

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.
NCE/13/01141

1.2. Decisão do Conselho de Administração.
Acreditar

1.3. Data da decisão.
2014-03-03

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2_ponto_2_sintese_melhorias_linguas_literaturas_1ciclo.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.
N/A

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
N/A

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.
N/A

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
N/A

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?
Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.
N/A

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.
N/A

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?
Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
N/A

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
N/A

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?
Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
N/A

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
N/A

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
N/A

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
N/A

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.
Universidade De Évora

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola De Ciências Sociais (UE)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.
Línguas e Literaturas

1.3. Study programme.
Languages and Literatures

1.4. Grau.
Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_DR_Linguas_e_Literaturas.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.
Linguística

1.6. Main scientific area of the study programme.
Linguistics

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
220

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
223

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
222

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
6 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.
80

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
-

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.
-

1.11. Condições específicas de ingresso.

Uma das seguintes provas:

05 - Espanhol

08 - Francês

12 - História da Cultura e Artes

13 - Inglês

15 - Literatura Portuguesa

18 - Português

Classificações Mínimas

Nota de candidatura – 95 pontos

Provas de Ingresso – 95 pontos

Fórmula de Cálculo

Média do Ensino Secundário – 65%

Provas de Ingresso – 35%

1.11. Specific entry requirements.

One of the following:

05 - Spanish

08 - French

12 - History of Culture and Arts

13 - English

15 - Portuguese Literature

18 - Portuguese

Minimum Grades

Application grade – 95 points

Entry Exams – 95 points

Calculation Formula

Average Grade of Secondary School – 65%

Entry Exams – 35%

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

1.12.1. If other, specify:

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade de Évora, na Escola de Ciências Sociais e na Escola de Artes.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14_Regul-Credit_UE_2019.pdf](#)

1.15. Observações.

1.15. Observations.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Línguas e Turismo
Literaturas e Artes
Português e Língua Estrangeira (Inglês / Francês / Espanhol)

Options/Branches/... (if applicable):

Languages and Tourism
Literature and Arts
Portuguese and a Foreign Language (English / French / Spanish)

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Línguas e Turismo

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Línguas e Turismo

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Languages and Tourism

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Linguística / Linguistics	LING	84	0	
Literatura / Literature	LIT	24	0	
Turismo / Tourism	TUR	48	0	
Unidade Curricular Optativa / Optional ECTS	LIT/LING/CID/F/HA/G/E/PSI/EB/TUR/RI/S/VIS /M/ET/D	0	24	
(4 Items)		156	24	

2.2. Estrutura Curricular - Literaturas e Artes

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Literaturas e Artes

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Literature and Arts

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Linguística / Linguistics	LING	36	0	
Literatura / Literature	LIT	72	0	
História da Arte / Art History	HA	12	0	
Música / Music	MUS	12	0	
Estudos Teatrais / Theatre Studies	ET	18	0	
Artes Visuais/ Música/ Estudos Teatrais /Design// Visual Arts / Music / Theatre Studies / Design	AV/ M/ ET/ D	0	6	
Unidades Curriculares Optativas / Optional ECTS	LIT/LING/CID/F/HA/G/E/PSI/EB/TUR/RI /S/VIS/M/ET/D	0	24	
(7 Items)		150	30	

2.2. Estrutura Curricular - Português e Língua Estrangeira (Inglês / Francês / Espanhol)

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Português e Língua Estrangeira (Inglês / Francês / Espanhol)

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Portuguese and a Foreign Language (English / French / Spanish)

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Linguística / Linguistics	LING	84	0	
Literatura / Literature	LIT	72	0	
Linguística/literatura// Linguistics/ Literature	LING/LIT	0	6	
Unidade Curricular Optativa	LIT/LING/CID/F/HA/G/E/PSI/EB/TUR/RI/S/VIS/M/ET/D	0	18	
(4 Items)		156	24	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

O ciclo de estudos permite aos estudantes percursos flexíveis, respeitando a sua diversidade. Possibilita-lhes diversas formas de avaliação previstas no Regulamento Académico e no Regulamento de Avaliação do Departamento de Linguística e Literaturas. Todos os docentes estão familiarizados com as diferentes metodologias, proporcionando situações de aprendizagem diversas, desde aulas expositivas, a trabalho em sala de aula com os alunos, participação em conferências e outras atividades científicas. Incentivo e acompanhamento da autonomia dos alunos, que dispõem de instrumentos de recurso da avaliação (contínua e final, com várias épocas).

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The cycle of studies allows students to follow flexible paths, respecting diversity. It also allows different methods of assessment, as written in the Academic Regulation and in the Assessment Regulation of the Department of Languages and Literatures. All teachers are well acquainted with the different methodologies, fostering diverse learning situations, from teacher-class teaching to in class work with students, participation of students in conferences and other scientific events. There is at large incentive and follow-up of the students' autonomy. Students can seat several moments of assessment (continuous, 1st and 2nd call of exams, as well as extraordinary and special calls).

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Os docentes e os alunos são consultados regularmente, quer através de reuniões presenciais, ou por outros meios de comunicação, para aferir se a carga média de trabalho solicitada aos alunos tem uma correspondência efetiva com os créditos ECTS. São também tidos em conta os inquéritos de satisfação dos alunos. Como resultado, conclui-se que a referida carga média de trabalho se adequa aos critérios de atribuição de ECTS às unidades curriculares.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Students and teachers are often enquired, both in meetings or by any means of communication, about the workload asked to students, namely about its effective correspondence to ECTS. We also take into consideration the satisfaction inquiries to the students. Conclusions show that the average workload is appropriate to the criteria which underpin the ECTS of the curricular units.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Verificação cuidadosa das fichas de unidade curricular no que respeita aos métodos de avaliação propostos e os objetivos de aprendizagem pretendidos, tendo sido feita a recomendação de que todas as UCS deveriam privilegiar a avaliação contínua, como forma importante de alcançar os objetivos enunciados.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

Thorough verification of the curricular units' syllabi as far as the proposed assessment methods are concerned, as well as the aims of the learning process. The CEA recommended that all curricular units should focus on continuous assessment, as a privileged means to reach the objectives.

2.4. Observações

2.4 Observações.

-

2.4 Observations.

-

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Ana Clara de Sousa Birrento Matos Silva, Doutoramento em Literatura Inglesa, dedicação exclusiva

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Adriana Martins Frias	Leitor ou equivalente	Doutor		Artes y Humanidades	0	Ficha submetida
Ana Alexandra Lázaro Vieira da Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Linguística	100	Ficha submetida
Ana Clara de Sousa Birrento Matos Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Inglesa	100	Ficha submetida
Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida
Ana Paula Figueira Banza de Figueiredo Santos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Língua Portuguesa	100	Ficha submetida
António Cândido Valeriano Cabrita Franco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida
Antonio Saez Delgado	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Filologia Hispânica (Literatura)	100	Ficha submetida
Armando Duarte Senra Martins	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida
Carla Isabel Ferreira de Castro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida
Christine Mathilde Thérèse Zurbach	Professor Associado ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Literatura	100	Ficha submetida
Cláudia do Amparo Afonso Teixeira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Latina	100	Ficha submetida
Cláudia Maria Ferreira de Sousa Pereira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Elisa Rosa Pisco Nunes Esteves	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida

Fernanda Maria Ribeiro Gonçalves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Linguística	100	Ficha submetida
Fernando dos Santos Gomes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Filipe Santos Mesquita de Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia - Especialidade Musicologia	100	Ficha submetida
Joana Inês Silva de Lima	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Turismo	100	Ficha submetida
José Alberto Ferreira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Literatura Portuguesa	47	Ficha submetida
José Alberto Gomes Machado	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Luís Sérgio Pinto Guerra	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Applied Linguistics/ELT	100	Ficha submetida
Manuel Francisco Soares do Patrocínio	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História, especialidade de História da Arte em Portugal	100	Ficha submetida
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Norte-Americana	100	Ficha submetida
Maria Cristina Firmino Santos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Maria do Céu Brás da Fonseca	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Linguística	100	Ficha submetida
Maria do Rosário Pereira da Silva Borges	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Turismo	100	Ficha submetida
Maria Filomena Candeias Gonçalves	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Linguística Portuguesa	100	Ficha submetida
Maria João Brôa Martins Marçal	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Linguística	100	Ficha submetida
Maria Manuel Renga Capelão Serrano	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Sociologia Económica e das Organizações	100	Ficha submetida
Maria Noémi Nunes Vieira Marujo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Turismo	100	Ficha submetida
Maria Odete Santos Jubilado	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Maria Teresa de Araújo Silva Amado	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Olga Maria Tabaco Pereira Mateus Baptista Gonçalves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Linguística	100	Ficha submetida
Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Susana Gil Llinas	Leitor ou equivalente	Mestre		Tradução Português-Espanhol	100	Ficha submetida
Vanda de Sá Martins da Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Musicologia	100	Ficha submetida
					3447	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

36

3.4.1.2. Número total de ETI.

34.47

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	34	98.636495503336

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	33	95.735422106179

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	25	72.526834928924	34.47
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	34.47

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics

	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	34	98.636495503336	34.47
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	1	2.9010733971569	34.47

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

1 – *Todo o pessoal não-docente afecto ao ciclo de estudos tem Contrato de Trabalho em Funções Públicas a 100% . Para além das Secretárias do Departamento e da ECS, o ciclo de estudos conta com uma estrutura de apoio, onde se conta o gestor académico, o gestor dos processos de mobilidade in e out, gabinete de comunicação da ECS, Apoio de Informática, Apoio logístico nas salas de aula*

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

1 – *All the non-academic staff allocated to the cycle of studies has a full-term contract in public functions.*

Besides the Secretaries of the Department and of the School of Social Sciences, the cycle of studies is supported by a structure composed by the academic manager, the mobility manager, the communication office of the School of Social Sciences, as well as by a technician for Computer Support and Logistics Support regarding the use of the classrooms .

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Ensino Secundário; licenciatura

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Secondary School; Graduates

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

159

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	29.8
Feminino / Female	70.2

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	65
2º ano curricular	47
3º ano curricular	47
	159

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	55	63	67
N.º de candidatos / No. of candidates	208	181	160
N.º de colocados / No. of accepted candidates	93	87	94
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	50	45	58
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	127.2	109.4	98.6
Nota média de entrada / Average entrance mark	144.3	132.7	128.8

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

-

5.3. Eventual additional information characterising the students.

-

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	25	27	26
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	17	19	19
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	5	5	5
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	3	2

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

-

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

-

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

No computo, o curso tem um sucesso escolar de 90%, facto que é de realçar. Comparando as áreas científicas que o constituem: Literatura, Linguística, Turismo e Artes, em todas elas, à exceção das Artes, a percentagem de sucesso escolar está nos 90% ou acima destes; as Artes têm 78,5%.

Podemos concluir que as estratégias de lecionação utilizadas, assim como as metodologias de avaliação são adequadas às exigências e necessidades do curso o qual regista, num universo de 1184 alunos avaliados, 1067 aprovados.

A CEA solicitou aos colegas das UCS com taxa de sucesso escolar mais baixo um relatório sobre os resultados evidenciados e auscultou os alunos. O denominador comum, no que respeita à área das Artes, diz respeito à necessidade de maior integração e acompanhamento destes alunos de Línguas e Literaturas no seu percurso em UCS específicas e especializadas, nomeadamente da área da Música. Nas restantes UCS, o relato dos colegas aponta para a escolha por parte dos alunos da avaliação por exame, em vez da avaliação contínua, a par do absentismo, factores que lhes impossibilita um maior acompanhamento das matérias e, consequentemente, maior e melhor aquisição de conhecimentos.

Face a este resultado, a CEA tomou medidas de mitigação dos problemas identificados, em articulação com os docentes e os alunos, (eg. sensibilização dos docentes para uma maior integração dos alunos deste ciclo no ciclo de estudo específico das Artes, bem como sensibilização dos alunos para as vantagens de assistência às aulas e opção por avaliação contínua. O objetivo desta acção é pensar em estratégias conjuntas que promovam o sucesso escolar.

A CEA sensibilizou ainda docentes e alunos para uma maior comunicação atempada de algum fator de desestabilização no processo que possibilite a remediação de casos mais problemáticos.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The cycle of studies has an overall success of 90%, which is to be highlighted. When we compare the scientific areas- Literature, Culture, Linguistics, Tourism and Arts, we verify that all but the Arts have 90% or more of success; the Arts have 78,5%. We can, hence, conclude that the teaching strategies are adequate, as well as the assessment methodologies, to the needs of the degree which, in a universe of 1184 assessed students, 1067 succeeded.

The Board asked for a report to the teachers whose curricular units evidenced a lower result, and also talked to the students. The common element, as far as the Arts are concerned, is the felt need of a better integration and follow up of our students in the more specific and specialized curricular units of the Arts, namely in the area of the Music. In the remaining curricular units, the reports point the students' choice of final assessment, instead of continuous assessment, along with absence from classes. These two factors hinder their follow up of the subjects worked during the semester, and consequently, a more thorough and competent acquisition of knowledge.

Before these results, the Board has tried to mitigate some of the problems, in articulation with teachers and students (eg. To make teachers aware of the need to integrate our students into the specific curricular units of the specific degrees of Arts, as well as to make students aware of the importance and advantages of sitting all classes and the choice of continuous assessment). The main objective is to promote common and articulated strategies which will contribute to the academic success.

The Board has also alerted teachers and students to the need to communicate any problematic situation in due time, so that it is also duly solved.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

96 DIPLOMADOS 2014-2017 – 5,7% registados no IEFEP como desempregados, in <http://infocursos.mec.pt/dges.asp?code=058TP+20T4&codc=L047>

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

96 graduates from 2014-2017 – 5,7% unemployed according to the public data of IEFEP In, <http://infocursos.mec.pt/dges.asp?code=058TP+20T4&codc=L047>

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

A taxa de desemprego verificada, analisados os dados atualizados da plataforma INFOCURSOS, aponta para uma taxa média 1 ponto percentual acima da taxa média da área de formação e de 2, 3 pontos percentuais acima da média nacional. Este resultado, não sendo positivo porque se trata de empregabilidade jovem, não é, porém, demasiado afastado da realidade nacional e da área específica de formação, tendo em conta a realidade socioeconómica da região e o tecido empresarial, que não têm ainda capacidade de integrar os jovens diplomados.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The unemployment rate according to the data of INFOCURSOS points to an average rate that is one point above the average rate of the formation area, and of 2,3 points above the national average. This result, although not positive because we are talking of youth employability, is not too far from the national reality and to the specific area of formation, considering the socio-economic region and the business context, which do not have the capacity to integrate young graduates yet.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CEL- Centro de Estudos em Letras/Centre for the Study of Letters	Regular/ Fair	Universidade de Trás-os-Montes-e-Alto-Douro/Universidade de Évora	10	Classificação provisória 2019: Bom/ Provisional classification 2019: Good
CIDEHUS - Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades/ Interdisciplinary Centre for History, Culture and Societies	Excelente/ Excellent	Universidade de Évora	4	-
CEC - Centro de Estudos Comparatistas/ Centre for Comparative Studies	Excepcional/ Exceptional	Universidade de Lisboa	1	-
Centro de Estudos Clássicos	Muito Bom/ Very Good	Universidade de Lisboa	1	-
CECH - Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos/ Center for Classical and Humanistic Studies	Bom / Good	Universidade de Coimbra	1	Classificação provisória 2019: Muito Bom/ Provisional classification 2019: Very Good
CEAUL - Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa/ University of Lisbon Centre for English Studies	Muito Bom/ Very Good	Universidade de Lisboa	2	Classificação provisória 2019: Excelente/ Provisional classification 2019: Excellent
CLP - Centro de Literatura Portuguesa/ Centre for Portuguese Literature	Excelente/ Excellent	Universidade de Coimbra	1	-
IHC - Instituto de História Contemporânea/ Institute of Contemporary History	Excelente/ Excellent	Universidade Nova de Lisboa	1	-
CHAIA - Centro de História da Arte e Investigação Artística/ Centre for Art History and Artistic Research	Bom / Good	Universidade de Évora	4	Classificação provisória 2019: Muito Bom/ Provisional classification 2019: Very Good
CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical/ Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Excelente/ Excellent	Universidade Nova de Lisboa	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/c82645a9-e51b-ed0e-7454-5db1882a397b>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/c82645a9-e51b-ed0e-7454-5db1882a397b>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Os docentes do ciclo de estudos têm várias atividades de extensão e de transferência de conhecimento que contribuem de forma muito positiva para o desenvolvimento local e nacional, para além de serem uma mais valia para a produção científica e cultural da Universidade. Todos os docentes são agentes ativos da formação avançada na Universidade, com várias teses de Mestrado e Doutoramento concluídas com sucesso. Atividades locais como a Rede de Bibliotecas de Évora (RBEV) possibilitam um contacto real com livros, hábitos de leitura e autores, por parte dos alunos, assim como criação da Rede de Coleções Patrimoniais das Bibliotecas do Alentejo - RECOPA, que agrega 14 bibliotecas municipais dos três distritos do Alentejo, com vista à inventariação, descrição, estudo dos fundos antigos dessas bibliotecas e elaboração de um "Corpus Eletrónico de Língua Portuguesa". A colaboração com órgãos do poder local aproxima a Universidade da comunidade, através de exposições e intervenções em vários eventos, bem como as palestras em Escolas Secundárias da região, que levam o conhecimento fora das portas da academia, cativando novos alunos. A participação em júris de prémios literários consubstancia a qualidade do trabalho dos docentes, também revelado no desenvolvimento com outras entidades de ferramentas para processamento de língua natural (latim) e estilometria latina, atividades que contribuem para o avanço da ciência. A nível nacional e internacional, a participação em projetos como Portuguesismos atlânticos (siglos XVIII-XXI) e Frontera hispano-portuguesa: documentación lingüística y bibliográfica (FRONTESPO), para além da indicação de um docente como Comissário de várias exposições transfronteiriças contribuem para a consolidação do projeto educativo, científico e cultural da Universidade.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

All the teachers pursue several extension and transference activities which contribute in a highly positive manner to the local and national development, besides being an added value to the University's scientific and cultural production. They are active agents of advanced studies at the University, having several Masters' and PhD theses successfully concluded. Other local activities have to be mentioned: RBEV, a network of libraries in Evora, which enhances a direct contact of the students with books, reading habits and authors; RECOPA, a network of Patrimonial Collections of the Libraries of Alentejo, which gathers 14 municipal libraries of the 3 districts, aiming at an inventory, description and study of the old funds and to the creation of an Electronic Corpus of the Portuguese Language. The cooperation with the local political bodies brings the University closer to the community through many exhibitions and interventions in several events, like the lectures given at several regional secondary schools, which take knowledge outside the walls of the academy, opening the doors to more students. The participation in juries of literary prizes highlights the work quality of the teachers, also revealed in the development with other entities of tools to process the natural language (Latin) and Latin stylometry, contributing hence for the advance of science. At a national and international level, the participation in such projects as FRONTESPO - Portuguesismos atlânticos (siglos XVIII-XXI) e Frontera hispano-portuguesa: documentación lingüística y bibliográfica – besides the appointment of a teacher as Commissioner of several transborder exhibitions underpin and consolidate the educational, scientific and cultural project of the University.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Nas áreas âncora de lecionação e investigação participação em parcerias, quer nacionais, quer internacionais, com projetos de excelência revelada na adequação e atualização dos conteúdos programáticos, bibliografia e metodologias de ensino, que se refletem no sucesso escolar dos alunos.

