

NCE/15/00241 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

Apresentação do pedido

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:
Universidade De Évora

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola De Ciências Sociais (UE)

A3. Designação do ciclo de estudos:
Património Cultural

A3. Study programme name:
Cultural Heritage

A4. Grau:
Licenciado

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:
História

A5. Main scientific area of the study programme:
History

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
225

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
345

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
812

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
180

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):
3 Anos (seis semestres)

A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):
3 Years (six Semesters)

A9. Número de vagas proposto:

20

A10. Condições específicas de ingresso:

Lei nº 49/2005 de 30 de Agosto – LEI DE BASES DO SISTEMA EDUCATIVO, na Subsecção III - Ensino superior, Artigo 12º - Acesso.

Neste âmbito, a U.E. estabelece como vias de acesso para a frequência deste ciclo de estudos as seguintes:

- 1 - Regime Geral de Acesso (as provas de ingresso atualmente requeridas são uma das seguintes: 12 História da Cultura e Artes; 11 História; 18 Português; 04 Economia; 06 Filosofia);*
- 2 - Regime Especial de Acesso.*
- Estudantes internacionais, no âmbito das condições estabelecidas pelo Decreto-Lei n.º36/2014*
- Concursos Especiais:*
- Maiores de 23 anos (Decreto-Lei nº 64/2006 e Regulamento Interno da U.E., expresso na Ordem de Serviço nº4/2014 retificada pela Ordem de Serviço n.º 4-A/2014);*
- Mudanças de Curso Transferências e Reingressos (Decreto-Lei nº 196/2006 de 10 de Outubro e Despacho ordem de serviço 401/2007, Portaria n.º 181-D/2015 e Regulamento produzido pela U.E. mediante a Ordem de Serviço nº 5/2010)*

A10. Specific entry requirements:

The Access to the course is in accordance with Decree Law nº 49/2005, 30.8.2005.

1. General Access: Students choose one of the following area /subject / exams:

(12) History of Art and Cultural Studies; (11) History; (18) Portuguese Language; (04) Economy; (06) Philosophy.

2. Special Regime:

- International Students(Decree Law Lei nr.36/2014)*
- Students over 23 years old (Decree Law nº 64/2006, and decision nr.4/2014 and nr. 4-A/2014, University of Évora)*
- Re-entry courses and changes in Courses (Decree Law nº 196/2006, 10.10.2006, Ordinance nº 401/2007 , Ordinance n.º 181-D/2015 and decision nr.5/2010, University of Évora)*

Pergunta A11

Pergunta A11

A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)

Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:

Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural

Percurso: Património e Turismo Cultural

Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:

Profile: Heritage, Museums and Cultural Management

Profile: Heritage and Cultural Tourism

A12. Estrutura curricular

Mapa I - Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural

A12.1. Ciclo de Estudos:

Património Cultural

A12.1. Study Programme:
Cultural Heritage

A12.2. Grau:
Licenciado

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile: Heritage, Museums and Cultural Management

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS*
História / History	HIST	114	0
História de Arte / History of Art	H.ART	18	0
Arqueologia / Archaeology	ARQ.	6	0
Gestão / Management	GEST	21	0
Química / História de Arte	QUI / H.ART	6	
Geografia / Geography	GEOG	3	0
Economia / Economy	ECON	6	0
História ou Arqueologia/ History or Archaeology	HIST /ARQ		6
(8 Items)		174	6

Mapa I - Percurso: Património e Turismo Cultural

A12.1. Ciclo de Estudos:
Património Cultural

A12.1. Study Programme:
Cultural Heritage

A12.2. Grau:
Licenciado

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Percurso: Património e Turismo Cultural

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile: Heritage and Cultural Tourism

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS*
História / History	HIST	102	0
História de Arte / History of Art	H.ART	18	0
Arqueologia / Archaeology	ARQ.	6	0
Gestão / Management	GEST	9	0
Turismo / Tourism	TUR	30	0
Geografia / Geography	GEOG	3	0

Sociologia	SOC	6	0
História ou Arqueologia/ History or Archaeology	HIST /ARQ	0	6
(8 Items)		174	6

Perguntas A13 e A16

A13. Regime de funcionamento:

Diurno

A13.1. Se outro, especifique:

<sem resposta>

A13.1. If other, specify:

<no answer>

A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

- *Instalações da Universidade de Évora, em Évora.*
 - *Pontualmente em outros locais, na cidade de Évora ou fora dela, considerados adequados para o efeito como museus, bibliotecas, e outras instituições públicas ou privadas com relevo para o objetivo da sessão no âmbito da UC.*
 - *A UC de Práticas de Património (2º ano / 4º semestre) tem justamente o propósito proporcionar aos alunos um primeiro contacto com um organismo público, uma empresa ou uma associação com responsabilidade e/ou atividade no setor da cultura, do património cultural ou do turismo. Propósito similar, preside à UC Projeto (3º ano / 6º semestre), que abre a hipótese de os alunos poderem realizar um estágio curricular, acolhidos pelas entidades antes referidas.*
- NOTA: Não se prevê, por agora, que esta formação seja lecionada em regime deslocalizado.*

A14. Premises where the study programme will be lectured:

- *Facilities at the University of Évora, in Évora.*
 - *Occasionally, elsewhere in the city Évora or outside, in some places considered suitable for the purpose of the disciplines, as museums, libraries, and other public or private institutions.*
 - *The discipline Heritage Practice (2nd year / 4th semester) intended to provide the students with a first contact with a public institution, an enterprise or an association with responsibility and/or activity in the cultural sector, in heritage or in cultural tourism. A similar purpose has the discipline Project (3rd year / 6th semester), that offers the students the possibility to undertake a traineeship, in one of the entities mentioned above.*
- NOTE: It is not expected for now, that this study cycle is taught delocalized.*

A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A15_despacho_6976_2015_regulamento_creditacao_formacao_exp.pdf](#)

A16. Observações:

A) A presente proposta de licenciatura tem uma preocupação de imbricação interdepartamental no interior de Escola de Ciências Sociais da UÉ e mesmo de colaboração de docentes das outras Escolas, potencializando sinergias internas; procura igualmente orientar o Departamento de História da UÉ no sentido de uma maior eficácia na captação de estudantes através da estruturação de perfis de formação no âmbito da licenciatura que favoreçam, diversifiquem e alarguem as saídas profissionais e também contribuam para alimentar as formações pósgraduada oferecidas pela UÉ.

B) Para o desenho da estrutura curricular considerou-se que a mesma seria composta por um Tronco Comum (TC) com uma forte base de conhecimento histórico. O intuito é o de escorar a aproximação ao Património a partir da História, ie, disponibilizando conhecimentos e competências ao nível da cultura histórica de valor patrimonial, a partir da qual se apreciam criticamente os pressupostos e processos de atribuição e valor. A partir desse pressuposto identificaram-se tipologias e categorias de Património Cultural (PC) correspondentes a áreas de trabalho do corpo docente (investigação, produção editorial, experiência profissional, colaboração com entidades e instituições). Elas correspondem a muitas das disciplinas da área de PC, enquanto outras colocam o foco em aspetos de ordem introdutória, metodológica e teórico-conceptual.

C) Procurou-se tb. conceber uma estrutura curricular que, para além da indispensável base teórica, evidencie e operacionalize o propósito de permitir aos estudantes o contacto com os quotidianos e práticas de organismos públicos, de empresas e associações com responsabilidades na área do Património e da Cultura (UC de Práticas de Património) ou, no final

da licenciatura, através da UC de Projeto (seja de âmbito mais prático, com a presença dos alunos nas instituições, seja com uma componente mais teórica). Foi ainda consensualizado entre o corpo docente responsável pelas UCs de PC que a estruturação das mesmas (sendo de tipo T/P) integre a vertente de análise de casos e de sessões fora da sala de aula, se adequado. Igualmente se definiu como fortemente desejável que a lecionação das UCs integre a participação de conferencistas convidados. Refira-se o exemplo da UC Estudos Críticos de Património, com um perfil claramente orientado nesse sentido.

D) A preocupação de imbricação interdepartamental e interdisciplinar referida em A), tem uma componente de efetivação privilegiada através dos percursos: Património, Museus e Gestão Cultural; Património e Turismo Cultural. Eles configuram, com as UCs de âmbito mais prático referidas em C), o grande eixo de diferenciação da lic. em PC. Pretendem apresentar aos estudantes de lic. uma primeira aproximação, ainda que de âmbito genérico, da vertente do que poderá referir-se como uma “respiração aplicada” e de utilidade social de UCs de PC e de História.

A16. Observations:

A) The actual graduation proposal has a concern to interconnect within the other departments from the School of Social Sciences as it intends a collaboration with teachers from other Schools, in order to enhance internal synergies; it also seeks to direct the History Department towards a more effective attraction of students, through the structuring of training profiles that support, diversify and broaden the career opportunities, and to provide for the post-graduate training offered by the UÉ.

B) It was considered that the curriculum structure should be composed by a common core with a weighty historical knowledge support. The aim is to shore up the perspective of Cultural Heritage on History, that is, to provide the knowledge and skills from historical culture, from which the assumptions and assignment and value processes will be critically analyzed. Based on this premise, categories and typologies of cultural heritage were identified, related to the work developed by teachers (research, bibliography, professional experience, institutional collaboration). They correspond to many of the Heritage disciplines, which are complemented by others focused in introductory, methodological and theoretical-conceptual aspects.

C) It was also intended a curriculum that, in addition to the essential theoretical basis, would substantiate and operationalise the students contact with public organizations, private enterprises, and associations with responsibilities in the area of Heritage and Culture – (curricular units of Applied Heritage and of Project).

The teachers responsible for the curricular units agreed upon a planning (from the type T/P) that incorporates case studies and sessions outside the classes, when appropriated. It was also emphasised as desirable that teaching should integrate the involvement of visiting lecturers. The curricular unit of Critical Heritage Studies is a good example of this profile.

D) The departmental and interdisciplinary interconnection, referred in A), has a privileged output through the profiles of “Heritage, Museums and Cultural Management” and “Heritage and Cultural Tourism”. These branches, with curricular units of practical scope, as referred in C), stand as the major differentiation core from this Heritage degree. It is intended that they provide students a first, though wide-ranging, approach to an applied knowledge and the notion of the social utility of the curricular units of Heritage and History.

Instrução do pedido

1. Formalização do pedido

1.1. Deliberações

Mapa II - Conselho Científico da Escola de Ciências Sociais

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Científico da Escola de Ciências Sociais

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Extrato ata CCECS\(1\).pdf](#)

Mapa II - Conselho Pedagógico da Escola de Ciências Sociais

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico da Escola de Ciências Sociais

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
[1.1.2. _Extrato ata nº 5 CP-ECS- 12 Out..pdf](#)

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

Ana Cardoso de Matos (Ana Maria Cardoso de Matos Themudo Barata); Maria Ana Rodrigues Bernardo

2. Plano de estudos

Mapa III - Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural - 1º ano /semestre 1

2.1. Ciclo de Estudos:

Património Cultural

2.1. Study Programme:

Cultural Heritage

2.2. Grau:

Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Profile: Heritage, Museums and Cultural Management

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano /semestre 1

2.4. Curricular year/semester/trimester:

Year 1 / semester 1

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução à Gestão / Introduction to Management	GEST	semestral/ semester	156	60 TP / 1 OT	6	
Introdução às Humanidades Digitais / Introduction to Digital Humanities	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
História Geral da Arte / History of Art	H.ART	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Metodologias e Recursos da Investigação em Património Cultural / Methodologies and Resources in Cultural Heritage	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
(5 Items)						

Mapa III - Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural - 1º ano /semestre 2

2.1. Ciclo de Estudos:

Património Cultural

2.1. Study Programme:
Cultural Heritage

2.2. Grau:
Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile: Heritage, Museums and Cultural Management

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano /semestre 2

2.4. Curricular year/semester/trimester:
Year 1 / semester 2

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Património Conservação e Ciência / Heritage Conservation and Science	QUI / H.ART	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Gestão de Projetos / Project Management	GEST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Sociedades e Culturas Clássicas / Classical Societies and Cultures	ARQ	semestral/ semester	156	60 TP	6	
História de Portugal Medieval / History of Medieval Portugal	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Património Religioso / Religious Cultural Heritage (5 Items)	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	

Mapa III - Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural - 2º ano /semestre 3

2.1. Ciclo de Estudos:
Património Cultural

2.1. Study Programme:
Cultural Heritage

2.2. Grau:
Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile: Heritage, Museums and Cultural Management

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano /semestre 3

2.4. Curricular year/semester/trimester:*Year 2 / semester 3***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Museologia / Museology	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Sociedade e Cultura Medievais / Medieval Society and Culture	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
História de Portugal Moderno / History of Early Modern Portugal	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Património Arquitetónico / Architectonic Heritage	H. ART	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Património de Al- Andalus e do Mediterrâneo / Al-Andalus and the Mediterranean Cultural Heritage	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
(5 Items)						

Mapa III - Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural - 2º ano /semestre 4**2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural***2.1. Study Programme:***Cultural Heritage***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Profile: Heritage, Museums and Cultural Management***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano /semestre 4***2.4. Curricular year/semester/trimester:***Year 2 / semester 4***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Programação Cultural e Território / Territory and Cultural Planning	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Sociedade e Cultura Modernas / Early Modern Society and Culture	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
História da Arte em Portugal / History of Portuguese Art	H.ART	semestral/ semester	156	60 TP	6	
	HIST		156	60 TP	6	

Paisagem Cultural, Agro-sistemas e Valores Patrimoniais / Cultural landscape, agro-systems and Cultural Heritage Values		semestral/ semester			
Práticas de Património / Applied Cultural Heritage	HIST	semestral/ semester	78	30 TP	3
Geografia Social e Cultural / Social and Cultural Geography	GEOG	semestral/ semester	78	45TP; 4TC;1OT	3

(6 Items)

Mapa III - Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural - 3º ano /semestre 5

2.1. Ciclo de Estudos: *Património Cultural*

2.1. Study Programme: *Cultural Heritage*

2.2. Grau: *Licenciado*

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável): *Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural*

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Profile: Heritage, Museums and Cultural Management*

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular: *3º ano /semestre 5*

2.4. Curricular year/semester/trimester: *Year 3 /semester 5*

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Marketing /Marketing	GEST	semestral/ semester	156	60 TP / 1 OT	6	
História de Portugal Contemporâneo / History of Contemporary Portugal	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Património Técnico e Industrial / Technical and Industrial Heritage	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Paisagens Urbanas Históricas e Valores Patrimoniais / Urban Historic Landscapes and Heritage Values	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Opção /Optional Curricular Unit (uma uc do ANEXO I)	HIST/ARQ	semestral/ semester	156	60 TP	6	OPT

(5 Items)

Mapa III - Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural - 3º ano /semestre 6

2.1. Ciclo de Estudos: *Património Cultural*

2.1. Study Programme:
Cultural Heritage

2.2. Grau:
Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Percurso: Património, Museus e Gestão Cultural

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile: Heritage, Museums and Cultural Management

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano /semestre 6

2.4. Curricular year/semester/trimester:
Year 3 / semester 6

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Economia da Cultura / Economy of Culture	ECON	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Cultura e Ética Organizacional / Organizational Culture and Ethics	GEST	semestral/ semester	78	30 TP / 1 OT	3	
Sociedade e Cultura Contemporâneas / Contemporary Culture and Society	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Património Científico / Scientific Cultural Heritage	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Estudos Críticos de Património / Heritage Critical Studies	HIST	semestral/ semester	78	30 TP	3	
Projeto /Project	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
(6 Items)						

Mapa III - Percurso: Património e Turismo Cultural - 1º ano /semestre 1

2.1. Ciclo de Estudos:
Património Cultural

2.1. Study Programme:
Cultural Heritage

2.2. Grau:
Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Percurso: Património e Turismo Cultural

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile: Heritage and Cultural Tourism

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*1º ano /semestre 1***2.4. Curricular year/semester/trimester:***Year 1 / semester 1***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução ao Estudo do Turismo / Introduction to Tourism Studies	TUR	semestral/ semester	156	58TP/ 2OT	6	
Introdução às Humanidades Digitais / Introduction to Digital Humanities	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
História Geral da Arte / History of Art	H.ART	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Metodologias e Recursos da Investigação em Património Cultural / Methodologies and Resources in Cultural Heritage	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
(5 Items)						

Mapa III - Percurso: Património e Turismo Cultural - 1º ano /semestre 2**2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural***2.1. Study Programme:***Cultural Heritage***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Percurso: Património e Turismo Cultural***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Profile: Heritage and Cultural Tourism***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano /semestre 2***2.4. Curricular year/semester/trimester:***Year 1 / semester 2***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Empreendedorismo e Inovação / Entrepreneurship and Innovation	GEST	semestral/ semester	156	60 TP / 1 OT	6	
	SOC		156	60 TP / 7OT	6	

Sociologia do Património Cultural/ Sociology of Cultural Heritage		semestral/ semester			
Sociedades e Culturas Clássicas / Classical Societies and Cultures	ARQ	semestral/ semester	156	60 TP	6
História de Portugal Medieval / History of Medieval Portugal	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6
Património Religioso / Religious Cultural Heritage	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6
(5 Items)					

Mapa III - Percurso: Património e Turismo Cultural - 2º ano /semestre 3

2.1. Ciclo de Estudos:

Património Cultural

2.1. Study Programme:

Cultural Heritage

2.2. Grau:

Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Percurso: Património e Turismo Cultural

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Profile: Heritage and Cultural Tourism

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano /semestre 3

2.4. Curricular year/semester/trimester:

Year 2/ semester 3

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Turismo e Destinos Culturais / Tourism and Cultural Destinations	TUR	semestral/ semester	156	58 TP / 2 OT	6	
Sociedade e Cultura Medievais / Medieval Society and Culture	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
História de Portugal Moderno /History of Early Modern Portugal	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Património Arquitetónico / Architectonic Heritage	H.ART	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Património de Al- Andalus e do Mediterrâneo / Al-Andalus and the Mediterranean Cultural Heritage	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
(5 Items)						

Mapa III - Percurso: Património e Turismo Cultural - 2º ano /semestre 4

2.1. Ciclo de Estudos:

Património Cultural

2.1. Study Programme:
Cultural Heritage

2.2. Grau:
Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Percurso: Património e Turismo Cultural

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile: Heritage and Cultural Tourism

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano /semestre 4

2.4. Curricular year/semester/trimester:
Year 2 /semester 4

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Itinerários Turísticos/ Touristical Itineraries	TUR	semestral/ semester	156	58TP 2OT	6	
Sociedade e Cultura Modernas / Early Modern Society and Culture	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
História da Arte em Portugal / History of Portuguese Art	H. ART	semestral/ semester	156	58 TP / 2 OT	6	
Paisagem Cultural, Agro-sistemas e Valores Patrimoniais / Cultural landscape, agro-systems and Cultural Heritage Values	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	
Práticas de Património / Applied Cultural Heritage	HIST	semestral/ semester	78	30 TP	3	
Geografia Social e Cultural / Social and Cultural Geography	GEOG	semestral/ semester	78	45TP; 4TC;1OT	3	
(6 Items)						

Mapa III - Percurso: Património e Turismo Cultural - 3º ano /semestre 5

2.1. Ciclo de Estudos:
Património Cultural

2.1. Study Programme:
Cultural Heritage

2.2. Grau:
Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Percurso: Património e Turismo Cultural

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile: Heritage and Cultural Tourism

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*3º ano /semestre 5***2.4. Curricular year/semester/trimester:***Year 3 / semester 5***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Turismo e Territórios Culturais / Tourism and Cultural Territory	TUR	semestral/ semester	156	60TP	6	
História de Portugal Contemporâneo / History of Contemporary Portugal	HIST	semestral/ semester	156	60TP	6	
Património Técnico e Industrial / Technical and Industrial Heritage	HIST	semestral/ semester	156	60TP	6	
Paisagens Urbanas Históricas e Valores Patrimoniais / Urban Historic Landscapes and Heritage Values	HIST	semestral/ semester	156	60TP	6	
Opção /Optional Curricular Unit (uma uc do ANEXO I)	HIST/ARQ	semestral/ semester	156	60TP	6	OPT

(5 Items)

Mapa III - Percurso: Património e Turismo Cultural - 3º ano /semestre 6**2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural***2.1. Study Programme:***Cultural Heritage***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Percurso: Património e Turismo Cultural***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Profile: Heritage and Cultural Tourism***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ano /semestre 6***2.4. Curricular year/semester/trimester:***Year 3 / semester 6***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Comunicação e Turismo / Communication and Tourism	TUR	semestral/ semester	156	58TP /2OT	6	
	GEST		78	30 TP / 1 OT	3	

Cultura e Ética Organizacional / Organizational Culture and Ethics		semestral/ semester			
Sociedade e Cultura Contemporâneas / Contemporary Culture and Society	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6
Património Científico / Scientific Cultural Heritage	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6
Estudos Críticos de Património / Heritage Critical Studies	HIST	semestral/ semester	78	30 TP	3
Projeto /Project	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6

(6 Items)

Mapa III - Percursos: Património, Museus e Gestão Cultural e Património e Turismo Cultural - ANEXO I: UCs de opção (uma das seguintes)

2.1. Ciclo de Estudos:

Património Cultural

2.1. Study Programme:

Cultural Heritage

2.2. Grau:

Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Percursos: Património, Museus e Gestão Cultural e Património e Turismo Cultural

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Profile: Heritage, Museums and Cultural Management and Heritage and Cultural Tourism

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

ANEXO I: UCs de opção (uma das seguintes)

2.4. Curricular year/semester/trimester:

Annex I: Optional Curricular units ((one of the following)

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Cidade de Évora / History of Évora	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	Opcional/ optional
Património Arqueológico / Archaeological Heritage	ARQ.	semestral/ semester	156	60 TP	6	Opcional/ optional
Património Documental e Identidade / Documentary Heritage and identity	HIST	semestral/ semester	156	60 TP	6	Opcional/ optional
Expressões Artísticas Pré e Proto_Históricas /Artistic Expressions Pre and Proto Historic	ARQ	semestral/ semester	156	60 TP	6	Opcional/ optional

(4 Items)

3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

1. *Formar recursos humanos com competências específicas na investigação, valorização e divulgação do PC como meio de sustentabilidade e desenvolvimento das comunidades*
2. *Aplicar os conhecimentos históricos e arqueológicos através da noção de Património e integrá-los nas dinâmicas de promoção cultural e turística das regiões*
3. *Estruturar perfis de formação ao nível do I ciclo que favoreçam, diversifiquem e alarguem as saídas profissionais dos estudantes*
4. *Incentivar os estudantes a aprofundarem conhecimentos e competências específicas através da frequência de cursos de mestrado e de doutoramento da UÉ*
5. *Fazer convergir para a UÉ estudantes com interesses nas áreas do Património Cultural em associação com outras áreas, entre elas a Gestão e o Turismo Culturais*
6. *Orientar o Departamento de História no sentido de uma eficaz captação de público estudantil, de acordo com as capacidades e competências científicas dos seus docentes -potenciada pela colaboração com outros departamentos.*

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

1. *To train human resources with specific skills in research, development and promotion of Heritage as a means of sustainability and communities development.*
2. *To apply the historical and archaeological knowledge through the notion of Heritage and integrate them in the dynamics of the cultural and touristic promotion of territories.*
3. *To design training profiles for the cycle I that support, diversify and broaden the students career opportunities*
4. *To encourage students to increase knowledge and specific skills through the prosecution of studies (Master's and Ph.D courses) in the University of Évora*
5. *To bring to the UÉ students interested in C. Heritage fields in association with other scientific fields, namely Management and Cultural Tourism*
6. *To guide the Department of History towards a more effective attraction of students according to the scientific capabilities and skills of the teaching staff - increased through the collaboration with other departments*

3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

Licenciado com um perfil de formação nuclear na História e no Património Cultural, cujas competências lhe permitam conhecer de uma forma sistemática e integrada a realidade patrimonial e sócio cultural e, operacionalizando-a, tornar-se um sujeito ativo para o desenvolvimento das regiões.

A partir desta base, o licenciado deve saber reconhecer as diferentes realidades patrimoniais de modo a conseguir:

- a) *Identificar e reconhecer núcleos patrimoniais; e estabelecer prioridades e níveis de relevância.*
- b) *Conceber e desenvolver projetos de valorização e usos do património cultural; desenvolver formas de divulgação adaptadas a diferentes públicos no âmbito do património cultural.*
- c) *Dinamizar formas de recreação cultural e de valorização do Património tendo presentes diferentes públicos-alvo, entre eles os jovens, as comunidades locais e as pessoas e instituições vocacionadas para a promoção cultural.*
- d) *Adquirir uma formação de base adequada ao prosseguimento de estudos aprofundados.*

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

Graduate with a nuclear profile in History and Cultural Heritage, whose skills will allow him/her to know in a systematic and integrated form, the heritage and social-cultural reality and to operationalise it, in order to become an active agent of regional development.

The graduate must learn to recognize the different heritage realities in order to :

- a) *identify and recognize the heritage nucleus and establish priorities in terms of relevance;*
- b) *design and develop enhancement and usage heritage projects; promote dissemination of cultural heritage, adapted to different audiences;*
- c) *energize cultural recreation and heritage enhancement forms in view of different target groups namely young people, local communities, and people and institutions who deal with cultural promotion;*
- d) *acquire a proper profile to pursue academic studies.*

3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

O campo do Património Cultural tem hoje uma notável visibilidade em Portugal, desde logo através de um discurso que releva a importância da preservação, valorização e divulgação do

Património Histórico-cultural e Natural. Pela sua dimensão de memória e força identitária mas, igualmente, pelas suas possibilidades no plano da criação de riqueza e fator de sustentabilidade das comunidades e dos territórios.

No âmbito nacional refira-se a sua inscrição no Programa 2020 e a presença na definição das Áreas Regionais de Especialização Inteligente. No caso do Alentejo, o Património foi identificado como um ativo permanente e integrante de uma estratégia de Especialização Inteligente que se orienta para as Indústrias Culturais e Criativas e os Serviços de Turismo, considerando-o assim de estrutural relevância para o desenvolvimento sociocultural e económico da região e do país. O próprio Plano Estratégico da Universidade de Évora incorporou o Património como uma oportunidade para a instituição, atendendo à riqueza patrimonial da região em que se insere, e fez dele, em conjunto com as Artes, uma das áreas âncora estruturantes da política académica. Uma opção a que não terão sido alheias as excelentes classificações dos centros de Investigação da UÉ na área do Património, como é o caso do CIDEHUS, do HERCULES e do IHC - CEHFCi, para além do CHAIA; a existência de uma Cátedra Unesco em Património Imaterial; a participação da UÉ na rede institucional (HERITAS) para atribuição de bolsas de doutoramento FCT na área do Património Cultural; o funcionamento desde 2007 de um mestrado internacional Erasmus Mundus em Património Cultural (TPTI) e sua articulação com um mestrado nacional na mesma área; e ainda a participação da UÉ no Projeto Sphera Cástris (Southwest Park for Heritage and Arts, que visa promover o património cultural e a educação artística em Évora). Em todas aquelas vertentes, os docentes do Departamento de História têm sido uma presença constante e um esteio fundamental para a sua efetivação.

