

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.
NCE/13/00331

1.2. Decisão do Conselho de Administração.
Acreditar

1.3. Data da decisão.
2014-03-11

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).
2_“MPAAV_2_SinteseMlhorias 20191118.pdf

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
NA

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
NA

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
NA

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
NA

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
Estas já foram referidas no ponto 2.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.
These have already been mentioned in point 2.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
Estas já foram referidas no ponto 2.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
These have already been mentioned in point 2.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
Estas já foram referidas no ponto 2.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
These have already been mentioned in point 2.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
Estas já foram referidas no ponto 2.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
These have already been mentioned in point 2.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.
Universidade De Évora

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola De Artes (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.
Práticas Artísticas em Artes Visuais

1.3. Study programme.
Artistic Practices in Visual Arts

1.4. Grau.
Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_DR-2.º ciclo em Práticas Artísticas em Artes Visuais.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.
Artes Visuais

1.6. Main scientific area of the study programme.
Visual Arts

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
211

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
NA

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
NA

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
90

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
Três semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
Three semesters

1.10. Número máximo de admissões.
35

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
NA

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.
NA

1.11. Condições específicas de ingresso.
«Não há critérios específicos de ingresso. São seguidos os critérios gerais de acesso ao 2º ciclo, que constam no DL 65/2018.»

1.11. Specific entry requirements.
«There are no specific admission criteria. The general criteria for access to the 2nd cycle, as set forth in DL 65/2018, are followed.»

1.12. Regime de funcionamento.
Outros

1.12.1. Se outro, especifique:
Misto

1.12.1. If other, specify:
Mixed

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:
Colégio dos Leões - Universidade de Évora/Évora University

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).
[1.14_Regul-Credit_novo.pdf](#)

1.15. Observações.
NA

1.15. Observations.
NA

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)	
Opções/Ramos/... (se aplicável): NA	Options/Branches/... (if applicable): NA

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - NA

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
NA

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
NA

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded				
Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes Visuais (1 Item)	AV	90 90	0 0	-

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.
A existência de aulas teórico-práticas, onde os conceitos teóricos expostos são trabalhados e complementados através de exercícios práticos e desafios que devem ser resolvidos em âmbito da aula ou fora das aulas, permitem atingir os objetivos de aprendizagem do curso. Também a realização de projetos ou trabalhos individuais ou em grupo contribui para atingir competências definidas como importantes no ciclo de estudos. A existência de orientação tutorial permite que o estudante exponha as suas questões. Para avaliar a adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos das unidades curriculares, tem-se em conta a análise das respetivas fichas, os dados do processo de avaliação do curso tal como estabelecido pelo sistema de garantia da qualidade da UE e a análise do nível de satisfação dos estudantes através de dados relativos ao desempenho académico e potencialidade e limitações do curso, informação analisada no relatório de autoavaliação anual.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.
In all the curricular units the theoretical contents are complemented with examples and applied exercises, which can be solved both inside and outside the classroom. This methodology allows to achieve the learning objectives of the course. Also contributing to the achievement of these objectives are the projects and/or essays that eventually are presented and discussed in the classroom. To assess the adequacy of the teaching and learning methodologies to the objectives of each curricular unite the executive committee of the programme takes into account the contents of the syllabus related with teaching and assessment methods, the data from the internal quality system of the University of Évora, information on the students' satisfaction with programme computed from a set indicators concerning academic performance and the programme strengths and weaknesses. All this information is analysed in the annual self-assessment report of the Executive Committee.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.
A comissão executiva e de acompanhamento (CEA) recebe no início do semestre informação sobre as formas de avaliação e momentos em que ocorrem ao longo do semestre. Isso permite detetar desequilíbrios nos momentos previstos para a avaliação e logo discrepâncias na carga média de trabalho solicitada aos alunos. Caso necessário, a CEA, em diálogo com os docentes, implementa alterações no processo de avaliação. Também, no âmbito de processo de avaliação existente na Universidade, realizam-se inquéritos de opinião aos alunos em que é perguntado o número de horas semanais que em média dedicam a cada unidade curricular. Os docentes responsáveis também escrevem um relatório de autoavaliação no qual terão que analisar os resultados dos inquéritos e logo a adequação do número de ECTS ao esforço despendido pelos alunos. Finalmente a CEA analisa os relatórios de autoavaliação dos docentes e os resultados dos inquéritos. Existindo desvios consideráveis são propostas alterações.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.
At the beginning of each semester the course committee receives information on the type of evaluation and moments at which they occur along the semester. This is important to detect any potential discrepancies between units in the average work load that is demanded. If necessary the course direction will dialog with teachers in order to implement changes in the evaluation. In the University students' opinion surveys are carried out, where students are asked about the average number of weekly hours they spent for each curricular unit. Also, the teachers responsible for each unit write a self-evaluation report of the curricular unit, where they analyse the results of the surveys and assess the adequacy of the number of ECTS compared to the students' efforts. Finally, the information compiled in the self-assessment reports is analysed by the Course Committee in the study cycle report. If there are significant deviations changes will be implemented.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.
Os métodos de avaliação são definidos em função dos objetivos de cada unidade curricular e dos ciclos de estudo. Para tal, aquando da elaboração das fichas de unidade curricular, são realizadas reuniões entre os coordenadores do ciclo de estudo, docentes e Diretores dos Departamentos envolvidos. O Conselho Pedagógico da Escola é ouvido e pronuncia-se relativamente à avaliação das unidades curriculares. Após a definição da avaliação proposta para cada unidade curricular esta só poderá ser alterada, caso o docente responsável o proponha ao Conselho Pedagógico e a proposta seja aceite. Para além disso, no âmbito dos inquéritos realizados aos alunos, estes são questionados sobre a correspondência entre os conhecimentos avaliados e a matéria lecionada. O facto das comissões executivas e de acompanhamento integrarem representantes dos estudantes também representa uma forma de informação adicional.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.
The students' evaluation in each curricular unit is defined according to the objectives of the unit and of the study cycle degree. Once a new study cycle and/or a new curricular unit is created, meetings are promoted between the coordinators of the proposal, teachers and Directors of the departments involved. The Pedagogical Council is consulted about the evaluation of the curricular units. After the initial definition of the evaluation, this can only be changed if the teacher responsible for the unit proposes a change to the Pedagogical Council and that change is accepted. Also, in each Course Committee there are students' representatives which may also give an additional way of information.

2.4. Observações

2.4 Observações.
NA

2.4 Observations.
NA

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.
Teresa Veiga Furtado, Doutoramento, 100%
Paula Maria Vieira Reaes Pinto, Doutoramento, 100%
Luís Filipe Soares Afonso, Doutoramento, 100%
Pedro José Alves Portugal de Andrade, Doutoramento, 100%

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff						
Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
José Filipe Moreira Rocha da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Artes Visuais	100	Ficha submetida
José Manuel Barrisco Martins	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Filosofia - Estética	100	Ficha submetida
Luís Filipe Soares Afonso	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Artes Visuais - Escultura	100	Ficha submetida
Maria Manuela Lopes Cristovão	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Artes Plásticas	100	Ficha submetida
Paula Maria Vieira Reaes Pinto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Design	100	Ficha submetida
Pedro José Alves Portugal de Andrade	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Artes Visuais	100	Ficha submetida
Rui Jorge Valério Silva Neves Ferreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Belas Artes Multimedia	100	Ficha submetida
Sandra Maria Fonseca Leandro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Teresa Veiga Furtado	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Sociologia	100	Ficha submetida
Vanda Maria das Neves Gorjão Duarte	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Sociologia	33	Ficha submetida
					933	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.
10

3.4.1.2. Número total de ETI.
9.33

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*		
Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	9	96.463022508039

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD		
Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9	96.463022508039

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme			
Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	9	96.463022508039	9.33
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1	10.718113612004	9.33

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff			
Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and tranning dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	9	96.463022508039	9.33
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	1	10.718113612004	9.33

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.
Secretariado: 1 (dedicação exclusiva ao Departamento de Artes Visuais e Design).
Técnicos Superiores: 3 (dedicação exclusiva à Escola de Artes).
Técnico: 1 (dedicação exclusiva à Escola de Artes).
Auxiliares: 2 (dedicação exclusiva ao Departamento de Artes Visuais e Design).
Apoio dos Serviços Académicos ao Ciclo de Estudos.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.
Secretariat: 1 (exclusive dedication to the Department of Visual Arts and Design)
Technical: 4 (exclusive dedication to the School of Arts)
Auxiliary: 2 (exclusive dedication to the Department of Visual Arts and Design)
Support of Academic Services to the Study Cycle.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.
Secretariado: 12º segundo ano
Técnicos Superiores: 1 Mestre (Artes Visuais), 2 Licenciados (Artes Visuais e Artes Digitais)
Técnico: Especialista em Tecnologias de Metais e Madeira
Auxiliares: ensino básico

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.
Secretariat: Secondary education
Senior Technicians: 1 Master (Visual Arts), 2 Graduates (Visual Arts and Digital Arts)
Technician: Specialist in Metal and Wood Technology
Auxiliary: Basic education

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.
22

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender	
Género / Gender	%
Masculino / Male	31.8
Feminino / Female	68.2

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year	
Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	13
2º ano curricular	9
	22

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand			
	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	23	25	35
N.º de candidatos / No. of candidates	18	7	19
N.º de colocados / No. of accepted candidates	15	7	17
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	10	7	10
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	14.8	12.7	15.3
Nota média de entrada / Average entrance mark	16.6	14.9	14.9

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.
O perfil dos estudantes que procuram o o segundo ciclo de estudos em Práticas Artísticas em Artes Visuais têm uma formação base proveniente das artes visuais, nomeadamente da fotografia, multimédia, pintura e escultura e, em alguns casos pontuais, da dança, teatro e das ciências da comunicação. Alguns dos estudantes vêm do Curso de Licenciatura em Artes Plásticas e Multimédia do Departamento de Artes Visuais e Design da Escola de Artes da UE, dando assim continuidade aos seus estudos de primeiro ciclo no CE do mestrado. De igual modo, alguns dos estudantes exercem a docência na área das artes visuais em diferentes níveis de ensino – básico, secundário ou mesmo superior, em Portugal ou no estrangeiro. Na medida em que a proveniência dos alunos é muito diversa, na seriação de candidatos são muito valorizadas tanto a análise curricular como a do portfólio e das práticas artísticas.

5.3. Eventual additional information characterising the students.
The profile of students seeking the second cycle of studies in Artistic Practice in Visual Arts has a basic background from the visual arts, namely photography, multimedia, painting and sculpture and, in some specific cases, dance, theater and the sciences. Communication. Some of the students come from the Bachelor of Fine Arts and Multimedia Course of the Department of Visual Arts and Design of the UE School of Arts, thus continuing their first cycle studies at the master's SC. Similarly, some of the students teach in the visual arts at different levels of education - basic, secondary or even higher, in Portugal or abroad. As the provenance of students is very diverse, in the ranking of candidates, both curriculum and portfolio analysis and artistic practices are highly valued

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency			
	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	3	2	6

N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	1	0	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	2	5
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.			
6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento). NA			
6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes). NA			
6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares. Não aplicável uma vez que o ciclo de estudos tem apenas uma área científica e não tem ramos. No entanto, salientamos que os estudantes apresentam uma elevada taxa de sucesso na conclusão das Unidades Curriculares. Em geral, os alunos alcançam resultados muito positivos apresentando os estudantes diplomados na componente curricular lectiva, nos últimos quatro anos lectivos de funcionamento do curso, uma média de 16,5 valores. Este ano lectivo, 2019/20, já se diplomaram 6 estudantes e contamos com a realização de mais 5 provas de mestrado, uma em Dezembro de 2019, duas em Fevereiro e duas em Março de 2020.			
6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units. Not applicable since the study cycle has only one scientific area and has no branches. However, we emphasize that students have a high success rate in completing Curricular Units. In general, students achieve very positive results by presenting the graduated students in the curricular component, in the last four academic years of operation of the course, an average of 16.5 values out of 20 values. This academic year, 2019/20, has already graduated 6 students and we count on the completion of 5 more master's exams, one in December 2019, two in February and two in March 2020.			
6.1.4. Empregabilidade.			
6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação). Embora os dados oficiais que se encontram disponíveis relativamente à empregabilidade dos diplomados pelo ciclo de estudos não permitam que realizemos uma estimativa objectiva e fiável, tal como sucede com outros cursos do ensino superior de artes visuais, a formação artística genérica que o mestrado oferece tem dado lugar, de acordo com a auscultação da Com.de Curso junto aos estudantes diplomados, a um índice de empregabilidade positivo. Nesse sentido, podemos verificar que os mestres em práticas artísticas em artes visuais obtêm empregos tanto criando as suas próprias oportunidades como profissionais independentes, como realizando residências artísticas e oficinas de arte remuneradas em diversas instituições privadas ou públicas do sector artístico e cultural, e de ensino. De igual modo, alguns dos estudantes prosseguem para doutoramento, com ou sem bolsas de estudo, trabalhando no sector da restauração ou do comércio para poderem concretizar os seus estudos.			
6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source). Although the official data available on the employability of graduates in the study cycle do not allow us to make an objective and reliable estimate as with other higher education courses in the visual arts, the generic art training offered by the master's degree has given way, according to the auspices of the Course Committee among graduate students, to a positive employability index. In this sense, we can see that masters of artistic practice in the visual arts get jobs either by creating their own opportunities as independent workers, as well as by performing artistic residencies and paid art workshops in various private or public institutions in the artistic, cultural and teaching sectors.			
6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade. – Melhoria e atualização do Ciclo de Estudos que está actualmente a ser lecionado de modo a dar formação aos discentes, nomeadamente no campo das tecnologias artísticas, que os capacitem para uma maior empregabilidade. – Criação de oportunidades de interação com os processos diretos da execução de um produto artístico no âmbito da construção do "Laboratório Criativo do Projecto Magallanes" em curso, no Colégio dos Leões, que terá os equipamentos e ferramentas necessárias para a prototipagem e fabricação digital de produtos inovadores na interface entre a arte, a ciência e a tecnologia. O Laboratório vai contar com diversos equipamentos de áreas distintas deste o 3D, 2D, Multimédia, Fabricação Digital, Motion Capture, captação de Som, entre outras áreas.			
6.1.4.2. Reflection on the employability data. – Improvement and updating of the Study Cycle that is currently being taught in order to train students, particularly in the field of artistic technologies, enabling them to greater employability. – Creation of opportunities for interaction with the direct processes of the execution of an artistic product within the scope of the construction of the "Magallanes Project Creative Laboratory" project (in progress), at Colégio dos Leões, which will have the necessary equipment and tools for the prototyping and digital manufacturing of innovative products at the interface between art, science and technology. The Laboratory will have various equipment from different areas such as 3D, 2D, Multimedia, Digital Manufacturing, Motion Capture, Sound capture, among other areas.			
6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.			
6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica			
6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities			

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de História de Arte e Investigação Artística / Center for Art History and Artistic Research (CHAIÁ)	Bom /Good	Universidade de Évora / University of Évora	8	1 colaborador / 1 collaborator De acordo com a avaliação da FCT, este centro passa para a classificação de Muito Bom. According to the FCT assessment, this center goes on to the classification of Very Good
Instituto de História da Arte / Institute of Art History	Excelente / Excellent	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa / Nova School of Social Sciences and Humanities	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.			
6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos. http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/282e20a8-0885-f48e-408a-5dc1a4554aef			
6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica: http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/282e20a8-0885-f48e-408a-5dc1a4554aef			
6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística. Eventos desenvolvidos em contexto curricular, com acompanhamento, organização e coordenação dos docentes e recorrendo a dinâmicas que envolvem os próprios estudantes.			