Rome Sweet Home. (auto)biographical tradition and the shape of identity(ies), €223.742,36

Textos e imágenes de la memoria II: retórica y artes de memoria en los siglos XV y XVI., €30.250€

Gramáticas en Europa (siglos XVII-XVIII). Estudios y ediciones, €58.080

International Language Teacher Education Research Group (ILTERG) €220.400

ENRICH (English as a Lingua Franca Practices for Inclusive Multilingual Classrooms), €299.58TP+20T8,00

CA15130 COST Action "Study Abroad Research in European Perspective" (SAREP), European Cooperation in Science and Technology, Working Group 5: Interculturality and diversities in stays abroad; € 432.899,24

PASEV Patrimonialization of Évora's Soundscape • 1540-1910. €240.000

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Participation in national and international networks in the core areas of teaching and of research with projects of excellence revealed in the adequation and updating of the syllabi –contents, bibliography and teaching methodologies, which reflect in the academic success of the students.

Rome Sweet Home. (auto)biographical tradition and the shape of identity(ies), €223.742,36

Textos e imágenes de la memoria II: retórica y artes de memoria en los siglos XV y XVI., €30.250€

Gramáticas en Europa (siglos XVII-XVIII). Estudios y ediciones, €58.080

International Language Teacher Education Research Group (ILTERG) €220.400

ENRICH (English as a Lingua Franca Practices for Inclusive Multilingual Classrooms), €299.58TP+20T8,00

CA15130 COST Action "Study Abroad Research in European Perspective" (SAREP), European Cooperation in Science and Technology, Working Group 5: Interculturality and diversities in stays abroad; € 432.899,24

PASEV Patrimonialization of Évora's Soundscape • 1540-1910. €240.000

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	8.6
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	16.4
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	1.5
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	15.5
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	46.7

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Redes internacionais através de projetos financiados pela FCT e outras entidades (El fondo literario de Timoteo Pérez Rubio (LED Laboratorio Digital de la UEX; IStReS – Iberian Studies Reference Site; Digital Map of Iberian Literary Relations 1870-1930; Rede de Estudos Internacional Padre António Vieira REIPAV; DIA Diálogos Ibéricos e Ibero-Americanos), que possibilitam o contacto com investigadores e docentes de outras instituições, o qual resulta em trabalhos de grande qualidade que carregam competências sólidas e atualizadas, numa rede alargada de excelência do ensino.

Os programas ERASMUS + e Santander mobilizam anualmente os docentes e alunos em missões de estudo e de ensino in e out em instituições parceiras, beneficiando dos contactos com novas práticas e realidades. A par destes, a participação na Rede Europa Renascens é uma mais valia. Estes processos, tal como o Programa de Dupla Titulação entre a UE e a Universidad de Extremadura revelam a internacionalização crescente.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Teachers participate in international networks through research projects financed by FCT and other entities (El fondo literario de Timoteo Pérez Rubio (LED Laboratorio Digital de la UEX; IStReS

– Iberian Studies Reference Site; Digital Map of Iberian Literary Relations 1870-1930; Rede de Estudos Internacional Padre António Vieira – REIPAV; DIIA – Diálogos Ibéricos e Ibero-Americanos; Spaces, Places, Landscapes. These projects enable contact with other researchers and teachers resulting in excellent outcomes, which bring more solid and updated competences in a wider network. ERASMUS + and Santander grants are highly relevant. Every year teachers and students go on study/ teaching missions abroad and we receive teachers and students in a beneficial exchange of contacts and practices. The participation in the Europa Renascens network is also an added value. These processes, along with the Joint Degree Programme (Évora and Extremadura), reveal the developing internationalization.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

-

6.4. Eventual additional information on results.

-

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://gdoc.uevora.pt/318501>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._ponto_7_1_2_Relatório de ciclo de estudos_2018_2019.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Integrando-se em áreas científicas matriciais da UÉ, o ciclo de estudos é um projeto educativo, científico e cultural alicerçado numa abordagem tripartida:

1) investigação desenvolvida pelos docentes e investigadores, no contexto das unidades de investigação da UÉ e de outras IES, a qual para além de contribuir diretamente para o progresso da ciência, alimenta o ensino e a produção de cultura e de conhecimento pela instituição.

2) educação - transmissão formal do conhecimento produzido pela investigação. A conversão da ciência em competências concretas habilita ao exercício de funções e atividades técnicas, especializadas e/ou profissionais.

3) produção e promoção de processos e factos culturais, de divulgação e de implementação da instituição universitária na comunidade social alargada.

O ciclo de estudos, com uma procura nacional e internacional crescente, habilita os graduados com competências específicas, teóricas e práticas, e com competências gerais - instrumentais, culturais, interpessoais e cognitivas, promovendo uma sólida formação e qualificação dos recursos humanos pela transferência do conhecimento produzido pela massa crítica instalada. Contribui para o desenvolvimento do país através da prestação de uma formação qualificada e de serviços à comunidade, correspondendo às atuais exigências da empregabilidade através da articulação de competências linguísticas e literárias com outros domínios do conhecimento e da ação/produção cultural, bem como o desenvolvimento social e económico local e regional. Importa salientar a importância de que se reveste a parceria estabelecida entre o DLL, a Universidade e a Junta da Extremadura, que levou ao protocolo de dupla titulação dos seus graduados nas áreas das línguas, literaturas e culturas (espanholas e portuguesas), propiciando, deste modo, a mobilidade quer de estudantes, quer de docentes neste ciclo formativo e noutros. A vocação de internacionalização do ensino, de partilha e transferência de conhecimentos e produção científica, assim como a mobilidade discente e docente estendem-se, igualmente, a muitos outros países e instituições. A este propósito, valerá referir que o ciclo de estudos beneficia de protocolos de intercâmbio, no âmbito do programa Erasmus + Estudos, Erasmus+ Estágios, Santander, com instituições da Bulgária, Espanha, Roménia, Eslovénia, Polónia, República Checa, França, Itália, Turquia e Brasil, os quais têm possibilitado a mobilidade in e out quer de alunos, quer de docentes.

O tronco comum assegura uma base de formação de banda larga, com a mais valia de perfis nos anos seguintes, tendo em vista a promoção da pluridisciplinaridade, contribuindo para o cumprimento da política linguística do Conselho da Europa e procurando responder às necessidades do mercado de trabalho, a nível nacional e internacional. O curso tem um corpo docente com sólida formação nas áreas âncora, integrado em diferentes centros de investigação e com projetos de investigação que sustentam a lecionação.

8.1.1. Strengths

Integrating the core scientific areas of the University, the cycle of studies is an educational, scientific and cultural project underpinned by a threefold design:

- 1) research - developed by teachers and researchers, in the research units of the University and other Institutions, directly contributing to the progress of Science and grounding the teaching and the production of culture and of knowledge.
 - 2) education – formal transmission of knowledge produced by research. The conversion of Science into concrete competences enhances technical, specialized and/or professional functions and activities.
 - 3) production and promotion of processes and cultural facts – divulgation and implementation of the University in the social community at large.
- The cycle of studies, with a rising national and international demand, provides graduates with specific theoretical and technical competences, promoting a solid formation and qualification of human resources by means of transference of knowledge produced by research. It contributes for the development of the country through qualified education and services to the community, answering to the current demands of employability in the articulation of linguistic and literary competences with other domains of knowledge and of cultural action/production, along with the local and regional social and economic development. We must highlight the joint graduation with the Universidad de Extremadura in Spanish and Portuguese Languages, Literatures and Cultures, fostering teachers' and students' mobility. The internationalization of the teaching/learning process, of sharing and of transferring knowledge and scientific production, is a reality open to other countries and institutions. The cycle of studies benefits from several mobility protocols within ERASMUS+ and Santander Programmes with Bulgaria, Spain, Romania, Slovenia, Poland, Czech Republic, France, Italy, Turkey and Brazil.*
- The common branch in the 1st year ensures a broad formation to which the branches in the 2nd and 3rd years add value, aiming at a pluridisciplinary formation, complying with the linguistic policy of the European Council and answering to the needs of the national and international labour market. The cycle of studies has a body of teachers with a solid background in the core areas, integrated into several research centres and with research projects which underpin teaching.*

8.1.2. Pontos fracos

O ciclo de estudos revela alguns aspetos problemáticos, que a seguir se enunciam e para os quais se indicam, igualmente, as melhorias sugeridas e que serão aplicadas:

1. Registamos uma ligeira desarticulação da integração de 4 unidades curriculares, lecionadas em semestres que não coincidem com a racionalização da distribuição de Serviço Docente, o que causa sobrecarga e desequilíbrio dos horários semestrais.
2. Verificou-se uma alteração da carga horária da unidade curricular de História do Teatro (uma redução de 6 para 3 ECTS). Assim, consideramos que o perfil de Literatura e Artes beneficiaria com a introdução de uma nova UC com 3 ECTS – LITERATURA E TEATRO
3. Pouca visibilidade das línguas estrangeiras integradas nos ramos de Português/Língua Estrangeira
4. Desadequação de matérias na UC de História da Música Ocidental aos conhecimentos e necessidades científicas dos alunos.
5. Repetição de conteúdos programáticos da UC de Dramaturgia do Teatro e da Cena no perfil de Literatura e Artes (3º ano).

8.1.2. Weaknesses

The cycle of studies has a few problematic aspects, listed below, to which we suggest improvements to be implemented:

1. there is a slight disarticulation of 4 curricular units, in terms of their position in the semesters, which is not coincident with a reasonable and even distribution of the workload of the teachers between semesters.
2. History of Theatre I (branch of Literature and Arts) changed its workload due to the adaptation of the degree in Theatre, reducing from 6 ECTS to 3 ECTS. Thus, we considered the introduction of a new curricular unit with 3 ECTS – LITERATURE AND THEATRE
3. Unclear visibility of the foreign languages in the branches Portuguese/Foreign Language
4. Inadequate syllabi matters to the knowledge and academic needs of the students of the curricular unit History of Western Music
5. Repetition of subject matters in the curricular unit Dramaturgy of the Text and of the Stage to the 3rd year students of the branch Literature and Arts

8.1.3. Oportunidades

1. A consolidação do ciclo de estudos no panorama da oferta formativa nacional proporciona um número crescente da procura.
2. A transversalidade da formação, com os vários perfis, assente num primeiro ano de tronco comum, possibilita aos alunos uma formação científica e prática com resultados positivos em termos de empregabilidade.
3. A articulação entre departamentos é também uma oportunidade para trabalho em conjunto, tendo em vista a melhoria dos ensinamentos e as estratégias de avaliação.
4. Desenvolvimento da área económica, cultural e industrial do Turismo leva a maior procura da formação oferecida pelo perfil de Línguas e Turismo, bem como os de Português e Língua Estrangeira, que congrega uma sólida formação linguística aliada a conhecimentos de base e avançados fundamentais para o mercado de emprego.
5. Abertura de concursos internos e externos para progressão na carreira e descongelamento das carreiras

8.1.3. Opportunities

1. The consolidation of the cycle of studies in the panorama of the national offer enables a rising demand.
2. The transversality of the degree, with its various branches, based on a common branch in the 1st year, allows students to have a scientific and practical formation with positive results in terms of employability.
3. The articulation between departments is also an opportunity for a joint work, aiming at improving teaching methodologies and assessment strategies.
4. Development of the economic, cultural and industrial area of Tourism guarantees a wider demand of the branch Tourism and Languages, as well as of the branch of Portuguese and Foreign Language, which congregates a solid linguistic formation allied to fundamental basic and advanced knowledge for the labour market.
5. Opening of internal and public tender recruitment processes and career progress.

8.1.4. Constrangimentos

Apesar da recente evolução positiva da situação económica, baseada sobretudo no incremento da atividade turística, o Alentejo mantém-se, ainda, uma região económica e demograficamente deprimida. Isso terá inevitáveis reflexos no conjunto de candidaturas discentes recebidas (apesar de se verificar, desde há largos anos, o preenchimento das vagas do curso logo na 1ª fase), mas sobretudo na empregabilidade dos graduados, que encontram na região dificuldades de colocação profissional.

8.1.4. Threats

Despite the recent evolution of the economic situation, mostly grounded on the development of the touristic activity, Alentejo remains an economically and demographically depressed region. And although the degree has completed its vacancies in the first application period, the depression will, probably, have inevitable consequences in the number of applications. However, the great threat has to do with the employability of the graduates who hardly find professional opportunities in the region.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1. Troca entre semestres:
 - 1.1. 1º ano – Tronco Comum - de Cultura Clássica e Cultura Portuguesa,
 - 1.2. 3º ano - Perfil Literatura e Artes—de Teoria da Literatura e Estudos Interculturais
2. Introdução de uma UC obrigatória com 3 ECTS – LITERATURA E TEATRO no perfil de Literatura e Artes. Esta UC era anteriormente optativa, com 6 ECTS.
3. Alteração da designação de Literaturas e Artes I, II, III e IV, para respectivamente – Literatura Portuguesa e Artes, Literatura Francesa e Artes, Literatura Inglesa e Artes
4. Clarificação dos ramos de Português/Língua Estrangeira, na divisão nas respetivas Línguas – Português/Francês; Português/Espanhol; Português/Inglês
5. Substituição da UC de História da Música Ocidental por Literatura Norte-Americana e Artes, colocando a primeira no quadro de optativas.

6. **Substituição da UC Dramaturgia do Texto e da Cena (6 ECTS) por duas UCs – Introdução aos Estudos de Arte (3 ECTS) e Literatura e Cinema (3 ECTS), mantendo-se no quadro de optativas**

7. **Aumento da divulgação do curso**

8.2.1. Improvement measure

1. **Interchange between semesters**

1.1. **1st year – Common Branch – between Classical Culture and Portuguese Culture**

1.2. **3rd year (Literature and Arts) – between Theory of Literature and Intercultural Studies**

2. **Introduction of a new mandatory curricular unit – LITERATURE AND THEATRE (branch Literature and Arts), with 3 ECTS**

3. **Change of the designation of Literature and Arts I, II, III and IV to, respectively – Portuguese Literature and Arts; French Literature and Arts; English Literature and Arts; Spanish Literature and Arts.**

4. **Clarification of the foreign languages inherent to the branches Portuguese/Foreign Language, naming it respectively into – Portuguese/French; Portuguese/Spanish; Portuguese/English**

5. **Replacement of the curricular unit History of Western Music by North-American Literature and Arts, keeping the former as elective.**

6. **Replacement of the curricular unit Dramaturgy of the Text and of the Stage (6 ECTS) by two new curricular units – Introduction to the Studies of Art (3 ECTS) and Literature and Cinema (3 ECTS). It was kept as elective.**

7. **To increase the degree's divulgation**

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Proposta de melhoria de 1 a 6 - Alteração plano de estudos após a acreditação do curso – prioridade alta

Proposta 7 - Novas matrículas – um ano, após acreditação – prioridade alta

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Improvement action 1 to 6 - Change of the study plan after the accreditation of the degree – high priority

Improvement action 7 - New registrations one year after accreditation – high priority

8.1.3. Indicadores de implementação

Proposta de melhoria de 1 a 6 - Publicação em Diário da República

Proposta 7 - Nº de novas matrículas;

- Nº de acções de divulgação (feira s. João) forum estudante, redes sociais

8.1.3. Implementation indicator(s)

Improvement action 1 to 6 - Publication in the official journal

Improvement action 7 - Number of new registrations

- Number of divulgation actions (yearly fair – s. João; forum estudante, social networking

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

As alterações propostas têm como fundamento a necessidade de adequar os semestres à equidade da distribuição de serviço entre semestres de 4 unidades curriculares, bem como uma melhor articulação entre as UCS. No 1º ano, comum a todos os ramos – há troca entre semestres de Cultura Clássica e Cultura Portuguesa, tendo em vista também a sequência cronológica das matérias, e no 3º ano de Literatura e Artes– há troca entre semestres de Teoria da Literatura e Estudos Interculturais. Esta última troca é benéfica, pois coaduna-se com a estrutura curricular do ramo de Português e Língua Estrangeira, no que respeita a posição da Teoria da Literatura.

Ainda no ramo de Literatura e Artes, outras alterações devem-se à adequação de ECTS às Unidades Curriculares dos cursos da Escola de Artes, nomeadamente do curso de Teatro, que foram diminuídos. Tal facto, levou a criar a UC de Literatura e Teatro como obrigatória, quando anteriormente era optativa. Fizemos uma adequação e clarificação dos ECTS por área científica, para uma maior consistência científica dos mesmos na estrutura curricular.

Foram clarificadas as designações da UCS de Literatura e Artes I, II, III e IV para Literatura Portuguesa e Artes, Literatura Francesa e Artes, Literatura Inglesa e Artes e Literatura Espanhola e Artes.

Reviu-se a ordem de integração das UCS nos diferentes anos do ramo de Literatura e Artes, tendo em vista uma melhor articulação entre matérias.

Substitui-se a UC de História da Música Ocidental (6 ECTS) por uma UC na área de Literatura e Artes, depois de auscultados os alunos – Literatura Norte-Americana e Artes (6 ECTS), sendo a primeira mantida como optativa.

Substitui-se a UC Dramaturgia do Texto e da Cena – 6 ECTS por 2 UCs – Introdução aos Estudos de Arte – 3 ECTS e Literatura e Cinema – 3 ECTS.

Tendo em vista a clarificação dos ramos, o ramo de Português/Língua Estrangeira passou a designar-se Português/Francês; Português/Espanhol; Português/Inglês, sem qualquer alteração estrutural.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

The changes are the result of the need to adequate the equity of workload of the teachers between semesters in four curricular units. In the 1st year, common to all branches – change between semesters of Classical Culture and Portuguese Culture, rearranging the chronological order of the subjects, and in the 3rd year, branch of Literature and Arts – change between semesters of Theory of Literature and Intercultural Studies. This last change is beneficial, since it will become equal to the curricular structure of the branch of Portuguese and Foreign Language, as far as Theory of Literature is concerned.

Still in the branch of Literature and Arts, other changes are due to the reduction of ECTS of the curricular units of the degrees of the School of Arts, namely Theatre. Hence, we created a compulsory curricular unit - Literature and Theatre (3 ECTS). We adequate and clarify the ECTS by scientific area to have a greater scientific consistency of ECTS in the curricular structure.

Clarification of the designations of the curricular units of Literature and Arts I, II, III and IV; they changed to Portuguese Literature and Arts, French Literature and Arts, English Literature and Arts, Spanish Literature and Arts, respectively.

We revised the order of the curricular units in the several years of the branch of Literature and Artes, aiming at a better articulation between subjects.

We replaced the curricular unit History of the Western Music (6 ECTS) by North-American Literature and Arts (6 ECTS), after having listened to the needs and expectations of the students. The former unit will be maintained as an elective curricular unit.

We also replaced the curricular unit Dramaturgy of the Text and of the Stage (6 ECTS) by two new curricular units – Introduction to the Studies of Art – 3 ECTS and Literature and Cinema – 3 ECTS.

