trabalho de investigação e produção científica na área do mestrado.
- O reconhecimento científico dos docentes do mestrado em GVPHC tem levado a que os mesmos sejam convidados para colaborar na leccionação de seminários na área do Património ao nível do 2º e 3º ciclos noutras universidades portuguesas (caso da responsabilidade do seminário Património Científico, Tecnológico e Industrial do Programa de doutoramento em História, Filosofia e Património da Ciência e da Tecnologia da FCT da Universidade Nova de Lisboa, ou da colaboração no mestrado de museologia da FCSH da UNL). Nalguns casos esta colaboração está definida pela assinatura de protocolos.
- Os docentes do mestrado colaboram também com diversas universidades estrangeira a nível da formação e investigação, demonstrando um significativo nível de internacionalização.

8.4.1. Strengths
The program's faculty is composed entirely by doctors (Phd holders), with individual research and scientific production in this area.
The scientific acknowledgement of the teaching staff of the master's program in GVPHC has lead them to be invited to collaborate in teaching seminars in the areas of Heritage at graduate (2d cycle) and post-graduate (3d cycle) levels in other Portuguese universities (that is the case of the responsibility regarding the seminar Scientific, Technological and Industrial Heritage from the Phd Program in History, Philosophy and Heritage relating to Science and Technology from FCT at Universidade Nova de Lisboa, or the collaboration in the Masters of Museum Studies (museologia) from FCSH at UNL). In some cases, those collaborations are defined by the signature of protocols.
The faculty also collaborates with several foreign universities in regards to formal training and research, demonstrating a considerable degree of internationalization.

8.4.2. Pontos fracos
- O facto de o corpo docente estar envolvido na leccionação de disciplinas a outros cursos do 1ª, 2º e 3ª ciclos tem, por vezes, como consequência a criação de percepção de sobrecarga dos docentes .

8.4.2. Weaknesses
The fact that the teaching staff is involved in teaching disciplines in other programs, at the undergraduate, graduate and post-graduate levels (1st, 2nd and 3d cycles) leads sometimes to the perceived of a great burden by the teachers.

8.4.3. Oportunidades
O facto de vários dos docentes envolvidos na leccionação do mestrado em GVPHC, serem também docentes do mestrado Erasmus Mundus TPTI-Techniques, Patrimoine, Territoires de l'industrie, facilita-lhes o contacto com uma rede alargada de universidade e centros de investigação que favorece a internacionalização do corpo docente. Com efeito este ano o mestrado EM TPTI foi renovado pela União Europeia para o período de 2013-2018. Nesta renovação o mestrado TPTI, manteve as parcerias que estabelecera e desenvolvera desde 2006, como era o caso da Cátedra UNESCI da Univ. Politécnica da Catalunha, e alargou a sua rede de colaborações na formação e investigação à Faculdade de Letras e Ciências Humanas da Universidade de Sfax, na Tunísia, à Universidade de Alicante, em Espanha, à Universidade Politécnica de Praga, na Republica Checa, e à Universidade Federal de Tecnologia do Paraná, no Brasil.
Assim, nos próximos anos é previsível o aumento da internacionalização dos docentes do mestrado em GVPHC

8.4.3. Opportunities
The fact that several members of GVPHC master's program faculty are teach in the Erasmus Mundus TPTI-

Techniques, Patrimoine,Territoires de l'industrie, allows them to gain access to an enlarged network of universities and research centers which favors their internationalization. Indeed, this year, the European Union has renewed the master's program TPTI for the period 2013-2018. In this renewal, this master's program has kept the partnerships it had established since 2006, such as with the Unesco Chair from the PU of Cataluña, and has enlarged its network of collaborations in regards to formal training and investigation to the Faculty of Letters and Human Sciences of the University of Sfax, in Tunisia, the University of Alicante, Spain, the Polytechnic University of Prague, in the Czech Republic, and to Federal University of Technology from Paraná, Brazil
Thus, in the coming years, we foresee an increase in the internationalization of the faculty of the master's program in GVPHC.

8.4.4. Constrangimentos
- Mudanças legislativas
- Constrangimentos orçamentais que impedem a progressão na carreira

8.4.4. Threats
- Legislative changes
- Budgetary constraints that hinder career progression

8.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

8.5.1. Pontos fortes
- O Mestrado em GVPHC tem-se afirmado como uma formação de referência na área do Património Cultural
- Ensino mais personalizado e menos massificado.
- O acesso fácil aos docentes para esclarecer as dúvidas e apoiar a orientação dos percursos formativos.
- Existência de um grupo de antigos alunos do mestrado muito dinâmico que continuam a colaborar com o mestrado na organização de actividades extra-curriculares e que são um factor importante de incentivo aos alunos actuais.
- A empregabilidade na área ou áreas afins.
- A existência de quatro residências universitárias e transporte gratuito nas deslocações entre os vários edifícios da Universidade de Évora
- O bom ambiente que encontram na U, e o acesso a uma importante vida cultural.

8.5.1. Strengths
- The GVPHC (Management and Valorization of Historical and Cultural Heritage) Master's Program is reinforcing its status as an educational program of reference in the field of Cultural Heritage.
- It offers a more personalized educational program, less oriented to the mass market.
- Easy access to teachers in order to clarify doubts and to support the orientation of the formative processes.
- The existence of active and dynamic group of alumni who continue to collaborate in the organization of extracurricular activities and have become important incentives for current students.
- Employability in the field or in similar areas.
- The existence of four university residencies and gratuitous transportation between the many buildings belonging to the University of Évora.
- The pleasant environment found at the university and the access to an important cultural life.

8.5.2. Pontos fracos
- As dificuldades financeiras de uma parte dos alunos
- A falta de tempo disponível por parte dos alunos que se encontram já empregados.

8.5.2. Weaknesses
- Financial difficulties faced by some of the students.
- Lack of available time, in the case of students who are already employed.

8.5.3. Oportunidades
- A procura do mestrado por parte de detentores de grau académico noutra área.
- A procura crescente por parte de candidatos dos países de língua portuguesa.

8.5.3. Opportunities
- There is a demand of this master's program by students who already hold a degree in other academic areas.
- There is also a growing demand by students from Portuguese-speaking countries.

8.5.4. Constrangimentos
- Universidade de Évora encontra-se inserida numa região demograficamente desertificada.

8.5.4. Threats

- The University of Évora is located in a region demographically deserted.

8.6. Processos

8.6.1. Pontos fortes

- A existência de um processo sólido e sustentado de produção e transferência de conhecimento na área do Património Cultural na Universidade de Évora.
- Experiência acumulada no ensino e investigação das áreas científicas deste mestrado
- A interdisciplinaridade dos estudos sobre o património cultural que se tem reflectido de forma positiva na docência do mestrado e nos trabalhos realizados pelos alunos
- A colaboração que se tem verificado entre os docentes/investigadores das ciências humanas e sociais e os docentes/investigadores das ciências exactas.

8.6.1. Strengths

The existence of a solid and sustainable process of creation and transfer of knowledge in the area of Heritage in the area of Cultural Heritage in the University of Évora.
The accumulated experience in teaching and researching in the scientific areas of this master's program
The interdisciplinary aspects of the studies about Cultural Heritage, which have positively reflected upon the academic staff and the works produced by the students.
The collaboration that has occurred among faculty members/investigators from the fields of social and human sciences and faculty members/investigators from exact sciences.

8.6.2. Pontos fracos

- A pouca visibilidade dos resultados do ciclo de estudos no interior e no exterior da UÉ, apesar de nos últimos tempos a universidade ter feito um esforço para implementar a visibilidade da sua oferta formativa

8.6.2. Weaknesses

- Low visibility of the results from the study cycle inside and outside the UÉ, despite the fact that the university has lately made an effort to implement a better visibility of what it has to offer in teaching and training programs.

8.6.3. Oportunidades

- Incrementar a visibilidade dos resultados do ciclo de estudos para potenciar novas dinâmicas de cooperação internas/ externas e captar novos alunos.
- Desenvolver a experiência das videoconferências como forma de facilitar o contacto com especialistas internacionais na área do património sem que esse facto se revista de novos custo para a universidade
- Explorar as potencialidades do e-learning

8.6.3. Opportunities

- Increase the visibility of the results from the study cycle in order to allow for new dynamics of internal and external cooperation and obtain new students.
- Develop the experience from videoconferences as a means to facilitate the encounter with international specialists from the field of Heritage without incurring in further costs for the university
- Exploit the potential of e-learning

8.6.4. Constrangimentos

- Processos burocráticos complexos e consumidores de muito tempo, nomeadamente para a direcção do mestrado, que se vê assim impossibilitada de investir ainda mais no acompanhamento dos alunos e na organização de actividades que completem a formação que é dada aos alunos em ambiente de aula.
- Constrangimentos financeiros para colocar em prática determinadas actividades

8.6.4. Threats

- Complex and time-consuming bureaucratic procedures, namely for the direction of the master's program, therefore hindered from investing more time in accompanying the students and organizing activities which would complete the education given to students in the classrooms.
- Financial constraints preventing certain activities to be put into practice

8.7. Resultados

8.7.1. Pontos fortes

-A procura do mestrado apesar da conjuntura económica pouco favorável e de a UÉ se situar numa região económica deprimida.Refiram-se os países de língua portuguesa

-A qualificação do corpo docente todo doutorado,que tem uma importante produção científica e nível de internacionalização e que, na sua maior parte,está integrado em centros I&D com classificação Muito Bom
-A interdisciplinaridade presente na leccionação do mestrado e na investigação e produção científica dos docentes
-O reconhecimento científico dos docentes do mestrado que se tem traduzido em convites para colaborar na formação a nível do 2º e 3º ciclo nas universidades nacionais e estrangeiras.
-A elevada participação dos docentes deste mestrado em projectos científicos no âmbito do ciclo de estudos
-A elevada internacionalização dos docentes do mestrado que facilita aos alunos o contacto com especialistas estrangeiros que trabalham na área
-Colaboração com as entidades locais, CME e a Dir. Geral da Cultura entre outras

8.7.1. Strengths

-High demand for this master's program despite the unfavorable economic conjuncture and the located of the UÉ in an economically depressed region. Noteworthy: Portuguese-speaking countries
-High qualification of the academic staff, all doctors, with important scientific productions and high levels of internationalization who, for the most part, are integrated in R&D centers rated Very Good
-The interdisciplinary approach in the teachings of the master's program as well as in the investigation and scientific production of the faculty
-The scientific acknowledgment of the master's program faculty, which has lead to invitations to collaborate in graduate and post-graduate programs(2nd and 3d cycle) in national and foreign universities
-High participation of the academic staff in scientific projects related to the studies' cycle.
-High internationalization of faculty, facilitating student's contact with foreign specialists working in the area
-Collaboration with local entities

8.7.2. Pontos fracos

- A falta de disponibilidades financeiras da instituição e o facto de a Universidade de Évora se situar numa região economicamente deprimida

8.7.2. Weaknesses

- Lack of financial funds from the institution and the fact that the University of Évora is located in a region that is economically depressed

8.7.3. Oportunidades

-A UÉ é reconhecida como detentora de conhecimento relevante na área do Património Cultural pelo que,cada vez mais,a comunidade recorre a ela para obter colaboração em projectos na área do Património Cultural
-A renovação do mestrado EM TPTI- Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie que agora se propõe integrar como um ramo/especialidade do mestrado em GVPHC, abre novas prespectivas de colaboração a nível da formação e investigação com universidade estrangeiras, favorecendo-se,assim, a internacionalização dos docentes e do mestrado
-A colaboração dos docentes da UÉ na leccionação de UC's de outras universidades portuguesas podem ser um ponto de partida para outras colaborações a nível da docência
-O interesse que o mestrado tem encontrado junto dos países de língua portuguesa demonstra a possibilidade de se virem a captar candidatos nesses países
-Têm surgido várias colaborações com instituições regionais e o protocolo assinado com a CME é um exemplo a estender a outros casos

8.7.3. Opportunities

The UÉ is acknowledged as being the recipient of relevant knowledge in the area of Cultural Heritage; therefore, the local community increasingly turns to it in order to obtain collaboration in projects in this area
-the renovation of the EM TPTI, master's program which we now propose to integrate, as a separate branch/specialization, in the GVPHC master's program, opens new perspectives of collaboration in training programs and investigation with foreign universities, thus favoring the internationalization of the academic staff and of the master's program itself
-the collaboration of the UÉ's academic staff in teaching CU's of other Portuguese universities may be a starting point for other collaborations
-the interest the master's program has encountered in other Portuguese-Speaking countries demonstrates the possibility of finding graduate candidates in those countries
-Collaborations with regional institutions have emerged and the protocol already signed can be extended

8.7.4. Constrangimentos

Desertificação demográfica da região

8.7.4. Threats

Regional demographic desertification

9. Proposta de acções de melhoria

9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

9.1.1. Debilidades

Um dos objectivos gerais do mestrado em GVPHC é que o ensino tenha, para além de uma forte componente teórica e um domínio claro dos conceitos e das metodologias,uma importante componente prática que coloque os alunos em contacto com casos concretos.Ora,uma das debilidades do mestrado é a falta de recursos para poder garantir a parte prática da formação.
O facto do mestrado EM TPTI-Techniques, Patrimoine,Territoires de l'Industrie, que integra alunos de vários continentes, funcionar também na UE e ter recursos financeiros autónomos tem contribuído para ultrapassar essa debilidade dado que alunos do mestrado GVPHC acompanham os alunos do TPTI nas visitas que estes fazem. Esta colaboração tem contribuído também para que os alunos do mestrado de GVPHC beneficiem da vinda de especialista de vários países.
O contacto entre os alunos das duas formações tem permitido ultrapassar o risco de uma visão demasiado regional ou mesmo nacional no que diz respeito a forma como é abordado o património.

9.1.1. Weaknesses

One of the objectives of the GVPHC is to offer, beyond a strong theoretical component and a clear grasp of the concepts and methodologies, an important practical component placing students in direct contact with concrete cases. However, one of the program's weaknesses is the lack of financial resources to ensure this practical side.
The fact that master's program Erasmus Mundus TPTI – Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie, assembling students from different continents, is also located at the UE and has autonomous financial resources, has contributed to overcoming this weakness, allowing students from GVPHC to accompany TPTI students in their study visits. This collaboration has also contributed for GVPHC students to benefit from the visits of many international specialists. The contact between students of both programs has helped us to overcome the risk of providing too narrow a vision confined to regional or even national perspectives as to how heritage is addressed.

9.1.2. Proposta de melhoria

Decorrente da experiência dos últimos anos, consideramos que uma importante proposta de melhoria do mestrado em GVPHC será a integração do mestrado Erasmus Mundus TPTI – Techniques, Patrimoine, Territoires de l'industrie, no mestrado em GVPHC como uma nova especialização deste mestrado com um percurso autónomo e internacional que agrupa várias universidades. O mestrado TPTI, que funciona na universidade de Évora desde 2006 foi renovado pela União Europeia em 2012, que considerou que a nova proposta e alterações nela incluídas eram a prova do sucesso e da capacidade de adaptação das universidades envolvida neste programa
Esta integração do mestrado Erasmus Mundus TPTI será uma importante oportunidade para os alunos do mestrado em GVPHC que deste modo poderão beneficiar de uma formação mais alargada e com o contacto com tipos de património diversificado em função das diferentes regiões do mundo e com formas diversas de o abordar nas suas diferentes dimensões.

9.1.2. Improvement proposal

Based on the experience of the last years, we propose, as an important measure of improvement for the GVPHC Master's Program, to include the Erasmus Mundus TPTI - Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie within the GVPHC, as a new branch/ specialization within this master's program, with an autonomous and international trajectory assembling different universities. The TPTI Master's Program, operating at the University of Évora since 2006, was renewed by the European Union in 2012. The EU considered that the new proposal and the changes included were evidence of the success and adaptation capacity of the universities involved in this program.
This integration of the Erasmus Mundus TPTI will be an important opportunity for the GVPHC students, who will then be able to benefit from an extended education and from contacts with different kinds of heritage, diversified according to different regions of the world and the diverse approaches to their many dimensions.

9.1.3. Tempo de implementação da medida

A implementação da medida será já feita para o ano curricular de 2013-2014

9.1.3. Implementation time

The implementation of this measure will be done in the next curricular year, 2013-2014.

9.1.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Elevada

Uma vez que na nova forma de organização curricular do mestrado Erasmus Mundus TPTI – este mestrado está assumido como uma especialização, com um percurso internacional e autónomo, dos mestrados existentes nas universidades de Paris 1 Panthéon Sorbonne e Pádua, no primeiro caso como uma especialização do mestrado em História das Técnicas e, no segundo caso, como uma especialização do mestrado de História Património Industrial, é de toda a conveniência que na Universidade de Évora o mesmo seja assumido como uma especialidade do mestrado em GVPHC. Aliás foi a pré-existência do mestrado em GVPHC que permitiu a candidatura do mestrado TPTI, que se constituiu a partir da experiência existentes nas três universidades.

9.1.4. Priority (High, Medium, Low)

High

Considering that, in the new form of curricular organization of the Erasmus Mundus – TPTI Master's Program, this program is considered as a specialization, with an international and autonomous trajectory from the existing programs at the universities Paris 1 Panthéon Sorbonne and Padua. In the first case, it is a specialization from the History of Techniques Master's program and, in the second case, a specialization of the History of Industrial Heritage Master's program; it is convenient that in the University of Évora the program is assumed as a specialization in the GVPHC - Management and Valorization of Historical and Cultural Heritage Master's program. As a matter of fact, it was the pre-existence of the GVPHC that allowed for the candidacy of the TPTI program, which was created based upon the previous experiences of the three universities.

9.1.5. Indicador de implementação

Planificação sistemática e calendarizada da componente prática do mestrado, como visitas guiadas, e das actividades extra-curriculares, como a realização de conferências e workshops

9.1.5. Implementation marker

Scheduled and systematic planning of the practical component of the master's Programm, such as guided tours, and extra-curricular activities, such as conferences and workshops.