Mostras individuais e colectivas Co-criação com estudantes DocNomads, ULHT, 4 filmes para Évora, Auditório Soror Mariana (SOIR), Évora, 2019; Privilégio (T. Carvalho), Átrio do CL, 2019; E. Freitas, Anatomia Regional, Centro Unesco, Beja, 2019; The on-line wedding ceremony (J. Kovács), Átrio do CL e Festival de Artes à Rua (CME), 2019; mostra vídeo Festival Évora Urban Village, Arena de Évora (CME); projecção de fotografias público-privado, Sociedade Harmonia Eborense (SHE) (B. Rossi); mostra col. Interim Fundação Inatel, Évora, 2019; mostra col. Ramificações, Biblioteca Palácio Galveias (CML), Lisboa, 2019; E. Freitas, Performance dos Ossos, Capela dos Ossos da Igreja de S. Francisco, e Gaiola de Ossos, Associação Pó de Vir a Ser – Dep. de Escultura em Pedra, 2018; mostra col. ZONAR, Galeria da Praça do Giraldo, Évora, 2018; participação na mostra col. Género na Arte: Corpo, Sexualidade, Identidade, Resistência, MNAC-Chiado, Lisboa, 2017-18; Casa que nos dê Asas (E. Barros), Galeria Praça do Giraldo (CME), Évora, 2018; Exposição de finalistas do DAVD, Antiga Rodoviária da CME, Évora, 2017; mostra col. Opostos Expostos, Fórum Eugénio de Almeida (FEA), Évora, 2017; performaces na Praça do Giraldo, 2º Festival de Rua da Escola de Artes; mostra col. Desejo – Distinto – Descanso, FEA, Évora, 2016.			
---	--	--	--

Prémios e bolsas
D. Dançante, 1º prémio de na Bienal Jov'Arte de Loures, 2017; E. Freitas, projecto vencedor da residência artística Tradição><Contemporâneo, Oficinas do Convento, Montemor-o-Novo e; B. Rossi prémio ilustração Criação Jovem-Évora e Angra do Heroísmo, (CME), 2019. Prémio Trabalho de Museologia da Associação Portuguesa de Museologia à exposição Género na Arte, 2018. Bolsas Joana Vasconcelos: V. Teixeira (2018), J. Kovács (2018), D. Dançante (2017) e A. R. Silva (2016).

Prestação de serviços à comunidade e formação avançada
E. Freitas, performance Pão/Ossos, Mª B. Leitão, Workshop de Gravura/Monotipia e A. Pinheiro desenho/graffiti, Stand da UÉ, Feira de São João 2018; Oficinas de arte para crianças, C. Bartmeyer, V. Teixeira, e J. Kovács, Festa de Natal, Auditório do CES.
Ciclos de conferências abertas ao público:
– *Interim, Fundação Inatel: 2018 – Paula Varanda, Cláudia Madeira, Sandra Vieira Jurgens;*
– *E criamos assim... Criadores e Públicos em Conversa, FEA: 2016 – Bárbara Oliveira e Margarida Madeira, Jorge Pelicano e João Trabulo; 2017 – Margarida Cardoso e Catarina Alves Costa, Marta Caldas e Francisca Carvalho, Pedro Serrazina e J. Miguel Ribeiro, Carlos Nogueira e Luciana Fina, Rafael Alvarez; 2018 – André Guedes, Luísa Cunha e Luísa Saldanha, Ana Pérez-Quiroga e Marta Rosales, Cecília Silveira e Shahd Wadi;*
– *Ciclo Artistas Falam, Biblioteca do CL: 2015 – Rodrigo Oliveira, Maria Capelo, Paulo Mendes, João Catarino; 2016 – Alice Geirinhas, Ana Pérez-Quiroga.*

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.
Events developed in curriculum context, with monitoring, organization and coordination of teachers and using the dynamics that involve the students themselves.

Individual and collective shows
Co-creation with DocNomads students, ULHT, 4 films for Évora, Soror Mariana Auditorium (SOIR), Évora, 2019; Privilege (T. Carvalho), CL Atrium, 2019; E. Freitas, Regional Anatomy, UNESCO Center, Beja, 2019; The Online Wedding Ceremony (J. Kovács), CL Lobby and Street Arts Festival (CME), 2019; shows video Festival Évora Urban Village, Arena de Évora (CME); public-private photography projection, Eborian Harmony Society (SHE) (B. Rossi); show col. Interim Inatel Foundation, Évora, 2019; show col. Branches, Palácio Galveias Library (CML), Lisbon, 2019; E. Freitas, Performance of Bones, Chapel of Bones of the Church of St. Francis, and Cage of Bones, Powder Becoming Association – Dep. Of Stone Sculpture, 2018; show col. ZONAR, Giraldo Square Gallery, Évora, 2018; participation in the show col. Gender in Art: Body, Sexuality, Identity, Resistance, MNAC-Chiado, Lisbon, 2017-18; House that gives us Wings (E. Barros), Giraldo Square Gallery (CME), Évora, 2018; DAVID Finalists Exhibition, Former CME Bus Station, Évora, 2017; show col. Opposites Exposed, Eugénio de Almeida Forum (FEA), Évora, 2017; performances at Praça do Giraldo, 2nd Street Festival of the School of Arts; show col. Desire – Distinguished — Rest, FEA, Évora, 2016.

Awards and scholarships
D. Dançante, 1st prize at the Jov'Arte de Loures Biennial, 2017; E. Freitas, winning project of the artistic residence Tradition> <Contemporary, Convent Workshops, Montemor-o-Novo and; B. Rossi illustration award Creation Young-Evora and Angra do Heroísmo, (CME), 2019. Award Museology Work of the Portuguese Association of Museology to the exhibition Gender in Art, 2018. Joana Vasconcelos Scholarships: V. Teixeira (2018), J. Kovács (2018), D. Dançante (2017) and A. R. Silva (2016).

Community service and advanced training
E. Freitas, Bread / Bones performance, Mª B. Leitão, Engraving / Monotype workshop and A. Pinheiro drawing / graffiti, UÉ Stand, São João Fair 2018; Art workshops for children, C. Bartmeyer, V. Teixeira, and J. Kovács, Christmas Party, CES Auditorium.
Public Lecture Cycle:
– *Interim, Inatel Foundation: 2018 – Paula Varanda, Cláudia Madeira, Sandra Vieira Jurgens;*
– *E criamos assim... Criadores e Públicos em Conversa, FEA: 2016 – Bárbara Oliveira e Margarida Madeira, Jorge Pelicano e João Trabulo; 2017 – Margarida Cardoso e Catarina Alves Costa, Marta Caldas e Francisca Carvalho, Pedro Serrazina e J. Miguel Ribeiro, Carlos Nogueira e Luciana Fina, Rafael Alvarez; 2018 – André Guedes, Luísa Cunha e Luísa Saldanha, Ana Pérez-Quiroga e Marta Rosales, Cecília Silveira e Shahd Wadi;*
– *Ciclo Artistas Falam, Biblioteca do CL: 2015 – Rodrigo Oliveira, Maria Capelo, Paulo Mendes, João Catarino; 2016 – Alice Geirinhas, Ana Pérez-Quiroga.*

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.
Os docentes do CE têm desenvolvido, sobretudo com o apoio do Centro de História de Arte e Investigação Artística da UÉ, um extenso programa de parcerias, colaborações e projectos de investigação, consubstanciadas a partir de um modelo que envolve os mestrandos em workshops, seminários e projectos estabelecendo uma ligação ao meio cultural e às populações. Entre estes destacam-se:
– *MNAC-Chiado, 2017 (mostra colectiva, debates, conf.); – Bienal Intern. de Arte de Cerveira (mostra anual);*
– *Cooperativa Estórias em Movimento (estágios cin. animação); – Mestrado DocNomads/ULHT (co-realização de filmes);*
– *Projetos CHAIA (mostras, curadorias, conferências, debates, publicações): Do Silenciamento à Reacção: práticas artísticas contra a violência doméstica, desde 2015; Arte Participativa: Diálogos entre a Escola e a Comunidade Envolvente, desde 2015; Género na Arte, desde 2016; – McNally School of Fine Arts, LASALLE College of Arts, em Singapura (palestra, tutoria e workshops a mestrandos).*

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.
SC teachers have developed mainly with the support of UÉ's Center for Art History and Artistic Research, through an extensive program of partnerships, collaborations and research projects, based on a model that involves master's students in workshops, seminars and projects linking the cultural environment and the populations. Among these, we highlight:
– *MNAC-Chiado, 2017 (group show, debates, conf.);*
– *Cooperative Stories in Motion (animation movies stages);*
– *Master DocNomads / ULHT (co-making of films);*
– *CHAIA Projects (exhibitions, curatorships, conferences, debates, publications): From Silence to Reaction: artistic practices against domestic violence, since 2015; Participatory Art: Dialogues between the School and the Surrounding Community, since 2015; Gender in Art, since 2016;*
– *Partnership with McNally School of Fine Arts, LASALLE College of Arts in Singapore (lecture, tutoring and workshops to master students).*

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	47.2
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	32.1
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0.1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0.2

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).
A UÉ realizou acordos Erasmus + com 15 instituições internacionais de ensino de belas-artes e, recentemente, com a Facultad de Bellas Artes da Universidad Complutense de Madrid, Espanha, e a École Supérieure des Arts de la Ville de Liège, Bélgica. Encontram-se em curso acordos com a Satakunta University, School of Fine Arts Kankaanpää, Finlândia e a University of the Arts, Londres, RU bem como um protocolo genérico com a McNally School of Fine Arts, da LASALLE College of Arts, Singapore. De igual modo, temos vindo recentemente a acolher docentes que participam ativamente no CE: o Prof. Trevor Tubelle da Stanford University, CA, EUA, o Prof. André Delalleau, Director da École Supérieure des Arts de la Ville de Liège, Bélgica, e o Prof. Matti Velhonoja, Coord. de Belas-Artes na Satakunta University, Finlândia. Sendo a EA membro da rede europeia ELIA, em 2020 programamos participar no Paradox Fine Art European Forum, Turku, Finlândia, e ainda mobilidade out em instituições parceiras.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).
UÉ has made Erasmus + agreements with 15 international institutions of fine arts education and, recently, with the Facultad de Bellas Artes of the Universidad Complutense de Madrid, Spain, and the École Supérieure des Arts de la Ville de Liège, Belgium. Agreements are underway with Satakunta University, Kankaanpää School of Fine Arts, Finland and the University of the Arts, London, UK and a generic protocol with McNally School of Fine Arts, LASALLE College of Arts, Singapore. Similarly, we have recently been welcoming teachers actively participating in the EC: Trevor Tubelle of Stanford University, CA, USA, Prof. André Delalleau, Director of the École Supérieure des Arts de la Ville de Liège, Belgium, and Prof. Matti Velhonoja, Coord. of Fine Arts at Satakunta University, Finland. As EA is a member of the European ELIA network, in 2020 we plan to participate in the Paradox Fine Art European Forum, Turku, Finland, as well as mobility out in partner institutions.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.
NA

6.4. Eventual additional information on results.
NA

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?
Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.
Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.
Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.
<http://gdoc.uevora.pt/318501>
7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).
[7.1.2._MPAAV_7.RELATÓRIO DE AUTO_AVALIAÇÃO_2018_19_20191119\[2\].pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.
NA

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.
NA

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.
NA

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.
NA

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.
NA

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.
NA

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.
<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.
NA

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.
NA

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.
NA

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.
NA

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.
NA

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.
NA

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes
– CE com corpo docente: próprio (96,5% em regime de tempo integral); academicamente qualificado (96,5% com grau de doutor), e; especializado (96,5% constituído por doutores especializados na área de formação fundamental e 0,5% de especialistas de reconhecida experiência e competência profissional na área de formação fundamental).
– 96,5% do corpo docente total encontra-se integrado em Centros de Investigação (85,7% no Centro de História de Arte e Investigação Artística (CHAIA/UÉ), com classificação pela FCT de Muito Bom, e 10,7% no Instituto de História de Arte (IHA-FCSH-NOVA), com classificação da FCT, de Excelente.
– A UÉ situa-se numa cidade de média dimensão com forte tradição adquirida ao longo dos tempos no panorama cultural e universitário em Portugal, oferecendo condições de excelência para a aprendizagem dos estudantes nos vários ciclos de ensino, através de mecanismos apropriados para a avaliação e monitorização dos processos de ensino/aprendizagem.
– O CE está integrado no DAVD/EA/UÉ cujos cursos encontram-se consolidados e com forte tradição na área das Artes Visuais na UÉ, em virtude do funcionamento ininterrupto e com uma procura significativa ao longo dos últimos 20 anos.
– O CE situa-se no Colégio dos Leões que alberga 3 dos 4 Departamentos da EA, o que permite o convívio e a partilha de recursos criativos, tecnológicos e humanos.
– Existem funcionários específicos para o apoio às instalações oficiais do curso, muito qualificados, empenhados e dedicados, e participando em ações de formação adequadas.
– instalações e espaços oficiais qualificados e condições materiais e ambientais propícias à aprendizagem e ensino das artes visuais. Entre as infra-estruturas destacam-se, para além da biblioteca, atelieres, oficinas, salas de aulas e de estudo e espaços de convívio, o lab. de fotografia, 2 estúdios (fotografia/video e som) e 7 oficinas (plásticos e resinas, cerâmica, metais, madeira, pedra, gravura e serigrafia), existindo locais individuais de trabalho para cada aluno. O CL está aberto num período de tempo alargado: até às 24h em período normal de aulas, e até às

04h em período anterior e coincidente com as avaliações finais de semestre.

- Proximidade entre docentes e discentes resultante da disponibilidade para o acompanhamento da aprendizagem dos discentes e pela proximidade dos gab. dos docentes, salas de aula e de estudo, lab. e ateliers.
- EC do CE de grande amplitude conceptual no respeitante à arte contemporânea internacional, que incentiva e promove a transdisciplinaridade de abordagens no âmbito das AP e da AM, o que se traduz num elevado valor acrescentado para a formação dos estudantes.
- Bom relacionamento com a comunidade e as entidades públicas locais culturais que se ligam ao CE, solicitando e apoiando a mostra dos projetos artísticos dos estudantes nas UCs de Práticas Artísticas de Artes Visuais, e no âmbito da defesa pública de relatório de TP e obra final

8.1.1. Strengths

- CE with faculty: own (96.5% full time); academically qualified (96.5% with doctorate degree), and; specialized (96.5% consisting of doctors specialized in the field of elementary education and 0.5% of specialists with recognized experience and professional competence in the fundamental area of education).
- 96.5% of the total teaching staff is integrated in Research Centers (85.7% in the Center of Art History and Artistic Research (CHAIA / UÉ), with FCT classification of Very Good, and 10.7% at the Institute of Art History (IHA-FCSH-NOVA), with FCT classification, Excellent.
- UÉ is located in a medium-sized city with a strong tradition acquired over time in the cultural and university landscape in Portugal, offering excellent conditions for students' learning in the various teaching cycles, through appropriate mechanisms for the evaluation and monitoring of teaching / learning processes.
- The SC is part of DAVD/EA/UÉ whose courses are well established and have a strong tradition in the field of UÉ's Visual Arts, due to the uninterrupted operation and significant demand over the last 20 years.
- The SC is located in the College of Lions which houses 3 of EA's 4 Departments, allowing for the coexistence and sharing of creative, technological and human resources.
- There are specific staff to support the workshop facilities, highly qualified, committed and dedicated, and participating in appropriate training.
- EA provides qualified workshop facilities and spaces, and material and environmental conditions conducive to learning and teaching the visual arts. Among the infrastructures, in addition to the library, there are ateliers, workshops, classrooms and study rooms and social spaces, the photo lab, 2 studios (photography/video and sound) and 7 workshops (plastics and resins, ceramics, metals, wood, stone, engraving and screen printing), with individual work places for each student. The CL is open for an extended period of time: up to 24h in the normal class period, and until 04h in the period before and coinciding with the final semester evaluations.
- Close proximity between teachers and students resulting from the availability to follow the learning of students and the proximity of teachers' offices, classrooms and study, laboratories and workshops.
- CS of the SC of great conceptual scope as regards international contemporary art, that encourages and promotes the transdisciplinarity of approaches in the field of Fine Arts and Multimedia Art, which translates into a high added value for the formation of students.
- Good relationship with the community and the local cultural public entities that are linked to the EC, requesting and supporting the exhibition of students' artistic projects in the Visual Arts Artistic Practices CUs, and in the public defense of the final PW report and art work.

