PROCESSO ACEF/1415/10472

RELATÓRIO DE FOLLOW-UP

MESTRADO EM MÚSICA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA/ESCOLA DE ARTES

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

I – Nota introdutória:

Como matéria introdutória ao presente relatório de follow-up, importa sublinhar que, no que se refere às alterações à estrutura curricular do Plano de Estudos do Mestrado em Música, estas foram comunicadas em Julho de 2018 à A3ES, encontrando-se a Universidade de Évora a aguardar resposta por parte da agência. Sublinhamos alguns pontos fundamentais, anteriormente expostos pela CEA do Mestrado em Música no âmbito das múltiplas informações fornecidas à Comissão de Avaliação Externa. No que se refere ao corpo docente do Departamento de Música, alocaram-se os docentes já contratados de forma a poder, de uma forma estrutural, corrigir as assimetrias patentes nas diversas áreas científicas que estruturam o plano de estudos, sobretudo no que diz respeito à área do Jazz. Aumentou-se assim a oferta de saber especializado neste domínio através da contratação dos professores desta área de especialização, nomeadamente, André Fernandes, Claus Nymark, Joana Espadinha, Johannes Krieger, José Menezes, Pedro Pinto e Óscar Graça. A Direcção do Curso de Mestrado em Música está a trabalhar no sentido de corrigir a assimetria patente nas áreas científicas que estruturam o plano de estudos, de modo a aumentar o peso relativo (ECTS e horas de contacto) das áreas de Estudos em Performance, Investigação Artística na área de Música e Musicologia. Tendo a consciência que estas áreas deverão ser consideradas como nucleares na estrutura curricular e, consequentemente, com ECTS obrigatórios, pondera-se assim que as Unidades Curriculares opcionais fiquem para outros domínios já listados no plano de estudos. Assim, estamos também a repensar a distribuição de ECTS, a diminuição do seu peso no Trabalho de Projecto, de modo a poder incluir no terceiro semestre uma Unidade Curricular dedicada a seminário de investigação, que poderá ser conforme recomenda a CAE, um fórum de discussão (potenciando a salutar partilha de projectos entre estudantes) e o desenvolvimento de matérias científicas e metodológicas, com vista a uma melhor e mais diversificada preparação e acompanhamento efectivo do Trabalho de Projecto. De salientar também que a área de Jazz possui um professor coordenador doutorado, o Professor Eduardo Lopes, estando em curso a sensibilização de outros docentes para a necessidade de complementarem a sua habilitação académica e assim poderem estar preparados para esta função de coordenação, uma vez que a nível de currículo profissional e da performance são profissionais inquestionáveis do panorama do Jazz português.

No que diz respeito aos mecanismos de contratação de professores, sublinhe-se o envolvimento das diversas entidades competentes nesse domínio, concretamente, a Reitoria, a Escola de Artes e o Departamento de Música, que têm vindo a trabalhar no sentido de que todo o processo de admissões possa ocorrer muito mais cedo do que em anos transactos, de modo a evitar ou minimizar o problema, tal como definido nas Circulares Nº 7/2018 e Nº2/2019, relativas às normas orientadoras para elaboração da Distribuição de Serviço Docente na Universidade de Évora. Eliminaram-se fases de acesso, em concreto a terceira, tendo também sido antecipadas as datas de seriação. Ao nível do Departamento de Música, também se avalia, neste momento, a possibilidade de alterar a metodologia de definição de vagas por instrumento, de modo a que se dêem eventuais reafectações de vagas num espaço de tempo significativamente mais curto do que o que se verificou em anos anteriores.

II – Questão relativa à melhoria das instalações físicas e dos recursos materiais de apoio ao funcionamento do ciclo de estudos, nomeadamente, os recursos bibliográficos e tecnológicos:

II.1) No edifício anexo ao principal, com 3 pisos (0, 1 e 2) e 362 m2 de área útil, que faz parte integrante do Colégio Mateus de Aranda, foram realizadas obras de requalificação dos espaços de forma a adaptá-los às especificidades do ensino de Música, tendo sido deslocalizadas as tunas universitárias e o acervo do Departamento de História/Área da Arqueologia para outros espaços da UÉ. Desta forma, obteve-se assim um aumento significativo do número de salas destinadas a aulas no corpo principal do edifício e do número total de salas de estudo individual e ensaio para os estudantes dos ciclos de estudos do DMUS;
II.2) Está em curso uma avaliação de custos para a realização de trabalhos de melhoria da insonorização das salas de aula de instrumentos musicais do Piso 1 do Colégio Mateus d'Aranda e do Anexo. Neste momento, foram já colocados batentes em madeira, para evitar a passagem de som aéreo para os corredores e restantes salas anexas;
II.3) Foi realizada a limpeza das coberturas de todo o edifício do Colégio Mateus d´Aranda;

Relembramos entretanto que, aquando da última visita da CAE ao Departamento de Música, na resposta dada à comissão, nomeadamente na «Decisão de apresentação de pronúncia ao Relatório da Comissão de Avaliação Externa» tinham sido já mencionadas uma série de melhorias relativas às instalações físicas e aos recursos materiais. Foram elas as seguintes: a) No Auditório foram colocadas cortinas acústicas em todas as portas e no portão para a via pública de 20dB e 7dB, além de outras medidas correctivas em todas as salas; b) Foi realizada a limpeza e operacionalização do fosso do auditório, que se encontrava degradado e inutilizado, bem como a montagem da manga técnica na régie do palco; c) Foram colocados projectores PC/Leds Theatre Spot BK; d) No tocante aos meios materiais,

sublinhamos que foi feita a aquisição de equipamento áudio de produção, nomeadamente interface áudio, microfones para diversos tipos de captação, garantindo condições razoáveis para que se possam fazer registos com a qualidade que o tipo de ensino exige. Salientamos também que esta aquisição abre portas à possibilidade de investigação na área, dotando o curso de material adequado para registo áudio e dando prossecução à investigação com base nesse registo; e) Foi adquirido equipamento de material para apoio às aulas de percussão, colunas de som, gravadores Zoom H4n, bem como garantida a afinação regular dos pianos do Departamento de Música, melhorando-se, desta forma, as condições para a elaboração de trabalhos de estudo e de apoio a aulas práticas; f) Houve um considerável investimento na aquisição de bibliografia, tanto através do orçamento complementar que a Reitoria da Universidade de Évora alocou às escolas (em 2017) como através do CESEM – Polo UÉ, que vieram reforçar a bibliografia existente na biblioteca, ficando esta assim melhor preparada para responder ao apoio necessário a trabalhos de investigação em curso (Anexo 4).

III – Questão relativa ao reforço do corpo docente, em tempo integral, na área do Jazz e da Etnomusicologia:

III.1) No sentido de fortalecer o corpo docente do Departamento de Música no que respeita aos graus académicos de que diversos professores são titulares, estão em curso três contratações, a tempo integral, na sequência dos requerimentos interpostos por três docentes com Doutoramento ao programa PREVPAP (docentes Monika Streitová, Mauro Dilema e Gonçalo Pescada). Tal iniciativa é testemunho do empenho das diversas entidades da Universidade de Évora envolvidas neste processo, no que consideramos ser a aposta fundamental para dignificar, no seu todo, o Curso de Mestrado em Música.
III.2) O corpo docente na Área de Etnomusicologia foi reforçado com a contratação, a tempo parcial (22%), do docente Pedro Russo Moreira, que tem estado a assegurar as Unidades Curiculares da referida área (1º Ciclo: Etnomusicologia I & II e Sociologia da Música I; 2º Ciclo: Sociologia das Artes do Espectáculo);
III.3) O corpo docente do Jazz foi reforçado através da alteração de categoria do docente Claus Nymark, cuja percentagem de contratação aumentou significativamente (89%) por ter sido contratado, em 2018-2019, na categoria de Professor Auxiliar Convidado, contrariamente ao que sucedia em anos transactos.

Constituição da Comissão Executiva de acompanhamento do Mestrado em Música:

Director – Prof. Doutor Filipe Santos Mesquita de Oliveira
Adjunto – Prof. Doutor Mário Dinis Coelho da Silva Marques
Adjunto – Prof.ª Doutora Liliana Bizineche

MAPA DE PESSOAL DOCENTE (2º Ciclo - Mestrado em Música)					
Docente	**Graus e títulos**	**Designação**	**Regime**	**UC leccionadas no CE**	**Carga horária**
Ana Isabel Telles Antunes Béreau	Licenciatura	Piano Performance	100	Instrumento I	15
	Mestrado	Piano Performance		Instrumento II	15
	Doutoramento	Histoire de la Musique et Musicologie		Trabalho de Projecto (1)	s/carga horária (1)
André Carvalho Silva Fernandes	Licenciatura	Música	44	Instrumento II	15
André Manuel Fialho Conde	Doutoramento	Artes - Música	22	Não há orientações de tese em curso (2)	X
Benoît Gibson	Doutoramento	Musique et Musicologie du XXe siècle	100	Análise da Música Contemporânea I	32
				Trabalho de Projecto (1)	s/carga horária (1)
Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e Damas	Licenciatura	Música – performance de violino	78	Não há orientações de tese em curso (2)	X
	Mestrado	Artes Musicais			
	Doutoramento	Ensino e Psicologia da Música			
Christopher Consitt Bochmann	Licenciatura	Música	100	Não há orientações de tese em curso (2)	X
	Outro Grau	Música (Composição)			
	Mestrado	Música			
	Doutoramento	Música (Composição)			
Claus Nymark	Outro Grau	Equivalência ao Mestrado em Ensino da Música	89	Não há leccionamento de UC´s de Mestrado em Música (5)	X
	Mestrado	Jazz (Trombone)			
Dejan Ivanovich	Licenciatura	Guitarra	100	Instrumento I	15
	Doutoramento	Interpretação		Instrumento II	15
				Trabalho de Projecto (1)	s/carga horária (1)

(continuação)

MAPA DE PESSOAL DOCENTE (2º Ciclo - Mestrado em Música)					
Docente	**Graus e títulos**	**Designação**	**Regime**	**UC leccionadas no CE**	**Carga horária**
Eduardo José Tavares Lopes	Licenciatura	Interpretação / Composição	100	Seminário de Práticas Interpretativas	30 S + 2 OT
				Instrumento I	15
	Doutoramento	Teoria da Música		Instrumento II	15
				Música de Conjunto I (3)	15 (3)
	Outro Grau	Música e Computadores		Música de Conjunto II (3)	15 (3)
				Trabalho de Projecto (1)	s/carga horária (1)
Filipe Santos Mesquita de Oliveira	Licenciatura	Musicologia	100	Não há orientações de tese em curso (2)	X
	Mestrado	Musicologia Histórica			
	Doutoramento	Música e Musicologia			
Gonçalo André Dias Pescada	Licenciatura	Música – variante Acordeão	39	Não há orientações de tese em curso (2)	X
	Outro grau	Profissionalização em serviço			
	Doutoramento	Interpretação			
Gonçalo Anselmo Santana Simões	Licenciatura	Instrumento (Ramo: Piano)	33	Não há orientações de tese em curso (2)	X
	Mestrado	Ensino de Música (Instrumento: Piano)			
	Doutoramento	Música			
Joana Bettencourt Espadinha	Licenciatura	Jazz – Canto	44	Instrumento I (4)	30 (4)
	Outro Grau	Direito		Trabalho de Projecto (1)	s/carga horária (1)
Kodo Yamagishi	Licenciatura	Música	56	Orquestra I	30
	Mestrado	Música		Orquestra II	30
	Outro Grau	Piano			
Liliana Margareta Bizineche	Licenciatura	Canto	100	Instrumento I (4)	45 (4)
				Instrumento II	15
				Música de Conjunto I (3)	15 (3)
	Doutoramento	Música e Musicologia		Música de Conjunto II (3)	45 (3)
				Trabalho de Projecto (1)	s/carga horária (1)

(continuação)

MAPA DE PESSOAL DOCENTE (2º Ciclo - Mestrado em Música)					
Docente	**Graus e títulos**	**Designação**	**Regime**	**UC leccionadas no CE**	**Carga horária**
Luís Miguel Oliveira Gomes	Licenciatura	Música	33	Instrumento I (4)	30 (4)
	Mestrado	Música		Instrumento II (4)	30 (4)
	Outro Grau	Música - Performance			
Mário Dinis Coelho da Silva Marques	Licenciatura	Saxofone	100	Não há orientações de tese em curso (2)	X
	Doutoramento	Interpretação			
Mauro Dilema	Licenciatura	Musica	61	Música de Conjunto I (3)	15 (3)
	Doutoramento	Música e Musicologia		Trabalho de Projecto (1)	s/carga horária (1)
Monika Streitová	Licenciatura	Música	86	Não há orientações de tese em curso (2)	X
	Mestrado	Ensino da Música			
	Doutoramento	Música			
	Outro grau	Estudos em performance e pedagogia experimental			
Pedro Filipe Russo Moreira	Licenciatura	Ciências Musicais	22	Sociologia das Artes do Espectáculo	30
	Doutoramento	Etnomusicologia		Não há orientações de tese em curso (2)	X
Pedro Manuel Pereira Monteiro	Licenciatura	Música / Instrumento Trompete	44	Instrumento II	15
Pedro Miguel Ferreira Pinto	Licenciatura	Contrabaixo	39	Instrumento II	15
Vanda de Sá Martins da Silva	Licenciatura	Ciências Musicais	100	Metodologia de Execução de Projecto	30
	Mestrado	Ciências Musicais		Trabalho de Projecto (1)	s/carga horária (1)
	Doutoramento	Musicologia			
Yan Nikolaevich Mikirtumov	Mestrado	Regência coral	33	Não há orientações de tese em curso (2)	X
	Outro grau	Composição			
	Doutoramento	Música e Musicologia - Interpretação			

NOTAS:

(1): As horas de orientação de tese no âmbito da Unidade Curricular «Trabalho de Projecto» não são oficialmente contabilizadas, pelo que não há carga horária atribuída.

(2): Há professores habilitados a orientar teses que não estão a fazê-lo no momento presente.

(3): As Unidades Curriculares «Música de Conjunto I & II» têm várias turmas de pequenos grupos.

(4): As Unidades Curriculares «Instrumento I e II» têm turmas individuais.

(5): O professor Claus Nymark, enquanto director da Orquestra de Jazz da UÉ, tem habitualmente alunos da Mestrado a participar nesta formação instrumental.