Clarification of the branch Portuguese/Foreign language into Portuguese/French; Portuguese/Spanish; Portuguese/English, with no change in the structure.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Português e Francês

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):
Português e Francês

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).
Portuguese and French

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Linguística / Linguistics	LING	84	0	
Literatura / Literature	LIT	72	0	
Várias/ Various	Várias/ Various	0	24	
(3 Items)		156	24	

9.2. Português e Espanhol

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):
Português e Espanhol

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).
Portuguese and Spanish

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Linguística / Linguistics	LING	84	0	
Literatura / Literature	LIT	72	0	
Várias/ Various	Várias/ Various	0	24	
(3 Items)		156	24	

9.2. Português e Inglês

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):
Português e Inglês

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).
Portuguese and English

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Linguística / Linguistics	LING	84	0	
Literatura / Literature	LIT	72	0	
Várias/ Various	Várias/ Various	0	24	
(3 Items)		156	24	

9.2. Literatura e Artes

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):
Literatura e Artes

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).
Literature and Arts

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Linguística / Linguistics	LING	12	24	
Literatura / Literature	LIT	84	0	
História da Arte /	HARTE	12	0	
Musicologia / Musicology	MUSL	6	0	
Teatro / Drama	TEAT	9	0	
Arte Multimédia/Artes Plásticas // Multimedia Art/ Plastic Arts	AM/AP	3	0	
Várias/ Various	Várias/ Various	0	30	
(7 Items)		126	54	

9.2. Línguas e Turismo

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):
Línguas e Turismo

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).
Languages and Tourism

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Linguística / Linguistics	LING	12	72	
Literatura / Literature	LIT	24	0	

Turismo / Tourism	TUR	48	0
Várias/ Various	Várias/ Various	0	24
(4 Items)		84	96

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - Português e Francês - 1º ano/1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Francês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and French

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Linguísticos I/ Linguistic Studies I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Estudos Literários I/ Literary Studies I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Clássica/ Classical Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Latim I/ Latin I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Francesa I/ French Language I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Português e Francês - 1º ano/2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Francês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and French

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Linguísticos II/ Linguistic Studies II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Estudos Literários II/ Literary Studies II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Portuguesa/ Portuguese Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Latim II/ Latin II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Francesa III/ French Language II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Português e Francês - 2º ano/ 3º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Francês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and French

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/ 3º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year / 3rd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa I/ Portuguese Linguistics I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa I/ Portuguese Literature I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Francesa/ French Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Francesa III/ French Language III	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - Português e Francês - 2º ano/ 4º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Francês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and French

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/ 4º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year / 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa II/ Portuguese Linguistics II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa III/ Portuguese Literature II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Francesa I/ French Literature I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Francesa IV/ French Language IV	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I (5 Items)	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

9.3. Plano de estudos - Português e Francês - 3º ano / 5º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Francês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and French

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano / 5º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 5th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa III/ Portuguese Linguistics III	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa III/ Portuguese Literature III	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Francesa II/ French Literature II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua e Linguística Francesa I/ French Language and Linguistics I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I (5 Items)	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

9.3. Plano de estudos - Português e Francês - 3º ano/ 6º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Francês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and French

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano/ 6º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 6th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa IV/ Portuguese Linguistics IV	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa IV/ Portuguese Literature IV	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Francesa III/ French Literature III	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua e Linguística Francesa II/ French Language and Linguistics II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I (5 Items)	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

9.3. Plano de estudos - Português e Espanhol - 1º ano/1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Espanhol

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and Spanish

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Linguísticos I/ Linguistic Studies I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Estudos Literários I/ Literary Studies I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Clássica/ Classical Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Latim I/ Latin I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Espanhola I/ Spanish Language I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Português e Espanhol - 1º ano/2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Espanhol

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and Spanish

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Linguísticos II/ Linguistic Studies II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Estudos Literários II/ Literary Studies II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Portuguesa/ Portuguese Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Latim II/ Latin II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Espanhola II/ Spanish Language II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Português e Espanhol - 2º ano/ 3º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Espanhol

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and Spanish

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/ 3º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year / 3rd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa I/ Portuguese Linguistics I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa I/ Portuguese Literature I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Espanhola/ Spanish Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Espanhola III/ Spanish Language III	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Português e Espanhol - 2º ano/ 4º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Espanhol

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and Spanish

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/ 4º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa II/ Portuguese Linguistics II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa II/ Portuguese Literature II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Espanhola I/ Spanish Literature I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Espanhola IV/ Spanish Language IV	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I (5 Items)	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

9.3. Plano de estudos - Português e Espanhol - 3º ano / 5º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Espanhol

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and Spanish

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano / 5º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 5th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa III/ Portuguese Linguistics III	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa III/ Portuguese Literature III	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Espanhola II/ Spanish Literature II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua e Linguística Espanhola I/ Spanish Language and Linguistics I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I (5 Items)	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

9.3. Plano de estudos - Português e Espanhol - 3º ano/ 6º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Espanhol

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and Spanish

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano/ 6º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 6th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa IV/ Portuguese Linguistics IV	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa IV/ Portuguese Literature IV	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Espanhola III/ Spanish Literature III	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua e Linguística Espanhola II/ Spanish Language and Linguistics II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I (5 Items)	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

9.3. Plano de estudos - Português e Inglês - 1º ano/1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Inglês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and English

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Linguísticos I/ Linguistic Studies I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Estudos Literários I/ Literary Studies I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Clássica/ Classical Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Latim I/ Latin I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Inglesa I/ English Language I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Português e Inglês - 1º ano/2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Inglês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and English

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Linguísticos II/ Linguistic Studies II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Estudos Literários II/ Literary Studies II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Portuguesa/ Portuguese Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Latim II/ Latin II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Inglesa II/ English Language II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Português e Inglês - 2º ano/ 3º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Inglês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and English

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/ 3º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year / 3rd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa I/ Portuguese Linguistics I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa I/ Portuguese Literature I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Inglesa/ English Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Inglesa III/ English Language III	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Português e Inglês - 2º ano/ 4º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Inglês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and English

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/ 4º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year / 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa II/ Portuguese Linguistics II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa II/ Portuguese Literature II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Inglesa I/ English Literature I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua Inglesa IV/ English Language IV	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Português e Inglês - 3º ano / 5º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Inglês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and English

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano / 5º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 5th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa III/ Portuguese Linguistics III	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa III/ Portuguese Literature III	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Inglesa II/ English Literature II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua e Linguística Inglesa I/ English Language and Linguistics I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Português e Inglês - 3º ano/ 6º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Português e Inglês

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Portuguese and English

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano/ 6º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 6th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguística Portuguesa IV/ Portuguese Linguistics IV	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Portuguesa IV/ Portuguese Literature IV	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Norte-Americana/ North American Literature	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Língua e Linguística Inglesa II/ English Language and Linguistics II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Literatura e Artes - 1º ano/1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Literatura e Artes

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Literature and Arts

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Linguísticos I/ Linguistic Studies I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Estudos Literários I/ Literary Studies I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Clássica/ Classical Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Literatura e Artes - 1º ano/2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Literatura e Artes

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Literature and Arts

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Linguísticos II/ Linguistic Studies II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Estudos Literários II/ Literary Studies II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Portuguesa/ Portuguese Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Literatura e Artes - 2º ano/ 3º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Literatura e Artes

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Literature and Arts

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/ 3º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year / 3rd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos de Literatura Comparada I/ Studies in Comparative Literature I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Introdução aos Estudos de Arte/ Introduction to Art Studies	AM/AP	Semestral/ Semester	78	T-30; OT-15	3	
Literatura Portuguesa e Artes/ Portuguese Literature and Arts	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura Norte-Americana e Artes/ North-American Literature and Arts	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
História do Teatro I/ Theatre History I	TEAT	Semestral/ Semester	78	T-30	3	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - Literatura e Artes - 2º ano/ 4º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Literatura e Artes

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Literature and Arts

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/ 4º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year / 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Francesa e Artes/ French Literature and Arts	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
História Geral da Arte/ General History of Art	HARTE	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Temas de Mitologia/ Mythology Themes	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
História do Teatro II/ Theatre History II	TEAT	Semestral/ Semester	156	T-60	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Literatura e Artes - 3º ano / 5º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Literatura e Artes

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano / 5º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 5th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Inglesa e Artes/ English Literature and Arts	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Estudos Interculturais/ Intercultural Studies	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
História da Arte em Portugal/ History of Portuguese Art	HARTE	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Literatura e Teatro/ Literature and Theatre	LIT	Semestral/ Semester	78	TP-29; OT-1	3	
Literatura e Cinema/ Literature and Cinema	LIT	Semestral/ Semester	78	TP-29; OT-1	3	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - Literatura e Artes - 3º ano/ 6º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Literatura e Artes

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Literature and Arts

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano/ 6º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 6th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Espanhola e Artes / Spanish Literature and Arts	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
História da Música em Portugal / Portuguese Music History	MUSL	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Teoria da Literatura/ Theory of Literature	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Línguas e Turismo - 1º ano/1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Línguas e Turismo

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Languages and Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Linguísticos I/ Linguistic Studies I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Estudos Literários I/ Literary Studies I	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Clássica/ Classical Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Línguas e Turismo - 1º ano/2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Línguas e Turismo

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Languages and Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano/2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Linguísticos II/ Linguistic Studies II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Estudos Literários II/ Literary Studies II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Cultura Portuguesa/ Portuguese Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Línguas e Turismo - 2º ano/ 3º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Línguas e Turismo

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Languages and Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/ 3º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year / 3rd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Ciências Sociais e Turismo/ Social Sciences and Tourism	TUR	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Introdução ao Estudo do Turismo/ Introduction to the Study of Tourism	TUR	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Línguas e Turismo - 2º ano/ 4º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Línguas e Turismo

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Languages and Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/ 4º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year / 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Itinerários Turísticos/ Touristic Tours	TUR	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Comunicação e Turismo/ Communication and Tourism	TUR	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Línguas e Turismo - 3º ano / 5º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Línguas e Turismo

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Languages and Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano / 5º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 5th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Turismo e Hospitalidade/ Tourism and Hospitality	TUR	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Turismo e Destinos Culturais/ Tourism and Cultural Destinations	TUR	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II (5 Items)	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional

9.3. Plano de estudos - Línguas e Turismo - 3º ano/ 6º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Línguas e Turismo

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Languages and Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano/ 6º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 6th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Turismo e Património/ Tourism and Heritage	TUR	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Planeamento de Eventos e Animação Turística/ Events Planning and Touristic Entertainment	TUR	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	
Quadro de Optativas I/ Optional Table I	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Quadro de Optativas II/ Optional Table II (5 Items)	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional

9.3. Plano de estudos - Todos os Ramos - Quadro de Optativas I

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Todos os Ramos

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
All Branches

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
Quadro de Optativas I

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
Optional Table I

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Árabe I/ Arab I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Cultura Clássica II/ Classical Culture II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Dramaturgia do Texto e da Cena/ Text and Scene Dramaturgy	TEAT	Semestral/ Semester	156	TP-60	6	Optativa/ Optional
Estudos de Cultura/ Studies of Culture	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Estudos de Literatura Comparada III/ Studies in Comparative Literature II	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
História da Música Ocidental/ History of Occidental Music	MUS	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Introdução ao Grego Antigo/ Introduction to Ancient Greek	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura e Artes Visuais/ Literature and Visual Arts	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura Brasileira/ Brazilian Literature	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura Inglesa III/ English Literature III	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Literatura e Música/ Literature and Music	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Oficina de Escrita Criativa/ Creative Writing Workshop	LIT	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Teoria da Linguagem/ Language Theory	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Qualquer Unidade Curricular Obrigatória dos cursos de 1º ciclo da Universidade de Évora/ Any Compulsory Curricular Unit of the 1st cycle of the UÉ (14 Items)	Várias/ Various	Semestral/ Semester	156	-	6	Optativa/ Optional

9.3. Plano de estudos - Ramo de Literaturas e Artes e Ramo de Línguas e Turismo - Quadro de Optativas II

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Ramo de Literaturas e Artes e Ramo de Línguas e Turismo

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Branch of Literature and Arts and Branch of Languages and Tourism

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
Quadro de Optativas II

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
Optional Table II

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Língua Francesa I/ French Language I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Espanhola I/ Spanish Language I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Inglesa I/ English Language I	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Francesa II/ French Language II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Espanhola II/ Spanish Language II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Inglesa II/ English Language II	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Francesa III/ French Language III	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Espanhola III/ Spanish Language III	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Inglesa III/ English Language III	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Francesa IV/ French Language IV	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Espanhola IV/ Spanish Language IV	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Inglesa IV/ English Language IV	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Francesa V/ French Language V	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Espanhola V/ Spanish Language V	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Inglesa V/ English Language V	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Francesa VI/ French Language VI	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Espanhola VI/ Spanish Language VI	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional
Língua Inglesa VI/ English Language VI	LING	Semestral/ Semester	156	TP-58; OT-2	6	Optativa/ Optional

(18 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Árabe I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Árabe I

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Arab I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
LING

9.4.1.3. Duração:
Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
TP-58; OT-2

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
-

9.4.1.7. Observations:
-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Fernando Manuel Rodrigues Branco Correia 58TP+2OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição da capacidade de expressão escrita e oral, de nível básico, na Língua Árabe. Para tal é necessário adquirir competências básicas a nível da escrita e da leitura, bem como compreensão e articulação vocal das sonoridades específicas da Língua Árabe. Para além da morfologia, os alunos deverão adquirir igualmente conhecimentos básicos de sintaxe e articular frases básicas, do quotidiano.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This curricular unit introduces the students to the basics of Modern Arabic – without forgetting knowledge of some aspects of Classical Arabic. The students will know skills like reading and writing phrases in Standard Arabic. Aside from Morphology, students must acquire skills in syntax and should be able to speak basic phrases.

9.4.5. Conteúdos programáticos:
1 - A Língua Árabe no quadro das línguas semitas;

- 1.1 - do árabe “clássico” ao MSA
 - 1.2 - variantes regionais
 - 2 – Sistema de escrita (alfabeto) e fonética;
 - 3 - Morfologia e sintaxe: *
 - 3.1. - raiz e flexões;
 - 3.2. - sistema nominal;
 - 3.3. - sistema verbal;
 - 3.4. - partículas;
 - 3.5. - numerais;
 - 4 – frases nominais e frases verbais;
 - 5 – “idafa” ou “estado constructo”.
- * - conteúdos dados ao longo das lições do manual *AlaTul*

9.4.5. Syllabus:

- 1 - *The Arabic language as part of the Semitic languages,*
 - 1.1 - from “classical” Arabic to the MSA ;
 - 1.2 - regional variants
- 2 – *Arabic script and its phonetics;*
- 3 - *Morphology and Syntax (according to AlaTul):*
 - 3.1 - roots and inflections;
 - 3.2 - nominal system,
 - 3.3 - the verbal system;
 - 3.4 - particles,
 - 3.5 - numerals
- 4 - *nominal and verbal phrases;*
- 5 – the “idafa” structure.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Em função do objetivo de leitura de textos acessíveis procura-se primeiramente adquirir domínio de conteúdos de natureza linguística e gramatical. Ao mesmo tempo os textos escolhidos, provérbios, encerram uma multiplicidade de valores, ideias e referências culturais ou históricas que suscitam uma resposta da parte do aluno.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In accordance with the goal of reading easy texts, mastering of linguistic and grammar issues will be aimed at in first place. Meanwhile set texts, proverbs, carry manifold values, ideas and cultural or historical references which elicit a response from the student.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino iniciar-se-á por uma familiarização com sons e grafias da língua árabe e assenta no método recente e inovador do manual espanhol AlaTul, adequado para alunos de origem latina; gradualmente, o aluno irá dominar as regras da escrita, adquirindo naturalmente um mínimo vocabular e rudimentos básicos mas necessários de gramática. A aquisição do vocabulário assenta em grande medida em palavras que aproximam as línguas ibéricas das Línguas Árabe – devido ao seu passado comum durante alguns séculos - visa a leitura e conversação no Árabe Standard mas também de textos do do Árabe al-fuṣḥā do período medieval.

A avaliação continua, com diversas provas - orais e escritas - ao longo do curso. Haverá testes na aula, com as componentes escrita e oral, de acordo com o Regulamento de avaliação do DLL - oral 25%, escrita 35% e o “trabalho de casa” regular será vital para a progressão nos conhecimentos (40%)

Os alunos poderão fazer exame- escrita 60%; oral - 40%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures will start with a familiarization with the sounds and spellings of the Arabic language sounds, based on the recent and innovative method of the Spanish manual AlaTul, suitable for students of Latin origin; gradually, the students will master the rules of writing, acquiring naturally a minimum of vocabulary and basic but necessary rudiments of grammar, developing active learning. The acquisition of vocabulary is based largely on words that are almost the same between the Iberian languages and Arabic - due to their shared past during some centuries – and it aims the correct reading and conversation in Arabic Standard Arabic but also in the al-fuṣḥā Arabic of the medieval period.

Assessment is continuous, with several in-class tests - written and oral - throughout the course - with the written and oral components; “homework” will be vital to regulate the progression of knowledge.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A consecução dos objetivos da disciplina determina que o processo de ensino- -aprendizagem se centre em conteúdos de natureza linguística e gramatical. O ensino aprendizagem requer, por conseguinte, atividades práticas de contacto com os materiais linguísticos que envolvem as capacidades intelectuais de análise e de relacionamento, e que, ao mesmo tempo, suscitam o interesse por uma língua e um modo de pensar diferentes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to achieve the objectives, the teaching and learning process must be focused on linguistic and grammar issues. Teaching and learning therefore requires practical contact activities with the linguistic materials which involve the intellectual capacities of analysis and relationship, and which, at the same time, arouse interest for a different language and way of thinking.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

. AGUILAR, Victoria, MANZANO, Miguel Ángel, ZANON, Jesús, *AlaTul – Iniciación a la Lengua Árabe, Barcelona, Ed. Herder, 2013.*

. Ficheiros Audio e outros, complementares ao livro, em:

<http://www.herdereditorial.com/section/3857/>

AWDE, Nicholas & SMITH, K., *Arabic Practical Dictionary: Arabic-English/English-Arabic (Hippocrene Practical Dictionary), 2004;*

BRUSTAD,K, AL-BATAL, M, AL-TONSI A, , Alif Baa. *Introduction to Arabic letters and sounds, Georgetown University Press, 1995 (nova ed. 2004);*

BRUSTAD,K, AL-BATAL, M, AL-TONSI A, Al-Kitaab fii Ta'allum Al-'Arabiyya: *A Textbook for Beginning Arabic: Part 1, Georgetown University Press, 2004;*

WIGHTWICK, Jane, GAAFAR, Mahmoud, *Mastering Arabic (vol. 1, c/ CD), Palgrave-Macmillan, 2007.*

. COWAN, David, *Gramatica de la Lengua Árabe Moderna, Madrid, Ed. Cátedra, 2004*

. WIGHTWICK, Jane, GAAFAR, Mahmoud, *Mastering Arabic Grammar, Palgrave Macmillan, 2005;*

KAZIMIRSKI, A. de Biberstein, *Dictionnaire Arabe-Français , 2 vols. , Gorgias Press*

Anexo II - Cultura Clássica II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Cultura Clássica II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Classical Culture II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LIT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
TP-58; OT-2

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
-

9.4.1.7. Observations:
-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Cláudia do Amparo Afonso Teixeira, 58TP+2OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Dominar conhecimentos sobre a *Historiografia Antiga*.
2. Conhecer as formas e temas da poesia não-dramática grega e latina.
3. Conhecer a problematização teórica relativa ao romance grego e latino.
4. Ler e interpretar textos propostos.
5. Identificar tópicos e influências clássicas na cultura europeia.
6. Emitir opiniões e críticas próprias sobre os temas apresentados.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To master knowledge about *Ancient Historiography*.
2. To know the forms and themes of non-dramatic Greek and Latin poetry.
3. To know the theoretical problematization on the Greek and Latin novels.
4. To read and interpret texts.
5. To identify topics and classical influences on European culture.
6. To express opinions and criticisms on the studied matters and issues.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Historiografia*
 - 1.1. Do início da prosa à historiografia.
 - 1.2. Modelos historiográficos e seus contextos.
2. *Lírica*
 - 2.1. A poesia na Grécia: lírica coral e lírica monódica; a elegia.
 - 2.2. Poesia em Roma: da poesia neotérica à época de Augusto.
3. *Sátira*
 - 3.1. Da sátira menipeia à sátira em verso.
4. *Romance helenístico e romance latino:*
 - 4.1. Género e problematização.
 - 4.2. Codificação no romance helenístico: enredo, personagens, cronótopo, écfrase.
 - 4.3. O romance latino: características e contextos.