8.1.2. Pontos fracos

- Em termos médios, a conclusão do curso excede o tempo normal de duração previsto de três semestres. Esta situação resulta do facto de haver no curso muitos estudantes-trabalhadores, os quais têm dificuldades em conciliar os estudos com o trabalho. Nesse sentido, foi manifestada pelos alunos a necessidade efectiva de um tempo mais longo para realização do relatório, motivando o frequente recurso à inscrição em semestres adicionais para concluírem os seus relatórios de Trabalho de Projeto e prepararem a exposição da obra final.
- Défice de horas semanais das Unidades Curriculares ligadas à prática artística e laboratorial impedindo um acompanhamento eficaz dos projectos artísticos individuais dos estudantes.
- Limitada capacidade de captação dos diplomados em Artes Plásticas e Multimédia na UÉ, sendo notado que os licenciados procuram oportunidades imediatas no mercado de trabalho e os que prosseguem a formação procuram outras instituições e/ou outras áreas de estudo. A este facto acumula-se a crescente dificuldade de captação de estudantes no ensino superior, mais grave nas zonas interiores do país como o Alentejo Central.
- Desajuste do plano curricular do Curso relativamente às áreas científicas definidas pelo Conselho Científico da Universidade de Évora (Despacho 107/2018) e ao número de ECTS que não são múltiplos de 3 como exigido no ponto nº6 do Despacho 127/2015.
- Falta de atualização tecnológica dos espaços laboratoriais dedicados à experimentação e criação artística, quer ao nível das tecnologias convencionais (madeira, metais e cerâmica), quer no âmbito do investimento em tecnologias computacionais (computadores, câmaras de filmar e fotografar, gravadores e misturadores de som) que potenciem a experimentação criativa.
- Índice de internacionalização baixo que se traduz na fraca mobilidade out dos docentes do ciclo de estudos e de mobilidade in de docentes e discentes estrangeiros.

8.1.2. Weaknesses

- On average, the completion of the course exceeds the normal expected duration of three semesters. This situation results from the fact that there are many student-workers in the course, who have difficulties in reconciling studies with work. In this sense, the students expressed the need for a longer time to make the report, motivating the frequent use of enrollment in additional semesters to complete their Project Work reports and prepare the presentation of the final work.
- Shortage of weekly hours of Curricular Units linked to artistic and laboratory practice, preventing effective monitoring of students' individual artistic projects.
- Limited capacity to attract graduates of Fine Arts and Multimedia at UÉ, noting that graduates are looking for immediate opportunities in the labor market and those pursuing training seek other institutions and / or other areas of study. This is compounded by the growing difficulty of attracting students in higher education, which is more serious in the interior areas of the country, such as Alentejo Central.
- Mismatch of the curricular plan of the Course in relation to the scientific areas defined by the Scientific Council of the University of Évora (Order 107/2018) and the number of ECTS that are not multiples of 3 as required by paragraph 6 of Order 127/2015.
- Lack of technological updating of laboratory spaces dedicated to experimentation and artistic creation, both in terms of conventional technologies (wood, metals and ceramics), as well as in the investment in computational technologies (computers, camcorders, tape recorders and mixers). sound) that foster creative experimentation.
- Low internationalization index which translates into poor mobility out of the teachers of the study cycle and in mobility of foreign teachers and students.

8.1.3. Oportunidades

- Interesse crescente dos estudantes pela formação pós-graduada, na sequência da diminuição da duração dos cursos do 1º ciclo no ensino superior, nomeadamente dos alunos da Licenciatura em Artes Plásticas e Multimédia do Depº de Artes Visuais e Design da Escola de Artes da Universidade de Évora, o que representa um potencial acréscimo da procura pela formação de 2º ciclo do Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais.
- A inclusão de Portugal em redes de parcerias no âmbito das ligações preferenciais que mantém com os países da CPLP, com base no uso da mesma língua, potencia o ingresso de alunos nos mestrados e doutoramentos nacionais.
- Centralidade estratégica da localização da cidade de Évora no respeitante à sua ligação ao centro e sul de Portugal e ao território sul de Espanha.
- Nos últimos anos, têm-se intensificado de modo significativo as parcerias e redes internacionais de ensino e os programas de mobilidade internacional e de intercâmbio de estudantes disponibilizados pela UÉ, o que permite perspetivar um incremento da procura externa e fortificar o contacto e as parcerias de trabalho e de investigação com outras entidades nacionais e internacionais, nomeadamente ao nível da mobilidade docente e discente.
- A crescente emigração do Brasil, pode fomentar a procura em formações pós-graduadas na Universidade de Évora, favorecendo cursos como o Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais que não têm a concorrência de ofertas similares na congénere pública brasileira.
- A UÉ é parceira do projeto MAGALLANES, financiado pelo programa operativo INTERREG POCTEP, que tem como principal objectivo criar condições para a fixação de indústrias culturais e criativas em Évora e promover o desenvolvimento de produtos culturais na interface entre a Arte, o Património, as Ciências e a Tecnologia. No âmbito deste projeto irá ser criado em Set. 2020 um "Laboratório Criativo", no Colégio dos Leões, com os equipamentos para a prototipagem e fabricação digital de produtos inovadores nas áreas do 3D, 2D, Multimédia, Fabricação Digital, Motion Capture, captação de Som, entre outras. O Laboratório será em simultâneo um maker space e um espaço de apoio à incubação de novas empresas, apoio a jovens talentos e aceleração de startups de âmbito cultural e criativo, em estreita articulação com os vários departamentos da UÉ.
- Continuar a investir em estratégias de dinamização de atividades artísticas com a comunidade envolvente que permitam aumentar o reconhecimento das competências adquiridas pelos estudantes do CE e as suas oportunidades de empregabilidade.
- Prosseguir com os esforços para contribuir para o reconhecimento local e regional no Alentejo da importância das Artes Visuais enquanto agente dinamizador cultural, designadamente como gerador de processos culturais potenciadores de produtos e serviços possuidores de valor acrescentado.

8.1.3. Opportunities

- Growing interest of students for postgraduate training, following the decrease in the duration of the first cycle courses in higher education, especially students of the Degree in Visual Arts and Design of the Department of Visual Arts and Design of the School of Arts of the University of Évora. , which represents a potential increase in the demand for the formation of the 2nd cycle of the Master in Artistic Practices in Visual Arts.
- The inclusion of Portugal in partnership networks within the scope of preferential links with CPLP countries, based on the use of the same language, enhances the entry of students in national masters and doctorates.
- Strategic centrality of the location of the city of Évora as regards its connection to central and southern Portugal and the southern territory of Spain.
- In recent years, the international partnerships and networks of education and the international mobility and student exchange programs provided by UÉ have significantly increased, allowing for an increase in external demand and strengthening contact and partnerships. work and research with other national and international entities, namely in terms of teacher and student mobility.
- The growing emigration from Brazil may foster the demand for postgraduate training at the University of Évora, favoring courses such as the Master of Artistic Practice in Visual Arts that do not compete with similar offerings in the Brazilian public branch.
- UÉ is a partner of the MAGALLANES project, funded by the INTERREG POCTEP operative program, whose main objective is to create conditions for the establishment of cultural and creative industries in Évora and to promote the development of cultural products at the interface between Art, Heritage, Science and technology. As part of this project, a "Creative Lab" will be created in Sep. 2020 at Colégio dos Leões, with the equipment for the prototyping and digital fabrication of innovative products in the areas of 3D, 2D, Multimedia, Digital Manufacturing, Motion Capture, Sound pickup, among others. The Laboratory will be both a maker space and a space to support the incubation of new companies, support for young talents and acceleration of startups of cultural and creative scope, in close articulation with the various departments of UÉ.
- Continue to invest in strategies for promoting artistic activities with the surrounding community that will increase the recognition of SC students' skills and employability opportunities.
- Continue efforts to contribute to local and regional recognition in Alentejo of the importance of the Visual Arts as a cultural enabler, notably as a generator of cultural processes that enhance products and services with added value.

- 8.1.4. Constrangimentos
- Aumento da concorrência entre Instituições de Ensino Superior no espaço nacional, públicas e privadas, com oferta diversificada e qualificada de ensinos pós-graduados nas áreas de Artes Visuais.
 - Diminuição progressiva do financiamento público às Instituições de Ensino Superior, com especial ocorrência nos cursos de ensino pós-graduado.
 - Fraca densidade do tecido empresarial e institucional na área onde a UE se encontra inserida, o que resulta na capacidade limitada da instituição para conseguir obter recursos financeiros pela prestação de serviços.
 - A cada vez mais alta escassez de alternativas de alojamento para discentes e docentes na cidade de Évora, poderá diminuir a procura da oferta formativa da UE.

- 8.1.4. Threats
- Increased competition between Higher Education Institutions in the national space, public and private, with diversified and qualified offer of postgraduate teaching in the Visual Arts areas.
 - Progressive decrease of public funding to Higher Education Institutions, with special occurrence in postgraduate education courses.
 - Poor density of business and institutional fabric in the area where UE is located, resulting in the institution's limited ability to obtain financial resources for service delivery.
 - With the ever-increasing shortage of housing alternatives for students and teachers in the city of Évora, demand for UE's training offer may be reduced.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

- 8.2.1. Ação de melhoria
- Para incrementar o número de diplomados no período normal do ciclo de estudos, reforço da duração do curso em um semestre e introdução de uma UC anual de segundo ano, Seminário de Acompanhamento ao Trabalho de Projeto, que permite acompanhar presencial e tutorialmente o estudante no decorrer do desenvolvimento, preparação e defesa do relatório de trabalho de projeto e exposição final da sua obra, a partilha entre os estudantes das suas pesquisas, e funcionar como um instrumento agregador e de motivação para a presença dos estudantes na Escola.
 - Reformulação do Plano de Estudos (indicado no ponto 9), através de medidas como, por exemplo, o aumento da carga horária semanal das UCs de Práticas de Artes Visuais e de Laboratórios de Artes Visuais, de modo a um acompanhamento eficaz dos trabalhos artísticos dos estudantes e a uma aprendizagem bem-sucedida das competências e saberes propostos nos objectivos das disciplinas e a criação de uma UC para acompanhamento do estudante no decorrer do desenvolvimento, preparação e defesa do relatório de trabalho de projecto e exposição final da sua obra.
 - Aprofundar o conhecimento sobre as razões pela fraca captação de diplomados de Artes Plásticas e Multimédia na UE para o Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais para prosseguir os estudos e, de igual modo, promover de forma ativa a divulgação do Curso e dos seus eventos artísticos junto dos estudantes do último ano de licenciatura, estimulando a sua participação e interesse. Nesse sentido, devese haver um reforço substantivo da comunicação e apresentação deste CE interna, mas também externamente à UE.
 - Criação do “Laboratório Criativo” financiado pelo projeto MAGALLANES com equipamentos para a prototipagem e fabricação digital de produtos inovadores nas áreas do 3D, 2D, Multimédia, Fabricação Digital, Motion Capture, captação de Som, entre outras.
 - Incremento da internacionalização dando-se continuação ao reforço de contactos levados a cabo pela Comissões de Curso nos últimos 3 anos com instituições de ensino superior estrangeiras no sentido de ampliar o conjunto de protocolos que permitam aumentar a mobilidade docente e discente. Sendo o primeiro contacto com as instituições efetuado pela Comissão de Curso, a gestão dos processos de acordos passa seguidamente para a Divisão de Mobilidade e Relações Internacionais da UE, uma estrutura interna dedicada às relações internacionais que tem sido convocada para auxiliar os esforços da área de Artes Visuais no sentido de dar visibilidade ao CE e promover a mobilidade in e out de docentes e discentes do CE e das instituições parceiras estrangeiras. Nesse sentido, espera-se consolidar gradualmente a dimensão de internacionalização do curso.

- 8.2.1. Improvement measure
- To increase the number of graduates in the normal period of the study cycle, reinforce the duration of the course in one semester and the introduction of an annual second year UC, Project Work Follow-up Seminar, which allows the student to attend the tutorial in person the development, preparation and defense of the project work report and final presentation of his work, the sharing among students of his research, and functioning as an aggregating and motivating instrument for the students' presence in the school.
 - Reformulation of the syllabus (indicated in point 9) through measures such as increasing the weekly workload of the Visual Arts Practices UCs and the Visual Arts Laboratories to effectively monitor the artwork. successful learning of the competences and knowledge proposed in the objectives of the subjects and the creation of a UC to accompany the student during the development, preparation and defense of the project work report and final presentation of work.
 - Deepen the knowledge about the reasons for the low recruitment of graduates of Fine Arts and Multimedia in UE for the Master in Artistic Practices in Visual Arts to continue their studies and, equally, actively promote the dissemination of the Course and its events amongst students in the last year of their undergraduate degree, stimulating their participation and interest. In this sense, there should be a substantial reinforcement of the communication and presentation of this SC internally, but also externally to the UE.
 - Creation of the “Creative Lab” funded by the MAGALLANES project with equipment for the prototyping and digital fabrication of innovative products in the areas of 3D, 2D, Multimedia, Digital Fabrication, Motion Capture, Sound Capture, among others.
 - Increased internationalization by continuing the strengthening of contacts made by the Course Committees over the last three years with foreign higher education institutions, in order to expand the set of protocols that allow for increased teacher and student mobility. Being the first contact with the institutions by the Course Commission, the management of the agreement processes is then transferred to UE's Mobility and International Relations Division, an internal structure dedicated to international relations that has been convened to assist the efforts of the Visual Arts in order to give visibility to the SC and to promote the in and out mobility of SC teachers and students and foreign partner institutions. In this sense, it is expected to gradually consolidate the internationalization dimension of the course.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- Prioridade Alta:
- Aumento do número de diplomados no período normal do ciclo de estudos e da operacionalidade prática do CE (dependente da resposta da A3ES).
 - Atualização tecnológica das oficinas através da Criação do “Laboratório Criativo” financiado pelo projeto MAGALLANES com equipamentos para a prototipagem e fabricação digital de produtos inovadores nas áreas do 3D, 2D, Multimédia, Fabricação Digital, Motion Capture, captação de Som, entre outras (1 ano).
- Prioridade Baixa:
- Incremento da internacionalização (3 anos).

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- High Priority:
- Increase in the number of graduates during the normal period of the study cycle and the practicality of the SC (depending on A3ES response).
 - Technological updating of the workshops through the creation of the “Creative Lab” funded by the MAGALLANES project with equipment for the prototyping and digital manufacturing of innovative products in the areas of 3D, 2D, Multimedia, Digital Manufacturing, Motion Capture, Sound Capture, among others (1 year).
- Low Priority:
- Internationalization increase (3 years).

8.1.3. Indicadores de implementação

- Aumento do número de diplomados no período normal do ciclo de estudos :
- Indicador 9.3 (Número médio de anos para concluir o curso) do Sistema Interno de Promoção e Garantia da Qualidade da Universidade de Évora.
- Criação do “Laboratório Criativo”
 - Incremento da internacionalização:
- Seguintes indicadores do Sistema Interno de Promoção e Garantia da Qualidade da Universidade de Évora:
- 5.8 - Recursos humanos (pessoal docente/investigador e pessoal não docente) enviados em mobilidade internacional;
 - 5.9 - Recursos humanos (pessoal docente e não docente) recebidos através de programas de mobilidade;
 - 5.10 - Percentagem de alunos da UEvora enviados em programas de mobilidade nacional e internacional;
 - 5.12 - Percentagem de alunos inscritos oriundos de países estrangeiros.

8.1.3. Implementation indicator(s)

- Increase in the number of graduates in the normal period of the study cycle:
- Indicator 9.3 (Average number of years to complete the course) of the Internal System of Promotion and Quality Assurance of the University of Évora.
- Update and technological increment:
 - Creation of the “Creative Lab”
 - Increased internationalization:
- Following indicators of the Internal System of Promotion and Quality Assurance of the University of Évora:
- 5.8 - Human resources (teaching / research staff and non-teaching staff) sent in international mobility;
 - 5.9 - Human resources (teaching and non-teaching staff) received through programs of mobility;
 - 5.10 - Percentage of UEvora students sent in national and international mobility programs;
 - 5.12 - Percentage of students enrolled from foreign countries.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

No âmbito da análise SWOT e dos planos de melhoria apresentados nas secções precedentes, concluímos ser conveniente introduzir ajustes à EC, PE e FUC do CE, não havendo lugar a alteração da designação, nem objetivos do mesmo. Destacam-se as seguintes propostas de alteração:

- Atualização dos ECTS de acordo com o nº6 do Desp. 127/2015, da UE, respeitante aos múltiplos de 3.
- Atualização das áreas científicas, de acordo com o Desp. 107/2018, da UE, uma vez que a área de artes visuais (AV) do corrente CE passou a designar-se de Artes Plásticas (AP). De igual modo, a amplitude de áreas escolhidas pelos mestrandos – pintura, escultura, vídeo, fotografia – levou-nos a integrar a de Arte Multimédia (AM). Salienta-se, que estas duas áreas científicas, são também as predominantes da Licenciatura em Artes Plásticas e Multimédia, atualmente a ser lecionada no DAVD/EA/UE, possibilitando aos alunos dar continuidade e aprofundar, ao nível de mestrado, dos saberes e competências adquiridos no 1º ciclo.
- Destacar da operacionalidade prática deste CE aumentando ligeiramente a carga horária das UC de carácter prático. Este destacar da vocação prática do curso é importante pois a maioria dos candidatos pretende um acesso rápido às profissões artísticas.
- Acrescentar um 4º semestre ao CE, resultante da auscultação dos alunos, que vai proporcionar uma vivência e partilha coletiva da sua investigação artística em sala de aula, traduzindo-se também em um maior acompanhamento dos seus TP pelos docentes, e permitindo que o concluem no tempo normal de duração do curso, o que não sucede com o PE atual de 3 semestres.