Tanto no que diz respeito ao discurso sobre a importância e possibilidades do Património Cultural junto da opinião pública, como da mobilização de esforços e recursos de financiamento ao nível das políticas públicas, do enforque estratégico da UÉ, dos seus recursos humanos, competências e meios instalados, verifica-se uma simultaneidade de circunstâncias e condições cuja coexistência é inédita e faz delas os referentes da proposta de formação de I ciclo em Património Cultural na UÉ.

Esta formação vai ao encontro da estratégia institucional de oferta formativa da UÉ pois incorpora os objectivos de Bolonha, sendo concebida como uma sólida formação genérica na área científica dominante no curso, Património Cultural e História, com percursos específicos que complementam esta formação nuclear e vão no sentido de operacionalizar, através da Gestão e do Turismo, o valor social do conhecimento.

3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

Nowadays cultural heritage studies have a significant visibility in Portugal due to a discourse that emphasizes the importance of the historical-cultural and natural heritage preservation, enhancement and dissemination. These aspects are valued for their dimension of memory and identity ascription, but also for their possibilities as sources of wealth creation and sustainability. In a national level, it is inscribed in the Programa 2020 and in the definition of the regional areas of “Smart Specialization”. In the case of Alentejo, Heritage was identified as a permanent and integral value of the smart specialization strategy, directed to cultural and recreational industries and tourism services. In this sense, Cultural Heritage is considered to be of structural relevance for the region and the country socio-cultural and economic development. The strategic plan of the University of Évora also incorporated Heritage as an opportunity for the institution, considering the rich inheritance of the region to which it belongs. In association with fine arts, it represents one of the anchor areas that structured the academics policy of UÉ. An option certainly not unrelated to the excellent evaluations from two research centres in the area of Heritage, CIDEHUS and HERCULES, IHC - CEHFCi and the labour developed in CHAIA; the existence of a Unesco Chair in immaterial heritage; the participation of the University in the network HERITAS (for the award of PhD scholarships in Cultural Heritage studies from FCT); the functioning since 2007 of the international Master Erasmus Mundus on Cultural Heritage (TPTI) and its articulation of a national Master in the same area; and, finally, the participation of the University in the Sphera Castris (Southwet Park for Heritage and Arts), which intends to promote cultural heritage and artistic education in Évora.

In all these dimensions, the teachers from the Department of History have been a constant presence and a fundamental pillar for its implementation.

Considering both the main discourse over the importance and possibilities of Cultural Heritage, as the mobilization of efforts and resources from the public institutions, the strategic focus from the University, the human resources, skills, and other resources installed, there is an unprecedented simultaneity of circumstances and conditions that amply shape and justified this graduation proposal on Cultural Heritage, in the University of Évora.

This course corresponds to the institutional strategy from the University, as it incorporates the goals from the Bologna Reform, and it has been conceived as a solid generic formation in the dominant scientific areas, those of Cultural Heritage and History, with specific branches that complement the nucleus and aim to operationalise, through Endowment and Tourism, the social value of knowledge.

3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

O projeto educativo, científico e cultural está definido nos Estatutos da Universidade de Évora, nos quais se indica como Missão e fins (Art.2º):

I) A Universidade de Évora, também designada abreviadamente por Universidade ou UÉ, é um centro de criação, transmissão e difusão da cultura, da ciência e da tecnologia, que, através da articulação do estudo, da docência e da investigação, se integra na vida da sociedade.

II) São fins da Universidade:

- a) A produção de conhecimento através da investigação científica e da criação cultural, envolvendo a descoberta, aquisição e desenvolvimento de saberes, artes e práticas, de nível avançado;*
- b) A prática constante do livre exame e da atitude de problematização crítica;*
- c) A socialização do conhecimento por via da transmissão escolar, da formação ao longo da vida, da transferência para o tecido socioeconómico e da sua divulgação pública;*
- d) Contribuir para a transferência e valorização do conhecimento e criação artística;*
- e) A prestação de serviços à comunidade e, em particular, a promoção do desenvolvimento do país e, em especial, da região em que se insere;*
- f) O intercâmbio cultural, científico e técnico com instituições congéneres nacionais e estrangeiras e a promoção da mobilidade de estudantes e diplomados;*
- g) Contribuir para a cooperação internacional e para a promoção do diálogo intercultural, com especial destaque para os países europeus e aqueles a quem nos ligam laços históricos como os países lusófonos e os do Mediterrâneo.*

III - À Universidade compete a realização de ciclos de estudos visando a concessão de graus e títulos académicos e honoríficos e a atribuição de outros certificados e diplomas, bem como a certificação de equivalências, a creditação de competências e o reconhecimento de graus e habilitações académicas.

Para a UÉ, um projeto educativo, científico e cultural deve ser, precisamente, uma abordagem tripartida da realidade em que atua enquanto instituição. Essa abordagem tripartida alicerça-se, em primeiro lugar, na investigação científica, desenvolvida pelos seus docentes e investigadores, no contexto das unidades de investigação da Universidade, entre as quais se destacam os centros avaliados. A investigação científica, para além de contribuir diretamente para o progresso da ciência, alimenta o ensino e a produção de cultura pela instituição. Em segundo lugar, alicerça-se na educação que permite a transmissão formal do conhecimento produzido pela investigação científica, em diferentes níveis, correspondentes aos diferentes ciclos de ensino.

A conversão da ciência em competências concretas habilita ao exercício de determinadas funções e atividades técnicas, especializadas e/ou profissionais. Em terceiro lugar, alicerça-se na produção e promoção de processos e factos culturais, agentes de educação informal, de divulgação e de implementação da instituição universitária na comunidade social alargada em que está inserida.

3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

The educational, scientific and cultural project is defined in the Statutes of the University of Evora, which indicates the mission and purposes as follows (Art.2): I) The University of Evora, also known in short as the University or the UE, it is a creation, transmission and dissemination of culture, science and technology center, which, through the joint study, teaching and research will be integrated into the life of society. II) Are purposes of the University: a) the production of knowledge through scientific research and cultural creation, involving the discovery, acquisition and development of knowledge, arts and practices on an advanced level, b) the constant practice of free inquiry and attitude of critical questioning, c) the socialization of knowledge transmission through education, training, lifelong learning, transfer to the socio-economic and public disclosure d) contribute to the transfer and enhancement of knowledge and artistic creation e) The provision of community services and, in particular, promoting the development of the country and in particular the region in which it operates; f) the cultural, scientific and technical exchange with similar national and international institutions and the promotion of the mobility of students and graduates; g) to contribute to international cooperation and the promotion of intercultural dialogue. III - The University is responsible to carry out courses for granting degrees and academic titles and honorifics and the provision of other certificates and diplomas, as well as the certification of equivalence, the accreditation of skills and recognition of degrees and qualifications.

For the UÉ an educational, scientific and cultural project should be, precisely, a tripartite approach to reality where the institution acts. This tripartite approach is grounded in the first place, in scientific research, developed by their teachers and researchers. Scientific research, in addition to its direct contribution to the progress of science, is the base of education and cultural production of the institution. Secondly, is based on education that allows the transmission of formal knowledge generated by scientific research, at different levels, corresponding to different cycles of education. The conversion of science into practical skills enables the performance of certain functions and technical activities, specialized and / or professionals. Thirdly, is based on the production and promotion of cultural processes and facts, agents of informal education,

dissemination and implementation of the university in the extended social community in which it operates. It is the articulation of these three areas that the UE remains attentive to the society in which it appears, trying to capture the sense of economic and social transformation and to rethink their training, responding to needs arising from these changes.

3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

O I ciclo em PC concretiza, entre outros, o propósito de “transmissão formal do conhecimento produzido pela investigação científica, em diferentes níveis, correspondentes aos diferentes ciclos de formação”. Ou seja, se há uma dimensão dos ensinamentos ministrados pela UÉ que, indiscutivelmente, deve orientar-se por motivações educativas e de promoção cultural dos indivíduos e dos grupos num sentido amplo, estes ensinamentos também devem orientar-se no sentido de darem resposta às necessidades de formação dos recursos humanos do país ao nível da graduação, dotando-os de “competências concretas [...] ao exercício de determinadas funções e atividades técnicas, especializadas e/ou profissionais”.

Desta forma, pode considerar-se que o “ pilar do Ensino ” da UÉ se desdobra em dois planos. Um, mais sedimentar e estrutural, decorre de uma conceção de Universidade enquanto centro de produção de conhecimento e promoção da cultura. Nesta perspetiva, os objetivos da formação na área do PC e da História estão definidos desde que a UÉ iniciou a sua oferta formativa nesta área e têm vindo a consolidar-se pela crescente qualificação dos seus recursos docentes e pela reconhecida atividade de investigação por eles desenvolvida.

Outro, de carácter mais operativo, e atualmente mais evidenciado pela aceleração dos processos de mudança socioeconómica e cultural, suscita uma constante atenção às denominadas necessidades do mercado de trabalho, nomeadamente ao nível e da formação dos seus profissionais.

A aposta na interdisciplinaridade, mediante UC's oriundas sobretudo de outras áreas científicas da ECS (Gestão, Turismo) mas não só, favorecem a aquisição de competências mais diversificadas e aumentam as hipóteses de empregabilidade.

De resto, está subjacente a esta proposta de formação em PC, nomeadamente através de UC's com intuítos práticos (Práticas de Património, Projeto) e sobretudo mediante os percursos, cujo objeto é precisamente o de possibilitar aos estudantes conhecimentos e competências que, em articulação com os disponibilizados na área fundamental do curso, sustentem, através da operacionalização e aplicação, a dimensão de utilidade social do conhecimento.

Assim, enriquece-se a formação dos alunos ao nível do I ciclo, sustenta-se a identidade científica do DH e da formação que oferece, e racionalizam-se os recursos docentes da UÉ suprimindo eventuais redundâncias ao nível da oferta disciplinar, coordenando serviço docente e libertando tempo para a atividade de investigação e disseminação do conhecimento produzido.

3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

The first cycle in Cultural Heritage materialise, between other goals, “the formal transmission of knowledge produced by scientific research in different levels, corresponding to different formation cycles”. This dimension directed to educational motivations and to the cultural promotion of individuals and groups, is complemented by another one which intends to respond to the country human resources' graduation necessities, “providing them with practical skills (...) to perform certain functions and technical activities, other specialized or/and professional.”

Thus, it can be considered that the “educational pillar” of the University of Évora unfolds in two plans. One, more consolidated and structured, stems from a conception of University as a centre of scientific production and cultural promotion. In this sense, the formation targets in Cultural Heritage and History are defined from the beginning of the educational offer from the University of Évora in these areas. Furthermore they have been consolidating ever since, by the increasing qualification of its teaching resources and their recognized research activity.

Another “pillar”, more operational, and currently more evidenced by the acceleration of socioeconomic and cultural change processes, emphasises a constant attention to labour market needs, namely to the formation level of its professionals. The focus on interdisciplinary, through curricular units mainly (but not only) from other scientific areas of the Social Sciences School (Management and Tourism), promotes the acquisition of a diversified knowledge and increases the chances of employability. This conception underlies the whole proposal, namely in the practical curricular units (Applied and Project), but mostly with the branches, intended to provide students with knowledge and skills articulated with the main stream area, in order to sustain the social utility of knowledge through operation and practice.

In this sense, the students formation is enhanced, the scientific identity of the History Department and its educational structure are sustained, the teaching resources from the University of Évora rationalized, supplying any redundancies at the level of disciplinary offer, coordinating the teaching staff service and freeing them to research and to disseminate the results of the produced knowledge.

3.3. Unidades Curriculares

Mapa IV - Introdução às Humanidades Digitais / Introduction to Digital Humanities

3.3.1. Unidade curricular:

Introdução às Humanidades Digitais / Introduction to Digital Humanities

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães – 30TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Fernanda de Olival (10 TP); Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues (20 TP)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecimento de projectos em Humanidades Digitais e do seu valor científico e cultural
Competências técnicas básicas de ferramentas comuns usadas no tratamento digital de artefactos e de fontes históricas provenientes de colecções arqueológicas, museus, bibliotecas ou arquivos, nomeadamente através da construção, uso e disponibilização de bases de dados, análise semi-automática de textos, análise de redes, de dados espaciais e virtualização 3D.
Conhecimento de recursos informacionais em HD de interesse para historiadores e técnicos de património
Conhecimento de princípios no desenvolvimento de projectos em Humanidades Digitais
Capacidade de estruturação de dados simples e de análise de dados a partir de fontes históricas
Capacidade de descrição e modelação de alguns tipos de documentos de acordo com normas internacionais, utilizando ferramentas adequadas.
Aprofundar a capacidade de análise da representação da informação histórica em instituições de memória

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Knowledge of projects in Digital Humanities and of its scientific and cultural value
Basic technical skills in the use of tools used in digitalization of historical sources and other artifacts coming from archeological collections, museums, libraries and archives, namely, through the creation, use and availability of databases, text and network analysis, GIS and 3D virtualization.
Knowledge of informational resources in DH being of interest for historians and heritage technicians
Knowledge of principles of project development in DH in memory institutions
Ability to describe and modelate some type of documents according to the international standards, using proper tools.
To deepen the ability for the analysis of the representation of historical information in cultural and memory institutions

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O que são as Humanidades Digitais? Conceitos-chave e recursos.*
- 2. Análises de Projectos em Humanidades Digitais, plataformas e ferramentas*
- 3. O hipertexto e a modelação de conteúdos*
- 4. Esquemas de classificação*
- 5. Metadados e normalização de metadados*
- 6. Recolha de dados e análise de conteúdos.*
- 7. Mineração de dados e análise de texto*
- 8. Análises de redes*
- 9. Análises espaciais. Sistemas de informação geográfica*
- 10. Espaços virtuais e modelação em 3D*

3.3.5. Syllabus:

- 1. What are Digital Humanities? Key concepts and resources.*
- 2. Analyses of DH Projects, platforms and tools.*
- 3. HTML and content modeling*
- 4. Classification schemes*
- 5. Metadata and metadata standards*
- 6. Data collection and quantitative analysis.*
- 7. Data mining and text analysis*
- 8. Network analysis*
- 9. Spacial analysis. Geographic Information Systems*
- 10. Virtual spaces and 3D modeling*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC visa dar a conhecer aos alunos um conjunto de projectos de referência em Humanidades Digitais e os princípios e ferramentas utilizadas frequentemente nesses projectos.

Desta forma, o objectivo é também que os alunos aprendam alguns princípios básicos na recolha e tratamento da informação disponibilizada em media digital ou ainda de forma analógica em arquivos, bibliotecas e instituições de memória. Os conteúdos programáticos espelham estas duas metas curriculares. Assim, no primeiro ponto os alunos são também treinados na recuperação da informação através de motores de busca na web e em catálogos bibliográficos especializados. Esta competência servirá de ferramenta não só para a construção de meios de estudo (listas de recursos informacionais) como também para pesquisa de projectos em HD no domínio da arqueologia, da arquivística, das bibliotecas ou projectos concretos, exposições virtuais e espaços temáticos sobre história antiga, medieval, moderna e contemporânea. O programa desenvolve-se depois, a partir de casos concretos, na modelização da informação qualitativa, na construção de bases de dados, análise textual, de redes e espacial com recurso a ferramentas usadas frequentemente, com base em fontes históricas. O programa termina com ferramentas destinadas à apresentação de informação em espaços virtuais. Desta forma, os conteúdos programáticos desta UC são vinculados directamente aos objectivos cognitivos e às competências técnicas elencadas anteriormente. Pretende-se assim que os alunos compreendam como as tecnologias da informação e comunicação têm vindo a ser utilizadas na criação e difusão cultural pelas instituições de memória e saibam utilizar algumas ferramentas transversais que lhes permitam agir no futuro em contexto profissional.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course aims to present to the students a number of reference projects in Digital Humanities and the principles and tools frequently used in these projects.

In this way, the aim is also that students learn some basic principles in the collection and treatment of information in digital or analog media under custody of archives, libraries and memory institutions. The syllabi reflect these two goals. So in the first point the students are also trained in information retrieval through search engines on the web and in specialized bibliographic catalogs. This skill will serve as a tool not only for the construction of lists of information resources as well as for HD projects research in the field of archeology, archival science, libraries or specific projects, virtual exhibitions and thematic spaces on ancient history, medieval, modern and contemporary history. The syllabi is then developed from actual cases to the modeling of qualitative information, building databases, text analysis, and spatial networks based on historical sources with the use of tools often used by historians. The syllabi ends with the exploration of tools used to present information in virtual spaces. In this way, this syllabi are linked directly to the cognitive objectives and technical skills listed above. The aim is that the students understand how information and communication technologies have been used in the creation and dissemination of cultural content among historians, cultural memory institutions and that they use some transversal tools that enable them to act in the future in professional contexts.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino é essencialmente teórico-prático, devendo os alunos em regime de avaliação contínua acompanhar os diferentes tópicos com exercícios que serão entregues através da plataforma moodle. Os exercícios obrigatórios e um dos opcionais (C) devem ser feitos por grupos de estudo informais.

- 1. Elaboração de bibliografia especializada e lista de recursos informacionais disponíveis na web sobre um determinado tópico;*
 - 2. Análise de um projecto de referência em humanidades digitais*
 - 3. Construção de bases de dados a partir de fontes históricas textuais ou imagéticas*
 - 4. Recolha e análise sumária de dados quantitativos recolhidos em repositórios especializados.*
 - 5.C Análise textual semi-automática*
 - 6.C.Demonstração de ferramentas analíticas de conteúdo.*
 - 7.C.Exercício de aplicação em SIG*
 - 8.C.Exercício de aplicação em 3D*
 - 9.C.Elaboração de esboço de projecto em HD*
- A classificação final resulta da média aritmética dos 5 exercícios.*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The sessions shall be essentially theoretical and practical. The students must follow the different topics of this course with exercises that will be delivered through the Moodle platform. All compulsory exercises and one of the optional (C) must be produced in informal study groups.

- 1. List of specialized bibliography and list of available information resources on the web about a particular subject;*
- 2. Analysis of a high quality project in digital humanities*

3. Construction of databases from texts, images or other historical sources
 4. Collection and extensive analysis of quantitative data collected in specialized repositories.
 - 5.C Textual analysis using reading machine tools
 - 6.C. Presentation of analytical tools of historical content.
 - 7.C.Exercise in GIS
 - 8.C.Exercise with 3D application
 - 9.C.Draft of hypothetical HD project
- The final mark results from the arithmetic mean of those compulsory five tasks.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino adoptada requer a participação activa dos alunos nas sessões e no desenvolvimento de trabalho autónomo colaborativo. Os alunos elaboram no início do semestre o seu plano de trabalho, que envolve a sua participação em grupos de estudo autónomo. Nestes grupos de estudo, os alunos exercitam e desenvolvem as competências técnicas requeridas em tecnologias de informação aplicando-as a um projecto de trabalho com fontes históricas ou recursos informacionais especializados (catálogos, arquivos digitais, etc.). As sessões de contacto visam assim a apresentação e troca de experiências, sendo a componente prática importante. As competências de base são assim adquiridas num primeiro momento durante as sessões de contacto, sendo desenvolvidas depois pelos alunos em trabalho autónomo. O resultado desse exercício concreto é finalmente transmitido ao grupo-turma num terceiro momento e por ele discutido. Haverá fóruns de discussão internos moderados pelo docente que estarão abertos à participação de todos os alunos na plataforma Moodle. Neles poderão os alunos colocar questões concretas, responder às dificuldades dos colegas, apresentar recursos e ideias. A natureza experimental da área das HD traduz-se na criação de ambientes virtuais que estimulam a criatividade através de práticas enriquecedoras para toda a turma. Através das diferentes tarefas enunciadas os alunos deverão demonstrar ter cumprido com os objectivos e com as metas curriculares deste curso que foram já indicadas.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodology requires the active participation of the students in the sessions and the development of collaborative and autonomous work. Students must prepare at the beginning of the semester their work plan, including their participation in autonomous study groups. In these groups, each student exercise and develops the technical skills that are required in information technologies by applying them to a project in DH using historical sources and specialized information resources (books, digital files, etc.). The classes aims that the students present and exchange their experiences using IT and applying it to historical work. In this way, the practical component is of great important. The basic skills are acquired at first during classes, being developed afterwards by students in autonomous work. The result of each exercise is finally transmitted to the group-class at the third moment and then discussed. There will be internal discussion forums moderated by the teacher that shall be open to the participation of all students in the Moodle platform. In them, students must present concrete questions, respond to the difficulties of colleagues, present new resources and ideas. The experimental nature of the HD area is reflected in the creation of virtual environments that stimulate creativity through enriching practices for the whole class. Through the different tasks set out the students must show that they have complied with the objectives and curriculum goals of this course have already been given.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Obrigatória: DRUCKER, J. et al. (2013) - INTRODUCTION TO DIGITAL HUMANITIES COURSE BOOK: Concepts, Methods, and Tutorials for Students and Instructors.- <http://dh101.humanities.ucla.edu>
Complementar: BURDICK, Anne [et al.] - Digital humanities. Cambridge : MIT Press, 2012. X, 141 p.. ISBN 978-0-262-01847-0
Schreibman, Susan; Siemens, Ray; Unsworth, John - Eds. (2004) - A Companion to Digital Humanities. - Blackwell. - 640 pages; ISBN: 978-1-4051-0321-3. - Disponível em <http://www.digitalhumanities.org/companion/>
Enriquecimento curricular: DUFRÊNE, Bernadette; IHADJADENE, Madjid; BRUCKMANN, Denis (dir.) - Numérisation du patrimoine. Quelles médiations? Quels accès? Quelles cultures?. Paris: Éditions Hermann, 2013.
GREENGRASS, Mark ; ; HUGHES, Lorna M., ed. lit. - The virtual representation of the past. Aldershot, Hants : Ashgate, 2008.
TERRAS, Melissa M.; NYHAN, Julianne; VANHOUTTE, Edward, ed. lit. - Defining digital humanities: a reader. Farnham, Surrey : Ashgate Publishing, 2013.*

Mapa IV - História de Portugal Medieval / Medieval History of Portugal

3.3.1. Unidade curricular:

História de Portugal Medieval / Medieval History of Portugal

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Hermínia Maria Vasconcelos Alves Vilar - 60 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Analisar globalmente a génese e evolução do Portugal Medieval entre os séculos VIII a XV, numa perspectiva eminentemente política. Nesta opção por um programa assumidamente ligado à História Política tomou-se como fio condutor da sua elaboração o processo de construção da realeza em Portugal, sem esquecer os contornos comuns deste processo com os reinos peninsulares. Procura-se que o aluno compreenda a evolução das diferentes configurações de organização político-sociais que o futuro território integrado no reino de Portugal sofreu entre os séculos VIII e XIV, bem como as características essenciais dessas formações. O estudo do processo de construção da realeza portuguesa tem como horizonte de análise 3 níveis da sua acção: a construção do território, da legitimidade régia e da rede administrativa. Capacidade de analisar e enquadrar um texto nas condições da sua produção; de apreender os diferentes modelos discursivos e historiográficos e de compreensão da evolução temporal.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives: To analyze globally the genesis and evolution of Medieval Portugal between the 8th and 15th century, in a basis eminently of political History. For this reason the process of construction of the kingdom and of royal power are two main objectives of this program and they are studied in a comparative basis with others peninsular kingdoms and with the process of royal power that occur in Western Europe during this time. In this context the study of the process of construction of Portuguese royal power has three main levels of analyze: the construction of the territory, of royal legitimacy and of the administrative network. Competences: Ability to analyze a text frame and the conditions of its production, ability to understand the different discursive and historiographical models, ability to understand the temporal evolution.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Tema I – A Península Ibérica dos séculos VIII a X : espaços e senhores 1. A Invasão muçulmana. Do emirato ao califado. A coexistência de religiões. 2. Das Astúrias ao reino leonês. O avanço territorial dos séculos IX a X. Tema II – Do condado ao reino 3. A nobreza condal portugalense e a individualização de um espaço. 4. O governo do condado: de D. Henrique a D. Teresa e a procura de uma autonomia política. 5. De S. Mamede à Manifestis Probatum. Tema III – A Construção do reino: a imposição da realeza (1128-1325) 6. A configuração do território: fases de uma política militar e de povoamento. 7. Os limites da realeza: de 1211 a 1245. 8. A recomposição Afonsina e a organização dionisina Tema IV – A Construção do reino: instituições e agentes (1128-1325) 9. Governar o reino: as bases da administração 10. A escrita da memória: a chancelaria e os seus agentes. Tema V- O século XIV 11. Os factores da crise 12. A instabilidade política e a crise de 1383-85 Tema VI – A dinastia de Avis

3.3.5. Syllabus:

*I – The Iberian Peninsula from 8th to 10 th century: land and landlords
1. The Muslim Invasion. From the Emirate to the caliphate. The coexistence of religions.
2. The Leonese kingdom of Asturias. The territorial advance of 9th and 10th centuries
II – From the county to the reign
3. The nobility and the construction of the portuguese county.. 4. The government of the county: from D. Henry to D. Teresa and the demand for political autonomy. 5. From S. Mamede to the Manifestis Probatum
III – The construction of the reign: The power of royalty (1128-1325)
6. Reconquest and territory
7. The limits of royalty: 1211-1245
8. The reign of Alphonse III and the organization of king Denis
IV – The construction of the reign: institutions and agents (1128-1325)
9. To rule the kingdom: the basis of the administration
10. The write of memory: the royal chancery and his agents
V – The 14th century
11. The causes of the crisis
12. The political instability and the crisis of 1383-85
VI –The Avis dynasty*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através dos grandes temas indicados que constituem as linhas de força dos conteúdos programáticos desta unidade curricular procura-se atingir os objectivos orientadores da disciplina, fornecendo ao aluno uma leitura evolutiva do processo de ocupação do território e de definição dos poderes instalados no ocidente da Península Ibérica a partir do século VIII. Dada a abrangência cronológica do programa a visão que se procura dar é obrigatoriamente genérica em alguns pontos mas procura, tal como é dito anteriormente, dar ao aluno a capacidade de compreender a evolução deste período e dotá-lo das competências indispensáveis a um pensamento crítico sobre as fontes. Alguns dos temas aqui considerados serão retomados e aprofundados na unidade curricular de Temas de História de Portugal Medieval