9.4.5. Syllabus:

1. *Historiography*
 - 1.1. From the beginnings of prose to the emergence of historiography.
 - 1.2. Historiographical models and their contexts.
2. *Lyric*
 - 2.1. Poetry in Greece: choral lyric and monodic lyric; the elegy.
 - 2.2. Poetry in Rome: from neoteric poetry to the time of Augustus.
3. *Satire*
 - 3.1. From the Menippean satire to verse satire.
4. *Hellenistic novel and Latin novel:*
 - 4.1. Genre and problematization.
 - 4.2. Codification of the Hellenistic novel: plot, characters, chronotope, ekphrasis.
 - 4.3. The Latin novel: characteristics and contexts.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se, nesta unidade curricular, que os alunos adquiram conhecimentos sobre elementos centrais da cultura grega e da cultura latina. Essa aquisição será feita a partir da leitura de textos que se constituem como reflexo e fonte de marcos civilizacionais importantes, combinada com exposição teórica sobre os temas a desenvolver. Com essas leituras pretende-se igualmente promover o debate crítico e o reconhecimento da influência da cultura greco-latina na cultura europeia.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The main aim of this course is to make students acquainted with key aspects of Greek culture and Latin culture. Such acquisition will be done through the reading of texts taken as image and source of important landmarks of civilization, combined with theoretical lectures on topics to develop. Through such readings, it is also intended to promote critical debate and acknowledgement of the influence of Greco-Latin culture on European culture.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica. Leitura, análise, discussão e síntese. Avaliação contínua ou exame, de acordo com o estabelecido no Regulamento Académico da Universidade de Évora (RAU), artigos 87º e 93º a 106º do Regulamento Académico da Universidade de Évora (RAU) e com as disposições específicas do Regulamento de avaliação do DLL, que determinam:
a) *A avaliação contínua contemplará, no mínimo, duas componentes de avaliação, sendo uma delas uma prova escrita (Frequência), cuja nota não poderá ser inferior a 8 valores. É atribuída uma percentagem de 50% à prova escrita de Frequência, e igual percentagem ao conjunto dos elementos de avaliação propostos ao longo do semestre.*
b) *avaliação por Exame Final:*
O regime de exame (épocas normal, recurso, especial e extraordinária) consistirá na realização de uma prova escrita, à qual será atribuída percentagem de 100%. Realizarão uma prova oral os alunos que obtiverem nota entre 8 e 9,4 na prova escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition. Reading, analysis, discussion and synthesis. Continuous assessment or final exam, according to the Academic Regulation of the University of Évora (RAU) and to the specific provisions of the DLL Regulation which determine:

- a) *Continuous assessment includes at least two assessment components, one of which a written test, whose grade cannot be less than 8 values. A percentage of 50% is attributed to the written test, and an equal percentage to the evaluation elements proposed during the semester.*
- b) *Final Exam Evaluation (normal, appeal, special and extraordinary seasons) consists of a written test (100%). Students who score between 8 and 9.4 on the written test need to do an oral exam.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A prossecução dos objetivos elencados exige, em primeira instância, a exposição crítica pelo docente das problemáticas que se pretendem explorar, que deverá ser acompanhada, por parte dos alunos, por meio da leitura prévia dos textos, de forma a que, em contexto de aula, se possa promover a discussão fundamentada dos temas e textos propostos. Deste processo, deverá

resultar uma síntese crítica, reforçada por leituras bibliográficas, e a aquisição de conhecimentos e competências de análise relativas a perspetivas, modelos teóricos e textos, que correspondam ao cumprimento de cada objetivo formulado. A avaliação terá, preferencialmente, o carácter de avaliação contínua.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Achieving the objectives listed above requires first the critical exposition of the issues by the teacher. Students should also prepare the issues by reading the set texts in advance, so that in the class, discussion about them can be boosted. Out of this process should result: first, a critical synthesis, reinforced by readings from the bibliography; second, knowledge and criticism skills about theoretical models and texts, corresponding to each predefined objective. Continuous assessment will be preferred.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bowra, C. M. (1961). *Greek lyric poetry from Alcman to Simonides*. OUP.
Whitmarsh, T. (Ed.). (2008). *The Cambridge companion to the Greek and Roman novel*. CUP.
De Temmerman, K. (2014). *Crafting characters: heroes and heroines in the ancient Greek novel*. OUP.
Harrison, S. J. (Ed.). (1999). *Oxford readings in the Roman novel*. Oxford University Press on Demand.
Marincola, J. (Ed.). (2010). *A companion to Greek and Roman historiography*. John Wiley & Sons.
Miller, P. A. (2013). *Lyric Texts & Consciousness*. Routledge.
Miller, P. A. (2012). *Latin Verse Satire: An Anthology and Reader*. Routledge.
Paschalis, M., and alii (Eds.). (2007). *The Greek and the Roman Novel: Parallel Readings (Vol. 8)*. Barkhuis.
Weinbrot, H. D. (2005). *Menippean satire reconsidered: From antiquity to the eighteenth century*. JHU Press.
Whitmarsh, T. (2011). *Narrative and identity in the ancient Greek novel: returning romance*. CUP.
Witke, C. (1970). *Latin satire: the structure of persuasion*. Brill Archive.

Anexo II - Dramaturgia do Texto e da Cena

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Dramaturgia do Texto e da Cena

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Text and Scene Dramaturgy

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Docente Responsável: Christine Mathilde Thérèse Zurbach
Carga Letiva: 60 TP

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver a compreensão dos instrumentos que são usados na dramaturgia do texto e da cena.*
- *Conhecer e aplicar os modelos de análise do teatro de acordo com as principais poéticas da escrita e da representação teatral.*
- *Conhecer a prática artística do teatro escrito e encenado nos momentos-chave da sua evolução histórica.*

COMPETÊNCIAS:

Competências Intelectuais:

- *Capacidade de leitura e interpretação de textos e de encenações teatrais.*
- *Capacidade de relacionar a produção textual e a produção cénica de obras teatrais.*

Competências Práticas:

- *Capacidade de produzir análises críticas das obras escritas e encenadas.*
- *Capacidade de confrontar as análises dos textos de teatro com as suas realizações cénicas.*

Competências Interpessoais:

- *Capacidade de comunicação oral e escrita em interacção.*

Competências Instrumentais:

- *Capacidade de utilização dos instrumentos de análise dramática na produção de propostas artísticas a partir de um texto.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Develop an understanding of the tools that are used for dramaturgy of the text and of the stage.*
- *To know and to apply the models of drama analysis according to the main poetics of writing and performing theatre.*
- *to know the artistic practice of written and performed drama at the key-periods of its historical evolution.*

SKILLS:

Intellectual Skills:

- *Capacity to read and interpret theatrical texts and performances.*
- *Ability to relate the textual production and the stage production of plays.*

Practical Skills:

- *Ability to produce critical analysis of written and performed plays.*
- *Ability to compare the textual analysis of plays with their performed version.*

Interpersonal Skills:

- *Ability of interacting by mean of oral and writing communication.*

Instrumental Skills:

- *Ability to use tools for dramaturgical analysis by producing artistic proposals based on text.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Teoria

1. 1. Enquadramento no âmbito dos Estudos Teatrais. 2. Origem e desenvolvimento da Dramaturgia como área histórica da prática teatral moderna e contemporânea desde Diderot, Lessing,

Brecht. 3. Novas abordagens nas últimas décadas do séc. XX: o papel do espectador; dramaturgia e performance.

1.1.2. *Dramaturgia do texto. As poéticas teatrais e a prática de escrita do texto dramático: uma perspectiva histórica. 2. A dramaturgia como prática de leitura do texto; análise crítica de conceitos recorrentes: género dramático; personagem; acção dramática e fábula.*

1.1.3. *Dramaturgia do texto para a (e da) cena: o texto "posto em cena".*

2. *Prática*

Estudos de casos com documentos videográficos num corpus de autores e obras em encenações de referência contemporâneas:

a) *A invenção da comédia clássica em França na obra de Molière.*

b) *A dramaturgia isabelina: estatuto do texto e da cena no teatro de Shakespeare.*

c) *Leitura e a interpretação do trágico e cómico na dramaturgia de Tchekov*

9.4.5. Syllabus:

1. *Theory*

1.1. *Framing the UC in the field of Theatre Studies. 2. Origin and development of Dramaturgy as an historical área of theatre practice in the Modern and Contemporary Age from Diderot and Lessing to Brecht. 3. New approaches in the last decades of XXth century : the role of the spectator; dramaturgy and performance.*

1.1.2. *Dramaturgy of the text. Theatrical poetics and writing practice of drama: an historical perspective. 2. Dramaturgy as a practice of reading a texto; critical analysis of key-concepts: theatrical gender; carácter; action and fabula.*

1.1.3. *Dramaturgy of the text to/of the stage: the text "performed.*

2. *Practice*

Study of cases on the basis of videotapes of a corpus of authors and plays in contemporary performances:

a) *The Invention of classic comedy in France in the plays of Molière.*

b) *Elizabethian Dramaturgy: statute of the text and of the stage in the Shakespearian Drama.*

c) *Perception and Interpretation of tragic and comic in Tchekov's dramaturgy.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos são desenvolvidos em torno do estudo da especificidade da escrita teatral e da encenação teatral, de modo progressivo. Partem da apresentação de conhecimentos de base que alicercem o fazer teatral, seguidos por uma problematização do saber adquirido em sintonia com as correntes actuais nesse domínio. A complexidade dos recursos usados surge de uma forma progressiva, para criar condições para a investigação de saberes mais específicos, inscritos na criação teatral contemporânea. Através da realização de estudos de casos, submetidos ao comentário oral nas sessões presenciais com produção escrita de textos breves de natureza crítica, pretende-se conseguir aprofundar o conhecimento sobre a arte do teatro nas suas principais dimensões: o texto e a representação. Os conteúdos programáticos são organizados e articulados de modo a permitir o conhecimento e a compreensão dos instrumentos que são usados na expressão escrita do teatro e na sua realização cénica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic contents are developed around the study of the specificity of theatrical writing and theatrical stage, in a progressive way. They depart from the presentation of basic knowledge that encourages theatrical performance, followed by a problematization of the knowledge acquired in tune with the current trends in this field. The complexity of the resources used arises in a progressive way, to create conditions for the investigation of more specific knowledge, inscribed in contemporary theatrical creation. Through the study of cases, submitted to oral commentary in the sessions with written production of short texts of a critical nature, it is intended to deepen the knowledge about the art of theater in its main dimensions: text and representation. The programmatic contents are organized and articulated in order to allow the knowledge and understanding of the instruments that are used in the written expression of the theater and its scenic realization.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino dispensado na unidade curricular assenta em duas vertentes metodológicas estruturantes:

1) *o trabalho realizado nas sessões colectivas presenciais;*

2) *o trabalho individual ou em grupo de pesquisa e de produção de textos críticos ou comentários sobre as matérias e os casos estudados.*

A primeira vertente envolve a participação activa do aluno nas aulas, com apoio dos conhecimentos recolhidos na leitura prévia de textos. Tais apoios devem estimular e facilitar a participação individual no diálogo e no debate estabelecido em torno das questões levantadas pelas obras (enquanto textos e enquanto propostas de criadores na sua versão encenada).

A segunda vertente consiste no prolongamento do trabalho acompanhado pelo docente nas aulas, num trabalho de pesquisa de materiais, de levantamento e organização de dados com vista à elaboração dos elementos de avaliação, nomeadamente apresentações orais breves e um trabalho escrito final, de natureza ensaística.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching provided in the curricular unit is based on two structuring methodological aspects:

1) *the work carried out in the face-to-face collective sessions;*

2) *the individual or group work of research and production of critical texts or comments on the subjects and cases studied.*

The first part involves the active participation of the student, where he / she should draw on the knowledge gathered in the previous reading. Such support should stimulate and facilitate individual participation in the dialogue and debate around the issues raised by the works (as texts and as proposals of creators in their staged version).

The second part consists of the extension of the work accompanied by the teacher in class, with a materials research, data gathering and organization for the drafting of the evaluation elements, including short oral presentations and a final paper of essayistic nature.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considera-se que as metodologias de ensino escolhidas favorecem uma aquisição faseada e sustentada dos conhecimentos e das competências que constituem os objectivos da unidade curricular.

De modo a garantir o sucesso do aluno na aquisição dos conhecimentos, a unidade curricular privilegia a participação nas aulas enquanto eixo privilegiado para uma aprendizagem cognitiva acompanhada por uma reflexão crítica partilhada entre discentes e docente. Para tal, a metodologia envolve uma indispensável preparação inicial prévia das matérias e dos conhecimentos apoiada em leituras orientadas de documentos bibliográficos de referência na área.

O resultado desta abordagem estruturada dos saberes será concretizado na produção de textos, de discurso oral ou escrito, elaborados pelo aluno, fomentadores de uma percepção crítica das obras, na sua dimensão escrita ou encenada.

O confronto entre texto e encenação, com o visionamento de espectáculos gravados ou assistidos presencialmente, leva a um aprofundamento e prolongamento dos conhecimentos através de meios não textuais, que garantem o acesso do aluno ao teatro na sua dimensão artística específica. São igualmente um acesso privilegiado à dimensão criativa que deve ser incluída na aprendizagem da dramaturgia, em contacto com exemplos diversificados de percursos artísticos reconhecidos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is considered that the teaching methodologies chosen favor a phased and sustained acquisition of the knowledge and skills that constitute the objectives of the curricular unit.

In order to guarantee the student's success in acquiring knowledge, the curricular unit privileges participation in classes as a privileged axis for a cognitive learning accompanied by critical reflection shared between students and teachers. To this end, the methodology involves an indispensable preliminary preparation of the subjects and knowledge based on guided readings of reference bibliographic documents in the area.

The result of this structured approach of knowledge will be concretized in the production of texts, oral or written speech, elaborated by the student, fomenters of a critical perception of the works, in their written or staged dimension.

The confrontation between text and staging, with the visualization of spectacles recorded or assisted in person, leads to a deepening and extension of knowledge through non-textual means, which guarantee the student's access to the theatre in its specific artistic dimension. They are also a privileged access to the creative dimension that must be included in the learning of dramaturgy, in contact with diversified examples of recognized artistic paths.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DANAN, J., *O que é a dramaturgia? Évora, Editora Licorne, 2010 [2010]*

ELAM, K. *The Semiotics of Theatre and Drama, London & New York, Routledge, 1994 (1980)*

NELSON, R. & David Jones, *Making Plays. The writer-Director Relationship in the Theatre Today, London, Faber and Faber Limited, 1995*

PAVIS, P, *Dicionário do Teatro, São Paulo, Editora Perspetiva, 1999, [1996]*

_____, *A Análise dos espectáculos, São Paulo, Editora Perspetiva S.A., 2003 [1996]*

_____, *A Encenação contemporânea, São Paulo, Editora Perspectiva S.A., 2010 [2007]*

Sinais de Cena, Série I, 1-22, 2004-2014 em <http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes/revistas-e-periodicos>; Série II, Lisboa, Orfeu Negro, 2016/

TURNER, C. & Synne K. Behrndt, *Dramaturgy and Performance, New York, Palgrave Macmillan, 2008*

UBERSFELD, A., *Os termos chave da análise teatral, Évora, Editora Licorne, 2012 [1996]*

WALLIS M. & Simon Shepherd, *Studying Plays, London, Arnold, 2002 [1998]*

Anexo II - Estudos de Cultura

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estudos de Cultura

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Studies of Culture

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
LIT

9.4.1.3. Duração:
Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
TP-58; OT-2

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
-

9.4.1.7. Observations:
-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Clara de Sousa Birrento Matos Silva, 58TP+2OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Compreender os fundamentos e o desenvolvimento do conceito de Cultura e as fronteiras disciplinares desta área de estudo na modernidade; Proporcionar consciência crítica e analítica sobre a complexidade e o valor da Cultura; Conhecer os momentos e as principais escolas de pensamento que estão na génese dos Estudos de Cultura; Facultar uma visão crítica das culturas humanas modernas e contemporâneas; Dotar os estudantes de competências que reconhecem os Estudos de Cultura como um projeto interdisciplinar que opera na intersecção da cultura com outras práticas significativas sociais e materiais. Os estudantes deverão reconhecer os desafios do contexto cultural contemporâneo fundados em desenvolvimentos históricos fundamentais. Deverão adquirir capacidade de comunicação crítica e reflexiva para pensar e escrever sobre história, sociedade e cultura e conhecimentos aprofundados sobre a importância das questões culturais como suporte de inteligibilidade do mundo contemporâneo.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To understand the founding principles and development of the notion of Culture and its disciplinary frontiers in modernity. To provide critical and analytical consciousness of the complexity and value of Culture; To know the moments and main schools of thought that generated Cultural Studies; To provide a critical perception of the modern and contemporary human cultures; To provide students the necessary competences that acknowledge Cultural Studies as an interdisciplinary project, which operates in the intersection of Culture with other social and material signifying practices. Students must acknowledge the challenges of the contemporary cultural context grounded on core historical developments. They will have acquired the capacity of critical and reflexive communication to think and to write about History, Society and Culture; they will also have acquired the knowledge about the importance of cultural questions as a support for the intelligibility of the contemporary world.