Observação: Este ano e no próximo a especialização em «Composição» não irá estar em funcionamento.

IV – Observações a propósito do corpo docente

Importa também referir que, conforme consta no Anexo 2 ao presente relatório - «Docentes inscritos em programas de Doutoramento» - há um esforço notório por parte de alguns professores no sentido de reforçar o seu currículo pessoal, o que é uma mais-valia no que tocante à afirmação académica e ao alargamento da capacidade artística e científica do corpo docente no seu todo. Em particular, o professor José Manuel Amaro de Menezes, cujo doutoramento se encontra em curso, é um docente da área do Jazz, o que, de futuro, poderá vir a suprir as carências ao nível de docentes doutorados nesta área. Importa mencionar também que a professora Ana Maria Mendes Carvalho dos Santos irá apresentar a sua Tese de Doutoramento em provas públicas já no próximo dia 10 de Abril, pelo que está para muito breve o enriquecimento do corpo docente do Departamento de Música com mais um doutorado.

Sublinhamos também que, conforme consta no Anexo 3 ao presente relatório - «Docentes do Departamento de Música com o título de Especialista» - houve uma série de docentes que, ao abrigo da alínea ii) do Artigo 3º do DL 115/2013 e do ponto 4 do artigo 6º do mesmo DL, obteve o Título de Especialista, por deliberação do Conselho Científico da Escola de Artes, no quadro do processo de avaliação institucional da UÉ. Tal facto atesta, por si só, o reconhecimento institucional das qualidades académicas dos professores do Departamento de Música, nos mais diversos ramos e áreas em que leccionam.

PROCESSO ACEF/1415/10472

RELATÓRIO DE FOLLOW-UP

MESTRADO EM MÚSICA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA/ESCOLA DE ARTES

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ANEXO 1

EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE ALUNO INSCRITOS NO MESTRADO EM MÚSICA

	2016/17	2017/18	2018/19
Número de alunos inscritos	12	21	17
Número de novas admissões	3	11	6

PROCESSO ACEF/1415/10472

RELATÓRIO DE FOLLOW-UP

MESTRADO EM MÚSICA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA/ESCOLA DE ARTES

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ANEXO 2

DOCENTES INSCRITOS EM PROGRAMAS DE DOUTORAMENTO

Nome	Área de formação	Instituição	Data de início	Data de termo
Ana Maria Mendes Carvalho dos Santos	Música e Musicologia – Interpretação	Universidade de Évora	2014	2019
Eduardo Sirtori	Música e Musicologia – Interpretação	Universidade de Évora	2013	2019
José Manuel Amaro de Menezes	Música e Musicologia - Musicologia	Universidade de Évora	2018	2022
Luís Miguel Oliveira Gomes	Música e musicologia – Interpretação	Universidade de Évora	2015	2019
Ricardo Manuel dos Santos Teixeira Matosinhos	Música e Musicologia - Interpretação	Universidade de Évora	2016	2019

PROCESSO ACEF/1415/10472

RELATÓRIO DE FOLLOW-UP

MESTRADO EM MÚSICA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA/ESCOLA DE ARTES

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ANEXO 3

DOCENTES DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA COM O TÍTULO DE ESPECIALISTA

Lista dos docentes do Departamento de Música que obtiveram o Título de Especialista, por deliberação do Conselho Científico da Escola de Artes, no quadro do processo de avaliação institucional da UÉ. Em anexo vai a Acta do Conselho Científico da EA que registou o respectivo reconhecimento, ao abrigo da alínea ii) do Artigo 3º do DL 115/2013 e do ponto 4 do artigo 6º do mesmo DL.

Ana Filipa Nunes da Luz
Ana Maria Santos
Claus Nymark
Eduardo Daniel Sirtori
Gil Batista Gonçalves
Gonçalo de Almeida Gouveia
Hugo Manuel Antunes da Assunção
Joana Bettencourt Espadinha
Johannes Lothar Friedrich Krieger
José Manuel Amaro de Menezes
Kodo Yamagishi
Luís Miguel Oliveira Gomes
Marco André Alves Fernandes
Nelson Daniel Pais Ferreira
Óscar Marcelino Graça
Pedro Manuel Pereira Monteiro
Ricardo Jorge Castro Tavares Moreira da Silveira

UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DA ASSEMBLEIA
DO CONSELHO CIENTÍFICO DA ESCOLA DE ARTES
ACTA Nº6/2017

No dia 7 do mês de Junho de dois mil e dezassete, na sala de reuniões do Colégio Mateus Aranda, da Universidade de Évora, pelas 10:00 h reuniu-se o Conselho Científico da Escola de Artes. A reunião foi convocada por email, no prazo legal, a pedido da Presidente do Conselho Cientifico. Estiveram presentes os membros do Conselho Científico que constam e assinaram a lista de presenças que se anexa à presente acta. Os Professores João Soares, Paula Reaes Pinto e Pedro Portugal não estiveram presentes e apresentaram justificação. Exerceu funções de presidente da mesa, a Professora Christine Zurbach, Presidente do Conselho Científico. Depois de ter verificado que todos os condicionalismos e imperativos legais estavam cumpridos, a Presidente do Conselho Científico declarou a sessão aberta.

Procedeu-se à discussão e deliberação conjunta dos pontos constantes na ordem de trabalhos:

1. Aprovação da acta anterior

Foi lida e posta a votação acta da última reunião. A acta foi aprovada por unanimidade dos membros presentes na reunião, registando-se 2 abstenções por não terem estado presentes na reunião.

2. Atribuição do título de Especialista a docentes da Escola de Artes

A Professora Christine Zurbach apresentou e enquadrou legalmente a pretensão de atribuição do título de especialista a docentes da Escola de Artes. Os directores de departamento apresentaram as propostas de atribuição do titulo aos docentes doutorados e não doutorados do seu departamento.

Depois de discutido e analisado pelos membros do Conselho Científico os critérios específicos para a atribuição do titulo de especialistas nas várias áreas cientificas, foram postas à votação as propostas relativas aos docentes doutorados numa área distinta da área fundamental do curso. Foram votadas individualmente, tendo sido garantido que não estavam presentes no momento da discussão e da votação os membros do órgão que se encontravam impedidos de votar:

Departamento de Arquitectura, docentes doutorados numa área distinta da área fundamental do curso

- Jorge Sá – especialista em Arquitectura – proposta aprovada por unanimidade;
- José Júlio Correia da Silva – proposta reprovada por unanimidade, não tendo sido reconhecido como especialista em Arquitectura.

Departamento de Artes Cénicas, docentes doutorados numa área distinta da área fundamental do curso

- Christine Zurbach – especialista em estudos teatrais – proposta aprovada por unanimidade;
- João Soares – a proposta de não submeter a votação por não cumprimento dos requisitos legais foi aprovada por unanimidade;
- Lucília Valente - especialista em artes do espectáculo – proposta aprovada por unanimidade;
- Beatriz Cantinho - especialista em artes do espectáculo – proposta aprovada por unanimidade;

- Paula Dória - especialista em artes do espectáculo – proposta aprovada por maioria com 3 votos contra;
- Telma Santos - especialista em artes do espectáculo – proposta aprovada por unanimidade.

Departamento Artes Visuais e Design, docentes doutorados numa área distinta da área fundamental do curso

- José Luis Loureiro - a proposta de não submeter a votação por não cumprimento dos requisitos legais foi aprovada por unanimidade;
- Célia Figueiredo - especialista em Design – proposta aprovada por unanimidade;
- Tiago Navarro Marques - especialista em Design – proposta aprovada por unanimidade;
- Paula Reaes Pinto - especialista em Design – proposta aprovada por unanimidade;
- Paula Soares - a proposta de não submeter a votação por não cumprimento dos requisitos legais foi aprovada por unanimidade;
- Sandra Leandro - especialista em Design – proposta aprovada por unanimidade;
- Teresa Furtado - especialista em Artes Visuais – proposta aprovada por unanimidade;
- João Miguel Carvalho Baptista - especialista em Design – proposta aprovada por maioria com 1 voto contra.

Relativamente aos docentes não doutorados foram submetidas a votação as seguintes propostas:

Departamento de Arquitectura,

- João Belo Rodeia – especialista em Arquitectura – proposta aprovada por unanimidade;
- Pedro Pacheco - especialista em Arquitectura – proposta aprovada por unanimidade;
- José Adrião - especialista em Arquitectura – proposta aprovada por unanimidade;
- Rui Mendes - especialista em Arquitectura – proposta aprovada por unanimidade;
- Pedro Oliveira - especialista em Arquitectura – proposta aprovada por unanimidade;
- João Santa-Rita - especialista em Arquitectura – proposta aprovada por unanimidade;
- Paula Esteves Pinto - especialista em Arquitectura – proposta aprovada por maioria com 3 votos contra.

Departamento de Música

- Ana Filipe Nunes da Luz - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Ana Maria Santos - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Claus Nymark - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Eduardo Daniel Sirtori - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Gil Batista Gonçalves - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Gonçalo de Almeida Gouveia -- especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Hugo Manuel Antunes da Assunção - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Joana Bettencourt Espadinha - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Johannes Lothar Friedrich Krieger - - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- José Manuel Amaro de Menezes - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Kodo Yamagishi - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Luis Miguel Oliveira Gomes - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Marco André Alves Fernandes - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Nelson Daniel Pais Ferreira - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;

- Óscar Marcelino da Graça - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Pedro Manuel Pereira Monteiro - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade;
- Ricardo Jorge Castro Tavares Moreira da Silveira - especialista em Música – proposta aprovada por unanimidade.

Departamento de Artes Visuais e Design

- André Sier - especialista em artes visuais / multimédia – proposta aprovada por unanimidade;
- João Gargaté - especialista em artes visuais / multimédia – proposta aprovada por unanimidade;
- Rodrigo Oliveira Santos - especialista em artes visuais – proposta aprovada por unanimidade;
- José Manuel Rodrigues - especialista em artes visuais / multimédia – proposta aprovada por unanimidade;
- Gonçalo Jardim Figueiredo - especialista em artes visuais – proposta aprovada por unanimidade;
- Tomás Cunha Ferreira - especialista em artes visuais – proposta aprovada por unanimidade;
- Vanda Gorjão - especialista em artes visuais / multimédia – proposta aprovada por unanimidade;
- João Bacelar - especialista em Design – proposta aprovada por unanimidade;
- Élder Monteiro - especialista em Design – proposta aprovada por unanimidade;
- Miguel Soares - especialista em artes visuais / multimédia – proposta aprovada por unanimidade.

Departamento de Artes Cénicas

- João Lagarto - especialista em Arte do actor – proposta aprovada por unanimidade;
- José Alberto Ferreira - especialista em estudos teatrais – proposta aprovada por unanimidade;
- Luís Santos – especialista em estudos teatrais – proposta aprovada por unanimidade;
- João Cáceres - especialista em estudos teatrais – proposta aprovada por unanimidade;
- Teresa Garcia Fernandes - especialista em Arte do actor – proposta aprovada por unanimidade;
- Igor Gandra - especialista em Arte do actor – proposta aprovada por unanimidade.

Nada mais havendo a tratar, e ninguém mais tendo manifestado a intenção de usar da palavra, foi a presente reunião encerrada, e para constar, se lavrou a presente ata que vai ser assinada pela Professora Christine Zurbach que a presidiu e por mim que a secretariei.

Évora, 7 de Junho de 2017

A presidente do Conselho Cientifico

Christine Zurbach

Sofia Salema

Anexos: 1. Convocatória; 2. Lista de presenças

PROCESSO ACEF/1415/10472

RELATÓRIO DE FOLLOW-UP

MESTRADO EM MÚSICA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA/ESCOLA DE ARTES

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ANEXO 4

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

ANEXO 4

Bibliografia Adquirida

Agostino Agazzari and Music at Siena Cathedral, 1597-1641
Arcangelo Corelli `New Orpheus of Our Times'
Born for the Muses The Life and Masses of Jacob Obrecht
Celestial Sirens Nuns and Their Music in Early Modern Milan
Courtly Love Songs of Medieval France Transmission and Style in Trouvére Repertoire
Fortepianos and their Music Germany, Austria, and England, 1760-1800
Four and Twenty Fiddlers The Violin at the English Court 1540-1690
Handel and his Singers The Creation of the Royal Academy Operas, 1720-1728
Handel's Muse Patterns of Creation in his Oratorios and Musical Dramas, 1743-1751
Haydn's Keyboard Music Studies in Performance Practice
Haydn's Symphonic Forms Essays in Compositional Logic
Henry Lawes Cavalier Songwriter
Jan Dismas Zelenka (1679-1745) A Bohemian Musician at the Court of Dresden
Mensuration and Proportion Signs Origins and Evolution
Music Criticism in Vienna 1896-1897 Critically Moving Forms
Music in Late Medieval Bruges
Music in the English Courtly Masque, 1604-1640
Music Theory in Seventeenth-Century England
North German Church Music in the Age of Buxtehude
Roman Monody, Cantata and Opera from the Circles around Cardinal Montalto
Salamone Rossi Jewish Musician in Late Renaissance Mantua
Salamone Rossi, Jewish Musician in Late Renaissance Mantua
Satie the Bohemian From Cabaret to Concert Hall

Agrell, Jeffrey. (2008). Improvisation Games for Classical Musicians. Chicago: GIA Publications.

Alexander Knapp e Norman Solomon. (2017). Ernest Bloch Studies, Cambridge University Press

KNOWLES, J. G. & COLE, A. (Eds.) (2008). Handbook of the arts in qualitative research: perspectives, methodologies, examples, and issues. Los Angeles: Sage Publication.

BARTLETT, Brydie-Leigh; ELLIS, Carolyn Music Autoethnographies: Making Autoethnography Sing/Making Music Personal , Australian Academic Press, 2009.

Théories de la composition musicale au XXe siècle, (2013), Nicolas Donin et Laurent Feneyrou Ed., 2 volumes, (Lyon: Symétrie)

Sallis, F., 2015: Music Sketches (Cambridge: Cambridge University Press).

Burnard, P., 2012: Musical Creativities in Practice (Oxford: Oxford University Press)

Brown, James. Exercises (370) Oboe, Leduc

Harle, John. (2017).The saxophone, the art and science of playing and performing. Faber Music

J. Michael Leonard (1989) Extended technique for the saxophone

LONDEIX J. M.(2010) Hello Mr.Sax ou parametres du Saxophone . Leduc

Carlevaro, Abel, Serie Didáctica para Guitarra, Vol. 1-4, Barry Editorial.