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Through the guidelines of this program we seek to achieve the main objectives of the discipline, providing the student with a reading of the evolutionary process of land use and definition of the powers settled in the west of the Iberian Peninsula from the eighth century onwards. Given the chronological scope of the program the vision that we seek to provide is necessarily generic in some themes, but looks, as we have said earlier, give the student the ability to understand the evolution of this period and give it the essential skills of critical thinking sources. Some of the topics considered here are taken up and explained in the course of Themes of Medieval History of Portugal.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino desta unidade curricular visa articular aulas expositivas com comentários de fontes e de textos historiográficos que dotem o aluno, por um lado, da capacidade de ler e analisar criticamente fontes coevas e, por outro, lhe permitam apreender a evolução dos modelos historiográficos de análise deste período. Em termos de elementos de avaliação propomos uma avaliação contínua, na qual se incluem a par da participação das aulas e do comentário oral de textos, a realização de dois testes e de um trabalho de grupo com temas previamente escolhidos e discutidos.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching of this course aims to coordinate lectures with comments of sources and historiographical texts that equips the student, on the one hand, with the ability to read critically and analyze original sources and, secondly, to enable it to understand the evolution of historiographical models of analysis of this period. In terms of evaluation elements we propose a continuous assessment, which includes class participation and oral comment of texts, two tests and a group work with themes previously chosen and discussed.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os elementos de avaliação bem como a metodologia de ensino seguida visa avaliar diferentes níveis de aprendizagem e diferentes capacidades, desde a capacidade de trabalhar em grupo à capacidade de organização individual de um texto escrito, passando pela avaliação da capacidade de exposição oral. Sendo uma disciplina teórico-prática existe um número relativamente importante de aulas teóricas. No entanto, considerando imprescindível em qualquer formação o desenvolvimento do comentário e a análise de textos diversificados, optámos por inserir o comentário oral de alguns textos no final de grandes blocos temáticos da matéria, comentários que visam funcionar como pontos de reflexão sobre os temas abordados e momentos de utilização das leituras feitas pelos alunos. Além desses comentários pontuais, outros textos serão ainda objecto de análise no decurso das aulas, nomeadamente textos de fontes, tidas como paradigmáticas ou centrais na compreensão da matéria. Para mais as aulas serão leccionadas com o recurso frequente a materiais de apoio de carácter diversificado organizados de acordo com os temas do programa, tais como mapas, gráficos ou representações. Espécies essas que visam, por um lado, fornecer referenciais geográficos e cronológicos nem sempre muito presentes e por outro, desenvolver a leitura de representações de diferente índole. O recurso a um número relativamente importante de momentos de avaliação liga-se, por um lado, à necessidade de conjugar elementos de avaliação de diferente índole que permitam apreender o trabalho desenvolvido pelo aluno a diferentes níveis. E, por outro, à necessidade de marcar o desenrolar do semestre com a elaboração de pequenos trabalhos que acompanhem as leituras que vão sendo realizadas e a aquisição cumulativa de conhecimentos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The elements of assessment and the teaching methodology followed looks to evaluate different levels of learning and different skills, since the ability to work in group to the ability of an individual organization of written text and the individual capacity of oral exposure. Being a theoretical and practical course there is a relatively large number of lectures. However, we considered essential in any training the development of the commentary and analysis of diverse texts and that's why we have chosen to insert the comment of some texts at the end of major thematic blocks of matter. These comments intended to function as points

of reflection on the themes by the students. In addition to these specific comments, other texts will also be examined during the lessons, including sources, taken as paradigmatic or central in the understanding of the program. The classes will be taught using support materials of diversified nature, organized according to the program themes such as maps, graphs or representations. These materials will provide to the students geographical and chronological frameworks, not always present and secondly, will help to develop the understanding different kind of representations. The use of a relatively large number of moments of evaluation links, on the one hand, to the need to combine different types of evaluation that allow to grasp the work done by students at different levels. And second, the need to mark the course of the semester with the development of small jobs which can reveal the development of the readings that are being made and the cumulative acquisition of knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:

1.Principais obras de referência

COELHO, Maria Helena da Cruz e Homem, Armando Luís de Carvalho, *Portugal em definição de fronteiras. Do Condado portugalense à crise do século XIV(1096-1325)*, in *Nova História de Portugal*, vol.III, Lisboa, Ed.

Presença, 1996;

The Historiography of medieval Portugal c. 1950-2010, dir. De José Mattoso, Lisboa, 2011; LAY, Stephen, *Os Reis da reconquista portuguesa*, Lisboa, 2011; MARQUES, A.H. de Oliveira, *Portugal na crise dos séculos XIV e XV*, Lisboa, Presença, 1987; SOUSA, Bernardo Vasconcelos e , “Idade Média (séculos XI-XV)” in *História de Portugal* , coord. De Rui Ramos, Lisboa, Esfera dos Livros, 2009, pp.17-198.

2. Principais monografias obrigatórias

HOMEM, Armando Luís de Carvalho, *O Desembargo régio(1320-1433)*, Porto, INIC, 1990; MATTOSO, José, *Identificação de um país*, 2 vols, Lisboa, Estampa, 1985 ; IDEM , *Ricos-homens, infâncias e cavaleiros*, Lisboa, Guimarães e C^a, 1982.

Mapa IV - História de Portugal Moderno / History of Early Modern Portugal

3.3.1. Unidade curricular:

História de Portugal Moderno / History of Early Modern Portugal

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Fernanda de Olival - TP 30

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Mafalda Sousa Machado Soares da Cunha TP 15

Maria Antónia Fialho Conde TP 15

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

1. Conhecer criticamente:

a) *algumas marcas estruturais e os vectores conjunturais da realidade portuguesa do Antigo Regime, inserindo-a no âmbito peninsular e das economias-mundo europeias coevas;*

b) *o vocabulário específico das diversas áreas temáticas;*

c) *o estado da questão, relativo às principais problemáticas, suscitadas pela bibliografia.*

2. *Fomentar o interesse pela leitura crítica da produção historiográfica.*

3. *Iniciação à interpretação de documentos da época.*

Competências:

a) *Capacidade de abstracção, construção de modelos, espírito crítico e capacidade de relativizar.*

b) *Capacidade de distinguir o essencial do acessório e de raciocínio integrado.*

c) *Identificar estruturas e grandes marcas materiais e intelectuais que caracterizam a época Moderna no Mundo Português.*

d) *Desenvolver leitura e interpretação de dados estatísticos e cartográficos.*

e) *Desenvolver a fluência na expressão oral e escrita.*

f) *Capacidade de crítica e de auto-crítica.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

OBJECTIVES:

1.To know critically: a) *some structural marks and cyclical vectors of the Portuguese reality of the Ancien Régime, including it as part of the peninsular and European world-economies; b) the specific vocabulary of the various thematic areas; c) the state of the art concerning the main bibliography;* 2. *Emphasizing the interest for reading the historiography.* 3. *Introduction to interpretation of the early Modern documents.*

COMPETENCES:

a) *Capacity of abstraction, modeling, critical thinking and ability to relativize.*

- b) Ability to distinguish the essential from the accessory and integrated thinking.
- c) Identify structures and major marks that characterize the early modern era in the Portuguese world.
- d) To develop reading and interpretation of statistical and cartographic data.
- e) Develop fluency in oral and written expression.
- f) Ability to critique and self-criticism.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Linhas de tendência estruturais:
 - 1.1. Formação do Império, comércio externo e evolução dos complexos histórico-geográficos a partir dos finais do século XIV.
 - 1.2. Demografia e diminuta taxa de urbanização.
2. Dinâmicas conjunturais (do final do século XV às Invasões Francesas):
 - 2.1. A dinastia de Avis: do apogeu manuelino a Alcácer-Quibir
 - 2.2. As crises económicas da segunda metade do século XVI
 - 2.3. A conjuntura de 1580
 - 2.4. Portugal sob a Casa de Áustria (1580-1640)
 - 2.5. A Restauração
 - 2.6. As crises políticas da segunda metade do século XVII e os seus efeitos político-sociais.
 - 2.7. A crise económica das décadas de 60-80 do século XVII.
 - 2.8. Portugal sob o esplendor joanino e as tensões político-sociais da primeira metade do século XVIII.
 - 2.9. O Pombalismo
 - 2.10. A "viradeira": inovação / mudanças/ tradição.
 - 2.11. A situação de Portugal no contexto europeu do limiar de Oitocentos e as invasões francesas.
3. As grandes transformações estruturais do Portugal do Antigo Regime: síntese.

3.3.5. Syllabus:

1. Structural trend lines: 1.1. Formation of the empire and evolution of geographical and historical complexes from the late fourteenth century. 1.2. Demography and the small rate of urbanization.
2. Conjunctural dynamics (from the late fifteenth century to the Napoleonic wars): 2.1. The House of Avis: from the 'Manueline' apogee to Alcazarquivir; 2.2. The economic crises of the second half of the sixteenth century; 2.3. 1580 as conjuncture; 2.4. Portugal under the House of Austria (1580-1640); 2.5. The Restoration; 2.6. The political crises of the second half of the seventeenth century and its political and social effects. 2.7. The economic crisis of the 1660-1680s; 2.8. Portugal under D. João V; 2.9. The Age of Pombal; 2.10. The "viradeira"; 2.11. The situation in Portugal in the European context of the threshold of the nineteenth century and the French invasions.
3. The major structural changes of the Early Modern Portugal: a synthesis.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objectivo 2 será atingido sobretudo graças às sessões com formato de seminário; o 3 com as sessões práticas e teórico-práticas; já o ponto 1 será atingido mediante as dinâmicas do conjunto das sessões presenciais, de tutoria e de inter-acção à distância, através do moodle e do e-mail.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The second objective will be achieved mainly thanks to sessions with seminar format; the third with the practical and theoretical sessions, since the first will be reached through the dynamics of all the sessions, tutorial and inter-action by moodle (e-learning) and e-mail.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino (avaliação incluída): Haverá uma diversificação do formato das sessões presenciais (teóricas, T/P, P e Seminários) e um estímulo ao uso do moodle como espaço de trabalho. A matéria será leccionada por unidades temáticas. No âmbito de cada uma delas, haverá diferentes propostas de trabalho, a efectuar em grupo ou individualmente. Tendo em linha de conta os conteúdos deste programa, ao longo do ano procurar-se-á que os estudantes vejam dois filmes: O rei pasmado, de Imanol Uribe; O processo do rei, de João Mário Grilo.

A avaliação far-se-á com base no seguinte: a) avaliação contínua:

- uma apresentação oral (25%), feita em grupo, da qual deverá ser entregue o relatório impresso (25%), com um máximo de 10 páginas;
- 1 frequência (corresponderá a 50% da nota final); b) avaliação final: exame escrito.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

There will be a diversification of the shape of the sessions (lectures, seminars and practical) and a stimulus to the use of moodle as a workspace. The syllabus will be taught by thematic units. Within each, there are different proposals for work to be carried out in groups or individually.

Taking into account the content of this programme, we hope to invite students to see two movies: El Rey

Pasmado by Imanol Uribe; The process of the king, by João Mário Grilo.

The evaluation will be based on the following: a) ongoing assessment:

- *An oral presentation (25%), done as a group, and a printed report of this session (25%), with a maximum of 10 pages;*
- *A written exam (50% of final grade); b) Final evaluation: written exam (100%).*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As aulas teórico-práticas serão privilegiadas por se tratar de uma disciplina nuclear e obrigatória que tem em vista que o aluno aprofunde os seus conhecimentos básicos sobre Portugal neste período de forma rápida e criativa. Os seminários visam permitir que o estudante atinja com mais facilidade os objectivos 1 e 2, escolha temas para aprofundar, e ao mesmo tempo desenvolva a oralidade, além de outras competências.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The mixed "teórico-práticas" sessions will be privileged because it is a core unit for students to develop the basic knowledge about Portugal in this period. The seminars are intended to allow the student to more easily achieve the objectives 1 and 2. He or she can select themes to deepen, and at the same time develop the orality, and other skills.

3.3.9. Bibliografia principal:

BOUZA, Fernando, Portugal no tempo dos Filipes: política, cultura, representações (1580-1668), Lisboa, Cosmos, 2000. COSTA, L. Freire; CUNHA, Mafalda Soares da, D. João IV, Rio de Mouro, Círculo de Leitores, 2006
COSTA, L. Freire; LAINS, P.; MIRANDA, S. M., História Económica de Portugal: 1143-2010, Lisboa, Esfera dos Livros, 2011
HESPAÑA, António M. - "O governo dos Áustria e a 'modernização' da Constituição política portuguesa", Penélope. Fazer e Desfazer a História, Lisboa, nº 2, 1989, pp. 49-73.
História da Vida Privada em Portugal, dir. J. Mattoso, Vol. II, Lisboa, Círculo Leitores; Temas e Debates, 2011.
MACEDO, J. B. de - A situação económica no tempo de Pombal: alguns aspectos, 3ª ed, Lisboa, Gradiva, 1989. MONTEIRO, Nuno G. - D. José na sombra de Pombal, Rio de Mouro, Círculo de Leitores, 2006. - "Idade Moderna (séculos XV-XVIII)", in História de Portugal, coord.de Rui Ramos, 3ª ed., Lisboa, A Esfera dos Livros, 2010, pp. 197-435.

Mapa IV - História de Portugal Contemporâneo/ History of Contemporary Portugal

3.3.1. Unidade curricular:

História de Portugal Contemporâneo/ History of Contemporary Portugal

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Helder Adegar Teixeira Dias Fonseca – TP 20

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães (20 TP), Maria Ana Rodrigues Bernardo (20 TP)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 Conhecimento e Compreensão: Identificar as ideias chave e os problemas associados com a periodização, os processos de transição e de participação política na sociedade portuguesa nos séc. 19 e 20.*
- 2 Competências intelectuais: Identificar as bases teóricas e modelos de análise que suportam aqueles conhecimentos; desenvolvimento de competências cognitivas de pensamento crítico, análise e síntese*
- 3 Competências profissionais e práticas: Articular aqueles conhecimentos com a História Geral do Séc. XIX e XX; Desenvolvimento de capacidade individual de análise de textos e documentos históricos; desenvolvimento da capacidade de organizar a informação; planear e executar um escrito histórico com base na análise de um texto ou documento.*
- 4 Competências chave transferíveis: Comunicar as conclusões de uma forma clara e coerente integradas no quadro dos debates da História e de outras disciplinas sobre as mudanças políticas no Mundo Contemporâneo; desenvolvimento de competências interpessoais*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Knowledge and Understanding: To identify the key ideas and issues related with the periodization, the processes of transition and of the political participation in the Portuguese society in the 19th and 20th centuries.*
- 2. Intellectual skills: To identify the theoretical and analytical models that support that knowledge; to develop cognitive skills for critical thinking, analysis and synthesis.*
- 3. Professional Skills and Practice: To relate and link that knowledge with the General History of the Nineteenth and Twentieth centuries; to develop individual skills for the analysis and interpretation of historiographical texts and historical documents; to organize the information, to plan and execute a coherent written history based on the analysis of a text or document*
- 4. Key transferable skills: To communicate findings in a clear way within the framework of the debates of History and other disciplines on the political changes in the Contemporary World; to develop interpersonal skills.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Uma visão geral da História de Portugal Contemporâneo pelo prisma da história das dinâmicas e processos políticos, desde a crise do Antigo Regime (1807) à adesão à CEE (1986). Enfatizam-se quatro tópicos: periodização; as transições políticas; as instituições políticas; e a cidadania política. Enunciam-se os seus títulos principais:

- 1. A HISTORIOGRAFIA PORTUGUESA SOBRE O PORTUGAL CONTEMPORÂNEO.*
- 2. TEMPOS DE REVOLUÇÃO E MUDANÇA: A CONSTRUÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DO PORTUGAL LIBERAL (1808-1890).*
- 3. A CRISE DA MONARQUIA CONSTITUCIONAL E A 1ª EXPERIÊNCIA REPUBLICANA (1890-1926)*
- 4. ESTADO NOVO: O CICLO AUTORITÁRIO E ANTILIBERAL (1926-1974)*

3.3.5. Syllabus:

An overview of the Contemporary History of Portugal through the perspective of the political processes and dynamics, since the crisis of the Ancien Regime (1807) until the joining of the EEC in 1986. This syllabus emphasizes four topics: the periodization; the political transitions, the political institutions and the political citizenship. The main titles of those topics are:

- 1. THE PORTUGUESE HISTORIOGRAPHY ON CONTEMPORARY PORTUGAL.*
- 2. TIMES OF REVOLUTIONS AND CHANGE: THE CONSTRUCTION AND CONSOLIDATION OF THE LIBERAL PORTUGAL (1808-1890).*
- 3. THE CRISIS OF THE CONSTITUTIONAL MONARCHY AND THE 1ST REPUBLICAN EXPERIENCE (1890-1926)*
- 4. THE ESTADO NOVO: THE AUTHORITARIAN AND ANTI-LIBERAL CICLE (1926-1974)*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através do conhecimento da evolução política e institucional de Portugal nos últimos dois séculos, vista através do confronto com diferentes autores, os alunos serão capazes de identificar as questões-chave bem como os processos históricos de mudança e participação política. As competências intelectuais, profissionais e transferíveis são adquiridas através da prática pedagógica desenvolvida na disciplina e exposta no ponto 3.3.7.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

With the knowledge of the political and institutional change in Portugal over the past two centuries, acquired by comparing different authors, the students will be able to identify the key issues and the historical processes of change and political participation. The intellectual, professional and transferable skills are acquired through the teaching practice and methodology in this discipline as explained in the Section 3.3.7.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

No início do semestre os alunos devem elaborar o seu plano individual de estudo na disciplina que envolve a escolha dos tópicos onde deverão intervir nas aulas através (1) da análise e comentário de textos seleccionados, (2) da participação em debates e mesas redondas previamente agendadas feita em grupo, (3) da elaboração de um relatório ou texto de síntese individual sobre um tópico (4) de uma frequência de controlo de conhecimentos. Um programa guia do estudante é fornecido juntamente com bibliografia e textos de apoio complementares. Cada tópico é introduzido pelo docente através de exposições teóricas. A avaliação final resulta de média ponderada dos 4 momentos de avaliação. Na preparação da suas intervenções orais ou escritas, os alunos são incentivados a utilizar as horas de tutoria com o professor.

Os alunos em regime de exame são avaliados através de uma prova escrita e uma prova oral obrigatória.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

At the beginning of the semester, the students should set their individual study and evaluation plan in the discipline that involves the selection of the topics where they should intervene in the classroom through (1) the analysis and commentary of selected texts, (2) the participation in discussions and roundtables scheduled previously done by a study group and (3), the preparation of a written report or synthesis on a single topic (4), a written test for knowledge control. A student's guide is provided with bibliography and additional academic resources. Each topic is introduced by the teacher through lectures. The final classification results from weighted average of the four moments of evaluation. In the preparation for their evaluation tasks, the students are encouraged to use their tutorial time, having an individual or group support with the professor.

Students under the "examination regime" are evaluated through a written test and a mandatory oral test.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da análise de textos historiográficos os alunos devem evidenciar as metodologias e as fontes utilizadas pelos diferentes autores e de transmitir os seus resultados na forma oral e escrita e de debater as suas ideias em mesas-redondas. São momentos também de desenvolvimento de competências pessoais transferíveis para outros domínios. O relatório constitui um exercício que obriga o aluno a avaliar, comparar e reutilizar uma quantidade importante de informação. Finalmente, a prova de avaliação escrita obriga o aluno a um esforço intelectual de síntese.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Through the analysis of historiographical texts, the students must demonstrate the knowledge about the methodologies and the sources used by different authors, also being able to transmit their findings in written and oral form and to discuss their ideas with an audience. Those evaluation moments develop personal skills that are transferable to other contexts. The report is an exercise that requires that students evaluate, compare and reuse a significant amount of information. Finally, the assessment test requires the student to make an intellectual effort of synthesis in a clear manner.

3.3.9. Bibliografia principal:

BARRETO, A. MÓNICA, M. F. (coords.) (1999-2000), Dicionário de História de Portugal, vols. VII-IX (Supl.). Porto
MATTOSO, J. (Dir) (1993-94): História de Portugal, Vols V a VIII
PINTO, AC: Portugal Contemporâneo, Lisboa, 2000
LA TORRE GÓMEZ, H., e al. (2000) : Portugal en la Edad Contemporánea (1807-2000). Madrid
ROSAS, F., e al.(Dir) (1996), Dicionário de História do Estado Novo, 2 vols., Lisboa, C. Leitores.
TENGARRINHA, J.M. (2000) : História de Portugal, S. Paulo, UNESO
Textos constitucionais acessíveis em <http://www.parlamento.pt/constitucionalismo/>
NAMORADO, M e al. Legislação Eleitoral Portuguesa. Textos Históricos (1820-1974), 2 tomos, Lisboa. CNE, 1998
PINTO, A. C. e MONTEIRO N. G. (2013-2015). História Contemporânea de Portugal: 1808-2010, Fundación Mapfre / Editora Objectiva / Penguin Random House(6 vols – 5 editados)
ROLLO F. (coord. geral) (2014). Dicionário de História da I República e do Republicanismo, Lisboa, Assembleia da Republica – Divisão de Edições, 3 vols.

Mapa IV - Sociedades e Culturas Clássicas/ Societies and Cultures Classic

3.3.1. Unidade curricular:

Sociedades e Culturas Clássicas/ Societies and Cultures Classic

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

André Miguel Serra Pedreira Carneiro - 30 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Cláudia do Amparo Afonso Teixeira - TP 30

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Conhecer e avaliar o processo histórico ocorrido no quadro geográfico de referência;*
- Integrar o contributo civilizacional na cultura e identidade europeia;*
- Conhecer a evolução diacrónica da estrutura cultural grega e romana.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- . To learn and to evaluate the historical process occurred within the studied geographical frame;*
- . To integrate the contribution of Greco-Roman civilization on European culture and identity;*
- . To learn the diachronic evolution of Greek and Roman cultural structure.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Conceitos-chave: Classicismo, Mito, Identidade

As fontes disponíveis e o quadro geográfico

I - Grécia

- A Grécia Minóica

- A Grécia Micénica

- A Idade das Trevas: O mundo de Homero e os mitos fundadores

- A Época Arcaica

- A Idade Clássica: do oikos à polis

A emergência das cidades-estado e a renovação das identidades

A formação de programas políticos

As Guerras no espaço helénico e a crise da polis

- Do crepúsculo do Classicismo ao último esplendor do Helenismo

II - Roma

- A Itália antes de Roma

- A cidade de Roma: das aldeias à Urbs

- A República Romana

A Res Publica patrício-plebeia: génese de um novo sistema político

A República Romana até às Guerras Púnicas

A política externa durante as Guerras Púnicas: Cartago e a questão da Ibéria

A conquista do Oriente

- O Imperium

O esplendor do Império: entre Augusto e os Severos

A crise do século III e a anarquia militar

- Causas da decadência de Roma

- O Cristianismo e as transformações no universo da Antiguidade Tardia

3.3.5. Syllabus:

Key concepts: Classicism, Myth, Identity. Sources and geographical framework

I-Greece

-Minoan Greece -The Mycenaean Greece.

-The Dark Ages: The world of Homer and the founding myths

-The Archaic Period.

-The Classical Age: from the oikos to the polis. The emergence of city-states and the renewal of identities. The formation of political programs. The Hellenic Wars and the crisis of the polis.

-The end of classicism. The Hellenism.

II. Rome

-Italy before Rome.

-The city of Rome: from the villages to the Urbs.

-The Roman Republic. The patrician and plebeian Res Publica: origins of a new political system. Political institutions: the evolution of the written law. The Roman Republic until the Punic Wars. The foreign policy during the Punic Wars: Carthage and Iberia. The conquest of the East.

-The Imperium. between Augustus and the Severi. The crisis of the third century and the military anarchy. Causes of decay of Rome. Christianity and the changes in the world of Late Antiquity.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos do programa procuram abarcar toda a diversidade do legado cultural e histórico da época clássica enquanto momento histórico fundador da civilização ocidental. Nesse sentido procura-se uma retrospectiva global das principais problemáticas relativas ao espaço do Mediterrâneo, aqui entendido enquanto espaço natural de crescimento e expansão destes dois focos civilizacionais. Recorre-se também a alguns textos e produções da época, para procurar que os alunos perceba efectivamente o que na época estava em causa.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus seeks to discuss the full diversity of cultural and historical classical legacy as matrix of Western civilization. In this sense, it is necessary to give a comprehensive retrospective of the main problems relating to the area of the Mediterranean, understood as a natural area of growth and expansion of these two foci of civilization. The classical texts of the time will be used with the purpose that students may realize the main issues and problems of each time.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica. Leitura, análise, discussão e síntese.

Uma prova final de frequência escrita (50%) e uma avaliação intermédia, através da entrega de um trabalho escrito com apresentação em aula (40% no total), além da assiduidade/frequência/participação nas aulas (10%)

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical exposition. Reading, analysis, discussion and synthesis. A final written frequency (50%) and a written work with presentation in class (40%), as well as attendance and class participation (10%)

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A avaliação centra-se na vertente reflexiva dos alunos, procurando, quer em avaliação escrita, quer em trabalho de investigação, perceber o modo como analisaram e adquiriram competências sobre o momento em causa, nomeadamente, através da interpretação de textos escritos

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The evaluation focuses on the students and in their ability to think and to express opinions and criticism about the discussed issues. It is intended also to realize, by written evaluation and research work, how the students acquire skills and analyze the issues, namely through the interpretation of written texts.

3.3.9. Bibliografia principal:

BONNARD, A., *A Civilização grega*. Lisboa, Ed. 70, 2007.

BROWN, P., *A ascensão do Cristianismo no Ocidente*. Lisboa, Presença, 1999.

CORNELL, T. & MATTHEWS, J., *Atlas of the Roman World*. London, Angus, 2006.

FERREIRA, J. R., *A democracia na Grécia Antiga*. Coimbra, Minerva, 1990.

GOLDSWORTHY, A., *O fim do Império romano*. Lisboa, Esfera dos Livros, 2010.

HINGLEY, R., *Globalizing the Roman Culture*. Londres, Routledge, 2005.

LEVÊQUE, P., *O mundo helenístico*. Lisboa, Ed. 70, 1987.

LOURENÇO, F., *Grécia revisitada*. Lisboa, Cotovia, 2004.

MATYSZAK, P., *Crónicas da República romana*. Lisboa, Verbo, 2008.