9.4.5. Conteúdos programáticos:
*1. Para uma definição de Cultura: fundamentos e desenvolvimentos
2. A Cultura como conceção do mundo e como problema
3. A Cultura Humana e a noção de elementos culturais
4. A tradição de Cultura e Civilização
5. Dos Estudos Literários aos Estudos Culturais – um novo paradigma
6. Cultura e Sociedade – novos contextos de experiências
7. Cultura e Representação -novas práticas significativas
8. A gramática dos Estudos Culturais
8.1. Identidade e género; raça e nação
8.2. Cultura popular, cultura de massas e indústrias da cultura
8.3. Uma nova Ordem Mundial
8.3.1 Modernidade e Pós-modernidade
8.3.2. Multiculturalismo e Pós-Colonialismo
8.4. Cultura e Discursos
8.4.1. Globalização e Comunicação
8.4.2. Culturas Locais e o Mundo Moderno
8.4.3. Cultura visual, os media*

9.4.5. Syllabus:
*1. Towards a definition of Culture: foundations and developments
2. Culture as a conception of the world and as a problem
3. The human culture and the notion of cultural elements
4. The tradition of Culture and Civilization
5. From literary to cultural studies – a new paradigm
6. Culture and society – new contexts of experience
7. Culture and representation – new signifying practices
8. The grammar of Cultural Studies
8.1. Identity and gender; race and nation
8.2. Popular culture, mass culture and industries of culture
8.3. A new World Order
8.3.1. Modernity and Post-Modernity
8.3.2. Multiculturalism and Post-Colonialism
8.4. Culture and Discourses
8.4.1. Globalization and Communication
8.4.2. Local Cultures and the Modern World
8.4.3. Visual Culture; the media*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
A unidade curricular examina os conceitos chave do desenvolvimento histórico, intelectual e político dos Estudos de Cultura, tendo em vista proporcionar aos alunos consciência crítica sobre a complexidade e o valor da Cultura, e dar-lhes a conhecer os momentos e as principais escolas de pensamento na génese desta área disciplinar. Tem como objetivo dotar os estudantes de competências que lhes permitem reconhecer os Estudos de Cultura como um projeto interdisciplinar que opera na intersecção da Cultura com outras práticas significativas sociais e materiais. Dando a conhecer os fundamentos do conceito de Cultura, problematizando-o, percorre as principais formas de desenvolvimento do mesmo, numa perspetiva diacrónica, que possibilita

entender a articulação entre tradição e modernidade. A coerência de objetivos e conteúdos possibilita o estudo crítico da história do conceito de Cultura, dos primórdios até à Modernidade, abrindo novas perspectivas de análise aprofundada.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit analyses the key concept of the historical, intellectual and political development of Cultural Studies, aiming at providing students with critical consciousness on the complexity and value of Culture, and with the knowledge of the moments and main schools of thought which originated this field. It has as objective to provide students with competences that will allow them to acknowledge Cultural Studies as an interdisciplinary project that operates in the intersection of Culture with other social and material signifying practices. Allowing to know the grounds of the notion of Culture, questioning it, the curricular unit goes through the main forms of its development, in a diachronic perspective, which enables the understanding of the articulation between tradition and modernity. The coherence both of the objectives and the contents allows the critical study of the history of the notion of Culture, from its origins until Modernity, opening new perspectives for a deeper

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A lecionação assenta em sessões presenciais coletivas teórico-práticas preparadas através de leituras prévias que suscitem o debate e o diálogo à volta dos tópicos do programa, bem como a compreensão plena dos mesmos. Reputa-se como fundamental o trabalho gradual autónomo do estudante e o seu empenhamento fora das horas formais de ensino/aprendizagem, nomeadamente na elaboração individual ou em grupo de projetos no âmbito dos conteúdos propostos. A avaliação, estabelecida de acordo com as normas dos regulamentos escolar interno, é preferencialmente contínua (2 frequências ou 1 frequência e projeto – em qualquer situação cada prova a valer 50%). Poderão também fazer exame final – 100% (época normal recurso, especial e extraordinária).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching is based on in-class collective sessions prepared with the previous readings that arise debate and dialogue around the topics of the syllabus, as well as their full understanding. The rising autonomous work of the students is crucial and their commitment outside formal classes and process of teaching and learning, namely in the individual or group project development within the proposed contents. Assessment follows the norms of the University Regulations. It is preferably continuous (2 tests or 1 test and project – in any situation each is worth 50%). Students can also sit exam – 100%. (1st, 2nd , extraordinary and special call).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias propostas são coerentes com os objetivos da unidade curricular na medida em que oferecem a oportunidade aos estudantes de adquirirem a capacidade crítica, reflexiva e criativa para pensar sobre história, sociedade e cultura, reconhecendo os desafios do contexto cultural contemporâneos fundado em movimentos históricos fundamentais como o Iluminismo ou a Revolução Francesa. As leituras e o trabalho autónomo que se espera dos estudantes ajudam-nos a entender o valor do trabalho teórico aliado à prática, que lhes possibilitará a aquisição de conhecimentos aprofundados e atualizados, e capacidade de reflexão sobre a importância das questões culturais como suporte da inteligibilidade do mundo contemporâneo e a aprendizagem de perspetivas que cruzam as fronteiras disciplinares.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed methodologies are coherent with the objectives of the curricular unit to the extent that they offer students the opportunity to acquire critical, reflexive and creative capacity to think about History, Society and Culture, acknowledging the challenges of the contemporary cultural context grounded on such fundamental historical movements as Enlightenment or the French Revolution. Reading and autonomous work help students to understand the value of theoretical work allied to practice, which will allow them to acquire current and deep knowledge, and the capacity to think about the importance of cultural questions as the support of the intelligibility of the contemporary world, as well as the learning of perspectives that cross the disciplinary frontiers.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ANTUNES, Manuel. Teoria da Cultura. Colibri. 1999
BARKER, Chris and JANE, Emma. Cultural Studies: Theory and Practice. London: Sage. 2016
CLOUD, Dana. The Oxford Encyclopaedia of Communication and Critical Cultural Studies. OUP USA. 2019
HALL, Stuart (ed.). Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. London: Sage. 2013
LONGHURST, Brian, GREG, Smith, et al. Introducing Cultural Studies. London and New York: Routledge. 2016
STOKES, Jane. How to do Media and Cultural Studies. London: Sage. 2012
STOREY, John. Cultural Theory and Popular Culture. London and New York: Routledge. 2018*

Anexo II - História do Teatro II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História do Teatro II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Theatre History II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

T-60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Docente Responsável: Christine Mathilde Thérèse Zurbach.
Carga Letiva: 0 T.*

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Docente: José Alberto Ferreira.
Carga Letiva: 60 T.*

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Promover o contacto dos discentes com fontes documentais e de referência deste campo disciplinar, destinados a ampliar os recursos disponíveis para garantir o aprofundamento do conhecimento e a autonomização do trabalho.
Estimular o reconhecimento das dinâmicas históricas que balizam a evolução do teatro desde a Idade Moderna até ao declinar do Ancien Regime e à afirmação das formas da modernidade que o século XX herda.
Articular as etapas da História do teatro com o estabelecimento de grandes quadros epocais e das problemáticas que os enformam.
Promover a aquisição e ampliação de quadros de referência da cultura teatral (contemplando o drama, o actor, o espaço e os modelos de produção) relativamente aos períodos históricos em*

estudo.

Estimular a inquirição crítica e a capacidade de enunciar e resolver problemas, através de exposições orais, de ensaios e resenhas, assim como pela exploração das TI (blog, moodle).

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To promote the contact of the students with documentary and reference sources of this disciplinary field, destined to increase the available resources to guarantee the deepening of the knowledge and the autonomization of the work.

Stimulate the recognition of the historical dynamics that mark the evolution of theater from the Modern Age until the decline of the Ancien Regime and the affirmation of the forms of modernity that the twentieth century inherits.

Articulate the stages of the History of the theater with the establishment of major epochal frameworks and the issues that shape them.

To promote the acquisition and expansion of frames of reference of theater culture (contemplating drama, actor, space and production models) in relation to the historical periods under study. Encourage critical inquiry and the ability to enunciate and solve problems through oral presentations, essays and reviews, as well as the exploration of IT (blog, moodle).

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Aspectos do classicismo europeu.

2. A idade das "reformas" na Europa Setecentista.

3. O teatro no Romantismo europeu.

4. Afirmção e crise do paradigma realista-naturalista.

5. O teatro no século XX.

9.4.5. Syllabus:

1. Aspects of European classicism.

2. The age of "reforms" in Europe in the eighteenth century.

3. Theater in European Romanticism.

4. Affirmation and crisis of the realistic-naturalist paradigm.

5. The theater in the twentieth century

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos da UC estabelecem uma lógica de progressão de matriz historiográfica, através da qual se procura que o aluno adquira instrumentos de reflexão metodológica, capacidade de problematização dos saberes, compreensão do objecto de estudo na diversidade das suas formas e domínio da sua linha de desenvolvimento sequencial e histórica, sem enjeitar as relações com a contemporaneidade.

Por isso, em cada tema do programa são propostas formas de apropriação dos materiais (a partir da consulta bibliográfica, da interpretação e análise de documentação de época) e estabelecidas pontes entre épocas, cruzando saberes com práticas contemporâneas — através de documentação, da reflexão orientada sobre trabalhos de criação contemporânea, do debate e partilha de perspectivas e pontos de vista em contexto de aula.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of the UC establish a logic of progression of historiographical matrix, through which the student is sought to acquire instruments of methodological reflection, ability to problematise knowledge, understanding of the object of study in the diversity of its forms and domain of its development line sequential and historical, without shaping relations with contemporaneity.

Therefore, in each theme of the program, forms of appropriation of the materials are proposed (from bibliographical consultation, interpretation and analysis of periodic documentation) and established bridges between times, crossing knowledge with contemporary practices - through documentation, guided reflection on contemporary creative works, from the debate and sharing perspectives and points of view in the classroom.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O processo de ensino/aprendizagem assenta fundamentalmente no trabalho autónomo dos alunos. Estas são unidades teórico-práticas, dando lugar ao debate, à apresentação e exposição de problemas, ao aprofundamento de perspectivas, envolvendo assim os alunos de forma activa.

Trabalhos de investigação, resenhas e apresentações são estratégias a privilegiar para garantir o envolvimento dos alunos.

A avaliação visa aferir competências desenvolvidas e conhecimentos adquiridos, ponderando a sua operatividade. Em regime de avaliação contínua, o aluno deve apresentar regularmente resenhas e preparar apresentações e intervenções em contexto de aula, bem como provas de avaliação curtas, acompanhando a sequência do programa. Realiza ainda um dossier de investigação, sobre tema de trabalho negociado com o docente. Em regime de exame final, o aluno realiza uma prova escrita final. Caso a a caso, podem ponderar-se soluções intermédias, a negociar com os alunos.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching / learning process is fundamentally based on the autonomous work of the students. These are theoretical-practical units, giving rise to the debate, the presentation and exposition of problems, the deepening of perspectives, thus involving the students in an active way. Research assignments, reviews and presentations are strategies to be favored in order to guarantee student involvement.

The evaluation aims to assess developed competences and acquired knowledge, considering its operation. On a continuous evaluation basis, the student should regularly present reviews and prepare presentations and interventions in class context, as well as short assessment tests, following the sequence of the program. It also carries out a research dossier on the subject of work negotiated with the teacher. In the final exam, the student will take a final written exam. On a case-by-case basis, intermediate solutions may be considered and negotiated with students.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino incluem uma componente expositiva, com recurso a documentação áudio-visual, iconográfica e documental, valorizando o trabalho autónomo do aluno, a quem se propõe o confronto com a bibliografia de referência em articulação com o trabalho realizado nos tempos lectivos de contacto. Valorizando o debate, a apresentação e a exposição como metodologias de participação, visa-se garantir a «aquisição de instrumentos de reflexão metodológica e problematização da disciplina», a «compreensão da diversidade de objectos que a integram» e a «aquisição de quadros de referência da cultura teatral». Por fim, valorizam-se, nesse processo, a apreensão e compreensão das linhas de desenvolvimento histórico do teatro, fomentando transversalmente a compreensão das práticas contemporâneas através do diálogo que entre elas se verifica, bem como através do reconhecimento dos elementos de pertença às tradições e aos contextos culturais nos quais se inserem.

A realização de um trabalho de investigação autónomo, sob orientação tutorial, capacita o aluno nas diversas dimensões da formação académica: desenvolve competências, estimula apetências e aprofunda conhecimentos de forma autónoma e individualizada.

Onde melhor se demonstram a coerência entre metodologias e objectivos de aprendizagem é talvez nos processos (e resultados) de avaliação, nesta UC tratada em regime de 'proximidade', num registo diverso, plural e potenciador das possibilidades do aluno.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies include an expository component, using audio-visual, iconographic and documentary documentation, valuing the autonomous work of the student, who is proposed the comparison with the reference bibliography in articulation with the work carried out in the contact times. Valuing the debate, presentation and participation as participation methodologies, aims to guarantee the "acquisition of tools for methodological reflection and problematization of the discipline", the "understanding of the diversity of objects that integrate it" and the "acquisition of reference to theatrical culture". Finally, in this process, the apprehension and understanding of the historical development of the theater is appreciated, fostering transversely the understanding of contemporary practices through the dialogue between them, as well as through the recognition of the elements of belonging to the traditions and to the cultural contexts in which they are inserted.

The study of an autonomous research work, under tutorial orientation, empowers the student in the various dimensions of academic formation: he develops competences, stimulates aptitudes and deepens knowledge in an autonomous and individualized way.

Where better coherence between methodologies and learning objectives is demonstrated, it is perhaps in the processes (and results) of evaluation, in this UC treated in a regime of 'proximity', in a diverse, plural and potential register of the student's possibilities.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Berthold, Margot

2000 *História mundial do teatro*. São Paulo, Perspectiva (original de 1968).

Brockett, O. G. & F. J. Hildy

1998 *History of the theatre*. Boston, Allyn and Bacon.

Drain, Richard (ed.)

1995 *Twentieth century theatre*. A sourcebook. Londres e Nova Iorque, Routledge.

Ferreira, José Alberto

2015 *As reformas do teatro na Europa do século XVIII*. Évora, DAC, *Materiais Pedagógicos*.

2015 *Goethe e o teatro: entre representação, encenação e autonomia da obra de arte*. Évora, DAC, *Materiais Pedagógicos*.

Fischer-Lichte, Erika

2004 *History of european drama and theatre*. Londres e Nova Iorque, Routledge [original 1990].

Innes, Christopher

2000 *A sourcebook on naturalist theatre*. Londres e Nova Iorque, Routledge.

Anexo II - Introdução ao Grego Antigo

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Introdução ao Grego Antigo

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Introduction to Ancient Greek

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LING

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-58; OT-2

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cláudia do Amparo Afonso Teixeira, 58TP+2OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Desenvolver capacidade de análise e de leitura dos vários níveis de informação implicados nos textos.*
- 2. Adquirir competências apropriadas no âmbito da fonética, da morfologia e da sintaxe da língua grega.*
- 3. Ser capaz de ler textos acessíveis.*
- 4. Aplicar conhecimentos na expressão e na escrita de pequenas frases.*
- 5. Conhecer elementos da civilização Grega, decorrentes dos textos analisados, e reconhecer a sua influência nos mais variados domínios da cultura europeia.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To develop skills of analysis and understanding of the various levels of information included in texts.*
- 2. To acquire, at an appropriate level, competences in the field of greek phonetics, morphology and syntax;*
- 3. To be able to read easy texts;*
- 4. To apply skills and knowledge learned in expression and writing of small sentences.*
- 5. To learn about aspects of Greek civilization, gathered from the analyzed texts, and recognize its influence in various fields of the European culture.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Fonética e Prosódia:*
 - 1.1. Alfabeto grego: história e pronúncia*
 - 1.2. Acentuação e quantidade*
- 2. Morfologia:*
 - 2.1. Declinação de temas em -o (segunda declinação)*
 - 2.2. Declinação de temas em -α (primeira declinação)*
 - 2.3. Artigo definido*
 - 2.4. Adjetivos de tema em -α e em -ο*
 - 2.5. Nomes de tema em consoante*
 - 2.6. Preposições*
 - 2.7. Pronomes interrogativos: τίς, τί*
 - 2.8. Pronomes demonstrativos (ὄδε ἤδε τόδε; οὗτος, αὐτή, τοῦτο; ἐκεῖνος, ἐκεῖνη, ἐκεῖνο)*
 - 2.9. Conjugação verbal: verbos em -ω, voz ativa: presente do indicativo; infinitivo; imperfeito do indicativo; futuro ativo*
 - 2.10. O verbo εἶμι*
 - 2.11. Verbos contractos em -έω*
 - 2.12. Voz médio-passiva dos verbos em -ω: (modo indicativo)*
- 3. Sintaxe*
 - 3.1. Sintaxe dos casos*
 - 3.2. Sintaxe do adjetivo*
 - 3.3. Sintaxe das preposições*
 - 3.4. A oração subordinada completiva infinitiva*
 - 3.5. A oração relativa*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Phonetics and Prosody:*
 - 1.1. Greek alphabet: history and pronunciation*
 - 1.2. Accent and quantity*
- 2. Morphology:*
 - 2.1. Noun declension: stems in -o*
 - 2.2. Noun declension: stems in -α*
 - 2.3. Definite article;*
 - 2.4. Vowel-declension adjectives (-α and -ο)*
 - 2.5. Consonant-declension nouns*

- 2.6. Prepositions
 2.7. Interrogative pronouns: τίς, τί
 2.8. Demonstrative pronouns (ὅδε ἦδε τόδε; οὗτος, αὕτη, τοῦτο; ἐκεῖνος, ἐκεῖνη, ἐκεῖνο)
 2.9. Verbal conjugation: verbs in -ω, active voice (present indicative; infinitive; imperfect indicative; future)
 2.10. The verb εἶμι
 2.11. Contract verbs in -έω
 2.12. Middle passive voice of verbs in -ω: (indicative mood)
 3. Syntax
 3.1. Syntax of cases
 3.2. Adjectiv: attributive and predicate position
 3.3. Syntax of prepositions
 3.4. Subordinate substantive sentences with infinitive
 3.5. Relative clauses.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Em função do objetivo de leitura de textos acessíveis procura-se primeiramente adquirir domínio de conteúdos de natureza linguística e gramatical. Ao mesmo tempo os textos escolhidos, provérbios, encerram uma multiplicidade de valores, ideias e referências culturais ou históricas que suscitam uma resposta da parte do aluno.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
In accordance with the goal of reading easy texts, mastering of linguistic and grammar issues will be aimed at in first place. Meanwhile set texts, proverbs, carry manifold values, ideas and cultural or historical references which elicit a response from the student.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Explicação e demonstração. Leitura, análise e tradução. Estudo de casos. Exercícios. Trabalho em grupo. Avaliação contínua ou exame, de acordo com o estabelecido no Regulamento Académico da Universidade de Évora (RAU), artigos 87º e 93º a 106º do Regulamento Académico da Universidade de Évora (RAU) e com as disposições específicas do Regulamento de avaliação do DLL, que determinam:
 a) *A avaliação contínua contemplará, no mínimo, duas componentes de avaliação, sendo uma delas uma prova escrita (Frequência), cuja nota não poderá ser inferior a 8 valores. É atribuída uma percentagem de 50% à prova escrita de Frequência, e igual percentagem ao conjunto dos elementos de avaliação propostos ao longo do semestre.*
 b) *Avaliação por Exame Final:*
O regime de exame (épocas normal, recurso, especial e extraordinária) consistirá na realização de uma prova escrita, à qual será atribuída percentagem de 100%. Realizarão uma prova oral os alunos que obtiverem nota entre 8 e 9,4 na prova escrita

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Lecturing and analysis. Reading, analysis and translation. Case study. Exercises. Group work. Continuous assessment or final exam, according to the Academic Regulation of the University of Évora (RAU) and to the specific provisions of the DLL Regulation which determine:
 a) *Continuous assessment includes at least two assessment components, one of which a written test, whose grade cannot be less than 8 values. A percentage of 50% is attributed to the written test, and an equal percentage to the evaluation elements proposed during the semester.*
 b) *Final Exam Evaluation (normal, appeal, special and extraordinary seasons) consists of a written test (100%). Students who score between 8 and 9.4 on the written test need to do an oral exam.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
A consecução dos objetivos da disciplina determina que o processo de ensino- aprendizagem se centre em conteúdos de natureza linguística e gramatical. O ensino aprendizagem requer, por conseguinte, atividades práticas de contacto com os materiais linguísticos que envolvem as capacidades intelectuais de análise e de relacionamento, e que, ao mesmo tempo, suscitam o interesse por uma língua e um modo de pensar diferentes. O contacto com textos de matriz linguística grega potencia ainda a relação com a cultura que lhe subjaz e a consequente relação com elementos da cultura europeia. A avaliação terá, preferencialmente, o carácter de avaliação contínua.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
In order to achieve the objectives, the teaching and learning process must be focused on linguistic and grammar issues. Teaching and learning therefore requires practical contact activities with the linguistic materials which involve the intellectual capacities of analysis and relationship, and which, at the same time, arouse interest for a different language and way of thinking. Acquaintance with texts, written by Greek authors, also enhances the grasping of the culture that underlies them as well as the grasping of aspects of European culture. Continuous assessment should be preferred.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
 Textos: provérbios selecionados de:
 Début, Janine (1987). ΔΙΔΑΣΚΩ. Manuel à l'usage des grands débutants des lycées et universités I. Paris: Les Belles Lettres.
 Coderch, Juan (2012), Classical Greek: a new grammar. Greek grammar taught and explained, with examples. South Carolina: CreateSpace.
 Fonseca, Carlos Alberto Louro, Iniciação ao grego (2ª ed. revista e aumentada). Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Instituto de Estudos Clássicos.
 Mastronarde, Donald J. (1993). Introduction to Attic Greek. Berkeley: University of California Press.
 Balme, M. G. (1990). Athenaze: an introduction to ancient Greek : book I, rev. ed. Oxford: Oxford University Press.
 Liddell and Scott, An intermediate Greek-english Lexicon. Oxford: Clarendon Press.
 Bailly, A. (1989). Dictionnaire Grec-Français. Paris: Hachette.
 Goodwin, William W. (1971). A Greek Grammar. Londres: MacMillan.
 Pereira, Isidro (1998). Dicionário Grego-Português e Português-Grego. Porto: Livraria Apostolado da I

Anexo II - Introdução aos Estudos de Arte

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
 Introdução aos Estudos de Arte

9.4.1.1. Title of curricular unit:
 Introduction to Art Studies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
 AM/AP

9.4.1.3. Duração:
 Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:
 156

9.4.1.5. Horas de contacto:
 7-30; OT-15

9.4.1.6. ECTS:
 6

9.4.1.7. Observações:
 -

9.4.1.7. Observations:

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sandra Maria Fonseca Leandro, T-30; OT-15

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta cadeira estrutura-se em dois momentos que podem ser ministrados de forma intercalada. O primeiro tem como objectivo primordial proporcionar conhecimento das linhas gerais das diversas tendências estéticas ao longo do tempo, interligando conceitos basilares da História da Arte, da Cultura, das Mentalidades e dos Estudos Visuais. Para estimular e desenvolver o pensamento crítico, a imaginação, o sentido reflexivo e de análise, as linhas do tempo veiculam conteúdos de carácter temático multidisciplinar transversais a épocas e sociedades tendo em conta fenómenos sociais, políticos e artísticos nacionais e internacionais. No segundo momento, proporcionam-se os dispositivos metodológicos básicos para a elaboração de um trabalho de investigação.