9.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade.

9.2.1. Debilidades

Dificuldade na integração das diferentes componentes do sistema de avaliação.
Dificuldade na disseminação dos resultados do sistema de avaliação e da sua aplicação prática.

9.2.1. Weaknesses

Difficulty in integrating the different components of the assessment system.
Difficulty in disseminating the results of the assessment system and its practical application.

9.2.2. Proposta de melhoria

Aumentar a aplicação prática das medidas de gestão previstas no PROQUAL e que resultam dos resultados produzidos pelo sistema da qualidade.

9.2.2. Improvement proposal

Increase practical application of management measures provided for in PROQUAL and arising from the results produced by the quality system.

9.2.3. Tempo de implementação da medida

1 Ano

9.2.3. Improvement proposal

1 Ano

9.2.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Dada a importância reconhecida ao sistema de avaliação para a melhoria contínua da qualidade, a prioridade de implementação dos resultados na prática é elevada.

9.2.4. Priority (High, Medium, Low)

Given the recognized importance of the evaluation system for continuous improvement of quality, the implementation of outcomes in practice has high priority.

9.2.5. Indicador de implementação

Identificação de UC's com prática de excelência e de situações extremas negativas.
Reconhecimento do mérito de investigação.

Reconhecimento do mérito pedagógico.
Número de relatórios

9.2.5. Implementation marker
Identification of UCs with practice of excellence and extreme negative situations.
Recognition of investigation merit.
Recognition of pedagogical merit.
Number of reports.

9.3 Recursos materiais e parcerias

9.3.1. Debilidades
- As colaborações com Câmaras Municipais e outras instituições inscreverem-se quase exclusivamente na região de Évora
-Restrições orçamentais impostas pelo contexto actual

9.3.1. Weaknesses
- Collaborations with municipalities and other institutions enroll almost exclusively in the region of Évora
- budget constraints due to current context

9.3.2. Proposta de melhoria
- Incrementar a colaboração com as Câmaras Municipais e outras instituições ligadas com o Património Cultural
- Procurar apoios logísticos que permitam desenvolver actividades no âmbito do mestrado e que permitam superar os constrangimentos financeiros existentes actualmente.

9.3.2. Improvement proposal
- Increase collaboration with municipalities and other institutions dealing with Cultural Heritage
- Find logistical support in order to develop activities within the master and to overcome the financial constraints.

9.3.3. Tempo de implementação da medida
Continuadamente

9.3.3. Implementation time
continuously

9.3.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)
Média – Alta

9.3.4. Priority (High, Medium, Low)
Medium - High

9.3.5. Indicador de implementação
A concretização de novas colaborações
As actividades que serão desenvolvidas

9.3.5. Implementation marker
The concretization of new collaborations
The activities that will be developed

9.4. Pessoal docente e não docente

9.4.1. Debilidades
Dado que o mestrado conta com um corpo docente em que todos têm pelo menos o grau de doutor e desenvolvem trabalho nas áreas do património, a debilidade que podemos encontrar são:
- o facto de a maioria dos docentes, a 100% na UÉ, se manter na categoria de Prof. Auxiliar há vários anos por falta de concursos, apesar da sua boa produção científica e do seu grau de internacionalização
- existe a percepção de que os docentes que leccionam neste mestrado estão, por vezes, demasiado sobrecarregados com trabalhos lectivos, de orientação de alunos e outras actividades ligadas à gestão da universidade.

9.4.1. Weaknesses

Given that the master's program relies upon a faculty in which all members have at least a Phd and develop research in the area of Heritage, the weakness we can assess are:
- the fact that a great part of the academic staff, with a 100% link to the University of Evora, remains in the category of Auxiliary Professor for lack of public service exams, despite their the good scientific production and internationalization.
- the perception that the academic staff may be sometimes overworked, having to not only to undertake their tasks as teachers, but also to supervise students (to give orientation to Phd candidates), and to handle other activities related to the management of the university.

9.4.2. Proposta de melhoria

Como propostas de melhoria consideram-se:
- o incentivo na contínua actualização científica dos docentes
- o incremento da investigação e produção científica na área do Património Cultural, nas suas várias dimensões, bem como os estudos sobre as Paisagens e o Património Cultural.
- a criação de oportunidades de progressão na carreira

9.4.2. Improvement proposal

As a proposal for improvement we should consider:
- incentives for the continuous updating of the academic staff
- the increase of investigation and scientific production in the areas of Cultural Heritage, in its different dimensions, as well as studies about Landscape and Cultural Heritage.
- the creation of opportunities for career progression and development

9.4.3. Tempo de implementação da medida

Continuadamente
A aposta na formação, investigação e produção científica é uma realidade e tem sido uma preocupação dos docentes do mestrado, por essa razão pensamos que esta preocupação apenas terá de ser mantida e, quanto muito incentivada

9.4.3. Implementation time

Continuously
The wager upon formal training, investigation and scientific production that has been achieved has been a constant concern of all members of the teaching staff. For that reason, we believe that this concern should only be maintained, at most, receive further incentives.

9.4.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

A preocupação com a actualização científica e com o desenvolvimento da investigação e publicação de resultados em revistas ou monografias com referee é, como não poderia deixar de ser, uma prioridade elevada.

9.4.4. Priority (High, Medium, Low)

Our highest priority is our concern in remaining scientifically up-to-date, with the development of investigations, as well publishing results in scientific journals and monographs with referee.

9.4.5. Indicador de implementação

Aumento do número de projectos candidatados e, sobretudo, financiados e participação em projectos internacionais. Aumento substancial do número de publicações em revistas internacionais da autoria ou co-autoria de docentes deste mestrado.

9.4.5. Implementation marker

Increase in the number of applicant projects particularly funded ones and participation in International projets Substantial increase in the number of publications in international journals authored or co-authored by teachers from this master's Program.

9.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

9.5.1. Debilidades

O número de alunos não preenche a totalidade das vagas do mestrado

9.5.1. Weaknesses

The number of students does not fill all the vacancies of the Masters

9.5.2. Proposta de melhoria
- Promover a visibilidade do mestrado, a nível nacional e internacional, com particular enfoque nos países de língua portuguesa com vista a aumentar a captação de novos alunos

9.5.2. Improvement proposal
- Promote the visibility of the Masters, at a national and international level, with particular focus on the Portuguese-speaking countries in order to increase the uptake of new students

9.5.3. Tempo de implementação da medida
Continuadamente

9.5.3. Implementation time
continuously

9.5.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)
Alta

9.5.4. Priority (High, Medium, Low)
High

9.5.5. Indicador de implementação
- O número de candidatos ao mestrado e do número de alunos inscritos

9.5.5. Implementation marker
The number of candidates for the master's program and the number of students enrolled

9.6. Processos

9.6.1. Debilidades
A fraca visibilidade dos resultados do programa de mestrado no interior e fora da Universidade

9.6.1. Weaknesses
The poor visibility of the results of the master's program in the inside and outside of the University

9.6.2. Proposta de melhoria
Incrementar a visibilidade dos resultados do programa de mestrado na universidade e fora dela para potenciar novas dinâmicas de cooperação e captar novos alunos.

9.6.2. Improvement proposal
Increase the visibility of the results of the Master's program at the university and beyond to promote new dynamics of cooperation and attract new students.

9.6.3. Tempo de implementação da medida
Continuadamente

9.6.3. Implementation time
Continuously

9.6.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)
Media -Alta

9.6.4. Priority (High, Medium, Low)
Medium-High

9.6.5. Indicador de implementação
Não avaliado

9.6.5. Implementation marker

Not evaluated

9.7. Resultados

9.7.1. Debilidades

O facto de o mestrado em GVPHC não preencher a totalidade das vagas
As dificuldades em implementar a parte prática do mestrado devido aos constrangimentos financeiros

9.7.1. Weaknesses

The fact that the Master' s program GVPHC do not fill all the vacancies
Difficulties in implementing the practical part of the course due to financial constraints

9.7.2. Proposta de melhoria

O aumento da divulgação do mestrado e, GVPHC a nível nacional e internacional, com particular incidência para os países de língua portuguesa
A integração do Mestrado Erasmus Mundus TPTI-Techniques, Patrimoine, Territoires d el'Industrie: histoire, valorisation et didactique, pode criar oportunidades para os alunos dos outros ramos/especializações terem acesso a uma série de actividades que complementam a parte teórica do mestrado, como é o caso de visitas de estudo. Poderá ainda facilitar o contacto dos alunos dos outros ramos/especializações com reconhecidos especialistas nas várias áreas do património cultural provenientes de diferentes países.

9.7.2. Improvement proposal

The increased of the diffusion of Master's program GVPHC, at a nationally and internationally level, with particular emphasis on the Portuguese-speaking countries
The integration of Erasmus Mundus TPTI-Techniques, Patrimoine, Territoires el'Industrie: histoire, et valorisation didactique, can create opportunities for the students of other branches / specializations to have also access to a range of activities that complement the theoretical part of the course, as is the case of the study visits. It can also facilitate contact of the students of other branches / specializations with recognized experts in the various fields of cultural heritage, coming from different countries.

9.7.3. Tempo de implementação da medida

Ano lectivo de 2013-2014

9.7.3. Implementation time

Academic year 2013-2014

9.7.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Elevada

9.7.4. Priority (High, Medium, Low)

High

9.7.5. Indicador de implementação

O número de candidatos e estudantes inscritos nos próximos anos lectivos
As actividades desenvolvidas nos próximos anos lectivos

9.7.5. Implementation marker

The number of applicants and enrolled students in the coming academic years
The activities carried out in the coming academic years

10. Proposta de reestruturação curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

Como se expôs noutro item, a integração do mestrado Erasmus Mundus TPTI, que já se encontra acreditado,no mestrado em GVPHC é uma mais-valia importante para este mestrado.

A principal alteração que se pretende é a introdução do mestrado Erasmus Mundus TPTI, como uma especialização do mestrado em GVPHC, com um percurso próprio e internacional, que implica a passagem por várias universidades. O mestrado EM TPTI encontra-se integrado na escola doutoral da UÉ-IIFA, cuja Comissão permanente do CCP deu parecer favorável para a integração, como ramo do mestrado em GVPHC, com autonomia de gestão científico ou pedagógica
O plano curricular do ramo/especialização–Erasmus Mundus TPTI tem em conta as alterações que aprovadas pela EU, que não interferem com a distribuição dos ECTS pelas diferentes áreas científicas e pelos diferentes semestres. Este novo plano prevê uma alteração do percurso dos estudantes pelas três universidades, passando a ser o 3º semestre aquele em que os alunos estarão na UÉ

10.1.1. Synthesis of the intended changes
As already stated, the integration of the master's program EM TPTI, that is already accredited, into the master's program GVPHC would add tremendous value to this program.
The alteration intended is the introduction of TPTI as a specialization of the master's program GVPHC,with its own international trajectory in which students pass through several universities. The master's program TPTI is integrated within the UÉ-IIFA,whose permanent Commission from the CCP has given a favorable report regarding this integration as a branch of the master's program GVPHC, with autonomy in regards to scientific or pedagogical management
The of the branch EM TPTI takes into account the alterations approved by the EU, which do not interfere with the distribution of the ECTS through the different scientific areas and semesters. This new plan includes an alteration of the student's trajectory through the three participating universities:it is now during the 3d semester that students will be in UÉ

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida

Mapa Património Artístico e História da Arte

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.1.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.1.2.2. Grau:
Mestre

10.1.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património Artístico e História da Arte

10.1.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Artistic Heritage and Art History

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Património Cultural / Cultural Heritage	PC	95	0
História da Arte / Art History	HA	10	0
História; História da Arte;Arquitetura Paisagística;Ciências Ambiente e Ecologia;Património Cultural	His, HA; ATP; PC; CAE	0	15
(3 Items)		**105**	**15**

Mapa Património Científico, Tecnológico e Industrial

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.1.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património Científico, Tecnológico e Industrial

10.1.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Scientific, Technological and Industrial Heritage

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Património Cultural/Cultural Heritage	PC	95	0
História/History	His	10	0
História; História da Arte;Arquitetura Paisagística;Ciências Ambiente e Ecologia;Património Cultural	His, HA; ATP; PC; CAE	0	15
(3 Items)		**105**	**15**

Mapa Património e Ambiente

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.1.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.1.2.2. Grau:
Mestre

10.1.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património e Ambiente

10.1.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Heritage and Environment

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Património Cultural / Cultural Heritage	PC	95	0
Património Cultural / Cultural Heritage	CAE	10	0
História; História da Arte;Arquitetura Paisagística;Ciências Ambiente e Ecologia;Património Cultural	His, HA; ATP; PC; CAE	0	15
(3 Items)		**105**	**15**

Mapa ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização e didáctica

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.1.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.1.2.2. Grau:
Mestre

10.1.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização e didáctica

10.1.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
ERASMUS MUNDUS-Techniques,Patrimoines,Territoires de l'Industrie:histoire,valorisation et didactique

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
História das Técnicas / História / Património Cultural / Património Industrial	HT;Hist;PC;PI	90	15
Línguas	LL	15	0
(2 Items)		**105**	**15**

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII – Novo plano de estudos - Tronco Comum: Património e Hist da Arte;Património Cient,Tecnológ e Industrial;Património e Ambiente - 1º Ano /1º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Tronco Comum: Património e Hist da Arte;Património Cient,Tecnológ e Industrial;Património e Ambiente

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Major for: Artistic Herit and Art Hist;Scientific,Technologi. and Indust Herit;Herit and Environment

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano /1º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 1rst Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Métodos e Técnicas de inventariação dos recursos patrimoniais / Methods and Techniques of the cultural resources inventory	PC	semestral	78	T-10; TP-12; OT-10; O-10	3	-
Conservação, Gestão e Valorização do Património Cultural / Conservation, Management and Enhancement of the Cultural Heritage	PC	semestral	260	TP-45; TC-25; OT-50; O-30	10	-
Património e desenvolvimento sustentado:estudos de caso / Heritage and Sustainable development: study cases	PC	Semestral	156	S-30; OT-20; O-20	6	-
Teoria, legislação e prática de						

Património / Heritage theory, legislation and practice	PC	Semestral	156	S-30; OT-20; O-20	6	-
Optativa, Option	ATP / HA / His / CAE	semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção seleccionada de todas as oferecidas pelo mestrado/Option selected from all offered by the mast

(5 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - Património Artístico e História da Arte - 1º Ano / 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património Artístico e História da Arte

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Artistic Heritage and Art History

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano / 2º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 2nd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Gestão e Valorização do Património Artístico:prática de projecto / Artistic Heritage Management ...	PC	Semestral	260	TP-45; TC-25; OT-50; O-30	10	-
Temas e Conceitos da História de Arte em Portugal / Themes and Concepts of the Portuguese Art Histo	HA	semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Temas e Conceitos da História de Arte Ocidental / Themes and Concepts of the Ocidental Art History	HA	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Optativa / Option	HA / ART / His	semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção selecionada de todas as oferecidas pelo mestrado/Option selected from all offered by the maste
Optativa/Option	HA / ART / His	semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção selecionada de todas as oferecidas pelo mestrado/Option selected from all offered by the maste

(5 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - Património Científico, Tecnológico e Industrial - 1º Ano - 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património Científico, Tecnológico e Industrial

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Scientific, Technological and Industrial Heritage

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 2nd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Espaços, estruturas e objectos da produção tecnológica e Industrial / Spaces, structures and objects of the Technological and Industrial Production	His	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Espaços, estruturas e objectos da produção científica / Spaces, structures and objects of the scientific production	His	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Gestão e Valorização do Património Científico, Technológico e Industrial: prática de projecto /	Hist	Semestral	260	TP-45; TC-25; OT-50; O-30	10	-
Optativa / Option	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção selecionada de todas as oferecidas pelo mestrado/Option selected from all offered by the maste
Optativa / Option	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção selecionada de todas as oferecidas pelo mestrado/Option selected from all offered by the maste

(5 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - Património e Ambiente - 1º Ano - 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Património e Ambiente

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Heritage and Environment

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Impactos ambientais, Património e ordenamento do território / Environment Impacts, Heritage and Planning	CAE	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Paisagem, Património e Ecossistemas / Landscape, Heritage and Ecosystems	CAE	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	-
Património e Ambiente: prática de projecto / Heritage and Ambient: project	PC	Semestral	260	TP-45; TC-25; OT-50; O-30	10	-
Optativa / Option	CAE / ATP / His	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção selecionada de todas as oferecidas pelo mestrado/Option selected from all offered by the mast
Optativa / Option	CAE / ATP / His	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção selecionada de todas as oferecidas pelo mestrado/Option selected from all offered by the mast

(5 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - Comum: Patrim Artístico e Hist. da Arte; Património Cient.,Tecnológ e Indust;Património e Ambiente - 2º Ano - 3º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Comum: Patrim Artístico e Hist. da Arte; Património Cient.,Tecnológ e Indust;Património e Ambiente

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Major for: Artistic Herit and Art Hist;Scientif,Technolog and Indust Herit;Heritage and Environment

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano - 3º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year - 3rd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Investigação / Research Seminar	PC	Semestral	156	S-30; OT-20; O-20	6	-
Seminário de Enquadramento Científico / Scientific Seminar	PC	Semestral	156	S-30; OT-20; O-20	6	-
Estágio- Dissertação / Internship- Dissertation	PC	Semestral	468	OT - 20	18	O aluno opta pelo estágio ou pela dissertação

(3 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - Comum: Património e Hist. da Arte;Património Cient,Tecnológico e Industrial;Património e Ambiente - 2º Ano - 4º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Comum: Património e Hist. da Arte;Património Cient,Tecnológico e Industrial;Património e Ambiente

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Majeur:Artistic Heritage and Art Hist;Scientific,Techn, and Indust Heritage;Heritage and Environment