PEREIRA, M. H. R., *Estudos de História da Cultura Clássica*. 2 volumes. Lisboa, FCG, 2002.

RODRIGUES, N. S., *Mitos e Lendas da Roma Antiga*. Lisboa, Livros e Livros, 2005.

SCARRE, C., *Crónica dos Imperadores romanos*. Lisboa, Verbo, 2005.

VERNANT, J.-P., *Mito e tragédia na Grécia Antiga*. Lisboa, Perspectiva, 1999.

WARD-PERKINS, B., *A Queda de Roma e o Fim da Civilização*. Lisboa, Aletheia, 2006.

Mapa IV - Sociedade e Cultura Medievais / Medieval Society and Culture

3.3.1. Unidade curricular:

Sociedade e Cultura Medievais / Medieval Society and Culture

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Filomena Lopes de Barros - 30 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Fernando Manuel Rodrigues Branco Correia - 15 TP

Hermínia Maria Vasconcelos Vilar - 15TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

Compreender e integrar os parâmetros de evolução do mundo atual em função das dinâmicas do passado; reconhecer, em termos gerais, a diversidade social e cultural da Europa e do Mediterrâneo ao longo do

período medieval; identificar os períodos fulcrais de transformação estrutural; apreender e contextualizar produções culturais e patrimoniais; integrar ideias de comparação, diversidade, contacto e interacção social e cultural, no sentido antropológico do termo; apreender e discutir conceitos.. Neste sentido pretende-se que os discentes adquiram conhecimentos que lhes permitam enquadrar devidamente a produção patrimonial no contexto medievo, numa perspectiva de interação cultural; desenvolvam o espírito crítico e o pensamento abstracto; desenvolvam capacidades de análise, crítica e trabalho autónomo, nomeadamente em grupo; interiorizem progressivamente a relação entre Passado e Presente, de forma a construir um pensamento crítico e atuante de cidadania.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Understand and incorporate the development parameters of the contemporary world in its relations with the Past; recognize in general terms the social and cultural diversity of Europe and the Mediterranean throughout the Medieval period; identify the key structural turning points; apprehend, identify, and contextualize cultural and heritage products; integrate ideas of comparison, diversity, contact and social and cultural interaction; apprehend and discuss concepts. In this sense, it is intended that students acquire knowledge to properly frame the heritage production in the medieval context, in a perspective of cultural interaction; develop critical and abstract thinking; develop analysis, critical and autonomous work capacities, namely in group; progressively internalize the relationship between past and present in order to build critical thinking and active citizenship.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Entre a Europa e o Mediterrâneo
 - 1.1. Quem somos nós? O Presente e a Medievalidade
 - 1.2. Discutir conceitos: sociedades e culturas numa perspetiva em tempo longo
2. Do final do Império ao séc. X: mutações, continuidades, ruturas
 - 2.1. Enquadramento político
 - 2.2. O nascimento e expansão de uma nova religião: o Islão
 - 2.3. Línguas e culturas – para uma génese da cultura europeia
 - 2.4. Entre as duas margens do Mediterrâneo: sociedades e culturas em contacto
 - 2.5. Patrimónios culturais
3. A Europa e o Mediterrâneo entre os sécs. XI-XIII
 - 3.1. Enquadramento político
 - 3.2. Demografia e sociedade(s)
 - 3.3. Cultura latina e cultura árabe
 - 3.4. Sociedades e culturas de fronteira: entre o Mediterrâneo islâmico e cristão
 - 3.5. Patrimónios culturais
4. A Europa e o Mediterrâneo em transformação: sécs. XIV-XV
 - 4.1. Enquadramento político
 - 4.2. Sociedades em “crise”
 - 4.3. Expansionismos: Europa e Mediterrâneo Oriental
 - 4.4. Emergência(s) culturais: de Ibn Khaldoun ao humanismo
 - 4.5. Patrimónios culturais

3.3.5. Syllabus:

1. Between Europe and the Mediterranean
 - 1.1 Who are we? Present and Medieval Times
 - 1.2 Discussing concepts: societies and cultures in a long term perspective
2. From the end of the Empire to the 10th century: mutations continuities, ruptures
 - 2.1 Political context
 - 2.2 The origin and expansion of a new religion: Islam
 - 2.3 Languages and cultures: the origin of the European culture
 - 2.4 Between the two shores of the Mediterranean: societies and cultures in contact
 - 2.5 Cultural heritage
3. Europe and the Mediterranean between the 11th and the 13th century
 - 3.1 Political context
 - 3.2 Demographic and society
 - 3.3 Latin culture and Arabic culture
 - 3.4 Frontier societies: between the Christian and the Islamic Mediterranean
 - 3.5 Cultural heritage
4. Europe and the Mediterranean in transformation: 14th-15th centuries
 - 4.1 Political context
 - 4.2 Societies “in crisis”
 - 4.3 Expansionisms: Europe and the Eastern Mediterranean
 - 4.4 Cultural Emergences: from Ibn Khaldoun to the humanism
 - 4.5 Cultural heritage

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos apelam diretamente para o âmbito concreto dos objetivos, na concretização do conhecimento de uma medievalidade alicerçada entre duas culturas e sociedades da Europa e do Mediterrâneo, a latino-cristã e a árabe-islâmica. A interação entre estas estruturas, particularmente evidente no Mediterrâneo ocidental, não esquece o papel do Império Bizantino e da cultura greco-cristã, que será integrado numa perspectiva global de análise (pontos 2.1., 2.4.,3.1.,3.3. 4.1.), particularmente na sua influência concreta na Sicília (3.4.), tal como não olvida a componente báltica e do Norte da Europa, num contexto mais amplo de análise da evolução política (3.1.) Enfatiza, antes, uma realidade que se estrutura nas competências e investigação dos docentes e que diretamente remete para a questão identitária do Sul da Europa. Neste sentido, de resto, se integrará, ainda, o papel das minorias e, sobretudo da minoria judaica no contexto europeu, enquanto agentes de ligação entre o Mediterrâneo Ocidental e Oriental, assim como de sujeitos privilegiados do complexo processo de aculturação e de adscrição a diferentes parâmetros identitários (2.3., 2.4., 3.2., 4.2.).

Os objetivos da explicitação entre a atualidade e a medievalidade, particularmente prementes num mundo atual em plena transformação, iniciarão a leccionação da disciplina (1.1.), a que se segue a proposta de explicitação e discussão de conceitos (1.2.), mobilizando o desenvolvimento de capacidades de espírito crítico e de abstração dos discentes. Ambos os itens se constituem como uma forma introdutória, de explicitação e de enquadramento dos objetivos desta disciplina.

Assentes numa perspetiva cronológica, os diferentes itens programáticos contemplam uma estrutura que, iniciada pela contextualização política dos diferentes períodos em análise (2.1.,3.1., 4.1), se conclui pela questão patrimonial (2.5.,3.5., 4.5.), numa perspetiva que, diretamente remete para a noção de que cada Presente constrói a sua própria história e selecciona o seu património dentro do horizonte da possibilidade do que é, não só em função da onticidade do Passado, mas também da sua coerência, necessidades e expectativas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus appeals directly to the concrete context of the objectives, contemplating the perception of the Medieval period founded between two cultures and two societies of Europe and the Mediterranean, the Latin-Christian and the Arab-Islamic. The interaction between them, particularly evident in the western Mediterranean, doesn't ignore the Byzantine Empire and the Greek-Christian culture, that will be integrated in a global perspective of analysis (Items 2.1., 2.4.,3.1.,3.3. 4.1.), particularly in its concrete influence over Sicily (3.4.), and the Baltic and Northern Europe components, also contemplate in a broader context of the political context (3.1.). The syllabus emphasizes rather a reality structured upon the teachers' competences and research and directly refers to the identity problematic from South of Europe. In this sense, the role of minorities, namely the Jews in Europe, will be analysed, as bounding agents between the Western and the Eastern Mediterranean, as well as privileged subjects of the complex process of acculturation and ascription to different identity parameters (2.3., 2.4., 3.2., 4.2.). Both items operate as an introductory way of explanation and framework of this discipline goals.

Based on a chronological perspective, the different programmatic items include a structure that is initiated by the political context (2.1., 3.1., 4.1), and concludes with the cultural heritage issue (2.5., 3.5., 4.5.) of the different reporting periods. The inherent perspective refers to the notion that each Present builds up its own history and selects its own heritage within the horizon of possibility of what it is, not only in function of the ontology of the Past, but also by its own consistency, needs and expectations.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Pretende-se uma metodologia ativa baseada no trabalho continuado e orientado dos discentes, devidamente enquadrado por uma gramática conceptual e uma abordagem teórica introduzidas pelos docentes. A avaliação contínua constará de um trabalho de grupo, monitorizado nas aulas tutoriais (50%), contemplando uma proposta de dinamização patrimonial, de uma frequência (30%) e de um relatório de visita de estudo ou de comunicação/conferência (20%). Em opção, existe a avaliação por exame final.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

It is intended an active methodology based in the constant and tutored work of the students, duly framed by a conceptual grammar and a theoretical approach introduced by teachers. Continuous assessment will consist of a workgroup, monitored in tutorial classes (50%), contemplating a proposal of enhancement of cultural heritage, a test (30%), and a rapport of a study visit or a paper in a scientific meeting (20%). Optionally, there is the evaluation by final exam.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia visa desenvolver o trabalho autónomo dos discentes, numa perspetiva de obtenção de conhecimentos e de desenvolvimento do espírito crítico e do pensamento abstracto. A recorrência a um trabalho de grupo, diretamente relacionado com uma proposta de dinamização patrimonial, propugna a aplicação dos conhecimentos adquiridos em novos contextos, e uma primeira aproximação à investigação

científica. A frequência afere os conhecimentos adquiridos. O relatório visa desenvolver as competências de análise e capacidade crítica dos discentes.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodology aims to develop the autonomous work of the students, in order to acquire knowledge and to develop critical and abstract thinking. The recurrence to a workgroup, directly related to a proposal contemplating a proposal of enhancement of cultural heritage, intends to promote the application of the information to new contexts and comprises a first approach to scientific research. The test assesses the knowledge acquired. The report aims to develop the analytical skills and critical capacity of students.

3.3.9. Bibliografia principal:

ABULAFIA, D.(2011), The Great Sea: A Human History of the Mediterranean. Oxford: Oxford University Press
BLOCKMANS, W. & HOPPENBROUWERA, P. (2014) Introduction to medieval Europe 300- 1500, 2ª ed. New York New Routledge
ECO, U., org. (2011-15). Idade Média, 4vols. Lisboa: D. Quixote
FERRARI, S. & BENZO, A., eds. (2014). Between Cultural Diversity and Common Heritage: Legal and Religious Perspectives on the Sacred Places of the Mediterranean. UK: Ashgate
GUREVITCH, A. (1991), As categorias da cultura medieval. Lisboa: Caminho
HOURLANI, Al. & RUTHVEN, M. (2010). A History of the Arab Peoples: With a New Afterword. Harvard: Harvard University Press
HORDEN & PURCEL (2000).The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History. Oxford; Blackwell
LE GOFF, J. (1984). A Civilização do Ocidente Medieval, 2 vols., Lisboa: Estampa
MANZANO MORENO, E. (1992). Historia de las Sociedades Musulmans en la Edad Media. Madrid: Sintesis

Mapa IV - Sociedade e Cultura Modernas / Early Modern Society and Culture

3.3.1. Unidade curricular:

Sociedade e Cultura Modernas / Early Modern Society and Culture

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Mafalda Sousa Machado Soares da Cunha – 30 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Laurinda Faria dos Santos Abreu 7,5 TP, Maria de Deus Beites Manso - 7,5 TP, Maria Fernanda do Olival - 7,5hTP, Maria Antónia Fialho Conde - 7,5 TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos:

- Compreensão dos contextos políticos, económicos, sociais e culturais da produção e do consumo de materialidades entre os séculos XVI a XVIII.*
- Conhecimento do quadro espacial da circulação e das transferências de pessoas, conhecimentos e produtos à escala global.*
- Conhecimento dos fatores e agentes de continuidade e de rutura relevantes na produção e no consumo de materialidades.*
- Domínio do vocabulário e dos conceitos sobre cultura material neste período histórico.*
- Noções básicas sobre os debates historiográficos, com enfoque especial nos contributos recentes da investigação.*

Competências:

- Desenvolvimento das capacidades de pesquisa bibliográfica e documental;*
- Desenvolvimento das capacidades de análise, comparação e de síntese.*
- Desenvolvimento das capacidades de leitura crítica e de exposição oral e escrita.*
- Desenvolvimento da autonomia, espírito de entreajuda e responsabilidade no trabalho.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives:

- To identify major features of political, economic, social and cultural phenomena in the early modern European history and their impact worldwide.*
- To identify consumer markets, consumer goods and new consumer goods worldwide*
- To identify key moments of cultural and scientific innovation and their impacts in technology, production and consumption.*
- To identify social inequalities and understand their influence on consumer culture*

- To master the vocabulary and the concepts of material culture.
 - To identify the major historiographical debates on current research in Early Modern History.
- Skills:**
- To develop bibliographical and historical sources research skills.
 - To develop critical reading skills and the ability to organize thoughts clearly in written and oral presentations.
 - To practice critical and analytical skills on the interpretation of historical literature and historical

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Conexões e interações globais*
 - A integração do espaço. Impérios europeus e asiáticos
 - População, estruturas ecológicas e crescimento demográfico. Migrações voluntárias e forçadas.
 - Mercados e circuitos comerciais
 - Circulações culturais, religiosas e assistenciais. Alteridades, reformas e conversão.
2. *Contextos e práticas sociais da produção e do consumo (sécs. XVI-XVIII).*
 - Sociedades desiguais. Grupos sociais, hierarquias e segregação. O género e as minorias étnico-religiosas.
 - Rendimentos, consumos e “novos consumos”.
 - Os mundos urbanos e os rurais. Espaços de residência e de trabalho
3. *Contextos e práticas culturais na produção e consumo do Renascimento ao Iluminismo*
 - Correntes artísticas e filosóficas. Os impactos da imprensa (livro, manuscrito) e das censuras. - Pensamento científico e inovação técnica. Guerra e navegação

3.3.5. Syllabus:

1. *Global conexions and global interactions*
 - The global integration of space. European and Asian empires.
 - Population, ecological structures and demographic growth. Volunteer and forced migrations. - Markets and global exchange
 - Transmission of cultural, religious and welfare practices. The religious reforms conversion and the otherness,
2. *Social context and social practices in production and consumption (16th-18th c)*
 - Unequal societies. Social groups, hierarchies and discrimination. Gender and minorities.
 - Income, consumer goods and new consumer goods
 - Urban and rural worlds. Residential and work spaces
3. *Cultural context and cultural practices in production and consumption (from the Renaissance to the Enlightenment)*
 - Artistic and philosophical movements. The printing revolution and censorship
 - Scientific ideas and technological innovation

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objetivos genéricos da identificação e de reconhecimento das características e especificidades da evolução da Europa e das suas conexões globais de finais do século XV até ao século XVIII serão alcançados através da combinação da exposição de grandes quadros de análise com exercícios práticos.

As aulas práticas e os materiais apresentados em sala de aula visam exercitar a capacidade de leitura e análise crítica, bem como o treino de seleção de informação pertinente e da sua interpretação.

Assim a dimensão prática assentará:

- a) na discussão sobre textos coevos e historiográficos
 - b) na assistência a uma ou duas conferências por especialistas convidados
 - b) no uso abundante de cartografia com o propósito de familiarização dos estudantes com a geografia política e a diversidade das formas de organização de poder e da divisão territorial, dispersão e circulação dos movimentos culturais;
 - c) na análise de tabelas visando a comparação dos fenómenos e a sua distribuição espacial ou cronológica;
 - d) na descodificação de imagens e de objectos com o objetivo de identificação da alteridade dos quadros ideológicos e dos códigos de comunicação na época moderna.
- Em matéria de desenvolvimento de competências os objetivos no campo da:
- a) expressão oral serão atingidos pelas aulas práticas e pelo fomento da participação na análise dos materiais utilizados e apresentação de pequenos trabalhos;
 - b) expressão escrita serão desenvolvidas a partir do apelo à redação de pequenos comentários sobre textos coevos, relatórios sobre conferências, leituras ou visitas de estudo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The use of diversified historical materials in the classroom aims at creating a deeper understanding of thought, behavior and human interaction in Early Modern Europe. Continuities, alterity and change will be

stressed and examined.

The use of atlas and maps will make students familiar with the political and cultural geography allowing them to cross references with the spreading of religious and cultural movements, wars, administrative frameworks and so on.

The use of graphics and tables intends to allow comparisons throughout time and space.

The use of visual imagens intends to decode specific features of the early modern visual culture

The state of the art presented on each major topic intends to present current historiographical debates and their relation to the contemporary world.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A capacidade de análise crítica será desenvolvida com recurso a leituras, debates e relatórios escritos sobre fontes coevas ou textos historiográficos. Estes materiais serão disponibilizados na plataforma moodle. Os estudantes serão encorajados a pesquisar fontes e bibliografia complementares em blbliotecas, museus, arquivos, portais e bases bibliográficas online.

Avaliação

I - Avaliação contínua:

1. Frequência no final do semestre, com toda a matéria da disciplina (50%).

2. Assiduidade (5%). Os alunos não podem exceder 6 faltas.

3. Aulas práticas e assistência a uma conferência obrigatórias. A participação nas mesmas deve ser acompanhada da entrega de um relatório sumário (1000 a 1500 palavras). Tudo 20%.

4. Apresentação de um ou dois pequenos trabalhos escritos (até 1500 palavras), acompanhados por 2 a 3 sessões tutoriais obrigatórias. (25%).

II – Os alunos em regime de exame serão inquiridos em função de um programa obrigatório de leituras definido pelo docente.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Interpretation and analytic skills will be developed through reading, discussion, and written papers on historical sources or current historians work (writings, visual images, maps, tables and graphics).

These materials will be available to students in UE moodle platform.

Students will be encouraged to search appropriate source resources and bibliography on University Libraries and on the web, namely in Jstor, Muse Project, Public Libraries, Museums and Archival websites. Oral skills will be trained through class debates and oral participation Writing skills will be trained through short written essays

Evaluation

1 – Written test at the end of the semester (50%)

2 – Class attendance (5%)

3 – Participation in class debates and in a conference followed by related written assignments (1000-1500 words) (20%)

4 – One or two short written essays (1500 words) on a major historiographical topic (25%)

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

- *Debate e participação em sala de aula através de exercícios regulares de comentário e análise de materiais disponibilizados, visando o desenvolvimento de competências orais;*
- *Aprofundamento das competências escritas e de análise crítica, bem como de articulação de raciocínios, domínio conceptual, organização do trabalho e fundamentos elementares do conhecimento historiográfico, através da redação de pequenos textos explicitados na avaliação.*
- *Fomento da responsabilização pela monitorização da assiduidade, do cumprimento dos calendários previstos para as diversas componentes da avaliação e da execução de pequenas tarefas de apoio à atividade da turma.*
- *Estímulo à autonomia e iniciativa pela ponderação positiva da participação como público diversas atividades académicas pertinentes e da pesquisa de elementos de estudo complementares.*
- *Uma vez que os objetivos da disciplina visam a interiorização dos conteúdos programáticos explicitados e que as metodologias de ensino servem esse mesmo fim, as restantes justificações devem ser lidas em 3.3.6.*

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

- *Interpretation and analytic skills will be developed through reading, discussion, and composing on the writings, images, maps, and graphics produced either by the contemporaries and the historians. These materials will be available to students in UE moodle platform.*
- *Students will be encouraged to search by themselves appropriate source resources and*

bibliography on University Libraries and on the web, namely in Jstor, Muse Project, Museums, Libraries and Archival websites.

- Oral skills will be trained through class debates and oral participation. Class attendance will require informed and active participation.*
- Writing skills will be trained through short written essays. Students will be encouraged to present drafts to be discussed in tutorial sessions before submitting the final papers. Students will also be encouraged to keep on the work plan established in the beginning of this course and to help in the organization of class activities.*
- Attendance to conferences delivered by specialists on related topics at the UE will be stimulated.*

3.3.9. Bibliografia principal:

BERGIN, Joseph (ed.). The seventeenth century. Europe 1598-1715, Oxford: 2001

BLANNING, T.C.W. (ed.), The Eighteenth Century: Europe 1688-1815, Oxford: 2000

BURKE, Peter - O Renascimento, Lisboa: 2008 CAMERON, Euan (ed.), O século XVI, Lisboa: 2009

FLORISTÁN, A. (dir.), Historia Moderna Universal, Barcelona: 2005 LEITÃO, Henrique (ed.), 360º. Ciencia Descuberta, Lisboa: 2013 TRENTMANN, F. (ed.), The Oxford Handbook of the History of Consumption, Oxford Handbooks Online: 2012.

MARTIN, H.-J. e FEBVRE, L., O Aparecimento do Livro, Lisboa: 2000 NORTH, Michael, Art and commerce in the Dutch Golden Age, New Haven & Londres, 1997.

PARKER, C. H., Global Interactions in the Early Modern Age, 1400-1800, Cambridge: 2010.

WIESNER-HANKS, M. E.. Early Modern Europe, 1450-1789, 6ª reimpr., Cambridge: 2011 (1ª ed. 2006).

Sítios:

Internet Modern History Sourcebook.

<http://www.fordham.edu/halsall/mod/modsbo> [1]

Links:

[1] <http://www.fordham.edu/halsall/mod/modsbo>

Mapa IV - Sociedade e Cultura Contemporâneas/ Contemporary Culture and Society

3.3.1. Unidade curricular:

Sociedade e Cultura Contemporâneas/ Contemporary Culture and Society

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria de Fátima Nunes [Ferreira] - 60 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivo principal: trabalhar sociedade e cultura contemporânea numa agenda de século XXI. Seguir a emergência de espaço público no século XVIII: produção de cultura (s): artística, política, arquitetónica, urbanística, científica, tecnológica, cultura material e cultura imaterial. Estimular a inquietação científica - como trabalhar sociedade e cultura – instituições, atores, veículos culturais - envolvendo os e nós mesmos e o «outro». Sociedade, Cultura e Memória – um triângulo virtuoso para um laboratório de experimentação e de análise.

Pretende-se a) Reconhecer e identificar temas, problemas e correntes historiográficas do Mundo Contemporâneo;

b) “Descentralização” da Europa para uma visão global das sociedades, dos estados, das configurações ideológicas, culturais e de imaginários dos séculos XVIII, XX e XXI;

c) Identificar agendas de sociedade e de cultura Contemporâneas numa visão transnacional e global.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Main goal: to work with the concepts of society and culture in a contemporary and historical perspective, 21th century agenda. The take off of the public space in the 18th: cultural production (s): artistic, political, architectural, urban, scientific, technological, material culture and immaterial culture. Stimulate scientific thinking with society and culture: institutions, actors, cultural vehicles - involving ourselves and the «other». Pay attention to: Society, Culture and Memory, a virtuous triangle to a laboratory for

experimentation and analysis.

It is our intended to:

- a) Recognize and identify issues, problems and historiography currents of the Contemporary World;
- b) "Decentralization" of Europe for a global view of societies, states, ideological settings, cultural and imaginary of the 18th, 19th and 20th centuries.
- c) Identify social and cultural agendas as Contemporary sign in a transnational and global vision.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O grande século XVIII. Espaço público; revolução científica; Luzes e livros; revolução industrial; revolução francesa.
- 2. Nacionalismos da Europa, século XIX – sociedade e cultura em agitação política e cultural.
- 3. O intelectual: novo perfil, novas funções na sociedade.
- 4. Os jornais - consumos de leitura. O espaço rural e o urbano.
- 5. O operariado. Dinâmicas culturais e sociais.
- 6. Europa das Nações: as Exposições Internacionais – materialização de cenografias culturais
- 7. Cultura europeia, culturas antropológicas e coloniais.
- 8. A ciência e a técnica no século XIX: alterações sociais e culturais.
- 9. 1914 – 1917 - 1918. O fim de uma época. Uma sociedade global.
- 10. Os anos 30 – sociedade e cultura. Consumos e cultura de massas.
- 11. 1939-1945: Uma agenda de permanências e de debates no século XXI.
- 12. Revolução dos anos 60!
- 13. O ano de 1989: Imaginários sociais e culturais
- 14. Rumo ao século XXI – sociedade e cultura vs. Internet. Novos desafios

3.3.5. Syllabus:

- 1. The great 18th century. Public place; Scientific Revolution; Lights and books; industrial Revolution; French Revolution.
- 2. Nationalism in Europe, 19th century - society and culture in political and cultural movements.
- 3. Intellectual: new profile, new roles in society.
- 4. Newspapers. Reading consumption. The rural and urban spaces.
- 5. The working class. Cultural and social dynamics.
- 6. Europe of Nations: International Exhibition - materialization of cultural scenography
- 7. European Culture, anthropological and colonial cultures.
- 8. The science and technology in the nineteenth century: social and cultural changes.
- 9. 1914-1917 - 1918. The end of an era. A global world.
- 10. Years 30's - society and culture. Consumption and mass culture.
- 11. 1939-1945: agenda and debates in the XXI century.
- 12. Revolution of the 60's years!
- 13. The year of 1989. Social and cultural Imaginary in the global world.
- 14. Towards the twenty-first century - society and culture vs. Internet. New challenges

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objetivos gerais, os conteúdos programáticos e as competências académicas – com objetivos diferenciados de acordo com origem de 1º ciclo de Bolonha de cada estudante – permitem a cada estudante atingir os seguintes objetivos a partir dos conteúdos programáticos e do trabalho individual e de grupo que são propostos para a uc.

- a) Conhecimentos sustentados sobre o período de História Contemporânea, reforçando o espírito crítico e a criatividade científica em contexto de Ciências Sociais e Humanas;
- b) As competências de leitura em várias línguas; desenvolver parâmetros de escrita com arbitragem científica.
- c) O debate académico e a escrita académica; desenvolver competências na área de pesquisa bibliográfica autónoma e crítica, cruzando os suportes tradicionais e digitais (b-on, jstor e outras bases de dados de bibliografia e de arquivos);
- d) Criar e consolidar autonomia na pesquisa de informação e na construção de explicações analíticas a partir de leituras diversificadas;
- e) Proporcionar o domínio de apresentação pública de temáticas preparadas;
- f) Capacidade de auto sustentabilidade para debater um assunto;
- g) Ter oportunidade de adquirir correção escrita em avaliação programada cronometrados;
- h) Aceder a nova informação empírica, a novos instrumentos metodológicos, a novos conceitos teóricos, a novos pressupostos epistemológicos dentro de fortes normas deontológicas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The general objectives, the syllabus and academic skills - with different objectives according to different levels of Bologna 1st cycle student - allow each student to achieve the following goals from the syllabus linked with individual and group work that are proposed for this uc.

