

ACEF/1415/10472 – Relatório Preliminar da CAE

Decisão de apresentação de pronúncia ao Relatório da Comissão de Avaliação Externa

Tendo recebido o Relatório Preliminar de Avaliação elaborado pela Comissão de Avaliação Externa relativamente ao Curso de 2.º Ciclo em Música da Escola de Artes da Universidade de Évora, decide a Comissão Executiva e de Acompanhamento do Mestrado em Música apresentar pronúncia.

Pronúncia do Curso de Mestrado em Música sobre o Relatório Preliminar da CAE-A3ES

No seguimento da receção do relatório preliminar da Comissão de Avaliação Externa (CAE) da A3ES referente ao curso de 2.º Ciclo em Música (ACEF/1415/10472), a direção do curso de Mestrado em Música congratula-se com o reconhecimento que aquela faz de que «Os docentes a tempo integral neste ciclo de estudos são na sua maioria bastante empenhados e bem qualificados, o que tem contribuído para alguma atratividade e reputação do ciclo de estudos». Congratulamo-nos ainda pelo facto da CAE ter reconhecido que “Alguma capacidade de atração de estudantes internacionais, nomeadamente de regiões vizinhas de Espanha” e também, no último ano, do Brasil.

Embora o relatório preliminar da CAE seja positivo, compete-nos esclarecer alguns pontos:

1 – Questão das melhorias urgentes das instalações e das infraestruturas materiais e curriculares: À semelhança da recomendação feita nos outros ciclos de estudos, e compreendendo as observações da CAE a Direção do Mestrado em Música vem desta forma reforçar as ações empreendidas para a melhoria e a ampliação das infraestruturas do Colégio Mateus D'Aranda que têm sido uma prioridade no plano de intervenções proposto e aprovado pela Reitoria. Destacamos os trabalhos de melhoria da insonorização das salas de aula de instrumentalização do Piso 1, incluindo a colocação de batentes em madeira, para evitar a passagem de som aéreo para os corredores e restantes salas anexas. No Auditório foram colocadas cortinas acústicas em todas as portas e no portão para a via pública de 20dB e 7dB. Além de outras medidas corretivas

em todas as salas.

No edifício anexo ao principal, com 3 pisos (0, 1 e 2) e 362 m² de área útil, que faz parte integrante do Colégio Mateus de Aranda, estão calendarizadas, para 2018, obras de requalificação dos espaços de forma a adaptá-los às especificidades do ensino de Música.

-Reafetação de espaços do edifício anexo ao Colégio Mateus d'Aranda (nomeadamente através da deslocalização das Tunas universitárias e do acervo do Departamento de História/Área da Arqueologia para outros espaços da UÉ), por forma a que aquele edifício possa em breve sofrer intervenções, de modo a poder, a breve trecho, ser disponibilizado para os ensinos do Departamento de Música.

-Insonorização básica de salas no Colégio Mateus d'Aranda e no anexo; esse processo deverá ser continuado através de melhorias estruturais.

-Recuperação e operacionalização de câmaras de vídeo robóticas instaladas no auditório do CMA e respetiva sala de régie (intervenções ainda em curso);

-Limpeza e operacionalização do fosso do auditório, que se encontrava degradado e inutilizado e a montagem de manga técnica na régia do palco, colocação de projectores PC/Leds Theatre Spot BK.

-Limpeza das coberturas de todo o edifício do CMA.

-No tocante aos meios materiais, sublinhamos que foi feita a aquisição de equipamento áudio de produção, nomeadamente interface áudio, microfones para diversos tipos de captação, garantindo condições razoáveis para que se possam fazer registos com a qualidade que o tipo de ensino exige. Salientamos também que esta aquisição abre portas à possibilidade de investigação na área, dotando o Curso de material adequado para registo áudio e dando prossecução à investigação com base nesse registo.

- Foi adquirido equipamento de material para apoio às aulas de percussão, Colunas de som, gravadores Zoom H4n, bem como garantida a afinação regular dos pianos do Departamento, desta forma melhoraram-se as condições para a elaboração de trabalhos de estudo e de apoio a aulas práticas.

-Por último, houve também um considerável investimento na aquisição de bibliografia, tanto através do orçamento complementar que a Reitoria da Universidade de Évora alocou às escolas (em 2017) como através do CESEM – Polo UÉ, que vieram reforçar de sobremaneira a bibliografia existente na biblioteca estando assim melhor preparada para responder ao apoio necessário a trabalhos de investigação em curso..

