

Composição da CAE

Composição da CAE

A composição da CAE que avaliou o presente ciclo de estudos é a seguinte (os CV dos peritos podem ser consultados na página da Agência, no separador [Acreditação e Auditoria / Peritos](#)):

António Quadros Ferreira
Isabel Sabino

.

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:
Universidade De Évora

1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

1.2. Unidade orgânica:
Escola De Artes (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos:
Práticas Artísticas em Artes Visuais

1.3. Study programme:
Artistic Practices in Visual Arts

1.4. Grau:
Mestre

1.5. Publicação em D.R. do plano de estudos em vigor (nº e data):
[1.5_DR-2.º ciclo em Práticas Artísticas em Artes Visuais.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Artes Visuais

1.6. Main scientific area of the study programme:
Visual Arts

1.7.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental:
211

1.7.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, se aplicável:
NA

1.7.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, se aplicável:
NA

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
90

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 74/2006, de 24 de março, com a redação do Decreto-Lei 63/2016 de 13 de setembro):
Três semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL-74/2006, March 24th, as written in the DL-63/2016, of September 13th):
Three semesters

1.10. Número máximo de admissões aprovado no último ano letivo:
35

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e sua justificação
NA

1.10.1. Intended maximum number of admissions (if different from the previous number) and related reasons
NA

1.11. Condições específicas de ingresso.
«Não há critérios específicos de ingresso. São seguidos os critérios gerais de acesso ao 2º ciclo, que constam no DL 65/2018.»

1.11. Specific entry requirements.
«There are no specific admission criteria. The general criteria for access to the 2nd cycle, as set forth in DL 65/2018, are followed.»

1.12. Regime de funcionamento.
Outros

1.12.1. Outro:
Misto

1.12.1. Other:

1.13. Local onde o ciclo de estudos é ministrado:
Colégio dos Leões - Universidade de Évora/Évora University

1.14. Eventuais observações da CAE:
O plano de estudos do CE em Práticas Artísticas em Artes Visuais (Escola das Artes, Universidade de Évora) foi publicado no DR, 2ª série, nº 133, de 14 de Julho de 2014 (Despacho nº 9034/2014), após aprovação pelo CA da a3es em 27.2.2014 na sequência da proposta de acreditação com condições da CAE (NCE/13/1300331).
Foram então registadas as seguintes considerações [na decisão do CA]: (1) sobre a importância para a UE do presente CE, a consistente "(...) revelação de uma actualização do perfil de ensino da oferta existente (...)"; (2) sobre objectivos e conteúdos, a constatação da existência de "algumas ambiguidades na explicitação (...) em unidades curriculares centrais na formação [com] caracterização científico-artística [é] satisfatória"; (3) sobre o projecto do CE, "(...) formulado em correspondência ao expectável num segundo ciclo"; e (4) sobre o corpo docente, a existência de um número insuficiente de "(...) docentes doutorados em áreas artísticas específicas [que] atinge o mínimo preconizado (40% do total)".
Agora, no âmbito do relatório de autoavaliação, a UE apresenta o seu documento de síntese que relata as medidas de melhoria implementadas desde 2014 e, para além do cumprimento da condição da manutenção da designação do CE (Práticas Artísticas em Artes Visuais), uma proposta de reestruturação do CE e a listagem melhorias, a saber:
(1) reforço do corpo docente na área de Artes, referindo a passagem "(...) da percentagem de doutores na área fundamental do curso era de 67% [em 2014] ... para 96,5% [actualmente]". E, concomitantemente, o vínculo amplificado do corpo docente a 2 centros de investigação (85,7% dos docentes no Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora (CHAIA/UE), e 10,7% no Instituto de História de Arte (IHA-FCSH-NOVA);
(2) instalações e equipamentos: apontando a ausência de alterações significativas, contudo indicando a criação de um Laboratório Criativo no Colégio dos Leões, em 2020;
(3) parcerias e protocolos internacionais, mediante o "incremento da internacionalização (...) nos últimos três anos com instituições de ensino superior estrangeiras", com o intuito de se "(...) consolidar gradualmente a dimensão de internacionalização do curso", acrescentando ainda a cooperação com o Studio International Art College, em Florença;
(4) parcerias e protocolos nacionais, por "acordos com instituições diversas quer a nível local como nacional", bem como "alterações significativas (...) quanto a locais de formação e protocolos";
(5) investigação artística, com "clara aposta na investigação artística dos docentes com projecção internacional" e, desse modo, a expectativa da instituição para que o CE possua "uma forte base de internacionalização";
(6) estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, referindo o facto do "espólio bibliográfico disponível na Biblioteca da instituição [ter sido] significativamente ampliado com a aquisição de novas publicações";
(7) em nota de conclusão, são apontados factos essenciais que, no entender da UE, são demonstrativos, e tendo em conta naturalmente a apreciação do guião de autoavaliação, a solicitação à CAE e ao CA para "a acreditação do curso pelo período normal de acreditação de 5 anos".