Na nova EC os 120 ECTS distribuem-se por 4 sem. sendo todos da área científica das AP e da AM:

- a) 1º sem.: As UC obrigatórias constituem um corpo de matérias consideradas determinantes para a consolidação de conhecimentos, nomeadamente como impulsionadoras de entrada dos discentes em processos de investigação, reflexão e prática artística sendo estas: Práticas de Artes Visuais, Laboratório de Artes Visuais I Comunicação na Prática e no Pensamento Artísticos e Teoria do Projeto e do Ato Criativo. Optou-se ainda por reforçar as UCs Práticas de Artes Visuais, Laboratório de Artes Visuais I, respetivamente em 2 h semanais cada, tendo sido retirada a UC de Pensamento Artístico Contemporâneo cujos principais conteúdos foram integrados na UC de Comunicação na Prática e no Pensamento Artísticos.
- b) 2º sem.: As UC são idênticas às do PE anterior, obedecendo à mesma lógica das do 1º, são: Práticas de Artes Visuais, Laboratório de Artes Visuais I Teorias da Representação e Metodologias de Investigação.
- c) 3º 4º sem.: Correspondem à redação do relatório de TP e preparação da exposição final de obra artística, sendo compostos por 2 UC anuais de S e OT – Trabalho de Projeto e Seminário de Acompanhamento ao Trabalho de Projeto – estruturadas numa lógica de acompanhamento do desenvolvimento do projeto de investigação artístico, teórico e prático, em modelo de seminário

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

In the context of the SWOT analysis and the improvement plans presented in the previous sections, we concluded that adjustments to the CS CE, SP and CUP should be made, without changing the designation or objectives. The following amendments are highlighted:

- ECTS update according to UE Desp. 127/2015, concerning the multiples of 3.
- Updating of scientific areas, according to UE Desp. 107/2018, since the area of visual arts (VA) of the current SC was renamed the Plastic Arts (PA). Similarly, the breadth of areas chosen by the master's students - painting, sculpture, video, photography - led us to integrate the area of Multimedia Art (MA). Note that these two scientific areas are the foundation of the Degree in Fine Arts and Multimedia, currently being taught at DAVD/EA/UE, enabling students to continue and deepen, at the master level, the knowledge and skills acquired in the 1st cycle.
- Highlight the practical operation of this SC by slightly increasing the workload of practical UC. This highlighting of the practical vocation of the course is important as most applicants want quick access to the artistic professions.
- Add a 4th semester to the SC, resulting from the listening of students, which will provide a collective experience and sharing of their artistic research in the classroom, also translating into greater monitoring of their PW by teachers, and allowing them to conclude it. in the normal course duration, which is not the case with the current 3-semester SP.

In the new CS the 120 ECTS are distributed by 4 without all being from the scientific area of PA and AM:

- a) 1st sem.: The compulsory curricular units constitute a body of subjects considered crucial for the consolidation of knowledge, namely as drivers of the students' entrance in processes of investigation, reflection and artistic practice. These are: Visual Arts Practices, Visual Arts Laboratory I Communication in Artistic Practice and Thinking and Design and Creative Act Theory. It was also decided to reinforce the Practical UCs of Visual Arts, Laboratory of Visual Arts I, respectively in 2 hours each week, having been removed the UC of Contemporary Artistic Thought whose main contents were integrated in the UC of Communication in Practice and Artistic Thought. .
- b) 2nd sem.: The UC are identical to those of the previous SP, following the same logic as those of the 1st, they are: Visual Arts Practices, Visual Arts Laboratory I Representation Theories and Research Methodologies.
- c) 3rd and 4th sem.: Corresponds to the writing of the TP report and preparation of the final exhibition of artistic work, consisting of 2 annual UCs of S and OT - Project Work and Project Work Follow-up Seminar - structured in a logic monitoring the development of the artistic research project, theoretical and practical, in seminar model.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. NA

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):
NA

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).
NA

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree				
Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes Plásticas e Arte Multimédia / Plastic Art and Multimedia Art	AP/AM-PA/MA	120	0	-
(1 Item)		120	0	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - NA - 1º ano/1ºSemestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
NA

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
NA

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/1ºSemestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year/1st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan						
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Práticas de Artes Visuais I/Visual Art Practices I	AP/AM-PA/MA	Semestral/Semester	312	TP:90; OT:45	12	Obrigatória/Mandatory
Laboratório de Artes Visuais I/Visual Arts Laboratory I	AP/AM-PA/MA	Semestral/Semester	156	PL:60; OT:28	6	Obrigatória/Mandatory
Comunicação na Prática e no Pensamento Artísticos/Communication in Practice and Artistic Thought	AP/AM-PA/MA	Semestral/Semester	156	T:30;OT:15	6	Obrigatória/Mandatory
Teoria do Projeto e do Ato Criativo/Project and Creative Act Theory	AP/AM-PA/MA	Semestral/Semester	156	T:30;OT:15	6	Obrigatória/Mandatory
(4 Items)						

9.3. Plano de estudos - NA - 1º ano/ 2º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
NA

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
NA

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/ 2º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year/2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan						
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Práticas de Artes Visuais II / Visual Art Practices II	AP/AM-PA/MA	Semestral/Semester	312	TP:90;OT:45	12	Obrigatória/Mandatory
Laboratório de Artes Visuais II / Visual Arts Laboratory II	AP/AM-PA/MA	Semestral/Semester	156	PL:60;OT:28	6	Obrigatória/Mandatory
Teorias da Representação /Representation Theories	AP/AM-PA/MA	Semestral/Semester	156	T:30;OT:15	6	Obrigatória/Mandatory
Metodologias de Investigação / Research Methodologies	AP/AM-PA/MA	Semestral/Semester	156	T:30;OT:15	6	Obrigatória/Mandatory
(4 Items)						

9.3. Plano de estudos - NA - 2º ano/ 3º e 4º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
NA

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
NA

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/ 3º e 4º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2 nd year/ 3rd and 4th Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan							
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)	
Seminário de Acompanhamento ao Trabalho de Projeto/Project Work Monitoring Seminar	AP/AM-PA/MA	Anual/Annual	156	S:24;OT:24	6	-	
Trabalho de Projeto/Project Work	AP/AM-PA/MA	Anual/Annual	1404	OT:60	54	inclui defesa de relatório e da exposição final da obra/	
(2 Items)							

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Práticas de Artes Visuais I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Práticas de Artes Visuais I

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Visual Art Practices I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
AP/AM-PA/MA

9.4.1.3. Duração:
Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:
312

9.4.1.5. Horas de contacto:
TP:90;OT:45

9.4.1.6. ECTS:
12

9.4.1.7. Observações:
NA

9.4.1.7. Observations:
NA

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Teresa Veiga Furtado TP:30; OT:15

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Pedro José Alves Portugal de Andrade TP:30; OT:15

Paula Maria Vieira Reaes Pinto TP:30; OT:15

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O programa está estruturado para que o aluno conceba e concretize os seus projetos artísticos autorais de modo a:

- 1. Saber projectar, fundamentar e realizar um projecto de criação artística centrado num conceito, tema ou estratégia;*
- 2. Conhecer e saber aplicar as metodologias e tecnologias mais adequadas para a realização de um corpo de trabalho artístico específico;*
- 3. Desenvolver competências e conhecimentos conceptuais, experimentais e tecnológicos adequados ao trabalho artístico;*
- 4. Desenvolver o pensamento crítico indispensável para uma prática artística consistente e consequente.*

O trabalho teórico e prático é acompanhado por relatórios de projecto centrados nas propostas criativas de cada aluno, nomeadamente na definição da problemática, metodologias, media, e tecnologias empregues. A obra resultante prática artística pessoal do estudante será apresentada numa exposição a decorrer no final do semestre.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The program is structured so that the student conceives and realizes his own artistic projects in order to:

- 1. Know how to design, base and realize an artistic creation project centered on a concept, theme or strategy;*
- 2. Know and apply the most appropriate methodologies and technologies for the accomplishment of a specific artistic body of work;*
- 3. Develop conceptual, experimental and technological skills and knowledge appropriate to the artwork;*
- 4. Develop critical thinking indispensable for consistent and consistent artistic practice.*

The theoretical and practical work is accompanied by project reports focused on the creative proposals of each student, namely the definition of the problem, methodologies, media, and technologies employed. The work resulting from the student's personal artistic practice will be presented at an exhibition taking place at the end of the semester.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A reflexão, pesquisa, experimentação, e apresentação de práticas artísticas em artes visuais específicas e adequadas a cada processo de criação constituem os conteúdos programáticos, nomeadamente:

1. Articulação, integração e aprofundamento das vertentes teóricas e práticas no planejar e projectar de uma obra em artes visuais.

1.1. Diferentes metodologias e métodos no desenvolvimento de um projecto em artes visuais;

1.2. Ideia central, delimitação do tema, conceitos, e questão central e secundárias;

1.3. Fundamentação de um projecto através do tema, conceitos e referências principais.

2. Realização e apresentação do trabalho artístico.

2.1. Estratégias de produção da obra artística;

2.2. Experimentação de técnicas e tecnologias praticas;

2.3. Pesquisas de ferramentas de execução e apresentação do trabalho semestral final.

9.4.5. Syllabus:

The reflection, research, experimentation, and presentation of artistic practices in specific visual arts appropriate to each creative process constitute the syllabus, namely:

1. Articulation, integration and deepening of the theoretical and practical aspects in the planning and projecting of a work in visual arts.

1.1. Different methodologies and methods in the development of a project in visual arts;

1.2. Central idea, delimitation of the theme, concepts, and central and secondary question;

1.3. Rationale of a project through the theme, concepts and main references.

2. Realization and presentation of the artwork.

2.1. Production strategies of the artistic work;

2.2. Experimentation of practical techniques and technologies;

2.3. Practical research of execution tools and presentation of the final semester work.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A coerência e o ajustamento dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular é realizado através da análise, visualização, debate, e contextualização de obras, temáticas, técnicas, metodologias e processos criativos de autores específicos que possam ser úteis para o desenvolvimento dos projetos artísticos.

De igual forma, o acompanhamento personalizado tem como finalidade promover a pesquisa teórica, a experimentação prática e a criação artísticas, activas e críticas, que possibilitam aos alunos a construção de métodos e metodologias de trabalho, e processos criativos apropriados ao projeto pessoal de cada estudante, com o objectivo de desenvolverem trabalhos de elevada natureza conceptual, estética e comunicacional.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The coherence of the syllabus adjustment with the curricular unit's objectives is accomplished through the analysis, visualization, debate, and contextualization of works, themes, techniques, methodologies and creative processes of specific authors that may be useful for the development of artistic projects.

Likewise, the personalized accompaniment aims to promote theoretical research, practical experimentation and artistic creation, active and critical, which enable students to build working methods and methodologies, and creative processes appropriate to their personal project, with the objective of developing works of high conceptual, aesthetic and communicational nature.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas, de carácter expositivo, são lecionadas ao grupo de alunos promovendo-se o debate crítico, partilha e reflexão entre todos, ao mesmo tempo que se acompanha e orienta o trabalho individual de cada um com as suas especificidades próprias. Os diferentes tópicos do programa são relacionados com os trabalhos práticos em desenvolvimento apresentados oralmente por cada um dos alunos. De acordo com a particularidade do projecto artístico de cada aluno serão também levantadas questões de interesse comum, e apresentados exemplos de enquadramento no contexto das artes visuais.

Ao longo do semestre realizam-se visitas de estudo workshops e palestras, e serão convidadas artistas, especialistas e curadores que se destacam pelo seu trabalho de mérito nas artes visuais, bem como alumni.

A avaliação final resulta de: assiduidade (20%); contribuição para as discussões dos projectos; exposição oral; trabalhos apresentados periodicamente (60%), e; relatórios e obra realizada (20%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures, of an expository nature, are taught to the group of students promoting critical debate, sharing and reflection among all, while accompanying and guiding the individual work of each with their own specificities. The different topics of the program relate to the practical work in development presented orally by each student. According to the particularity of each student's artistic project, questions of common interest will also be raised and examples of framing in the context of the visual arts will be presented.

Throughout the semester, there are workshop study visits and lectures, and artists and curators who stand out for their work of merit in the visual arts, as well as alumni, will be invited.

The final evaluation results from five criteria: attendance (20%); contribution to project discussions, and; oral exposition; works presented periodically (60%), and; reports and work performed (20%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os projetos dos alunos são acompanhados e debatidos de um modo continuado no decorrer das diferentes etapas da sua concepção sendo o aluno permanente e sistematicamente confrontado com considerações sobre a sua prática artística.

A exposição teórica, assente em materiais audiovisuais e textos diversos de autores e críticos do contexto artístico, a aprendizagem de metodologias de investigação assentes no pensar e fazer artísticos, através da sua história, da sua estética e das suas técnicas específicas, permitem ao estudante adquirir uma perspectiva transversal e interdisciplinar das práticas e temáticas do seu projecto pessoal.

A experimentação artística aprofundada de índole prática e tecnológica permite ao estudante a aquisição de competências para exprimir-se visualmente por meio de uma linguagem artística personalizada.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students' projects are continuously monitored and debated throughout the different stages of their conception and the students are constantly and systematically confronted with considerations about their artistic practices.

The theoretical exposition, based on audiovisual materials and diverse texts by authors and critics of the artistic context, the learning of research methodologies based on artistic thinking and doing, through its history, its aesthetics and its specific techniques, allow the students to acquire a transversal and interdisciplinary perspective of the practices and themes of their personal projects.

In-depth artistic experimentation of practical and technological nature allows the students to acquire skills to express themselves visually through a personalized artistic language.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BIGGS M., & KARLSSON H. (2010). The Routledge Companion to Research in the Arts. London: Routledge.

FOSTER, H., & KRAUSS, R. (2004). Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. London: Thames Hudson.

DURDEN, M. (2015). *La Fotografía hoy*. New York: Phaidon.
 ELLEGOOD, A. (Ed.) (2009). *Vitamin 3 – D. New Perspectives in Sculpture and Installation*. London: Phaidon.
 GOLDBERG, R. (2006). *Performance Art*. London: Thames & Hudson.
 HUDSON, S. (2015). *Painting Now*. London: Thames & Hudson.
 MAYER, R. (1993). *Dictionary of Art Terms and Techniques*. Glasgow: Collins.
 OLIVEIRA, N., OXLEY, N., & PETRY, M. (2003). *Installation Art in the New Millennium*. London: Thames & Hudson.
 PETHERBRIDGE, D. (2010). *The Primacy of Drawing*. London: Yale University Press.
 RUSH, Michael (2005). *New Media in Art*. London: Thames & Hudson.
 TAYLOR, V. E., & WINQUIST, C. E. (Eds.) (2001). *Encyclopedia of Postmodernism*. London: Routledge.

Anexo II - Laboratório de Artes Visuais I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Laboratório de Artes Visuais I

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Visual Arts Laboratory I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
AP/AM-PA/MA

9.4.1.3. Duração:
Semestral/semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
PL:60;OT:28

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
NA

9.4.1.7. Observations:
NA

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria Manuela Lopes Cristóvão PL:15;OT:7

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Luís Filipe Soares Afonso PL:15; OT: 7
Rui Jorge Valério Silva Neves Ferreira PL:15; OT:7
Vítor Manuel dos Santos Gomes PL:15;OT:7

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Tendo em conta a necessidade de conhecimento das técnicas artísticas para a construção da obra, pretende-se:
– Realizar pesquisa e experimentação de técnicas, tecnologias e materiais, desenvolvendo e/ou aprofundando conhecimentos novos ou já adquiridos, nas áreas digital, bi ou tridimensional;
– Estruturar e desenvolver um trabalho, com um discurso personalizado e coerente, elaborado através de pesquisa individual. Tendo como objectivo a aplicação prática das técnicas artísticas escolhidas e do conhecimento adquirido, demonstrar a progressão e o conhecimento aprofundado através da investigação pessoal.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Taking into account the need for knowledge of artistic techniques for the construction of the artwork, it is intended:
– Conduct research and experimentation of techniques, technologies and materials, developing and/or deepening new or already acquired knowledge, in the digital, bi or three-dimensional areas.
– Structure and develop a work, with a personalized and coherent speech, elaborated through individual research. Aiming at the practical application of the chosen artistic techniques and acquired knowledge, demonstrate progression and in-depth knowledge through personal research.