Pretende-se que assimilem o conhecimento ministrado, que obtenham uma cultura visual ampla, informada e que fiquem aptos a desenvolver autonomamente um trabalho de investigação útil para as cadeiras de natureza prática e teórica.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This subject is structured in two moments that can be taught in an interleaved way. The first has as its primary objective to provide knowledge of the general lines of the various aesthetic trends over time, interconnecting basic concepts of Art History, Culture, Mentalities and Visual Studies. In order to stimulate and develop critical thinking, imagination, reflective thought and analysis, the timelines convey multidisciplinary thematic content that transverse times and societies taking into account social, political and artistic national and international phenomena. The second moment provides basic methodological devices for the elaboration of a research essay.

It is intended that students assimilate the knowledge provided, that they obtain a wide and informed visual culture and that they are able to develop autonomously a research work useful for subjects of practical and theoretical nature.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Linhas do tempo.

- 1.1. Lado a lado com humor: History and Herstory: por uma História paritária.*
- 1.2. O menir dos Almendres, o Relicário de Clara Menéres e o Obelisco quebrado de Barnett Newman.*
- 1.3. Pirâmides: Egipto, América Latina e o sucesso piramidal dos artistas chineses contemporâneos.*
- 1.4. Os Clássicos e a noção de «Neo»: Templo de Delphos, Templo Romano de Évora, “Templos” Renascentistas.*
- 1.5. Catedrais: Notre Dame, Colónia, Monet, Delaunay, Bauhaus*
- 1.6. Barrocos e expressionistas.*
- 1.7. Outras latitudes e apropriações:*
 - 1.7.1. Japonismos; Chinoiseries.*
 - 1.7.2. África, Oceânia e alguns Modernismos.*
- 1.8. Duchamp: o que vale uma Fonte?*
- 1.9. Modernismos e reacções aos modernismos em Portugal.*
- 1.10. «Regresso à ordem»: casos de estudo até à II Guerra Mundial.*
- 2. Como elaborar um trabalho de investigação?*
 - 2.1. Iniciação às modalidades e fontes de informação.*
 - 2.2. Ética e deontologia na utilização das fontes.*
 - 2.3. Como apresentar trabalhos escritos conforme as normas que regem a prática universitária.*

9.4.5. Syllabus:

1. Timelines

- 1.1. Side by Side with Humor: History and Herstory: for a Parity History*
- 1.2. The menir of the Almendres, the Relicário of Clara Menéres and the Broken Obelisk of Barnett Newman*
- 1.3. Pyramids: Egypt, Latin America and the pyramidal success of contemporary Chinese artists*
- 1.4. The Classics and the notion of «Neo»: Temple of Delphos, Roman Temple of Évora, Renaissance “Temples”*
- 1.5. Cathedrals: Notre Dame, Cologne, Monet, Delaunay, Bauhaus*
- 1.6. Baroque and Expressionists*
- 1.7. Other latitudes and appropriations:*
 - 1.7.1. Japanese; Chinoiseries*
 - 1.7.2. Africa, Oceania and some Modernisms*
- 1.8. Duchamp: what is the value of a Source?*
- 1.9. Modernisms and reactions to modernisms in Portugal*
- 1.10. 'Return to order': case studies up to World War II*
- 2. How to prepare a research paper?*
 - 2.1. Initiation to the modalities and sources of information*
 - 2.2. Ethics and deontology in the use of sources*
 - 2.3. How to present written works according to the rules that govern university practice.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta cadeira procura ministrar um conjunto de conhecimentos indispensáveis que se explanam no programa em dois momentos. O primeiro tem como objectivo primordial proporcionar as linhas gerais das tendências estéticas ao longo do tempo interligando conceitos basilares da História da Arte, Cultura, Mentalidades e Estudos Visuais. Para estimular o pensamento crítico, a imaginação e o desenvolvimento do sentido reflexivo e de análise, veiculam-se conteúdos de carácter temático multidisciplinar e transversais a épocas e sociedades tendo em conta fenómenos sociais, políticos e artísticos nacionais e internacionais. No segundo momento proporcionam-se os dispositivos metodológicos básicos para a elaboração de um trabalho de investigação. Sublinhe-se que as leituras e pesquisas individuais são essenciais para a assimilação dos conhecimentos. Espera-se que os saberes transmitidos tenham um amplo espectro pedagógico, útil quer no presente enquanto estudantes, quer no futuro como profissionais.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This Curricular unit seeks to teach a set of indispensable knowledge that are explained in the syllabus in two moments. The first aims to provide the outline of aesthetic trends over time by linking basic concepts of Art History, Culture and Visual Studies. In order to stimulate critical thinking, imagination and the development of the reflexive and analytical sense, multidisciplinary thematic content is transmitted and transverse to epochs and societies taking into account national and international social, political and artistic phenomena. In the second moment the basic methodological devices for the elaboration of a research work are provided. Individual readings and research are essential for knowledge assimilation. The knowledge imparted is expected to have a broad pedagogical spectrum, useful both today as students and in the future as professionals.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas decorrerão através de exposição teórica, recorrendo a meios audiovisuais que dinamizem a aprendizagem.

Apelar-se-á à participação, leitura, reflexão, análise de textos atualizados, à visita a exposições. A avaliação será contínua, mediante análise dos seguintes elementos: 1. Uma proposta de comunicação oral de 30 minutos.

Os alunos que não forem selecionados para a apresentação oral terão de elaborar um trabalho de investigação escrita; 2. Uma ou duas frequências; 3. Os trabalhos, a assiduidade, pontualidade e participação no decurso das aulas. Os critérios são os seguintes: qualidade e quantidade do trabalho; capacidade de evoluir através das aptidões próprias e da integração dos conhecimentos adquiridos; assiduidade do aluno como garantia de aprendizagem. As percentagens de cálculo da avaliação organizam-se da seguinte forma: 50% frequências; 30% trabalho; 20% assiduidade e participação. Existe a possibilidade de a avaliação ser realizada através de exame final.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will take place through a theoretical exposition, using audiovisual means to stimulate learning. We will appeal to participation, reading, reflection, analysis of updated texts, visit to exhibitions. The evaluation will be continuous, by analyzing the following elements: 1. A proposal for oral communication of 30 minutes. Students who are not selected for the oral presentation will have to prepare a research paper; 2. One or two tests; 3. Work, attendance, punctuality and participation in the course of the classes. The criteria are: quality and quantity of work; capacity to evolve through their own skills and the integration of acquired knowledge; assiduity of the student as a guarantee of learning. The percentages of calculation of the evaluation are organized as follows: 50% tests; 30% work; 20% attendance and participation. There is the possibility that the evaluation can be done through a final exam.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias adoptadas foram determinadas tendo em conta o melhor cumprimento dos objectivos. As aulas de carácter expositivo com a transmissão de conteúdos sobre Crítica de Arte e temáticas adjacentes, são ministradas recorrendo a suportes digitais e outros para uma melhor assimilação, estimulando sempre a participação dos estudantes. As sessões de carácter mais

reflexivo com o recurso a artigos fazem parte da mesma estratégia pedagógica que visa contribuir para a compreensão e reflexão crítica dos fenómenos. Promove-se o espírito de pesquisa, de leitura de textos, objetos e imagens, a elaboração de análises e sínteses pessoais, criativas e fundamentadas que lhes permitam conceber os seus projectos de um modo mais informado.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The adopted methodologies were determined by taking into account the better achievement of the objectives.

Classes with the transmission of contents on Art Critic and adjacent themes have multidisciplinary thematic nature are transversal to times and societies taking into account social, political and artistic phenomena either national or international. The lectures are taught using digital media and others for a better assimilation, always stimulating student participation. The sessions of a more reflexive nature with the use of articles are part of the same pedagogical strategy that aims to contribute to the understanding and critical reflection of the phenomena. It promotes the spirit of research, reading texts, objects and images, the elaboration of personal, creative and informed analyzes and syntheses that allow them to conceive their projects in a more informed way.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Almeida, B.P. (2017).Arte Portuguesa no Século XX. Matosinhos: Coral Books.
Barnet, S. (2005).A short guide to writing about art. N.Y. Montreal: Pearson Longman.
Bell, J. (2007).Espelho do mundo: uma nova História da Arte. Lisboa: Orfeu Negro.
Buskirk, M. (2003).The contingent object of contemporary art. Massachusetts: The MIT.
Facos, M. (2011).An introduction to nineteenth-century art. London: Routledge.
Leavy, P. (2009).Method meets art: art-based research practice. N.Y.: The Guilford Press.
Gonçalves R.-M.(1993). História da Arte em Portugal. Lisboa: Alfa.
Harris, J. (2006).Art History: the key concepts. London: Routledge.
Heller, N.G. (2002).Why a painting is like a pizza. Princeton, Oxford: Princeton UP.
Leandro, S.; Silva, R.S. (2016).Mulheres escultoras em Portugal. Lisboa: Caleidoscópio.
Molder, F. (2016).Rebuçados venezianos. Lisboa: Relógio d'Água.
Prettejohn, E. (2005).Beauty and Art: 1750-2000. Oxford: Oxford UP.
Wood, P. (2004).Varieties of modernism. Yale: Yale UP.*

Anexo II - Literatura Portuguesa e Artes

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Literatura Portuguesa e Artes

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Portuguese Literature and Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LIT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-58; OT-2

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre , 58TP+2OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a capacidade de abordagem do objeto artístico, das suas diferentes linguagens e dos seus pressupostos epistemológicos (históricos, culturais, temáticos, periodológicos).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Procura-se perseguir esse objetivo geral através da exploração da relação estética entre textos literários portugueses do século XIX e obras plásticas suas contemporâneas, relativamente a um tema geral eleito para aquisição crítica, reflexão e análise de objetos artísticos. Assim, são objetivos específicos desta u.c.:

- aquisição crítica de conceitos estéticos e histórico-culturais, referentes à representação da mulher na literatura e na pintura portuguesas, contexto europeu;

- aquisição crítica de noções operatórias e metodológicas de análise, conducentes a uma interpretação;

- observação, análise e comentários de obras picturais e literárias do mesmo período estético, utilizando as noções metodológicas, hermenêuticas e histórico-culturais adquiridas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

GENERAL OBJECTIVE:

This course aims at developing in students the ability to approach the art object, its different languages and its epistemological assumptions (historical, cultural, thematic, and periodological).

SPECIFIC OBJECTIVES:

The main aim consists in pursuing this overall objective by exploiting the aesthetics relationship established between Portuguese literary texts of the nineteenth century, texts on art criticism and contemporary art works, considering a general theme chosen in order to acquire critical thinking and analysis of art objects. Thus, the specific objectives of this c.u. are:

- acquisition of critical aesthetics, cultural and historical concepts, relating to the representation of women in Portuguese literature and painting, set in the European context;

- acquisition of critical methodological and operational notions of analysis, leading to an interpretation;

- Observation, analysis and comments of pictorial and literary works of that aesthetic period.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Modelos filosóficos e cânones ocidentais da beleza feminina:

- Primórdios da arte, advento da Estética e inquietação pré-romântica

- Século XIX: o romantismo - Europa e Portugal - liberalismo, reformas e evoluções do ensino; da Regeneração ao Ultimatum; a cultura estética e literária, a ideologia e o ambiente sociocultural no decurso do século XIX; as estéticas romântica, realista e naturalista

2. Representação pictural e literária:

- Ilusão referencial, função representativa e mimética

- Representação do corpo feminino na Pintura – O Retrato

- Ler um quadro: Tema; Desenho; Cor; Composição

- Alegoria; "costumes"; "de aparato" e "para-literário" - processos e efeitos recorrentes

- Representação literária do corpo na narrativa e na lírica

3. Obras (exs):

- *Literatura*: Garrett, S. Passos, Camilo, J.Dinis, Eça, Fialho, Ramalho, Cesário
- *Pintura*: Metrass, Meneses, Lupi, Columbano, R. Bordalo Pinheiro, Pousão, Silva Porto, Carlos Reis, A. Ramalho, Aurélia de Sousa, Malhoa

9.4.5. Syllabus:

1. *Philosophical models and Western canons of female beauty*;
 - *The origins of art*
 - *The advent of Aesthetics and pre-Romanticism*;
 - *XIXth Century: Romanticism - Europe and Portugal - liberalism, education reforms and developments; the aesthetic and literary culture, ideology and socio-cultural environment in the course of the nineteenth century; the Romantic, realistic and naturalistic aesthetics.*
2. *Pictorial and literary representation*:
 - *The mimesis*
 - *Representation of the female body in Painting*
 - *Reading a table: Theme, Design, Color, Composition*
 - *Allegory, "costumes", "the apparatus" and "para-literary" - recurring processes and effects*
 - *Literary representation of the body (narrative and lyrics)*
3. *Works (exs)*:
 - *Literature*: Garrett, S. de Passos, Camilo, J.Dinis, Eca, Fialho, Ramalho, Cesário
 - *Painting*: Metrass, Meneses, Lupi, Columbano, R. Bordalo Pinheiro, Pousão, Silva Porto, Carlos Reis, António Ramalho, Aurélia de Sousa, Malhoa

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende esta disciplina desenvolver, nos alunos, a capacidade de abordagem do objecto artístico, das suas linguagens e dos seus pressupostos epistemológicos. Para tal, foi seleccionado o tema "Retratos de mulher: a representação do corpo e os modelos da beleza física feminina na literatura, na pintura e na crítica de arte do século XIX em Portugal". Desse modo, um tema unificador, que se julga pertinente, poderá permitir desenvolver um conjunto de reflexões sobre categorias comuns na fruição e análise do objecto estético. Para tornar fundamentada e crítica essa reflexão, serão abordados e desenvolvidos noções e conceitos estéticos e histórico-culturais, referentes à representação da mulher na literatura e na pintura portuguesas e do seu contexto europeu, assim como noções metodológicas de análise, conducentes a uma interpretação das obras literárias e picturais a analisar.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course aims at developing in students the ability to approach the art object, its language and its epistemological assumptions. For this purpose, we selected the theme 'Portraits of women: the representation of the body and the physical beauty of the female models in literature, painting and art criticism of the nineteenth century in Portugal.' Thus, a unifying theme, that one finds pertinent, may help to develop a set of reflections on common categories in the enjoyment and analysis of the aesthetic object. In order to make that reflection reasoned and critical, one will discuss and develop ideas and aesthetic, historical and cultural concepts about the representation of women in Portuguese literature and painting within the European context, as well as notions of methodological analysis, leading to an interpretation of literary and pictorial works which are going to be analysed.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. *Aulas presenciais teórico-práticas, predominando as seguintes estratégias: apresentação oral, com apoio visual, de conteúdos teórico-metodológicos; debate; observação, análise e comentário de reproduções de pintura; leitura exploratória, comparativa e dialógica dos textos e pinturas propostos, aplicando e/ou problematizando noções anteriormente expostas.*
 2. *Avaliação: conforme ao Regulamento de Avaliação da Universidade de Évora. Avaliação contínua - um trabalho de investigação individual acompanhado pela docente (produção escrita de um breve ensaio), em que explorarão a produtividade das noções desenvolvidas nas aulas. As suas apresentações e discussão orais serão objeto de avaliação formativa; a sua materialização escrita será objeto de avaliação sumativa (50%). A participação no trabalho das aulas e um teste escrito de frequência (50%), sobre as obras e noções trabalhadas nas aulas, representará a restante percentagem da classificação em avaliação contínua.*
- Avaliação final - 100%*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. *Theoretical-practical sessions, with the predominance in the following teaching strategies and assessment (continuous and formative, by direct observation):*
 - *oral presentation of theoretical, methodological contents; discussion;*
 - *observation, analysis and commentary on reproductions of paintings;*
 - *exploratory, dialogic reading of texts for application of concepts previously exposed.*
2. *Evaluation: according to Regulamento de Avaliação da Universidade de Évora. Students following continuous evaluation produce a work supervised by the teacher (writing a brief essay) where students explore the productivity of concepts developed in the classroom. Their oral presentation and discussion will be object of a formative assessment and its written materialization is part of the final assessment(50%). Collaborative work and a written test (50%) on the Syllabus works and concepts will represent the remaining percentage of the grade in continuous assessment.*

Exam - 100%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias descritas, seguidas nas sessões presenciais de cariz teórico-prático, adequam-se ao objetivo central desta unidade curricular, do seguinte modo:

- *A aquisição crítica de noções e conceitos estéticos, histórico-culturais, analíticos e interpretativos, referentes à representação da mulher na literatura e na pintura europeias e portuguesas, far-se-á, dialécticamente, por exposição oral, debate e observação, análise comparativa e comentários (coletivos e dialógicos) de obras picturais e literárias pertencentes ao mesmo período estético.*
- *Os estudantes terão ainda a oportunidade de exercitar, diversificar e enriquecer a sua pessoal apropriação de tais conceitos, através da elaboração escrita e individual de um pequeno ensaio, sobre os temas abordados em obras e autores à sua escolha, do mesmo período. Tal ensaio será orientado pela docente e será objeto de apresentação e discussão orais.*

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies described, followed by attendance to theoretical and practical sessions, are in compliance with the central objective of this c.u., as follows:

- *The acquisition of critical, aesthetic, historical, analytical and interpretive notions and concepts concerning the representation of women in literature and painting in Europe and Portugal, will be accomplished, dialectically, through oral presentations, discussion and observation, comparative analysis and commentaries (collective and dialogic) of pictorial and literary works belonging to the same aesthetic period.*
- *Students will have the opportunity to exercise, diversify and enrich their personal ownership of such concepts through the development of a short essay on the themes studied, where they will choose works and authors from the same period. This essay will be supervised by the teacher and will be the object of an oral presentation and discussion.*

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- AAVV (2004), *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada* nº 9 (nº dedicado a "Letras e Artes") [sel. c. 50 pp]
- AAVV (2007), *Poesia e outras artes. Cadernos de Literatura Comparada* nº 17
- AAVV (2013) *História do Corpo, III e IV volumes*
- BASÍLIO, Kelly (2007) *Concerto das Artes* [sel. c. 50 pp]
- BERGEZ, Daniel (2004), *Littérature et peinture*
- DOTTIN-ORSINI, Mireille (1993), *Cette femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*
- FRANÇA, José-Augusto (1990), *A Arte em Portugal no século XIX* [sel. c. 100 pp]
- GARCÍA BERRIO, A. e HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, T. (1988), *Ut poesis pictura. Poética del arte visual*
- GONÇALVES, Aguiñaldo J. (2017), *Relações homológicas entre literatura e artes plásticas*
- GUIMARÃES, Fernando (2003), *Artes Plásticas e Literatura. Do Romantismo ao Surrealismo*
- JANSON, H. W. (1998) *História da Arte*
- PRAZ, M. (1967), *Mnemosyne. The Parallel between Literature and the Visual Art*
- VENTURI, L. (1998), *História da Crítica de Arte*

Anexo II - Literatura Inglesa e Artes

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Literatura Inglesa e Artes

9.4.1.1. Title of curricular unit:

English Literature and Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LIT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-58; OT-2

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carla Isabel Ferreira de Castro, 58TP+2OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao longo do semestre os alunos serão convidados a estudar alguns exemplos da produção literária inglesa, sob a égide da Memória, Dor, Perda e Trauma, analisada sob diferentes géneros literários, em 3 épocas determinantes, e subsequentes representações intertextuais, materializadas em diversos domínios artísticos: música, teatro, 7a arte, pintura, escultura e performance. No final do semestre serão capazes de perspetivar a presença da Literatura Inglesa nas artes, ao longo de diferentes períodos e analisar o impacto da literatura nas diferentes manifestações artísticas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

During the semester, students will be invited to study some examples of English literary production, under the axis of Memory, Pain, Loss and Trauma, analysed under different literary genres, in three determining epochs, and subsequent intertextual representations, materialized in various artistic domains: music, theatre, 7th art, painting, sculpture and performance. At the end of the semester they will be able to prospect the presence of English Literature in the arts, over different periods and to analyse the impact of literature in the different artistic manifestations.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Época Isabelina:

Hamlet, de William Shakespeare (1599-1602)

Representações artísticas de Shakespeare

2. Época Vitoriana:

Os alunos podem escolher uma das seguintes obras:

Frankenstein, the Modern Prometheus, de Mary Shelley (1818), The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson (1886); The Picture of Dorian Gray, de Oscar Wilde

((1890); ou Dracula, de Bram Stoker (1897)

A Literatura e o cinema fantásticos

A evolução do conceito de vilão.