- a) Knowledge sustained over the designated period of Contemporary History, reinforcing critical thinking

and scientific creativity in the context of social sciences and humanities.

b) Reading skills in several languages; develop written parameters with teacher's referees.

c) The academic debate and academic writing; develop skills in the area of autonomous literature and criticism, across traditional and digital media (b-on, JSTOR and others bibliographical and archives database).

d) To create and consolidate autonomy in information research and construction of analytical explanations from diverse readings.

e) Provide the public domain presentation prepared themes about the Contemporary History.

f) Ability to self sustainability to discuss an issue of Contemporary History.

g) To get correction written texts in timed evaluation scheduled.

h) To come across to new empirical information, new methodological tools new the theoretical concepts, new the epistemological presuppositions with strong ethical standards.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ponto prévio. Uso semanal das plataformas de moodle disponibilizadas pela U.E.

A uc funcionará semanalmente sempre com uma mesma modalidade: 1º aulas teóricas lectures; 2º aulas de laboratório: análise e comentário de um artigo de estado de arte de agendas diversificadas, em inglês proveniente de internationals journals de Modern and Contemporary History. Esta tarefa é obrigatória e sempre feita em grupo pre-organizados, sempre supervisionados pelo docente em tempo de tutoria ou de apoio de mail.

Vetores abertos: 3 sessões de HC a cargo de experts convidados e levar os estudantes a participarem em conferências/.

Avaliação – privilegiar sempre a avaliação contínua. Elaboração de 3 – 4 textos individuais (notas de leitura, ensaios bibliográficos, recensão crítica de livro; ou elaboração de trabalho/ ensaio – modalidade em grupo; uma frequência em tempo de aula. Exame para quem não estiver inserido no modelo de avaliação contínua.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Previous point. Weekly strong use of Moodle platforms. The uc weekly work always with the same mode:

1st lectures lectures; 2nd laboratory classes: analysis and review of a state of the art's article from different agendas; it will be an English internationals journals of Modern and Contemporary History article . This task is mandatory and always made in pre-organized group, always supervised by the teacher in time tutoring or email support. Open vectors: 3 sessions of HC in charge of invited experts and lead students to participate in conferences/congresses.

Evaluation - always focus on continuous assessment. Preparation: 3-4 individual texts (reading notes, bibliographical essays, critical book recession; or preparation of paper/ project in a Group mode and a class time frequency. Global Examination only for those who are not inserted in the continuous assessment model.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino e de avaliação adotadas promovem o conhecimento interdisciplinar e em contexto de estado de arte sobre os resultados e os mecanismos de atuação da história contemporânea para conhecer as sociedades dos nossos dias. Para este objetivo é importante destacar o facto de a docente ser investigadora integrada de uma Unidade FCT: o Instituto de História Contemporânea. Deste modo os estudantes podem usufruir da dinâmica de prática de investigação e de atividade nacional e internacional decorrente de praticar a HC em contexto de Ciências Sociais e Humanas.

As metodologias vão ao encontro direto dos objetivos na medida em que defendem áreas de liberdade individual de trabalho, sobretudo para efeitos de avaliação.

As aulas de laboratório semanais – em grupo e não contado para uma avaliação formal - permitem criar entre os estudantes um conjunto de referentes de contemporaneidade:

a) Pesquisa bibliográfica e de media a partir de um artigo recente especializado de HC.

b) Debater e organizar conteúdos em ambiente de rede – trabalho em grupo para a preparação e para a apresentação oral.

c) Treinar cenários de competências académicas inerentes a congressos e a encontros científicos formais.

d) Ter liberdade de fazer itinerários de leitura para avaliação, num plano individual e de seleção de escolhas temáticas coerentes.

e) Tomar contacto com a transferência de saberes nos planos profissional e cívico (individual, organizacional e coletivo).

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methods of teaching and assessment adopted promote interdisciplinary knowledge in a state of the art context due to results and performance mechanisms of contemporary history and the challenge how to know the societies of today. For this it is important to highlight the fact that the teaching is integrated researcher of FCT's unit: the Institute of Contemporary History (classified as EXCELLENTE). In this way students can take advantage of the dynamics of practice research and national and international activity

due to practice HC in the context of Social and Human Sciences. The methodologies will go to meet direct the goals of individual freedom of work, especially for evaluation.

Weekly labs - in groups and not counted for a formal evaluation - enable creating among students a set of contemporary referents:

a) Literature search and media from a recent feature article of HC literature.

b) To discuss and organize content in a network environment - teamwork for the preparation and oral presentation.

c) Training scenarios of academic skills necessary to attend conferences and formal scientific meetings, in the future.

d) To have freedom to make reading itineraries for evaluation, an individual plan and selection of thematic choices consistent.

e) Make contact with the transfer of knowledge in professional and civic plans (individual, organizational and collective patterns).

3.3.9. Bibliografia principal:

Briggs, A.; Burke, P.(1997), *Historia Contemporanea de Europa: 1789-1989*, Barcelona, Ed.Crítica.

Frevert, Ute e Haupt, Heinz-Gerhard (coord.)(2002), *El Hombre del siglo XX*, Madrid, Ed.Alianza.

Frevert, U.; Budde, G.; Haupt, H.-G.(coord)(2001), *El hombre del siglo XIX*, Madrid, Ed.Alianza.

Hobsbawm, Eric (2001-13), *A Era das Revoluções; A Era do Capital; A Era do Império; A Era dos Extremos*, Lx.Presença.

Hof, U. I.(1995), *A Europa no século das luzes*, Lisboa, Ed.Presença

JUDT, T.(2010), *Pós Guerra. História da Europa desde 1945*, Lx, Ed.70.

Sassoon, D.(2006), *The Culture of the Europeans from 1800 to the Present*, London, H. Collins Press.

Schulze, H.(1997), *Estado e nação na Europa*, Lx, Ed.Presença

Vovelle, M.I; Arasse, D.(1995), *El Hombre de la Ilustración*, Madrid, Ed.Alianza.

Watson, P.(2007), *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, Ed.Crítica

Winock, M. (2000), *O século dos intelectuais*, Lx, Ed.Bertrand.

Mapa IV - História Geral da Arte/ General Art History

3.3.1. Unidade curricular:

História Geral da Arte/ General Art History

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

José Alberto Gomes Machado – 30TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Manuel Francisco Soares Patrocínio – 10TP

Maria Teresa Araújo Silva Amado – 10TP

Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues – 10 TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estudo das formas e sentidos das realizações artísticas numa contextualização histórica, cultural e sociológica, quanto ao conhecimento da arte ao longo da estruturação histórica da programática plástica, visual e construtiva conducente ao sentido de tradição da arte europeia. Aperfeiçoamento da capacidade de sensibilização, interpretação crítica das realizações criativas, ao nível da observação das obras de arte, fontes de estudo e modos de expressão.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To develop the study competence on forms and meaning of the artistic accomplishments within historical, cultural and sociological contexts, considering the evolution from Prehistoric art, to the arts of Antiquity and medieval ages. The student is expected to acquire sensible, as well as critical aptitude towards interpretation and identification of the art works main aspects.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

As Artes Pré-Histórica, Proto-Histórica e das primeiras civilizações como introdução à História da Arte. O Mundo Grego e a Arte Romana

Da Antiguidade Tardia à Alta Idade Média. O Românico. O Gótico e o Tardo-Gótico.

Renascimento e Maneirismo. O novo estatuto do artista e a emergência da tratadística. O paradigma do ideal clássico e a sua superação: a arquitetura e a escultura. O indivíduo, a natureza, a experiência, a ciência e o espaço da representação.

Barroco e Rococó: entre a fé, a emoção e a razão.

O século XIX: Tradição, transgressão, revolução e progresso. Neoclassicismo e Romantismo. Do Realismo

ao Pós-Impressionismo. Simbolismo e Expressionismo. Arts and Crafts, Arte Nova e Art Déco. A Escola de Chicago.

Vanguardas e novas tendências internacionais da arquitectura.

Do pós-guerra ao início do séc. XXI. Entre o Informalismo e a Acção. O Regresso à figuração. A nova abstracção. Arte Conceptual. Tecnologia e Megaestruturas.

3.3.5. Syllabus:

The Pre-History, Proto-History and first civilizations arts as an introduction to the Art History.

The Greek world and the Roman Art From the Late Antiquity to the Middle Ages. The Romanesque. The Gothic and the Late Gothic.

Renaissance and Mannerism. The new social status of the artist and the treatises emergence. The classic ideal paradigm and its overcoming in architecture and sculpture. The individual, the nature, the experience, the science and the space of representation.

Baroque and Rococo: between faith, emotion and reason.

The 19th century: tradition, revolution and progress. Neoclassicism and Romanticism. From Realism to the Post-Impressionism. Symbolism and Expressionism. Arts and Crafts, Art Nouveau and Art Deco. The Chicago School.

Avant-Gardes and the new architectonic tendencies

From the Post-War to the beginning of the 21st century. Between Informalism and Action. The return to the Figuration. The New Abstraction. Conceptual Art. Technology and Mega-structures

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A apresentação das perspetivas de abordagem da Arte e das obras de arte numa sequência histórica propõe-se contribuir para a capacidade de confronto dos discentes com os factos e evidência da consolidação evolutivas das formas e manifestações artísticas, destacando-se o sentido da sua visualidade, como elemento igualmente distintivo de cada época ou grupo cultural. Na referência à abordagem dos contextos culturais e ideológicos de cada período, é propósito principal o entendimento da Arte e da prática artística como meio eminentemente expressivo de valores de afirmação ao longo da sucessão histórica e da vigência de ideias sociais, como estéticas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The presentation of an historical perspective of the Art and artistic expression will bring to the students the evidence of the evolution of art forms and consistencies, taking into account the knowledge of significant models and the will to intervene and transform the society. As what concerns the learning of cultural and ideological surrounding that characterize each Age easily brings to the understanding of how Art and art practice becomes an expressive mean to standing-point values throughout historical periods and ideological trends.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Lecionação expositiva de conteúdos fundamentais, com recurso a meios auxiliares de ensino, conducente ao confronto com as realizações artísticas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Decurso da avaliação como avaliação contínua (relatório escrito de observação directa de obra/peça expositiva, relatório de leitura de textos fundamentais, prova escrita de frequência) ou como avaliação por exame (prova escrita final única).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Expositive lectures on fundamental issues, regarding the direct approach towards artworks and progressive student guidance, aiming to prepare his/her learning and knowledge skills. Evaluation will be based either on continuous assessment, through the elaboration of a resume work of commentary and image analysis on a specific theme and a full-term written examination, or on global assessment (overall examination and possibility of retrieval examination).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias propostas convergem essencialmente na consideração e possível referência direta com as realizações artísticas, e quanto aos seus respetivos contextos, conducente ao aperfeiçoamento da competência de reconhecimento de diferentes formas e aspetos recorrentes da criatividade. As leituras indicadas enquadram-se na perspetivação de propostas de aquisição de conhecimentos e debate com recurso ao sentido de autoridade das correntes de investigação.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Proposed methodological teaching strategies focuses mainly on the direct observation of the art works, as well as its environments, in order to promote an acute capacity to see and recognize different or recurrent

aspects. Proposed readings are intended to promote debate and discussion, supported by objective authority and theorization, which will desirably converge in the aim to clear and logical expression of acquired knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:

ARGAN, G C: *Arte Moderna. Do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos* (São Paulo:1992)
ARGAN, G C: *Renacimiento y Barroco* (Madrid:1996)
BELL, J: *Espelho do Mundo. Uma Nova História da Arte* (Lisboa:2007)
BOARDMAN, J: *The Oxford History of Classical Art* (Oxf.:1993)
CHOAY, F: *L'allégorie du patrimoine* (Paris: 1989)
FOCILLON, H: *Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*(Lisboa: vvs. eds.)
GOMBRICH, E H: *A História da Arte* (Rio de Janeiro:1993)
JANSON, H W: *História da Arte* (Lisboa: vvs. eds.)
KEMP, M (ed.): *The Oxford History of Western Art* (Oxf.:2000)
PANOFSKY, E: *Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental* (Lisboa:1981)
PEVSNER, N: *Panorama da Arquitectura no Mundo Ocidental* (S.Paulo:2002)
SIMÕES FERREIRA, J M: *Teoria da Arquitectura no Ocidente* (Lisboa:2010)
TURNER, J (dir.: *The Dictionary of Art* (Londres, Nova Iorque e Sydney:1996).
WITTKOWER, R: *Architectural Principles in the Age of Humanism* (Londres:1967 [1949])
VENTURI, L: *História da Crítica de Arte* (Lisboa:1984 [1936])

Mapa IV - História da Arte em Portugal/ History of Portuguese Art

3.3.1. Unidade curricular:

História da Arte em Portugal/ History of Portuguese Art

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Manuel Francisco Soares Patrocínio – 20 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

José Alberto Gomes Machado 20 TP

Maria Teresa Araújo Silva Amado 10 TP

Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues – 10 TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Dominar as principais correntes e tendências estéticas que se desenvolveram no território português.
Saber integrar a História da Arte em Portugal no contexto das tendências, correntes, movimentos e estilos artísticos internacionais.
Saber relacionar e contextualizar a produção artística com a história do território português.
Integrar a criação artística no seu contexto cultural específico.
Conhecer os principais fundamentos teóricos e filosóficos da arte realizada em Portugal.
Conseguir identificar e explicar as especificidades plásticas e estéticas da arte produzida em Portugal.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Dominance of the main aesthetic trends and tendencies that developed in the Portuguese territory
To be capable of integrate de Portuguese Art History in the context of the international artistic tendencies, trends, movements and styles.
To be capable of relate and contextualize the artistic production with the history of the Portuguese territory.
To integrate the artistic creation in its specific cultural context.
To known the main theoretical and philosophical foundations of the art made in Portugal.
To be capable of identify and explain the formal and aesthetic specificities of the art made in Portugal.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

*A Arte antes de Portugal. Arte rupreste e megalitismo. Idade do Bronze e do Ferro. Romanização e classicismo. As artes paleocristã e visigótica. A arte islâmica.
O Românico, o Gótico e o Manuelino. Uma Escola Portuguesa de Pintura?
O Renascimento. A Pintura Quinhentista: os “Luso-Flamengos” e a pintura portuguesa do século XV. A Arquitectura – classicismo e contaminações classicistas. Escultura: Nicolau de Chanterenne e João de Ruão.
Maneirismo e Estilo Chão. Os Retábulos de Fachada. F. Holanda. A pintura de retrato. O Concílio de Trento.
O Barroco. A Arquitectura Setecentista. O Barroco do Norte. A escultura do ciclo de Mafra. O*

*Tenebrismo. Gonçalves e V. Lusitano. A talha dourada e o azulejo.
Neoclassicismo e Romantismo.
O Naturalismo.
O Modernismo. Arquitectura: modernidade e modernismo. Continuidades ou rupturas?
Abstraccionismo, Neo-realismo e Surrealismo.
Novas figurações e conceptualizações.
Arquitectura e Artes Visuais finais sec XX: condição pós-moderna?*

3.3.5. Syllabus:

*The Art before Portugal. Rock art and megalithic. The Bronze and Iron Ages. Romanization and Classicism. Paleo-Cristian and Visigothic Arts. Islamic Art.
The Romanesque, the Gothic and the Emmanuelin. A Portuguese School of Painting?
Renaissance. The 16th century painting: the "Luso-Flemish" and the Portuguese painting. Architecture: classicism and classic contaminations. Sculpture: Nicolau de Chanterenne e João de Ruão.
Mannerism and Plain Architecture. The façade altarpiece. Francisco de Holanda. The Portrait painting. The Trento Influence.
The Baroque. The 16th century architecture. The North Baroque. The Mafra cycle sculpture. The Tenebrism. A.
Gonçalves e V. Lusitano. The gilt and the tiles.
Neoclassicism and Romanticism.
Naturalism.
Modernism. Architecture: modernity and modernism. Continuities or ruptures?
Abstractionism, Neorealism and Surrealism.
New figurations and conceptualizations.
Architecture and Visual Arts in the end of the 20th century.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Sendo uma disciplina geral e introdutória, a estrutura cronológica do programa permite compreender como os códigos de representação e os valores estéticos se foram alterando no tempo, em conformidade com as circunstâncias históricas de cada época e território.
A organização da disciplina em amplos períodos históricos permite definir e caracterizar melhor a sua identidade estética em tendências gerais, exemplificá-las com obras consideradas emblemáticas pela historiografia e compreender o seu significado dentro da lógica da cultura artística da cada época.*

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Being a general and introductory class, the chronological structure of the program allows the students to understand how the representation codes and the aesthetic values have shifted over time in accordance with the circumstances of each historical period and territory. The organization of the subject in broad historical periods allows a better definition and characterizing of their aesthetic identity in generic trends, its exemplification by emblematic art history works and to understand it's meaning within the artistic culture logic of each era.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Leccionação expositiva de conteúdos fundamentais, com recurso a meios auxiliares de ensino, conducentes ao confronto com as realizações artísticas. Acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Visitas de Estudo.
O aluno pode optar entre exame e processo contínuo. O processo contínuo inclui frequência, trabalhos e comentários temáticos e iconográficos
Exame e Exame de Recurso.*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Expository teaching of key content, using teaching aids, leading to confrontation with the artistic achievements. Oriented monitoring of the learning progress and the expression of knowledge. Study Visits.
The student can choose between the continuous process and the exam. The continuous process includes a test and thematic or iconographic studies and reviews.
Exam and Final Exam.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As sessões expositivas visam transmitir conceitos e conteúdos fundamentais, como os que caracterizam as formas artísticas e os códigos de representação, assim como os princípios e as teorias dominantes da cada época histórica. Os meios auxiliares e as visitas de estudo dão a conhecer obras fundamentais da História da Arte em Portugal. O acompanhamento e a monitorização do progresso da aquisição de conhecimentos será feita através da realização de exercícios de análise, identificação e debater. Os testes

avaliam a aquisição de conhecimentos, os trabalhos práticos, a capacidade de aplicar esses conhecimentos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The lecture sessions meant to convey key concepts and contents, such as those that characterize the artistic forms and representation codes, as well as the principles and theories dominant in every historical period. The teaching aids and study visits make known key works of Portuguese art history. Monitoring the progress of knowledge acquisition will be done by performing exercises of analysis, identification and discussion. The tests evaluate the acquisition of knowledge, practical work the ability to apply knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:

ALMEIDA, C. A. F. de; BARROCA, M. J. – *História da Arte Portuguesa. O Gótico*. Barcarena: Ed. Presença, 2002.

ALMEIDA, C. F. de – *História da Arte Portuguesa. O Românico*. Lisboa: Ed. Presença, 2001.

FRANÇA, J.-A. – *A Arte em Portugal no Século XIX*. Venda Nova: B. Editora, 1990, 2 vol.

FRANÇA, J.-A. – *A Arte em Portugal no Século XX (1911-1961)*. Venda Nova: B. Editora, 1990

História da Arte em Portugal. Lisboa: Alfa, 1986, 16 vol

PEREIRA, P. – *História da Arte Portuguesa*. Lisboa: T&D. 2011

PERNES, F. (coord.) – *Panorama Arte Portuguesa no Século XX*. Porto: F. de Serralves, Campo das Letras, 1999

RODRIGUES, D. (dir.) – *Arte Portuguesa. Da Pré-História ao Século XX*. s.l.: FUBU Ed., 2009

SENA, A. – *História da Imagem Fotográfica em Portugal – 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998.

SERRÃO, V. - *História da Arte em Portugal, O Renascimento e o Maneirismo (1500-1620)*, Lisboa, Presença, 2002

SERRÃO, V. - *História da Arte em Portugal o Barroco*, Lisboa, Presença, 2003

Mapa IV - Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage

3.3.1. Unidade curricular:

Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Cardoso de Matos (Ana Maria Santos Cardoso de Matos Temudo Barata) – 30TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Antónia Fialho Conde (15 TP)

Maria Ana Rodrigues Bernardo (15 TP)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

- *Sensibilização para a importância do Património Cultural*
- *Aquisição dos conhecimentos necessários para a identificação dos bens pertencentes ao Património Cultural*
- *Identificar os processos de patrimonialização*
- *Identificação do enquadramento legal do Património Cultural a nível nacional e internacional*
- *Conhecimento das diferentes estratégias de preservação e valorização do Património Cultural*
- *Reconhecimento das ligações entre Património Cultural, memória e identidade.*
- *Reconhecimento da importância do Património Cultural na sociedade actual.*

Competências:

- *Domínio do vocabulário e conceptualização inerentes ao Património Cultural.*
- *Capacidade para identificar o Património Cultural e reconhecer a sua ligação com a região e a comunidade em que se insere*
- *Capacidade para desenvolver investigação nesta área*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- Awareness to the importance of cultural heritage
 - Acquiring the knowledge required for the identification of the Cultural Heritage
 - Identify the heritage processes
 - Identification of the legal framework of cultural heritage in national and international level
 - Knowledge of the different strategies for preserving and increasing awareness for the value of the Cultural Heritage
 - Recognition of the existing links between Cultural Heritage, memory and identity
 - Recognition of the importance of the Cultural Heritage in today's society
 -
- Skills:**
- Understanding the vocabulary and conceptualization inherent to Cultural Heritage
 - Capacity to identify Cultural heritage and recognize its links with the region and the community in which it is inscribed
 - Capacity to develop investigation in this area.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Património Cultural: conceitos, princípios e tipologias
Os processos de patrimonialização
O quadro legal de enquadramento do Património Cultural a nível internacional e nacional.
As principais instituições nacionais e internacionais ligadas com o Património Cultural
As ligações entre os bens do Património Cultural e as regiões e as comunidades em que se insere.
Uma aproximação aos objectivos gerais e às metodologias dos inventários do Património Cultural.
As diferentes formas de valorização, refuncionalização e divulgação do património cultural.
Património Cultural e educação formal e informal
Uma aproximação ao Património Cultural e desenvolvimento sustentado.

3.3.5. Syllabus:

Cultural Heritage: concepts, principles and typologies
The processes of patrimonialization
The legal framework of cultural heritage in national and international level.
The main national and international institutions associated with the Cultural Heritage
The Cultural Heritage and its links with the regions and communities in which is inscribed.
An approach to the objectives and methodologies of Cultural Heritage inventories.
The different forms of recovery, refunctionalization and dissemination of cultural heritage.
Cultural heritage and formal and informal education.
An approach to the cultural heritage and sustainable development.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conceitos ligados com o Património Cultural serão aplicados pelos alunos na realização de um trabalho prático. A partir da análise de casos concretos serão analisadas: os processos de patrimonialização; exemplos das diferentes tipologias de Património Cultural; exemplos das diferentes formas de conservação, valorização e reutilização do Património Cultural; exemplos das ligações entre o Património Cultural, as regiões e as comunidades; uma aproximação à forma como o Património Cultural pode contribuir para o desenvolvimento sustentado

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students will apply the concepts of Cultural Heritage in the creation of a practical work. Based on concrete cases, will be analysed: examples of different typologies of Cultural Heritage; examples of different forms of conservation, valorization and new usages for Cultural Heritage; examples of the links between Cultural Heritage, the regions and the communities; An approach to the cultural heritage and sustainable development.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas na sala de aula, comentários de textos, análise de casos concretos e visitas de estudo.
A avaliação pode ser realizada no sistema de avaliação contínua e no sistema de exame. Na avaliação contínua será realizado um trabalho com apresentação oral discussão desse mesmo trabalho e uma frequência.
Regime Tutorial: No caso de funcionar ao regime tutorial as regras de avaliação, presença e tutoria são definidas entre a docente e os alunos.
A. Regime de frequência
1. Realização de um trabalho prático definido entre o aluno e o docente e apresentação e discussão do trabalho apresentado. (50%)

2. Frequência (50%).

B. Regime de exame

Prova de avaliação escrita sobre a matéria leccionada

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical and practical lessons in the classroom, comment texts, case analysis and study visits.

Evaluation can be made according to the system of continuous evaluation or under the exams system.

Under continuous evaluation the student will have to carry out a written work and he/she will also have to present and discuss that same work.

Tutorial Regime: providing that the course is given under tutorial authority the rules for evaluation, attendance and tutorial are defined by the professor and the students

A. Attendance Policies

1. *Elaboration of a practical work (to be defined between the student and the professor) and presentation and discussion of the presented work (50%)*

2. *Evaluation teste (50%).*

B. Regime de exame/ exams Policy

Written exam about the lectured subjects

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Sendo esta uma UC introdutória pretende-se que a mesma proporcione aos estudantes uma visão global sobre os principais conceitos e sobre a problemática do Património Cultural. A análise do conceito de Património Cultural, a abordagem da legislação e das instituições nacionais e internacionais ligadas ao Património Cultural e a análise de exemplos de valorização, reutilização e difusão do património visa transmitir conhecimentos básicos fundamentais desta área, permitindo aos alunos desenvolver os conhecimentos que adquirem nesta UC nas UC's específicas que serão leccionadas nos semestres seguintes. A apresentação e a discussão de um trabalho prático permitirão desenvolver no aluno a capacidade de exposição clara e coerente dos conhecimentos adquiridos e da sua aplicação a um caso concreto. Este trabalho e sua apresentação têm também o objetivo de testar se o aluno aprendeu corretamente o conteúdo das aulas. Este trabalho é, por definição, uma grande oportunidade para uma demonstração prática dos conhecimentos adquiridos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Since this is an introductory UC, it is intended that it provides students with an overview of the main concepts and questions of Cultural Heritage.

the approach of the legislation and of the national and international institutions linked to the cultural heritage, as well as the analysis of valuation instances, re-use and dissemination of heritage aims to transmit fundamental knowledge about this discipline and allowing students to develop the knowledge they acquire in this UC in the UC 'specific that will be taught the following semesters. The presentation and discussion of a practical work would allow the student to develop the capacity to clearly and coherently enunciate the knowledge he/she has acquired and its application in a concrete case. This work and its presentation also aims to test if the student has correctly learned the classes' contents; it is by definition a great opportunity for a practical demonstration of the acquired knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:

Françoise CHOAY, *A Alegoria do Património*, Lisboa, Ed. 70. 2000.

Jean-Pierre MOHEN, *Les sciences du Patrimoine. Identifier, Conserver, Restaurer*, Paris, Editions Odile Jacob, 1999.

M. João RAMOS, *Matéria do Património. Memórias e Identidades*, Antropologia Avulsa, Colibri, 2002 (2ª ed.).

J.- P. BABELON e A. CHASTEL, *La notion de patrimoine*, Paris, Éditions Liane Levi, 1994.