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano - 4º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year - 4th Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio- Dissertação / Internship - Dissertation	PC	Semestral	780	OT - 60	30	O aluno opta pelo estágio pu pela dissertação

(1 Item)

Mapa XII – Novo plano de estudos - Optativas - Património Científico, Tecnológico e Industrial - 1º Ano - 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Optativas - Património Científico, Tecnológico e Industrial

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Options Scientific, Technological and Industrial Heritage

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year - 2nd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Minas e Mineiros / Mines and Miners	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
História e Património da Engenharia/ History and Heritage of engineering	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Património Museológico e Construção da Memória / Museum Heritage and the Construction of Memory	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Técnica, Indústria e alteração da paisagem / Technique, Industry and Lanscape	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Técnicas do Mundo árabo-islámico na época medieval / Techniques of the Arab-islamic world in medieval times	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Instrumentação Cientifica / Scientific Instrumentation	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Estética e técnica dos objectos artesanais e industriais / Aesthetics and Technics of the artisan and industrial objects	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option

(7 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - Património Artístico e História da Arte - 1º Ano - 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património Artístico e História da Arte

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Artistic Heritage and Art History

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year - 2nd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Arte Paisagista e dos Jardins / Landscape and Garden Art	ATP	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
História da Arte Portuguesa no Mundo / History of the Portuguese Art in the World	HA	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
História Social da Arte e da Cultura / Social History of the Art and the Culture	HA	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Modelos, paradigmas e itinerários monumentais / Monumental Models, Paradigms and Routes	HA	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Património Museológico e Construção da Memória Património Museológico e Construção da Memória	His	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Estética e técnica dos objectos artesanais e industriais / Aesthetics and Technics of the Artisan and Industrial Objects	His	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
(6 Items)						

Mapa XII – Novo plano de estudos - Património e Ambiente - 1º Ano - 2º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Património e Ambiente

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Heritage and Environment

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year - 2nd Semestre

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Arte Paisagista e dos Jardins / Landscape and Garden Art	ATP	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Sistemas de Informação, geografia e ambiente / Information Systems,	CAE	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option

Geography and Environment						
Património Museológico e Construção da Memória Património Museológico e Construção da Memória / Museum Heritage and the Construction of Memory	His	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
Estética e técnica dos objectos artesanais e industriais / Aesthetics and Technics of the Artisan and Industrial Objects	His	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Optativa / Option
(4 Items)						

Mapa XII – Novo plano de estudos - ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização e didáctica - 1º Ano - 1º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização e didáctica

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
ERASMUS MUNDUS - Techniques, Patrimoines,Territoires de l'industrie:história,valorização e didáctica

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 1º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1sth Year - 1sth semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Sistemas Tecnicos, história e epistemologia/ Technical systems, history, epistemology	HT	Semestral	104	TP: 35	4	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Metodologia e trabalho de projeto /Methodology and project development	HT	Semestral	78	TP: 25	3	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Projecto informático de conteúdos históricos e patrimoniais/ IT project with historical and heritage contents	His	Semestral	78	TP: 25	3	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas
História do Pensamento Técnico/ History of Technical Thought	HT	Semestral	130	TP: 45	5	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas
Energia e materiais, mundos medievais e modernos/ Energy and materials in the medieval and modern worlds	HT	Semestral	130	TP: 45	5	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas
Opção/Option	HT/Hist	Semestral	130	TP: 45	5	Opção a escolher entre as opções do 1.º semestre. A distribuição das horas é

						estabelecida por Paris
Língua- Francês/French	LL	Semestral	65	TP: 20	2.5	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas
Língua-Inglês/English	LL	Semestral	65	TP: 20	2.5	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas

(8 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização e didáctica - 1º Ano - 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização e didáctica

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
ERASMUS MUNDUS - Techniques, Patrimoines,Territoires de l'industrie:história,valorização e didáctica

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1 st Year - 2nd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Muséographie du patrimoine conservation et communication industriel : définitions, objets, méthodes d'investigation, inventorisation,	PI	Semestral	104	TP:35	4	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Metodologia e trabalho de projeto /Methodology and project development	PI	Semestral	78	TP:25	3	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Arquivos da Empresa e fontes do Património Industrial/Business archives and sources of Industrial Heritage	PI	Semestral	78	TP:25	3	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Da arqueologia aos patrimónios industriais / From archeology to industrial heritages	PI	Semestral	140	TP:45	5	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Património industrial e desenvolvimento local / Industrial heritage and local development	PI	Semestral	130	TP:45	5	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
						Opção a escolher entre as opções do 1.º semestre.A

Opção/option	PI/His	Semestral	130	TP:45	5	distribuição das horas é estabelecida por Paris
Língua- Anglais/Français Language – English/ French	LL	Semestral	65	TP:20	2.5	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Língua- Italiano Language - Italian	LL	Semestral	65	TP:20	2.5	A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.

(8 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - ERASMUS MUNDUS -Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização e didáctica - 2º Ano -1º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
ERASMUS MUNDUS -Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização e didáctica

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
ERASMUS MUNDUS - Techniques, Patrimoines,Territoires de l'industrie:história,valorização e didáctica

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano -1º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
2st Semestre -1st Semestre

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Património Museológico e Construção da Memória/ Museum heritage and construction of memory	Hist	Semestral	104	TP:35; OT:10	4	-
Seminário/Seminar: Metodologia e trabalho de projeto /Methodology and project development	Hist	Semestral	78	TP:25;OT:10; TC:10	3	.Os ETCs deste seminário serão contados para a dissertação
Les images, sources du patrimoine technique	Hist	Semestral	78	TP: 30; OT: 10	3	-
Seminário/Seminar:Ecossistemas, paisagem e gestão do Património/Ecosystems, landscape and heritage…	PC	Semestral	130	TP:45; OT: 35; TC:25	5	Os ETCs deste seminário serão contados para a dissertação
Seminário/Seminar:As paisagens da inovação técnica:análise e impacto na sociedade/The landscapes of ……	PC	Semestral	130	TP:45; OT: 35; TC:25	5	Os ETCs deste seminário serão contados para a dissertação
Opção/Option	PC/His	Semestral	130	TP:40; OT:10	5	Opção a escolher entre as opções do 2.º semestre
Língua-Francês/Inglês/ Language -	LL	Semestral	65	TP:20; OT:20	2.5	-

French/English						
Língua-Português/Language-Portuguese	LL	Semestral	65	TP:20; OT:20	2.5	-

(8 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização e didáctica - 2º Ano - 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização e didáctica

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
ERASMUS MUNDUS - Techniques, Patrimoines,Territoires de l'industrie:história,valorização e didáctica

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano - 2º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year - 2nd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação/Dissertation	HT/PC/Hist/PI	Semestral	780	OT:60	30	5 ECTS são avaliados pela mobilidade de especialidade que implica a entrega de um relatório

(1 Item)

Mapa XII – Novo plano de estudos - Opções: ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história... - 1º Ano - 1º - Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Opções: ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história...

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Options : ERASMUS MUNDUS - Techniques, Patrimoines,Territoires de l'industrie : história....

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 1º - Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year -1st Semestre

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Transportes e Mobilidade / Transports and mobility	Hist	Semestral	130	TP:45	5	Opção - A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Engenheiros civis e circulação do conhecimento técnico e científico na Europa dos séculos XIX e XX/Civil engineers and circulation of Technical ...	Hist	Semestrel	130	TP:45	5	Opção - A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
História do conhecimento científico / History of scientific knowledge	Hist	Semestral	130	TP:45	5	Opção - A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Patrimónios materiais e espirituais:da Idade Média à atualidade/Materials and spirituals heritages: from the Middle Ages to the present	Hist	Semestral	130	TP:45	5	Opção - A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Cultura técnica e científica na Europa / Technical and scientific culture in Europe	Hist	Semestral	130	TP:45	5	Opção - A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.

(5 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - Opções - ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização.. - 1º Ano - 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Opções - ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização..

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Options - ERASMUS MUNDUS - Techniques, Patrimoines,Territoires de l'industrie:história,valorização..

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano - 2º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year - 2nd Semestre

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Património Industrial e oralidade:abordagens antropológicas/Industrial Heritage and oral tradition: anthropological approaches	His	Semestral	130	TP:45	5	Opção - A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Cidade e indústria / Town and industry	His	Semestral	130	TP:45	5	Opção - A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Património industrial e projeto / Industrial heritage and design	PI	Semestral	130	TP:45	5	Opção - A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.
Gestão e Património Industrial / Management and Industrial Heritage	PI	Semestral	130	TP:45	5	Opção - A distribuição das horas é estabelecida por Paris. Indicam-se apenas as horas de aulas.

(4 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - Opções:ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização .. - 2º Ano - 1º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural

10.2.1. Study Cycle:
Management and enhancement of Historical and Cultural Heritage

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Opções:ERASMUS MUNDUS - Técnicas, Patrimónios, Territórios da Indústria: história, valorização ..

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
ERASMUS MUNDUS - Techniques, Patrimoines,Territoires de l'industrie:história,valorização...

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano - 1º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year - 1end Semestre

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estética e Técnica dos objectos artesanais e industriais/ Aesthetics and Technique of handicrafts and industrial objects	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção/Option
Minas e Mineiros no período contemporâneo/ Mining and Miners in Contemporary History	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção/Option
Técnicas do mundo árabe -islâmico na época medieval/ Technologies of the Arab -Islamic world in medieval times.	Hist	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção/Option
História e Património da Engenharia/				T-30; S-10; OT-		

Engineering History and Heritage	Hist	Semestral	130	15; O-20	5	Opção/Option
Ciência e Património Cultural/Science and Cultural Heritage	PC	Semestral	130	T-30; S-10; OT-15; O-20	5	Opção/Option

(5 Items)

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII - António José Estevão Grande Candeias

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
António José Estevão Grande Candeias

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola de Ciências e Tecnologias - Departamento de Química

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Cristina Maria Barrocas Dias Teixeira da Costa

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Cristina Maria Barrocas Dias Teixeira da Costa

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Ciências e Tecnologias - Departamento de Qímica

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - José António Paulo Mirão

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José António Paulo Mirão

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola de Ciências e Tecnologia

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Fernando dos Santos Gomes

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Fernando dos Santos Gomes

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva de Reffóios

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva de Reffóios

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada

em A1):
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Rute Sousa Matos

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Rute Sousa Matos

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
ECT - Departamento de Paisagem, ambiente e ordenamento

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Anne- Francoise Garcon

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Anne- Francoise Garcon

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Universidade Paris 1-Panthéon Sorbonne

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
UFR 09 HISTOIRE

10.3.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Giulio Romero (Passerin d'Entreves)

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Giulio Romero (Passerin d'Entreves)

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Paris I - Panthéon Sorbonne

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
sem informção

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Serge Benoît

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Serge Benoît

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Université d'Evry

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
LHEST (Laboratoire d'Histoire Economique, Sociale et des Techniques)

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
20

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Mathieu Flonneau

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Mathieu Flonneau

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
IRICE, UMR 8138 Universités I-IV

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Vincent Guigueno

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Vincent Guigueno

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Ecole National des Ponts et Chausses

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Ecole National des Ponts et Chausses

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Claudine Fontanon

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Claudine Fontanon

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS)

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Centre Alexandre Koyré

10.3.4. Categoria:
<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Irina Gouzévitch

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Irina Gouzévitch

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Centre Maurice Halbwachs

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Bruno Belhoste

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Bruno Belhoste

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Universidade Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
UFR09/EA127CRHM

10.3.4. Categoria:
<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Hervé Drévillon

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Hervé Drévillon

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Universidade Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
UFR09/EA127CRHM

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Jean-François Belhoste

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Jean-François Belhoste

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
EPHE- Ecole Pratique des Hautes Etudes

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Section des sciences historiques et philologiques

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Giorgetta Bonfiglio-Dosio

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Giorgetta Bonfiglio-Dosio

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Università degli Studi di Padova

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Dipartimento di scienze storiche, geografiche e dell'antichità

10.3.4. Categoria:
Professor Associado convidado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Giovanni Luigi Fontana

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Giovanni Luigi Fontana

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Università degli Studi di Padova

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità

10.3.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Guido Zucconi

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Guido Zucconi

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Università IUAV di Venezia

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Arquitetura

10.3.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Massimo Negri

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Massimo Negri

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Università degli Studi di Padova

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Literatura e Filosofia | Ciências Históricas

10.3.4. Categoria:
Professor Associado convidado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Guido Guerzoni

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Guido Guerzoni

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Università Bocconi, Milão

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Analisi delle Politiche e Management Pubblico

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Elisabetta Novello

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Elisabetta Novello

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Università degli Studi di Padova

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Dipartimento di scienze storiche, geografiche e dell'antichità

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Ferdinando Fava

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ferdinando Fava

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Università degli Studi di Padova

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
História

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Franco Mancuso

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Franco Mancuso

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
IUAV de Veneza

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Arquitectura e Urbanismo

10.3.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Alessandro Massarente

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Alessandro Massarente

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada

em A1):
Università degli Studi di Ferrara

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Arquitectura

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Marco Trisciuoglio

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Marco Trisciuoglio

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Politecnico di Torino

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Interuniversity Department of Regional and Urban Studies and Planning

10.3.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Massimiliano Nuccio

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Massimiliano Nuccio

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Università di Bologna

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Sem informação

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Elisabetta Lazzaro

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Elisabetta Lazzaro

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Southern Methodist University

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Arts Management and Arts Administration

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV - Seminário/ seminar: Metodologia e trabalho de projeto / Methodology and project development

10.4.1.1. Unidade curricular:
Seminário/ seminar: Metodologia e trabalho de projeto / Methodology and project development

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Cardoso de Matos -1h

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Filipe Themudo Barata - 1h
Antónia Fialho Conde - 1h

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Filipe Themudo Barata - 1h
Antónia Fialho Conde - 1h

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Formar os estudantes no trabalho prático e no trabalho colectivo e coloca-los em contacto com as fontes iconográficas para estudar o património cultural.
Estes objectivos são conseguidos em três módulos diferentes:
1.visitas de estudo em que os alunos têm um contacto directo com vários tipos de património e com os projectos de conservação, valorização, gestão do património cultural.
2.Com o projecto tutorado pretende-se ensinar os estudantes a trabalhar colectivamente numa dupla perspectiva pluridisciplinar e intersectorial.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To prepare the students for practical work and team work and to put them in touch with iconographic sources for the study of cultural heritage.
These objectives are achieved through three different modules:
1. Study visits in which the students have direct contact with various types of heritage and with the conservation, valorization and management of cultural heritage projects.
2. Tutored projects aimed to teach students how to work in groups in a double perspective: both multidisciplinary and intersectoral.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1.Visitas de estudo
2. Projecto tutorado: os temas a desenvolver pelos vários grupos são definidos cada ano de acordo com as grandes linhas de investigação do Consortium TPTI.

10.4.1.5. Syllabus:

1. Study visits.
2. Tutored project: themes to be developed by the various groups are defined every year according with the major lines of investigation of the Consortium TPTI.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Cada grupo recebe no inicio do mestrado um tema geral estabelecido a partir das linhas de investigação estabelecidas pelo consortium TPTI e decide com o professor coordenador do projecto e com os tutores a forma como trabalharão durante os quatro semestre para concretizar o projecto : organização de um inventário, valorização museal de um sitio ou de uma colecção, organização de um museu virtual ou de uma exposição.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Each group is assigned, at the beginning of the Master's program, a general theme developed from the lines of investigation set by the Consortium TPTI and decides with the project coordinator Professor and with the tutors how to work during the four semesters in order to implement the project: inventory organization, museological valorization of a site or a collection, organization of a virtual museum or an exhibition.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As visitas de estudo são preparadas esperando-se que os alunos apresentem relatórios sobre as mesmas.
No projecto tutorado os alunos são divididos em grupos que cruzam as competências inicias : arquitectura, história, arqueologia, museologia, etc,. Cada projecto é dirigido por um professor e enquadrado por dois tutores, doutorandos ou profissionais, que se reúnem quinzenalmente com os estudantes (presença ou web conferencia). Na outra semana os alunos têm encontros com profissionais (por vezes no âmbito das visitas de estudo).
A avaliação compreende 2 relatórios das visitas de estudo, o resultado do projecto tutorado

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The study visits are prepared with the expectation that students will present relevant reports.
In the tutored project, the students are divided into groups that intersect with the initial competences: architecture, history, archeology, museology, etc. Each project is directed by a professor and supported by two tutors, either doctorate candidates or professionals, who meet biweekly with the students (in person, or by web conference). During the other week, the students meet professionals (sometimes during study visits). I Evaluation consists in 2 study visits reports, the result of the tutored project.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino procuram conjugar o acompanhamento tutorial de acordo com as competências iniciais dos mestrandos, complementadas com visitas de estudo.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies aim to conjugate the tutorial following with the initial skills of the Master's candidates, complemented by study visits.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Bibliografia seleccionada em função dos temas escolhidos para os projectos tutoriais / Specific bibliography for the chosen themes of the tutored projects:

Mapa XIV - Seminário/seminar :As paisagens da inovação técnica:análise e impacto na sociedade/The landscapes...

10.4.1.1. Unidade curricular:

Seminário/seminar :As paisagens da inovação técnica:análise e impacto na sociedade/The landscapes...