9.4.5. Conteúdos programáticos:
– Metodologia de investigação prática.
– Aquisição de novos conhecimentos ou aprofundamento de técnica e/ou técnicas específicas do interesse do aluno e do seu projeto, no âmbito das práticas da expressão pessoal.
– Elaboração de um projeto individual para aplicação e consolidação do trabalho desenvolvido.
– Pensar com o objectivo da aplicação prática das técnicas artísticas escolhidas que abrangem o conhecimento das Técnicas Digitais, da Escultura, Pintura, Desenho, Fotografia, Técnicas de Impressão, Vídeo, Instalação, Arte Sonora, entre outras técnicas de expressão mais contemporâneas.

9.4.5. Syllabus:
– Practical research methodology.
– Acquisition of new knowledge or deepening of specific techniques and/or techniques of interest to the students and their project, within the scope of personal expression practices.
– Preparation of an individual project for application and consolidation of the work developed.
– Think with the objective of practical application of the chosen artistic techniques that encompass the knowledge of Digital Techniques, Sculpture, Painting, Drawing, Photography, Printmaking, Video, Installation, Sound Art, among other more contemporary expression techniques.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Abordando diferentes técnicas e tecnologias, as suas linguagens e potencialidades, no sentido da comunicação artística, pretende-se através da investigação e dos exercícios experimentais práticos, que os alunos as utilizem de modo a capacitá-los para a sua expressão pessoal numa perspectiva operativa e criativa, encaminhando-os na capacidade de descoberta dos procedimentos afectivos e racionais, para criar um maior estímulo e desenvolvimento da sensibilidade artística através dos processos a utilizar.
E transmitido aos estudantes conhecimento e experiência que lhes permitem pensar, conceber, projetar e realizar, para que de forma independente concretizem as suas obras, tendo em conta a dimensão estética, implícita globalmente na sua actividade.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Approaching different techniques and technologies, their languages and potentialities, in the sense of artistic communication, it is intended through research and practical experimental exercises, that students use them in their personal expression in an operative and creative perspective, guiding them in the ability to discover affective and rational procedures, to create greater stimulation and development of artistic sensibility through the processes they use.
Students are given knowledge and experience that allow them to think, conceive, design and realize so that they realize their works independently, taking into account the aesthetic dimension implicit in their overall activity.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
– Sessões laboratoriais que poderão ser leccionadas em bloco de acordo com as necessidades dos estudantes;
– Apresentação da pesquisa efectuada na área elegida por cada aluno;

- Aprofundamento do estudo da área selecionada;
 - Experimentação plástica laboratorial.
- Da avaliação consta:
- Síntese dos objectivos e conteúdos gerais da compreensão da prática;
 - Materialização e domínio plástico e expressivo da(s) técnica(s) estudadas;
 - Experimentação, criatividade e rigor conceptual.

Regime de avaliação contínua:

- a) Participação nas aulas: 20%;
- b) Trabalho desenvolvido durante o período de aulas com o docente, que deverá ser submetido, pelo menos, a uma avaliação periódica com divulgação pública das classificações: 40 %;
- c) Apresentação e defesa do trabalho desenvolvido durante as aulas, que ocorre no período de "Avaliações Época Normal": 40%.

Regime de avaliação final:

- a) Trabalho desenvolvido nas aulas com o docente: 40%;
- b) Realização de prova com base nos conteúdos leccionados: 60%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Laboratory sessions that can be taught as a block according to the students needs;
- Presentation of the research carried out in the area chosen by each student;
- Further study of the selected area;
- Laboratory plastic experimentation.

The assessment includes:

- Summary of the objectives and general contents of the understanding of the practice;
- Materialization and plastic and expressive mastery of the technique(s) studied;
- Experimentation, creativity and conceptual rigor.

Continuous assessment scheme:

- a) Class participation: 20%;
- b) Work developed during the class period with the teacher, which should be subjected to at least a periodic evaluation with public disclosure of classifications: 40%;
- c) Presentation and defense of the work developed during the classes, which takes place during the "Regular Season Evaluations": 40%.

Final evaluation scheme:

- a) Work developed in class with the teacher: 40%;
- b) Examination based on the contents taught: 60%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas serão ministradas através de exposição teórica com apoio de material audiovisual, prosseguindo com aplicação em exercícios práticos, idealmente consubstanciando-se em ações e produtos estéticos efetivos. A exposição teórica, acompanhada de exemplos originais e digitais, permitem a visualização real do resultado prático o que possibilita a discussão e a crítica. Recorre-se ainda a manuais de apoio técnico e à experimentação, incidindo na competência para realizar e comunicar exercitando a aplicação prática de dimensão visual e plástica de representação.

De igual modo, realiza-se o acompanhamento da assimilação e trabalho do aluno através de apresentações individuais e da realização de relatórios que devem motivar a participação do aluno na aula, e a sua formação durante as horas de trabalho de pesquisa para a preparação dos relatórios a apresentar oralmente e por escrito.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Classes will be taught through theoretical exposition with the support of audiovisual materials, continuing with application in practical exercises, ideally substantiated by actions and effective aesthetic products. The theoretical exposition, accompanied by original and digital examples, allow the real visualization of the practical result that will produce discussion and criticism. It also uses technical support manuals and experimentation, focusing on the competence to perform and communicate by exercising the practical application of visual and plastic representation. Likewise, student assimilation and work are monitored through individual presentations and reports that should motivate student participation and training during research working hours for the preparation of reports to be presented orally and in writing.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- COLDWELL, P. (2010). *Printmaking: A Contemporary Perspective*. London: Black Dog Publishing.
- EVANS, D. (ed.) (2009). *Appropriation (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*. London: The MIT Press, Whitechapel Art Gallery.
- Fondation Cartier Pour l'Art Contemporain (2007). Ron Mueck. London: Thames & Hudson.
- HOFFMANN, J. (ed.) (2012). *The Studio (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*. London: The MIT Press, Whitechapel Art Gallery.
- IGOE, T. (2007). *Making Things Talk*. New York: O'Reilly.
- LICHT, A. (2007). *Sound Art*. New York: Rizzoli International Publications, Inc.
- MEYER, R. (2002). *Manual do Artista, técnicas e materiais*. S. Paulo: Martins Fonte.
- MOLINA, J. J. G. (coord.) (1999). *Estratégias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- ROSSIER, P. (2001). *La sculpture, méthodes et matériaux nouveaux*. Turin: Dessain et Tolra.
- RUSH, M. (2005). *"New Media in Art"*. London: Thames & Hudson Ltd.

Anexo II - Comunicação na Prática e no Pensamento Artísticos

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Comunicação na Prática e no Pensamento Artísticos

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Communication in Practice and Artistic Thought

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AP/AM-PA/MA

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

T:30;OT:15

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

NA

9.4.1.7. Observations:

NA

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro José Alves Portugal de Andrade

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Vanda Maria Neves Gorjão Duarte T: 30, OT:15

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular é um espaço de confronto, reflexão e debate acerca de teorias, propostas e modos de pensar e de fazer a arte desde o princípio da arte moderna até à arte contemporânea. Propõe-se contextualizar as «vozes» dos vários actores dos mundos da arte, com particular enfoque para críticos e ensaístas, mas sobretudo para os próprios artistas. O tema da Comunicação em arte constitui um dos enfoques principais, do qual derivam análises sobre a própria noção do que é a «comunicação artística». Os contributos para o Pensamento Artístico são de teóricos de áreas disciplinares como a Estética, a Teoria da Arte, a Sociologia e a Antropologia. Propõe-se criar dinâmicas de leitura e análise sobre questões e assuntos convergentes e transversais entre diferentes criadores e no sistema de arte, possibilitando aos alunos conhecer modalidades e concretizações do Pensamento Artístico.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit is a space for confrontation, reflection and debate about theories, proposals and ways of thinking and making art from the beginning of modern art to contemporary art. It proposes to contextualize the 'voices' of the various actors of the art worlds, with particular focus on critics and essayists, but especially on the artists themselves. The subject of Communication in Art is one of the main approaches, from which derive analyzes of the very notion of what is "artistic communication". Contributions to Artistic Thought come from theorists in disciplinary areas such as Aesthetics, Art Theory, Sociology and Anthropology. It is proposed to create reading and analysis dynamics on convergent and transversal issues and issues between different creators and in the art system, allowing students to know modalities and concretization of Artistic Thought.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- A Comunicação na arte – registos e processos discursivos na criação artística;
- Contra a Interpretação?;
- Comunicação na arte: hermenêutica e fenomenologia;
- Sobre o conceito da «intencionalidade» criativa: o discurso do artista e a noção de autoria;
- O paradigma da «obra aberta»;
- Vanguardas estéticas, vanguardas sociais e políticas – utopias artísticas e utopias da arte;
- A «grelha»;
- O atelier;
- Arte pública e Democratização da arte;
- Do «paradigma do observador» e dos horizontes estéticos ao tempo da «estética relacional» e do «público criador»;
- O turbilhão indizível das «pequenas percepções»;
- Desencontros e incompreensões entre arte e público: controvérsias e iconoclasma.

9.4.5. Syllabus:

- Communication in art – Discursive records and processes in artistic creation;
- Against the interpretation?;
- Communication in Art: hermeneutics and phenomenology;
- On the concept of creative «intentionality»: The artist's speech and the notion of authorship;
- The Paradigm of the «open artwork»;
- Aesthetic vanguards, social and political vanguards – artistic utopias and art utopias;
- The «Grid»;
- The Atelier;
- Public art and democratization of art;
- From the «observer» and the aesthetic horizons paradigms to the moment of the «relational aesthetic» and of the «public creator»;
- The unspeakable whirlwind of «little perceptions»;
- Mismatches and misunderstandings between art and public: controversies and iconoclasma.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos enunciados permitem que os alunos fiquem com noções básicas sobre a arte contemporânea e o Pensamento Artístico Contemporâneo nas suas diversas manifestações, e consigam identificar principais momentos, movimentos e criadores que os têm composto. Por outro lado, tendo a presente unidade curricular uma componente de natureza teórica, a apresentação de debates, problemáticas e teorias sobre como se pensa, realiza, interpreta ou reflecte acerca da arte contemporânea permite consolidar tal conhecimento mais factual e cronológico e permite que os alunos desenvolvam e aprofundem competências críticas e analíticas que lhes permitem entender e interpretar os mecanismos e modalidades que caracterizam os sistemas artísticos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus set out enables students to begin understanding contemporary art and what is Contemporary Artistic Thought in its various manifestations, allowing them to identify key moments, movements and creators who have composed these two strands of artistic creation. On the other hand, given this course theoretical component, learning about debates, issues and theories on how to think, argue, and interpret or reflect on the contemporary art permits students to consolidate such factual and chronological knowledge and empowers them to develop critical and analytical skills that allow them to understand and interpret the mechanisms and arrangements that characterize the art systems.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões expositivas de apresentação de conteúdos, teorias e problemáticas a respeito dos conteúdos constantes no programa, com utilização de materiais e suportes diversos de apoio. Sessões de apresentação do universo criativo e das obras de alguns criadores incontornáveis, com utilização de materiais e suportes diversos de apoio. Visionamento de obras-filmes. Nas aulas incentiva-se a participação constante dos alunos. A avaliação será contínua, mediante análise crítica dos seguintes trabalhos: um trabalho de investigação de temática à escolha, mas tendo em conta o programa da cadeira, com o mínimo de 15 páginas de texto (fonte 12, espaço 1,5); exercícios práticos realizados nas aulas. O trabalho valerá 50 % da nota e os restantes critérios e parâmetros apontados, os restantes 50%. Outra possibilidade de avaliação na unidade curricular passa pela realização de um exame final, a combinar entre a professora e os alunos.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures will focus on the contents, theories and debates of each subject matter in the course. The creative universe and works of key artists will be presented and analyzed. Diverse support materials and media will be used. The lectures will include sessions where students will be asked to analyze and discuss some important texts. The students' constant participation in the classes is encouraged. Assessment will be continuous through the critical analysis of the following works: a research work on a theme of choice, taking into account the syllabus, with a minimum of 15 pages of text (font 12, 1.5 spacing); practical exercises performed in class. The research work will be worth 50% of the grade and the remaining criteria and parameters the remaining 50%. Another possibility of evaluation in the curricular unit is the realization of a final examination, to be combined between the teacher and the students.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tanto as sessões expositivas de apresentação de conteúdos, realizadas sempre com utilização de materiais e suportes diversos de apoio, como as sessões em que se promove a discussão e o debate com os alunos acerca daquilo que são no presente as múltiplas vertentes de interligação entre arte e comunicação – complementam a mesma estratégia pedagógica empenhada em promover a assimilação dos conhecimentos adquiridos bem como competências críticas e analíticas. As metodologias e critérios de avaliação vão ao encontro da qualidade do trabalho, mas também, e mais fundamentalmente, do desenvolvimento de aptidões próprias e de uma postura atenta, compreensiva e crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The pedagogical strategy is oriented to promoting the assimilation of the knowledge acquired by the students as well as their critical and analytical skills. In the course this purpose is achieved by two different but equally important methods: class sessions of presentation of contents and theories and class sessions with the participation of the students and of debate with them. Both sort of sessions will be always carried with the use of diverse supports materials, such as images, sound or film. The methodologies and criteria of evaluation focus on the accomplishment and quality of the work, as well as in the development of the student's proper aptitude regarding culture and art, a comprehensive, critical and creative aptitude, which will be as vital in personal terms as in professional terms.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOURRIAUD, Nicholas (2009), *Altermodern – Manifesto*, Londres, Tate Britain.
BUSKIRK, Martha (2003), *The Contingent Object of Contemporary Art*, Cambridge, London, MIT Press.
CRUZ, Maria Teresa (1992), «Arte e experiência estética», in Idalina Conde (ed.), *Percepção estética e públicos da cultura*, Lisboa, Acarte/FCG, pp.45-60.
EVANS, David (ed.) (2009), *Appropriation (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, London, The MIT Press, Whitechapel Art Gallery.
GIL, José (1996), *A imagem-nua e as pequenas percepções. Estética e metafenomenologia*, Lisboa, Relógio D'Água.
HEINICH, Nathalie (1999), «Art contemporain et fabrication de l'inauthentique», *Terrain*, n°33.
HOFFMANN, Jens (ed.) (2012), *The Studio (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, London, The MIT Press, Whitechapel Art Gallery.
KRAUSS, Rosalind (1985), *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press.
MONTEIRO, Paulo (1996), *Os outros da arte*, Oeiras, Celta.

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Teoria do Projeto e do Ato Criativo

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Project and Creative Act Theory

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
AP/AM-PA/MA

9.4.1.3. Duração:
Semestral/semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
T:30; OT:15

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
NA

9.4.1.7. Observations:
NA

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Filipe Moreira Rocha da Silva T:30;OT:15

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Os objectivos principais consistem em:
1. Analisar a produção da obra de Arte, incluindo a relação criada entre autor e o espectador.
2. Promover a representação visual de memórias: o observado e o projetado suportada em métodos adequados.
3. Caracterizar métodos e identificar a sua dimensão útil nas artes.
4. Definir aspetos conceptuais e de execução concretas.
5. Descobrir os procedimentos emocionais, racionais e suas incursões artísticas.
6. Sensibilizar os alunos para as implicações da história, da teoria e da crítica implícita globalmente na sua atividade.
7. Definir as dimensões subjetiva e objetiva na obra de arte.
Pretende-se com esta u.c. que os alunos estejam aptos para: agir e projetar; tenham uma relação crítica com a obra, e; sejam capazes de concretizar satisfatoriamente as suas ideias.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The main objectives are:
1. Analyze the production of the work of art, including the relationship created between author and viewer.
2. Promote the visual representation of memories: the observed and the projected supported in appropriate methods.
3. Characterize methods and identify their useful dimension in the arts.
4. Define concrete conceptual and implementation aspects.
5. Discover the emotional, rational procedures and their artistic incursions.
6. Sensitize students to the implications of history, theory and criticism implicit overall in their activity.
7. Define the subjective and objective dimensions in the work of art.
It is intended with this u.c. that students are able to: act and project; have a critical relationship with the work, and; are able to fulfill their ideas satisfactorily.