Carlevaro, Abel, Cinco Estudios de Homenaje a Villa-Lobos n.° 1, Barry Editorial.

Carlevaro, Abel, Cinco Estudios de Homenaje a Villa-Lobos n.° 2, Barry Editorial.

Carlevaro, Abel, Cinco Estudios de Homenaje a Villa-Lobos n.° 3, Barry Editorial.

Carlevaro, Abel, Cinco Estudios de Homenaje a Villa-Lobos n.° 4, Barry Editorial.

Carlevaro, Abel, Cinco Estudios de Homenaje a Villa-Lobos n.° 5, Barry Editorial.

Carcassi, Matteo, 25 Études op. 60, B. Jeffery, Tecla Editions.

Legnani, Luigi, 36 Caprices, op 20, Chanterelle.

Sor, Fernando, Complete Studies for Guitar, B. Jeffery, Tecla Editions.

Villa-Lobos, Heitor, 12 Estudos, F. Zigante, Max Eschig.

Bach, Johann S., Works for Lute - Complete Scientific Edition in Guitar Notation, T. Hoppstock, Prim Verlag

Bach, Johann S., The Solo Lute Works, F. Koonce, Kjos Music Company.

Bach, Johann S., Sonatas e Partitas BWV 1001-1006 transcribed for guitar by V. Despalj, Chanterelle.

Bach, Johann S., Six Cello Suites BWV 1007-10012 transcribed for guitar by V. Despalj, Chanterelle.

Bach, Johann S., Flute Partita BWV 1013 transcribed for guitar by V. Despalj, Chanterelle.

Karlheinz Stockhausen: Kontra-Punkte for 10 instruments

Karlheinz Stockhausen: Piano Piece IX for piano Nr. 4

Karlheinz Stockhausen: Piano Piece X for piano Nr. 4

Karlheinz Stockhausen: Piano Piece XI for piano Nr. 7

Karlheinz Stockhausen: Refrain for piano, celesta and percussion Nr. 11

Karlheinz Stockhausen: Kurzwellen for 6 players: piano, electronics, tam tam and microphone, viola with contact microphone, 2 filters with 4 regulators, and loudspeaker, 4 shortwave receivers Nr. 25

Karlheinz Stockhausen: Mikrophonie I for 6 players, tam-tam, 2 microphones, 2 filters and regulator Nr. 15

Songs of Mortals, Dialogues of the Gods
Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain

The Chromatic Fourth During Four Centuries of Music

The Finale in Western Instrumental Music

The Music of Hans Pfitzner

The Oratorio in Bologna 1650-1730

The Ragas of Early Indian Music
Modes, Melodies, and Musical Notations from the Gupta Period to c. 1250

The Service-Books of the Royal Abbey of Saint-Denis
Images of Ritual and Music in the Middle Ages

The Sound of Medieval Song
Ornamentation and Vocal Style According to the Treatises

Time in Indian Music
Rhythm, Metre, and Form in North Indian Rag Performance

Women Musicians of Venice
Musical Foundations, 1525-1855.

Agostino Agazzari and Music at Siena Cathedral, 1597-1641

Arcangelo Corelli
`New Orpheus of Our Times'

Born for the Muses
The Life and Masses of Jacob Obrecht

Celestial Sirens
Nuns and Their Music in Early Modern Milan

Courtly Love Songs of Medieval France
Transmission and Style in Trouvére Repertoire

Fortepianos and their Music
Germany, Austria, and England, 1760-1800

Four and Twenty Fiddlers
The Violin at the English Court 1540-1690

Handel and his Singers
The Creation of the Royal Academy Operas, 1720-1728

Handel's Muse
Patterns of Creation in his Oratorios and Musical Dramas, 1743-1751

Haydn's Keyboard Music
Studies in Performance Practice

Haydn's Symphonic Forms
Essays in Compositional Logic

Henry Lawes
Cavalier Songwriter

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)
A Bohemian Musician at the Court of Dresden

Mensuration and Proportion Signs
Origins and Evolution

Music Criticism in Vienna 1896-1897
Critically Moving Forms

Music in Late Medieval Bruges

Music in the English Courtly Masque, 1604-1640

Music Theory in Seventeenth-Century England

North German Church Music in the Age of Buxtehude

Roman Monody, Cantata and Opera from the Circles around Cardinal Montalto

Salamone Rossi
Jewish Musician in Late Renaissance Mantua

Salamone Rossi, Jewish Musician in Late Renaissance Mantua

Satie the Bohemian
From Cabaret to Concert Hall

Songs of Mortals, Dialogues of the Gods
Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain

The Chromatic Fourth During Four Centuries of Music

The Finale in Western Instrumental Music

The Music of Hans Pfitzner

The Oratorio in Bologna 1650-1730

The Ragas of Early Indian Music
Modes, Melodies, and Musical Notations from the Gupta Period to c. 1250

The Service-Books of the Royal Abbey of Saint-Denis
Images of Ritual and Music in the Middle Ages

The Sound of Medieval Song
Ornamentation and Vocal Style According to the Treatises

Time in Indian Music
Rhythm, Metre, and Form in North Indian Rag Performance

Women Musicians of Venice
Musical Foundations, 1525-1855.

Berklee Jazz Drums

A Manual for the Modern Drummer

Mastering the Art of Brushes

Beginning Djembe

World Jazz Drumming

Learning to Listen

Berklee Practice Method: Vibraphone

The Reading Drummer - Third Edition

Drum Set Warm-Ups

Brazilian Rhythms for Drum Set and Percussion

Instant Drumset

New World Drumming
Tips, Techniques & Ideas to Help You Find Your Own Drumming Style

Creative Jazz Improvisation for Drum Set

Reading Studies for Drums and Percussion
Rhythms and Multi-Pitches

World Jazz Drumming

Drum Studies

Beginning Djembe

Berklee Practice Method: Drum Set

Beyond the Backbeat
from Rock & Funk to Jazz & Latin

Phrasing -Advanced Rudiments for Creative Drumming

Rudiment Grooves for Drum Set

Basic Afro-Cuban Rhythms for Drum and Hand Percus.

Kenwood Dennard - The Studio/Touring Drummer

Eight Essentials of Drumming

Stickings & Orchestrations for Drum Set

PROCESSO ACEF/1415/10472

RELATÓRIO DE FOLLOW-UP

MESTRADO EM MÚSICA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA/ESCOLA DE ARTES

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ANEXO 5

FICHAS CURRICULARES DE DOCENTE

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Ana Isabel Telles Antunes Béreau
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
Categoria:	Professor associado c/ agregação
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Histoire de la Musique et Musicologie
Ano em que foi obtido este grau académico:	2009
Instituição que conferiu este grau académico:	Université de Paris IV - Sorbonne
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	100

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2009	Doutoramento	Outro Grau	Música e Musicologia	Universidade de Évora	
2002	Master of Music - Piano Performance	Mestrado	Piano Performance	New York University	A
1999	Bachelor of Music - Piano Performance	Licenciatura	Piano Performance	Manhattan School of Music	A

Atividades científicas

Telles, A. (2018). Permanences de Debussy dans la musique portugaise pour piano du 21e siècle. Claude Debussy : La trace et l'écart. Paris: L'Harmattan, p. 239-262. ISBN 9782343156347 (http://hdl.handle.net/10174/24793).

Telles, A. (2017). Edição crítica, nota histórica e analítica. Luís de Freitas Branco, 14 Prelúdios para piano. Lisboa: AvA musical editions. ISMN 9790550520684 (http://hdl.handle.net/10174/22216)

Telles, A. (2015). Retour à Tipasa: La Méditerrannée d'Albert Camus et Henri Tomasi. Henri Tomasi: Du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée. Aix en Provence: Presses Universitaires de Provence

Telles, A. (2015). Le piano dans l'oeuvre d'Henri Tomasi. Henri Tomasi: Du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée. Aix en Provence: Presses Universitaires de Provence

Telles, A. (2015). Dialogues intercontinentaux: trois compositeurs portugais au Brésil (Fernando Lopes-Graça, Jorge Peixinho et João Pedro Oliveira). Rythmes Brésiliens. Musiques, philosophie, histoire, société. Paris: L'Harmattan, 303-318.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Telles, A. (2017). Edição crítica, nota histórica e analítica. Luís de Freitas Branco, 14 Prelúdios para piano. Lisboa: AvA musical editions. ISMN 9790550520684 (http://hdl.handle.net/10174/22216)

Telles, A. (2016). Revisão da partitura Fragments de Mémoire, para piano e electrónica (de Jean-Sébastien Béreau). Lisboa, AvA musical editions.

Telles, A. (2014). HARPER Nancy Lee, Música portuguesa para piano/Portuguese Piano Music, vol. 3, Numérica, 2012 (recensão crítica). Lisboa, Revista Portuguesa de Musicologia, 137-146.

Telles, A. (2012). Luís de Freitas Branco e o Monte dos Perdigões: Monte dos perdigões: o culto da terra, terra de cultura. Lisboa: Althum.com, 89-193.

Telles, A. (2010). Luís de Freitas Branco e António Fragoso: análise comparada de obras para piano»: António Fragoso e o seu tempo (dir. Paulo Ferreira de Castro). Lisboa: Cesem-AAF, 175-185

Experiência profissional relevante

Directora da Escola de Artes da Universidade de Évora desde Janeiro de 2017.

Docente (desde 2009), Adjunta da Direcção do Dept. de Música da Univ. de Évora (2011-2015), Presidente da Assembleia de Escola da Escola de Artes da Universidade de Évora (2015-2017).

É membro do Painel de Avaliadores Fulbright (Comissão Cultural Luso-Americana) desde 2012.

Docente e Coordenadora de Licenciatura em Música e do Mestrado em Pedag. do Instrumento (I. Piaget, 2007-09)

Assistente das disciplinas de Piano e Harmonia ao Teclado, New York University, (EUA, 2001)

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

15 CD's, incluindo "Iberian music for piano and electronics", Ana Telles (piano), Miso records, 2011

238 concertos desde 2000: Alemanha, Croácia, França, Itália, Irlanda, Polónia, Brasil, Taiwan, Coreia e EUA

31 Masterclasses de piano desde 2002, em Portugal, França, Itália, Espanha, Brasil, Taiwan.

49 comunicações em colóquios científicos e conferências desde 2004.

Organização de 16 Colóquios, seminários e outros encontros científicos desde 2004.

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Principal I (MUS0976L) / Instrumento Principal II (MUS0977L)	Licenciatura em Música	PL	75
Instrumento Principal V (MUS0980L)	Licenciatura em Música	PL	75
Instrumento Principal VI (MUS0981L)	Licenciatura em Música	PL	60
Instrumento Principal III (MUS0978L)	Licenciatura em Música	PL	30
Instrumento Principal IV (MUS0979L)	Licenciatura em Música	PL	30
Área de Docência III (MUS11181M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	30
Instrumento I (MUS7577M)	Mestrado em Música	PL	15
Instrumento II (MUS7574M)	Mestrado em Música	PL	15
Área de Docência I (MUS10600M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	15
Área de Docência II (MUS10607M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	15
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I (MUS11196M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	8
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II (MUS11199M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	8

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	André Carvalho Silva Fernandes
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Assistente Convidado
Grau académico:	Licenciatura
Área científica deste grau académico:	Música
Ano em que foi obtido este grau académico:	1998
Instituição que conferiu este grau académico:	Berklee College of Music - Boston
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	44

Outros graus académicos ou títulos

Sem dados registados relativos a outros graus académicos ou títulos.

Atividades científicas

n.a.

n.a

n.a.

n.a.

n.a.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Artigo: Fernandes, A. (2015). Técnicas de Improvisação. Revista SuperGuitar

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Experiência profissional relevante

Concerto com Lee Konitz New Nonet, Carnegie Hall, NY, EUA, 2012

Concerto André Fernandes "Imaginário", Culturgest, Lisboa, PT, 2009

Concerto André Fernandes, convite da Fundação Saramago, Teatro São Luiz, Lisboa, PT, 2016

Gravação de album Perico Sambeat "Elastic", com Jeff Ballard, Thomas Bramerie, Eric Legnini, 2015, Espanha

Concerto André Fernandes, Tecnopolis, Atenas, Grécia, 2013

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Masterclass Sibelius Academy, Helsiquia, Finlandia

Masterclass Conservatorio de Barcelona, Espanha

Masterclass Conservatorio de Valencia, Espanha

Professor convidado Mestrado em Música, Conservatório de Aveiro

Formador Workshop Badejazz, Badajoz, Espanha

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Jazz I, III e V Instrumento Jazz II, IV e VI	Licenciatura em Música	PL	180
Seminário de Estúdio e Produção I (MUS1954L)	Licenciatura em Música	TP+OT	31
Seminário de Estúdio e Produção II (MUS1958L)	Licenciatura em Música	TP+OT	31
Instrumento II (MUS7574M)	Mestrado em Música	PL	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	André Manuel Fialho Conde
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Assistente Convidado
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Artes - Música
Ano em que foi obtido este grau académico:	2019
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade de Évora
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	22

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2014	Master de Solista de Orquestra – Trombone	Mestrado	Música	ZHDK - Zürcher Hochschule der Künste – Zurique, Suíça	Aprovado com Distinção
2011	Master de Instrumentista de Orquestra- Trombone (Mestrado)	Outro Grau	Música	ZHDK - Zürcher Hochschule der Künste – Zurique, Suíça	Muito Bom
2009	Licenciatura em Instrumentista de Orquestra/ Trombone	Licenciatura	Música	Academia Nacional Superior de Orquestra – Lisboa	16 valores

Atividades científicas

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Experiência profissional relevante

Docente de Trombone e Música de Câmara na Escola de Música do Conservatório Nacional

Solista A na Orquestra Gulbenkian na temporada 2015/2016

Trombonista convidado na Tonhalle Orquester Zurich, Opernhaus Zurich e Malaysian Philharmonic, Orquestra Sinfónica Casa da Música

Trombonista seleccionado para a Orquestra de Jovens Gustav Mahler (2008-2010)

Experiência enquanto instrumentista na Academia da Ópera de Zurique (2010-2012) e Solista B da mesma orquestra (2012-2014)

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Formador responsável por Masterclasses e Workshops de Trombone (nomeadamente na Academia Nacional Superior de Orquestra, Festival Música Júnior, Estágio Nacional de Orquestra de Sopros,entre outros).