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cardoso de Matos 1h

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Aurora da Conceição Parreira Carapinha, 0,5h
Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães0,5h

Maria Ana Rodrigues Bernardo - 1h

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Aurora da Conceição Parreira Carapinha, 0,5h
Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães- 0,5h
Maria Ana Rodrigues Bernardo - 1h

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário tem por objectivo a análise da relação histórica entre a natureza e os grandes trabalhos públicos estudando as paisagens visíveis (infraestruturas de comunicação, transporte, energia) e as paisagens invisíveis (minas, trabalhos subterrâneos e infraestruturas urbanas). Analisa também as consequências paisagísticas, sociais e ambientais decorrentes da implantação de novas tecnologias nas diferentes regiões.
Com este seminário pretende-se que os estudantes compreendam a importância de perceber como se constituíram as paisagens contemporâneas para poder contribuir no planeamento do território a nível da preservação patrimonial.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar's objective is the analysis of the historical relationship between nature and large-scale public works, through the study of visible landscapes (infrastructures related to communication, transportation and energy) and the invisible landscapes (mines, underground works and urban infrastructures). It also analyses the consequences of the deployment of new technologies in different regions upon the landscape, social relations and the environment.
This seminar intends to provide students with the understanding of the importance of perceiving how contemporary landscapes were formed, in order to contribute to land and urban planning taking into consideration heritage preservation.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Natureza, paisagem, tecnologia e ciência: uma introdução em termos conceptuais
2. Os grandes "sistemas técnicos" e a criação das paisagens tecnológicas
3. O impacto dos novos sistemas de transporte na paisagem e a alteração da forma de "ver" a paisagem: caminhos de ferro, carro e avião.
4. As consequências paisagísticas, sociais e ambientais da construção de grandes sistemas de aproveitamento da energia hidráulica.
5. A exploração dos recursos mineiros e os problemas paisagísticos e ambientais
6. As paisagens da ciência e tecnologia: a distribuição espacial dos centros e instituições de ciência e tecnologia e o seu impacto nas diferentes regiões
7. Análise de casos

10.4.1.5. Syllabus:
1. Nature, landscape, technology and science: a conceptual introduction.
2. Major "technical systems" and the creation of technological landscapes.
3. The impact of new transportation systems upon the landscape and the change in the perception of landscape: railway, automobile and airplane.
4. Landscape, social and environmental impact of the large hydraulic energy generation projects.
5. The impact of mining exploration upon landscape and the environment.
6. Science and technological landscapes: spatial distribution of the science and technology centers and institutions and their impact in different regions.
7. Case analyses.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos, ao abordarem os conceitos de património, paisagem e tecnologia a forma como esses vectores interagem uns com os outros, permitem ao formando compreender as paisagens tecnológicas da actualidade e o valor patrimonial que lhes esta associado.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
The program's contents, while approaching the concepts of heritage, landscape and technology, and the way these vectors interact with each other, allow the candidates to understand today's technological landscapes and their heritage value.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Sessões em contexto de sala de aula : visionamento de filmes e análise de textos
Visitas de estudo e discussão dos relatórios das visitas de estudo (2 relatórios)
Um paper final
A avaliação tem consideração: a participação nas discussões; os relatórios das visitas de estudo; o paper final.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classroom sessions: viewing of films and text analyses.
Study visits and discussion of consequent reports (2 reports).
Final paper.
The evaluation will consider: participation in discussions, study visits reports and the final paper .

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os diferentes modos de ensino são utilizados como forma de permitir leccionar conceitos básicos da UC, e apresentar literatura actualizada na área do estudo paisagem tecnológicas e património.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The varied formats of teaching are combined in order to provide the student with a broad introduction to appropriate literature in the field of technological landscape and Heritage

10.4.1.9. Bibliografia principal:

BLACKBOURN, David, The conquest of Nature. Water, landscapes, and the making of Modern Germany,Ed W.W. Norton & Cª, 2006
DESPORTS, Marc, Paysages en mouvement. Transport et perception de l'espace XVIIe-XXe siècle, Ed Gallimard, 2005
EDELBLUTTE, Simon, Paysages et territoires de l'industrie en Europe. Héritages et renouveaux, ED Ellipse, 2010
GRAHAM, Stephen (ed.) The Cybercities Reader, Routledge, 2003
LATOUR, Bruno e Hermant, Emilie Paris ville invisible Paris, La Découverte, 1998
LATOUR, Bruno, Politique de la nature, La Découverte, 2004
MATOS, Ana Cardoso de, "Landscape and Heritage of Hydroelectricity in Portugal" In Barciela, C., et ali.(Eds.), Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible,Publicaciones de la Univ de Alicante, 2012
PICON, Antoine, La Ville territoire des cyborgs, Les Editions de l'Imprimeur., 1998.
Marilyn, PALMER and Peter NEAVERSON, Industry and Landscape, 1700-1900,Rutledge, 1994
NYE ,David, American Technological sublime, MIT Press,1994

Mapa XIV - Seminário/ seminar: Ecossistemas, paisagem e gestão do Património / Ecosystems, landscape ....

10.4.1.1. Unidade curricular:

Seminário/ seminar: Ecossistemas, paisagem e gestão do Património / Ecosystems, landscape ....

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Themudo Barata -1h

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde -1h
Rute Sousa Matos -1h

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde -1h
Rute Sousa Matos -1h

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:
-Dominar a conceptualização associada às paisagens, nomeadamente as paisagens culturais e à sua gestão
- Compreender as paisagens culturais como um recurso patrimonial e a necessidade da sua gestão e planeamento
- Conhecimento das relações entre elementos de interesse natural e cultural com o ambiente, em função de diferentes conceitos e perspectivas metodológicas
- Compreensão e aproximação ao património como paradigma das relações entre o Homem e a Natureza
- Conhecimento das dinâmicas que algumas paisagens culturais podem ter nos valores patrimoniais, do que decorre a necessidade de que a sua conservação e valorização deva ser feita num contexto de desenvolvimento sustentado

Competências:
- Capacidade de compreender as relações entre Património e Ambiente o que permitirá ao formando compreender mas também intervir numa perspectiva profissional de planeamento do território na área de valorização patrimonial

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives
-Mastering the concepts associated to landscapes, specially cultural landscapes.
- Regarding cultural landscapes as a resource that needs to have a management and planning strategies.
- Knowledge of relationships between elements of patrimonial interest, natural and built up ones, and the environment, according different conceptual and methodological perspectives.
- Comprehension and approach to heritage as paradigm of relations between Mankind and Nature.
- Enhancement of dynamics how certain cultural landscapes can have an heritage value; therefore the need of its conservation and valorisation should be done in a context of sustainable development.

Competences
Capability of comprehension of the relationships between Heritage and Environment allowing to understand and even intervene in a professional perspective mostly in actions of landplaning and put heritage in value.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Do património cultural e natural e a procura de conceitos: paisagem, paisagem cultural e patrimonial e ecossistema.
2. Os ecossistemas e o seu funcionamento
- Unidades de sustentabilidade
- Balanço e adaptação às mudanças
- Capacidade de carga
3. Paisagens naturais e culturais e o emergir dos valores patrimoniais. O valor da paisagem
4. Opções políticas, critérios de gestão e instrumentos legais de protecção e conservação das paisagens.
5. Implementação de projectos de paisagens culturais e sua monitorização

10.4.1.5. Syllabus:
1.About cultural and natural heritage and the search for concepts: landscape, cultural and heritage landscape and ecosystem
2.Ecosystem and how they work
- Sustainability units
- Balance and adapting to changes
- Carrying capacity
3. Natural and cultural landscapes and the emerge of heritage values. The value of a landscape
4. Political options management criteria and legal landscape protection and conservation tools
5. Landscape implementing projects and monitoring strategies

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos, ao abordarem os conceitos de património, paisagem e ecossistema e a forma como esses vectores interagem uns com os outros, permitem ao formando compreender a importância das paisagens culturais e a perspectiva em que pode nelas intervir

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
The syllabus contents allow the students to approach to concepts such as heritage, landscape and ecosystem and how they interact, which point out to the importance of what cultural landscapes are and how they can intervene

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
- Aulas em ambiente de sala de aula
- Visitas de estudo
- Apresentação e discussão de um poster ou paper acerca de uma paisagem cultural

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
- Classes in classroom
- Study visits
- Presentation and discussion of a poster or paper about a cultural landscape

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias de ensino procuram conjugar a parte teórica das aulas em que se abordam conceitos, com as visitas de estudo em que se procura observar os mecanismos de funcionamento, para terminarem com um exercício práticos dos formandos comprovando a compreensão dos temas

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Teaching methodologies try to give a strong back up and articulate a theoretical part where they approach concepts, then with field work they can see them working and, through the poster, they do their own experience and testify if they have understood the meaning of the program

10.4.1.9. Bibliografia principal:

- Bustamante, L. P. & Ponce, C. P. (2004). Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del Território. Theoria 13.
- Chevalier, R. (2000). Lecture du Temps dans l'Espace, Picard, Paris.
- Claval, Paul, The Idea of Landscape, PECSRL-The Permanent European Conference for the Study of the Rural Landscape 23rd Session - Landscape, Identities and Development: Lisbon and Óbidos, Portugal, 1st – 5th September 2008
- Johnson, M. (2006). Ideas of Landscape: An Introduction, Blackwell Publishing, Oxford.
- Keller, E. A. and Botlin, D. B., Essential Environmental Science, 4th Edition, John Wiley and Sons, 2008.
- Miller Jr, G. Tyler, Living in the Environment – Principles, Connections, and Solutions, 5th Edition, Thomson, 2007.
- Naveh, Z., Interactions of landscapes and cultures, Landscape and Urban Planning 32 (1995) 43-54
- Naveh, Z., What is holistic landscape ecology? A conceptual introduction, Landscape and Urban Planning 50 (2000) 7-26

Mapa XIV - Ciência e Património/ Science and Cultural Heritage

10.4.1.1. Unidade curricular:
Ciência e Património/ Science and Cultural Heritage

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Cristina Maria Barrocas Dias - 1h

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
António José Estêvão Candeias - 1h
José António Paulo Mirão - 1h

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
António José Estêvão Candeias - 1h
José António Paulo Mirão - 1h

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O estudo do património cultural deve englobar uma abordagem multidisciplinar que envolva a história, história de arte, a arqueologia, a análise de materiais e a conservação e restauro. O estudo material das obras de arte é um dos pilares fundamentais para a sua valorização e salvaguarda. Com esta unidade curricular os alunos vão tomar conhecimento com uma variedade de técnicas analíticas que podem ser utilizadas para o estudo material do património tangível, as causas e os processos de sua degradação e avaliar o desempenho dos produtos utilizados em intervenções de conservação e restauro.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Cultural Material research is one of the fundamental pillars for the study and safeguarding of cultural heritage and must encompass multidisciplinary approaches comprising history, archaeology, conservation restoration and material research. Students will became aware that throughout a variety of analytical techniques it is possible to assess the material composition of tangible heritage, the causes and processes of their degradation, and evaluate the performance of products used in conservation-restoration interventions.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1.Introdução
A importância do estudo científico no conhecimento e preservação da herança cultural da humanidade.
A informação que pode ser recolhida através da análise científica de objecto patrimonial.
A importância da análise científica durante a conservação e restauro de obras de arte
2.Os objectos enquanto produtos de manufactura:identificação dos materiais utilizados na produção das obras de arte: Pedra e argamassas; Cerâmica e vidro;Metais;Madeira; Suportes de escrita: pergaminho e papel; Fibras têxteis; Corantes, pigmentos e aglutinantes

3.Metodologia analítica utilizada no estudo material e estado de conservação de bens patrimoniais.
Serão utilizados casos de estudo para exemplificar a metodologia seguida para responder a perguntas relacionadas com a materialidade e estado de conservação de obras de arte de diferentes tipologias:
-Pintura de cavalete e pintura mural
-Objectos arqueológicos (cerâmicas, vidros, argamassas)
-Têxteis
-Suporte de escrita-pergaminho e iluminuras.

10.4.1.5. Syllabus:
1. Introduction
-The importance of the scientific study to fully understand and preserve the World heritage.

-What kind of information can be retrieve by the scientific study cultural heritage materials ?
- The importance of the scientific study in the establishment of an adequate plan of conservation and restoration of a work of art.

2.Objects as products of manufacture: identification of the materials used in the manufacture of a work of art: Stone and mortars;Ceramics and glasses;Metals; Wood; Parchment and paper; Textile fibers; Dyes, pigments and binders

3.The analytical approach used for the materials characterization and conservation diagnosis of cultural heritage items
Selected case studies will be used to exemplify the analytical methodology used to answer selected questions regarding different typologies of works of art,namely:
-Easel and mural painting
-Archaeological artifacts (ceramics,glasses,mortars)
-Stone and wood sculpture
-Textiles
-Parchment and paper objects

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
O programa é dividido em 3 partes. A primeira subunidade trata do papel e da importância da análise científica no estudo e preservação do património cultural. Na segunda parte do programa, os alunos irão conhecer as características físicas e químicas dos diferentes materiais usados em objectos patrimoniais. A interacção das obras de arte com o meio ambiente serão mencionados para explicar os principais processos de degradação, previsíveis nos diferentes materiais. A última parte do programa, apresenta sumariamente as metodologias utilizadas no estudo analítico dos diferentes objectos de arte. Estudos de caso serão utilizados para exemplificar que tipo de metodologia analítica deve ser usado para responder as questões levantadas com diversas obras de arte.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
The syllabus is divided in 3 parts. The first part deals with the role and importance of the scientific analysis in the study and preservation of cultural heritage. In the second part of the syllabus the students will understand the basic physical and chemical characteristics of the different materials use in the production of works of art. The interaction of the works of art with the environment will be mentioned to explain the major degradation process expected to occur with the different materials. The third part of the syllabus deals with the analytical methodology used in the study of the different objects of art. Case studies will be used to exemplify what kind of analytical methodology should be used to answer questions raised with the different works of art.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
O ensino envolverá aulas teóricas, seminários e visitas ao laboratório As aulas e os seminários serão apresentados por membros do corpo docente da Universidade de Évora, sendo ocasionalmente convidados professores externos para leccionar tópicos específicos sob a forma de seminários.
A avaliação será efectuada através da escrita de dois trabalho de revisão (70%) e sua apresentação oral (30%).

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Teaching will involve lectures, seminars and laboratory classes. The lectures and the seminars will be presented by University of Evora faculty and occasionally invited professors from others institutions to teach specific seminars.
The assessment will be made by writing two paper review (70%) and oral presentation (30%).

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os diferentes modos de ensino (aulas teóricas, aulas práticas e seminários) são utilizados como forma de permitir leccionar conceitos básicos de ciência, promover alguma experiência hands-on no laboratório e apresentar literatura actualizada na área do estudo material de objectos de património.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The varied formats of teaching are combined in order to provide the student with a broad introduction to appropriate literature in the field of scientific archaeology, the opportunity to engage actively in debating the issues learned, and the chance to handle and scientific analyse cultural heritage materials.

10.4.1.9. Bibliografia principal:
Caple, Chris, "Objects : reluctant witnesses to the past" Taylor & Francis, 2006
Artioli, G.. "Scientific methods and cultural heritage: an introduction to the application of materials science to archaeometry and conservation science" Oxford University Press, 2010
Stuart, Barbara (Barbara H.) "Analytical techniques in materials conservation", John Wiley & Sons Ltd, 2007
Taft Jr., W. S.; Mayer. J. W. "The science of paintings", Springer-Verlag, 2000
Price, T.D.: Burton, J. H. "An Introduction to Archaeological Chemistry", Springer-Verlag, 2011

Mapa XIV - Francês/ Fench

10.4.1.1. Unidade curricular:
Francês/ Fench

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva de Reffóios-1,5

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Fernando dos Santos Gomes-1,5h

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Fernando dos Santos Gomes-1,5h

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Nível QECR: A2
I. Objectivos:
Compreender frases isoladas e expressões elementares; comunicar em tarefas simples; descrever simplesmente a sua formação, o meio ambiente; referir assuntos relativos a necessidades imediatas
II. Competências:
A. Produção oral: pode descrever uma pessoa, as condições de vida ou de trabalho, as actividades quotidianas, os seus gostos etc.
B. Produção escrita: pode escrever expressões e frases simples ligadas por conectores simples
C. Compreensão oral: pode entender expressões num discurso articulado de forma clara e pausada
D. Compreensão na leitura: pode entender textos simples
E. Interacção oral: pode interagir com razoável à-vontade (situações estruturadas e conversas curtas); pode lidar com trocas simples; pode fazer e responder a perguntas, trocar ideias/informações.
F. Interacção escrita: pode escrever notas simples.
G. Vocabulário: Tem vocabulário para conduzir transacções do dia-a-dia.
Gramática: Usa estruturas simples mas comete erros elementares.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
CEFR Level: A2
I. Objectives:
Understand sentences and frequently used expressions; communicate in simple tasks; describe aspects of his/her background, immediate environment and matters in areas of immediate need.
II. Competences:
A.Oral production: can give a simple description of people, living or working conditions, daily routines, likes/dislikes, etc.
B. Written production: can write simple sentences linked with simple connectors
C. Listening comprehension: can understand phrases and expressions in a clearly and slowly articulated speech.
D. Reading comprehension: can understand simple texts
E. Spoken interaction: can interact with reasonable ease in structured situations and short conversations; can manage simple exchanges; can ask and answer questions and exchange ideas/information
F. Written interaction: can write simple formulaic notes.
G. Vocabulary: has sufficient vocabulary to conduct routine transactions
Grammar: uses some simple structures but makes basic mistakes

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
- Exprimir acções presentes, passadas e futuras,
- Frase afirmativa, negativa e interrogativa,
- Os advérbios,
- Exprimir uma ordem/desejo,
- Os pronomes complemento directo e indirecto.
- Da frase simples à frase complexa (os pronomes relativos simples).