9.4.5. Conteúdos programáticos:
1. Conceitos Globais: Inteligência; Autoria; Projecto, e; Representação.
2. Conceitos Específicos: Intuição; Ficção/Validação, e; Desenho.
3. Inteligência: Inteligências Múltiplas incluindo a Emocional, e; Fundamentos neurais.
4. Sujeito e Objeto: Fatores psicosociais na formação da autoria; Criatividade, e; Obra de arte como interação do autor com o espectador.
5. Projecto: Estilo; Afiliação prática e teórica; Variáveis da Representação; Processo de Projecto adoptado, e; Estudo de casos paradigmáticos.
6. Reflexões e descrição de artistas da sua própria obra.
7. Métodos de projecto: Identificação e análise; Planear, projectar e testar; Construir e executar; Comunicar, e; Análise de resultados.
8. Gestão e produção: Orçamentos; Coordenação de equipas, e; Simulação de casos concretos.
9. Etapas da produção.
10. Transdisciplinaridade e técnica.
11. Desenvolvimento orientado de projectos: Adequação do suporte.
12. Aspectos legais. Implementação.

9.4.5. Syllabus:
1. Global Concepts: Intelligence; Authorship; Project, and; Representation.
2. Specific Concepts: Intuition; Fiction/Validation, and; Drawing.
3. Intelligence: Multiple Intelligences including Emotional, and; Neural Fundamentals.
4. Subject and Object: Psychosocial factors in the formation of authorship; Creativity, and; Artwork as interaction of the author with the viewer.
5. Project: Style; Practical and theoretical affiliation; Representation Variables; Project Process adopted, and; Study of paradigmatic cases.
6. Reflections and artist descriptions of his own work: Some significant examples.
7. Design methods: Identification and analysis; Plan, design and test; Build and execute; Communicate, and; Results analysis.
8. Management and production; Coordination of work teams, and; Simulation of concrete cases.
9. Production stages.
10. Transdisciplinarity and technique.
11. Project oriented development: Project adequacy.
12. Legal aspects and implications. Implementation.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Será abordada a concepção e apresentação de projectos com recurso à simulação de casos concretos, pretende-se exercitar os alunos na criação de bens culturais.
Em termos latos, poderemos dizer que a disciplina pretende facultar aos alunos informação e experiência que os auxiliem a organizarem-se produtivamente tendo em vista o mercado de trabalho da cultura. Introduzir experiências, normas, convenções e sistematização, e também a compreensão da operacionalidade inerente aos métodos e conceitos.
Atentar no contexto teórico presente na criação artística, capacitando para a produção, bem como para a inserção no mercado de trabalho. Aborda-se nesta UC toda a envolvente produtiva, sensibilizando continuamente os alunos para a dimensão estética, mas também de contexto, social, de mercado e produtiva, implícita globalmente na sua actividade.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
When addressing the design and presentation of projects, we use case studies and the supervision of real projects, created from scratch. With the necessary organizational support, students can understand the information that will enable them to successfully create a cultural good.

In general terms, we can say that the course provides students with information and experience that helps them organize themselves productively, while keeping cultural markets in sight. We aim at understanding the organics of production, its management, viability and implementation. There is an introduction to its basic norms, conventions and systematization, by operationally testing its methods and concepts.
There is a concentration on theory, always present in artistic activities, but also practice. Both are essential for production and also integration in the culture labor market. The course includes an aesthetic dimension, but also an attention to context: social, market and productive.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas assentarão num modelo expositivo ou interactivo, promovendo-se a partilha e discussão de conhecimentos teóricos e práticos por recurso a meios audiovisuais e a manuais de apoio técnico.
A avaliação intermédia do desempenho do aluno far-se-á por intermédio de apresentação de dados preparatórios do trabalho final do semestre.
1. Regime de Avaliação Contínua:
a) Participação nas aulas: 20%;
b) Trabalho desenvolvido durante o período de aulas com o acompanhamento do docente, que deverá ser submetido, pelo menos, a uma avaliação periódica com divulgação pública das classificações: 40 %;
c) Apresentação e defesa do trabalho desenvolvido durante as aulas, que ocorre no período de "Avaliações Época Normal": 40%.
2. Regime de Avaliação Final:
a) Trabalho desenvolvido durante o período das aulas com o acompanhamento do docente: 40%;
b) Realização de prova com base nos conteúdos leccionados: 60%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes will be based on explanations by the teacher but will often use an interactive model, promoting the sharing and discussion of theoretical and practical knowledge, using audiovisual media and other technical support manuals.
The intermediate evaluation of the student's performance will be done in the middle of the semester through a work in progress presentation of final work of the semester.
1. Continuous Evaluation:
a) Participation in classes: 20%;
b) Work developed during the period of classes with the accompaniment of the teacher, which should be submitted at least to a periodic evaluation with public disclosure of the classifications: 40%;
c) Presentation and defense of the work developed during the classes, which occurs in the period of "Normal season evaluations": 40%.
2. Final Evaluation
a) Work developed during the period of the classes with the follow-up of the teacher: 40%;
b) Realization of an exam based on the contents of the semester: 60%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas assentarão assim num modelo expositivo ou interactivo, quer dizer, serão ministradas através de exposição teórica assente em noções contando com a participação ativa dos alunos.
Desenvolvem-se estudos de utilidade artística efectiva e adaptados ao trabalho artístico de cada aluno.
Promove-se a partilha, discussão e crítica dos conhecimentos teóricos e práticos por recurso a meios audiovisuais, a manuais de apoio técnico e à experimentação, tendo em vista a capacitação inerente à produção, suportada em métodos adequados, através de vários meios, incidindo na concepção de projectos, no recurso à simulação de casos concretos e no desenvolvimento orientado de projectos organizacionais, adequados ao mercado de trabalho previsível.
Resumindo, o método de ensino visa aportar conhecimento teórico e operativo (informação/como fazer), capacitar exercitando a aplicação do conhecimento teórico e operativo (fazer) e criar competências sedimentando operacionalmente o conhecimento e a capacitação (saber fazer).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The classes will be based on the interventions of the teacher and theoretical expositions but will frequently use an interactive model with the active participation of students.
We will develop studies that are useful for the particular artistic work of each student.
We also share, discuss and criticize theoretical and practical knowledge by means of audiovisual media, technical support manuals and experimentation. This training is essential for artistic production.
This includes the use of various means, focusing on the design of projects, the simulation of concrete cases and the oriented development of organizational projects, considering the foreseeable labor market.
In short, the teaching method aims at providing theoretical and operative knowledge (information/how to do), to empower exercising the application of this knowledge (doing), creating competencies by operationally founding knowledge and training (know-how).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AGAMBEN, G. (2009). O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Chapecó: Argos.
ARSÈNE-HENRY C., BASAR S., & MARTA K. (Eds.) (2003). Hans Ulrich Obrist: Interviews, Vol. 1. Itália: Charta.
----- (2010). Hans Ulrich Obrist: Interviews, Vol. 2. Itália: Charta.
BARTHES, R. ([1964], 1977). Death of an Author. In S. Heath (Ed.), Image, Music, Text (pp. 142-49). London: Fontana Press.
BUTLER, J. (1990). Gender Trouble. London: Routledge.
DUCHAMP, M. ([1957] 1973). The Creative Act. In M. Sounouillet & E. Peterson (Eds.), The Essential Writings of Marcel Duchamp. Salt Seller (pp. 138-41). London: Thames & Hudson.
FOUCAULT, M. (trad. 1970 [1966]). The order of things: an archaeology of the human sciences. New York: Phanteon Books.
KANDINSKY, W. (1974). Regards sur le Passé: Et autres textes, 1912- 1922. Paris: Éditions Hermann.
LOUDEN, S. (2013). Living and Sustaining a Creative Life. Bristol: Intellect.
SUMMERS, D. (2004). Real Spaces. London: Phaidon Press.

Anexo II - Práticas de Artes Visuais II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Práticas de Artes Visuais II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Visual Art Practices II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AP/AM-PA/MA

9.4.1.3. Duração:

Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

312

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP:90; OT:45

9.4.1.6. ECTS:

12

9.4.1.7. Observações:

NA

9.4.1.7. Observations:

NA

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Pedro José Alves Portugal de Andrade TP:30; OT:15

Teresa Veiga Furtado TP:30; OT:15

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O programa está estruturado para que o aluno conceba e concretize os seus projetos artísticos autorais de modo a:

1. Consolidar o saber projectar, fundamentar e realizar um projecto de criação artística centrado num conceito, tema ou estratégia;
2. Consolidar o conhecimento e a aplicação das metodologias e tecnologias mais apropriadas para a concretização de um corpo de trabalho específico;
3. Aprofundar as competências e os conhecimentos conceptuais, experimentais e tecnológicos adequados ao trabalho artístico;
4. Aprofundar o desenvolvimento do pensamento crítico imprescindível para a realização de uma prática artística consistente e coerente.

O trabalho teórico e prático é acompanhado por relatórios de projecto centrados nas propostas criativas de cada aluno, nomeadamente na definição da problemática, metodologias, media, e tecnologias empregues. A obra resultante da prática artística pessoal do estudante será apresentada numa exposição a decorrer no final do semestre.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The program is structured so that the student conceives and realizes his own artistic projects in order to:

1. Consolidate knowledge of how to design, base and realize an artistic creation project centered on a concept, theme or strategy;
2. Consolidate knowledge and application of the most appropriate methodologies and technologies for the accomplishment of a specific body of work;
3. Enhance the conceptual, experimental and technological skills and knowledge appropriate to the artwork;
4. Further develop critical thinking indispensable for consistent and coherent artistic practice.

The theoretical and practical work is accompanied by project reports focused on the creative proposals of each student, namely the definition of the problem, methodologies, media, and technologies employed. The work resulting from the student's personal artistic practice will be presented at an exhibition taking place at the end of the semester.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A reflexão, pesquisa, experimentação, e apresentação de práticas artísticas em artes visuais específicas, apropriadas a cada processo criativo, constituem os conteúdos programáticos, designadamente:

1. Aprofundar a articulação, integração das dimensões teóricas e práticas no planeamento e projecção de uma obra em artes visuais.
- 1.1. Selecção de metodologias e métodos no desenvolvimento de um projecto em artes visuais;
- 1.2. Definição da ideia central, delimitação do tema, conceitos, e questão central e secundárias;
- 1.3. Aprofundamento da fundamentação de um projecto através do tema, conceitos e referências principais.
2. Concretização e apresentação do trabalho artístico.
- 2.1. Selecção de estratégias de produção da obra artística;
- 2.2. Apuramento de técnicas e tecnologias práticas;
- 2.3. Desenvolvimento de ferramentas de execução e apresentação do trabalho semestral final.

9.4.5. Syllabus:

The reflection, research, experimentation, and presentation of artistic practices in specific visual arts appropriate to each creative process constitute the syllabus, namely:

1. Deepen the articulation, integration of the theoretical and practical aspects in the planning and projecting of a work in visual arts.
- 1.1. Selection of methodologies and methods in the development of a project in visual arts;
- 1.2. Definition of the central idea, delimitation of the theme, concepts, and central and secondary question;
- 1.3. Deepening the rationale of a project through the theme, concepts and main references.
2. Realization and presentation of the artwork.
- 2.1. Selection of production strategies of the artistic work;
- 2.2. Selection of practical techniques and technologies;
- 2.3. Develop research of execution tools and presentation of the final semester work.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A coerência entre os conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular é realizado através da análise, visualização, debate, e contextualização de obras, temáticas, técnicas, metodologias e processos criativos de autores seleccionados de acordo com os interesses investigativos de cada estudante.

Em paralelo será realizado o acompanhamento a cada aluno com o objectivo de estimular o aprofundamento da investigação teórica, da experimentação prática e do espírito crítico na consolidação de métodos e metodologias de trabalho e processos criativos adequados a cada estudante, permitindo-lhes, assim, o desenvolvimento de uma prática artística com significativa dimensão conceptual, estética e comunicacional.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The coherence between the syllabus and the curricular unit's objectives is accomplished through the analysis, visualization, debate, and contextualization of works, themes, techniques, methodologies and creative processes of selected authors according to each student's research interests.

At the same time, the personalized accompaniment to each student will be done in order to stimulate the deepening of theoretical research, practical experimentation and critical thinking in the consolidation of working methods and methodologies and creative processes appropriate to each student, allowing them to develop an artistic practice with significant conceptual, aesthetic and communicational dimensions.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas, de carácter expositivo, são lecionadas ao grupo de alunos promovendo-se o debate crítico, partilha e reflexão entre todos, ao mesmo tempo que se acompanha e orienta o trabalho individual de cada um com as suas especificidades próprias. Os diferentes tópicos do programa são relacionados com os trabalhos práticos em desenvolvimento apresentados oralmente por cada um dos alunos. De acordo com a particularidade do projecto artístico de cada aluno serão também levantadas questões de interesse comum, e apresentados exemplos de enquadramento no contexto das artes visuais.

Ao longo do semestre realizam-se visitas de estudo workshops e palestras, e serão convidadas artistas, especialistas e curadores que se destacam pelo seu trabalho de mérito nas artes visuais, bem como alumni.

A avaliação final resulta de: assiduidade (20%); contribuição para as discussões dos projectos; exposição oral; trabalhos apresentados periodicamente (60%), e; relatórios e obra realizada (20%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures, of an expository nature, are taught to the group of students promoting critical debate, sharing and reflection among all, while accompanying and guiding the individual work of each with their own specificities. The different topics of the program relate to the practical work in development presented orally by each student. According to the particularity of each student's artistic project, questions of common interest will also be raised and examples of framing in the context of the visual arts will be presented.

Throughout the semester, there are workshop study visits and lectures, and artists and curators who stand out for their work of merit in the visual arts, as well as alumni, will be invited.

The final evaluation results from five criteria: attendance (20%); contribution to project discussions, and; oral exposition; works presented periodically (60%), and; reports and work performed (20%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os projetos de investigação desenvolvidos pelos alunos serão orientados e debatidos de um modo regular ao longo das diversas fases da sua concepção e materialização, sendo o estudante sistematicamente confrontado com a necessidade de reflectir criticamente sobre a sua prática artística.

A exposição teórica, baseada em textos de diversos autores e críticos da esfera artística e em materiais audiovisuais, bem como a consolidação da aprendizagem de metodologias de investigação assentes no pensar e fazer artísticos, através da sua história, da sua estética e das suas técnicas específicas, permitem ao estudante adquirir uma perspectiva transversal e interdisciplinar das práticas e temáticas do seu projecto pessoal.

O aprofundamento da experimentação ao nível artístico e tecnológico permite ao aluno a aquisição de competências para exprimir-se visualmente por meio de uma linguagem artística pessoal.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The research projects developed by the students will be oriented and debated on a regular basis throughout the various stages of their conception and materialization, with the students systematically confronted with the need to reflect critically on their artistic practice.

The theoretical exposition, based on texts by diverse authors and critics of the artistic sphere and on audiovisual materials, as well as the consolidation of learning research methodologies based on artistic thinking and doing, through its history, aesthetics and specific techniques, allow students to acquire a cross-sectional and interdisciplinary perspective of the practices and themes of their personal project.

In-depth experimentation at the artistic and technological level allows the students to acquire skills to express themselves visually through a personalized artistic language.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AUMONT, J. (2011). *A Imagem*. Lisboa: Edições Texto & Grafia.

BISHOP, C. (2005). *Installation Art. A Critical History*. London: Tate Publishing.
 CRARY, J. (2017). *Técnicas do Observador*. Lisboa: Orfeu Negro.
 CRIMP, D. (2005). *Sobre as Ruínas do Museu*. São Paulo: Martins Fontes.
 DELEUZE, G. (2004). *A Imagem – Movimento*. Lisboa: Assírio e Alvim.
 FATORELLI, A. (2013). *Fotografia Contemporânea – Entre o Cinema, o Vídeo e as Novas Mídias*. Rio de Janeiro: Senac Nacional.
 KRAUSS, R. ((2007). *A Escultura no Campo Expandido*. São Paulo: Martins Fontes.
 KRAUSS, R. (2013). *O Fotográfico*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.
 O'DOHERTY, B. (2002). *No Interior do Cubo Branco. A Ideologia do Espaço da Arte*. São Paulo: Martins Fontes.
 RANCIÈRE, J. (2010). *O Espectador Emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro.
 SHANKEN, A. (2019). *Art and Electronic Media*. London: Phaidon.
 TRACHTENBERG, A. (org.) (2013). *Ensaaios Sobre Fotografia*. Lisboa: Orfeu Negro.