3. Sec. XX e XXI (Da Pós-modernidade à pós-verdade)

Análise de uma das seguintes obras:

Waiting for Godot ou Happy Days, de Samuel Beckett (1948 e 1960); Mountain Language ou Betrayal, de Harold Pinter (1988); The Man Who Mistook his Wife for a Hat and Other Clinical Tales, de Oliver Sacks (1984)

A arte de Damien Hirst, Gilbert and George, Marc Quinn, David Bowie, Nick Cave etc. e a ligação com as neurociências e a noção de consciência.

9.4.5. Syllabus:

1. Elizabethan Age:

Hamlet, by William Shakespeare (1599-1602)

Artistic representations of Shakespeare

2. Victorian Era:

Students can choose one of the following works:

Frankenstein, the Modern Prometheus, by Mary Shelley (1818), The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, by Robert Louis Stevenson (1886); The Picture of Dorian Gray, by Oscar Wilde (1890), or Dracula by Bram Stoker (1897)

Fantastic Literature and Cinema

The evolution of the concept of villain.

3. 20th and 21st century (From Postmodernity to Post-Truth)

Analysis of one of the following works:

Waiting for Godot or Happy Days, by Samuel Beckett (1948 and 1960); Mountain Language or Betrayal, by Harold Pinter (1988); The Man Who Mistook His Wife for a Hat and Other Clinical Tales, by Oliver Sacks (1984)

The art of Damien Hirst, Gilbert and George, Marc Quinn, David Bowie, Nick Cave, etc. and the connection of MPLT with the neurosciences and the notion of consciousness.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa explicita os objetivos programáticos gerais, abordando-os sob 3 perspetivas que coincidem com 3 momentos paradigmáticos da literatura e das artes no Reino Unido: O período do Renascimento Isabelino; A época Vitoriana; A época Moderna/Contemporânea.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program sets the general programmatic objectives, approaching them from three perspectives that coincide with three paradigmatic moments of literature and the arts in the United Kingdom: The Elizabethan Renaissance period; The Victorian era; The Modern / Contemporary period.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e práticas de carácter expositivo, mas com um recurso permanente a conteúdos de média que são disponibilizados no início de cada aula através da plataforma moodle. A avaliação é feita em cumprimento do disposto no artigo 102º do Regulamento Académico da Universidade de Évora.

a) A avaliação contínua contemplará, no mínimo, duas componentes de avaliação, sendo uma delas uma prova escrita (Frequência), cuja nota não poderá ser inferior a 8 valores. É atribuída uma percentagem de 50% à prova escrita de Frequência, e igual percentagem ao conjunto dos elementos de avaliação propostos ao longo do semestre.

b) Avaliação por Exame Final:

O regime de exame (épocas normal, recurso, especial e extraordinária) consistirá na realização de uma prova escrita, à qual será atribuída percentagem de 100%.

Realizarão uma prova oral os alunos que obtiverem nota entre 8 e 9,4 na prova escrita

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical classes including lectures and using media contents that are uploaded in the beginning of every class in the moodle. Assessment is based in compliance with the article 102nd of the Academic Regulation of the University of Évora.

a) Continuous assessment includes at least two assessment components, one of which a written test, whose grade cannot be less than 8 values.

A percentage of 50% is attributed to the written test, and an equal percentage to the evaluation elements proposed during the semester.
b) Final Exam Evaluation (1st and 2nd , special and extraordinary calls) consists of a written test (100%). Students who score between 8 and 9.4 on the written test need to do an oral exam.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino procura reforçar os pressupostos explicitados nos objetivos favorecendo a autonomia dos alunos e encorajando as suas capacidades de investigação e criatividade no estabelecer de relações inter e para-textuais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology seeks to reinforce the explicit dispositions set in the objectives privileging students' autonomy and encouraging their research and creativity capacities in the establishment of inter- and para-textual relations.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

GREENBLATT, Stephen. Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare, Plimico, UK, 2005
KERMODE, Frank. The Age of Shakespeare, Weidenfeld & Nicholson history, London, 2004
Stoker: FRAYLING, Christopher. Vampyres: Lord Byron to Count Dracula, Faber and Faber, London, 1991
JACKSON, Rosemary. Fantasy: The Literature of Subversion, Methuen, London, 1981
LEATHERDALE, Clive- Dracula The Novel & the Legend, The Aquarian Press, GB, 1985
MURRAY, Paul. From the Shadow of Dracula: A Life of Bram Stoker, Jonathan Cape, London, 2004
Beckett and Pinter: BOLD, Alan (Ed.): Harold Pinter: You Never Heard Such Silence, Vision & Barnes and Noble, UK and USA, 1985
INNES, Christopher. Modern British Drama: The Twentieth Century, CUP, Cambridge, 2002
MAYBERRY, Bob. Theatre of Discord: Dissonance in Beckett, Albee, and Pinter, Associated University Presses, London and Toronto, 1989

Anexo II - Literatura Brasileira

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Literatura Brasileira

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Brazilian Literature

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LIT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-58; OT-2

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Cristina Firmino Santos , 58TP+2OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Reconhecer a variedade e amplitude de parte da literatura brasileira no século XX.
Compreender as especificidades da literatura e cultura brasileiras nos momentos e autores estudados.
Perceber algum do impacto que muitos destes autores tiveram na literatura de língua portuguesa.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To recognize the variety and breadth of Brazilian literature in the twentieth century.
Understand the specificities of Brazilian literature and culture in the moments and authors studied.
To perceive some of the impact that many of these authors had in the literature of Portuguese language.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. O Modernismo brasileiro. Carlos Drummond de Andrade e Manuel Bandeira.
2. A reconfiguração narrativa: João Guimarães Rosa e Clarice Lispector.
3. A contracultura na poesia dos anos 70 e 80.

9.4.5. Syllabus:

1. The Brazilian Modernism. Carlos Drummond de Andrade and Manuel Bandeira.
2. The narrative reconfiguration: João Guimarães Rosa and Clarice Lispector (contos).
3. The counterculture in the poetry of the 70's and the 80's.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A amplitude de momentos e autores em causa prende-se com a necessidade de, numa cadeira optativa e semestral, sem continuidade na licenciatura, incentivar a interpretação de autores relevantes e influentes da literatura brasileira considerando o constante desafio de explorar limites (de género, de linguagem, de poder).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The amplitude of moments and authors in question is related to the need, in an elective and semester course, without continuity in the degree, to encourage the interpretation of relevant and influential authors of the Brazilian literature considering the constant challenge of exploring limits (gender, language, power).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas pressupondo discussão oral dos textos propostos para cada aula.
Avaliação nas modalidades contínua (incentivada) e final, de acordo com Regulamento Académico da Universidade de Évora e o Regulamento do DLL.
a) A avaliação contínua contemplará, no mínimo, duas componentes de avaliação, sendo uma delas uma prova escrita (Frequência), cuja nota não poderá ser inferior a 8 valores.

É atribuída uma percentagem de 50% à prova escrita de Frequência, e igual percentagem ao conjunto dos elementos de avaliação propostos ao longo do semestre.
b) Avaliação por Exame Final:
O regime de exame (épocas normal, recurso, especial e extraordinária) consistirá na realização de uma prova escrita, à qual será atribuída percentagem de 100%.
Realizarão uma prova oral os alunos que obtiverem nota entre 8 e 9,4 na prova escrita

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical classes presupposing oral discussion of the texts proposed for each class.

Evaluation in the continuous (encouraged) and final modalities according to the Academic Regulations of the University of Évora and the Regulation of the DLL.

a) *Continuous assessment includes at least two assessment components, one of which a written test, whose grade cannot be less than 8 values.*

A percentage of 50% is attributed to the written test, and an equal percentage to the evaluation elements proposed during the semester.

b) *Final Exam Evaluation (1st and 2nd , special and extraordinary calls) consists of a written test (100%). Students who score between 8 and 9.4 on the written test need to do an oral exam.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tanto as situações teórico-expositivas de apresentação de conteúdos como as situações de discussão e de debate com os alunos constituem ângulos da mesma estratégia pedagógica dedicada a promover a inteligibilidade dos conhecimentos adquiridos bem como a desenvolver as competências de análise interpretativa de obras da literatura brasileira.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Both the theoretical-expositive situations of presentation of contents as well as the situations of discussion and debate with the students constitute angles of the same pedagogical strategy dedicated to promote the intelligibility of the acquired knowledge as well as to develop the skills of analysis and interpretation of texts from Brazilian literature.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bosí, Alfredo, História Concisa da Literatura Brasileira, São Paulo, Cultrix, 2003.

Candido, Antonio, O Direito à Literatura e outros ensaios, Coimbra, Angelus Novus, 2004.

Santiago, Silviano, Uma Literatura nos Trópicos, Rio de Janeiro, Rocco, 2000.

Pedrosa, Celia, Ensaios sobre Poesia e Contemporaneidade, Rio de Janeiro Editora UFF, 2004.

Moriconi, Ítalo et alii (org.), Teoria, Poesia, Crítica, Rio de Janeiro, 7Letras, 2012.

Nota: uma antologia com os textos literários selecionados será facultada no início do semestre.

Anexo II - Literatura e Cinema

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Literatura e Cinema

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Literature and Cinema

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LIT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

78

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-29; OT-1

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima , 29 TP+1OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Disciplina destina-se a fomentar o estudo, a reflexão e o debate entre docente e alunos sobre as relações entre Literatura e Cinema, tentando-se encontrar correspondências a nível temático e estético entre obras literárias e cinematográficas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To develop the study, reflection and debate between teachers and students about relations between Literature and Cinema, trying to find thematic and aesthetic correspondences between literary and cinematographic works.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Fundamentos teóricos para a abordagem da relação entre literatura e cinema.*
- 2. Narrativa literária e narrativa fílmica: adaptação, apropriação, recontextualização e os seus limites.*
- 3. Análise literária e fílmica (estudos de caso): estratégias de adaptação, convergências e divergências.*
- 4. Do cinema à literatura: o guião como género literário.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Theoretical principles towards analyzing the relationship between literature and cinema.*
- 2. Literary narrative and film narrative: adaptation, appropriation, recontextualization and their limits.*
- 3. Literary and filmic analysis (case studies): adaptation strategies, convergences and divergences.*
- 4. From cinema to literature: the script as a literary genre.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Cada um dos conteúdos programáticos corresponde totalmente aos objectivos enunciados, na mediada em que se procura fundamentar e desenvolver relações entre Literatura e Cinema,

tentando-se encontrar correspondências a nível temático e estético entre obras literárias e cinematográficas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Each item in the syllabus meets totally the unit's objectives, seeking to develop relations between Literature and Cinema, trying to find correspondences at the thematic and aesthetic level between literary and cinematographic works.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Utilização de práticas pluridisciplinares propícias ao cruzamento de saberes; colocação das informações programáticas em debate com os alunos; visionamento de documentários, filmes e outras expressões culturais que complementem as leituras de obras literárias e de referência crítica.

-Presença e participação activa e crítica nas aulas. Capacidade de iniciativa e investigação. Realização de leituras, visionamentos e actividades culturais propostas. Qualidade de trabalhos de investigação orais e escritos (1 teste escrito - 50% + 1 trabalho de investigação oral e escrito - 50%).

Os alunos têm a possibilidade de fazer exame em época normal, de recurso, extraordinária e especial - 100%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Use of multidisciplinary practices to stimulate transdisciplinary perspectives; placement of programmatic information in discussion with students; viewing documentaries, films and other cultural expressions that complement the reading of literary and critical reference works. Evaluation: Students active participation and presence in classes; research abilities; reading and viewing practices; involvement in cultural activities; the quality of written essays and oral presentations in classes (1 written test - 50% + 1 written and oral research work - 50%). Students can also sit 1st or 2nd call of exams, as well as extraordinary and special calls. with 100%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se, nesta unidade curricular, que os alunos adquiram conhecimentos sobre as possíveis associações entre a Literatura e o Cinema, desenvolvendo para isso ligações interartes entre obras literárias e suas adaptações ou apropriações cinematográficas, que relacionem as duas formas de arte. Através destas associações tenciona-se promover o aprofundamento de conhecimentos sobre as relações entre a cultura literária e a cinematográfica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students are expected to acquire knowledge about the possible associations between Literature and Cinema, developing inter-art links between literary works and their cinematographic adaptations or appropriations, which will associate the two art forms. Through these connections it is intended to promote the knowledge on important aspects of the relations between literary and cinematographic culture.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Abel, Marco (2009): Violent Affect: Literature, Cinema and Critique after Representation. Lincoln: University of Nebraska Press.
Hamlyn, Nicky (2003) Film Art Phenomena. London: British Film Institute Publishing.
Hernández, Juan A (2003) Cinema e Literatura – a Metáfora Visual. Porto: Campo das Letras.
Pereira, Ana Teresa (2002): O Ponto de Vista dos Demónios. Lisboa: Relógio d'Água.
Sanders, Julie (2016): Adaptation and Appropriation. New York: Routledge.
Shail, Andrew (2014): The Cinema and the Origins of Literary Modernism London: Routledge.
Shepard, Jim (ed.) (2000): Writers at the Movies – Twenty-six Contemporary Authors Celebrate Twenty-six Memorable Movies. New York: New York: HarperCollins.
Stam, Robert (2008): A Literatura através do Cinema – realismo, magia e a arte da adaptação. Belo Horizonte: UFMG.
Stam, Robert (2000): Film Theory – An Introduction. London: Blackwell.
Viveiros, Paulo (2003) A Imagem do Cinema – História, Teoria e Estética. Lisboa: U.Lusófona.*

Anexo II - Literatura e Teatro

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Literatura e Teatro

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Literature and Theatre

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LIT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

78

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-29; OT-1

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carla Isabel Ferreira de Castro, 29TP+1OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Adquirir conhecimentos relativamente à teorização dos géneros dramáticos na Antiguidade Clássica.*
- 2. Reconhecer e problematizar as relações entre texto e performance no contexto cultural da Grécia e Roma Antigas.*
- 3. Compreender a importância para o cânone teatral do Renascimento Inglês.*
- 4. Entender o período Barroco como forma de reação e experimentação do excesso.*
- 5. Breve perspectiva do teatro Romântico e o Melodramático.*
- 6. Equacionar o período moderno a partir do teatro simbolista, realista, absurdo e ritual.*
- 7. Compreender as implicações do teatro Pós-moderno.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To acquire knowledge regarding the theorizing of dramatic genres in Classical Antiquity.*

2. To recognize and problematize the relationship between text and performance in the cultural context of ancient Greece and Rome.
3. To understand the importance to the theatrical canon of the English Renaissance.
4. To appreciate the Baroque period as a form of reaction and experimentation.
5. Brief perspective of the Romantic and melodramatic theatre.
6. To equate the modern period under symbolist, realist, absurd and ritual theatre.
7. To grasp the implications of Postmodern theatre.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Teatro antigo e críticas da performance.
2. A comédia grega e latina: do texto à performance. A importância do Metateatro.
3. Tragédia Grega: problemáticas da relação entre texto e ópsis.
4. Tragédia Romana: problemas da representabilidade da tragédia senequiana.
- 5: O Teatro Isabelino: Shakespeare e a tradição oral.
6. O Teatro Barroco: Continuidade e inovação; o palco do excesso e experimentação.
7. O Teatro Romântico: o melodrama como forma de representação.
8. O teatro Moderno: do simbolismo ao silêncio.
9. O Teatro pós-moderno, na era da pós-verdade.