1.14. Remarks by the EAT:
The study plan of the MA in Artistic Practices in Visual Arts (School of Arts, University of Évora) was published in the DR, 2nd series, nº 133, of July 14, 2014 (Order nº 9034/2014), after approval by the a3es CA on 27.2.2014 following the accreditation proposal with EAT conditions (NCE/13/1300331).
The following considerations were then recorded [in the decision of the Board]: (1) on the importance for the UE of this SC, the consistent "(...) disclosure of an update of the teaching profile of the existing offer (...) "; (2) on goals and syllabus, the verification of the existence of "some ambiguities in the explanation (...) in central courses in the training [with] scientific-artistic characterization [is] satisfactory"; (3) on the CE project, "(...) formulated in correspondence to what is expected in a second cycle"; and (4) on the faculty, the existence of an insufficient number of "(...) doctoral professors in specific artistic areas [which] reaches the recommended minimum (40% of the total)".
Now, within the scope of the self-assessment report, UE presents its synthesis document that reports the improvement measures implemented since 2014 and, in addition to fulfilling the contido of maintaining the CE (Artistic Practices in Visual Arts) designation, a proposal for restructuring and the list of improvements, namely:
(1) reinforcement of the faculty in the area of Arts, referring to the passage "(...) the percentage of doctors in the fundamental area of the course was 67% [in 2014] ... to 96.5% [currently]" . And, also, the amplified link of the faculty to 2 research centers (85.7% of the professors at the Center for the History of Art and Artistic Research at the University of Évora (CHAIA / UE), and 10.7% at the Institute of History of Art (IHA-FCSH-NOVA);
(2) facilities and equipment: pointing out the absence of significant changes, however indicating the creation of a Creative Laboratory at Colégio dos Leões, in 2020;
(3) international partnerships and protocols, by "increasing internationalization (...) in the last three years with foreign higher education institutions", in order to "(...) gradually consolidate the internationalization dimension of the course ", adding the cooperation with Studio International Art College, in Florence;
(4) national partnerships and protocols, by "agreements with different institutions both at local and national level", as well as "significant changes (...) regarding training sites and protocols";
(5) artistic research, with "a clear commitment to the artistic research of teachers with international projection" and, thus, the institution's expectation that the EC has "a strong internationalization base";
(6) support structures for the teaching and learning processes, referring to the fact that the "bibliographic collection available in the institution's Library [has] been significantly expanded with the acquisition of new publications";
(7) in a concluding note, essential facts are pointed out that, in the opinion of UE, are demonstrative, and naturally taking into account the assessment of the self-assessment guide, the request to CAE and CA for "the accreditation of the course for the normal period 5-year accreditation ".

2. Corpo docente

Perguntas 2.1 a 2.5

2.1. Coordenação do ciclo de estudos.
O docente ou docentes responsáveis pela coordenação do ciclo de estudos têm o perfil adequado:
Sim

2.2. Cumprimento de requisitos legais.
O corpo docente cumpre os requisitos legais de corpo docente próprio, academicamente qualificado e especializado:
Sim

2.3. Adequação da carga horária.
A carga horária do pessoal docente é adequada:
Sim

2.4. Estabilidade.
A maioria dos docentes mantém ligação à instituição por um período superior a três anos:
Sim

2.5. Dinâmica de formação.
O número de docentes em programas de doutoramento há mais de um ano é adequado às necessidades de qualificação académica e de especialização do corpo docente do ciclo de estudos, quando necessário:
Sim

2.6. Apreciação global do corpo docente

2.6.1. Apreciação global
A coordenação do CE é assegurada por 4 docentes, segundo uma solução razoável que assegura uma especialização e resposta colegial adequada.
O corpo docente é constituído, considerando a proposta atual de reestruturação do CE, por 11 docentes (10,33 ETIS como antes e mais um), sendo 6 doutorados especializados na área científica do CE (a instituição inclui as áreas científicas de Filosofia/Estética, de História da Arte Contemporânea, de Sociologia e de Ciências de Arte como áreas científicas centrais do CE - o que não é correcto).
Os dados configuram, mesmo assim, uma percentagem razoável de adequação curricular e científica, presente quer nas especialidades de doutoramento, quer em outros elementos curriculares patentes nas fichas.