Participação na gravação de Cd's e video com a Orquestra Gulbenkian, Orquestra de Jovens Gustav Mahler.

Trabalhou com diversos maestros:Fabio Luisi,Daniel Gatti,Claudio Abbado,Lawrence Foster,Susanna Mälkki,Jean-Sebastien Béreau,Brian Schembri,David Zinmam,Lorin Maazel,Susanna Mälkki,Pedro Neves.

Frequência de seminários de Música de Câmara do Século XVII (desenvolvimento da performance em Sacabuxa) promovidos na ZHDK - Zürcher Hochschule der Künste – Universidade de Artes de Zurique.

Formação em Trombone Alto,Trombone Baixo e Trombone vertente Jazz como instrumentos secundários do Mestrado de Instrumentista de Orquestra na Universidade de Artes de Zurique.

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Conjunto Vocal e Instrumental V (MUS11716L)	Licenciatura em Música	OT+PL	30
Conjunto Vocal e Instrumental VI (MUS11717L)	Licenciatura em Música	OT+PL	30
Instrumento Principal I (MUS0976L) / Instrumento Principal II (MUS0977L)	Licenciatura em Música	PL	30
Instrumento Principal III (MUS0978L)	Licenciatura em Música	PL	15
Instrumento Principal IV (MUS0979L)	Licenciatura em Música	PL	15
Instrumento Principal V (MUS0980L)	Licenciatura em Música	PL	15
Instrumento Principal VI (MUS0981L)	Licenciatura em Música	PL	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Benoît Gibson
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - Pólo de Évora
Categoria:	Professor Associado
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Musique et Musicologie du XXe siècle
Ano em que foi obtido este grau académico:	2003
Instituição que conferiu este grau académico:	École des hautes études en sciences sociales (Paris)
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	100

Outros graus académicos ou títulos

Sem dados registados relativos a outros graus académicos ou títulos.

Atividades científicas

Gibson, B. (2018). String Trio (2012) de Christopher Bochmann. In Christopher Bochmann, Porto: Edições do Atelier de Composição, pp.117-156. ISBN: 978-972-98846-5-8 http://hdl.handle.net/10174/25270

Gibson, B. (2016). À propos de Bohor (1962) de Iannis Xenakis. In Makis Solomos (Ed.) Iannis Xenakis, La musique électroasoutique. The electroacoustic music. Paris: L'Harmattan. pp. 83–96.

Gibson, B. & Solomos, M. (2014). Research on the First Musique Concrète: The Case of Xenakis's First Electroacoustic Pieces. Proceedings of the Electroacoustic Music Studies Conference. Electroacoustic Music in the Context of Interactive Approaches and Networks, Lisbon, June 2013. http://www.ems-network.org/spip.php?article410

Gibson, B. (2011). The Instrumental Music of Iannis Xenakis. Theory, Practice, Self-Borrowing. Hillsdale, NY: Pendragon Press.

Gibson, B. (2002). Theory of Groups: In Search of a Method to Analyse Group Structures in the Music of Xenakis. Contemporary Music Review, 21(2/3), 45-52.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Experiência profissional relevante

Gibson, B. & Solomos, M. (2014). Research on the First Musique Concrète: The Case of Xenakis's First Electroacoustic Pieces. Retrieved from http://www.ems-network.org/spip.php?article410

Gibson, B. (2012). À propos de l'analyse de Bohor de Iannis Xenakis", Retrieved from

Gibson, B. (2011). Eridanos by Iannis Xenakis: an analytical approach. Retrieved from

Gibson, B. (2010). Drawing Musical Ideas: Xenakis's Arborescences. Retrieved from

Gibson, B. (2005). Self-Borrowings in the Instrumental Music of Iannis Xenakis. Retrieved from http://hdl.handle.net/10174/4535

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Distribuição do serviço docente

***** Disribuição de serviço docente relativa ao ano letivo anterior e ao ano letivo corrente.

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Análise Musical II (MUS0945L) - 2017	Licenciatura em Música	TP+S	63
Formação Auditiva IV (MUS1910L) - 2017	Licenciatura em Música	TP	60
Análise Musical I (MUS0944L) - 2018	Licenciatura em Música	TP+S+OT	34
Análise Musical V (MUS0948L) - 2018	Licenciatura em Música	TP+S+OT	34
Análise Musical VI (MUS0949L) - 2017	Licenciatura em Música	TP+S	33
Análise da Música Contemporânea I (MUS7568M) - 2018	Mestrado em Música	S+OT	32
Formação Auditiva III (MUS1909L) - 2018	Licenciatura em Música	OT+TP	31
Seminários de Investigação (MUS9320D) - 2017, 2018	Programa de Doutoramento em Música e Musicologia	OT	2
Análise Musical III (MUS0946L) - 2018	Licenciatura em Música	OT	1

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e Damas
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Professor Auxiliar Convidado
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Ensino e Psicologia da Música
Ano em que foi obtido este grau académico:	2017
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade Nova de Lisboa - FCSH
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	78

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2012	Artes Musicais	Mestrado		Universidade Nova de Lisboa - FCSH	
1993	Música - performance de violino	Licenciatura		Paris, Conservatoire de Musique et Expressions Artistiques	

Atividades científicas

Damas, C. (2017). Avaliação da Prevalência da Ansiedade Relativa ao Desempenho Musical em Músicos de música Erudita. Revista de Educação Artística, 17, 51-59.

Damas, C. (2019). The Evaluation of Music Performance Anxiety in Portuguese Classical Musicians. GPH - Journal of Social Science and Humanities Research, 2(02), 01-12. Retrieved from http://www.gphjournal.org/index.php/ssh/article/view/184

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Damas, C. (2019). Scarlatti em Lisboa. Retrieved from https://pontosj.pt/opiniao/scarlatti-em-lisboa/

Damas, C. (2018). O Efeito Mozart. Retrieved from https://pontosj.pt/opiniao/o-efeito-mozart/

Damas, C. (2018). O Messias – no Natal ou na Páscoa?. Retrieved from https://pontosj.pt/opiniao/o-messias-no-natal-ou-na-pascoa/

Damas, C. (2018). O último poeta do violino. Retrieved from https://pontosj.pt/opiniao/o-ultimo-poeta-do-violino/

Damas, C. (2018). A Espiritualidade e a Música. Retrieved from https://pontosj.pt/opiniao/a-espiritualidade-e-a-musica/

Experiência profissional relevante

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Principal I (MUS0976L) / Instrumento Principal II (MUS0977L)	Licenciatura em Música	PL	75
Instrumento Principal V (MUS0980L)	Licenciatura em Música	PL	60
Área de Docência I (MUS10600M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	60
Instrumento Principal VI (MUS0981L)	Licenciatura em Música	PL	45
Instrumento Principal III (MUS0978L)	Licenciatura em Música	PL	30
Área de Docência II (MUS10607M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	30
Área de Docência III (MUS11181M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	30
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II (MUS11199M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	24
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I (MUS11196M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	18
Conjunto Vocal e Instrumental II (MUS11713L)	Licenciatura em Música	PL	15
Instrumento Principal IV (MUS0979L)	Licenciatura em Música	PL	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Christopher Consitt Bochmann
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
Categoria:	Professor Catedrático
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Música (Composição)
Ano em que foi obtido este grau académico:	1999
Instituição que conferiu este grau académico:	University of Oxford
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	100

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
1976	Master of Arts	Mestrado	Música	University of Oxford	
1972	Bachelor of Music	Outro Grau	Música (Composição)	University of Oxford	
1971	Bachelor of Arts (Hons.)	Licenciatura	Música	University of Oxford	

Atividades científicas

Comunicações nas séries Cartografias (re)inventadas de 2015 e 2016.

Coordenação de 3 cursos intensivos de Escrita Idiomática instrumental (Piano, 2009; Guitarra, 2010; Clarinete, 2011)

Participação em congressos sobre a Análise Musical (Música Analítica; Encape)

Participação (com a ESMAE e a ESML) num projeto para a gravação de obras contemporâneas.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

A linguagem harmónica do Tonalismo, Lisboa, JMP, 2003

A linguagem harmónica do Tonalismo - Análises e exercícios, Lisboa, JMP, 2006

Impressões acerca de Emanuel Nunes: Wandlugen, capítulo do livro, Dez Compositores Portugueses, coord. Manuel Pedro Ferreira. Lisboa, Dom Quixote, 2005

A espiritualidade no acto da criação musical, em Música e Espiritualidade, V Encontro Cultural, S. Cristóvão de Lafões, 2009.

Experiência profissional relevante

Compositor de mais de 250 obras musicais (composições) muitas das quais se encontram disponíveis no site do Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa, www.mic.pt

Maestro titular da Orquestra Sinfónica Juvenil desde 1984.

Professor da Escola Superior Música de Lisboa, 1983-2006, tendo sido Diretor da Escola entre 1995 e 2001.

Diretor da Escola de Artes da Universidade de Évora, 2009-2017.

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Concertos realizados com o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa desde 2004, com várias estreias de obras portuguesas.

Realização da atividade "Grupo de Música Contemporânea" no âmbito da Universidade de Évora com a composição anual de uma obra para o referido grupo.

Cursos/palestras dados em várias instituições do ensino da música nacionais (ESML, Universidade de Aveiro, Universidade do Minho, EMCN, IGL, AAM, etc.) e estrangeiras.

Composições com execução profissional em locais de destaque cultural (CCB, Culturgest, Gulbenkian, Casa da Música, etc.)

Composições escritas em estreita colaboração com instrumentistas (por ex. Gonçalo Pescada, Dejan Ivanovic, Mónica Streitová, etc.)

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Conjunto Vocal e Instrumental V (MUS11716L)	Licenciatura em Música	OT+PL	45
Conjunto Vocal e Instrumental VI (MUS11717L)	Licenciatura em Música	OT+PL	45
Análise Musical II (MUS0945L)	Licenciatura em Música	TP+S+OT	34
Análise Musical III (MUS0946L)	Licenciatura em Música	TP+S+OT	34
Análise Musical IV (MUS0947L)	Licenciatura em Música	TP+S+OT	34
Análise Musical VI (MUS0949L)	Licenciatura em Música	TP+S+OT	34
Composição I (MUS0952L)	Licenciatura em Música	PL	30
Composição II (MUS0953L)	Licenciatura em Música	PL	30
Composição V (MUS0956L)	Licenciatura em Música	PL	30
Composição VI (MUS0957L)	Licenciatura em Música	PL	30
Orquestração I (MUS0994L)	Licenciatura em Música	PL	30
Orquestração II (MUS0995L)	Licenciatura em Música	PL	30
Orquestração V (MUS0998L)	Licenciatura em Música	PL	30
Orquestração VI (MUS0999L)	Licenciatura em Música	PL	30
Área de Docência I (MUS10600M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	30
Área de Docência II (MUS10607M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	30
Portefólios de Composições (MUS9577D)	Programa de Doutoramento em Música e Musicologia	OT	2

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Claus Nymark
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Professor Auxiliar Convidado
Qualidade de especialista:	CTC da Instituição proponente
Área em que é reconhecido como especialista:	Música
Grau académico:	Mestrado
Área científica deste grau académico:	Jazz (trombone)
Ano em que foi obtido este grau académico:	2012
Instituição que conferiu este grau académico:	ESML
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	89

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2012	Equivalência ao Mestrado em Ensino de Música	Outro Grau	Jazz (trombone)	ESML	18

Atividades científicas

Nymark, C. (2018). Volta à Terceira [composição musical]. Angrajazz [CD]. Angra do Heroísmo: Associação Cultural AngraJazz

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Big Band Júnior. (2019). S/T [CD]. Lisboa: Hot Clube de Portugal

Orquestra Angrajazz. 2018. Angrajazz [CD]. Angra do Heroísmo: Associação Cultural AngraJazz.

Dixie Gang. (2017). Um Quarto do Século [CD]. Lisboa: Hot Clube de Portugal.

Big Band Júnior. (2016). A Lua Partida ao Meio [CD]. Lisboa: Hot Clube de Portugal.

Marta Hugon. (2016). Bittersweet [CD]. Lisboa: Sony Music

Experiência profissional relevante

19 Abr. 2016. Concerto com "Claus Nymark Big Band" no Coliseu do Porto.

29 Abr. 2016. Concerto com "Claus Nymark Big Band" a acompanhar o cantor Anthony Strong no CCB.

24 Jun. 2018. Concerto com "Orquestra de Jazz de Évora" (antigos alunos da UÉ). Feira de S. João, Évora.

8 e 9 Fev. 2019. Concerto com "Orquestra Remolacha" a acompanhar "Alma Nuestra" (Salvador Sobral).

n.a.

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

2001-2019. Workshop de orquestra de jazz com a Orquestra Angrajazz, Terceira, Açores. Periodicidade: 1 vez por mês (Diretor musical e pedagógico).

4 Out. 2018. Concerto com a Orquestra Angrajazz - Festival internacional Angrajazz (Diretor musical e pedagógico).

20 Out. 2018. Concerto com a Big Band Júnior e a cantora Rita Maria no eatro Municipal de Bragança (Diretor musical e pedagógico).

6-11 Ago. 2018. Workshop e concerto de orquestra de jazz inserido no "Festival de Música Terra dos Barcos", Pico, Açores.

8 Abr. 2018. Concerto com a Big Band Júnior e Rita Maria (Convidada), Inês Laginha (Convidada) e Filipe Raposo (Convidado) no Teatro Municipal S. Luíz, Lisboa. (Diretor musical e pedagógico).