9.4.5. Syllabus:

1. Ancient Greek theatre and Performance Criticism.
2. Greek and Latin comedy: from text to performance. The importance of Metatheatre.
3. Greek tragedy: problematic of the relationship between text and ópsis.
4. Roman tragedy: problems of the theatricality of Senecan tragedy.
- 5: The Elizabethan theatre: Shakespeare and the oral tradition.
6. The Baroque theatre: Continuity and innovation; the stage of over-experimentation.
7. Romantic theatre: melodrama has means of representation.
8. Modern theatre: from symbolism to silence.
9. Postmodern theatre in the post-truth age.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa explicita os conteúdos das diferentes épocas a analisar e oferece uma perspetiva cronológica e abrangente, da antiguidade clássica à época contemporânea, tendo por objetivo primordial dar a conhecer a relação epistemológica entre literatura e teatro, ao longo de épocas consideradas paradigmáticas para validação do género teatral no cânone literário.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program states the contents of the different epochs to be analysed and offers a chronological and comprehensive perspective, from classical antiquity to contemporary times, with the primary purpose of informing on the epistemological relationship between literature and theatre, during paradigmatic periods in terms of the validation of the dramatic genre within the literary canon.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Aulas teóricas e práticas de carácter expositivo, mas com um recurso permanente a conteúdos de média que são disponibilizados no início de cada aula através da plataforma moodle. Avaliação contínua ou exame, de acordo com o estabelecido no Regulamento Académico da Universidade de Évora (RAU), artigos 87º e 93º a 106º do Regulamento Académico da Universidade de Évora (RAU) e com as disposições específicas do Regulamento de avaliação do DLL, que determinam:
- a) A avaliação contínua contemplará, no mínimo, duas componentes de avaliação, sendo uma delas uma prova escrita (Frequência), cuja nota não poderá ser inferior a 8 valores. É atribuída uma percentagem de 50% à prova escrita de Frequência, e igual percentagem ao conjunto dos elementos de avaliação propostos ao longo do semestre.
 - b) Avaliação por Exame Final:
O regime de exame (épocas normal, recurso, especial e extraordinária) consistirá na realização de uma prova escrita, à qual será atribuída percentagem de 100%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Theoretical and practical classes including lectures and using media contents that are uploaded in the beginning of every class in the moodle. Continuous assessment or final exam, according to the Academic Regulation of the University of Évora (RAU) and to the specific provisions of the DLL Regulation which determine:
- a) Continuous assessment includes at least two assessment components, one of which a written test, whose grade cannot be less than 8 values.
 - b) Final Exam Evaluation (normal, appeal, special and extraordinary seasons) consists of a written test (100%). Students who score between 8 and 9.4 on the written test need to do an oral exam.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino procura reforçar os pressupostos explicitados nos objetivos favorecendo a autonomia dos alunos e encorajando as suas capacidades de investigação e criatividade no estabelecer de relações inter e para-textuais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology seeks to reinforce the explicit dispositions set in the objectives privileging students' autonomy and encouraging their research and creativity capacities in the establishment of inter- and para-textual relations.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- 5 textos dramáticos de leitura obrigatória (selecionados no início do semestre).
- Boyle, A. J. (2014). *Roman tragedy*. Routledge.
- Centeno, Yvette (2008). *Teatro e Sociedade*. Edições Universitárias Lusófonas.
- Kermode, Frank. (2004) *The Age of Shakespeare*. Weidenfeld & Nicholson history.
- Fischer-Lichte, Erika (2002). *History of European Drama and Theatre*. Routledge.
- Fischer-Lichte, Erika (2008). *Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. Taylor & Francis Ltd.
- Fontaine, M., & Scafuero, A. C. (Eds.). (2013). *The Oxford handbook of Greek and Roman comedy*. OUP.
- Harrison, G., and alii (Eds.). (2013). *Performance in Greek and Roman theatre*. Brill.
- Innes, Christopher (2002). *Modern British Drama: The Twentieth Century*. CUP.
- Pizzato, Mark. (2019). *Mapping Global Theatre Histories*. Macmillan.
- Segal, E. (1987). *Roman laughter: The comedy of Plautus*. OUP.
- Slater, N. W. (2013). *Plautus in Performance: The Theatre of the Mind*. Routledge.
- Taplin, O. (2003). *Greek tragedy in action*. Routl

Anexo II - Literatura Espanhola e Artes

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Literatura Espanhola e Artes

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Spanish Literature and Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LIT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:
TP-58; OT-2

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
-

9.4.1.7. Observations:
-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Antonio Sáez Delgado, 58TP+2OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A unidade curricular tem como objetivo que o aluno consiga obter as noções historiográficas e críticas básicas para conhecer a literatura espanhola da Idade de Prata nos seus diferentes géneros, através da análise das relações com o mundo das artes: pintura, desenho, música, cinema.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The curricular unit aims to obtain the basic historiographic and critical notions to know the Spanish Literature of the Silver Age in its different genres, through the analysis of the relations with the world of the arts: painting, drawing, music, cinema.

9.4.5. Conteúdos programáticos:
Literatura e Artes na Idade de Prata
- *O conceito de Idade de Prata.*
- *Modernismo e Simbolismo: Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado e a pintura. A Geração de 98 e a poética da paisagem.*
- *Poéticas da Vanguarda: Picasso, Juan Gris e o cubismo literário; Ramón Gómez de la Serna e os Ismos; o Ultraísmo, o Creacionismo e as artes plásticas.*
- *A Geração de 27 no diálogo entre literatura, arte, música e cinema: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Salvador Dalí, Luis Buñuel.*

9.4.5. Syllabus:
Literature and Arts in the Silver Age
- *The concept of the Silver Age.*
- *Modernism and Symbolism: Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado and painting. The Generation of '98 and the poetics of the landscape.*
- *Poetics of the Vanguard: Picasso, Juan Gris and literary Cubism; Ramón Gómez de la Serna and the Ismos; Ultraism and Creationism and the plastic arts.*
- *The Generation of 27 in the dialogue between literature, art, music and cinema: Federico Garcia Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Salvador Dalí, Luis Buñuel.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os conteúdos programáticos estão diretamente relacionados com os objetivos da unidade curricular na medida em que possibilitam o desenvolvimento das competências identificadas anteriormente.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus is directly related to the objectives of the curricular unit inasmuch as it allows for the development of the competences identified.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
- *Exposições teóricas*
- *Leituras e comentários críticos de textos*
- *Debates com os alunos*
A avaliação, estabelecida de acordo com as normas dos regulamentos académicos da Universidade e de avaliação do Departamento, é preferencialmente contínua (2 frequências ou 1 frequência e projeto /ensaio – em qualquer situação cada prova vale 50%). Poderão também fazer exame final – 100%. Em avaliação contínua a nota mínima para realizar qualquer uma das provas é 8 valores. A nota média de passagem é de 10 valores.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):
- *Lectures*
- *Reading and critical review of texts*
- *Discussion with the students*
Assessment follows the norms of the University and the Department Regulations. It is preferably continuous (2 tests or 1 test and project/essay – in any situation each is worth 50%). Students can also sit exam – 100%. To follow continuous assessment 8 is the minimum compulsory mark in any of the moments. The pass mark is 10 in both regimes.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
As variadas metodologias de ensino propostas contribuem para que os objetivos e competências identificados sejam atingidos pois possibilitam que o aluno disponha de um leque alargado de atividades que facilitam a aquisição das competências.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The various teaching methodologies proposed are conducive to the accomplishment of the objectives and competences identified as they provide to the student with a wide range of activities which help promote the acquisition of the skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Antologia fornecida aos alunos com textos oriundos de:
- *Manuel Machado: Museo / Apolo. 1922. Madrid: Mundo Latino.*
- *Rafael Alberti: A la pintura. 2003 (1948). Madrid: Alianza Editorial.*
- *Ramón Gómez de la Serna: Pombo. 1999 (1918). Madrid: Visor. Ismos. 1975 (1931). Madrid: Guadarrama.*
- *Las cosas se han roto. Antología de la poesía ultraísta (ed. Juan Manuel Bonet). 2012. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.*
- *Luis Buñuel: Mi último suspiro. 1982. Barcelona: Plaza&Janés.*

Avelar, Mário (2018). Coreografando melodias no rumor das imagens. Lisboa: INCM.
Bonet, Juan Manuel (ed.) (1996). El ultraísmo y las artes plásticas. Valencia: IVAM.
Cirlot, Lourdes (ed.) (1993). Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos. Barcelona: Labor.
Corbacho Cortés, Carolina (1999). Poesía y pintura em Manuel Machado. Cáceres: Universidad de Extremadura.
Mainer, José Carlos (1999). La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de um processo cultural. Madrid: Cátedra.

Anexo II - Literatura Francesa e Artes

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

9.4.1.1. Title of curricular unit:
French Literature and Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
LIT

9.4.1.3. Duração:
Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:
156

9.4.1.5. Horas de contacto:
TP-58; OT-2

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
-

9.4.1.7. Observations:
-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria Odete Santos Jubilado 58TP+2OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Fomentar uma competência literária comparatista;*
- *Sensibilizar para a funcionalidade estética de literaturas e culturas;*
- *Estimular o espírito crítico e promover a investigação.*
- *Desenvolver as competências de leitura crítica e comparatista a partir do estudo do comparatismo interartístico;*
- *Desenvolver uma abordagem comparativista do objecto artístico através da exploração da relação estética estabelecida entre os textos literários franceses, os textos de crítica de arte e os objectos artísticos.*
- *Proporcionar aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos*
- *Desenvolver as competências científicas necessárias à investigação autónoma.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Develop a comparative literary competence;*
- *Make aware of the aesthetic function of literature and culture;*
- *Stimulate a critical sense and carry out research.*
- *Develop critical and comparative reading competences emphasizing inter-arts comparatism.*
- *To develop a comparatist approach of the artistic object through the exploration of the aesthetic relationship established among the French literary texts, the texts of art critic and the artistic objects.*
- *Give students the fundamental theoretical and stylistic knowledge of the comparative method;*
- *Develop the scientific competences required to autonomous research.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O Diálogo Literatura e Artes:

1. A Representação da mulher na literatura, na pintura e no cinema:

- *A mulher e a educação;*
- *A mulher e a leitura;*
- *A reescrita irónica do intertexto iconográfico.*

2. A Pintura na Literatura:

- *A Crítica de arte como género literário (Diderot; Baudelaire; Les Goncourt; Proust; etc.);*
- *O olhar do escritor sobre a obra pictórica;*
- *O acto de criação literária e/ou artística (a personagem-pintor).*

Corpus a definir anualmente (Seleccção de algumas obras em língua original ou na sua tradução).

9.4.5. Syllabus:

The Dialog Literature and Arts

1. The woman's representation in Literature, Painting and in Cinema:

- *Woman and education.*
- *Woman and reading;*
- *Ironic rewriting of the iconographic intertext;*

2. Painting in Literature

- *The Art Critic as literary genre (Diderot; Baudelaire; Les Goncourt; Proust; etc.);*
- *The writer's glance on the pictorial work;*
- *The act of literary creation and/or artistic (the painter-character).*

Corpus to be defined annually (Selection of some works in original language or in their translation).

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular de Literatura Francesa e Artes tem como objectivo principal desenvolver uma competência literária comparatista que assenta na capacidade de relacionar, de cruzar vários produtos literários, estéticos e culturais, privilegiando a Literatura e Artes. Para alcançar este objectivo, escolheu-se um corpus diversificado e um aparelho teórico que permite analisar, problematizar, ou seja, interrogar o que se entende por Literatura Francesa e Artes.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit of French Literature and Arts whose main objective is to develop a competence that is based on the literary comparatist ability to relate, to cross several literary products, aesthetic and cultural. To achieve this, we chose a diverse corpus and a theoretical apparatus that allows analysing, problematizing or questioning what is meant by French Literature and Arts.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Aulas teórico-práticas;
- Leitura e comentário de artigos de crítica literária;
- Análises de textos de quadros e de filmes;
- Apresentações orais.

Avaliação: De acordo com o estipulado no Regulamento Académico da Universidade de Évora e no Regulamento de Avaliação de Conhecimentos – Critérios definidos pelo Departamento de Linguística e Literaturas.

- a) A avaliação contínua contemplará, no mínimo, duas componentes de avaliação, sendo uma delas uma prova escrita (Frequência), cuja nota não poderá ser inferior a 8 valores. É atribuída uma percentagem de 50% à prova escrita de Frequência, e igual percentagem ao conjunto dos elementos de avaliação propostos ao longo do semestre.
- b) Avaliação por Exame Final:
O regime de exame (épocas normal, recurso, especial e extraordinária) consistirá na realização de uma prova escrita, à qual será atribuída percentagem de 100%. Realizarão uma prova oral os alunos que obtiverem nota entre 8 e 9,4 na prova escrita

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Theoretical and practical sessions;
- Reading and interpretation of articles on art critic;
- Text analysis and artistic objects;
- Oral presentations.

Evaluation:

According to the Regulamento Académico da Universidade de Évora and the Regulamento de Avaliação de Conhecimentos – Critérios definidos pelo Departamento de Linguística e Literaturas.
a) Continuous assessment includes at least two assessment components, one of which a written test, whose grade cannot be less than 8 values. A percentage of 50% is attributed to the written test, and an equal percentage to the evaluation elements proposed during the semester.
b) Final Exam Evaluation (1st and 2nd, special and extraordinary calls) consists of a written test (100%). Students who score between 8 and 9.4 on the written test need to do an oral exam.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nas aulas teórico-práticas, proporcionar-se-á aos estudantes os conhecimentos teóricos e estilísticos fundamentais do método comparatista. Para concretizar este objectivo, numa primeira fase, o docente fará uma breve introdução histórica e crítica à Literatura Comparada, focando as suas problemáticas e a sua dinâmica de interacção com várias sub-áreas, privilegiando a Literatura e Artes. Numa segunda fase, esta exposição será completada com a leitura prévia, por parte dos alunos, do corpus e de bibliografia crítica seleccionada para que se possa desenvolver a análise comparatista. Levar-se-á, também, os estudantes a aplicar os conhecimentos adquiridos assim como a discutir e a analisar, de forma fundamentada, os textos propostos no contexto da aula. A investigação será promovida mediante o desenvolvimento de um trabalho individual, orientado pelo docente e apresentado oralmente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical and practical classes will provide students with the fundamental theoretical and stylistic comparatist method. To achieve this, initially, the teacher will make a brief historical and critical introduction of Comparative Literature, focusing on its problematic and its dynamic of interaction with several sub-areas, privileging Literature and Arts. In a second step, students should also prepare the items by previously reading of the corpus and selected bibliography to develop the comparative analysis. Students will also apply their acquired knowledge, discuss and analyse, in a reasoned manner, the text proposed in the context of class. The research will be promoted through the development of an individual work, supervised by the teacher and presented orally.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- AAVV org.: 2007, Concerto das Artes, Porto, Campo das Letras.
BAUDELAIRE, Charles: Œuvres Complètes, Bibliothèque de la Pléiade, Paris.
BRUNEL, Pierre e Yves Chevrel (Org.): Précis de Littérature Comparée, (2004, Compêndio de Literatura, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, tradução de Maria do Rosário Monteiro.
BUESCU, Helena Carvalho, João Ferreira Duarte e Manuel Gusmão (org.): 2001, Floresta Encantada. Novos caminhos da Literatura Comparada, Lisboa: Dom Quixote.
DIDEROT, Denis:
1988, Œuvres Esthétiques, Paris, Classiques Garnier.
1984, Essais sur la Peinture - Salons 1759, 1761, 1763, Paris Hermann.
DUPUY-VACHEY, Marie-Anne: 2006, Fragonard, Catalogue du Musée Jacquemart-André, Paris, Éditions Snoeck.
JUBILADO, Odete: 2000, Saramago e Sollers: Uma (Re)escrita Irónica?, Lisboa, Vega.
SOLLERS, PHILIPPE:
1995, Le Paradis de Cézanne, Paris, Gallimard.
1987, Les Surprises de Fragonard, Paris, Gallimard.
WALDMAN, Diane, 1988: De Kooning Willem, London, Thames and Hudson Ltd.

Anexo II - Literatura Norte-Americana e Artes

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Literatura Norte-Americana e Artes

9.4.1.1. Title of curricular unit:

North-American Literature and Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

LIT

9.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semester

9.4.1.4. Horas de trabalho:

156

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-58; OT-2

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Antónia Sousa Monteiro da Cunha Lima, 58TP+2OT

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fomentar o estudo, a reflexão e o debate entre docente e alunos sobre autores de Ficção Gótica Americana e suas correspondências nas Artes Visuais e Cinematográficas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To develop the study, the reflection and the debate between teacher and students about certain authors of American Gothic Fiction and their correspondences to the Visual Arts and Cinema.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Transgressões Estéticas na Ficção Gótica e na Arte Moderna e Contemporânea.*
- *O Artista Perverso em Edgar Allan Poe e Nathaniel Hawthorne.*
- *No-Sayers na Arte e Literatura Norte-Americanas: o exemplo de “Bartleby – the Scrivener” de Herman Melville.*
- *A visão Gótico-Grotesca na ficção Gótica Americana e na Arte Contemporânea Norte-Americana.*
- *Expressão do Terror na pintura Expressionista Abstracta e no Cinema Norte-Americano (Pollock, Rothko, De Kooning; Alfred Hitchcock, Tim Burton e David Lynch).*

9.4.5. Syllabus:

- *Aesthetic Transgressions in American Gothic Fiction and in Contemporary Art*
- *The perverse artist in Edgar Allan Poe’s and Nathaniel Hawthorne’s works.*
- *No-Sayers in American Art and Literature: the example of Herman Melville’s “Bartleby – the Scrivener”*
- *The Gothic-Grotesque Vision in American Gothic Fiction and in Contemporary American Art.*
- *The Expression of Terror in Abstract Expressionist Painting and in American Cinema. (Pollock, Rothko, De Kooning; Alfred Hitchcock, Tim Burton and David Lynch).*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se, nesta unidade curricular, que os alunos adquiram conhecimentos sobre as possíveis associações entre a Literatura Norte-Americana as outras Artes, desenvolvendo para isso ligações interartes a partir de obras literárias conotadas com o género Gótico encontrando algumas das suas marcas em produções criativas provenientes de outras artes (pintura, escultura, música, fotografia, etc.) Através destas associações tenciona-se promover o aprofundamento de conhecimentos sobre as relações entre a cultura literária e artística Norte-Americanas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.

The students are expected to acquire knowledge about the possible associations between Gothic American Literature and the other Arts, developing inter-art links between literary works and those from other arts (painting, sculpture, music, photography, etc.) Through these associations it is intended to promote the knowledge on important aspects of the relations between literary and artistic culture.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Utilização de práticas pluridisciplinares propícias ao cruzamento de saberes; colocação das informações programáticas em debate com os alunos; visionamento de documentários, filmes e outras expressões culturais que completem as leituras de obras literárias e de referência crítica.

Avaliação: -Presença e participação activa e crítica nas aulas.-Capacidade de iniciativa e investigação.-Realização de leituras, visionamentos e actividades culturais propostas.-Qualidade de trabalhos de investigação orais e escritos (1 teste + 1 trabalho escrito).

Avaliação por Exame Final:

O regime de exame (épocas normal, recurso, especial e extraordinária) consistirá na realização de uma prova escrita, à qual será atribuída percentagem de 100%.

Realizarão uma prova oral os alunos que obtiverem nota entre 8 e 9,4 na prova escrita

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Use of multidisciplinary practices to stimulate transdisciplinary perspectives; placement of programmatic information in discussion with students; viewing documentaries, films and other cultural expressions that complement the reading of literary and critical reference works.

Evaluation: Students active participation and presence in classes; research abilities; reading and viewing practices; involvement in cultural activities; the quality of written essays and oral presentations in classes (1 test + 1 written research work).

Final Exam Evaluation (1st and 2nd , special and extraordinary calls) consists of a written test (100%). Students who score between 8 and 9.4 on the written test need to do an oral exam.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Estas metodologias de ensino, tendo por base as relações interartes, proporcionam atingir, com maior eficácia, os objectivos propostos, através do contacto com uma variedade de autores e artistas americanos que partilham a mesma visão estética gótico-grotesca, o que permitirá desenvolver o conhecimento da cultura literária e artística Norte-Americana numa óptica inter-relacional realçando-lhe os seus aspectos mais actuais e contemporâneos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

These teaching methodologies, based on interart relationships, enable the proposed objectives to be more effectively achieved through contact with a variety of American authors and artists who share the same Gothic-grotesque aesthetic vision, which will enable the students to develop their knowledge on the American literary and artistic culture in an interrelational perspective, highlighting its most contemporary aspects.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Edgar Allan Poe, “The Imp of Perverse”; “The Oval Portrait”; “The Fall of the House of Usher” Nathaniel Hawthorne, “The Birth-Mark”, “The Artist of the Beautiful”;Herman Melville, “Bartleby the Scrivener”;William Faulkner, “A Rose for Emily”; Flannery; O’Connor, “A Good Man is Hard to Find”; Joyce Carol Oates, Haunted – Tales of the Grotesque.

Botting, Fred. Gothic, Routledge, New York, 1996.

Crow, Charles L. (ed). A Companion to American Gothic. Blackwell, 2014.

History of American Gothic. University of Wales Press, 2009.

Edwards, Justin. The Gothic in Contemporary Literature and Popular Culture: Pop Goth. Routledge, 2012.

Edwards, Justin and Rune Graulund. Grotesque. Routledge.2013.

Gavin, Francesca. Hell Bound – New Gothic Art. Laurence King Publishing, 2008.

Truffin, Sherry. Schoolhouse Gothic. Cambridge Scholars Publishing, 2008.

Weinstock, Jeffrey Andrew. The Cambridge Companion to American Gothic. Cambridge University Press, 2017.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - Sandra Maria Fonseca Leandro

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Sandra Maria Fonseca Leandro

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)