10.4.1.5. Syllabus:
- Express present, past and future actions,
- Affirmative, negative and interrogative sentences,
- The adverbs,
- Express an order/desire,
- The direct and indirect pronouns.
- From the simple to the complex sentence (the simple relative pronouns)

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão relacionados com os objectivos da unidade curricular na medida em que incidem directamente na aquisição e desenvolvimento das competências orais e escritas (produção, recepção e interacção), gramática e vocabulário, de acordo com os pressupostos definidos pelo Conselho da Europa (Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas: aprendizagem, ensino e avaliação) para a elaboração de programas de línguas e linhas de orientação curriculares.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus is related to the objectives of the curricular unit inasmuch as it allows for the acquisition and development of the oral and written skills (production, reception and interaction), grammar practice and vocabulary enhancement, in accordance with the recommendations produced by the Council of Europe (Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assessment) for the elaboration of language syllabuses and curriculum guidelines.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

De acordo com os descritores estabelecidos para o nível A1 no QECR para as línguas do Conselho da Europa, a metodologia adoptada incide na aquisição e desenvolvimento de competências orais e escritas (produção, recepção e interacção), gramática e vocabulário:
(1) exposição directa ao uso autêntico da língua (através de materiais tais como: vídeos, textos escritos, Internet, CD-ROM;
(2) participação directa em interacção comunicativa;
(3) apresentações, explicações, exercícios/actividades de exploração;
(4) versão e retroversão língua materna/língua estrangeira;
(5) trabalho individual, em pares, em grupo;
(6) participação em discussões formais/informais;
(7) estudo acompanhado;
(8) de forma autodidáctica, por estudo orientado feito por si próprio.
Escolha entre 2 tipos de avaliação: (1) contínua ou (2) por exame.
(1) Avaliação contínua: a. Frequência escrita (50%); b. Frequência oral (50%);
(2) Avaliação por exame: a. Exame escrito (60%); b. Exame oral (40%).

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

According to the descriptors established for the level A1 in the CEFR for Languages of the Council of Europe, the methodology adopted will focus on the acquisition and development of oral and written skills (production, reception and interaction), grammar practice and vocabulary enhancement:
(1) direct exposure to authentic use of language (through videos, written texts, Internet, CD-ROM, among others);
(2) direct participation in communicative interaction;
(3) presentations, explanations, exercises/exploitation activities;
(4) translation (native language/foreign language/native language)
(5) individual, pair and group working;
(6) contribution to formal and informal discussions;
(7) guided study;
(8) autodidactically, by self-study.
Students may choose between two modes of assessment: (1) continuous or (2) exam.
(1) Continuous assessment: a. Written quiz (50%); b. Oral quiz (50%);
(2) Exam: a. Written exam (60%); b. Oral exam (40%).

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem da metodologia de aprendizagem e de ensino de uma língua estrangeira tem que ser abrangente e apresentar todas as opções de um modo explícito e transparente. Os métodos a serem usados serão aqueles considerados mais eficazes no alcançar dos objectivos combinados em função das necessidades dos alunos no seu contexto social.
Deste modo, as variadas metodologias de ensino propostas em 3.3.7. contribuem para que os objectivos e competências identificados em 3.3.4. sejam atingidos pois possibilitam que o aluno disponha de um leque alargado de actividades que facilitam a aquisição das competências linguísticas associadas a este nível de proficiência (A2) e aos objectivos da unidade curricular.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The approach to the methodology of learning and teaching a foreign language has to be comprehensive, presenting all options in an explicit and transparent way. The methods to be employed are those considered to be the most effective in reaching the objectives agreed in the light of the needs of the learners in their social context.
Hence, the various teaching methodologies proposed in 3.3.7. are conducive to the accomplishment of the objectives and competences identified in 3.3.4. as they provide the learner with a wide range of activities which help promote the acquisition of the language skills associated with this level of competence (A2) and the aims of the curricular unit.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Girardet, J., J. Pécheur, C. Gibbe. Echo A2, Cle Internationale, 2010.
Anne Akyuz, B. Bazelle-Shahmaei, J. Bonenfant. Les exercices de grammaire Niveau A2, corrigés intégrés. Hachette, 2006.
C. Barnoud, E. Sirejols. Grammaire, Niveau Intermédiaire, Cle International. 1991.
Robert P. Le Petit Robert, Dictionnaire Alphabétique et Analogique de la Langue Française, Le Robert.
Librairie Hatier. Le Nouveau Becherelle, La Grammaire Pour Tous, Hatier.
Librairie Hatier. La Conjugaison, 12 000 Verbes, Hatier, 1990.
Bescherelle 2. L'orthographe pour tous, Didier.

Mapa XIV - Português/ Portuguese

10.4.1.1. Unidade curricular:

Português/ Portuguese

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não se aplica

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O Programa de Língua Portuguesa (Iniciação) para os estudantes do Master TPTI visa, essencialmente, iniciar e desenvolver uma competência comunicativa básica em Língua Portuguesa, de modo a capacitar os estudantes a uma aprendizagem eficaz e a uma interacção prática e útil com a comunidade universitária e a sociedade portuguesa em geral.
Este Programa pretende ainda, complementarmente, apetrechar os alunos com noções elementares sobre a estrutura e as regras linguísticas do Português, de forma a aliar a correcção gramatical à utilização funcional da língua (oral e escrita).

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Portuguese Language Program (Initiation) for the students of Master TPTI essentially aims to initiate and develop a basic communicative competence in Portuguese, in order to empower students for effective learning and a practical and useful interaction with the university community and Portuguese society in general.
This program also intends, in addition, equip students with basic notions on the structure and rules of the Portuguese language in order to combine the grammatical correctness with the functional use of language (oral and written).

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

A - Áreas Temáticas e Lexicais
1. Vida em sociedade (contactos pessoais, públicos, profissões)
2.Quotidiano: habitação, cidade, refeições, compras, trabalho, estudo, estações do ano, clima, horas.
B – Actos de Fala
1. Apresentar e apresentar-se; cumprimentar e despedir-se; dar informações; iniciar e terminar conversa telefónica
2. Localizar, pedir informações; perguntar, dizer horas; fazer compras em lojas e reservas em hotel; falar de acções quotidianas e presentes; expressar opiniões
C - Conteúdos Gramaticais
1. Gramática das palavras:
- Artigos
- Substantivos (géneros e número)
- Adjectivos (género, graus comparativo e superlativo; concordância e colocação)
- Pronomes (pessoais, interrogativos e demonstrativos)
- Numerais cardinais (até mil)
- Verbos (regulares e irregulares) no presente do indicativo
- Preposições
-. Advérbios: tempo, lugar
2. Gramática dos sons:
- Fonética (vogais/ditongos orais e nasais, consoantes)
- Grafia (ortografia, acentuação)

10.4.1.5. Syllabus:

A - Thematic Areas
1. Life in society (personal contacts, public professions)
2. Everyday life: housing, city, dining, shopping, work, school, seasons, climate, hours.
B - Speech Acts
1. Present and introduce yourself, greet and say good-bye; information, starting and ending phone conversation
2. Find, request information, ask, say hours, shopping in stores and hotel reservations; talk about daily activities and gifts; express opinions
C - Grammar Contents
1. Grammar of the words:
- Articles
- Nouns (gender and number)
- Adjectives (gender, comparative and superlative degrees; agreement and placement)
- Pronouns (personal, demonstrative and interrogative)
- Cardinal numerals (up to thousands)
- Verbs (regular and irregular) in the present tense
- Prepositions
-. Adverbs: time, place
2. Grammar of sounds:
- Phonics (vowels / diphthongs oral and nasal consonants)
- Orthography (spelling, accents)

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Visando esta unidade curricular a aquisição, pelos alunos, de uma competência comunicativa básica em Língua Portuguesa, justifica-se que sejam privilegiadas as áreas temáticas da vida quotidiana e em sociedade, assim como os atos de fala correlativos (orais e escritos), que lhes permitirão uma interação prática e funcional com o meio em que se integram.
Do mesmo modo, pretende-se aliar a esta competência comunicativa funcional à correcção gramatical, motivo pelo qual se introduzem, desenvolvem e sistematizam noções gramaticais nos domínios morfossintáctico e fonológico.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
As this course aims at a basic communicative competence in Portuguese, it is appropriate to focus on thematic areas of everyday life and in society as well as the correlative speech acts (oral and written), which enable students for a practical and functional interaction with the environment in which they live.
Similarly, we intend to combine this functional communicative competence to correct grammar – that is why are introduced, developed and systematized notions of phrasing and phonological domains.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
- Audição de gravações;
- Visionamento de imagens;
- Exercícios de compreensão/expressão oral e escrita;
- Exercícios de aplicação de regras gramaticais;
- Diálogo;
- Leitura;
- Produção de texto (resposta a questionário, bilhete informal, título, diálogo, comentário pessoal, relato, anedota...).
- Avaliação Oral (contínua) – 50% da classificação final;
- Avaliação Escrita (prova) – 50% da classificação final.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
- Listening to recordings;
- Visioning images;
- Exercises in comprehension / oral and written expression;
- Exercises for the application of grammatical rules;
- Dialogue;
- Reading;
- Production of text (response to questionnaire, ticket informal title, dialogue, personal comment, story, anecdote ...).
- Oral Evaluation (continuous assessment) - 50% of final grade;
- Writing Assessment (test) - 50% of the final grade.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia descrita, seguida nas sessões presenciais, privilegiando estratégias de cariz teórico-prático, adequa-se à aquisição e aprofundamento de competência comunicativa funcional, associada a noções e conceitos gramaticais.
As actividades, centradas no aluno, de compreensão e expressão de enunciados orais e escritos, são

apropriadas à exercitação e melhoramento desta competência.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology described, followed in the sessions, focusing on strategies of theoretical-practical, is suited to the acquisition and deepening of notions and concepts of functional communicative competence, associated with notions and grammatical concepts.
Activities, student-centered, understanding and expression of oral and written statements are appropriate to exercise and improve that competence.

10.4.1.9. Bibliografia principal:
CARMO, Leonete. Olá! Como está?. (Livro de Textos e Livro de Actividades), Lisboa, Lidel, 2004. [Unidades 5-8].

CUNHA, Celso e LINDLEY CINTRA, Luís. Nova Gramática do Português Contemporâneo (9ª ed.), Lisboa, Sá da Costa, 1992.
Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa, Lisboa, Círculo de Leitores, 2002.

Mapa XIV - As Imagens como Fonte de Património Técnico/ Images as Source of Technological Heritage

10.4.1.1. Unidade curricular:
As Imagens como Fonte de Património Técnico/ Images as Source of Technological Heritage

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Cardoso de Matos -1,5h

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde - 1,5h

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde - 1,5h

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
No seminário As Imagens como Fonte de Património Cultural pretende-se colocar os estudantes sem contacto com situações concretas de conservação e preservação do património iconográfico e com a sua utilização como fonte para o estudo do património e das paisagens culturais

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The seminar Images Cultural Heritage Sources intends to put the students in contact with concrete situations regarding the conservation and preservation of the iconographic heritage and with its use as a source for the study of heritage and cultural landscapes.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1. As imagens como fonte do património técnico
1.1. Métodos de constituição, gestão e valorização dos fundos iconográficos.
1.2. Análise da utilização dos diferentes tipos de imagens para o inventário, o estudo, a conservação e a valorização do património e das paisagens culturais.

10.4.1.5. Syllabus:

1. Images, technical heritage sources
1.1. Methods for the constitution, management and valorization of iconographic archives.
1.2. Analysis of the use of different types of images for the inventory, study, conservation and valorization of heritage and cultural landscapes.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Todos os temas apresentados no programa deverão ajudar os mestrandos a perceber a importância a importância da imagem par a estudo do Património. Pretende-se também que os mestrandos percebam as fotografias, as gravuras ou outro tipo de imagens podem também ser reconhecido como bens com valor patrimonial.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
All the topics presented in the program should help the students understand the importance of images as a resource for the study of Heritage. It is also intended that the master students perceive photographs, pictures

or other images may also be recognized as assets with a Heritage value.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Neste seminário os estudantes trabalharam com situações concretas dos diferentes suportes das imagens e com os problemas da sua conservação, bem como com a utilização dessas imagens no estudo do património e das paisagens.
A avaliação consiste num trabalho prático e num paper sobre as imagens como fontes históricas

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
In this seminar the students work with concrete situations from different image media and with their conservation problems, as well as the usages of these images in the study of heritage and cultural landscapes. Evaluation consists in practical works and a paper about the images as historical source.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O ensino conjuga a dimensão teórica com uma dimensão prática de contacto com as fontes iconográficas, de molde a conjugar esforços para elaboração dos relatórios e do paper.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
This seminar combines theoretical dimension with a practical dimension made up by contact with iconographic sources, combining efforts for the elaboration of the reports and the final paper.

10.4.1.9. Bibliografia principal:
ABOUT, Ilsen et Clément Chéroux , « L'histoire par la photographie », Études photographiques, 10 | Novembre 2001, [En ligne], mis en ligne le 18 novembre 2002. URL : http://etudesphotographiques.revues.org/index261.html.
BURKE , Peter, Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence, Ithaca (New York), Cornell University Press, 2001CIVERA, Inmaculada Aguilar, "La mirada fotográfica de la Ingeniería Civil", Ingeniería y territorio,, Nº. 78, 2007, pages 82-93
LAROCHE, Florent et ali, « L'image virtuelle comme source de connaissance pour le patrimoine technique et industriel : Comment allier Histoire et Ingénierie ? », "Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Arles : France (2007).
CANDAU, Jöel – Mémoire et Identité. Paris: P.U.F., 1998.
FOURCADE, Marie-Blanche – Patrimoine et patrimonialisation: entre le matériel et l'immatériel. 2007.
GOMBRICH, E. Norma e forma. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

Mapa XIV - Sistemas Técnicos, história e epistemologia/ Technical systems, history, epistemology

10.4.1.1. Unidade curricular:
Sistemas Técnicos, história e epistemologia/ Technical systems, history, epistemology

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Anne-Françoise Garçon

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Não se aplica

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário apresenta e analisa a historiografia e a realidade das noções de sistema, complexos e fileiras técnicas, culturas e espaços técnicos, apoiando-se nos fundamentos técnicos da economia : mina, metal, energia hidráulica.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Present and analyze the historiography and reality of system, and complexes notions, cultures and technical spaces, using the technical fundaments of the economy: mine, metal, hydropower

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Os fundamentos técnicos da economia europeia:
1.1. A mina
1.2. O metal

1.3. A energia hidráulica
2. Os conceitos de sistemas técnicos, complexos técnicos e fileiras técnicas
2.1. Analise teórica
2.2. Análise de casos concretos: artes do fogo, canais e rodas, máquinas

10.4.1.5. Syllabus:
1. Technical fundaments of European economy
1.1. The mine
1.2. The metal
1.3. The hydropower
2. The concepts of technical systems and technical complexes
2.1. Theoretical analysis
2.2. Analysis of individual cases: fire arts, waterways and wheels, machines

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
n.a.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
n.a.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Exposição dos grandes temas. Conferências por especialistas e apresentações acompanhadas pelas tecnologias da comunicação
Serão valorizadas as aptidões para o trabalho individual e colectivo, bem como trabalhos orais e escritos

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Presentation of main subjects. Conferences by experts and presentations followed by communications technologies.
The capacities in the individual and collective, written and oral works are estimated.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
n.a.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
n.a.

10.4.1.9. Bibliografia principal:
Anne-Françoise GARÇON, « Réduire la mine en science ? Anatomie des De re metallica (1528-1556) ». Dans DUBOURG-GLATIGNY (P.), VERIN (H.) ed., Réduire en Art. La technologie de la Renaissance aux Lumières. Paris : Editions de la MSH, 2008, p. 317-335.

Anne-Françoise GARÇON, Entre l'Etat et l'usine, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004. 374 pp

Anne-Françoise GARÇON, « Comment l'eau vient aux machines. L'eau industrielle, l'eau industrieuse », Colloque international, Sedan, mai 2000, Cahiers de l'APIC, Reims : France [http://hal-paris1.archives-ouvertes.fr/halshs-00080194]

Anne-Françoise GARÇON, « L'ingénieur et "la machine qui n'était pas à vapeur », Archives, objets et images des constructions de l'eau du Moyen Age à l'ère industrielle. Cahiers d'Histoire et de Philosophie des Sciences, Lyon : France, n° 51, 202, p. 163-186 [http://hal-paris1.archives-ouvertes.fr/halshs-00007716]

Mapa XIV - Metodologia e trabalho de projeto /Methodology and project development

10.4.1.1. Unidade curricular:
Metodologia e trabalho de projeto /Methodology and project development

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Anne-Françoise Garçon

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Não se aplica

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Formar os estudantes no trabalho prático e no trabalho colectivo e coloca-los em contacto com as fontes iconográficas para estudar o património cultural.
Estes objectivos são conseguidos em três módulos diferentes:
1.estágio em que os alunos têm um contacto directo com a prática de património e com os projectos de conservação, valorização, gestão do património cultural.
2.Com o projecto tutorado pretende-se ensinar os estudantes a trabalhar colectivamente numa dupla perspectiva pluridisciplinar e intersectorial.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To prepare the students for practical work and team work and to put them in touch with iconographic sources for the study of cultural heritage.
These objectives are achieved through three different modules:
1. Stage in which the students have direct contact with the pratice of heritage and with the conservation, valorization and management of cultural heritage projects.
2. Tutored projects aimed to teach students how to work in groups in a double perspective: both multidisciplinary and intersectoral.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1.Estágio
2. Projecto tutorado: os temas a desenvolver pelos vários grupos são definidos cada ano de acordo com as grandes linhas de investigação do Consortium TPTI.