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Ensemble I (MUS11880L)	Licenciatura em Música	PL	105
Ensemble II (MUS11881L)	Licenciatura em Música	OT+PL	105
Ensemble III (MUS11882L)	Licenciatura em Música	OT+PL	46
Ensemble IV (MUS11883L)	Licenciatura em Música	PL+OT	46
Ensemble V (MUS11884L)	Licenciatura em Música	OT+PL	46
Ensemble VI (MUS11885L)	Licenciatura em Música	PL+OT	46
História do Jazz I (MUS1939L)	Licenciatura em Música	T+OT	31
História do Jazz II (MUS1944L)	Licenciatura em Música	T+OT	31
Música e Tecnologia I (MUS0988L)	Licenciatura em Música	O+TP	31
Música e Tecnologia II (MUS0989L)	Licenciatura em Música	O+TP	31
Improvisação e Criatividade I (MUS1919L)	Licenciatura em Música	TP	30
Improvisação e Criatividade II (MUS1920L)	Licenciatura em Música	TP	30

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Dejan Ivanovich
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Professor Auxiliar
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Interpretação
Ano em que foi obtido este grau académico:	2015
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade de Évora
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	100

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
1998	Música	Licenciatura	Guitarra	Academia de Música de Zagreb (Croácia)	5 (excelente)

Atividades científicas

Ivanovic, D. (2014). Colaboração Entre Compositor e Intérprete na Criação de Música para Guitarra:Estudo do Processo Editorial no Repertório de Inglaterra, Croácia e Portugal. Tese de Doutoramento em Música/Musicologia. Évora: Departamento de Música, Escola de Artes, Universidade de Évora.

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Experiência profissional relevante

Colaboração com Orquestra Clássica do Centro (Coimbra, 2014);

Colaboração com Coro Gulbenkian (2016);

Concerto com Roiz ensemble (Castelo Branco, 2017);

Participação no Festival Guitarra Viva (Croácia, 2017);

Artist in Residence no Festival de Música de Setúbal 2017.

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Seminário em Pedagogia de Música no Encontro de Pedagogos de Música de Bósnia-Herzegovina (Dubrovnik, Croácia, 2016);

Cursos de Aperfeiçoamento em Interpretação Musical de Vila do Conde (2015, 2016 e 2017);

Participação no Júri do Concurso Internacional Cidade de Fundão (2015, 2016 e 2017);

Participação no Júri de Prémio Jovens Músicos (2014);

Workshop de Guitarra em Música de Câmara no Festival de Música de Setúbal 2017.

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Principal I (MUS0976L) / Instrumento Principal II (MUS0977L)	Licenciatura em Música	S+PL	129
Instrumento Principal VI (MUS0981L)	Licenciatura em Música	S+PL	61
Área de Docência I (MUS10600M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	60
Área de Docência II (MUS10607M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	60
Instrumento Principal III (MUS0978L)	Licenciatura em Música	S+PL	46
Instrumento Principal V (MUS0980L)	Licenciatura em Música	S+PL	46
Área de Docência III (MUS11181M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	45
Instrumento Principal IV (MUS0979L)	Licenciatura em Música	S+PL	31
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II (MUS11199M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	24
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I (MUS11196M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	18
Instrumento I (MUS7577M)	Mestrado em Música	PL	15
Instrumento II (MUS7574M)	Mestrado em Música	PL	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Eduardo José Tavares Lopes
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	Membro Integrado do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical.
Categoria:	Professor associado c/ agregação
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Teoria da Música
Ano em que foi obtido este grau académico:	2003
Instituição que conferiu este grau académico:	University of Southampton
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	100

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2006	Pós-doutoramento	Outro Grau	Música e Computadores	Instituto Superior Técnico	
1996	Música	Licenciatura	Interpretação / Composição	Berklee College of Music - EUA	19

Atividades científicas

Livro: (2013) Pluralidade no Ensino do Instrumento Musical, Fundação Luís de Molina. ISBN: 978-989-8132-10-9

Livro: (2011) Perspectivando o Ensino do Instrumento Musical no Séc. XXI, Fundação Luís de Molina. ISBN: 978-989-8132-07-0

Artigo: (2017) A Metáfora para a Interpretação Musical: o estudo de caso “Um Sino Contra o Tempo”, European Review of Artistic Studies, Vol. 8, Nr. 1, Ano 2017, pp. 1-23. ISSN: 1647-3558

Artigo: (2015) O Jazz como Paradigma da Democracia Contemporânea, Revista de Educação Musical, Associação Portuguesa de Educação Musical, Nr. 140-141, Ano 2014-2015, pp. 38-45. ISSN: 1646-6306

Livro: (2017) Tópicos de Pesquisa para a Aprendizagem do Instrumento Musical, Goiânia: Kelps. ISBN 978-85-400-2146-4

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

“21 Terras” (Livro com DVD) co-autor Soraia Silva, Universidade de Brasília, CDPDan, 2012. ISBN: 978-85-89698-36-8

“A Bateria: estudos para estilos básicos”, RussoMúsica, 2010, 3ª edição. ISBN: 978-989-20-1872-0

“Ao Redor de uma Acácia e Outros Contos” (Livro com CD) co-autoria Eugenia Correia Lopes, Afrontamento, Setembro de 2010. ISBN: 978-972-3610-57-4

“Dança dos Polígonos” (Livro com software e material didáctico), co-autoria de Eugénia Correia Lopes e Susana Santos, Ludomédia, 2008. ISBN: 978-972-8917-34-9

“Canções a Brincar” (Livro com CD) co-autor João Loio, Campo das Letras, 2006. ISBN: 978-98-9625059-1

Experiência profissional relevante

Diretor do Departamento de Música - De Janeiro de 2013 a Setembro de 2016

Membro do Conselho Geral da Universidade de Évora – De Dezembro 2012 a Setembro de 2016

Membro do Conselho Científico da Escola de Artes da Universidade de Évora – De Janeiro de 2015 a Setembro de 2016

Membro do Conselho Conselho Científico do Instituto de Investigação e Formação Avançada da Universidade de Évora – De Janeiro de 2015 a Setembro de 2016

Membro do Conselho Consultivo da Escola de Artes da Universidade de Évora – De Fevereiro de 2015 a Setembro de 2016

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Docente do curso “Teoria, Cognição, e Prática de Ritmo Musical”, VI Simpósio Internacional de Musicologia, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 13-17 de Junho de 2016.

Docente da workshop “O Ritmo no Geral, Jazz no Particular”, Escola de Música Ofício das Artes, Montemor-o-Novo, 30 de Abril de 2016

Docente numa workshop de Bateria, Escola de Música Villa-Lobos, Rio de Janeiro, Brasil, 26 de Abril de 2016

Docente numa workshop de Bateria, Cine Teatro Lagoense, Açores, 30-31 de Maio de 2015.

Docente numa workshop sobre Ensemble Performance, Department of Performing Arts, University of Chester, UK, 25 de Novembro de 2014.

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Jazz I, III e V Instrumento Jazz II, IV e VI	Licenciatura em Música	S+PL	396
Área de Docência III (MUS11181M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	45
Seminário de Práticas Interpretativas (MUS7576M)	Mestrado em Música	S	30
Área de Docência I (MUS10600M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	30
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II (MUS11199M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	16
Instrumento I (MUS7577M)	Mestrado em Música	PL	15
Instrumento II (MUS7574M)	Mestrado em Música	PL	15
Música de Conjunto I (MUS7578M)	Mestrado em Música	PL	15
Música de Conjunto II (MUS7575M)	Mestrado em Música	PL	15
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I (MUS11196M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	12
Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música III (MUS11182M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	6
Teoria e Análise Jazz I (MUS1937L)	Licenciatura em Música	S	3
Teoria e Análise Jazz II (MUS1942L)	Licenciatura em Música	S	3
Teoria e Análise Jazz III (MUS1947L)	Licenciatura em Música	S	3
Teoria e Análise Jazz IV (MUS1950L)	Licenciatura em Música	S	3
Técnicas de Arranjo Jazz I (MUS1953L)	Licenciatura em Música	S	3
Técnicas de Arranjo Jazz II (MUS1957L)	Licenciatura em Música	S	3
Laboratório de Formação Auditiva I (MUS1938L) / Laboratório de Formação Auditiva II (MUS1943L)	Licenciatura em Música	OT	2
Recital (MUS9321D)	Programa de Doutoramento em Música e Musicologia	OT	2

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Filipe Santos Mesquita de Oliveira
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
Categoria:	Professor Auxiliar
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Música e Musicologia
Ano em que foi obtido este grau académico:	2011
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade de Évora
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	100

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
1996	Ciências Musicais	Mestrado	Musicologia Histórica	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa	Muito Bom, por maioria
1990	Ciências Musicais	Licenciatura	Musicologia	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa	15 valores

Atividades científicas

Oliveira, Filipe. (2014). Acervo musical da Sé de Évora (1755-1840): construção de um arquivo digital. < TÍTULO PERIÓDICO >, < VOLUME >(< EDIÇÂO >), < PÁGINAS >.

Oliveira, Filipe. (2014). A formação orquestral durante o período final do Antigo Regime no contexto dos fundos musicais da Sé de Évora ? o testemunho da obra de Ignácio António Ferreira de Lima (? 1818). < LOCAL DA EDITORA >: Edições Colibri

Oliveira, Filipe. (2015). O Códice CLI/1-4 nº 8 da Biblioteca Pública de Évora e a execução instrumental organística no contexto cisterciense. < TÍTULO PERIÓDICO >, < VOLUME >(< EDIÇÂO >), < PÁGINAS >.

Oliveira, Filipe. (2015). The verset and fabordão genres in the context of music manuscript 242 from the Coimbra University Library. < TÍTULO PERIÓDICO >, < VOLUME >(< EDIÇÂO >), < PÁGINAS >.

Oliveira, Filipe. (2016). A questão interpretativa no contexto de Cister no testemunho do Manuscrito Musical 32 do Arquivo Distrital de Évora. < LOCAL DA EDITORA >: Antónia Fialho Conde e António Camões Gouveia

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

OLIVEIRA, Filipe Mesquita de, Contributo ao estudo das obras atribuídas a António Carreira, «O Velho», Évora, Universidade de Évora/FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia/UnIMeM - Unidade de Investigação em Música e Musicologia, 2012, ISBN 978-989-8132-09-3

OLIVEIRA, Filipe Mesquita de, «Some aspects of P-Cug, MM 242: António Carreira's keyboard tentos and fantasias and their close relationship with Jacques Buus's ricercari from his Libro primo (1547)» in Interpreting Historical Keyboard Music - Sources, Contexts and Performance, Farnham: Ashgate, 2013, pp. 7-18, ISBN 978-1-4094-6426-6.

OLIVEIRA, Filipe Mesquita de, «The recompositions of Buus´s ricercari from his Libro primo…(1547) in manuscript P-Cug MM 242 and the didactic processes of the friars of the Santa Cruz Monastery in Coimbra», History Research, June 2013, Vol. 3, Nº6, pp. 16-33, ISSN 2159-550X.

OLIVEIRA, Filipe Mesquita de, A Génese do tento no testemunho dos manuscritos P-Cug MM 48 e MM 242 (com uma edição crítica dos ricercari de Jacques Buus e das suas versões recompostas)'(Dissertação de doutoramento, Universidade de Évora, 2011).

OLIVEIRA, Filipe Mesquita de, «O Património musical das catedrais – o órgão e o fundo musical da Sé de Évora» in Invenire nº3 especial (Os Tempos das Catedrais), Lisboa, Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2016, ISSN 1647-8487. (no prelo)

Experiência profissional relevante

De 1992 a 2005 foi Docente das cadeiras de História da Música I, II e III, História da Orquestra, Arte e Cultura e Estética da Música na Academia Nacional Superior de Orquestra.

Assessor para a Música Clássica no Centro Cultural de Belém, entre 1998 e 2004.

Conferencista do Serviço de Bibliotecas e Apoio à Leitura da Fundação Calouste Gulbenkian, entre 1999 e 2002.

Autor de vários programas de actualidade e crítica discográfica na RDP/Antena 2, entre 1994 e 2001.

Colaborador permanente nas colunas de música erudita no jornal semanário Expresso, entre 1990 e 1998.

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

I.R.: Projecto de Investigação FCT - "Estudos de Música Instrumental em Portugal: 1755 – 1834", 2010-2013 (PTDC/EAT-MMU/104206/2008), (http://estudosmusicainstrumental.wordpress.com/).

Investigador do Projeto ORFEUS - A reforma tridentina e a música no silêncio claustral: o mosteiro de S. Bento de Cástris (FCT: EXPL/EPH-PAT/2253/2013)

Investigador do Projecto Patrimonialization of Évora's Soundscape • 1540-1910 (REF. ALT20-03-0145-FEDER-028584)

n.a.

n.a.

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
História da Música Ocidental VII (MUS1019L)	Licenciatura em Música	T+O	46
História da Música Ocidental VIII (MUS1020L)	Licenciatura em Música	T+O	46
Estética da Música I (MUS1006L)	Licenciatura em Música	T+O	31
Estética da Música II (MUS1007L)	Licenciatura em Música	T+O	31
História da Música Ocidental (MUS10827L)	Licenciatura em Línguas e Literaturas	TP+OT	31
História da Música em Portugal I (MUS1010L)	Licenciatura em Música	T+O	31
História da Música em Portugal II (MUS1011L)	Licenciatura em Música	T+O	31
História da Música em Portugal (MUS10837L)	Licenciatura em Línguas e Literaturas	TP+OT	30
Estéticas Contemporâneas I (MUS1913L)	Licenciatura em Música	OT	15
Estéticas Contemporâneas II (MUS1914L)	Licenciatura em Música	OT	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Gonçalo André Dias Pescada
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Professor Auxiliar Convidado
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Interpretação
Ano em que foi obtido este grau académico:	2014
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade de Évora
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	39

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2013	Profissionalização em Serviço	Outro Grau	M01, M32	Universidade Aberta	15
2004	Música - variante Acordeão	Licenciatura	Música	Escola Superior de Artes Aplicadas	16

Atividades científicas

Pescada, G. (2014). O Funcionamento do Sistema Convertor e a sua Influência na Música Escrita para Acordeão – Análise Interpretativa de Seis Obras Contemporâneas (tese de doutoramento). Universidade de Évora.

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Pescada, G., Donkova, L. (2014). Simbiosis [CD acordeão e violino]. Cascais: Associação Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Pescada, G., Mikirtoumov, I. (2012). Encontros [CD acordeão e piano]. Faro: Gonçalo Pescada.

Pescada, G. (2012). Obras de Astor Piazzolla [CD acordeão e Orquestra do Algarve]. Faro: Associação Musical do Algarve.

Pescada, G. (2002). Intuição [CD acordeão a solo]. Faro: Associação Cultural Música XXI.

n.a.

Experiência profissional relevante

Exerceu o cargo de Diretor Pedagógico do Conservatório de Albufeira (1999-2000), do Conservatório de Portimão Joly Braga Santos (2006-2009) e da Academia de Música de Lagos (2010-2012).