David LOWENTHAL, *The Past is a Foreign Country*, Cambridge University Press, 1985.

Património Cultural, INA, Oeiras, 1996.

Pierre NORA (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Actes des Entretiens du Patrimoine, Fayard, Paris, 1997.

Mapa IV - Metodologias e Recursos da Investigação em Património Cultural

3.3.1. Unidade curricular:

Metodologias e Recursos da Investigação em Património Cultural

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Antónia Fialho Conde - 30TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Cardoso de Matos (Ana Maria Santos Cardoso de Matos Temudo Barata) (15 TP)

Maria Ana Rodrigues Bernardo (15 TP)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos

.Conhecer as metodologias e os recursos usados nos estudos e na pesquisa em PC

.Reconhecer os conceitos, teorias, técnicas e estratégias de intervenção e planificação usados em PC, com aplicação a monumentos e locais classificados

.Dominar os métodos de pesquisa aplicados ao PC e a sua relação com as C. Sociais

Perceber as distintas fases de construção de um projeto de investigação em PC.

Competências

.Compreender as implicações éticas e práticas da ação em PC

.Desenvolver um espírito crítico e analítico sobre as implicações económicas, sociais, políticas e culturais das intervenções em PP e a sua relação com a sociedade

.Desenvolver competências de pesquisa doc. e bibliog. em C. Sociais e Humanas, com particular destaque em PC

Desenvolver trabalho autónomo e crítico que reflita a consciencialização das diversas dimensões do PC, da sua gestão ao nível das estruturas e das organizações, das problemáticas colocadas pela diversidade de espaços e equipamentos patrimoniais

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives

.Learn the methodologies and resources available to the study and research of the CH

.Recognize concepts, theories, techniques and intervention strategies and planning used in CH, with the monuments and classified sites

.Master the research methods applied in studies on CH and its relationship with the soc. sciences

.Understand the different stages of research on CH.

Competences

.Understand the ethical implications and practices of research in CH

Develop a critical spirit and analytical about the economic, social, cultural and political implications of interventions in heritage and its relationship with contemporary society

Develop bibliographic and documentary research skills on S.I Sciences and Humanities, with particular attention to the research on CH

Develop autonomous and critical work that reflects the awareness of the different dimensions of CH, their effective

management structures and organizations, the problems posed by the diversity of spaces and equipment assets

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Parte I - O objecto patrimonial e o P. Cultural

1. Conceptualização de Património Cultural: tendências, balanços e perspectivas

2. Do objecto aos conjuntos patrimoniais - P. Material e P. Imaterial

3. A protecção ao objecto patrimonial: o quadro legal nacional e internacional; o inventário patrimonial

Parte II - Metodologias e Recursos da investigação em P. Cultural

1. A identificação dos distintos patrimónios e a hibridização do património cultural: do local ao global

2. Fontes documentais e recursos para a investigação em P. Material e Imaterial

3. Estratégias de Investigação em P. Material e Imaterial: identificação e estabelecimento de critérios de acordo com os trabalhos a desenvolver

3.1. Os objectos de estudo e as fontes disponíveis

3.2. A multiplicidade de práticas e os fundamentos teórico-científicos

3.3. O processo de investigação e o seu carácter inter ou multidisciplinar

Parte III - Epistemologia das metodologias da preservação dos bens culturais: história, lógica e âmbito

3.3.5. Syllabus:

Part I- Patrimonial object and C. Heritage

1. Conceptualization of Cultural Heritage: trends, swings and perspectives

2. From the object to patrimonial places - Material Heritage and Intangible Heritage

3. The subject asset protection: the national and international legal framework; the inventory of heritage

Part II - Methodologies and resources in C.Heritage research

1. The identification of different heritages and hybridization of C.I Heritage: from local to global

2. Documentary sources and resources for research in material and immaterial Heritage

3. Research Strategies on tangible and intangible C. Heritage: identification and establishment of criteria in accordance with the work to develop

3.1. The object of study and the available sources

3.2. The multiplicity of practices and the scientific-theoretical foundations

3.3. The research process and its inter or multidisciplinary

Part III - Epistemology of methodologies of preservation of C.Heritage: history, logic and context.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos procuram abranger a pluralidade e dimensão das metodologias e recursos disponíveis para o estudo do Património Cultural, também ele pluridimensional, no mundo atual. A contextualização deste domínio na área da investigação em Ciências Sociais está subjacente, bem como o domínio dos atuais recursos, discursos e vocabulários a partir da análise de trabalhos já realizados. Procura-se ainda a construção de uma Epistemologia das Metodologias aplicadas ao património na longa duração, em ligação com outras UC's do Plano que contemplem questões ligadas à Teoria e Epistemologia do Património.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus seek to encompass the diversity and size of the methodologies and resources available for the study of Cultural heritage, he also multi-dimensional, in today's world. The contextualization of this domain in the area of Social Science research it's behind it, as well as the domain of the current resources, speeches and vocabularies from the analysis of works already carried out. Looking for the construction of an Epistemology of the Methodologies applied in Heritage, in connection with other UC's plan covering issues related to theory and epistemology of heritage.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de ensino: aulas teórico-práticas, exposição de conteúdos, análise de textos e apresentação de trabalhos pelos alunos. Os materiais didáticos usados nas aulas serão disponibilizados na plataforma de e-learning da universidade: www.moodle.uevora.pt No início do ano serão indicadas duas horas semanais dedicadas ao trabalho tutorial, a fim de acompanhar os alunos especialmente para realização dos trabalhos programados. Avaliação: Regime de Exame ou de Avaliação contínua. Esta compreende; 1. Trabalho individual de investigação, num tema proposto pelo estudante, mas que terá de ser aceite por um dos docentes (40%) – com apresentação oral do mesmo (20%). A sua preparação será acompanhada nas tutorias. 2. uma frequência (40%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Teaching methodology: theoretical and practical lessons, content display, analysis of texts and presentation of works by the students. The teaching materials used in class will be available in the e-learning platform of the University: www.moodle.uevora.pt At the beginning of the year will be indicated two weekly hours dedicated to tutorial work, specially in order to accompany the students and give suggestions for carrying out the works programmed. Evaluation: Final examination or continuous evaluation, with: 1. An individual research paper on a topic proposed by the student, but that must be accepted by one of the teachers (40%), with oral presentation (20%). Its preparation will be monitored in tutorial sessions; 2. A frequency (40%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC pretende dar a conhecer aos alunos as questões teóricas e práticas ligadas à investigação em Património Cultural, nas suas diversas corporizações e complexidades (desde o material ao imaterial, do móvel às paisagens sacralizadas) ligando a aprendizagem à investigação, com prevalência para as aulas teórico-práticas e para o trabalho prático dos alunos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This UC (Curricular Unity) aims to provide students with theoretical and practical issues related to research on Cultural Heritage, in its various applications and complexities (since the material to the immaterial, movable to sacred landscapes) linking learning to research, with prevalence for the theoretical and practical lessons and practical work of students.

3.3.9. Bibliografia principal:

*AZEVEDO, C. A. Moreira; AZEVEDO, A. G. de (1994), Metodologia Científica. Contributos práticos para a elaboração de trabalhos académicos, Porto: Ed. Autor
BELL, J. Judith (1997), Como realizar um projecto de investigação: um guia para a pesquisa em ciências sociais e da educação, Lisboa: Grad
CAMPOS, F. M. (1997), "A inovação no saber disponível: bibliotecas e novos suportes de informação", Leituras. Revista da Biblioteca Nacional, Lisboa, s. 3, 1.
CASTILLO, M. Á. (ed.) (2000), Ciudades Históricas: conservación y desarrollo. Madrid: F. Argentaria, Visor.
CHOAY, F. (2005), Património e Mundialização. Évora: Casa do Sul Editora.
CUNHA, Isabel Ferin (1997), "Contra a fragmentação: da informação ao conhecimento", Leituras. Revista*

da Biblioteca Nacional. Lisboa, s. 3, 1 p. 75-83.

DEVLIN, K. (2000), *Info-senso. Como transformar a informação em conhecimento*. Lisboa: Ed. Livros do Brasil.

MOHEN, J-P. (1999), *Les sciences du Patrimoine. Identifier, Conserver, Restaurer*. Paris : Ed. Odile Jacob.

Mapa IV - Património Religioso / Religious Cultural Heritage

3.3.1. Unidade curricular:

Património Religioso / Religious Cultural Heritage

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde – 60 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos: Entender os conceitos, particularidades e características do Património Religioso nas suas diversas manifestações – material (imóvel e móvel), imaterial, paisagens sacralizadas; Identificar, na longa duração, os testemunhos patrimoniais ligados às manifestações religiosas de confissões diversas; Appreciar a relevância e aplicação de ferramentas teóricas e práticas que visem a proteção, salvaguarda e conservação do Património religioso, Competências: Desenvolvimento da capacidade de análise de situações diversas de intervenção, salvaguarda e valorização do Património religioso em curso; Desenvolvimento das capacidades de leitura crítica e de expressão/exposição oral e escrita; Desenvolvimento da capacidade de identificação e análise crítica de formas de actuação perante situações concretas relacionadas com o Património Religioso.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives: Understand the concepts, peculiarities and characteristics of the religious heritage in its various manifestations – material (stationary and mobile), immaterial, sacred landscapes; Identify in the long-term asset testimonies linked to religious manifestations of various confessions; Appreciate the relevance and application of theoretical and practical tools aimed at the protection, safeguarding and preservation of the religious heritage Competences: Development of the capacity for analysis of different situations in progress of safeguarding and enhancement of the religious heritage; Development of skills of critical reading and oral and written expression and exposure; Developing the capacity to identify and critical analysis of forms of performance before concrete situations related to the religious heritage.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Conceito de Património Religioso: sua especificidade e autonomia no Património Cultural*
- 2. O património religioso e os contextos histórico-culturais*
 - 2.1. A diversidade dos lugares de culto no tempo e no espaço*
 - 2.2. Implantação do património religioso imóvel em espaço urbano e em espaço rural*
 - 2.3. O Património Religioso na actualidade: relação com a cultura, a paisagem e a identidade*
- 3. O património religioso móvel: os objetos sagrados e as obras de arte; as coleções, os arquivos, as bases de dados, as entidades e as tutelas;*
- 4. O património religioso imaterial: dos ritos e manifestações religiosas cíclicas às romarias e peregrinações.*
- 5. O Património Religioso e os mecanismos de salvaguarda e protecção, jurídicos e diplomáticos, a nível nacional e internacional*
- 6. A patrimonialização e a sustentabilidade do património religioso; o turismo cultural e religioso.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Concept of religious heritage: its specificity and autonomy in Cultural Heritage*
- 2. The religious heritage and the historical-cultural contexts*
 - 2.1. The diversity of places of cult in time and space*
 - 2.2. Implementation of built religious heritage in urban areas and in rural areas*
 - 2.3. The religious heritage at present: relationship with the culture, landscape and identity*
- 3. The mobile religious heritage: the sacred objects and works of art; the collections, files, databases, and the guardianship authorities;*
- 4. Intangible religious heritage: from the rites and religious manifestations to romarias and cyclical pilgrimages.*
- 5. Religious heritage: mechanisms of safeguard and protection , legal and diplomatic, at the national and*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O tratamento dos temas selecionados é baseado na escolha de fontes de tipologia diversa, permitindo desenvolver as competências assinaladas e atingir os objectivos explanados. Partindo da delimitação teórica da Unidade Curricular e da percepção da gramática conceptual subjacente às questões do Património e da Herança Cultural, os conteúdos avançam no sentido da especificação patrimonial no domínio do religioso.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The treatment of selected themes is based on the choice of sources of different typology, allowing developing the highlighted competences and reaching the explained objectives. Thus, from the theoretical definition of the contents and from the perception of the conceptual grammar underlying in issues of Heritage and Cultural Heritage, the modules go in the sense of its specification, in all manifestations, in the fields of religious and artistic heritage, respectively.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de ensino: aulas teórico-práticas, exposição de conteúdos, análise de textos e apresentação de trabalhos pelos alunos. Os materiais didáticos usados nas aulas serão disponibilizados na plataforma de e-learning da universidade: www.moodle.uevora.pt No início do ano serão indicadas duas horas semanais dedicadas ao trabalho tutorial, a fim de acompanhar os alunos especialmente para realização dos trabalhos programados. Avaliação: Regime de Exame ou de Avaliação contínua. Esta compreende; 1. Trabalho individual de investigação, num tema proposto pelo estudante, mas que terá de ser aceite por um dos docentes (40%) – com apresentação oral do mesmo (20%). A sua preparação será acompanhada nas tutorias. 2. uma frequência (40%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Teaching methodology: theoretical and practical lessons, content display, analysis of texts and presentation of works by the students. The teaching materials used in class will be available in the e-learning platform of the University: www.moodle.uevora.pt At the beginning of the year will be indicated two weekly hours dedicated to tutorial work, specially in order to accompany the students and give suggestions for carrying out the works programmed. Evaluation: Final examination or continuous evaluation, with: 1. An individual research paper on a topic proposed by the student, but that must be accepted by one of the teachers (40%), with oral presentation (20%). Its preparation will be monitored in tutorial sessions; 2. A frequency (40%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC pretende aprofundar conceitos e conteúdos na área do Património Religioso, ligando a aprendizagem à investigação, daí a prevalência de aulas teórico-práticas. Como há um trabalho de investigação bem cotado, os seminários equivalem a momentos importantes de discussão, de estabelecimento de pontos de situação globais sobre o evoluir destes e de debate sobre as temáticas trabalhadas.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This UC aims to deepen contents and concepts in Religious Heritage, relating the learning process to research, hence the choice of the prevalence of theoretical-practical lessons. Since there is a research work well regarded in the evaluation, Seminars are equivalent to moments of discussion, to establish global situation points about evolving of the research works and to debate on the worked issues.

3.3.9. Bibliografia principal:

*CHOAY, F. (2011), As Questões do Património. Antologia Para um Combate Lisboa: Edições 70.
CUNHA, J. A. B.; NUNES, T. P. B. Silva, (ccord.) (2004) Olhar o património religioso, entender a cultura. Diálogo inter-religioso : guião de visitas a lugares de culto de Lisboa, Prior Velho: Paulinas.
GODINHO, P., ed. (2012), Usos da memória e Práticas do Património, Lisboa, Colibri.
HEINICH, N. (2009), La fabrique du patrimoine: de la cathédrale à la petite cuillère, Paris, EMSH.
PERALTA, E., Anico, M., eds. (2006), Patrimónios e Identidades – Ficções Contemporâneas, Lisboa, Celta.
RIES, Julien, (2007), L'uomo religioso e la sua esperienza del sacro, Milão, Ed. Jaca Book.
SALDANHA, S. C., (2014), Guia de boas práticas de interpretação do património religioso, Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja.
SCHAMA, S. (1995), Landscape and Memory Londres: HarperCollins.
TEJÓN SÁNCHEZ, R., (2008) Confesiones Religiosas Y Patrimonio Cultural, Ministério da Justiça*

Mapa IV - Património Arquitectónico / Architectonic Heritage

3.3.1. Unidade curricular:

Património Arquitectónico / Architectonic Heritage

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues (40h TP)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Manuel Francisco Soares do Patrocínio (20 TP)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dotar os alunos do conhecimento do processo cultural de patrimonização da arquitectura, dos valores que lhe foram sendo e são atribuídos, dos seus contextos sociais, culturais e políticos, das categorizações e da legislação daí decorrentes, das possibilidades, das estratégias e dos processos de valorização e conservação. A transmissão destes conhecimentos tem a finalidade de atribuir competências e aptidões na área da gestão e conservação do património arquitectónico.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To provide the students with the knowledge of the cultural process of creating an architectonic heritage notion; of the values that have been and are being assigned to the architecture of the past; of its social, cultural and political contexts; of its consequent categories and legislation; the opportunities and strategies of the valorization and conservation processes. The transmission of this knowledge is intended to assign competences and skills in the management and conservation of the architectural heritage.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução: a arquitectura enquanto representação na génese da ideia de Herança Cultural.

2. O processo de patrimonialização e sua classificação.

2.1 A antiguidade, o monumento histórico e nacional e o património arquitectónico.

2.2 Das áreas de protecção ao património urbano: conjuntos edificados, centros históricos e paisagem.

2.3 O Património integrado.

3. A vida dos edifícios.

3.1 O valor dos estilos arquitectónicos, apropriações, re-utilizações, ruínas e destruição criativa.

3.2 Os primeiros conceitos de restauro.

3.3 O restauro arqueológico.

3.4 O restauro estilístico.

3.5 Restauro versus Conservação.

3.6 O restauro científico.

3.7 Cesare Brandi e a nova teoria de restauro. O restauro histórico.

4. A Conservação Crítica.

5. Arquitectura, Ciber-arqueologia e Património Digital.

6. Ética e herança edificada: edificar e habitar o património arquitectónico contemporâneo e as possíveis heranças edificadas do futuro.

3.3.5. Syllabus:

1. Introduction: the architecture as representation in the genesis of the idea of Cultural Heritage.

2. The heritage process and its classification.

2.1 The antiquity, the historical and national monument and the architectonic heritage.

2.2 From the protection areas to the urban heritage: built sets, historic centers and landscape.

2.3 The Integrated Heritage.

3. The life of buildings.

3.1 The value of the architectural styles, appropriations, re-use, ruins and creative destruction.

3.2 The first restoration concepts.

3.3 The archaeological restoration.

3.4 The stylistic restoration.

3.5 Restoration versus Conservation.

3.6 The scientific restoration.

3.7 Cesare Brandi and the new restoration theory. The historic restoration.

4. The Critical Conservation.

5. Architecture, Cyber-archeology and Digital Heritage.

6. Ethics and built heritage: to build and inhabit the contemporary architectural heritage and the possible future built heritage.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Todo o processo de valorização e gestão do património tem que ter em consideração que o objecto ou bem patrimonial a valorizar, conservar e administrar não é uma realidade neutra, mas resulta de um processo histórico-cultural que necessariamente o alterou e nem sempre lhe foi benéfico, com diferentes graus e princípios de valorização. Abordar o processo histórico da evolução dos conceitos de arquitectura, património e restauro pretende fomentar a consciência de que se está a lidar com um património com um passado activo e que esse passado faz parte da história dos edifícios e deve ser tido como um factor a considerar na sua valorização e conservação.

Compreender como a revolução tecnológica está a alterar a nossa perspectiva do passado e o modo como o fazemos agir no presente.

Consciencializar os futuros profissionais na área como todo o processo contemporâneo de valorização e gestão patrimonial tem de implicar uma abordagem e utilização ética das nossas heranças culturais edificadas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

All the processes of heritage valorization and management have to be aware that the heritage object or asset to be value, conserve and manage is not a neutral reality, but results of a cultural-historical process that necessarily changed it and was not always beneficial to it, with different degrees and principles of valorization. Address the historical process of the evolution of the concepts of architecture, heritage and restoration aims to raise the awareness that we are dealing with a heritage with an active past, a past that is part of the history of the buildings and must be taken as a factor to consider in their valorization and conservation.

Understanding how the technological revolution is changing our perspective of the past and how we do that past act in the present.

Raise awareness among future professionals of the area how all the contemporary process of heritage valuation and management has to involve an ethical approach and use of our built cultural heritage.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas intercaladas no final de cada ponto do programa por apresentação de estudos de caso, alguns através de visitas de estudo.

Análise comentada pelos alunos de textos.

Realização de aulas abertas por oradores convidados.

Avaliação:

2 frequências e 1 exercício prático de investigação.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures interspersed in the end of each program point by a presentation of case studies, some through study visits.

Commented analysis of texts by the students.

Conducting classes opened by guest speakers.

Evaluation: 2 written tests and one practical exercise research.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Anteceder a prática pela consciência e o domínio de um conjunto de conhecimentos, conceitos e ferramentas teóricas e metodológicas que capacitem os alunos a fazer uma avaliação e intervenção patrimonial informada, ética e consciente do valor do património arquitectónico.

Dotar os alunos da consciência que o património é um valor e não um produto, e que toda a intervenção deve ser entendida como um processo cultural.

As duas frequências têm o objectivo de aferir a aquisição de conceitos e correntes teóricas dominantes.

O exercício prático de investigação tem o objectivo de aferir a capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

To precede the practice for the awareness and domain of a body of knowledge, concepts and theoretical and methodological tools that will enable the students to make a heritage evaluation informed, ethical and aware of the architectonic heritage value.

Provide the students of the awareness that heritage is a value and not a product, and that any intervention

or action must be understood as a cultural process.

The two written tests are intended to measure the acquisition of concepts and of the dominant theoretical tendencies.

The practical exercise research aims to assess the ability to apply the acquired knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:

C. Brandi - Teoria do Restauro. Amadora: Edições Orion, 2006.

F. Choay - As Questões do Património. Antologia para um combate. Lisboa: Edições 70, 2011.

F. Gracia - Construir en lo Construido. La arquitectura como modificación. Hondarribia: Nerea, 2001.

F. de Holanda - O Espaço de Exceção. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2002.

E. Hollis - The Secret Lives of Buildings. From the Parthenon to the Vegas Strip in Thirteen Stories. London: Portobello Books, 2009.

J. Jokilehto - A History of Architectural Conservation. Oxford: Butterworth Heinemann, 1999.

F. Lopes, M. Brito Correia - Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais. Lisboa: Livros Horizonte, 2004.

D. Lowenthal - The Past is a Foreign Country. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

J. Pallasmaa - La Imagen corpórea. Imaginación e Imaginario en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

A. Riegl - O Culto Moderno dos Monumentos. Lisboa: Edições 70, 2013

Mapa IV - Património de Al- Andalus e do Mediterrâneo / Al-Andalus and the Mediterranean Cultural Heritage

3.3.1. Unidade curricular:

Património de Al- Andalus e do Mediterrâneo / Al-Andalus and the Mediterranean Cultural Heritage

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Fernando Manuel Rodrigues Branco Correia – 30TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Filomena Lopes de Barros – 30TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Sensibilizar os estudantes para as dimensões, conceitos e problemáticas que envolvem o património do Mediterrâneo e das zonas islamizadas da península Ibérica*
- estudar a relação do al-Andalus com permanências de fases anteriores*
- Conhecer e valorizar a intercomunicação entre povos e influências entre ambas as margens do Mediterrâneo*
- Reconhecer a existência de exemplos de património material e imaterial nas diferentes áreas do Mediterrâneo que intercomunicam*
- Reconhecer que o património nas sociedades islamizadas assimilou valores anteriores*
- Motivar os estudantes para o conhecimento de atitudes de abertura cultural mas também de conservadorismo na área de influência do Mediterrâneo*
- Reconhecer o papel das minorias várias no al-Andalus e no Mediterrâneo em geral.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To sensitize the students to the dimensions, concepts and problems involving the heritage of the Mediterranean and Islamized areas of the Iberian peninsula - Study the relationship of al-Andalus with previous phases - To know and value the intercommunication between people and influences between the two shores of the Mediterranean - To recognize the existence of examples of tangible and intangible heritage in different areas of the Mediterranean that intercommunicate - Recognize that the assets in the Islamized societies assimilated previous values - To motivate students to the knowledge of cultural attitudes of openness but also of conservatism in the area of influence of the Mediterranean - Recognize the role of the various minorities in al-Andalus and the Mediterranean in general*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

INTRODUÇÃO E CONCEITOS

. Mediterrâneo e Península Ibérica - espaços e culturas

.memórias de um mundo “Clássico”

.um “mare Nostrum” fragmentado e dinâmico

.espaços, crenças, rituais e formas

. Al-Andalus – da Antiguidade Tardia aos novos fluxos

- . tradições pré-andalusís
- . orientalização e islamização
- . contactos com Bizâncio, Ásia, Europa e
- . Al-Andalus e Mediterrâneo – materiais e técnicas
- . cerâmicas, metais e vidro
- . têxteis, couros e madeiras
- . património hidráulico e construído
- . Al-Andalus e Mediterrâneo – o imaterial
- . a dieta do Mediterrâneo
- . as rotas, o comércio e os idiomas
- . crenças e mentalidades
- . vozes e sons
- . Temas transversais
- . Continuidades, hibridismos e rupturas .
- Memórias e Heranças partilhadas
- . transmissão e transformação do conhecimento
- . diálogos e “identidades assassinas”
- . as minorias

Web:

Euromed - <http://www.euromedheritage.net>

Qantara - <http://www.qantara-med.org/>

Med. Memória - <http://www.medmem.eu/>

Mutual Heritage - <http://www.mutualheritage.net/>

3.3.5. Syllabus:

INTRODUCTION AND CONCEPTS .

Mediterranean and the Iberian Peninsula - spaces and cultures

- .memory of a "Classic" world
- .a fragmented and dynamic "Mare Nostrum"
- .spaces, beliefs, rituals and forms
- .Al-Andalus - the Late Antiquity to the new flows
- . pre-andalusís traditions
- .orientalization and Islamization
- . contacts with Byzantium, Asia, Europe and North Africa
- . Al-Andalus and the Mediterranean - materials and techniques
- . ceramics, metal and glass
- . textiles, leather and wood
- . construction and hydraulic heritage
- . Al-Andalus and the Mediterranean - the immaterial
- . the Mediterranean Diet
- . routes, trade and languages
- . beliefs and attitudes
- . voices and sounds
- . Cross-cutting themes
- . Continuities, ruptures and hybridisms
- . Shared memories and legacies
- . transmission and reshape of knowledge
- . Minorities

Web:

Euromed - <http://www.euromedheritage.net>

Qantara - <http://www.qantara-med.org>

Med memory - [Http://www.medmem.eu](http://www.medmem.eu)

Mutual Heritage - <http://www.mutualheritage.net>

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Assistiu-se, nos últimos anos, ao aparecimento de vestígios materiais da presença islâmica medieval em Portugal e em Espanha, – o antigo al-Andalus -, surgindo rotas e itinerários e até festividades que se debruçam sobre essa realidade. Em simultâneo, classificam-se como bens patrimoniais algumas tradições que também têm muito a ver com tradições provenientes do Mediterrâneo e que não são estranhas a esse al-Andalus. Por outro lado, numa fase em que aumenta a presença islâmica em Portugal e na Europa em geral, algumas situações políticas e militares actuais, que se desenrolam nas imediações das margens do Mediterrâneo, mostram como alguns importantes traços do património do Mediterrâneo podem estar em perigo.