10.4.1.5. Syllabus:
1. Study visits.
2. Tutored project: themes to be developed by the various groups are defined every year according with the major lines of investigation of the Consortium TPTI.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Cada grupo recebe no inicio do mestrado um tema geral estabelecido a partir das linhas de investigação estabelecidas pelo consortium TPTI e decide com o professor coordenador do projecto e com os tutores a forma como trabalharão durante os quatro semestre para concretizar o projecto : organização de um inventário, valorização museal de um sitio ou de uma colecção, organização de um museu virtual ou de uma exposição.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Each group is assigned, at the beginning of the Master's program, a general theme developed from the lines of investigation set by the Consortium TPTI and decides with the project coordinator Professor and with the tutors how to work during the four semesters in order to implement the project: inventory organization, museological valorization of a site or a collection, organization of a virtual museum or an exhibition.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
As visitas de estudo são preparadas esperando-se que os alunos apresentem relatórios sobre as mesmas.
No projecto tutorado os alunos são divididos em grupos que cruzam as competências inicias : arquitectura, história, arqueologia, museologia, etc,. Cada projecto é dirigido por um professor e enquadrado por dois tutores, doutorandos ou profissionais, que se reúnem quinzenalmente com os estudantes (presença ou web conferencia). Na outra semana os alunos têm encontros com profissionais (por vezes no âmbito das visitas de estudo).
A avaliação compreende relatórios e o resultado do projecto tutorado

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The study visits are prepared with the expectation that students will present relevant reports.
In the tutored project, the students are divided into groups that intersect with the initial competences: architecture, history, archeology, museology, etc. Each project is directed by a professor and supported by two tutors, either doctorate candidates or professionals, who meet biweekly with the students (in person, or by web conference). During the other week, the students meet professionals (sometimes during study visits). I Evaluation consists in reports, the result of the tutored project.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias de ensino procuram conjugar o acompanhamento tutorial de acordo com as competências

iniciais dos mestrandos, complementadas com visitas de estudo.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodologies aim to conjugate the tutorial following with the initial skills of the Master's candidates, complemented by study visits.

10.4.1.9. Bibliografia principal:
Bibliografia seleccionada em função dos temas escolhidos para os projectos tutoriais / Specific bibliography for the chosen themes of the tutored projects:

Mapa XIV - Projecto informático de conteúdos históricos e patrimoniais/ IT project with hist and herit.contents

10.4.1.1. Unidade curricular:
Projecto informático de conteúdos históricos e patrimoniais/ IT project with hist and herit.contents

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Giulio Romero

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Não se aplica

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver competências em bases de dados e aprender a criar um web site.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To develop skills in databases and to learn how to create a web site

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Trabalhos com vários programas informáticos (PERT et GANTT, sites entre outros)

10.4.1.5. Syllabus:
Works with various computer programs (PERT GANTT et websites, among other)

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Sem informação

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Sem informação

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Serão valorizadas as aptidões para o trabalho individual e colectivo, bem como o desenvolvimento das capacidades para trabalhar com os programas informáticos leccionados.
Os trabalhos executados pelos estudantes estão ligados com os seus projectos de investigação.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The individual and collective skills, written and oral works, are predictable, as well as developing abilities to handle the software studied.
The works performed by students are related to their research projects.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Sem informação

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Sem informação

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Sem informação

Mapa XIV - Histoire de la Pensée Technique/ History of Technical Thought

10.4.1.1. Unidade curricular:
Histoire de la Pensée Technique/ History of Technical Thought

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Anne-Françoise Garçon

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Não aplicável

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não aplicável

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
- Este seminário de história antropológica analisa os grandes regimes do pensamento operatório e a historicidade do pensamento técnico.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
- Analyze the big systems of operative thought and the historicity of technical thought.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
- Distinção entre prática/técnica/tecnologia
- Antropologia do regime da prática
- As condições de surgimento do pensamento técnico, stricto sensu
- O regime tecnológico enquanto fundamento do pensamento técnico contemporâneo

10.4.1.5. Syllabus:
- Distinguish between practical/technical/technology
- Anthropology regime's practice
- The conditions for technical thought's emergence, stricto sensu
- The technological regime as the basis of contemporary technical thought

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Não aplicável

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Não aplicável

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Exposição dos grandes temas. Conferências por especialistas e apresentações acompanhadas pelas tecnologias da comunicação
Serão valorizadas as aptidões para o trabalho individual e coletivo, bem como trabalhos orais e escritos

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Presentation of main subjects. Conferences by experts and presentations followed by communications technologies.
The capacities in the individual and collective, written and oral works are estimated.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Não aplicável

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Não aplicável

10.4.1.9. Bibliografia principal:
- Anne-Françoise GARÇON, « Les techniques et l'imaginaire : approches anthropo-historiques ». Dans CHOUTEAU (M.), NGUYEN (C.), Mise en récits de la technique. Regards croisés. Paris : Editions des archives

contemporaines, 2010.
- Anne-Françoise GARÇON, « Innover dans le texte. L'Encyclopédie Roret et la vulgarisation des techniques, 1830-1880 », Colloque Les Archives de l'Invention, Paris : France [http://hal-paris1.archives-ouvertes.fr/halshs-00003861]
-Anne-Françoise GARÇON, « Du travail comme non-valeur philosophique ? Les années 1740-1780 entre éthique corporative et pensée sociale », Collège international de Philosophie Séminaire "Anthropologie de la valeur", France [http://hal-paris1.archives-ouvertes.fr/halshs-00003856]

Mapa XIV - Energia e materiais, mundos medievais e modernos/ Energy and materials in the medieval and modern ..

10.4.1.1. Unidade curricular:
Energia e materiais, mundos medievais e modernos/ Energy and materials in the medieval and modern ..

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Anne-Françoise Garçon

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Serge Benoît

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Serge Benoît

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
-Analisar as modalidades concretas de fabricação dos objetos pré-industriais, sua implementação e o impacto a longo prazo das infraestruturas energéticas paleo-técnicas (séc. XV-XIX), situando-as no movimento atual de requalificação.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
- Analyze the circumstances of preindustrial objects' construction, their implementation and long-term impact of energetic paleo-techniques infrastructures (XV-XIX century), placing them on the actual movement of restoration.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
- Análise das modalidades concretas da fabricação dos objetos pré-industriais;
- A construção das infraestruturas energéticas paleo-técnicas;
- O impacto destas estruturas em contexto de longa duração (séc.XV-XIX)
- O movimento atual de requalificação destas infraestruturas

10.4.1.5. Syllabus:
- Analysis of concrete ways of preindustrial objects' construction;
- Energetic paleo-techniques infrastructures' construction ;
- The impact of these infrastructures in a long term context;
- The actual movement of restoration.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Não aplicável

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Não aplicável

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Exposição dos grandes temas. Conferências por especialistas e apresentações acompanhadas pelas tecnologias da comunicação
Serão valorizadas as aptidões para o trabalho individual e coletivo, bem como trabalhos orais e escritos

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Presentation of main subjects. Conferences by experts and presentations followed by communications technologies.
The capacities in the individual and collective, written and oral works are estimated.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.
Não aplicável

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Não aplicável

10.4.1.9. Bibliografia principal:
BENOIT (S.), « L'utilisation de l'énergie hydraulique en Côte-d'Or au XIXe siècle : esquisse d'un bilan d'ensemble ». Dans, Eau, rivières et confins, Actes du 15e colloque de l'A.B.S.S (Association bourguignonne des Sociétés savantes) et de l'A.C.E.J (Association culturelle et d'études de Joigny). Joigny, A.B.S.S., A.C.E.J.,2006, p.53-69.

BENOIT (S.), « L'eau, source d'énergie en ville : un second âge d'or au XIXe siècle ». Dans, DOUETIL (J.-M.) ed, Des rivières, des hommes, une longue histoire…, Actes du Colloque du SIARCE, Corbeil-Essonnes, 4 et 5 novembre 2005. Paris, A.E.D.E.H., 2007, p.199-208.

Mapa XIV - Transportes e mobilidade / Transports and Mobility

10.4.1.1. Unidade curricular:
Transportes e mobilidade / Transports and Mobility

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Mathieu Flonneau

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Vincent Guigueno

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Vincent Guigueno

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
- Organizado em torno de temáticas transversais (génese do conceito de mobilidade; intermodalidade), este seminário analisa a viragem historiográfica que a intervenção direta das ciências sociais representa no domínio da mobilidade (RATP Réseau 2000, Institut pour la Ville en Mouvement, etc.);
- Promover o diálogo entre historiadores, sociólogos e engenheiros (projetos, segurança)

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
- Organised around cross themes (the genesis of the concept of mobility, intermodality) this seminar analyses the historiographical "turning point" that the direct intervention of social sciences in the domain of mobility represents (RATP Réseau 2000, Institut pour la Ville en Mouvement, etc.)
- Promote dialogue among historians, sociologists and engineers (projects, security)

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
A circulação de pessoas e bens é um dos traços mais representativos das nossas civilizações urbanas e pósindustriais: contentores, passageiros aéreos munidos dos seus cartões de crédito, massas suburbanas que se modificam diariamente a partir de distantes subúrbios, etc. Todos se tornaram a essência da mundialização assim tornada visível. A atualidade mais quotidiana faz eco incessante das novas escalas por um lado, dos novos modos e desafios ligados às deslocações por outro.
Este seminário ambiciona inscrever na história, por vezes de «longa duração», estes elementos que constituem a nossa modernidade, tornando-os compreensíveis no presente: de os visitar também saindo de Paris com frequência!
A história dos transportes existe há muito tempo em França, assim como no estrangeiro. À escuta de outras ciências humanas, esta história sofreu uma profunda renovação desde há alguns anos no que respeita aos seus objetos e conceitos, inspirada por estudos anglo-saxónicos

10.4.1.5. Syllabus:
The mobility of the persons and the goods is one of the most characteristic lines of our urban civilizations and comment-manufacturers: containers, air passengers provide with their gold fidelity cards, suburban masses replacing to the everyday life since of distant suburbs, etc. All became the substance of the globalization so made visible. The most daily current event makes the ceaseless echo of the new scales on one hand, the new modes and the stakes on the other hand, connected to the movements. This seminar series has for ambition to register in a history sometimes of "long term", these constituent elements of our modernity, to make them readable and understandable to the present: to visit them also by going out frequently in Paris!
The history of transport exists for a long time in France as abroad. Tuned to other human sciences, this history

knew since a few years a profound renewal, in its objects and its concepts, inspired by Anglo-Saxon studies.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
No final, os participantes deste seminário deverão ter adquirido as competências historiográficas essenciais ligadas à metodologia académica: identificação e discussão das fontes, comparativismo, análise de textos e documentos. A equipa docente dará conselhos e prestará assistência na realização de trabalhos.
O seminário constitui além de tudo uma intersecção entre influentes atores individuais e institucionais na área dos transportes e da mobilidade. As relações internacionais com a associação T2M são particularmente valorizadas. A reflexão sobre a durabilidade dos transportes clarifica, permanentemente, as diferentes abordagens.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
At the end of this seminar series, the participants must have acquired the essential historiographical skills bound to the academic methodology: identification and discussion of sources, comparative analysis of texts and documents. The teaching team provides advices and assistances for the realization of memoirs.
The seminar constitutes besides a crossroads of influential individual and institutional actors in the field of transport and mobility. The international connections with the association T2M are particularly highlighted. Permanently, the consideration of the reflection on the durability of transport is concerned by the various approaches.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Serão valorizadas as aptidões para o trabalho individual e coletivo, bem como trabalhos orais e escritos. Fichas de leitura e apresentações orais. Visitas de estudo; sessões descentralizadas; apresentações acompanhadas pelas tecnologias da comunicação.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The capacities in the individual and collective, written and oral works are estimated. Index forms of readings and presentations are expected. Visits in situ; decentralized sessions; presentations accompanied by the technologies of the communication.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A pedagogia e os objetivos vão de encontro ao conjunto das exigências da formação.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The pedagogy and the objectives are in accordance with all the requirements of the whole seminary.

10.4.1.9. Bibliografia principal:
Sylvain ALLEMAND et alii, Les sens du mouvement, Modernité et mobilités dans les sociétés urbaines contemporaines, Belin, 2004
Georges AMAR, Homo Mobilis. Le nouvel âge de la mobilité. Eloge de la reliance, Paris, Fyp ED, 2010
Marc AUGE, Pour une anthropologie de la mobilité, Payot, 2009
Catherine BERTHO-LAVENIR, La Roue et le stylo. Comment nous sommes devenus touristes, Odile Jacob,1999
Marc DESPORTES, Paysages en mouvement, Gallimard, 2005
Mathieu FLONNEAU, Les Cultures du volant. Essai sur les mondes de l'automobilisme, Autrement, 2008 avec V. GUIGUENO (dir.), De l'histoire des transports à l'histoire de la mobilité?, PUR, 2009
Bernard MONTULET, Vincent KAUFMANN, Mobilités, fluidités... libertés ?, Saint-Louis, 2004
Jean-Pierre ORFEUIL, Pour une approche laïque de la mobilité, Descartes et Cie, 2008
Daniel ROCHE, T. 2, La gloire et la puissance, Fayard, 2011
Cotten SEILER, Republic of Drivers. A Cultural History of Automobility in America, Chicago, Chicago UP, 2008

Mapa XIV - Os engenheiros civis e a circulação do conhecimento técnico e científico na Europa dos sécs.XIX-XX/

10.4.1.1. Unidade curricular:
Os engenheiros civis e a circulação do conhecimento técnico e científico na Europa dos sécs.XIX-XX/

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Claudine Fontanon

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Irina Gouzévitch

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Irina Gouzévitch

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Preparar os alunos para a pesquisa histórica.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Training students for historical research

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
Apresentações de trabalhos de investigação em curso sobre a temática da unidade curricular feitas por responsáveis do seminário e conferencistas convidados;
- Especialização e mobilidade dos engenheiros no interior do espaço europeu: comunicações, confrontações e cruzamento dos saberes técnicos e científicos.

10.4.1.5. Syllabus:
- Presentations of research papers by professors responsible for the seminar and by guest speakers about the course's topics: the specialization and mobility of engineers within the European space: communications, confrontations and hybridization of technical and scientific knowledge.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Não se aplica

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Não se aplica

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
- Ensinar a pesquisa histórica no domínio da história das ciências e das técnicas através da exemplificação de conteúdos dos trabalhos expostos pelos intervenientes;
- Envolver os alunos nos debates que se seguem às comunicações;
- Avaliar os alunos em função da participação nos debates do seminário.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
To teach historical research in the field of history of science and technology, through the exemplification of the contents of works presented by the intervenients.
- to involve students in discussions following these communications
- to assess students based on their participation in the discussions

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Não se aplica

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Não se aplica

10.4.1.9. Bibliografia principal:
Irina GOUZÉVITECH, D. Gouzévitch et K. Chatzis (éd.) Agustín de Betancourt y Molina: 1758-1824 / éd., Quaderns d'Història de l'Enginyeria, 2009

Claudine FONTANON, «Stéphane Drzewiecki, concepteur de sous marins au szervice des marines russes et française (1977-1900) », Actes d'historia de la ciencia i de la tècnica. Nova època, vol.3 (2), Barcelone, 2010, 51-64

Claudine FONTANON,«La carrière scientifique de Gustave Eiffel. Un long parcours en aérodynamique, 1903-1923 », L'ingénieur entrepreneur. Les centraliens et l'industrie, J. L Bordes, A. Champion, P. Desabres (dir.), PUPS, 2010, 333-355

Claudine FONTANON,«Expositions universelles, congrès d'aéronautique et science aérodynamique (1900/1914)», Expositions universelles, musées techniques et société industrielle, Ed. Colibri, 2010, 141-165

Irina GOUZÉVITECH, Peter Jones(ed.) Becoming an Engineer in Eighteenth-Century Europe: the Construction of a Professional Identity in Engineering Studies, 2011

Mapa XIV - História do conhecimento científico / History of scientific knowledge

10.4.1.1. Unidade curricular:
História do conhecimento científico / History of scientific knowledge

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Bruno Belhoste

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Não aplicável

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não aplicável

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário dedica-se aos usos das ciências, desde o Renascimento à atualidade, e ao estudo das relações das ciências com as técnicas, a medicina, a guerra e a indústria através de exemplos concretos.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar is devoted to the sciences' uses, from Renaissance to the present, and to the study of the relations between sciences and techniques, medicine, war and industry through concrete examples.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
As ciências e a revolução militar (séculos XV-XVII)
A Astronomia e a navegação (séculos XVI-XVIII)
A Aritmética comercial do XIV ao século XVI
A realização da carta de França (séculos XVII-XVIII)
Os higienistas (séculos XVIII-XIX)
Os limites da aplicação de uma ciência útil : o caso da análise química
O telégrafo e a ciência eléctrica
A idade de átomo: a bomba atómica.
A invenção do computador

10.4.1.5. Syllabus:
The sciences and the military revolution (XV-XVII centuries)
Astronomy and navigation (XVI-XVIII centuries)
The Arithmetic commercial XIV to XVI century
The completion of the map of France (XVII-XVIII centuries)
Hygienists (XVIII-XIX centuries)
The limits the application of a useful science: the case of the chemical analysis
The telegraph and electrical science
The age of atom: the atomic bomb.
The invention of computer

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Não aplicável

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Não aplicável

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Exposição dos grandes temas. Conferências por especialistas e apresentações acompanhadas pelas tecnologias da comunicação
Serão valorizadas as aptidões para o trabalho individual e coletivo, bem como trabalhos orais e escritos

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Presentation of main subjects. Conferences by experts and presentations followed by communications technologies.
The capacities in the individual and collective, written and oral works are estimated.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Não aplicável

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Não aplicável

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Paolo Rossi, Aux origines de la science moderne, Points Seuil, 1999
Steve Shapin, La Revolution scientifique, Flammarion, Paris, 1998
Jérôme Lamy, « Le problème des longitudes en mer dans les traités d'hydrographie des Jésuites aux XVIIe et XVIIIe siècles. Choix méthodologiques et pratiques instrumentales », Histoire & mesure, N° XXI - 2 (2006), p. 95-120
Robert Mandrou, Histoire de la pensee europeenne. Vol. 3 : Des humanistes aux hommes de scienc, XVIe et XVIIe siecles, Points, 1973
Bruno Belhoste, Paris savant. Parcours et rencontres au temps des Lumieres, Paris, Armand Colin, 2011
G. Jorland, Une société à soigner. Hygiène et salubrité publique en France au XIXe siècle, Paris, Gallimard, 2010
R. Rhodes, The Making of the Atomic Bomb. New York, Simon & Schuster, 1986
W. Aspray, John von Neumann and the Origins of Modern Computing, Cambridge MA, MIT Press, 1990