Como docente, lecionou no Conservatório Regional do Algarve e, atualmente, leciona no Conservatório de Albufeira, no Conservatório de Portimão Joly Braga Santos e na Academia de Música de Lagos.

Desde o ano letivo 2013-2014 leciona as disciplinas de Acordeão e Classe de Conjunto Vocal e Instrumental no Departamento de Música da Universidade de Évora.

Tem orientado workshops e masterclasses de aperfeiçoamento instrumental em Portugal, Bulgária, Itália e Sérvia.

Atualmente desempenha as funções de Professor Auxiliar Convidado no Departamento de Música da Universidade de Évora.

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

1º Prémio no Concurso Nacional de Acordeão (Alcobaça, 1995), 1º Prémio no Concurso Internacional "Cità di Montese" (Itália, 2004), 1º Prémio no Concurso de Interpretação do Estoril (Portugal, 2006).

Solista com Orquestra do Algarve, OrchestrUtopica, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Sinfónica Portuguesa.

Estreia nacional de diversas obras de referência: Sieben Worte de S. Gubaidulina, Concerto - Acordeão e Orquestra de C. Silva, Concerto - Acordeão e Orquestra de A. Mota, Essay XVIII de C. Bochmann.

Delegado português e membro do Júri (Portugal) no Concurso Troféu Mundial de Acordeão realizado na Lituânia (Kaunas - 2014), Suiça (Martigny – 2015) e Portugal (Portimão – 2016).

n.a.

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Principal III (MUS0978L)	Licenciatura em Música	PL	90
Conjunto Vocal e Instrumental III (MUS11714L)	Licenciatura em Música	OT+PL	45
Conjunto Vocal e Instrumental IV (MUS11715L)	Licenciatura em Música	OT+PL	30
Conjunto Vocal e Instrumental II (MUS11713L)	Licenciatura em Música	PL	15
Conjunto Vocal e Instrumental V (MUS11716L)	Licenciatura em Música	PL	15
Conjunto Vocal e Instrumental VI (MUS11717L)	Licenciatura em Música	PL	15
Instrumento Principal IV (MUS0979L)	Licenciatura em Música	PL	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Gonçalo Anselmo Santana Simões
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Assistente Convidado
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Música
Ano em que foi obtido este grau académico:	2015
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade de Évora - Escola de Artes
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	33

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2013	Ensino de Música (Instrumento: Piano)	Mestrado	Música	Escola Superior de Música de Lisboa	17 valores
2008	Instrumento (Ramo: Piano)	Licenciatura	Música	Escola Superior de Música de Lisboa	16 valores

Atividades científicas

Simões, G. A. S. (2013). Para a aquisição de novas competências musicais - Criação de um Programa para a Classe de Piano do Conservatório Regional de Setúbal. Tese de Mestrado realizada no âmbito do Mestrado em Ensino de Música concluído na Escola Superior de Música de Lisboa. URI: http://hdl.handle.net/10400.21/3890

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Simões, G. A. S. (2013). Para a aquisição de novas competências musicais - Criação de um Programa para a Classe de Piano do Conservatório Regional de Setúbal. Tese de Mestrado realizada no âmbito do Mestrado em Ensino de Música concluído na Escola Superior de Música de Lisboa. URI: http://hdl.handle.net/10400.21/3890

Experiência profissional relevante

Professor Assistente Convidado na Escola Superior de Artes Aplicadas (Instituto Politécnico de Castelo Branco) - desde Fevereiro de 2019.

Professor Assistente Convidado no Departamento de Música da Escola de Artes da Universidade de Évora - desde Janeiro de 2018.

Pianista Acompanhador na Escola Superior de Música de Lisboa no ano lectivo 2009/2010.

Professor de Piano e Pianista Acompanhador no Conservatório Regional de Setúbal - desde Janeiro de 2007.

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Principal II (MUS0977L) / Instrumento Principal I (MUS0976L)	Licenciatura em Música	A	180

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Joana Bettencourt Espadinha
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Assistente Convidado
Qualidade de especialista:	CTC da Instituição proponente
Área em que é reconhecido como especialista:	Música
Grau académico:	Licenciatura
Área científica deste grau académico:	Jazz - Canto
Ano em que foi obtido este grau académico:	2010
Instituição que conferiu este grau académico:	Conservatório de Amesterdão
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	44

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2006	Direito (Licenciatura)	Outro Grau	Direito	Universidade Nova de Lisboa	4 (0-6)

Atividades científicas

N.a

N.a

N.a

N.a

N.a

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

N.a

N.a

N.a

N.a

N.a

Experiência profissional relevante

Ensino: Escola de Jazz Luís Villas-Boas - Hot Clube de Portugal desde 2010; Curso de Jazz da Universidade de Évora desde 2012; ESTAL (Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa.

Álbuns editados em nome próprio: "Fuse & Jazz"(2009) e "Avesso" (SONY Music 2014);

Afonso Pais “Terra Concreta”;Jorge Moniz -“Inquieta Luz”;João Hasselberg -“Whatever it is you’re seeking won’t come in the form you expected”;André Santos-“Ponto de Partida”;João Firmino“A Bolha”.

Concertos relevantes:Festas do Mar,Belém Art Fest,Centro Cultural de Belém,Hot Clube de Portugal,Centro Cultural de Cascais,Festival Bons Sons,Festival de Jazz de Setúbal,Douro Jazz, etc.

Concertos relevantes:Orquestra de Jazz do Hot Clube de Portugal,Festival Alcobaça In Jazz;Festa do Jazz do S. Luiz, Culturgest;Festival de Jazz de Tavira;Orquestra do Norte-Amarante;

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Leccionou no Workshop de Verão da Escola de Jazz Luís Villas Boas - Hot Clube de Portugal (2011)

Leccionou no Ciclo de Jazz em Estudo - Interartes (2011)

Participou como professora de canto no projecto de investigação da Drª Clara Capucho - Hospital Egas Moniz

N.a

N.a

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Jazz I, III e V Instrumento Jazz II, IV e VI	Licenciatura em Música	PL	210
Instrumento I (MUS7577M)	Mestrado em Música	PL	30

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Kodo Yamagishi
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Assistente Convidado
Qualidade de especialista:	CTC da Instituição proponente
Área em que é reconhecido como especialista:	Música
Grau académico:	Mestrado
Área científica deste grau académico:	Música
Ano em que foi obtido este grau académico:	1998
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade de Música de Viena
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	56

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2000	Direcção musical	Licenciatura	Música	Universidade de Música de Viena	
1995	Piano	Outro Grau	Música	Conservatório Viena	

Atividades científicas

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Experiência profissional relevante

Membro de Direcção artistica do coro do TNSC: Cargo de Maestro Assistente. Escolher grupo para cada concerto entre coralistas, planear ensaios junto com direção administrativa.

Preparação do concerto e ópera ao longo da temporada segundo do horário afixado: dirigir e acompanhar ao piano nos ensaios. Espectáculos;

Como freelancer: Concertos de música da câmara como Pianista, concertos com orquestra e coro como Maestro.

Na área ensino: Aulas de Piano, Docente no Masterclass,

Correpetição para os cantores

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Presidente da associação sem fins lucrativos "Ryl-Music"

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Principal I (MUS0976L) / Instrumento Principal II (MUS0977L)	Licenciatura em Música	A	240
Conjunto Vocal e Instrumental I (MUS11712L)	Licenciatura em Música	OT+PL	45
Conjunto Vocal e Instrumental II (MUS11713L)	Licenciatura em Música	PL+OT	45
Orquestra I (MUS7626M)	Mestrado em Música	OT	30
Orquestra II (MUS7627M)	Mestrado em Música	OT	30
Orquestra I (MUS2695L)	Licenciatura em Música	OT	15
Orquestra II (MUS2696L)	Licenciatura em Música	OT	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Liliana Margareta Bizineche
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	CESEM Departamento de Música Escola de Artes
Categoria:	Professor Auxiliar
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	música e músicologia
Ano em que foi obtido este grau académico:	2012
Instituição que conferiu este grau académico:	Departamento de Música da Escola de Artes daUevora
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	100

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
1980	Música	Licenciatura	Canto	Academia de Muzica de Cluj Romenia	20

Atividades científicas

http://hdl.handle.net/10174/17951 Artigo : The reverence of a lyrical singer to the traditional romanian music 2015

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

2017 Artigo "Uma visão holistica da Voz Cantada" UFG Brasil

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Experiência profissional relevante

2018 Organizei a palestra do Prof. Ricardo Mira no DM “A postura do cantor lírico”. 2017 A minha palestra "A voz como instrumento de trabalho" no AAM Lisboa

2017 Festival de Música da UFG concerto e Masterclasse de canto

2017 Recitais de música barroca na França,Allemanha e România

2016 Actuei em concertos de música sacra nas Igrejas evangélicas-património da humanidade-na Transilvânia Roménia

2016 - Palestra e recital na Conferência dedicada ao Holocausto Lisboa -Organizei o concerto dedicado a Dia mundial da Voz DM Évora

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

2018 Organizei "O Outono musical em Évora"três meses de recitais e concertos nas Igrejas,salas de concerto da cidade

2018 Masterclasse de Canto nos Conservatórios de Lisboa(AAM) Lousada,Braga. Convidei para masterclasse de canto no DM prof.dr.C.Wood e a prof.dr. Maria Tomanova

2018 Organizei concertos com a classe de canto do DM em Lisboa,Teatro Nacional São Carlos,Beja Teatro Pax Julia,Castro Verde,Évora Monte,Convento dos Remedios e Teatro Garcia de Resende Évora

2017 organizei o 4º Festival de Música do DM da Escola de Artes Concertos das oruestras de jazz e sopros Auditório DM 1º audição da "Missa de Alcaçus" soli e coro no Teatro G.Resende

2016 organizei os Masterclass de canto e instrumentos, concertos e recitais no âmbito do 3º Festival de Música da Escola de Artes. Organizei concertos da classe de canto em Braga, Lisboa,Obidos.

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Principal V (MUS0980L)	Licenciatura em Música	PL	90
Conjunto Vocal e Instrumental V (MUS11716L)	Licenciatura em Música	OT+PL	45
Conjunto Vocal e Instrumental VI (MUS11717L)	Licenciatura em Música	OT+PL	45
Instrumento I (MUS7577M)	Mestrado em Música	PL	45
Instrumento Principal VI (MUS0981L)	Licenciatura em Música	PL	45
Laboratório de Interpretação/Encenação II (ARC10555M)	Mestrado em Teatro	PL	37.5
Conjunto Vocal e Instrumental I (MUS11712L)	Licenciatura em Música	OT	30
Conjunto Vocal e Instrumental II (MUS11713L)	Licenciatura em Música	OT	30
Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música III (MUS11182M)	Mestrado em Ensino de Música	TP	30
Música de Conjunto I (MUS7578M)	Mestrado em Música	PL	30
Música de Conjunto II (MUS7575M)	Mestrado em Música	PL	30
Área de Docência I (MUS10600M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	30
Conjunto Vocal e Instrumental IV (MUS11715L)	Licenciatura em Música	OT+PL	22
Conjunto Vocal e Instrumental III (MUS11714L)	Licenciatura em Música	OT	15
Instrumento II (MUS7574M)	Mestrado em Música	PL	15
Instrumento Principal I (MUS0976L)	Licenciatura em Música	PL	15
Instrumento Principal III (MUS0978L)	Licenciatura em Música	PL	15
Instrumento Principal IV (MUS0979L)	Licenciatura em Música	PL	15
Área de Docência II (MUS10607M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Luís Miguel Oliveira Gomes
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	CESEM
Categoria:	Assistente Convidado
Qualidade de especialista:	CTC da Instituição proponente
Área em que é reconhecido como especialista:	Música
Grau académico:	Mestrado
Área científica deste grau académico:	Música
Ano em que foi obtido este grau académico:	2007
Instituição que conferiu este grau académico:	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	33

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
1999	Superior de Clarinete Baixo (performance)	Outro Grau	Música (Performance)	Conservatório Superior de Roterdão	9 (0-10)
1997	Curso de Estudos Superiores Especializados	Licenciatura	Música	Escola Superior de Música de Lisboa	18

Atividades científicas

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Experiência profissional relevante

Participação como solista convidado no Congresso Mundial de Clarinete em Julho de 1015 em Madrid (recital a solo) e música de camara (Quarteto de Clarinetes de Lisboa).

Recital a solo no Festival Clarisax em Reggiolo Itália.

Tournée ao Brasil com 5 concertos em Rio de Janeiro, São Paulo, Santos, Niterói e Santo André (Rumos Ensemble, clarinete, Violino e Piano).

Tournée en Africa com 4 Concertos em Windhoek e Walvis Bay – Namibia e Cidade do Cabo e Joanesburgo – Africa do Sul (Rumos Ensemble, clarinete, Violino e Piano).

Concerto em Frankfurt Alemanha, (Rumos Ensemble, clarinete, Violino e Piano)

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Júri do Concurso de Clarinete e Saxofone Sons de cabral em Belmonte.

Professor do Curso Internacional de clarinete em Avila – Espanha, "Julian Menendez"

Membro do júri do concurso Internacional de clarinet baixo – Espanha.

Membro do Júri do Concurso Internacional de Clarinete Luso-Espanhol de Fafe.

Participação como professor convidado no Congresso Nacional de Clarinete do porto "Clarmeet.Porto".

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento I (MUS7577M)	Mestrado em Música	PL	30
Instrumento II (MUS7574M)	Mestrado em Música	PL	30
Instrumento Principal V (MUS0980L)	Licenciatura em Música	PL	30
Instrumento Principal VI (MUS0981L)	Licenciatura em Música	PL	30
Área de Docência III (MUS11181M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	30
Instrumento Principal III (MUS0978L)	Licenciatura em Música	PL	15
Instrumento Principal IV (MUS0979L)	Licenciatura em Música	PL	15
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II (MUS11199M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	8
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I (MUS11196M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	6

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Mário Dinis Coelho da Silva Marques
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Professor Auxiliar
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Interpretação
Ano em que foi obtido este grau académico:	2014
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade de Évora
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	100

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2002	Licenciatura Bietápica em Música na Variante de Instrumento	Licenciatura	Saxofone	Escola Superior de Música de Lisboa	18 Dezoito valores

Atividades científicas

Artigo: Marques, M. & Lopes E. (2018) Aspetos do ritmo na linguagem musical de Daniel Schnyder: uma perspetiva da interpretação in RevistaMúsica Vol. 18, No. 1 – 2018, ISSN 2238 – 7625,pp.47-66. Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo.