2-Abertura de concursos para novas vagas para docentes a tempo integral.

Em relação a esta questão, relembramos que o corpo docente afecto ao curso foi reforçado e consolidado desde a apresentação do último relatório de auto-avaliação, nesse sentido é de salientar os seguintes concursos desde apresentação do último relatório de auto-avaliação.

- Novembro de 2014: Concurso documental internacional para recrutamento de um professor associado para as áreas disciplinares de Música e de Musicologia (Doutor Benoît Gibson)

-No ano de 2015 passaram a professores de carreira os docentes Mário Marques e Dejan Ivanovich sendo nesta altura professores auxiliares em período probatório.

- Setembro de 2016: Concurso documental internacional para recrutamento de um professor associado para a área científica de Música, área disciplinar do Jazz (Doutor Eduardo Lopes)

- Estão ainda a frequentar o doutoramento os docentes André Conde, Eduardo Sirtori, Luís Gomes, Ana Maria Santos.

-Encontra-se neste momento a decorrer um concurso documental internacional para recrutamento de um professor associado na área disciplinar de Música e/ou Musicologia.

-A Universidade de Évora compromete-se ainda a promover um procedimento concursal para incremento do corpo docente nas áreas científicas da Música/Musicologia, enquadrado no plano de reforço dos Recursos Humanos da Escola de Artes.

Como complemento de oferta formativa, foi realizado um *masterclass* de jazz, com o músico Nuno Filipe Ribeiro Ferreira, professor de guitarra jazz da ESMAE, em Outubro de 2017.

3- Sobre a reestruturação do plano de estudos – No seguimento do que foi exposto no ponto anterior, pretende-se alocar os docentes já contratados de forma a poder, de uma forma estrutural, corrigir as assimetrias patentes nas áreas científicas que estruturam o plano de estudos e assim aumentar a oferta de saber especializado neste domínio que é o Jazz. Assim a contratação dos professores desta área de especialização consubstanciou-se nos docentes André Fernandes, Claus Nymark, Joana Espadinha, Johannes Krieger, José Menezes, Pedro Pinto e Óscar Graça. Também estamos a trabalhar e a desenvolver esforços para que, nesta área, os alunos e os respetivos instrumentos possam assegurar um número mínimo para o funcionamento de uma turma na disciplina de Combo, fundamental para a formação na área do Jazz. Desse modo, a distribuição de instrumentos de jazz pelos alunos no presente ano letivo vem colmatar essa necessidade, temos nesta altura os alunos suficientes numa distribuição equilibrada para realizar combos de jazz .

A Direção do Curso de Mestrado em Música está a trabalhar no sentido de corrigir a assimetria patente nas áreas científicas que estruturam o plano

de estudos, de modo a aumentar o peso relativo (ECTS e horas de contacto) das áreas de Estudos em Performance, Investigação Artística na área de Música-Musicologia. Tendo a consciência que estas áreas deverão ser consideradas como nucleares na estrutura curricular e, conseqüentemente, com ECTS obrigatórios, pondera-se assim que as Unidades Curriculares opcionais fiquem para outros domínios já listados no plano de estudos. Assim, estamos também a repensar a distribuição de ECTS, a diminuição do seu peso no Trabalho de Projeto, de modo a poder incluir no terceiro semestre uma Unidade Curricular dedicada a seminário de investigação, que poderá ser conforme recomenda a CAE, um fórum de discussão (potenciando a salutar partilha de projetos entre estudantes) e o desenvolvimento de matérias científicas e metodológicas, com vista a uma melhor e mais diversificada preparação e acompanhamento efetivo do Trabalho de Projeto.

4- Assegurar a coordenação a cargo de um performer/profissional do ramo de Jazz. – Foram e estão ainda a ser desenvolvidos esforços no sentido de resolver esta situação, nomeadamente com a reafetação de professores com habilitação e currículo existentes no Departamento. Neste sentido o regresso do professor Eduardo Lopes depois de um ano de licença sem vencimento, vem preencher essa necessidade. Também está a ser efetuada a sensibilização de outros docentes para a necessidade de complementarem a sua habilitação académica e assim poderem estar preparados para esta função de coordenação, uma vez que a nível de currículo profissional e da performance são profissionais inquestionáveis do panorama do jazz português.