2.6.1. Global appraisal
The SC direction has 4 teachers, this way finding a reasonable solution that ensures specialization and an appropriate collegial response.
Taking in account the current proposal for restructuring the SC, the faculty is now constituted by 11 teachers (10.33 ETIS as before plus one), 6 of which are PhDs specialized in the scientific

area of the EC (the institution includes the scientific areas of Philosophy / Aesthetics, Art History Contemporary, Sociology and Art Sciences as core scientific areas of the EC - which is not correct).
This data constitute, even so, a reasonable percentage as to curricular and scientific adequacy, present either in the doctoral specialties, or in other curricular elements shown in the forms.

2.6.2. Pontos fortes
Existe uma percentagem satisfatória de docentes doutorados e com elementos curriculares na área científica do CE.

2.6.2. Strengths
There is a satisfactory percentage of professors with doctorates and with curricular elements in the SC scientific area.

2.6.3. Recomendações de melhoria
Reforçar a percentagem de doutorados na área do ciclo de estudos.

2.6.3. Recommendations for improvement
Reinforce the percentage of doctorates in the area of the study cycle.

3. Pessoal não-docente

Perguntas 3.1. a 3.3.

3.1. Competência profissional e técnica.
O pessoal não-docente tem a competência profissional e técnica adequada ao apoio à lecionação do ciclo de estudos:
Sim

3.2. Adequação em número.
O número e o regime de trabalho do pessoal não-docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos:
Sim

3.3. Dinâmica de formação.
O pessoal não-docente frequenta regularmente cursos de formação avançada ou de formação contínua:
Sim

3.4. Apreciação global do pessoal não-docente

3.4.1. Apreciação global
A instituição refere a existência de 7 funcionários não docentes com dedicação exclusiva ao Departamento de Artes Visuais e Design e ou Escola de Artes.

3.4.1. Global appraisal
The institution mentions the existence of 7 non-teaching staff with exclusive dedication to the Department of Visual Arts and Design and or the School of Arts.

3.4.2. Pontos fortes
De sublinhar a existência de 3 técnicos superiores com habilitações superiores (de mestrado - 1, em Artes Visuais, e de licenciatura - 2, em Artes Visuais e Artes Digitais).

3.4.2. Strengths
It should be noted that there are 3 senior technicians with higher qualifications (Master's - 1, in Visual Arts, and BA - 2, in Visual Arts and Digital Arts).

3.4.3. Recomendações de melhoria
Sem recomendações

3.4.3. Recommendations for improvement
Without recommendations

4. Estudantes

Pergunta 4.1.

4.1. Procura do ciclo de estudos.
Verifica-se uma procura consistente do ciclo de estudos por parte de potenciais estudantes ao longo dos 3 últimos anos:
Em parte

4.2. Apreciação global do corpo discente

4.2.1. Apreciação global
O CE prevê um nº máximo de admissões de 35 estudantes e tem actualmente 22 estudantes inscritos nos 2 anos curriculares (13 no 1º, e 9 no 2º), podendo perceber-se que a procura não preenche a oferta e o nº de candidatos admitidos ao curso tem ficado aquém das expectativas, embora seja suficiente para funcionar.

4.2.1. Global appraisal
The SC is predicted for a maximum number of admissions of 35 students and currently has 22 students enrolled in the 2 curricular years (13 in the 1st, and 9 in the 2nd), and it can be seen that the demand does not fill the offer and the number of candidates admitted to the course has fallen short of expectations, although it is sufficient to work.

4.2.2. Pontos fortes
A instituição refere que os estudantes do CE em Práticas Artísticas em Artes Visuais têm uma formação inicial em Artes Visuais e muitos dos estudantes transitam do curso de licenciatura em Artes Plásticas e Multimédia da UE.