Capítulo de Livro: Marques M. & Lopes E. (2013). O género musical na identidade dos instrumento: o saxofone no séc.XX in Pluralidade no ensino do instrumento musical, pp.149-175,Évora, Universidade de Évora

D´Almeida Anne.V. (2019) Sonatina Breve para saxofone soprano e piano, (revisão da partitura: Mário Marques), Lisboa, AvA musical editions.

D`Almeida A.V. (2017). Concertino para Saxofone e Orquestra, (revisão da partitura: Mário Marques), Lisboa, AvA musical editions.

Bernardes, D. (2012), Havoc, para saxofone alto solo, (revisão da partitura: Mário Marques), Lisboa, AvA musical editions.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Edição de CD "Tubax", com repertório original, escrito para saxofone e Tuba. 2016

Edição do CD/DVD " Rondó da Carpideira" com música original para saxofone e piano. 2016

Colaboração na edição e produção musical do CD "Musicking Shapes". FCT/Universidade de Évora. 2015

Produção Musical do CD " Intimate colours", música para violino e piano. KNS Classical. 2016

Experiência profissional relevante

UÉvora: Director de Curso da Licenciatura em Música , Membro da Comissão de Curso do Mestrado em Música e Mestrado em Ensino de Música, Coordenador de PES , Conselho Coordenador da PES .

Docência : Instituto Piaget 2003/2007, Cons. Nacional de Coimbra 1997/1998, Acad. de Música de Alcobaça 2003/2014, Orfeão de Leiria 1997-2000, Escola profissional de Música de Almada 2000/2001

8 Concertos a Solo com a Orquestra Sinfonietta, Orquestra das Beiras, Orquestra do Algarve, Banda sinfónica Portuguesa, 25 Concertos como solista convidado: Orquestra Gulbenkian e Sinf. Portuguesa

183 Concertos com os projetos de música de Câmara: Tubax Septeto, Tubax Duo, Quarteto Saxofínia, The Postcard Brass Band, Duo com Gonçalo Pescada, Rondó da Carpideira e Saxteto

25 Cds gravados como saxofonista em projectos próprios ou como convidado. 3 Bandas sonoras de Cinema com Música de Bernardo Sassetti 28 Cds como produtor musical

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Marques M. (2019) Membro da Comissão organizadora do Seminário “O que é ser professor? Relações entre pedagogia e outros saberes”, Universidade de Évora.

Marques M. (2018). Programa de Saxofone da Licenciatura de Saxofone. Universidade de Évora

Marques M. (2017) Membro da Comissão organizadora do II Eursax – Congresso Europeu de Saxofone, Porto

Marques, M. (2017). Lumen (original soundtrack) [registo sonoro]. Edição de autor. 2017.

Marques, M. (2015). Comissão Organizadora do Dia da escola de artes. Universidade de Évora

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Principal II (MUS0977L) / Instrumento Principal I (MUS0976L)	Licenciatura em Música	PL	75
Instrumento Principal III (MUS0978L)	Licenciatura em Música	PL	75
Área de Docência III (MUS11181M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	75
Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I (MUS11174M) / Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música II (MUS11176M)	Mestrado em Ensino de Música	TP+OT	69
Instrumento Principal IV (MUS0979L)	Licenciatura em Música	PL	45
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II (MUS11199M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	40
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I (MUS11196M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	30
Área de Docência I (MUS10600M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	30
Área de Docência II (MUS10607M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	30

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Mauro Dilema
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Professor Auxiliar Convidado
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Música e Musicologia
Ano em que foi obtido este grau académico:	2014
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade de Évora
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	61

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
1997	Licenciatura em Piano	Licenciatura	Musica	Conservatorio de Musica de Matera (Italia)	20

Atividades científicas

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

n.a.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Manuel Dias Nunes: Obra Completa. Vol. 1. P. Lima, R. Perez. Inclui CD Retrato. Mauro Dilema - Piano (2010)

CD - Gli indimenticabili Bis XXV - Live. Fondazione La Societá dei Concerti. (2015). Milano, Italia.

n.a.

n.a.

n.a.

Experiência profissional relevante

Concurso Nacional para Professor Titular - Ensino Superior Politecnico (AFAM - Alta Formazione Artistica e Musicale): 3º lugar. Graduatoria Nazionale Legge 143/2004.

Professor Titular de Pratica e Leitura Pianistica. (2006-2008). Instituto Superior de Música - G. Verdi - Ravenna (Italia).

Professor Titular de Pratica e Leitura Pianistica e Musica de Camara. (2008-2014). Instituto Superior de Música - G. Donizetti - Bergamo (Italia).

Diretor Executivo. (2014) Conservatório Regional do Baixo Alentejo - Beja/Moura/Castro Verde. (Portugal)

n.a.

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

2015. Concurso Internacional de Música de Camara - Anton Garcia Abril - 2º Lugar Baza - Granada - Espanha

2015 . Concerto Violino e Piano Sala Greppi - Bergamo (italia)

2016. Concerto Violino e Piano Sala Verdi - Conservatorio de Milano (Italia)

2016. Concerto Quinteto Teatro Pax Julia - Beja

2016. Concerto Violino e Piano Conservatorio Superior de Brescia (Italia)

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Conjunto Vocal e Instrumental V (MUS11716L)	Licenciatura em Música	OT+PL	120
Conjunto Vocal e Instrumental VI (MUS11717L)	Licenciatura em Música	OT+PL	120
Conjunto Vocal e Instrumental III (MUS11714L)	Licenciatura em Música	OT+PL	105
Conjunto Vocal e Instrumental IV (MUS11715L)	Licenciatura em Música	OT+PL	105
Conjunto Vocal e Instrumental I (MUS11712L)	Licenciatura em Música	OT+PL	90
Conjunto Vocal e Instrumental II (MUS11713L)	Licenciatura em Música	PL+OT	90
Música de Conjunto I (MUS7578M)	Mestrado em Música	PL	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Monika Streitová
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	Doutora integrada no INET - MD, Universidade de Lisboa, pólo de Aveiro. Doutora integrada no CESEM, Universidade de Lisboa, pólo de Aveiro.
Categoria:	Professor Auxiliar Convidado
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Música
Ano em que foi obtido este grau académico:	2005
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade de Bratislava
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	86

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2013	Pós-Doutoramento	Outro Grau	Estudos em performance e pedagogia experimental	Universidade de Aveiro	
2011	Mestrado	Mestrado	Ensino de Música	Universidade de Aveiro	Excelente
1996	Licenciatura	Licenciatura	Música	VSMU, Universidade de Bratislava	Excelente

Atividades científicas

Streitová, Monika (2018), “Interaction of the flute with the Sampo device in the performance of mixed electro-acoustic music”. (Com peer review.) ISSN: 2184-1993 http://revistas.ua.pt/index.php/impar/article/view/5559 Artigo publicado na Revista Ímpar, Universidade de Aveiro.

Streitová, Monika, (2008), “Sublimação na interpretação musical” I.;“Atempo revue”. Revista sobre a música e cultura, República Checa, Praga.

Streitová, Monika (2017), “Interaction of the flute with the Sampo device in the performance of mixed electro-acoustic music”. (Com peer review.) ISBN: 978-972-789-505-2 https://ria.ua.pt/handle/10773/21539 Livro de resumos do congresso “HANDS ON FLUTE”, Universidade de Aveiro.

Streitová, Monika, (2008), “Sublimação na interpretação musical” II.;“Atempo revue”. Revista sobre a música e cultura, República Checa, Praga.

Streitová, Monika, (2008), “Sublimação na interpretação musical” I.;“Atempo revue”. Revista sobre a música e cultura, República Checa, Praga.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Streitová, Monika (2017), Comunicação "A interacção com o aparelho electrónico SAMPO no ensino básico e secundário de música", Musinfo, Festival da Música Eletroacústica em Bourges.

Streitová, Monika (2017), Comunicação "A Influência das técnicas contemporâneas na sonoridade de flauta" no 1º Congresso do Ensino Artístico Especializado, subordinado ao tema "Técnicas e linguagens contemporâneas no ensino do instrumento musical"; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Streitová, Monika (2015), Prefácio do livro "Etudy a písnicky" (Método de flauta transversal) de Jan Olejník, Editora Amos Editio, República Checa.

Streitová, Monika, (2011) Tese "Influência das técnicas contemporâneas na sonoridade da flauta"; 164 páginas, publicado em: http://ria.ua.pt/handle/10773/7443

Streitová, Monika (2011), Prefácio do livro "Skola hry na prícnou flétnu" (Método de flauta transversal) de Lubomír Kantor, Editora Montanex, República Checa.

Experiência profissional relevante

Streitová, Monika; H. V. Reis (2017). Metamorphosis and Resonances. CD de perfil de autor com a peça a solo gravada em estreia absoluta. HVR edition, Lisboa.

Streitová, Monika; Rodrigues, P. (2014). Machina Lírica: CD a duo com oito peças gravadas em estreia mundial. Editora: Slovart Music http://www.slovartmusic.sk/prod/60.Machina_lirica-

Streitová, Monika; Rodrigues, P. (2013). Iberia: CD a duo com três arranjos apresentados em estreia mundial. Editora: Slovart Music http://www.slovartmusic.sk/prod/61.Iberia-

Streitová, Monika; Lourenço, Sofia. (2008). Dual: CD a duo com cinco peças gravadas em estreia absoluta. Editora: Phonedition, Porto.

Streitová, Monika; Vrábel, Marek (1996). Brána Nadeje: CD a duo (flauta e órgão) com uma peça gravada em estreia mundial. Editora: Arcibiskupství Olomoucké

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

1991 - 2019: 270 Estreias absolutas das peças escritas para flauta.

2017 - 2018 Membro do projeto pedagógico internacional Rédi-Musix focado na implementação da música eletroacústica no ensino básico e secundário apoiado pelo Ministério da Cultura, França.

2016 - Fundadora do festival internacional "Flautué" na Universidade de Évora.Monika Streitová (2017): Recital de encerramento do congresso internacional "Hands on Flute", Universidade de Aveiro.

2013 - Palestra na New York University em Abu Dhabi sobre o repertório contemporaneo checo para flauta transversal.

2009 – Membro da equipa fundadora do congresso internacional "Post-ip", 2.º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança da Universidade Aveiro.

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Principal I (MUS0976L) / Instrumento Principal II (MUS0977L)	Licenciatura em Música	PL	165
Instrumento Principal V (MUS0980L)	Licenciatura em Música	PL	60
Instrumento Principal VI (MUS0981L)	Licenciatura em Música	PL	45
Área de Docência III (MUS11181M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	45
Instrumento Principal III (MUS0978L)	Licenciatura em Música	PL	30
Instrumento Principal IV (MUS0979L)	Licenciatura em Música	PL	30
Área de Docência II (MUS10607M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	30
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II (MUS11199M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	24
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I (MUS11196M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	18
Conjunto Vocal e Instrumental I (MUS11712L)	Licenciatura em Música	PL	15
Conjunto Vocal e Instrumental II (MUS11713L)	Licenciatura em Música	PL	15
Área de Docência I (MUS10600M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Pedro Filipe Russo Moreira
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md)
Categoria:	Professor Auxiliar Convidado
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Etnomusicologia
Ano em que foi obtido este grau académico:	2013
Instituição que conferiu este grau académico:	UNL/FCSH
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	22

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
2003	Ciências Musicais	Licenciatura	Ciências Musicais	UNL/FCSH	16

Atividades científicas

Moreira, P. (2018). “Migrant Radio, Community and (New) Fado: The Case of Radio ALFA”. Music radio: building communities, mediating genres. Morten Michelsen, et. al (ed.) Bloomsbury: London, pp- 31-48

Moreira, P. , Corte-Real, M.S.J, Lesenciuc, A. (ed.) (2016) Music and Human Mobility: Cultural Interface, Ethnomusicology and Performance, Romania: Henri Coanda Air Force Academy Publishing House. ISSN 2285-2689. ISSN-L 2285-2689.

Moreira, P. (2016). “Folklore, Fado and Radio: mediating Portuguese identities in Paris”. In Côrte-Real, Maria de São José and Pedro Russo Moreira (eds.) Music and Human Mobility. Redefining Community in Intercultural Context 5 (3): 199-204. Brasov: “Henri Coanda” Air Force Academy Publishing House. ISSN 2285-2689. ISSN-L 2285-2689.

Moreira, P. (2015). Orquestra Sinfónica Juvenil – 40 Anos. Lisboa: Círculo Musical Português.

Moreira, P. (2014). “As melodias de matriz rural e o ‘aportuguesamento da música ligeira’ na Emissora Nacional de Radiodifusão (1941-1949)”. A Música nas indústrias culturais da música em Portugal no séc. XX (Ed. Maria do Rosário Pestana e Manuel Deniz Silva), Museu da Música Portuguesa/ INET-MD, Cascais.

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Experiência profissional relevante

2012/2013- Membro do Conselho de Direção e Docente da Academia Nacional Superior de Orquestra da Metropolitana (Coordenação dos cursos superiores de 1.º e 2.º ciclos do Ensino Superior).

2008/2010- Coordenador e docente da Licenciatura em Música e Mestrado em direção de Orquestra de Sopros do Instituto Piaget- ISEIT Almada

2008/2010- Coordenador e docente da Licenciatura em Música e Mestrado em direção de Orquestra de Sopros do Instituto Piaget- ISEIT Almada

2010-2013- Professor de Etnomusicologia e culturas musicais do mundo na Universidade Lusíada de Lisboa, Curso de Licenciatura em Jazz e Música Moderna

2003/2004- Professor de Educação Musical na Escola EB 2,3 Marquesa de Alorna (Lisboa) (horário completo)

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Desde 2004 – redação de notas ao programa e outros conteúdos editoriais para o Teatro Nacional de São Carlos, Fundação Calouste Gulbenkian e Casa da Música

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Etnomusicologia I (MUS1008L) / Etnomusicologia II (MUS1009L)	Licenciatura em Música	T	60
Sociologia da Música I (MUS1025L)	Licenciatura em Música	T	30
Sociologia das Artes do Espectáculo (MUS7598M)	Mestrado em Música	TP	30

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Pedro Manuel Pereira Monteiro
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Assistente Convidado
Qualidade de especialista:	CTC da Instituição proponente
Área em que é reconhecido como especialista:	Música
Grau académico:	Licenciatura
Área científica deste grau académico:	Música / Instrumento | Trompete
Ano em que foi obtido este grau académico:	2007
Instituição que conferiu este grau académico:	Escola Superior de Música Lisboa
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	44

Outros graus académicos ou títulos

Sem dados registados relativos a outros graus académicos ou títulos.