5 -Sobre os mecanismos de contratação atempados- através de um envolvimento conjunto entre a Reitoria, Escola de Artes e Departamento de Música, tem-se vindo a trabalhar no sentido de que todo o processo de admissões possa ocorrer muito mais cedo do que em anos transatos, para evitar ou minimizar o problema. Eliminaram-se fases de acesso (3ª), anteciparam-se as datas de seriação. A nível do Departamento de Música, também se avalia, neste momento, a possibilidade de alterar a metodologia de definição de vagas por instrumento, por forma a que se deem eventuais

reafetações de vagas num espaço de tempo significativamente mais curto do que o que se verificou em anos anteriores. Também se pretende, a nível da articulação das duas fases do Concurso Local, que os Serviços Académicos implementem procedimentos para que o processo seja mais célere. Estima-se assim que a aplicação destas medidas esteja a funcionar em pleno no próximo ano letivo de 2018/19

Esperamos assim que estas medidas, ao serem executadas, possam resolver e garantir a oferta das Unidades Curriculares lecionadas por docentes atempadamente contratados no início do ano letivo.

Conclusão

Não obstante haver aspetos que se pretendem melhorar a cada dia, este relatório de pronúncia pretende demonstrar o esforço efetuado na resolução dos problemas identificados pela CAE. Assim, no que concerne às melhorias urgentes das instalações e das infraestruturas materiais e curriculares, à abertura de concursos para novas vagas para docentes a tempo integral, à reestruturação do plano de estudos, à coordenação a cargo de um performer/profissional do ramo de Jazz, bem como os mecanismos de contratação atempados, consideramos que os progressos são consideráveis e evidentes quanto à sua aplicação já no corrente ano letivo. Face ao exposto, a Direção do Mestrado em Música vem por este meio solicitar à CAE que retire as condições à acreditação.

ACEF/1415/10472 – Preliminary Report of CAE

Decision of utterance of pronouncement to the Report of the External Evaluation Committee Report

Having received the Preliminary Assessment Report prepared by the External Evaluation Committee for the 2nd Study Cycle of Music in the School of Arts of the University of Évora, the Executive and Monitoring Committee of the Master's degree in Music decides to present utterance.

Utterance of Master's Degree in Music about the Preliminary Report of CAE-A3ES

Following the receipt of the preliminary report of the External Evaluation Committee (CAE) of A3ES for the 2nd Cycle of Music (ACEF/1415/10472), the management of Master's Degree in Music welcomes the recognition that "The full-time faculty in this course of studies are mostly very committed and well-qualified workforce, which has contributed to some attractiveness and reputation of the studies cycle". We also welcome that CAE have recognized that "Some ability to attract international students, in particular from neighbouring regions of Spain" and also in this last year from Brazil.

Although the preliminary report of CAE is positive, it's our task to clarify some points:

1 – Concern of the urgent improvements of the facilities and material and curricular infrastructures: similarly to the recommendation made in the

other study cycles and understanding the observations of CAE concerning the issue of faults to the level of the physical facilities of the Music Department, it is noted that the EA management has made an effort to fill these failures, as demonstrated by the interventions at this level carried out in the course of this year of 2017:

- Soundproofing of the Auditorium (installation of noise reducing curtains, being provided further work in 2018);

- Redeployment of spaces of the annex building of Colégio Mateus d'Aranda (namely through the relocation of university "Tunas" and the collection of the Department of History/Area of Archaeology to other areas of UE), so that this building may soon undergo interventions so that, soon enough, it can soon be made available for the teaching of the Music Department.

- Basic soundproofing of rooms in Colégio Mateus d'Aranda and in the annex; this process should be continued through structural improvements.

- Recovery and operationalization of robotic video cameras installed in the CMA auditorium and the respective control room (interventions are still ongoing);

- Cleaning and operationalization of the auditorium's pit, which was degraded and damaged;

- Cleaning of the roofs of the whole building of the CMA.

- In relation to material means, we must point out that audio production equipment was purchased, including audio interface, microphones of various types of capture, ensuring reasonable so that it can make records with the quality that this type of teaching requires. We also emphasize that this acquisition opens doors to the possibility of research in the area, giving the Course an appropriate material to record audio and giving continuity to what we investigate from the recording. As such, it is an investment to continue, so we will continue the process of acquiring more sound reproduction material to complement what already exists.

- Finally, there was also a considerable investment in the acquisition of bibliography, both through the supplementary budget that the Rectory of

the University of Évora has allocated to the schools (in 2017) as well as through CESEM – UE Complex.

2-Tendering open for new vacancies for full-time faculty.