Mapa XIV - Patrimónios materiais e espirituais:da Idade Média à atualidade/Materials and spirituals heritages:

10.4.1.1. Unidade curricular:
Patrimónios materiais e espirituais:da Idade Média à atualidade/Materials and spirituals heritages:

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Hervé Drévillon

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Não se aplica

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
- Estudar a transformação dos suportes e dos materiais de produção da impressão à internet. Antes de ser mediatizado, o património foi curiosidade pessoal e sinal exterior de singularidade.
- Estudar a ideia de colecção e o seu desenvolvimento.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
- Study transformation's supports and materials for production, from the print to the internet. Before being media, heritages were personal curiosity and outward sign of uniqueness.
- Study the idea of collection and its development

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
Não se aplica

10.4.1.5. Syllabus:
Não se aplica

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Não se aplica

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Não se aplica

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Exposição dos grandes temas. Conferências por especialistas e apresentações acompanhadas pelas tecnologias da comunicação
Serão valorizadas as aptidões para o trabalho individual e coletivo, bem como trabalhos orais e escritos

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Presentation of main subjects. Conferences by experts and presentations followed by communications technologies.
The capacities in the individual and collective, written and oral works are estimated.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Não se aplica

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Não se aplica

10.4.1.9. Bibliografia principal:
L'impôt du sang. Le métier des armes sous Louis XIV, Paris, 2005, Tallandier
Croiser le fer. Violence et culture de l'épée dans la France moderne, XVI-XVIII, , Seyssel, 2002, Champ Vallon. (com P. Brioist et Pierre Serna)
Histoire culturelle de la France XVIe-XVIIIe siècle, Paris, Armand Colin (coll. « Campus »), 2002

Mapa XIV - Cultura técnica e científica na Europa / Technical and scientific culture in Europe

10.4.1.1. Unidade curricular:
Cultura técnica e científica na Europa / Technical and scientific culture in Europe

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Jean-François Belhoste

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Não se aplica

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário aborda a relação entre técnica, ciência e indústria em Paris. Esta relação, que aparece muito no processo de criação de inúmeras personalidades, tais como engenheiros, empresários, arquitetos, e cujo retrato será feito no âmbito deste seminário, pode incluir a participação e o encorajamento da sociedade. Este facto permitir-nos-á delimitar com mais precisão os campos de intervenção da mesma. Veremos também como se manifesta a contribuição das instituições científicas ou das escolas superiores técnicas ou do poder político, bem como as suas interações. A compreensão do papel da sociedade, da sua importância, como dos seus eventuais limites, também pode ser clarificada através de uma abordagem transversal.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar aims to think about the link between art, science and industry in Paris. This link, which appears frequently in the creation process of numerous personalities, such as engineers, entrepreneurs, architects and whose portrait will be draw under this seminary, may include the participation and encouragement of society. This fact allows us to define more precisely the fields of his intervention. We will see also how it manifests the contribution of scientific institutions or polytechnics or political power, as well as their interactions. Through a transversal approach, the understanding of the society role, its importance, as its possible limits, can also be clarified.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
- Estudar a técnica, a ciência e a indústria em Paris;
- Conhecer os materiais: da produção à utilização

10.4.1.5. Syllabus:
- Study the technique, the science and the industry in Paris;
- To know the materials: from production to use.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Não se aplica

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Não se aplica

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Serão valorizadas as aptidões para o trabalho individual e coletivo, bem como trabalhos orais e escritos. Fichas de leitura e apresentações orais. Visitas de estudo; sessões descentralizadas; apresentações

acompanhadas pelas tecnologias da comunicação.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The capacities in the individual and collective, written and oral works are estimated. Index forms of readings and presentations are expected. Visits in situ; decentralized sessions; presentations accompanied by the technologies of the communication.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A pedagogia e os objectivos vão de encontro ao conjunto das exigências da formação.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The pedagogy and the objectives are in accordance with all the requirements of the whole seminary.

10.4.1.9. Bibliografia principal:
Sylvain ALLEMAND et alii, Les sens du mouvement, Modernité et mobilités dans les sociétés urbaines contemporaines, Belin, 2004
Georges AMAR, Homo Mobilis. Le nouvel âge de la mobilité. Eloge de la reliance, Paris, Fyp ED, 2010
Marc AUGE, Pour une anthropologie de la mobilité, Payot, 2009
Catherine BERTHO-LAVENIR, La Roue et le stylo. Comment nous sommes devenus touristes, Odile Jacob,1999
Marc DESPORTES, Paysages en mouvement, Gallimard, 2005
Mathieu FLONNEAU, Les Cultures du volant. Essai sur les mondes de l'automobilisme, Autrement, 2008 avec
V. GUIGUENO (dir.), De l'histoire des transports à l'histoire de la mobilité?, PUR, 2009
Bernard MONTULET, Vincent KAUFMANN, Mobilités, fluidités... libertés ?, Saint-Louis, 2004
Jean-Pierre ORFEUIL, Pour une approche laïque de la mobilité, Descartes et Cie, 2008
Daniel ROCHE, T. 2, La gloire et la puissance, Fayard, 2011
Cotten SEILER, Republic of Drivers. A Cultural History of Automobility in America, Chicago, Chicago UP, 2008

Mapa XIV - Arquivos da empresa e as fontes do património industrial / Business archives and the industrial heri

10.4.1.1. Unidade curricular:
Arquivos da empresa e as fontes do património industrial / Business archives and the industrial heri

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Giorgetta Bonfiglio-Dosio

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Não se aplica

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
1) Ser capaz de consultar as ferramentas descritivas dos arquivos tradicionais e numéricos;
2) Descrever os acervos arquivísticos em diferentes níveis de maneira a obter um recenseamento, um guia, um inventário, uma lista, uma edição crítica, um depósito;
3) Ser capaz de comunicar e valorizar os arquivos de empresa;
4) Saber como gerir arquivos de empresa

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
1) To enable students to consult the descriptive tools available in traditional and numeric archives;
2) To describe archival holdings at different levels in order to obtain a survey, a guide, an inventory, a list, a critical edition, a deposit;
3) To be able to communicate and value business and entrepreneurial archives;
4) To know how to manage business and entrepreneurial archives

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1. definição de empresa e de empreendedor nos diferentes sistemas jurídicos ;
2. análise das atividades de uma empresa;
3. tipos de documentos produzidos por empresas;
4. problemas ligados à conservação do património arquivístico da empresa;
5. aplicar as metodologias arquivísticas à descrição do património arquivístico das empresas;
6. politicas, estratégias, métodos e ferramentas de comunicação e de valorização do património arquivístico das empresas;

7. gestão do arquivo.

10.4.1.5. Syllabus:

1.Definition of « enterprise » (business firm) and « entrepreneur » in different judicial systems»;
2. Analysis of the activities of a business firm;
3. Type of documents produced by business firms;
4. Problems related to the conservation of the patrimony of business archives;
5. How to apply archival methodology to the description of the patrimony of business firm's archives;
6. Politics, strategies, methods and tools used to communicate and acknowledge the value of the patrimony of business archives
7. Archival management.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Este seminário pretende oferecer aos alunos o conhecimento dos arquivos de empresas, enquanto fonte histórica, ferramenta de gestão, meio de comunicação e de preservação da civilização industrial sob todas as formas e manifestações. Os alunos aprenderão a reconhecer um arquivo de empresa, a protege-lo, a descrevê-lo, a valorizá-lo e a transmiti-lo, debruçando-se sobre a lógica da empresa e utilizando as metodologias reconhecidas internacionalmente.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This course intends to provide students with the knowledge of archives from business firms as a historical source, a tool for management, a means to communicate and preserve the industrial civilization in all its forms and manifestations. Students will learn how to recognize a business archive, how to protect it, describe it, value and transmit it, referring to the nature of businesses and using internationally accredited methodologies.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de trabalho adotada é a seguinte: aulas, pesquisas individuais dos alunos dirigidas pelo professor e concebidas para contextualizar o conteúdo do ensino sobre a forma de debates, casos de estudo relevantes e visitas aos arquivos de empresas.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The program will be implemented through lectures, and individual student research guided by the professors, meant to contextualize the content of the classes in the form of debates, case studies and visits to business archives.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Não se aplica

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Não se aplica

10.4.1.9. Bibliografia principal:

G. BONFIGLIO-DOSIO, Archivi d'impresa. Studi e proposte, Padova 2003.
Serão distribuídos textos de apoio nas aulas.
Páginas Web : Utilizaremos os endereços disponíveis relativos a este tema

Mapa XIV - Museografia do património industrial:definições,objetos,métodos de investigação inventário,conser...

10.4.1.1. Unidade curricular:

Museografia do património industrial:definições,objetos,métodos de investigação inventário,conser...

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Massimo Negri

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não se aplica

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este seminário apresenta, a partir de casos de estudo, as formas de analisar um sítio industrial; direciona os

estudantes para as principais questões da conservação, informa sobre as principais organizações e programas a nível internacional no domínio do património industrial; explica as tendências museográficas.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

From case studies, this seminar presents the ways to analyze a industrial site; guide students to the main issues of conservation; reports on main organizations and programs at international level in the field of industrial heritage; explain the museological trends.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. As principais questões ligadas à preservação do Património Industrial
2. As principais organizações e programas a nível internacional no domínio do Património Industrial;
3. Interpretação e comunicação do património industrial com especial incidência em linguagem museológica, multimédia e exposições;
4. Estudo de diferentes contextos culturais e geográficos a nível internacional

10.4.1.5. Syllabus:

1. The main preservations issues concerned
2. The main organizations and programmes at the international level in the field of Industrial Heritage;
3. The interpretation and communication of industrial heritage with a special accent on the museum language as well as on multimedia in exhibitions;
4. Cases study of different cultural and geographical contexts at the international level

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Este seminário centrar-se-á nos aspetos cruciais do seu desenvolvimento, partindo de uma abordagem "generalista" que frequentemente envolve amadores, profissionais, colecionadores de objetos industriais, investigadores locais, etc., para um programa de estudos mais estruturado com a sua metodologia e estrutura parcialmente adaptadas de outros domínios (escavações e técnicas de gravação) ou originalmente elaboradas (interpretação de materiais "in situ" no que respeita a projetos de conservação).Da noção de relíquia industrial à noção de monumento industrial e depois à de património industrial, é este o processo evolutivo que implicou várias implementações a nível conceptual e metodológico. O seminário foca estes conteúdos, com incidência nas técnicas de interpretação em museus, centros de interpretação;sítios históricos e como estes podem trazer conhecimentos mais efetivos aos alunos, através de uma apresentação de material visual e também graças às aulas realizadas em museus e sítios

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The course will focus on the crucial aspects of its evolution from a "generalist" approach frequently involving amateurs as well as former workers, collectors of industrial "paraphernalia",local history researchers,etc. to a more structured programme of studies with its own methodology and statute partially adapted from other fields (excavation and recording techniques) or originally elaborated (interpretation of materials especially as far as "in situ" preservation projects are concerned).From the notion of industrial relic, to the notion of industrial monument and then to the concept of industrial heritage, this is the evolutive process which has implied various implementations at the conceptual and methodological level. The course is focused on these contents withl attention on interpretation techniques in museums, interpretation centres;historic sites as this could offer a lot to students' knowledge in a more effective way thanks to lessons held in the context of museums and sites

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino presencial – Discussão de casos de estudo
Avaliação: um trabalho escrito por cada parte dos conteúdos programáticos

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Frontal teaching – Discussion of case studies
Evaluation: 1 essay for each part

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Não se aplica

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Não se aplica

10.4.1.9. Bibliografia principal:

A selected number of texts (Kenneth Hudson: Industrial Archaeology a new introduction; Marilyn Palmer and Peter Neaverson: Industrial Archaeology principles and practice; Jenny Uglow: The Lunar Men) will be presented and commented and a dossier with some basic texts from different sources will be distributed.

Mapa XIV - Da arqueologia aos patrimónios industriais / From archeology to industrial heritages

10.4.1.1. Unidade curricular:
Da arqueologia aos patrimónios industriais / From archeology to industrial heritages

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Giovanni Luigi Fontana

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Não se aplica

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário pretende analisar os métodos de investigação em arqueologia industrial e património industrial numa perspetiva pluridisciplinar e comparativa, recorrendo a estudos de caso para favorecer a difusão de boas práticas de conservação e de reabilitação dos bens industriais.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar will examine industrial archeology and industrial heritage research methods in a multidisciplinary and comparative perspective, using case studies to encourage the dissemination of good practices about conservation and rehabilitation of industrial goods.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Consciência de Património Industrial
1.1 A história do conceito
1.2 Definições
1.3 Os valores culturais do Património Industrial
1.4 Do antigo ao novo, da conservação à reabilitação
2. Da Arqueologia Industrial de Património Industrial
3. Questões culturais ligadas ao Património Industrial

10.4.1.5. Syllabus:
1. Awareness of Industrial Heritage
1.1 The history of the concept
1.2 Definitions
1.3 Cultural values of Industrial Heritage
1.4 From Ancient to new, from conservation to rehabilitation
2. From Industrial Archaeology to Industrial Heritage
3. Cultural issues regarding Industrial Heritage

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Não se aplica

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Não se aplica

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Ensino presencial – Discussão de casos de estudo
Avaliação: um trabalho escrito

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Frontal teaching – Discussion of case studies
Evaluation: 1 essay

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Não se aplica

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Não se aplica

10.4.1.9. Bibliografia principal:
A selected number of texts (Kenneth Hudson: Industrial Archaeology a new introduction; Marilyn Palmer and Peter Neaverson: Industrial Archaeology principles and practice; Jenny Uglow: The Lunar Men) will be presented and commented and a dossier with some basic texts from different sources will be distributed.

Mapa XIV - Metodologia e trabalho de projeto /Methodology and project development

10.4.1.1. Unidade curricular:
Metodologia e trabalho de projeto /Methodology and project development

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Giovanni Luigi Fontana

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Guido Zucconi

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Guido Zucconi

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Formar os estudantes no trabalho prático e no trabalho colectivo e coloca-los em contacto com as fontes iconográficas para estudar o património cultural.
Estes objectivos são conseguidos em três módulos diferentes:
1.visitas de estudo em que os alunos têm um contacto directo com vários tipos de património e com os projectos de conservação, valorização, gestão do património cultural.
2.Com o projecto tutorado pretende-se ensinar os estudantes a trabalhar colectivamente numa dupla perspectiva pluridisciplinar e intersectorial.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To prepare the students for practical work and team work and to put them in touch with iconographic sources for the study of cultural heritage.
These objectives are achieved through three different modules:
1. Study visits in which the students have direct contact with various types of heritage and with the conservation, valorization and management of cultural heritage projects.
2. Tutored projects aimed to teach students how to work in groups in a double perspective: both multidisciplinary and intersectoral.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Visitas de estudo
2. Projeto tutorado: os temas a desenvolver pelos vários grupos são definidos cada ano de acordo com as grandes linhas de investigação do Consortium TPTI.

10.4.1.5. Syllabus:
1.Study visits.
2.Tutored project: themes to be developed by the various groups are defined every year according with the major lines of investigation of the Consortium TPTI.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Cada grupo recebe no inicio do mestrado um tema geral estabelecido a partir das linhas de investigação estabelecidas pelo consortium TPTI e decide com o professor coordenador do projecto e com os tutores a forma como trabalhara durante os quatro semestre para concretizar o projecto : organização de um inventário, valorização museal de um sitio ou de uma colecção, organização de um museu virtual ou de uma exposição.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Each group is assigned, at the beginning of the Master's program, a general theme developed from the lines of investigation set by the Consortium TPTI and decides with the project coordinator Professor and with the tutors how to work during the four semesters in order to implement the project: inventory organization, museological valorization of a site or a collection, organization of a virtual museum or an exhibition.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
As visitas de estudo são preparadas esperando-se que os alunos apresentem relatórios sobre as mesmas.

No projecto tutorado os alunos são divididos em grupos que cruzam as competências inicias : arquitectura, história, arqueologia, museologia, etc,. Cada projecto é dirigido por um professor e enquadrado por dois tutores, doutorandos ou profissionais, que se reúnem quinzenalmente com os estudantes (presença ou web conferencia). Na outra semana os alunos têm encontros com profissionais (por vezes no âmbito das visitas de estudo)
A avaliação compreende 2 relatórios das visitas de estudo e o resultado do projecto tutorado

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The study visits are prepared with the expectation that students will present relevant reports.
In the tutored project, the students are divided into groups that intersect with the initial competences: architecture, history, archeology, museology, etc. Each project is directed by a professor and supported by two tutors, either doctorate candidates or professionals, who meet biweekly with the students (in person, or by web conference). During the other week, the students meet professionals (sometimes during study visits). Evaluation consists in 2 study visits reports, the result of the tutored project and a paper about the module of images as historical source.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias de ensino procuram conjugar o acompanhamento tutorial de acordo com as competências iniciais dos mestrandos, complementadas com visitas de estudo, de molde a conjugar esforços para elaboração dos relatórios e do paper.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodologies aim to conjugate the tutorial following with the initial skills of the Master's candidates, complemented by study visits and by the practical dimension, combining efforts for the elaboration of the reports and the final paper.