Anexo II - Laboratório de Artes Visuais II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Laboratório de Artes Visuais II

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Visual Arts Laboratory II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
AP/AM-PA/MA

9.4.1.3. Duração:
Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
PL-60; OT:28

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
NA

9.4.1.7. Observations:
NA

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Luís Filipe Soares Afonso PL:15; OT:7

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Maria Manuela Lopes Cristóvão PL: 15; OT:7
Rui Jorge Valério Silva Neves Ferreira PL:15;OT:7
Vitor Manuel dos Santos Gomes PL:15; OT:7

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Conhecimento das técnicas artísticas para uma autonomia operativa, com as quais se pretende:
– Elevada capacidade de investigação e experimentação de técnicas, tecnologias e materiais, desenvolvendo e/ou aprofundando novos, ou já adquiridos, conhecimentos e aptidões nas áreas digital, bi ou tridimensional;
– Estruturar e desenvolver um trabalho, com um discurso personalizado e coerente, elaborado através de pesquisa individual. Tendo como objectivo a aplicação prática das técnicas artísticas escolhidas e do conhecimento adquirido, demonstrar a progressão e o conhecimento aprofundado através da investigação pessoal.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Knowledge of artistic techniques for an operational autonomy, with which it is intended:
– High capacity for research and experimentation of techniques, technologies and materials, developing and/or deepening new or already acquired knowledge, skills and abilities in the digital, two- or three-dimensional areas;
– Structure and develop a work, with a personalized and coherent speech, elaborated through individual research. Aiming at the practical application of the chosen artistic techniques and acquired knowledge, demonstrate progression and in-depth knowledge through personal research.

9.4.5. Conteúdos programáticos:
– Metodologia de investigação prática.
– Aprofundamento de técnica e/ou técnicas específicas do interesse do aluno e do seu projeto, no âmbito das práticas da expressão pessoal.
– Continuação da elaboração do projeto individual para aplicação e consolidação do trabalho desenvolvido.
– Aplicação prática das técnicas artísticas escolhidas que abrangem o conhecimento das Técnicas Digitais, Escultura, Pintura, Desenho, Fotografia, Técnicas de Impressão, Vídeo, Instalação, Arte Sonora, entre outras técnicas de expressão mais contemporâneas.

9.4.5. Syllabus:
– Practical research methodology.
– Deepening of specific techniques and/or techniques of interest to the students and their project, within the scope of personal expression practices.
– Continuation of the elaboration of the individual project for application and consolidation of the developed work.
– Practical application of the chosen artistic techniques that encompass the knowledge of Digital Techniques, Sculpture, Painting, Drawing, Photography, Printing Techniques, Video, Installation, Sound Art, among other more contemporary expression techniques.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Abordando diferentes técnicas e tecnologias, as suas linguagens e potencialidades, no sentido da comunicação artística, pretende-se através da investigação e dos exercícios experimentais práticos, que os alunos as utilizem de modo a capacitá-los para a sua expressão pessoal numa perspectiva operativa e criativa, encaminhando-os na capacidade de descoberta dos procedimentos afectivos e racionais, para criar um maior estímulo e desenvolvimento da sensibilidade artística através dos processos a utilizar.
E-lhes transmitido conhecimento e experiência que permitem pensar, conceber, projetar e realizar, para que de forma independente os alunos concretizem as suas obras, tendo em conta a dimensão estética, implícita globalmente na sua atividade.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Approaching different techniques and technologies, their languages and potentialities, in the sense of artistic communication, it is intended through research and practical experimental exercises, that students use them in their personal expression in an operative and creative perspective, guiding them in the ability to discover affective and rational procedures, to create greater stimulation and development of artistic sensibility through the processes they use.
They are given knowledge and experience that allow them to think, conceive, design and realize, so that students achieve their works independently, taking into account the aesthetic dimension implicit in their overall activity.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Sessões laboratoriais que poderão ser leccionadas em bloco de acordo com as necessidades dos estudantes;
- Apresentação da pesquisa efectuada na área elegida por cada aluno;
- Aprofundamento do estudo da área seleccionada;
- Experimentação plástica laboratorial.

Da avaliação consta:

- Síntese dos objectivos e conteúdos gerais da compreensão da prática;
- Materialização e domínio plástico e expressivo da(s) técnica(s) estudadas;
- Experimentação, criatividade e rigor conceptual.

Regime de avaliação contínua:

a) Participação nas aulas: 20%;

b) Trabalho desenvolvido durante o período de aulas com o docente, que deverá ser submetido, pelo menos, a uma avaliação periódica com divulgação pública das classificações: 40 %;

c) Apresentação e defesa do trabalho desenvolvido durante as aulas, que ocorre no período de "Avaliações Época Normal": 40%.

Regime de avaliação final:

d) Trabalho desenvolvido nas aulas com o docente: 40%;

e) Realização de prova com base nos conteúdos leccionados: 60%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Laboratory sessions that can be taught as a block according to the students needs;
- Presentation of the research carried out in the area chosen by each student;
- Further study of the selected area;
- Laboratory plastic experimentation.

The assessment includes:

- Summary of the objectives and general contents of the understanding of the practice;
- Materialization and plastic and expressive mastery of the technique(s) studied;
- Experimentation, creativity and conceptual rigor.

Continuous assessment scheme:

a) Class participation: 20%;

b) Work developed during the class period with the teacher, which should be subjected to at least a periodic evaluation with public disclosure of classifications: 40%;

c) Presentation and defense of the work developed during the classes, which takes place during the "Regular Season Evaluations": 40%.

Final evaluation scheme:

d) Work developed in class with the teacher: 40%;

e) Examination based on the contents taught: 60%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas serão ministradas através de exposição teórica com apoio de material audiovisual, prosseguindo com aplicação em exercícios práticos, idealmente consubstanciando-se em ações e produtos estéticos efetivos. A exposição teórica, acompanhada de exemplos originais e digitais, permitem a visualização real do resultado prático o que possibilita a discussão e a crítica. Recorre-se ainda a manuais de apoio técnico e à experimentação, incidindo na competência para realizar e comunicar exercitando a aplicação prática de dimensão visual e plástica de representação.

É realizando o acompanhamento da assimilação e trabalho do aluno através de apresentações individuais e da realização de relatórios que devem motivar a participação do aluno na aula e a sua formação durante as horas de trabalho de pesquisa para a preparação dos relatórios a apresentar oralmente e por escrito.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Classes will be taught through theoretical exposition with the support of audiovisual material, continuing with application in practical exercises, ideally substantiated by actions and effective aesthetic products. The theoretical exposition, accompanied by original and digital examples, allow the real visualization of the practical result that will produce discussion and criticism. It also uses technical support manuals and experimentation, focusing on the competence to perform and communicate by exercising the practical application of visual and plastic representation. It is by following up the student's assimilation and work through individual presentations and reporting that should motivate student participation and training during research hours to prepare oral and written reports.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CLAIR, J. (1977). "La responsabilité de l'artiste". Paris: Gallimard.

GRABOWSKI, B.; FICK, B. (2009). "El Grabado y la Impresión – Guia completa de técnicas, materiales y procesos". Barcelona: Art Blume.

KHOLEIF, Omar (Ed.) (2015). "Moving Image". London: MIT Press, Whitechapel Gallery.

KUBLER, G. (2004). "A Forma do Tempo". Lisboa: Vega.

LEWELL, J. (2009). "The Digital Photographers software guide". Boston: Cengage.

LLY, C. (ed) (2011). Sound, London: MIT Press, Whitechapel Gallery.

MEYER, R. (2002). "Manual do Artista, técnicas e materiais". S. Paulo: Martins Fonte.

OLIVEIRA, Nicolas de; OXLEY, Nicola; PETRY, Michael (2003). "Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses". London: Thames & Hudson Ltd.

SOUTHERN, J., Maslen, M. (2014). "Drawing Projects – an exploration of the language of drawing". London: Black Dog Publishing.

ELLEGOOD, Anne (ed) (2009). "Vitamin 3 – D. New Perspectives in Sculpture and Installation". London: Phaidon.

Anexo II - Teorias da Representação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Teorias da Representação

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Representation Theories

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
AP/AM-PA/MA

9.4.1.3. Duração:
Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
T-30; OT-15

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
NA

9.4.1.7. Observations:
NA

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Pedro José Alves Portugal de Andrade

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que os alunos adquiram a compreensão crítica de como a Representação constitui desde sempre um pilar central da arte até à actualidade. A problemática da Representação está presente quer nas práticas artísticas e no pensamento dos criadores sobre as práticas artísticas que a concretizaram ou a contestaram, quer na reflexão e nos debates estéticos, quer ainda no âmbito de disciplinas e teorias diversas centradas em interrogar a criação das obras e imagens. É essencial que os alunos possam apreender e reflectir sobre como as ideias e noções da Representação, enquanto construção de espaços pictóricos, não remetem apenas para o âmbito estético, mas também para dimensões históricas e sociais das quais decorrem concepções e visões do mundo específicas e diversificadas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students are meant to gain a critical understanding of how representation has always been a central pillar of art to the present day. The problematic of representation is present both in the artistic practices and in the thought of the creators about the artistic practices that made it or contested it, both in reflection and in aesthetic debates, and also in the context of various disciplines and theories addressing questions concerning the creation of art works and images. It is essential that students can seize and reflect on how the ideas and notions of representation as a construction of pictorial spaces do not refer only to the aesthetic scope, but also to the historical and social dimensions from where emerge specific and diversified conceptions and visions of the world.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- Noções e conceitos de representação;
- Diversas Teorias da Representação: repensando a perspectiva artística, antropológica e historiográfica;
- Representação, experiência e vivência – Espaço pictural em Merleau-Ponty;
- Georges Didi-Huberman: «o que nós vemos, o que nos olha»;
- Belo e representação, leituras do Sublime e a «Obra Prima»;
- A sobrevivência das Imagens segundo Aby Warburg;
- Velázquez e Manet: o «teatro do mundo»;
- Imitação, ilusão e simulacro: representação figurativa e recriação expressiva;
- Espaços da representação e lugares do espectador;
- A representação como «limite» da arte para Arthur Danto;
- Abstração minimal e para além da imagem.

9.4.5. Syllabus:

- Notions and concepts of representation;
- Several theories of representation. Rethinking the artistic, anthropological and historiographical perspectives;
- Representation, experience and living – pictorial space in Merleau-Ponty;
- Georges Didi-Huberman: “What we see, what looks at us”;
- Beauty and representation, readings of the Sublime and the “Masterpiece”;
- The survival of the images, according to Aby Warburg;
- Velázquez and Manet: The “Theatre of the world”;
- Imitation, illusion and simulation: figurative representation and expressive recreation;
- Spaces of representation and places of the observer;
- The representation as the “limit” of art, according to Arthur Danto;
- Minimal abstraction and beyond the image.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Estudar um tema absolutamente fundamental no domínio artístico como é o da Representação é o objectivo primordial da UC. O estímulo da exposição dos conteúdos programáticos conduzirá o aluno a conhecer e reflectir quais têm sido as maneiras de construir e de pensar a noção de representação na arte, desde a arte clássica até à contemporânea. Estudar o tema da Representação permite também abrir a reflexão para um leque de outras interrogações que se associam a ela. Interrogações acerca da «verdade na pintura», da mimese, do corte com o realismo e com a figuração, da vontade dos artistas explorarem a criatividade e a expressão desligadas do real, bem como associadas à percepção estética e à relação entre as obras e os públicos. Por outro lado, conhecer os diferentes paradigmas da Representação ao longo de diversos contextos históricos, sociais e artísticos permite que os alunos compreendam as alterações sucessivas na própria concepção do que é a Arte e do que são as práticas artísticas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Studying an absolutely fundamental subject in the artistic realm of Representation is the primary objective of the CU. The stimulation of the exposition of the syllabus will lead the student to know and reflect on the ways of building and thinking the notion of representation in art, from classical to contemporary art. Studying the theme of Representation also opens up reflection on a range of other questions associated with it. Questions about 'truth in painting', mimesis, cutting with realism and figuration, artists' willingness to explore creativity and expression disconnected from reality, as well as associated with aesthetic perception and the relationship between works of art and the public. On the other hand, knowing the different paradigms of Representation across different historical, social and artistic contexts allows students to understand successive changes in their own conception of Art and artistic practices.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões expositivas de apresentação de conteúdos, teorias e problemáticas a respeito dos conteúdos constantes no programa, com utilização de materiais e suportes diversos de apoio. Sessões de apresentação do universo criativo e das obras de alguns criadores incontornáveis, com utilização de materiais e suportes diversos de apoio. Visionamento de obras-filmes. Nas aulas incentiva-se a participação constante dos alunos. A avaliação será contínua, mediante análise crítica dos seguintes trabalhos: um trabalho de investigação de temática à escolha, mas tendo em conta o programa da cadeira, com o mínimo de 15 páginas de texto (fonte 12, espaço 1,5); exercícios práticos realizados nas aulas. O trabalho valerá 50 % da nota e os restantes critérios e parâmetros apontados, os restantes 50%. Outra possibilidade de avaliação na unidade curricular passa pela realização de um exame final, a combinar entre a professora e os alunos.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures will focus on the contents, theories and debates of each subject matter in the course. The creative universe and works of key artists will be presented and analyzed. Diverse support materials and media will be used. The lectures will include sessions where students will be asked to analyze and discuss some important texts. The students' constant participation in the classes is encouraged. Assessment will be continuous through the critical analysis of the following works: a research work on a theme of choice, taking into account the syllabus, with a minimum of 15 pages of text (font 12, 1.5 spacing); practical exercises performed in class. The research work will be worth 50% of the grade and the remaining criteria and parameters the remaining 50%. Another possibility of evaluation in the curricular unit is the realization of a final examination, to be combined between the teacher and the students.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tanto as sessões expositivas de apresentação de conteúdos, realizadas sempre com utilização de materiais e suportes diversos de apoio, como as sessões em que se promove a discussão e o debate com os alunos acerca daquilo que são as múltiplas vertentes de interrogação que decorrem do tema da Representação – complementam a mesma estratégia pedagógica empenhada em promover a assimilação dos conhecimentos adquiridos bem como competências críticas e analíticas. As metodologias e critérios de avaliação vão ao encontro da qualidade do trabalho, mas também, e mais fundamentalmente, do desenvolvimento de aptidões próprias e de uma postura atenta, compreensiva e crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The pedagogical strategy is oriented to promoting the assimilation of the knowledge acquired by the students as well as their critical and analytical skills. In the course this purpose is achieved by two different but equally important methods: class sessions of presentation of contents and theories and class sessions with the participation of the students and of debate with them about what are the multiple strands of interrogation that derive from the theme of the representation. Both sort of sessions will be always carried with the use of diverse supports materials, such as images, sound or film. The methodologies and criteria of evaluation focus on the accomplishment and quality of the work, but the more significant valorisation set out the development of student's proper aptitude regarding the culture and the art: a comprehensive, critical and creative aptitude, which can be as vital in personal terms as well in professional terms, at the future.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALMEIDA, Bernardo (1996), *O Plano de Imagem*, Assírio & Alvim, Lisboa.
BEECH, Dave (ed.) (2009), *Beauty, Documents of Contemporary Art*, WhiteChapel, The MIT Press, London, Cambridge.
BOLT, Barbara (2004), *Art Beyond Representation: The Performative Power of the Image*, London, New York, I.B. Tauris.
ELKINS, James (2008), *Six Stories from the End of Representation*, Stanford, Stanford University Press.
LIND, Maria (ed.) (2023), *Abstraction, Documents of Contemporary Art*, WhiteChapel, The MIT Press, London, Cambridge.
SUKLA, Ananta C. (ed.) (2001), *Art and Representation: Contributions to Contemporary Aesthetics*, Westport, CT, Praeger.
SULLIVAN, Karen (2009), «The Languages of Art: How Representational and Abstract Painters Conceptualize Their Work in Terms of Language», *Poetics Today*, Vol. 30, No. 3, pp. 517-560.
SUMMERS, David (2003), «Representation», in Nelson, Robert S., Shiff, Richard Shiff (ed.), *Critical Terms for Art History*, The University of Chicago Press, Chicago, London.