In relation to this issue, we recall that the teaching staff assigned to the course was reinforced and consolidated since the presentation of the last self-assessment report, in this sense it is worth noting the following competitions since the presentation of the last self-assessment report.

- November 2014: International documentary competition for the recruitment of an associate professor for the disciplinary areas of Music and Musicology (Doctor Benoît Gibson)

- In the year of 2015 passed to professors of career the teachers Mário Marques and Dejan Ivanovich being at this time auxiliary teachers in probationary period.

- September 2016: International documentary competition for the recruitment of an associate professor for the scientific area of Music, subject area of Jazz (Doctor Eduardo Lopes)

- Doctors are still attending the doctorate André Conde, Eduardo Sirtori, Luís Gomes, Ana Maria Santos.

- In this moment there is an international documentary competition for the recruitment of an associate professor in the disciplinary area of Music and / or Musicology.

- The University of Évora also undertakes to promote a bankruptcy procedure to increase the faculty in the scientific areas of Music / Musicology, framed in the plan to reinforce the Human Resources of the School of Arts.

As a complement to the training offer, a masterclass of jazz was performed, with musician Nuno Filipe Ribeiro Ferreira, ESMAE jazz guitar teacher, in October 2017.

3 - On the restructuring of the study programme – As a result of the foregoing, it is intended to allocate the teachers who have already

been hired in such a way as to be able, in a structural way, to correct the noticeable asymmetries in the scientific areas that structure the study programme and thus increase the supply of expertise in this Jazz field. Thus, the hiring of the teachers of this area of specialization consubstanció the teachers André Fernandes, Claus Nymark, Joana Espadinha, Johannes Krieger, José Menezes, Pedro Pinto and Óscar Graça. We are also working and developing efforts in this area, the students and their instruments to be able to ensure the guarantee the minimum to run a class in the discipline of Combo, fundamental to the training in the area of Jazz. We are also working and making efforts in this area so that students and their instruments can ensure the minimum numbers to to run a class of Combo, fundamental for training in Jazz.

The Management of the Master's Degree in Music is working to correct the evident asymmetry in the scientific areas that structure the study programme, so as to increase the relative weight (ECTS and contact hours) of the areas of Studies in Performance, Artistic Research in Music-Musicology. With the awareness that these areas should be considered as the core structure of the curriculum, and consequently possessing mandatory ECTS, it is therefore envisaged that the optional Curricular Units are to other domains already listed in the study programme. So, we are also rethinking the distribution of ECTS, the decrease of their weight in the Project Work, so that it can be included in the third semester a Curricular Unit dedicated to the research seminar that may be as recommended by CAE, a discussion forum (promoting the healthy sharing of projects between students) and the development of scientific and methodological subjects, aiming to a better and more diversified preparation and effective monitoring of the Project Work.

4 - Ensure the coordination by a Jazz performer/professional. – Efforts have been and are still being undertaken to address this situation, particularly with the redeployment of teachers with qualifications and curriculum in the Department. Measures are also being taken, through the awareness of other teachers, to the need to complement their academic qualification and thus be prepared for this coordination function, since at

the level of their professional curriculum and performance, they are unquestionable professionals of the Portuguese jazz scenery.

5 -On timely contracting mechanisms - through a joint involvement between Rectory, School of Arts and Music Department, it has been working to ensure that the entire admissions process can occur much earlier than in previous years to avoid or minimize the problem. Phases of access (3rd) were eliminated, the dates of admission were anticipated. With regard to the Music Department, the possibility of changing the methodology for defining vacancies by instrument is also evaluated at the moment, so that any reallocations of vacancies occur within a significantly shorter period of time than what has occurred in previous years. Also on the level of the articulation of the two phases of the Local Tender Site, it is intended that the Academic Services implement procedures for the process to be faster. It is therefore estimated that the implementation of these measures will be in full swing in the next school year 2018/19.

We expect that these measures, when implemented, can resolve and ensure the offering of Curricular Units taught by teachers hired in a timely manner at the beginning of the school year.

Conclusion

Although there are aspects that are intended to improve every day, this report of pronunciation aims to demonstrate the effort made in solving the problems identified by the CAE. Thus, with regard to the urgent improvements of facilities and material and curricular infrastructures, the opening of competitions for new vacancies for full-time teachers, the restructuring of the curriculum, coordination by a performer / professional in the field of Jazz , as well as timely contracting mechanisms, we believe that progress is considerable and evident in its implementation as early as the current school year. In view of the above, the Directorate of the Master in Music hereby requests the CAE to withdraw the conditions for accreditation.