4.2.2. Strengths
The institution says that the students of the SC in Artistic Practices in Visual Arts have an initial training in Visual Arts and many of the students pass the 1st cycle degree in Visual Arts and Multimedia at UE.

4.2.3. Recomendações de melhoria
Criar e consolidar medidas que potenciem maior capacidade de atração de estudantes para o CE, bem como de estabilização na frequência e na conclusão do curso.

4.2.3. Recommendations for improvement

5. Resultados académicos

Perguntas 5.1. e 5.2.

5.1. Sucesso escolar

O sucesso escolar da população discente é satisfatório e é convenientemente acompanhado:

Em parte

5.2. Empregabilidade

Os níveis de empregabilidade dos graduados pelo ciclo de estudos não revelam dificuldades de transição para o mercado de trabalho:

Em parte

5.3. Apreciação global dos resultados académicos

5.3.1. Apreciação global

Aparentemente, e tendo em conta a taxa de sucesso na conclusão das unidades curriculares, o nº de graduados é insatisfatório – fica muito aquém do nº de estudantes inscritos (11 estudantes graduados ao longo dos 3 últimos anos lectivos, quando comparado com a frequência de 44 estudantes).

A instituição refere não possuir dados objectivos sobre o desemprego dos diplomados, não obstante possuir a percepção de um “índice de empregabilidade positivo”.

5.3.1. Global appraisal

Apparently, and taking into account the success rate in completing the curricular units, the number of graduates is unsatisfactory - it falls far short of the number of students enrolled (11 graduated students over the past 3 academic years, when compared to the frequency of 44 students).

The institution states that it does not have objective data on unemployment among graduates, despite having the perception of a “positive employability index”.

5.3.2. Pontos fortes

Há uma percepção crítica adequada sobre a fragilidade dos resultados, e isso determina a necessidade reconhecida de implementação de níveis de melhoria e de actualização do CE, principalmente no âmbito das tecnologias artísticas, bem como a “criação de oportunidades de interação com os processos diretos da execução de um produto artístico no âmbito da construção do Laboratório Criativo do Projecto Magallanes”.

5.3.2. Strengths

There is an adequate critical perception about the fragility of the results, and this determines the recognized need to implement levels of improvement and updating of the SC, mainly in the scope of artistic technologies, as well as the “creation of opportunities for interaction with the direct processes of execution of an artistic product in the scope of the construction of the Creative Laboratory of the Magallanes Project”.

5.3.3. Recomendações de melhoria

A própria instituição já aponta medidas de melhoria.

5.3.3. Recommendations for improvement

The institution itself already points out improvement measures.

6. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Perguntas 6.1. a 6.5.

6.1. Centros de Investigação

A instituição dispõe de recursos organizativos e humanos que integrem os seus docentes em atividades de investigação, seja por si ou através da sua participação ou colaboração, ou dos seus docentes e investigadores, em instituições científicas reconhecidas:

Sim

6.2. Produção científica ou artística

Existem publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros e capítulos de livro ou trabalhos de produção artística, ou publicações resultantes de atividades de investigação orientada ou de desenvolvimento profissional de alto nível, nos últimos cinco anos, com relevância para a área do ciclo de estudos:

Sim

6.3. Outras publicações

Existem outras publicações do corpo docente com relevância para a área do ciclo de estudos, designadamente de natureza pedagógica:

Sim

6.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico

As atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos representam um contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística:

Sim

6.5. Integração em projetos e parcerias nacionais e internacionais

As atividades científicas, tecnológicas e artísticas estão integradas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais:

Em parte

6.6. Apreciação global dos resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

6.6.1. Apreciação global

Os docentes estão inscritos no Centro de História de Arte e Investigação (CHAIA - Universidade de Évora) e no

Instituto de História da Arte (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa) e colaboram com outras unidades de investigação.

No âmbito do desenvolvimento tecnológico e artístico, a instituição refere a organização de “eventos desenvolvidos em contexto curricular, com acompanhamento, organização e coordenação dos docentes e recorrendo a dinâmicas que envolvem os próprios estudantes”, e que podem ser divididos em mostras individuais e colectivas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada, e ciclos de conferências abertas ao público, nomeadamente.

Os docentes do CE têm desenvolvido, segundo a instituição refere, “um extenso programa de parcerias, colaborações e projectos de investigação, consubstanciadas a partir de um modelo que envolve os mestrandos (...) estabelecendo uma ligação ao meio cultural e às populações”.