Assim, tendo como ponto de partida o antigo al-Andalus, tentar-se-á percorrer os ricos vestígios patrimoniais – materiais e imateriais, classificados e passíveis de classificação – que se sedimentaram na bacia do Mediterrâneo nas várias fases pré-islâmicas, mostrando como foram ou não assimiladas pelas sociedades em fase de cristianização e, mais tarde, de islamização, sem esquecer a impronta deixada (desde muito cedo) por comunidades judaicas.

Num momento em que se discute a identidade europeia e em que alguns grupos do mundo islamizado rejeitam marcas do passado, em determinadas regiões, os conteúdos leccionados respondem a essas interrogações, levando os estudantes a encarar o al-Andalus – ignorado por uns rejeitado, mitificado por outros – como reflexo de um Mediterrâneo plural, aberto e dinâmico, revisitando-se e avaliando-se os vestígios de etapas prévias (existentes igualmente em outras áreas do Mediterrâneo), estudando-se fenómenos de aculturação (com a chegada de influências provenientes do Mediterrâneo oriental e de outras zonas mais distantes), de adaptação e de hibridização, percebendo-se como ambas as margens do Mediterrâneo têm possibilidades de partilha e de gestão de um património que pode ser encarado como comum.

Nesse mesmo al-Andalus, e em outras áreas em redor do Mediterrâneo, podem-se encontrar traços comuns – a nível das heranças materiais e imateriais -, em campos tão diversos como a arquitectura, a planimetria de cidades do Mediterrâneo, a gestão das águas, a música, o hibridismo lexical, a persistência de hábitos, formas e cores -, por vezes mantidos por grupos minoritários, nem sempre identificados com clareza, na medida em que persistem barreiras que dividem os países do norte em relação aos do sul. Pretende-se que os estudantes saiam com competências que os habilitem a colaborar em projectos transfronteiriços, mas também contribuir para soluções mais harmoniosas entre os territórios de ambas as margens do Mediterrâneo, podendo projectar as suas competências em outras geografias do globo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

We can see, in recent years, the emergence of material remains of the medieval Islamic presence in Portugal and Spain - the ancient al-Andalus - emerging routes and itineraries and even festivities which address this reality. At the same time, they are classified as assets some traditions that also have much to do with traditions from the Mediterranean Sea and are not strangers to this al-Andalus. On the other hand, at a time which increases the Islamic presence in Portugal and in Europe in general, some political situations and current military, taking place in the vicinity of the shores of the Mediterranean show how some important features of the Mediterranean heritage may be at risk . Thus, taking as its starting point the ancient al-Andalus, attempts will be made-go the rich heritage traces - material and immaterial, classified and subject classification - which sedimented in the Mediterranean basin in the various pre-Islamic phases, showing how or not assimilated by the companies in Christianization phase and, later, of Islamization, not forgetting the imprint left (very early) by Jewish communities. At a time when discussing the European identity and where some of the world Islamized groups reject brands of the past in certain areas, the content taught respond to these questions, where students face the al-Andalus - overlooked by a rejected mythologized by others - as a reflection of a plural, open and dynamic Mediterranean, is revisiting and evaluating the traces of previous steps (also existing in other areas of the Mediterranean), by studying acculturation phenomena (with the arrival of influences from the Eastern Mediterranean and other more distant areas), adaptation and hybridization, perceiving themselves as both shores of the Mediterranean are sharing opportunities and management of a heritage that can be seen as common.

In that same al-Andalus, and other areas around the Mediterranean, can be found common traits - in terms of material and immaterial heritage -, in fields as diverse as architecture, planimetry of the Mediterranean cities, water management, music, lexical hybridization, the persistence habits, shapes and colors - sometimes maintained by minority groups, do not always clearly marked to the extent that persist barriers which divide the northern countries in relation to the south. It is intended that students be able to collaborate on cross-border projects, but also contribute to more harmonious solutions between the territories of both shores of the Mediterranean and can project their skills in other regions of the globe.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas com a utilização de materiais em suporte multimédia.

Far-se-á a análise de textos de carácter histórico mas estará sempre presente o estudo de caso envolvendo a forma como são vividos, mantidos, geridos e difundidos os traços patrimoniais relacionados com o antigo al-Andalus e com a panóplia de heranças culturais existentes no Mediterrâneo. É desejável a realização de visitas de estudo.

Avaliação

Regime Tutorial: disponível e a ser aperfeiçoado entre docente e alunos.

A.Regime de frequência

1.Presença obrigatória em 70% das aulas

2.Elaboração de “dossier” com: relatórios de visita de estudo; documentação crítica e análise de processo de intervenção, salvaguarda e divulgação de determinado património – material ou imaterial - a partir da metodologia proposta; apreciação crítica de sites Web ou publicações sobre assunto ou tema concreto - (50%)

3.Prova de avaliação escrita (50%)

B.Exame

Prova de avaliação escrita sobre toda os temas leccionados, sem recurso a consulta.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures with the use of different materials, mainly multimedia. It will be used the analysis of texts of historical type but always present the “case study”

- in the territories under study - involving the way they are experienced, maintained, managed and disseminated the balance traits related to the ancient al-Andalus and the panoply of existing cultural

heritage in the Mediterranean. It is desirable to carry out field trips. Evaluation Tutorial system: In each semester that is active, the valuation rules, presence and mentoring are set between teachers and students.

A. frequency Regime 1. Mandatory attendance at 70% of classes 2. Construction of a dossier with: visit reports; critical documentation on intervention process analysis, safeguarding and dissemination of certain assets - tangible or intangible - from the methodology proposed ; critical appreciation of Web sites or publications on a particular subject or theme - 50% 3. Writing Assessment Test 50%.

B. final examination

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A leccionação expositiva visa transmitir conhecimentos e conteúdos básicos fundamentais aos estudantes e fornecer-lhes a armação / base teórica necessária para poderem operar em vários terrenos e situações concretas, por já disporem das ferramentas teóricas fundamentais. A esta vertente teórica alia-se uma outra eminentemente prática, a qual se expressa nos objectivos e competências que o estudante ganhará ao trabalhar intensamente um caso específico; aprenderá a reflectir e a aplicar mecanismos teóricos sobre casos práticos, procurando tratá-lo de forma coerente e bem fundamentada, por vezes recorrendo a metodologias comparativas, tendo em conta os sucessos e fracassos de diversas abordagens; este trabalho prático terá de submeter-se a apresentação e discussão públicas, em espaço de aula. O dossier é o processo por excelência da demonstração prática dos conhecimentos adquiridos, habilitando o estudante com capacidades a nível da argumentação e fundamentação de novas propostas, preparando-o para o mercado de trabalho.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The expositiv type of teaching is aimed to imparting knowledge and fundamental basic content to students and provide them with the frame / theoretical basis required in order to operate in various fields and concrete situations, by having already the basic theoretical tools. At this theoretical strand joins another eminently practical, which is expressed in the objectives and skills that the student will get to work intensively a specific case; You learn to reflect and to apply theoretical mechanisms of case studies, looking treat it in a coherent and well reasoned manner, sometimes using comparative methodologies, taking into account the successes and failures of various approaches; this practical work will have to submit to the presentation and public discussion in classroom space. The dossier is the process by practical demonstration of excellence of the knowledge acquired, enabling the student with the skills level of argumentation and reasoning of new proposals, preparing them for the labor market.

3.3.9. Bibliografia principal:

.ABULAFIA, David, The Great Sea: A Human History of the Mediterranean. Oxford, 2011
.ALFONSO, E., Islamic Culture Through Jewish Eyes, Routledge, 2010
.BRAUDEL, Fernand. O Mediterrâneo e o Mundo Mediterrâneo..., 2vols.
.CAPPOLA, M. (Ed.), Architectural heritage in Mediterranean port cities...knowledge & conservation, Edifir, 2013
.CORFIS, Ivy, Al-Andalus, Sepharad and Medieval Iberia, Brill, 2009
.FERRARI & BENZO(Eds.), Between Cultural Diversity and Common Heritage: Legal and Religious Perspectives on the Sacred Places of the Mediterranean, Ashgate, 2014
.FOX, David Scott, Mediterranean Heritage, Routledge, 2014
.HORDEN & PURCELL, The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History, 2000.
.JAYYUSI & MARÍN, The Legacy of Muslim Spain, Brill, 1992
.Mediterranean Cultural Heritage, a Manual for Good Practice , Euromed Heritage.Libri Pub, 2013
.ROMANO, A. (Ed.), A Dieta Mediterrânica em Portugal, Univ.Algarve, 2014
.Traditional Architecture in the Western Mediterranean, Lisboa, 2015

Mapa IV - Paisagem cultural, agro-sistemas e valores patrimoniais

3.3.1. Unidade curricular:

Paisagem cultural, agro-sistemas e valores patrimoniais

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Filipe Manuel Miranda Themudo Barata - 60 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Com esta unidade pretende-se que os alunos contactem com um tema bastante complexo – a análise da evolução da paisagem –, pois implica integrar conhecimentos oriundos de várias áreas técnicas e científicas, embora a perspectiva histórica seja a que orienta este estudo. Neste contexto, mesmo de forma mitigada, é necessário perceber como os fenómenos sociais condicionam a apropriação e ocupação do território e ajudam a identificar e perceber as estruturas edificadas patrimoniais e as práticas sociais que lhe estão associadas. De facto, este programa só se ocupa de paisagens antrópicas.

Todavia, a unidade curricular tem um objectivo mais específico e até geograficamente orientado, na medida em que será dada particular atenção à evolução das paisagens e dos sistemas agrários conexos nas regiões do Sul, concretamente do Mediterrâneo, em que a formação dos montados são o eixo central.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This unit intends that students contact with a very complex issue - the analysis of the landscape evolution - as it involves integrating knowledge from various technical and scientific areas, although the historical perspective is that guides this study. In this context, even mitigated, it is necessary to understand how social phenomena influence the ownership and occupation of the territory and help to identify and understand built structures and social practices associated with it. In fact, this program only deals with anthropogenic landscapes.

However, the course is a more specific objective and even geographically oriented, in that it will be given particular attention to the evolution of landscapes and related farming systems in the southern regions, namely the Mediterranean, where the “montado” formation are the most current reality.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

0. Intr.

1. Roma e as paisagens planificadas

. A concepção do território e a produção teórica

. A organização da propriedade. As villae.

. Centuriacões, planificação da paisagem e erosão dos sistemas naturais

2. A degradação do sistema clássico

. A definição de novas lógicas de circulação

. O reforço do papel das áreas não cultivadas e as novas polaridades

. A transformação e a manutenção dos antigos sistemas clássicos

3. As condicionantes naturais e a construção das paisagens medievais

. A conquista do meio natural e as novas estruturas de paisagem

. Os núcleos urbanos como centros de ordenamento do território

. O alargamento generalizados dos melhoramentos técnicos

4. A formação dos montados e as estruturas da paisagem das sociedades de Antigo Regime

. A transferência generalizada de plantas

. Melhoramentos técnicos e variedade das formas de exploração da terra

. As transformações da sociedade e a emergência dos montados

5. Estudos de caso: análise de histórias de paisagens

3.3.5. Syllabus:

0 Intr.

1. Rome and planned landscapes

. The design of the territory and the theoretical production

. The organization's property. The villae.

. Centuriation plans, landscape planning and erosion of natural systems

2. Degradation of the classical system

. The definition of new circulation logical

. Strengthening the role of non-cultivated areas and new polarities

. The transformation and the maintenance of ancient classical systems

3. The natural conditions and the construction of the medieval landscapes

. The conquest of the natural environment and the new landscape structures

. The urban centers as planning centers of the territory

. The widespread expansion of technical improvements

4. The formation of “montado” and landscape structures of the Old Regime societies

.The transfer of generalized plants

. Technical improvements and variety of forms of exploitation of the earth

. The changes in society and the emergence of “montados”

5. Case studies: analysis of landscapes stories

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos pretendem ajudar o aluno a perceber a evolução da realidade de uma paisagem, neste caso centrada em torno do sul, e compreender o valor patrimonial da própria paisagem e das estruturas e

práticas sociais que lhe estão associadas.

É neste exercício de observação e compreensão que se podem atingir os objectivos gerais do programa.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents intend to help the student to understand the evolution of the reality of a landscape, in this case centered around the south, and understand the cultural heritage value of the landscape itself and the structures and social practices associated with it.

It is in this exercise of observation and understanding that can achieve the general objectives of the program.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e práticas e também saídas de campo para, no local, perceber aspectos concretos dos temas tratados

Quanto à avaliação, ela compreende:

- Uma frequência a realizar no final do semestre (40% da nota final);

- Um trabalho de grupo, com as seguintes características (60% da nota final):

.Cada grupo terá, no máximo, 3 alunos

. O trabalho partirá da análise de uma fonte impressa ou outro material, fornecido pelo docente;

. Cada trabalho consta de 3 partes: leitura do documento ou material e tratamento da informação, recolha bibliográfica, incluindo uma reflexão sobre o material recolhido, e apresentação;

. Cada uma das fases será avaliada e comunicada ao grupo;

. Obrigatoriamente, mas com regularidade, os alunos deverão reunir com o docente para lhe dar conta da evolução do trabalho;

- Obrigação de estar presente a pelo menos 3 aulas, em que se procurará fazer a integração de vários aspectos do programa e cujas datas serão afixadas no início do ano.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical and practical classes and organized field trips for on-site notice specific aspects of the topics discussed.

The evaluation, it comprises:

- A frequency to be held at the end of the semester (40% of the final grade);

- A working group, with the following characteristics (60% of the final mark):

. Each group will have a maximum of three learners .

The work will leave the analysis of a printed source or other material supplied by the teacher;

. Each work consists of 3 parts: reading the document or materials and processing information, bibliographic collection, including a reflection on the collected material, and presentation;

. Each phase will be assessed and reported to the group;

. Necessarily, but regularly, students should meet with the teacher to give account of the evolution of work;

- Requirement to be present at least 3 classes, in which endeavor to integrate several aspects of the program and whose dates will be posted at the beginning of the year.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Como se referiu, o programa escolhido é uma forma diferente de perceber o valor da paisagem cultural e dos outros valores que lhe estão associados; por isso a avaliação deve reflectir esse esforço de reconhecer os valores patrimoniais.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

As mentioned, the chosen program is a different way of perceiving the value of the cultural landscape and other values associated with it; so the assessment should reflect this effort to recognise the asset values.

3.3.9. Bibliografia principal:

Ariño Gil, Enrique; Gurt I Esparraguera, Josep M. & Palet Martinez, Josep M.. El Pasado Presente.

Arqueologia de los paisajes en la Historia Romana, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2004.

Caravello, G.U. e Giacomini, F.. "Landscape ecology aspects in a territory centuriated in Roman times", in: Landscape and Urban Planning, 24, 1993, pp. 77-85.

Caravello, G.U. e Ingegnoli, V.. "Landscape Ecology in Roman World", IALE-World Congress of Landscape Ecology (Ottawa, July 21-25, 1991), Abstract 038, Carlton Univ. Press, Ottawa, 1991

Chouquer, Gérard (D.). Les formes du paysage. 3. L'analyse des systèmes spatiaux, Paris, Errance, 1997

Mazoyer, M.I & Roudart, L.. Histoire des agricultures du monde. Du néolithique à la crise contemporaine, Paris, Sueil, 2002

Quintela, António; Cardoso, J.; Mascarenhas, J. M. – Aproveitamentos hidráulicos romanos a sul do Tejo, Lisboa, 1986

Sereni, E..History of the Italian Agric.l Landscape, Princeton, Giovanni Agnelli Foundation

Litchfield/Princeton, 1997.

Mapa IV - Paisagens Urbanas Históricas e Valores Patrimoniais / Urban Historic Landscapes and Heritage Values

3.3.1. Unidade curricular:

Paisagens Urbanas Históricas e Valores Patrimoniais / Urban Historic Landscapes and Heritage Values

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Ana Rodrigues Bernardo - 30TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Cardoso de Matos (Ana Cardoso de Matos Temudo Barata) (10 TP); João Carlos Pires Brigola (10 TP); Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues (10 TP)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Conhecimento e Compreensão

- Conceitos e tópicos relativos ao campo do PC e suas articulações com as dinâmicas urbanas.
- Conceitos, teorias, técnicas e estratégias de intervenção e planificação aplicadas ao PC em meio urbano.
- Instrumentos e textos orientadores e normativos, nacionais e internacionais, I, sobretudo os relativos ao Património Urbano, Paisagens Culturais e Paisagens Urbanas Históricas

2. Competências intelectuais e profissionais

- Identificação genérica das teorias e dos modelos de análise que suportam os conhecimentos no campo do PC.
- Desenvolvimento de competências cognitivas de pensamento crítico, de análise e de síntese aplicadas ao PC, nomeadamente através de estudos de caso relacionados com o objecto da Uc.
- Desenvolvimento da capacidade de análise e interpretação em situações específicas de processos de patrimonialização.
- Comunicar de uma forma clara e coerente integrada no âmbito de equipas multidisciplinares.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Knowledge and Understanding

- Conceptualization of the PC field and its links with urban dynamics.
- Concepts, theories, techniques, strategies of action and planning applied to the PC in urban areas.
- Instruments and guiding texts and regulations (nationals and internationals) especially those related to the Urban Heritage, Cultural Landscapes and Historic Urban Landscapes

2. Intellectual and professional skills

- Generic identification of theories and analysis models that support knowledge in the PC field.
- Development of cognitive skills of critical thinking, analysis and synthesis applied to the PC, including through case studies.
- Development of analysis and interpretation capacity in specific situations of heritage processes.
- Report of an integrated clear and coherent manner in the context of multidisciplinary teams.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução: articulação e complementaridade da perspectiva de abordagem da UC com as demais Ucs de PC do curso

2. Apreciação crítica de conceitos: Cidade, História Urbana, Património Urbano, Paisagem Cultural, Paisagem Histórica Urbana.

3. Mudanças sociais, cidades e transformações urbanas - uma perspectiva no tempo longo. A Europa e o mundo.

4. Dinâmicas urbanas e globalização - memória, identidade, e sustentabilidade.

5. Convenções, Cartas e Recomendações instrumentos legais e normativos relativos ao Património Urbano, Paisagens Culturais e Paisagens Urbanas Históricas

6. Análise de casos nacionais e internacionais. Processos de atribuição de valor no âmbito do Património Urbano e das Paisagens Urbanas Históricas - perspectiva comparada.

3.3.5. Syllabus:

1. Introduction: coordination and complementarity of the UC approach perspective with other Ucs of the PC I cycle.

2. Critical appraisal of concepts: City, Urban History, Urban Heritage, Cultural Landscape, Historic Urban Landscape.

3. Societal changes, cities and urban transformation - a long time perspective. The Europe and the world.

4. Urban dynamics and globalization - memory, identity, and sustainability.

5. Conventions and Recommendations Letters, legal and regulatory instruments on Urban Heritage, Cultural Landscapes and Historic Urban Landscapes

6. Case study analysis (national and international). Value assignment process for Urban Heritage and Urban Historic Landscapes – a compared approach

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O tratamento dos temas selecionados permite desenvolver as competências assinaladas e atingir os objetivos enunciados. Partindo da delimitação teórica da Unidade Curricular e da perceção da ordem conceptual subjacente às questões do Património e da Herança Cultural, os conteúdos avançam no sentido de se evidenciarem e analisarem os critérios de atribuição de valor com base nas potencialidades do novo conceito de Paisagens Urbanas Históricas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The topics of the syllabus allow us to develop the skills indicated on 3.3.3 and achieve the stated objectives. Starting from the theoretical approach and with the perception of the conceptual questions linked to Cultural Heritage, the contents of the Uc aims to analyze the criteria and the potential of the new concept of Urban Historic Landscapes.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de ensino: aulas teórico-práticas, exposição de conteúdos, análise de textos e apresentação de trabalhos pelos alunos. Os materiais didáticos usados nas aulas serão disponibilizados na plataforma de e-learning da universidade.

O docente fará o acompanhamento dos trabalhos que os alunos devem realizar fora das sessões TP, em horário de atendimento, específico para o efeito.

Avaliação:

Regime de Exame ou de Avaliação contínua. Esta compreende; 1. Trabalho individual de investigação, num tema proposto pelo estudante, mas que terá de ser aceite por um dos docentes (40%) – com apresentação oral do mesmo (20%). A sua preparação será acompanhada nas tutorias. 2. uma frequência (40%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Teaching methodology: theoretical and practical lessons, content display, analysis of texts and presentation of works by the students. The teaching materials used in class will be available in the e-learning platform of the University.

At the beginning of the year will be indicated two weekly hours dedicated to tutorial work, specially in order to accompany the students and give suggestions for carrying out the works programmed.

Evaluation:

Final examination or continuous evaluation, with: 1. An individual research paper on a topic proposed by the student, but that must be accepted by one of the teachers (40%), with oral presentation (20%). Its preparation will be monitored in tutorial sessions; 2. A frequency (40%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As aulas de índole mais expositiva disponibilizam conhecimentos e conteúdos básicos fundamentais aos estudantes e fornecem-lhes a base teórica e concetualização necessária para transferirem para situações concretas.

A esta vertente teórica articula-se com a dimensão prática, no momento em que os alunos nos analisam e trabalham sobre casos um caso específicos. Assim aprendem a refletir e a aplicar mecanismos teóricos sobre casos práticos, procurando tratá-lo de forma coerente e bem fundamentada, por vezes recorrendo a metodologias comparativas, tendo em conta os sucessos e fracassos de diversas abordagens.

O trabalho prático é objeto de apresentação e discussão públicas, em espaço de aula. Trata-se, de um momento privilegiado para a demonstração prática dos conhecimentos adquiridos, durante o qual o estudante demonstra as capacidades a nível da argumentação e fundamentação de propostas

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The expositiv type classes aimed to imparting knowledge and fundamental basic content to students and provide them with the frame / theoretical basis required in order to operate in various fields and concrete situations.

At this theoretical strand joins another eminently practical, which is expressed in the objectives and skills that the student will get to work on a specific case. They learn to reflect and to apply theoretical mechanisms of case studies, looking treat it in a coherent and well reasoned manner, sometimes using comparative methodologies. The practical work will be submitted to a presentation and public discussion in the classroom

3.3.9. Bibliografia principal:

- BANDARIN, F. e OERES, R. van (ed.) (2014). *Reconnecting the City: The Historic Urban Landscape Approach and the Future of Urban Heritage*, Wiley-Blackwell
- Choay, F.. (2005). *Património e Mundialização*. Évora: Casa do Sul Editora / Centro de História da Arte da Universidade de Évora
- KOLEN, J., RENES, R.H. and HERMANS, R. (ed) (2015). *Landscapes Biographies*, Amsterdam, Amsterdam University Press.
- OREJA, M. Á. Castillo (2000). *Ciudades Históricas: Conservación y desarrollo*. Toledo: Fundación Argentina.
- PEIXOTO, P. (2003). "Centros históricos e sustentabilidade cultural das cidades". In *Colóquio: A cidade entre projectos e políticas* (30 de Junho de 2003). Porto: Fac. de L. da U. do Porto
- RODRIGUES, P. S. (2013). "Patrimóniotopia: o Património como Lugar Imaginário", in *O Paradoxo da Cidade Moderna: demolição criadora e conservação renovadora nos jardins públicos eborenses*, ed. M. Acciaiuoli et al. Lisboa: CHAIA, FCSH-UNL, p. 101 – 110

Mapa IV - Património Técnico e Industrial / Technical and Industrial Heritage

3.3.1. Unidade curricular:

Património Técnico e Industrial / Technical and Industrial Heritage

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Cardoso de Matos (Ana Cardoso de Matos Temudo Barata) – 60TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Sensibilização para a importância do Património Técnico e Industrial*
 - *Aquisição dos conhecimentos necessários para a identificação dos bens pertencentes ao Património Técnico e Industrial.*
 - *Reconhecimento da importância do Património Técnico e Industrial na sociedade actual.*
 - *Conhecimento das diferentes estratégias de preservação e valorização do património industrial.*
 - *Percepção do papel que os projectos de valorização do património industrial podem ter na dinamização das regiões desindustrializadas.*
- Competências:*
- *Domínio do vocabulário e conceptualização inerentes a este tipo de Património.*
 - *Capacidade para identificar e caracterizar objectos, espaços e estruturas de produção tecnológica e industrial.*
 - *Capacidade para elaborar projectos de gestão e de valorização do Património Técnico e Industrial.*
 - *Capacidade para desenvolver investigação nesta área.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Awareness for the importance of the Technical and Industrial Heritage*
 - *Acquiring the knowledge required for the identification of the Heritage of Technology and Industry.*
 - *Recognition of the importance of the Technical and Industrial Heritage in today's society.*
 - *Knowledge of the different strategies for preserving and increasing awareness for the value of the Industrial Heritage*
- Perception of the role that projects meant to increase awareness for the value of Ind.I Heritage may have in the dynamics of regions that are no longer industrial*
- Skills:*
- *Understanding the vocabulary and conceptualization inherent to this Heritage*
 - *Capacity to identify and characterize objects, spaces and structures of the technological and industrial production*
 - *Capacity to elaborate projects of management and enhancement of Technical and Industrial Heritage.*
 - *Capacity to develop investigation in this area.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Identificação do Património Técnico e Industrial

Definição e interligação das várias tipologias específicas do Património Técnico e Industrial: Património da Engenharia; Património Ferroviário Património da Obra Pública; Património Mineiro

Espaços, instituições e actores do Património Técnico e Industrial: das fábricas aos laboratórios de engenharia e dos engenheiros e técnicos aos industriais.