Atividades científicas

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Experiência profissional relevante

Gravação de dois discos com a orquestra LUME, sendo um deles gravação ao vivo na Fundação Calouste Gulbenkian.

Direcção Musical do Ensemble das Trombetas da Charamela Real.

Recitais e Concertos de música de câmara sob a Direcção do Maestro João Paulo Santos.

Membro fundador do Decateto Português de Metais.

Solista da Orquestra Sinfónica Portuguesa do Teatro Nacional de S. Carlos desde 1998.

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Masterclass e Entrevista com o Professor e Trompetista Reinhold Friedrich, Lisboa 2016.

Masterclass e Entrevista com o Professor e Trompetista Jeroen Berwaerts, Lisboa 2016.

Juri convidado no Concurso Rotary para trompete solista realizado na ESML, 2017.

Gravação parta a RTP/ Antena 2 da Suite para Instrumentos de Metal de Joly Braga Santos, 2017.

Membro fundador dos Workshops realizados nos Estúdios Vitor Cordon alusivos às Óperas em cena no Teatro Nacional de S. Carlos.

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Principal I (MUS0976L) / Instrumento Principal II (MUS0977L)	Licenciatura em Música	PL	60
Instrumento Principal V (MUS0980L)	Licenciatura em Música	PL	45
Instrumento Principal VI (MUS0981L)	Licenciatura em Música	PL	45
Instrumento II (MUS7574M)	Mestrado em Música	PL	15
Instrumento Principal III (MUS0978L)	Licenciatura em Música	PL	15
Área de Docência I (MUS10600M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	15
Área de Docência II (MUS10607M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	15
Área de Docência III (MUS11181M)	Mestrado em Ensino de Música	PL	15
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II (MUS11199M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	8
Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I (MUS11196M)	Mestrado em Ensino de Música	OT	6

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Pedro Miguel Ferreira Pinto
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Assistente Convidado
Grau académico:	Licenciatura
Área científica deste grau académico:	Contrabaixo
Ano em que foi obtido este grau académico:	2009
Instituição que conferiu este grau académico:	ESMAE
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	39

Outros graus académicos ou títulos

Sem dados registados relativos a outros graus académicos ou títulos.

Atividades científicas

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

Experiência profissional relevante

Gravações:José Dias Quarteto: "360º"-"What Could Have Been"-Bruno Pernadas : "Worst Summer Ever"-Groove Quartet: "Do The Right Thing"-"Everlasting"-Mimicat: "For You"-Quinteto Tati:"Exílio"

Concertos:Reunion Big Band-Jorge Costa Pinto Big Band-Tora Tora Big Band-Ópera do Malandro-Sun Ra Orchestra-Romeu & Julieta-O Jazz vai á Escola-Orquestra Sinfónica Juvenil-Groove Quartet-Pedro Pinto

Experiência Lectiva:JB JAzz-Centro Cultural de Benfica-Crescendo Centro Musical-Centro Musical de Cascais-Conservatório Regional de Palmela-Ofício das Artes-Workshops Alão Jazz-Música de Cascais

Escola de Música do Conservatório Nacional:6º Grau de Contrabaixo (Prof. Panta Nunes)-3º Grau de ATC (Eurico Carrapatoso)-8ª Grau de Formação Musical (Luís Pinto)Conclusão de História da Música

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Instrumento Jazz II (MUS1940L) / Instrumento Jazz III (MUS1945L) / Instrumento Jazz IV (MUS1948L)	Licenciatura em Música	OT+PL	120
Formação Auditiva I (MUS0970L)	Licenciatura em Música	TP+OT	31
Formação Auditiva II (MUS0971L)	Licenciatura em Música	TP+OT	31
Instrumento II (MUS7574M)	Mestrado em Música	PL	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Vanda de Sá Martins da Silva
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
Categoria:	Professor Auxiliar
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Musicologia
Ano em que foi obtido este grau académico:	2008
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade de Évora
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	100

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
1995	Ciências Musicais	Mestrado		FCSH-UNL	Muito Bom
1986	Ciências Musicais	Licenciatura		FCSH-UNL	15

Atividades científicas

SÁ, Vanda (2010) “Avondano’s Lisbon Minuets, the Establishment of a Cosmopolitan Model” in Ad Parnassum, Vol. 8, 15, Ed. Ut Orpheus, April 2010, pp. 79-92.

Sá Silva, Vanda de. (2015). "The Transformation of Musical Practices in Lisbon at the End of the «ancien régime»: New Commercial Dynamics, Cosmopolitan Models and Keyboard Repertoires" in Ad Parnassum - A Journal of Eighteen and Nineteenth-Century Instrumental Music.

Sá, Vanda. (2016). "Irmandade de Santa Cecília - Implementação local na segunda metade do século XVIII: Évora e Porto", Antónia Fialho CONDE e António Camões GOUVEIA (dir.) Do Espírito do Lugar - Música, Estética, Silêncio, Espaço, Luz I e II Residências Cistercienses de São Bento de Cástris (2013, 2014) Biblioteca - Estudos & Colóquios. Ed. Set. 2016. pp. 207-225 ISBN : 9782821875029 http://books.openedition.org/cidehus/1934

Sá, Vanda de. (2012).“Influences of viola and the guitar in local keyboard repertoires during the reign of Queen Maria I (1777–1816): modinhas, minuets and dance rhythms” in Early Music Performer. Journal of the National Early Music Association. 31. Nov. 2012

Sá, Vanda de Sá Martins Silva. (2013). Música Instrumental no contexto da festa litúrgica portuguesa no final do Antigo Regime. Lisboa: INCM /Fundação Calouste Gulbenkian

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

SÁ, Vanda de, (2013) “Ensino da Música em portugal no final do Antigo Regime: fatores de mudança e modernidade” in Eduardo Lopes (coord.) Pluralidade no Ensino do Instrumento Musical, Univ. Évora-UnIMeM.

Sá, Vanda de (2012) [Edição Crítica com Introdução Histórica]: Pedro António Avondano, 14 Minuetti A due Violini, Trombe e Basso. Ensaio e notas críticas: Vanda de Sá. AvA Musical Editions, [Ref. AvA: ava070053; ISMN: 979-0-707735-38-1].

SÁ, Vanda de (2013) [livro de notas para o CD] Fernando Lopes Graça, Canções para crianças, Coro Infantil Academia Música Santa Cecília, Althum.com, Dezembro 2013. ISBN 978-989-683-046-5.

Experiência profissional relevante

Direcção do Museu da Música Portuguesa – Casa Verdades de Faria (Câmara Municipal de Cascais) por regime de mobilidade de funcionários do sector público - 2010-2011.

Organização: INTERNATIONAL COLLOQUIUM of Instrumental music in the Iberian World,1760-1820. Universidade de Évora, Universidade de la Rioja. Fundação Calouste Gulbenkian.

Comunicação: “The Transformation of Musical Practices in Lisbon at the end of the Ancien Régime”: II International Conference on Historical Keyboard Music in University of Edinburgh. Julho 2013.

Colaboração e consultoria para a divulgação musical e rubricas da especialidade em programas culturais na RTP/TV2: “Acontece” (1998-2003), “Câmara Clara” (2006-2012).

Colaboração, consultoria e realização de programas de divulgação musical em rubricas de especialidade na Antena 2 (1998-2006).

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

I.R.: Projeto de Investigação FCT - PASEV • Patrimonialization of Évora's Soundscape • 1540-1910 REF. ALT20-03-0145-FEDER-028584-REF. ALT20-03-0145-FEDER-028584

I.R.: Projecto de Investigação FCT - "Estudos de Música Instrumental em Portugal: 1755 – 1834", 2010-2013 (PTDC/EAT-MMU/104206/2008), (http://estudosmusicainstrumental.wordpress.com/).

Investigadora do Projeto ORFEUS - A reforma tridentina e a música no silêncio claustral: o mosteiro de S. Bento de Cástris (FCT: EXPL/EPH-PAT/2253/2013)

Organização de evento: ENCONTRO PAISAGEM SONORA HISTÓRICA | ÉVORA 2017. Paisagem Sonora e Património Musical das Cidades. 26-28 Out. 2017

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
História da Música Ocidental V (MUS1017L)	Licenciatura em Música	T+O	46
História da Música Ocidental VI (MUS1018L)	Licenciatura em Música	T+O	46
História da Música Ocidental (MUS10827L)	Licenciatura em Línguas e Literaturas	TP+OT	31
História da Música em Portugal III (MUS1012L)	Licenciatura em Música	T+O	31
Organologia I (MUS1021L)	Licenciatura em Música	T+OT	31
Teoria e Método da Musicologia Histórica (MUS1027L)	Licenciatura em Música	T+OT	31
História da Música em Portugal (MUS10837L)	Licenciatura em Línguas e Literaturas	TP+OT	30
Metodologia de Execução de Projecto (MUS8761M)	Mestrado em Música	S	30
Projecto de Investigação (MUS9578D)	Programa de Doutoramento em Música e Musicologia	OT	20

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**

SIIUE - SISTEMA DE INFORMAÇÃO INTEGRADO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ficha curricular de docente

Dados pessoais

Nome:	Yan Nikolaevich Mikirtumov
Instituição de ensino superior:	Universidade de Évora
Unidade orgânica:	Escola de Artes
Filiação em centro de investigação (se aplicável):	
Categoria:	Professor Auxiliar Convidado
Grau académico:	Doutoramento
Área científica deste grau académico:	Musica e Musicologia, Interpretação
Ano em que foi obtido este grau académico:	2013
Instituição que conferiu este grau académico:	Universidade de Évora
Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):	33

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Curso	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
1998	Composição	Outro Grau	Música	Conservatório Superior de P.I. Tchaikocsky, Moscovo	
1997	Regência Coral	Mestrado	Música	Academia Superior de Arte Coral, Moscovo	20

Atividades científicas

- Opera "Lady Sarashina" de P. Eötvös, redução para piano, Ricordi, Berlim (2014)
- “Lagrimas”, “Poisk”, “Kairos” para violino solo, AvA Edition (2014)
- “Estações” para piano solo, AvA Edition (2015)
- "I will fight you away...", para voz e piano, poema de Marina Tsvetaeva, AvA Edition (2016)
- CD "MI E BÔ" TITO PARIS, arranjos, orquestrações e direção. Estreia de lançamento ao vivo no Coliseu de Lisboa (2017)

Outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica

- Masterclass de Direcção Coral, Universidade de Évora, (2013)
- Masterclass de Leitura à Primeira vista, EMNSC (2014)
- Competição Internacional de Coros em Freamunde (FICC), membro de júri (2014, 2016)
- Masterclass de Leitura à Primeira vista, ANSO (2017)
- Masterclass de Redução de Partituras ao Piano, ANSO (2018)

Experiência profissional relevante

- Concerto Presente Natalício de Orquestra de Sopros de Universidade de Évora, Maestro. Auditório Mateus D´Aranda, Évora (2017)
- Opera "A Flauta Mágica" de Mozart, o Ateliê de Ópera, Metropolitana (2017)
- Projeto intitulado "Christmas on Broadway", pianista e diretor musical. Cineteatro do Rio Maior (2017)
- Concerto de Pascoa – GLORIA VIVALDI. Coro do Departamento da Música e Orquestra de Sopros de UÉvora. Sé, Évora (2018)
- Opera "Don Giovanni " de Mozart, o Ateliê de Ópera, Metropolitana (2018)

Atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) relevantes para os ciclos de estudo lecionados | até 5 referências. Para estudos artísticos, referenciar até 5 atividades relevantes para o ciclo de estudos

Programa Ao Entardecer: Schubert, Schostakovich. Maestro, Orquestra Metropolitana de Lisboa. Metropolitana/CCB (2017)

Concerto de Ano Novo com a Orquestra Belle Époque. Igreja do Carmo, Tavira (2018)

Concerto de Abertura do Ciclo "Viva a Primavera" - Concerto de Piano a 4 mãos com pianista Alexei Eremine. Igreja da Misericórdia, Tavira (2018)

Festival “Pedreira dos Sons”, Concerto de abertura com Coro Juvenil Schedrik (Alemanha) e Orquestra de Sopros da Universidade de Évora. Maestro. Cineteatro da Viana do Alentejo (2018)

GRANDE CONCERTO DE NATAL; Coro do Departamento da Música e Orquestra de Sopros de UÉvora. Maestro. Igreja de S. Francisco, Évora (2018)

Distribuição do serviço docente

Unidade curricular	Ciclo de estudos	Tipo (1)	Nº total de horas de contacto
Conjunto Vocal e Instrumental III (MUS11714L)	Licenciatura em Música	OT+PL	45
Conjunto Vocal e Instrumental IV (MUS11715L)	Licenciatura em Música	OT+PL	45
Conjunto Vocal e Instrumental V (MUS11716L)	Licenciatura em Música	OT+PL	45
Conjunto Vocal e Instrumental VI (MUS11717L)	Licenciatura em Música	OT+PL	45
Coro V (MUS2701L)	Licenciatura em Música	OT	30
Coro VI (MUS2702L)	Licenciatura em Música	OT	30
Área de Docência I (MUS10600M)	Mestrado em Ensino de Música	A	30
Área de Docência II (MUS10607M)	Mestrado em Ensino de Música	A	30
Coro I (MUS2697L)	Licenciatura em Música	OT	15
Coro II (MUS2698L)	Licenciatura em Música	OT	15
Coro III (MUS2699L)	Licenciatura em Música	OT	15
Coro IV (MUS2700L)	Licenciatura em Música	OT	15

Legenda

(1) Tipo de metodologia: **T** - Teórica; **TP** - Teórico-Prática; **P** - Prática; **PL** - Prática Laboratorial; **E** - Estágio; **S** - Seminário; **TC** - Trabalhos de Campo; **OT** - Orientação Tutorial; **O** - Outra; **A** - Acompanhamento;

Copyright © 2019 **Universidade de Évora**