6.6.1. Global appraisal

Teachers are registered at the Center for the History of Art and Research (CHAIA - University of Évora) and at

Art History Institute (Faculty of Social and Human Sciences, Universidade Nova de Lisboa) and collaborate with other research units.

In the scope of technological and artistic development, the institution refers to the organization of “events developed in a curricular context, with accompaniment, organization and coordination

of the teachers and using dynamics that involve the students themselves”, which can be divided into individual and collective exhibitions, provision of services to the community and advanced training, and cycles of conferences open to the public, namely.
SC teachers have developed, according to the institution, “an extensive program of partnerships, collaborations and research projects, based on a model that involves the master students (...) establishing a connection to the cultural environment and the populations” .

6.6.2. Pontos fortes
O CHAIA constitui um bom apoio e alguns docentes apresentam dados relevantes de investigação artística e científica nos âmbitos nacional e internacional.

6.6.2. Strengths
CHAIA is a good support and some teachers present relevant data on artistic and scientific research at national and international levels.

6.6.3. Recomendações de melhoria
Reforçar a internacionalização, que é pouco expressiva nos resultados apresentados pela maioria dos docentes.

6.6.3. Recommendations for improvement
Reinforce internationalization, which is not significant in the results presented by the majority of teachers.

7. Nível de internacionalização

Perguntas 7.1. a 7.3.

7.1. Mobilidade de estudantes e docentes
Existe um nível significativo de mobilidade de estudantes e docentes do ciclo de estudos:
Em parte

7.2. Estudantes estrangeiros
Existem estudantes estrangeiros matriculados no ciclo de estudos (para além de estudantes em mobilidade):
Sim

7.3. Participação em redes internacionais
A instituição participa em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos:
Em parte

7.4. Avaliação global do nível de internacionalização

7.4.1. Avaliação global
Existe um nível apreciável de internacionalização e de mobilidade, com notícia de 47,2% de alunos estrangeiros matriculados no CE e 32,1% de alunos do CE em programas internacionais de mobilidade, embora sem estudantes vindos de fora neste tipo de programas.
Nos docentes essas taxas são significativamente mais baixas.

7.4.1. Global appraisal
There is an appreciable level of internationalization and mobility, with news of 47.2% of foreign students enrolled in EC and 32.1% of EC students in international mobility programs, although without students coming from abroad in these types of programs.
For teachers, these rates are significantly lower.

7.4.2. Pontos fortes
A instituição refere a celebração de acordos Erasmus + com 15 instituições internacionais de ensino de belas artes, sendo de sublinhar, ainda, o acolhimento de docentes estrangeiros no contexto curricular do CE, bem como a programação da participação no Paradox Fine Art European Forum, Turku, Finlândia.

7.4.2. Strengths
The institution refers to the signing of Erasmus + agreements with 15 international institutions for the teaching of fine arts, with emphasis on the reception of foreign teachers in the SC's curricular context, as well as the schedule of participation in the Paradox Fine Art European Forum, Turku, Finland.

7.4.3. Recomendações de melhoria
Promover melhor o curso e o seu contexto urbano de modo a acolher mais estudantes estrangeiros em programas de mobilidade. Aumentar a dinâmica nos intercâmbios internacionais de docentes.

7.4.3. Recommendations for improvement
Better promote the course and its urban context in order to accommodate more foreign students in mobility programs. Increase the dynamics in international exchanges of teachers.

8. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

Perguntas 8.1 a 8.6

8.1. Sistema interno de garantia da qualidade
Existe um sistema interno de garantia da qualidade, a nível da Instituição ou da Unidade Orgânica, certificado pela A3ES:
Sim (passa diretamente ao campo 8.7)

8.2. Mecanismos de garantia da qualidade
Existem mecanismos de garantia da qualidade do ciclo de estudos e das atividades desenvolvidas pelos serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem:
Sim

8.3. Coordenação e estrutura(s) de apoio
Existem um coordenador e estrutura(s) responsáveis pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade do(s) ciclo(s) de estudos:
Não

8.4. Avaliação do pessoal docente
Existem procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:
Sim

8.5. Avaliação do pessoal não-docente
Existem procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:
Sim

8.6. Outras vias de avaliação
Existiram outras avaliações do ciclo de estudos ou de natureza institucional, nos últimos cinco anos, não conduzidas pela A3ES:
Não