10.4.1.9. Bibliografia principal:
Bibliografia específica dos temas escolhidos para os projectos tutoriais / Specific bibliography for the chosen themes of the tutored projects:

Mapa XIV - Património industrial e desenvolvimento local / Industrial heritage and local development

10.4.1.1. Unidade curricular:
Património industrial e desenvolvimento local / Industrial heritage and local development

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Giovanni Luigi Fontana

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Guido Guerzoni

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Guido Guerzoni

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário pretende analisar a relação entre património industrial e desenvolvimento económico e social no território e em contextos urbanos, interrogando o papel da identidade local nos processos de re-desenvolvimento. Pretende também estudar as formas de integração do património industrial na tipologia dos bens culturais.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar aims to examine the link between industrial heritage and social and economic development in the territory and urban contexts, questioning the role of local identity in re-development process. It also intends to examine the ways of integrating industrial heritage in cultural assets typology

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Património Industrial e desenvolvimento local
2. Exemplos de reapropriação do Património Industrial
3. Reapropriação de edifícios, estruturas, sítios e áreas industriais
3.1 Recriação cultural, artística e econômica de edifícios, estruturas, sítios e áreas industriais
3.2 Da reapropriação à recriação
3.3 Estruturação e gestão do projeto

3.4 Analisando os elementos e conteúdos do sítio

10.4.1.5. Syllabus:

1. Industrial Heritage and local development
2. Examples of Industrial Heritage re-appropriation
3. Re-appropriation of industrial buildings, structures, sites and areas
3.1 Cultural, artistic and economic recreation of industrial buildings, structures, sites and areas
3.2 From re-appropriation to recreation
3.3 Structuring and managing the project
3.4 Analyzing the elements and contents of the site

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A partir de uma perspetiva interdisciplinar e comparativa, o presente seminário analisará a os processos de formação e de valorização do património industrial. Assim, objetivamos discutir e compreender metodologias de pesquisa e de desenvolvimento de projetos aplicadas nesse sector a fim de favorecer a adoção de "boas práticas" de reutilização e valorização do património material e imaterial da civilização industrial baseadas na conexão entre conhecimento histórico, reabilitação e desenvolvimento local.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Based a comparative and interdisciplinary perspective, this seminar will examine the processes of the development and enhancement of industrial heritage. Thus, we seek to promote the discussion and understanding of research methodologies and development projects implemented in this sector in order to foster the adoption of "best practices" of reuse and enhancement of tangible and intangible industrial heritage interconnecting of historical knowledge, rehabilitation and local development.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Este seminário recorre a diversos métodos de ensino:
1. Aulas, seguidas de um fórum de discussão na sala de aula;
2. Visitas de campo;
3. Estudos de casos;
4. Workshops.
Para fins de avaliação, os alunos produzirão um ensaio sobre as questões apresentadas no seminário, envolvendo a discussão de abordagens atuais para o património industrial e de que forma podem ser aplicadas para o desenvolvimento local, e também a análise de estudos de caso selecionados.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This seminar incorporates a variety of instructional methods:
1. Lectures, followed by student-centered discussions;
2. On-site visits;
3. Case-studies;
4. Workshops.
For their assessment, students will produce an essay on the issues dealt with in the seminar, involving discussion of current ideas about approaches to industrial heritage and how they can be applied to local development, and the analysis of selected case studies.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1. As aulas proporcionam oportunidades para os alunos conhecerem e discutirem temas-chave sobre o património industrial e desenvolvimento local.
2. Visitas de estudo a casos selecionados permitem melhorar a prática docente de sala de aula através de experiências práticas em sítios do património industrial. Estas visitas oferecem aos alunos oportunidades para aprofundar a compreensão sobre as estratégias de salvaguarda do património industrial e desenvolvimento local, para recolher dados para análise posterior e estimular discussões, tanto no local como em contexto de sala de aula.
3. Workshops oferecem a oportunidade aos alunos de conhecer, aprender e discutir com profissionais, agentes públicos e interessados no domínio do património industrial. Dá-se enfase à apresentação de métodos, ferramentas e experiências que promovam o património industrial como uma força motriz para o desenvolvimento local.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

1. Lectures provide an opportunity for students to learn about and discuss key themes regarding industrial heritage and local development.
2. On-site visits to selected case-studies enhance classroom teaching practice by providing students with hands-on experience in industrial heritage. These visits provide students with opportunities to deepen their understanding on approaches to industrial heritage safeguard and local development, to collect data for later analysis, and stimulate discussions both on site and during the seminar.
3. Workshops provide the opportunity for students to meet, learn from and discuss with practitioners, public agents and stakeholders in the field of industrial heritage. The emphasis is placed on presenting methods,

tools and experiences that promote industrial heritage as a driving force for local development.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

- P. Lamard, M-C. Votoux (dir.), "Les friches industrielles, point d'ancrage de la modernité", Panazol, LaVauzelle, 2006.
- J.-C. Daumas, La mémoire de l'industrie. De l'usine au patrimoine, Besançon, Presse universitaires de Franche-Comté, 2006.
- E. Dansero, C. Emanuel, F. Governa (dir.), I patrimoni industriali. Una geografia per lo sviluppo locale, Milano, Franco Angeli, 2003.
- "Working Heritage" (dvd).

Mapa XIV - Património Industrial e oralidade:abordagens antropológicas/Industrial Heritage and oral tradition.

10.4.1.1. Unidade curricular:
Património Industrial e oralidade:abordagens antropológicas/Industrial Heritage and oral tradition.

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Elisabetta Novello

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Ferdinando Fava

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Ferdinando Fava

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário analisa o papel das fontes orais nas políticas de valorização de profissões e técnicas de produção ameaçadas de extinção. Recolha e reutilização serão conceitos a apreender em trabalho de grupo e postos em prática através da realização de uma reportagem original a apresentar na sala de aula.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar analyzes the role of oral sources in jobs and technical productions policy valuation, threatened with extinction. Collection and reuse are apprehended by working group and implemented by a production of an original reporting to present in class.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
Este seminário compreende quatro componentes:Teoria, Metodologia (ética e regulamentos),Interpretação e Avaliação. O produto final abarcará todas estas áreas para além de todo o resto que será abordado em contexto de sala de aula.A história oral é um saber que abrange várias disciplinas académicas e profissionais:antropologia cultural, sociologia, história, estudos alternativos (estudos feministas e de género, estudos étnicos e estudos "queer") epidemiologia,psicologia,jornalismo e direitos humanos,entre outros. Ensinaremos também métodos básicos associados à criação e condução de entrevistas de história oral. Os alunos aprenderão a desenvolver questões, técnicas de entrevista e de transcrição, e como apresentar a análise de uma entrevista.
Iremos focar-nos,essencialmente, no uso das fontes orais nos domínios da história dos negócios,do trabalho e da arqueologia industrial, com principal incidência sobre a preservação da memória na produção de processos de bens artesanais e industriais

10.4.1.5. Syllabus:
There are four overlapping components to this course: Theory, Methods, Interpretation, and Evaluation. The final product will encompass all these areas and comprise much of what we do throughout the course.Oral history is a practice that spans multiple academic and vocational disciplines: cultural anthropology, sociology, history, subaltern studies (women and gender studies,ethnic studies and queer studies) epidemiology,psychology, journalism and human rights, to name a few. We will also learn the basic methods associated with setting up and conducting oral history interviews. Students will learn to develop questions, learn the techniques of interviewing, transcribe interviews and present an analysis of the interview
In particular we are going to focus on the use of oral sources in the fields of business history,labor history and industrial archaeology. Specific attention will be paid to the preservation of the memory of the production processes of both handcrafted and industrial goods

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Será necessário aprofundar o estudo da teoria e metodologia da história oral, a fim de orientar os alunos na matéria. Em primeiro, irão aprender a formular questões, a abordar técnicas de entrevista, a transcrever entrevistas e, por fim, apresentarão uma análise detalhada dos resultados obtidos. Depois disso, estarão aptos a avançar no seu próprio campo de estudo, na história dos negócios, do trabalho e na arqueologia industrial e

a realizar as suas próprias entrevistas.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
An in-depth study of the theory and methodology of oral history is necessary in order to guide students into the field. First of all, they will learn to develop questions, to tackle interviewing techniques, to transcribe interviews and finally present the results of a close analysis of an interview. After that, they will be able to step into their own field of study, business history, labor history and industrial archaeology, and collect interviews by themselves.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Os estudantes deverão dominar as leituras propostas pelo docente e participar da discussão. A avaliação final basear-se-á numa apresentação relativa aos tópicos tratados nas aulas, de acordo com a organização da disciplina.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Students are expected to master the required readings, and to participate in the discussion. Final assessment will be based on a presentation concerning the topics covered in class as agreed with the course organizer.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final, os alunos farão uma apresentação sobre o tema que pesquisaram. Ser-lhes-á pedido que expliquem a forma como reuniram provas da história oral. Deverão explicar como escolheram o seu testemunho e que formulário utilizaram. Em suma, deverão analisar o papel das fontes de história oral comparando com outros documentos que usaram na pesquisa.
Assim, todos os alunos colocarão em prática o que aprenderam nas aulas teóricas.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
At the end of the course the students will make a presentation about their own research subject. They will be required to explain how they collected oral history evidence. They will need to explain how they chose their testimony and which release form they used. In conclusion, they will have to analyze the role of the oral history sources compared with other documents they have used for their research.
In this way, all the students will put into practice what they have learned in the theory lessons.

10.4.1.9. Bibliografia principal:
-Paul Thompson, The Voice of the Past: Oral History, 3rd ed. Oxford: Oxford University Press, 2000

-Terkel, Studs. Hard Times : An Oral History of the Great Depression. New York: New Press : Distributed by W.W. Norton, 2000

-Robert Perks and Alistair Thomson, eds., The Oral History Reader. London: Routledge, 1998.
Ritchie, Donald A. Doing Oral History. Twayne's Oral History Series; No. 15. New York, Toronto: Twayne Publishers, 1995

-Tonkin, E. Narrating Our Pasts : the Social Construction of Oral History. Cambridge University Press, 1992

-Alessandro Portelli, The Death of Luigi Trastulli and Other Stories: Form and Meaning in Oral History. Albany, NY: State University of New York Press, 1991

-Vansina, Jan. Oral Tradition; a Study in Historical Methodology. Chicago: Aldine Pub. Co., 1965.

Mapa XIV - Cidade e indústria / Town and industry

10.4.1.1. Unidade curricular:
Cidade e indústria / Town and industry

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Guido Zucconi

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Não aplicável

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Não aplicável

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário analisa o impacto das antigas, ou recentes, atividades de produção em diferentes contextos urbanos e territoriais, já pré-existentes ou criados de raiz (como é o caso das cidades empresa), com particular atenção para a problemática cultural e económica das zonas industriais como "point d'ancrage da modernidade"

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar examines the impact of old, or recent, production activities in different urban and territorial contexts, pre-existing or originally created (such as company towns), with special attention to cultural and economic issues of industrial areas as "point d'ancrage of modernity"

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
O curso é dividido em duas partes: a primeira e principal é sobre o contexto de construção, enquanto a segunda parte será relacionada com o contexto urbano. A realização de palestras sobre os principais materiais de construção e sua aplicação prática, permitiram ter um panorama do que tem sido realizado tanto em termos locais como um contexto internacional. Tal tipo de comparação permitirá delinear estruturas críticas em termos de cronologia, difusão de modelos, a relação recíproca entre a construção e a indústria, arquitetura e engenharia civil. Na segunda parte do programa de classe, o estresse vai ser colocada sobre o problema de produção em massa em sua reflexão não só no processo de construção, mas também na arquitetura e artes aplicadas. Uma atenção particular será dada importância às relações entre as "Company towns" e cidades

10.4.1.5. Syllabus:
The class is divided into two parts: the first and main one is concerning the building context, whereas the second and shorter part will be related to the urban context.
First introducing main building materials in their practical application, lectures are intended to draw out a panorama of what has been realized both in a local and in an international context. Such a kind of comparison will permit to outline critical frameworks in terms of chronology, diffusion of models, reciprocal relationship between building and industry, architecture and civil engineering. In second part of the class programme, stress will be put upon the problem of mass production in its reflection not only on building process, but also on architecture and applied arts. A particular attention will be given importance to relations between the "Company towns' and cities

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Fornecendo um quadro crítico em termos de cronologia, de difusão de modelos, juntamente com relação de reciprocidade entre a arquitetura e a engenharia civil e, eventualmente, entre a construção e a indústria

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Providing a critical frameworks in terms of chronology, diffusion of models, together with reciprocal relationship between architecture and civil engineering, eventually between building and industry.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
O trabalho será dividido em diferentes atividades: aulas, discussão de textos, visitas de estudo. O que os estudantes devem fazer para a avaliação final é elaborar um trabalho sobre um assunto específico relacionado ao conteúdo de classe.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The class work has been divided into different activities: lessons, reading seminars, visits to the sites. What students must do for the final evaluation is to work out a paper on a specific subject related to class contents

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Fornecendo um quadro crítico em termos de cronologia, de difusão de modelos, juntamente com relação de reciprocidade entre a arquitectura e a engenharia civil e, eventualmente, entre a construção e a indústria.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Providing a critical frameworks in terms of chronology, diffusion of models, together with reciprocal relationship between architecture and civil engineering, eventually between building and industry.

10.4.1.9. Bibliografia principal:
Choisy A., Histoire de l'architecture, Paris : Bibliothèque de l'Image, 1996 (I ed. 1900)
Banham R., The architecture of the well-tempered environment, London : Architectural press, 1969.
Cohen J.L., Scènes de la vie future: l'architecture européenne et la tentation de l'Amerique, 1893-1960, Paris-Montréal : Flammarion-CCA,1995.
Delhumeau G. (sous la direction de), L'invention du béton armé : Hennebique, 1890-1914, Paris : Norma, 1999.
Giedion S., Mechanization takes command: a contribution to anonymous history, New York/London : Oxford

University Press, 1955
Giedion S., Space, Time, Architecture: the growth of a new tradition, Cambridge Mass: Harvard University Press, 1949.

Mapa XIV - Património industrial e projecto / Industrial Heritage and design

10.4.1.1. Unidade curricular:
Património industrial e projecto / Industrial Heritage and design

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Franco Mancuso

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Alessandro Massarente
Marco Trisciuoglio

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Alessandro Massarente
Marco Trisciuoglio

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário mostra como o valor do património industrial está estritamente ligado não só ao projeto arquitetónico e urbanístico, mas também ao projecto cultural, económico, empresarial; apresenta também um "repertório" de boas práticas" para elaborar um projecto urbanístico e arquitectónico atento aos valores do património industrial e aberto a outras disciplinas.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar shows how the value of industrial heritage is not only strictly linked to the architectural and urban design, but also to cultural, economic, entrepreneurial projects; also provides a repertoire of "good practices" to develop an urban and architectural design attentive to industrial heritage values and open to other subjects.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Valor do património industrial ligados com os projectos de arquitectura e urbanismo
2. Valor do património industrial ligado com os projectos culturais, económicos e empresariais
3. Repertório de "boas práticas" para desenvolver os projectos

10.4.1.5. Syllabus:
1. Value of industrial heritage linked to the architectural and urban design
2. Value of industrial heritage linked to cultural, economic, entrepreneurial projects
3. Repertoire of "good practices" to develop projects

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Não aplicável

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Não aplicável

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Este seminário recorre a diversos métodos de ensino:
1. Fóruns de discussão na sala de aula;
2. Visitas de campo;
3. Estudos de casos;
Para fins de avaliação, os alunos analisarão um caso concreto

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This seminar incorporates a variety of instructional methods:
1. Student-centered discussions;
2. Study visits;
3. Case-studies;
For their assessment, students will analyze case studies.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.
Não aplicável

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Não aplicável

10.4.1.9. Bibliografia principal:
Será indicada uma bibliografia de enquadramento teórico e serão distribuídos textos de apoio nas aulas.
Páginas Web : Utilizaremos os endereços disponíveis relativos a este tema

Mapa XIV - Gestão e Património Industrial / Management and Industrial Heritage

10.4.1.1. Unidade curricular:
Gestão e Património Industrial / Management and Industrial Heritage

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Massimiliano Nuccio

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Elisabetta Lazzaro

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Elisabetta Lazzaro

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este seminário pretende abordar a problemática dos critérios de proteção do património industrial, material e imaterial. Através casos de estudo, mostraremos como é possível atingir os objetivos de proteção, aliando políticas institucionais a escolhas apropriadas de gestão.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This seminar intends to approach the problematic of industrial, tangible and intangible heritage protection criteria. Through case studies, we show how it is possible to achieve protection objectives, allying institutional politics to appropriated choices of management.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
Parte 1:
1.Políticas culturais e instituições: organização e gestão do património cultural;
2. Património Cultural como motor de desenvolvimento das cidades: grupos culturais e turismo cultural
Parte 2:
1.Valor e valorização do património: Uma perspetiva socioeconómica
2.O Património no desenvolvimento urbano e regional

10.4.1.5. Syllabus:
Part 1:
1. Cultural policies and institutions: governance and management of cultural heritage;
2. Cultural heritage as driver of development in cities: cultural clusters and cultural tourism.
Part 2:
1. Value and valuation of heritage: A socio-economic perspective
2. Heritage in urban and regional development

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.
Não se aplica

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.
Não se aplica

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Ensino presencial – Discussão de casos de estudo
Avaliação: um trabalho escrito por cada uma das partes dos conteúdos programáticos

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Frontal teaching – Discussion of case studies

Evaluation: 1 essay for each part

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Não se aplica

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Não se aplica

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Mommaas H., Cultural Clusters and the Post-industrial City: Towards the Remapping of Urban Cultural Policy, Urban Studies, Vol. 41, No. 3, 2004, 507-532

Thompson, J., Conservation and management challenges in a public/private partnership for a large archaeological site (Herculaneum, Italy), Conservation and Management of Archaeological Sites, V 8, Nº 4, 2007, 191-204(14) Maney Publis.

Zan, L, Bonini Baraldi, S. and Gordon, C (2007) Cultural heritage between centralization and decentralization, International Journal of Cultural Policy, 13:1, 49-70.

Evans, G.(2005) "Measure for Measure: Evaluating the Evidence of Culture's Contribution to Regeneration", Urban Studies, Vol. 42 (5/6): 959- 983

Provins, A., Pearce, David, O., Ece, Mourato, S., Morse-Jone,S. (2008), Valuation of the historic environment: The scope for using economic valuation evidence in the appraisal of heritage-related projects, Progress in Planning 69: 131-175.