Anexo II - Metodologias de Investigação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Metodologias de Investigação

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Research Methodologies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
AP/AM-PA/MA

9.4.1.3. Duração:
Semestral/Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
T:30;OT:15

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
NA

9.4.1.7. Observations:
NA

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Sandra Maria Fonseca Leandro T: 30; OT:15

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta disciplina fornece aos discentes os necessários critérios e dispositivos metodológicos formais, para a elaboração de trabalhos académicos e extra-académicos. Pretende-se sobretudo fomentar e desenvolver no estudante a prática da pesquisa e da investigação de uma forma rigorosa e autónoma. Deseja igualmente concorrer para o desenvolvimento da expressão e linguagem oral e escrita do aluno e respetiva articulação de conteúdos.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This subject provides students with essential methodological criteria and formal devices for the preparation of academic and extra-academic work. It is intended to foster and develop the student research practice in a rigorous and independent way and to contribute for the development of oral and written language and their articulation of contents.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Criatividade, exercício e produção na investigação.*
 - 1.1. Paradigmas da investigação;*
 - 1.2. A pesquisa e o plano de trabalho;*
 - 1.2.1. Estratégias de pesquisa de informação:*
 - 1.2.1.1. Selecção do tema – selecção de fontes;*
 - 1.2.2. Consulta bibliográfica e documental em arquivos e bibliotecas;*
 - 1.2.3. Métodos qualitativos e quantitativos;*
 - 1.2.4. Aparelhagem instrumental e multiplicidade de suportes;*
 - 1.2.5. Técnicas de síntese e de análise: bases de dados; fichas de leitura: temáticas e de citação; resenhas críticas; critérios de citação bibliográfica; bibliografia primária e secundária; citações de URLs.*
 - 1.2.6. Recursos actuais de pesquisa através dos meios tecnológicos.*
 - 2. Apresentação dos resultados da investigação.*
 - 2.1. Organização do discurso – comentário, dissertação;*
 - 2.2. Tipos de tese;*
 - 2.3. Aspectos formais: critérios gráficos e de redacção;*
 - 2.4. Estruturas;*
 - 2.5. Citações;*
 - 2.6. Notas de rodapé;*
 - 2.7. Anexos e apêndices;*
 - 2.8. Índices;*
 - 2.9. Bibliografia.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Creativity, exercise and production in research.*
 - 1.1. Paradigms of research;*
 - 1.2. Research and planning;*
 - 1.2.1. Strategies of search:*
 - 1.2.1.1. Select theme – font selection;*
 - 1.2.2. Bibliographical and documentary archives and libraries;*
 - 1.2.3. Qualitative and quantitative methods;*
 - 1.2.4. Multiplicity of media in research;*
 - 1.2.5. Techniques of synthesis and analysis: databases; thematic and citation; critical reviews; standards and criteria for citation; primary and secondary bibliography; citations of URLs*
 - 1.2.6. Current research through technological means.*
 - 2. Presentation of research results.*
 - 2.1. Organization of speech – commentary, dissertation;*
 - 2.2. Types of thesis;*
 - 2.3. Formal aspects: graphic criteria and drafting;*
 - 2.4. Frames;*
 - 2.5. Quotes;*
 - 2.6. Footnotes;*
 - 2.7. Annexes and appendices;*
 - 2.8. Indexes;*
 - 2.9. Bibliography.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os conteúdos programáticos encaminham e fomentam no discente a assimilação dos conhecimentos que esta cadeira visa transmitir.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus forward and encourage the student to assimilate the knowledge that this course aims to convey.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
As aulas decorrerão através de exposição teórica, apelando à participação do discente, através de diversos exercícios de integração de conhecimentos.
A avaliação contínua, demanda os seguintes trabalhos práticos:
– Elaboração de uma bibliografia no mínimo com 30 menções onde se incluíam: monografias, periódicos, teses e URL's;
– Elaboração de uma ficha de leitura na qual se incluíam citações de um livro à escolha do discente;
– Aula prática em que o discente elaborará um resumo de um texto dado pela docente;
– Elaboração de uma recensão crítica de uma obra selecionada pelo discente;
– Exercícios práticos realizados nas aulas.
Os 4 primeiros exercícios correspondem a 70% da nota final; os últimos exercícios e a participação nas aulas a 30%.
Os critérios de avaliação serão estes:
– Qualidade do trabalho;
– Assiduidade do aluno como garantia de aprendizagem;
– Quantidade do trabalho;
– Capacidade de evoluir.
Existe a possibilidade de efectuar a cadeira por exame, a combinar com a docente.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The classes will take place through theoretical exposition, appealing to the student's participation, with several exercises.
Continuous assessment requires the following practical work:
– Preparation of a bibliography with at least 30 mentions including: monographs, journals, theses and URLs;
– Preparation of a reading form that includes quotations from a book of the student's choice;
– Practical class in which the student will prepare a summary of a text given by the Professor;
– Elaboration of a critical review of a work selected by the student;
– Practical exercises performed in class.
The first four exercises correspond to 70% of the final grade; the last exercises and participation in classes to 30%.
The evaluation criteria will be as follows:
– Quality of work;
– Student attendance as a guarantee of learning;
– Amount of work;
– Ability to evolve.
There is the possibility of completing this course unit by examination, to be agreed with the Professor.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de ensino desta unidade curricular é organizada tendo em vista a exposição clara e completa dos conteúdos programáticos e da assimilação através da prática de um conjunto de exercícios. Pretende conferir aos estudantes os conhecimentos necessários ao desenvolvimento do seu percurso académico bem como do seu futuro profissional. Tem como objectivo fundamental que o aluno adquira traquejo e autonomia no exercício da investigação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodology of this curricular unit is organized with a view to complete and clear explanation of the syllabus and assimilation through a set of practice exercises. It is intended to give students the knowledge they need to develop their academic and professional skills. It's an objective of this curricular unit that students acquire competences and autonomy in research and with this methodology we are sure that they will achieve this goal.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
AZEVEDO, C.; AZEVEDO, A. (2003). Metodologia científica. 6.a ed. Lisboa: Universidade Católica Editora.
BARNET, S. (2005). A short guide to writing about art. New York; Montreal: Pearson Longman.
Carvalho, M. (org.) (1994). Metodologia científica: fundamentos e técnicas: construindo o saber. 4.a ed. Campinas: Papirus.
BUTT, D. (2017). Artistic research in the future Academy. Bristol: Intellect Ltd.
HANNULA, M.; SUORANTA, J., VADÉN, T. (2014). Artistic research methodology: narrative, power and the public. N.Y.: Peter Lang.
NELSON, R. (2013). Practice as research in the arts: principles, protocols, pedagogies, resistances. London: Palgrave Macmillan.
NOSICH, G. (2011). Aprender a pensar criticamente. Porto: Universidade Católica Editora, 2011.
PEREIRA, A.; POUPA, C. (2012). Como escrever uma tese monografia ou livro científico. 5.ª ed. Lisboa: Edições Sílabo.
SCHWAB, M.; BORGDORFF, H. (2014). The exposition of artistic research: publishing art in academia. Leiden: Leiden University.

Anexo II - Seminário de Acompanhamento ao Trabalho de Projeto

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Seminário de Acompanhamento ao Trabalho de Projeto

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Project Work Monitoring Seminar

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
AP/AM-PA-MA

9.4.1.3. Duração:
Anual/Annual

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
TP: 24; OT: 24

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
NA

9.4.1.7. Observations:
NA

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Pedro José Alves Portugal de Andrade S: 6; OT:6

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Teresa Veiga Furtado S:6; OT:6
Paula Maria Vieira Reaes Pinto S:6; OT:6
Luís Filipe Soares Afonso S:6; OT:6

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectives:

1. Acompanhar presencial e tutorialmente o estudante no decorrer do desenvolvimento, preparação e defesa do relatório de trabalho de projecto e exposição final da sua obra, não pretendendo substituir o trabalho dos orientadores, mas antes ser um incentivo à conclusão do trabalho final;
 2. Acompanhar o estudante na elaboração do seu Plano e Cronograma de Trabalho de Projecto;
 3. Promover o envolvimento, a partilha, a autoreflexão e o debate sobre a investigação, estimulando o desenvolvimento do espírito crítico de todos;
 4. Preparar o discente para a defesa do relatório de trabalho de projecto e exposição final do trabalho artístico.
- Competências: saber planejar as diferentes etapas da investigação; comunicar e debater oralmente os conteúdos da investigação; saber ouvir e integrar as críticas ao seu trabalho; apresentar eficazmente a investigação no tempo exigido na prova de defesa, e; defender a sustentabilidade do seu trabalho artístico em contexto de vida activa profissional

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

1. Accompanying the students in person and tutorially during the development, preparation and defense of the project work report and final presentation of their work, not intending to replace the work of the advisors, but rather as an incentive for the completion of the final work;
2. Accompany students in the elaboration of their Project Work Plan and Schedule;
3. Promote involvement, sharing, self-reflection and debate on research by stimulating the development of the critical spirit of all;
4. Prepare students for the defense of the project work report and final exhibition of the artwork.

Skills: know how to plan the different stages of research; communicate and discuss orally the research contents; know how to listen and integrate criticism of the artwork; effectively present the investigation in the time required in the examination, and; defend the sustainability of the artwork in the context of a professional working life.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Regras de elaboração do plano, cronograma e relatório de trabalho de projecto, de um modo claro de forma a alcançar os objectivos e resultados esperados;
2. Metodologias de investigação mais apropriadas à orientação e à temática escolhida pelos discentes no âmbito das apresentações das suas pesquisas;
3. Supervisionamento do trabalho do aluno no decorrer da elaboração do seu relatório de projecto, proporcionando-lhe uma evolução eficaz da sua investigação;
4. Preparação para a etapa final de defesa do relatório de trabalho de projecto e exposição final de obra.

9.4.5. Syllabus:

1. Rules for the preparation of the project plan, schedule and project work report in a clear manner to achieve the objectives and expected results;
2. Research methodologies more appropriate to the orientation and the theme chosen by the students in the presentation of their research;
3. Supervise students' work during the preparation of their project report, providing them with an effective evolution of their research;
4. Preparation for the final stage of defense of the project work report and final exposition of the work.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos procuram responder aos objectivos definidos de forma a que o aluno saiba planejar as diferentes fases da investigação, tenha capacidade de comunicar e debater oralmente os conteúdos de investigação, sabendo ouvir e integrar as críticas feitas ao seu trabalho, tenha capacidade de empregar as ferramentas que mais se apropriam a uma comunicação eficaz, possa apresentar e defender o relatório de trabalho de projecto no tempo exigido na prova de defesa, e saiba definir a sustentabilidade do seu projecto. Nesse sentido, realizam-se quatro sessões: uma inicial, de apresentação do projecto, duas apresentações acerca da evolução dos trabalhos e uma sessão final para preparação da apresentação no âmbito das provas públicas de defesa.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus aims to respond to the objectives set so that the students can plan the different phases of research, be able to communicate and discuss orally the research contents, be able to listen and integrate the criticisms made to their work, have the ability to use the tools that best suit effective communication, can present and defend the project work report in the time required during the exam, and know how to define the sustainability of their project. In this sense, there are four sessions: an initial introduction of the project, two presentations about the progress of the work and a final session to prepare the showing in the context of the closing examination and public defense.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias utilizadas serão as seguintes:

1. Três sessões presenciais em regime de classe em que os estudantes fazem apresentações referentes à evolução dos trabalhos, tendo lugar duas no terceiro semestre e uma no quarto;
2. Utilização de plataformas web de forma a estabelecer um maior contacto e interactividade com os alunos para a progressão e consolidação de cada projecto de investigação em artes visuais;
3. Apresentação e discussão do seu projecto de trabalho final para preparação de defesa de provas públicas, na quarta sessão que decorrerá no final do último semestre. A avaliação será qualitativa, tendo o estudante a classificação de aprovado ou reprovado, e não será contabilizada para a média do grau.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodologies used will be as follows:

1. Three classroom sessions where students make presentations on the progress of the work, two in the third semester and one in the fourth;
2. Use of web platforms in order to establish greater contact and interactivity with students for the progression and consolidation of each visual arts research project;
3. Presentation and discussion of their final work project for the preparation of public defense, in the fourth session that will take place at the end of the last semester. The assessment will be qualitative, with the student passing or failing, and will not be counted towards the grade average.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com a primeira sessão procura-se disponibilizar aos estudantes as diretrizes principais para elaborarem o plano do relatório de Trabalho de Projecto. A segunda e terceira sessões visa que todos tomem conhecimento dos trabalhos que os colegas irão realizar e partilhem e debatam os resultados de forma a estimular e auxiliar os alunos a terminarem com sucesso os seus trabalhos. A quarta e última sessão tem como finalidade a reflexão e debate em torno do projecto final a ser apresentado em provas públicas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The first session seeks to provide students with the main guidelines for preparing the Project Work report plan. The second and third sessions aim to make everyone aware of the work colleagues will do and to share and discuss the results in a way that encourages and helps students successfully complete their work. The fourth and final session has as its purpose the reflection and debate about the final project to be presented in examination and public defense.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia será indicada de acordo com o tópico de investigação de cada aluno.

Anexo II - Trabalho de Projeto

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Trabalho de Projeto

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project Work

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AP/AM-PA/MA

9.4.1.3. Duração:

Anual/Annual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

1404

9.4.1.5. Horas de contacto:

9.4.1.6. ECTS:
54

9.4.1.7. Observações:
NA

9.4.1.7. Observations:
NA

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Teresa Veiga Furtado OT: 15

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Pedro José Alves Portugal de Andrade OT: 15
Paula Maria Vieira Reaes Pinto – OT:15
Luís Filipe Soares Afonso – OT:15

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta UC corresponde à elaboração da dissertação e à sua discussão em provas públicas. Os objectivos são:
1. Acompanhar os desenvolvimentos e dificuldades de cada discente;
1. Promover níveis elevados de produtividade de trabalho de investigação artística;
2. Garantir a qualidade das pesquisas;
4. Incentivar o debate e dar visibilidade aos diferentes projectos;
5. Preparar os estudantes para as provas públicas de defesa.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This CU corresponds to the elaboration of the dissertation and its discussion in public exams. The objectives are:
1. Monitor the developments and difficulties of each student;
1. Promote high levels of productivity of artistic research work;
2. Ensure the quality of research;
4. Encourage debate and give visibility to different projects;
5. Prepare students for public defense exams.

9.4.5. Conteúdos programáticos:
Os conteúdos programáticos dependem do trabalho de investigação desenvolvido por cada aluno.

9.4.5. Syllabus:
The syllabus depends on the research work developed by each student.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os conteúdos programáticos dependem da especificidade do trabalho desenvolvido por cada discente, na medida em que se tem como objectivo principal preparar o aluno para a apresentação de uma dissertação original, inovadora, e elaborada especificamente para este fim.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus depends on the specific work of each student, as the main objective is to prepare the student for the presentation of an original dissertation, innovative, and specifically designed for this purpose.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
As metodologias de ensino utilizadas, em regime de orientação tutorial, assentam na discussão e reflexão crítica sobre os temas de investigação, bem como na apresentação periódica, ao longo das diferentes fases da investigação, do desenvolvimento do projecto em curso;
O orientador avalia o trabalho baseando-se na avaliação contínua e no momento de apresentação pública do trabalho de investigação. A nota final fica sujeita à apresentação pública e discussão dos resultados alcançados no relatório de Trabalho de Projecto e na exposição final do trabalho artístico do discente. A classificação da UC constará na acta da prova pública.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The teaching methodologies used, under tutorial orientation, are based on the discussion and critical reflection on the research themes, as well as on the periodic presentation, along the different research phases, of the development of the ongoing project;
The advisor evaluates the work based on the continuous evaluation and the moment of public presentation of the research work. The final grade is subject to public presentation and discussion of the results achieved in the Project Work report and the student's final exhibition of artwork. The CU ratings appear in the minutes of the public defense examinations.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os temas de investigação são regularmente apresentados pelos estudantes aos docentes ao longo dos dois semestres, no contexto dos diversos pontos de situação da investigação. Deste modo, são atingidos os objectivos da aprendizagem, e no final do quarto semestre as investigações estão concluídas, e os alunos preparados para as provas públicas de defesa.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Research topics are regularly presented by students to teachers over the course of two semesters, in the context of the various research situation points. In this way, the learning objectives are achieved, and by the end of the fourth semester the investigations are completed, and the students prepared for the public defense exams.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
A bibliografia será indicada de acordo com o tópico de investigação de cada aluno.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - Vítor Manuel dos Santos Gomes

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Vítor Manuel dos Santos Gomes

9.5.2. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)