8.6.1. Conclusões de outras avaliações (quando aplicável)
NA

8.6.1. Conclusions of the other assessments (when applicable)
<no answer>

8.7. Apreciação global dos mecanismos de garantia da qualidade

8.7.1. Apreciação global
Existe um sistema interno de garantia da qualidade da Universidade de Évora, cujo Manual da Qualidade foi publicado em 16 de Dezembro de 2015. Há, contudo, ausência de resposta no formulário a vários indicadores, que a instituição considera que não se aplicam ao seu caso, tal como apontar o responsável pelo processo de garantia da qualidade. Pode presumir-se, pela remissão de novo ao relatório de auto-avaliação anual a cargo da Comissão Executiva do curso, que a garantia da qualidade será da mesma competência, mas não é claro nem certo que assim seja.

8.7.1. Global appraisal
There is an internal quality assurance system at the University of Évora, whose Quality Manual was published on 16 December 2015. However, there is a lack of response in the form to various indicators, which the institution considers that are not applicable to its case, such as appointing the person responsible for the quality assurance process. It can be assumed, by referring again to the annual self-assessment report in charge of the Executive Committee of the course, that quality assurance will be of the same competence, but it is neither clear nor certain that it will be so.

8.7.2. Pontos fortes
Sem indicações.

8.7.2. Strengths
Without indications.

8.7.3. Recomendações de melhoria
Clarificar o sistema de controle e garantia da qualidade praticado neste ciclo de estudos, que o Manual existente para a U. Évora não detalha.

8.7.3. Recommendations for improvement
Clarify the quality assurance and control system practiced in this cycle of studies, which the existing Manual for U. Évora does not detail.

9. Melhoria do ciclo de estudos – Evolução desde a avaliação anterior e ações futuras de melhoria

9.1. Evolução desde a avaliação anterior
De um modo geral, o curso de Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais revela-se um projecto positivo com um papel importante na Universidade de Évora. Tem evoluído de modo expectável, sendo compreensível que a experiência de funcionamento implique um balanço e acertos para melhorias do que, para já, parece aceitável. A questão que parece mais decisiva é a da duração do curso, que foi criado com 3 semestres e, agora, a instituição prefere estender. A análise SWOT apresentada pela instituição é bastante objectiva; frisa a qualidade transversal do CE em consonância com a amplitude operativa e conceptual da arte contemporânea, a qualidade do corpo docente e das instalações do CE, a ligação ao CHAIA e Universidade de Évora. E refere, como ponto fracos, a duração insuficiente do curso, de 3 semestres, que prejudica a conclusão dos trabalhos e tem reflexos óbvios nos resultados apresentados, um problema evidente que se soma a alguma dificuldade na atracção de estudantes. Aponta ainda a necessidade de melhorias ao nível do equipamento dos espaços oficiais e da internacionalização. Há, aliás, um relatório de auto-avaliação que aponta insuficiências centradas, sobretudo, nos dados associados à conclusão do curso e a outros resultados que têm sido observados e quantificados. A proposta de reestruturação integrada nesse relatório tenta dar resposta a essas insuficiências e trazer melhorias. No que refere ao corpo docente, verifica-se alguma consolidação resultante do regresso de um docente de uma estadia numa instituição estrangeira e de uma nova contratação.

9.1. Evolution of the study programme since the previous assessment
In general, the Master's Course in Artistic Practices in Visual Arts is a positive project with an important role at the University of Évora. It has evolved in an expected way, and it is understandable that the experience of operation implies a balance and adjustments for improvements, for now, acceptable. The question that seems most decisive is the length of the program, which was created with 3 semesters and, now, the institution prefers to extend. The SWOT analysis presented by the institution is quite objective; it focuses the transversal quality of the SC in line with the operational and conceptual scope of contemporary art, the quality of the teaching staff and the school facilities, the connection to CHAIA and the University of Évora. And it mentions, as weaknesses, the insufficient duration of the course, now 3 semesters, that hinders the conclusion of the works and has obvious reflexes in the presented results, an evident problem that is added to some difficulty in attracting students. It also points out the need for improvements in the equipment of official spaces and internationalization. There is, in fact, a self-assessment report that points out weaknesses centered, above all, on the data associated with the completion of the program and other results that have been observed and quantified. The restructuring proposal included in this report attempts to address these shortcomings and bring improvements. With regard to the teaching staff, there is some consolidation resulting from the return of a teacher from a stay at a foreign institution, and a new hire.

9.2. Apreciação e validação das propostas de melhoria futura
A instituição propõe acções de melhoria centradas principalmente num projecto de reforma curricular, nomeadamente: o “reforço da duração do curso em um semestre e introdução de uma UC anual de segundo ano, Seminário de Acompanhamento ao Trabalho de Projeto, que permite acompanhar presencial e tutorialmente o estudante no decorrer do desenvolvimento, preparação e defesa do relatório de trabalho de projeto e exposição final da sua obra”; a “reformulação do Plano de Estudos, através de medidas como, por exemplo, o aumento da carga horária semanal das UCs de Práticas de Artes Visuais e de Laboratórios de Artes Visuais”; “aprofundar o conhecimento sobre as razões pela fraca captação de diplomados de Artes Plásticas e Multimédia na UÉ para o Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais para prosseguir os estudos”; a criação do “Laboratório Criativo” financiado pelo projeto MAGALLANES; e o “incremento da dimensão de internacionalização do curso”. Ao nível do corpo docente, haverá vantagem em reforçar mais claramente a componente artística de competências, em consonância com os objectivos do CE.

9.2. Appraisal and validation of the proposals for future improvement
The institution proposes improvement actions centered mainly on a curricular reform project, namely: the “reinforcement of the course duration in one semester and the introduction of an annual second year CU, Project Work Monitoring Seminar, which allows to follow in person and tutorially the student during the development, preparation and defense of the project work report and final exhibition of his work ”; the “reformulation of the Study Plan, through measures such as, for example, increasing the weekly workload of the CUs for Visual Arts Practices and Visual Arts Laboratories”; “To deepen the knowledge about the reasons for the low enrollment of graduates of Fine Arts and Multimedia in UÉ for the Master in Artistic Practices in Visual Arts to continue the studies”; the creation of the “Creative Laboratory” financed by the MAGALLANES project; and the “increase in the internationalization dimension of the course”. At the faculty level, there will be an advantage in more clearly reinforcing the artistic component of competences, in line with the objectives of the SC.

10. Reestruturação curricular (se aplicável)

10.1. Apreciação e validação da proposta de reestruturação curricular
A atual proposta vem ordenar e clarificar vários aspetos estruturais do CE, com acertos de ECTS, depois de decisão da UÉ agora baseados em múltiplos de 3, o que é razoável de uma perspectiva funcional; Parece também compreensível a extensão da duração do curso de 3 para 4 semestres, que permite consolidar o trabalho de investigação; Do mesmo modo, merece a nossa concordância a alteração da designação da área científica fundamental de Artes Visuais para Artes Plásticas, mais ampla e caracterizado da natureza das UCs que integra e, simultaneamente, estabelecendo maior ligação ao 1º ciclo existente; nesse sentido, seria coerente, embora não obrigatório, rever a designação do curso de Práticas Artísticas em

Artes Visuais para Práticas Artísticas em Artes Plásticas;
 É também acertada a inclusão da área científica de Multimédia, em complementaridade com Artes Plásticas, e poderia surgir como 2ª área fundamental (em 1.7.2.);
 Na realidade, a nova estrutura curricular é próxima da anterior, com acertos que nos parecem adequados: Artes Plásticas e Arte Multimédia – AP/AM – 12 ECTS obrigatórios.
 Ao nível das UCs, há melhorias significativas. São agora, no 1º ano, 1º semestre - Práticas de Artes Visuais I, Laboratório de Artes Visuais I, Comunicação na Prática e no Pensamento Artísticos, Teoria do Projecto e do Acto Criativo; no 2º semestre -Práticas de Artes Visuais II, Laboratório de Artes Visuais II, Teorias da Representação, Metodologias de Investigação; e no 2º ano, 3º e 4º semestres, Seminário de Acompanhamento ao Trabalho de Projecto e Trabalho de Projecto.
 Há assim uma sequência mais estruturada, na qual o aumento da carga horária na experiência artística é vantajoso, e ajustamentos programáticos em maior amplitude, rigor e sentido de atualidade;
 O facto de haver agora um 4º semestre que amplia a configuração do 3º permite maior potencial de sucesso na lógica de acompanhamento tutorial dessa última fase, agora de um ano, destinada à redação do relatório de TP e à preparação da exposição final de obra artística.
 Também essa extensão, pois, merece concordância.

10.1. Appraisal and validation of the proposal of syllabus restructure
The current proposal brings order and clarifies several structural aspects of the SC, with ECTS adjustments after a decision of U Évora now based on multiples of 3, which is reasonable from a functional perspective;
It also seems understandable to extend the duration of the program from 3 to 4 semesters, which allows consolidating the research work;
Likewise, we agree to change the designation of the fundamental scientific area from Visual Arts to Fine Arts, which is broader and closer to the nature of the CUs it integrates and, simultaneously, establishes a greater connection to the existing 1st cycle; in this sense, it would be coherent, although not mandatory, to revise the program designation from Artistic Practices in Visual Arts for Artistic Practices in Fine Arts;
It is also positive to include the scientific area of Multimedia, in complementarity with Fine Arts, and it could appear as the 2nd fundamental area (in 1.7.2.);
In reality, the new curricular structure is close to the previous one, with adjustments that seem appropriate: Fine Arts and Multimedia Art - AP / AM - 12 ECTS mandatory.
At the CU level, there are significant improvements. They are now, in the 1st year, 1st semester - Visual Arts Practices I, Visual Arts Laboratory I, Communication in Artistic Practice and Thinking, Project Theory and Creative Act; in the 2nd semester - Practices of Visual Arts II, Laboratory of Visual Arts II, Representation Theories, Research Methodologies; and in the 2nd year, 3rd and 4th semesters - Seminar for Monitoring Project Work and Project Work.
There is thus a more structured sequence, in which the increase in the workload in the artistic experience is advantageous, and programmatic adjustments in greater amplitude, rigor and a update sense;
The fact that there is now a 4th semester that expands the configuration of the 3rd allows greater potential for success in the tutorial monitoring logic of this last phase, now of one year, aimed at writing the TP report and preparing the final exhibition of artistic work.
This extension also deserves agreement.

11. Observações finais

11.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável)
 NA

11.1. Appraisal of the institution’s response. (if applicable)
 NA

11.2. Observações
 NA

11.2. Observations
 NA

11.3. PDF (máx. 100kB)
 <sem resposta>

12. Conclusões

12.1. Apreciação global do ciclo de estudos
O relatório de autoavaliação do PERA/1920/1300331 está em concordância com as recomendações e observações da CAE relativamente ao processo NCE/13/1300331, incluindo a respectiva Deliberação do CA da A3ES – aliás em consonância com o documento de Síntese de Melhorias.
Existe uma consciência aceitável por parte da instituição das melhorias possíveis na proposta de reestruturação curricular apresentada, que é globalmente meritória e merece, pois, concordância.
Há dados favoráveis no que refere a estrutura curricular, o plano de estudos e as unidades curriculares, com reforço razoável do tempo na fase final dos trabalhos que pode permitir a consolidação de resultados.
Convém notar apenas, finalmente, que Conselho de Administração da A3ES indicou, na sua deliberação de 2014, que se estipulasse o nº de 25 vagas, enquanto a UE mantém para este CE o nº máximo de admissões de 35 estudantes.

12.1. Global appraisal of the study programme
The PERA /1920/1300331 self-assessment report is in accordance with the recommendations and observations of the EAT in relation to the NCE/13/1300331 process, including the respective Deliberation of the A3ES Board - moreover in line with the Summary of Improvements document.
There is an acceptable awareness on the part of the institution of possible improvements in the proposed curricular restructuring presented, which is globally meritorious and therefore deserves agreement.
There are favorable data regarding the curricular structure, the study plan and the curricular units, with reasonable reinforcement of the time in the final phase of the work that can allow the consolidation of results.
It should be noted, finally, that the A3ES Board of Directors indicated, in its 2014 determination, the number of 25 vacancies to be stipulated, while UE maintains the maximum number of admissions for 35 students for this SC.

12.2. Recomendação final.
 Com fundamento na apreciação global do ciclo de estudos, a CAE recomenda:
 Acreditar

12.3. Período de acreditação condicional (se aplicável):
 <sem resposta>

12.4. Condições:
 NA

12.4. Conditions to fulfil:
 NA