Património Técnico e Industrial e as suas ligações com o território em que se inscreve: estruturação e

organização funcional do território e construção de identidades
A inovação técnica e o surgimento das paisagens técnicas e industriais
A cidade como um museu do Património Técnico e Industrial
Expositions, Coleções e Museus e Património Técnico e Industrial: de uma perspectiva histórica à situação actual
A reconversão e a reutilização diversificada do património industrial
A gestão e valorização do Património Técnico e Industrial
Património Técnico e Industrial e turismo cultural

3.3.5. Syllabus:

Identification of Technical and Industrial Heritage
Definition and interconnection of several specific types of Technical and Industrial Heritage: Engineering Heritage; Heritage Railway; Heritage Public Works; Mining Heritage
Spaces, institutions and actors of the Technical and Industrial Heritage: factories and engineering laboratories, engineers, technicians and entrepreneurs
Technical and industrial heritage and its links with the territory in which is inscribed: structural and functional development of the regions and construction of identities
Technical innovation and the emergence of technical and industrial landscapes
The city as a museum of the Technical and Industrial Heritage
Exhibitions, collections and museums connected with the Technical and Industrial Heritage
Conversion and diverse new usages for Industrial Heritage
The management and enhancement of Technical and Industrial Heritage
Technical and Industrial Heritage and Cultural tourism

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conceitos ligados com o Património Técnico e Industrial serão aplicados pelos alunos na realização de um trabalho prático. A partir da análise de casos concretos serão analisadas as diferentes formas de conservação, valorização e reutilização do património industrial e do seu impacto sobre o território (rural ou urbano)

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students will apply the concepts of Technical and Industrial Heritage in the creation of a practical work. Based on the analysis of concrete cases, different forms for conservation, increasing awareness of cultural value and new usages for Industrial Heritage will be analyzed, as well as their impact on the territory (rural or urban)

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas na sala de aula, comentários de textos, análise de casos concretos e visitas de estudos
A avaliação pode ser realizada no sistema de avaliação contínua e no sistema de exame. Na avaliação contínua será realizado um trabalho com apresentação oral discussão desse mesmo trabalho e uma frequência.
Regime Tutorial: No caso de funcionar ao regime tutorial as regras de avaliação, presença e tutoria são definidas entre a docente e os alunos.
A. Regime de frequência
1. Realização de um trabalho prático definido entre o aluno e o docente e apresentação e discussão do trabalho apresentado. (50%)
2. Frequência (50%).
B. Regime de exame
Prova de avaliação escrita sobre a matéria leccionada

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical and practical lessons in the classroom, comment texts, case analysis and study visits.
Evaluation can be made according to the system of continuous evaluation or under the exams system.
Under continuous evaluation the student will have to carry out a written work and he/she will also have to present and discuss that same work.
Tutorial Regime: providing that the course is given under tutorial authority the rules for evaluation, attendance and tutorial are defined by the professor and the students
A. Attendance Policies
1. Elaboration of a practical work (to be defined between the student and the professor) and presentation and discussion of the presented work (50%)
2. Evaluation teste (50%).
B. Regime de exame/ exams Policy
Written exam about the lectured subjects

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Análise e problematização dos conceitos e análise de casos concretos de valorização e reutilização do património industrial visa transmitir conhecimentos básicos fundamentais desta área e desenvolver nos alunos a capacidade de análise e crítica de situações concretas. A apresentação e a discussão de um trabalho prático permitirão desenvolver no aluno a capacidade de exposição clara e coerente dos conhecimentos adquiridos e da sua aplicação a um caso concreto. A realização do trabalho e a sua apresentação permitem ainda testar se o aluno apreendeu correctamente os conteúdos transmitidos é uma oportunidade por excelência da demonstração prática dos conhecimentos adquiridos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The analysis of the concepts and of concrete cases of increasing awareness for the value of Technical and Industrial Heritage, and finding new usages for it, aims to transmit fundamental knowledge about this discipline and to develop in the students the capacity to analyze and criticize the situation. The presentation and discussion of a practical work would allow the student to develop the capacity to clearly and coherently enunciate the knowledge he/she has acquired and its application in a concrete case. The creation of this work and its presentation also aims to test if the student has correctly learned the classes' contents; it is by definition a great opportunity for a practical demonstration of the acquired knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:

AA.VV., *Património Industrial y Paisaje, TICCIIH-España*, 2009
A. Cardoso de Matos "Paisagem, Caminho-de-ferro e Património: espaços, estruturas, imagens e narrativas" in *Paisagem Património. Aproximações Pluridisciplinares*, Lisboa, Dafne Editora, 2013, 129-149
A. Cardoso de Matos e M. da Luz Sampaio, "Património Industrial e Museologia em Portugal", *Revista Museologia & Interdisciplinaridade*, v. 3, n. 5 (2014), 95-112
A. Cardoso de Matos, "Landscape and Heritage of Hydroelectricity in Portugal" in *Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible*, Ed. Univ Alicante, 2012, 381-394
E. Marcén Guillén, "El patrimonio industrial convertido en museo", *Arte y Ciudad: Revista de Investigación*, Nº 3, 2013
I. Aguilar Civera, *El territorio como proyecto. Transporte, obras públicas y ordenación territorial en la historia de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2003
L. Bergeron, G. Dorel-Ferré, *Le Patrimoine Industriel. Un nouveau territoire*, Paris, 1996

Mapa IV - Património Científico / Scientific Cultural Heritage

3.3.1. Unidade curricular:

Património Científico / Scientific Cultural Heritage

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria de Fátima Nunes [Ferreira] – 60 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Identificar Património científico em tempo de globalização; reconhecer espaços, instituições e coleções de património científico; património científico e cidades – espelhos de diálogo. Factos, Tempo Longo, Tempo Curto, Persistência (s), Inovação. Estimular a inquietação científica e historiográfica: como manusear património científico envolvendo nós e o «outro»? O papel do público entendimento da História da Ciência, dos Museus Científicos e das Coleções do século XVIII- XXI?
Pretende-se a) Reconhecer e identificar temas, problemas e correntes historiográficas de património, instituições e coleções científicas; b) "Descentralização" da história para uma visão mundial e global da História, das configurações ideológicas, culturais e de imaginários dos séculos XX e XXI; c) Identificar agendas de património científico; d) Saber identificar a capacidade de agenciamento nas Ciências Sociais e Humanas a partir de património científico, numa visão transnacional e global. (978)*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Identify scientific heritage in times of globalization; recognize spaces, institutions and scientific heritage collections; scientific heritage and cities - dialogue mirrors. Facts, long time, short time, persistence (s), innovation. Stimulate scientific and concern: how to handle scientific heritage involving ourselves and the «other»? To get familiar with the role of public understanding of the History of Science, the Scientific

Museums and Collections from 18th to 21th centuries.

It is our intended to: a) recognize and identify issues, problems and currents heritage, institutions and scientific collections; b) "Decentralization" from Europe to a global and comprehensive view of history, the ideological settings, cultural and imaginary of the twentieth and twenty-first; c) Identify scientific heritage agendas; d) to identify the agency capacity in the Social Sciences and Humanities from scientific heritage in a transnational vision.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Visão introdutória da História das Ciências e da Prática Científica do mundo moderno (séculos 18-20).*
- 2. Práticas científicas, práticas culturais e património científico: contexto Europa em diálogo com os eixos estratégicos do Atlântico e do Índico de trocas e de redes científicas*
- 3. Instituições, atores e redes em torno de património científico: Universidades, Laboratórios, Jardins, Museus, Congressos, Centros de Ciência.*
- 4. Descobrir, valorizar e investigar coleções científicas. Exibir património científico e coleções.*
- 5. Espaço público e património científico – legislação, políticas e debates de utilização e valorização.*
- 6. Papel ativo de património científico na sociedade e na promoção de cultura científica vs. Cultura de cidadania*
- 7. Partir em busca de estudos de caso de património científico na sociedade portuguesa – um exercício em aberto (856)*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Introductory overview to the History of Science and Scientific Practice of the Modern world (18th to 20th centuries).*
- 2. Scientific practices, cultural practices and scientific heritage: Europe context in dialogue with the strategic option of the Atlantic and Indian scientific exchanges networks.*
- 3. Institutions, actors and networks around scientific heritage: Universities, laboratories, gardens, museums, Congress, Science Centers.*
- 4. To discover, evaluate and investigate scientific collections. Display scientific heritage's and collections.*
- 5. Public space and scientific heritage - legislation, policies and usage and enhancement debates.*
- 6. Active role of scientific heritage in society and promoting scientific culture vs. Citizenship culture*
- 7. From seeking scientific heritage to case studies in Portuguese society - an open exercise.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objetivos gerais, os conteúdos programáticos e as competências académicas – com objetivos diferenciados de acordo com origem de 1º ciclo de Bolonha de cada estudante – permitem a cada estudante atingir os seguintes objetivos a partir dos conteúdos programáticos e do trabalho individual e de grupo que são propostos para a uc.

- a) Conhecimentos sustentados sobre o Património/ Coleções Científico da Modernidade, reforçando o espírito crítico e a criatividade científica em contexto de Ciências Sociais e Humanas;*
- b) As competências de leitura em várias línguas; desenvolver parâmetros de escrita com arbitragem científica.*
- c) O debate académico e a escrita académica; desenvolver competências na área de pesquisa bibliográfica autónoma e crítica, cruzando os suportes tradicionais e digitais (b-on, jstor e outras bases de dados de bibliografia, de museus e de arquivos);*
- d) Criar e consolidar autonomia na pesquisa de informação e na construção de explicações analíticas a partir de leituras diversificadas;*
- e) Proporcionar o domínio de apresentação pública de temáticas preparadas;*
- f) Capacidade de auto sustentabilidade para debater um assunto;*
- g) Ter oportunidade de adquirir correção escrita em avaliação programada cronometrados;*
- h) Aceder a nova informação empírica, a novos instrumentos metodológicos, a novos conceitos teóricos, a novos pressupostos epistemológicos dentro de fortes normas deontológicas.*

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The general objectives, the syllabus and academic skills - with different objectives according to different levels of Bologna 1st cycle student - allow each student to achieve the following goals from the syllabus linked with individual and group work that are proposed for this uc. a) Knowledge sustained over the designated period of Modern Scientific Cultural Heritage, reinforcing critical thinking and scientific creativity in the context of social sciences and humanities. b) Reading skills in several languages; develop written parameters with teacher's referees. c) The academic debate and academic writing; develop skills in the area of autonomous literature and criticism, across traditional and digital media (b-on, JSTOR and others bibliographical, museums and archives database). d) To create and consolidate autonomy in information research and construction of analytical explanations from diverse readings. e) Provide the public domain presentation prepared themes about the History of Science and Technology. f) Ability to self sustainability to discuss an issue of Scientific / Collection Cultural Heritage. g) To get correction written texts in timed evaluation scheduled. h) To come across to new empirical information,

new methodological tools new the theoretical concepts, new the epistemological presuppositions with strong ethical standards.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ponto prévio. Uso semanal das plataformas de moodle disponibilizadas pela U.E.

A uc funcionará semanalmente sempre com uma mesma modalidade: 1º aulas teóricas lectures; 2º aulas de laboratório: visita de campo, análise e comentário de um artigo de estado de arte de agendas diversificadas, em inglês proveniente de internacionais journals da especialidade de património científico. Esta tarefa é obrigatória e sempre feita em grupo pre-organizados, sempre supervisionados pelo docente em tempo de tutoria ou de apoio de mail.

Vetores abertos: 3 sessões a cargo de experts convidados; levar os estudantes a participarem em conferências/congressos.

Avaliação – privilegiar sempre a avaliação contínua. Elaboração de 3 – 4 textos individuais (notas de leitura, ensaios bibliográficos, recensão crítica de livro; ou elaboração de trabalho/ensaio – modalidade em grupo; uma frequência em tempo de aula. Exame para quem não estiver inserido no modelo de avaliação contínua.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Previous point. Weekly strong use of Moodle platforms made available by Evora University The uc weekly work always with the same mode: 1st lectures lectures; 2nd – out classroom sessions; laboratory classes: analysis and review of a state of the art's article from different agendas; it will be an English internationals journals of scientific cultural heritage article . This task is mandatory and always made in pre-organized group, always supervised by the teacher in time tutoring or email support. Open vectors: 3 sessions in charge of invited experts; stimulate and lead students to participate in conferences/ congresses.

Evaluation - always focus on continuous assessment. Preparation: 3-4 individual texts (reading notes, bibliographical essays, critical book recession; or preparation of paper/ project in a Group mode and a class time frequency. Global Examination only for those who are not inserted in the continuous assessment model.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino e de avaliação adotadas promovem o conhecimento interdisciplinar e em contexto de estado de arte sobre os resultados e os mecanismos de atuação da história contemporânea para conhecer as sociedades dos nossos dias. Para este objetivo é importante destacar o facto de a docente ser investigadora integrada de uma Unidade FCT: o Instituto de História Contemporânea – coordenação GRUPO CIÊNCIA. Deste modo os estudantes podem usufruir da dinâmica de prática de investigação e de atividade nacional e internacional decorrente de praticar a HC – história da ciência e património científico em contexto de Ciências Sociais e Humanas.

As metodologias vão ao encontro direto dos objetivos na medida em que defendem áreas de liberdade individual de trabalho, sobretudo para efeitos de avaliação.

As aulas de laboratório semanais – em grupo e não contado para uma avaliação formal - permitem criar entre os estudantes um conjunto de referentes de contemporaneidade:

- a) Pesquisa bibliográfica e de media a partir de um artigo recente especializado de H. Ciência.*
- b) Debater e organizar conteúdos em ambiente de rede – trabalho em grupo para a preparação e para a apresentação oral.*
- c) Treinar cenários de competências académicas inerentes a congressos e a encontros científicos formais.*
- d) Ter liberdade de fazer itinerários de leitura para avaliação, num plano individual e de seleção de escolhas temáticas coerentes.*
- e) Tomar contacto com a transferência de saberes nos planos profissional e cívico (individual, organizacional e coletivo).*

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methods of teaching and assessment adopted promote interdisciplinary knowledge in a state of the art context due to results and performance mechanisms of contemporary history and the challenge how to know the societies of today. For this it is important to highlight the fact that the teaching is integrated researcher of FCT's unit: the Institute of Contemporary History (classified as EXCELLENTE) - scientific coordinator SCIENCE GROUP RESERCH. In this way students can take advantage of the dynamics of practice research and national and international activity due to practice of History of Science and cultural heritage in the context of Social and Human Sciences. The methodologies will go to meet direct the goals of individual freedom of work, especially for evaluation.

Weekly labs - in groups and not counted for a formal evaluation - enable creating among students a set of contemporary referents:

- a) Literature search and media from a recent feature article of History of Science literature.*
- b) To discuss and organize content in a network environment - teamwork for the preparation and oral presentation.*
- c) Training scenarios of academic skills necessary to attend conferences and formal scientific meetings, in*

the future.

d) To have freedom to make reading itineraries for evaluation, an individual plan and selection of thematic choices consistent.

e) Make contact with the transfer of knowledge in professional and civic plans (individual, organizational and collective patterns).

3.3.9. Bibliografia principal:

Aransson, P. Elgenisu, G. (Ed.)(2015), *National Museums and Nation-building in Europe 1750-2010: Mobilization and legitimacy, continuity and change*, New York, Routledge

Cambridge (The) *History of Science* ((2001-3):Vol. 4, 7; 18th Science, Cambridge U. Press

Granato, M.; Lourenço, M.C.(2010), *Coleções científicas luso-brasileiras: património a ser descoberto*. R. Janeiro, MAST

John V. P. (2001), *Ways of Knowing. A new history of science, technology and medicine*, U. Chicago Press

Lopes, M. M.; Heizer, A.(eds (2011) *Colecionismos, práticas de campo e representações*, Campinas, Ed. EDUEPPB

Matos, A. C.; Gouzévitch, I; Lourenço, M.C. (Editors) (2011), *Expositions Universelles, Musées Techniques et Société Industrielle –World Exhibitions, Technical Museums and Industrial Society*, Lisboa, Ed. Colibri

Poulot, D. (1998), *Patrimoine et Modernité*, Paris

Salgueiro, A.; N., M.F; Rollo, M.F; Lopes, Q.(2014), *Internacionalização da Ciência*.

Internacionalismo científico, Lisboa, Ed. Caleidoscópio

Mapa IV - Estudos Críticos do Património / Heritage Critical Studies

3.3.1. Unidade curricular:

Estudos Críticos do Património / Heritage Critical Studies

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues (30h TP)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Abordar o património de uma perspectiva crítica, em termos conceptuais, epistemológicos e intelectuais.

Familiarizar os alunos com as novas noções de património relacionadas com as mais recentes problemáticas da museologia crítica, cultura e teoria material e visual, do pós-colonialismo, da globalização, dos estudos da memória e da Antropologia.

Dotar os discentes da capacidade de problematizar os conhecimentos adquiridos ao longo da sua formação académica à luz das correntes teóricas e dos debates mais actuais na área do património cultural.

Pretende-se tornar os alunos sejam capazes de pensar os conceitos, as categorias e os discursos do património fora das doutrinas dominantes e em contextos distintos, com enquadramentos intelectuais e metodológicos alternativos, de modo a habilitá-los a reconsiderar os valores, as práticas, as éticas e as políticas do património.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To address heritage from a critical perspective, in conceptual, epistemological and intellectual terms.

To familiarize students with the new heritage notions, related with the most recent issues of critical museology, material and visual culture and theory, post-colonialism, globalization, memory and anthropology studies.

To provide students with the ability to problematize the knowledge acquired during their academic training in the light of the most actual theoretical perspectives and debates on cultural heritage.

It is intended to make students to be able to think the heritage concepts, categories and speeches outside of the dominant doctrines and in different contexts, with alternative intellectual and methodological frameworks, in order to enable them to reconsider the values, the practices, the ethics and the heritage policies.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução: perspectivas críticas do património cultural: o manifesto da Associação dos Estudos Críticos do Património.

2. Ideologias e políticas contemporâneas do património: quem decide o que é património, como e porquê.

2.1 As políticas e os usos do passado: Memória, História e Esquecimento.

- 2.2 Conflito, Perda e conservação.
- 2.3 Eurocentrismo, pós-colonialismo e globalização.
- 2.4 Universalismo, nacionalismos, regionalismos e o local
- 2.5 Capitalismo e neo-liberalismo.
- 2.6 Identidade e Alteridade.
- 3. As práticas e os usos contemporâneos do património em debate.
- 3.1 O tangível e o intangível.
- 3.2 Património e comunidades.
- 3.3 Património e desenvolvimento: crise e sustentabilidade.
- 3.4 Património e Turismo.
- 3.5 Património Negativo.
- 3.6 Património Partilhado.
- 3.7 Património Digital.
- 3.8 Conservação crítica.
- 3.9 Património e criação.
- 3.10 Os novos patrimónios.

3.3.5. Syllabus:

- 1. *Introduction: critical perspectives on cultural heritage: the Association of Critical Heritage Studies manifesto.*
- 2. *Ideologies and contemporary heritage policies: who decides what is heritage, how and why.*
- 2.1 *Policies and past uses: Memory, History and Forgetting.*
- 2.2 *Conflict, loss and conservation.*
- 2.3 *Eurocentrism, post-colonialism and globalization.*
- 2.4 *Universalism, nationalism, regionalism and the local*
- 2.5 *Capitalism and Neo-liberalism.*
- 2.6 *Identity and Otherness.*
- 3. *Practices and contemporary uses of heritage under discussion.*
- 3.1 *The tangible and the intangible.*
- 3.2 *Heritage and communities.*
- 3.3 *Heritage and development: crisis and sustainability.*
- 3.4 *Heritage and Tourism.*
- 3.5 *Negative Heritage.*
- 3.6 *Shared Heritage.*
- 3.7 *Digital Heritage.*
- 3.8 *Critical Conservation.*
- 3.9 *Heritage and Creation.*
- 3.10 *The new heritage assets.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa está dividido em três partes. A primeira, que corresponde à introdução, visa a compreensão do objectivo da disciplina.

A segunda parte corresponde à contextualização das novas noções e valores do património nas correntes de pensamento, nas ideias, nos conceitos e nos debates mais actuais.

A terceira parte está organizada por um conjunto de 10 temas pelos quais se pretende introduzir os alunos nos debates contemporâneos que estão a repensar os valores, as práticas vigentes, as éticas e as políticas oficiais do património.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The program is divided into three parts. The first, which is the introduction, aims to understanding the purpose of the discipline.

The second part corresponds to the contextualization of heritage new notions and values in schools of thought, dominant ideas and concepts, and the most current theoretical debates.

The third part is organized by a group of 10 subjects with the intension of introduce students in the contemporary debates that are rethinking heritage values, current practices, ethics and official policies.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Na unidade curricular serão utilizadas duas metodologias: 10 horas de aulas expositivas leccionadas pelo docente coordenador da disciplina e 20 horas de aulas em sistema de conferências, em que um orador convidado introduz um tema, seguido por um debate. De modo a promover uma dinâmica participativa por parte dos alunos, estes deverão preparar duas perguntas para colocar ao orador.

A avaliação:

1 frequência (a realizar após as 10 horas de aulas expositivas);

participação nos debates;

relatórios semanais das conferências e debates (1 página A4).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The course will have two methodologies: 10 hours of lectures by the coordinator teacher and 20 hours of classes in a conference system, where a guest speaker introduces a topic, followed by a debate. In order to promote a participatory dynamic of the students, they should prepare two questions for the speaker.

The evaluation:

*1 written test (to be held after 10 hours of lectures);
participation in the debates;
weekly reports of the conferences and debates (one A4 page).*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As aulas expositivas pretendem introduzir os alunos nas novas noções, problemáticas e debates na área do património cultural, de modo a contextualizar as conferências, os debates e fomentar uma participação mais informada dos discentes.

As conferências e os debates à volta de problemáticas e polémicas actuais visam dotar os discentes da capacidade de problematizar os conhecimentos adquiridos ao longo da sua formação. Essa capacidade será avaliada pela sua prestação nos debates e pelos relatórios semanais.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The lectures aim to introduce students in the cultural heritage new concepts, issues and debates, in order to contextualize the conferences and encourage a more informed participation of the students.

The lectures and discussions around current issues and controversies aim to provide students with the ability to question the knowledge acquired during their training. This capability will be assessed by their performance in the debates and by the weekly reports.

3.3.9. Bibliografia principal:

G. Fairclough, R. Harrison, J. H. Jameson Jnr., J. Schofield (Editrs.) - The Heritage Reader. London, New York: Routledge, 2008.

N. Fraser - "Recognition without ethics?". Theory, Culture and Society, 18, 2001, 21-42.

R. Harrison - Heritage: critical approaches. London, New York: Routledge, 2013.

R. Harrison - Understanding the politics of heritage. Manchester: NH: Manchester University Press, Open University, 2010.

D. C. Harvey - "Heritage pasts and heritage presents: temporality, meaning and the scope of heritage studies". International Journal of Heritage Studies, 7, 2001, 319-338.

*L. Smith - "Editorial". International Journal of Heritage Studies, 18, 2012, 533-540
(http://www.academia.edu/2106554/IJHS_Editorial_A_critical_heritage_studies).*

L. Smith - The Uses of Heritage. London, New York: Routledge, 2006.

L. Smith, E. Waterton - Heritage, communities and archaeology. London: Duckworth, 1985.

P. Wright - On living in an old country. London: Verso, 1985.

Mapa IV - Práticas de Património / Applied Cultural Heritage

3.3.1. Unidade curricular:

Práticas de Património / Applied Cultural Heritage

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Ana Rodrigues Bernardo – 15 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Cardoso de Matos [Ana Maria cardoso de Matos Temudo Barata] – 7,5 TP; Maria Antónia Marques Fialho da Costa Conde -7,5 TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecimentos:

*- Consolidar os conteúdos e ferramentas metodológicas adquiridas;
- Demonstrar conhecimento e compreensão das estruturas de organização e gestão de organizações culturais, entre as quais as que têm responsabilidade de intervenção no Património Cultural.*

Competências:

*- Capacidade de integração em equipas de trabalho em contexto organizacional
- Capacidade para trabalhar em contextos equipas multidisciplinares
- Desenvolver capacidade de apreciação e crítica fundamentada*

- Desenvolver a criatividade, o espírito de iniciativa e o interesse pela cultura
- Habilidade para comunicar o saber adquirido.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Know:

- To consolidate the historical and cultural contents and the acquired methodological tools;
- Demonstrate a knowledge and understanding of the organisation and management structures of cultural organisations across a broad spectrum.

Skills:

- Capacity to integrate in multidisciplinary teams and to work in a collaborative way;
- Ability to plan and adapt contents to different contexts and audiences;
- To Develop critical and assessment capacities;
- To develop the ability to communicate the acquired knowledge;
- To develop creativity and initiative;
- Ability to communicate acquired knowledge

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A UC pretende proporcionar aos alunos o contacto com quotidianos, as agendas e os projetos dos organismos e instituições locais que atuam em diferentes contextos de ação no âmbito do património cultural: gestão, salvaguarda, valorização promoção e divulgação junto de públicos diversos. Do tempo de trabalho previsto para a UC, durante duas ou três semanas os alunos recolhem informações e acompanham os trabalhos das ditas instituições e organismos, integrando as respetivas equipas de profissionais, sobretudo como observadores críticos, com vista à elaboração de um relatório das atividades.

Assim, durante o semestre, programa de trabalho da disciplina organiza-se do modo seguinte:

A):

- Identificação e escolha dos temas e das instituições onde os estudantes desenvolverão o trabalho prático
- Conceção do plano de trabalho (objetivos e metodologias) adequado a cada caso

B)

- Execução do plano com acompanhamento por parte do doc. da UC.

C) Apresentação do relatório de auto-avaliação

3.3.5. Syllabus:

The Uc. aims to provide students with daily contact with the agendas and projects of local organizations and institutions working in different action contexts in the field of cultural heritage (management, protection, enhancement promotion and dissemination of various stakeholders). For two or three weeks the students, as critical observers, gather information and follow the work of these institutions and bodies, integrating their teams, with the aim of drawing up a report of activities .

Thus, during the semester, the work of the Uc. is organized as follows:

A)

- Identification and choice of subjects and institutions where students desenvolverão practical work
- Design work plan (objectives and methodology) appropriate to each case

B)

- Implementation of the plan with the teacher of. the uc.

C) Presentation of the report and self-evaluation

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A presença dos alunos nas instituições e organismos deve permitir consolidar os conhecimentos mediante a experiência de aplicação a um contexto muito preciso. Permitirá também desenvolver as competências referidas pela necessidade de planear, negociar e dialogar com vários intervenientes, dentro ou fora do espaço académico. Ao contactar com a realidade envolvente terá maior consciência da importância da cultura e da intervenção no âmbito do Património Cultural, para a sustentabilidade e transformação das sociedades.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This internship should allow the student to consolidate the knowledge through the application of the experience to a very specific context. It will also develop the skills referred because the student needs to plan, negotiate and dialogue with various stakeholders, inside or outside the academic space. The contact with the surrounding reality the student will be more aware of the importance of culture in the sustainability and transformation of societies.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação deverá contar com:

- relatório documentado das atividades desenvolvidas.

Trata-se de proporcionar um espaço de contacto direto com instituições, exigências e trabalho por objetivos e em ambiente multidisciplinar. Exigirá do docente acompanhamento próximo da atividade. O relatório deve ser discutido (“defendido”) perante um júri de UC e ter também um parecer da instituição de acolhimento relativo ao desempenho do estudante.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The assessment should rely on:

- Documented critical report of activities.

This is a way to provide a direct contact with institutions, requirements and also a way of working toward goals in a multidisciplinary environment. Who teaches needs to monitor the activity. The report should be discussed with UC jury after getting a writing appreciation from the host institution about the student performance.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O docente deverá sobretudo ajudar o estudante a ajustar e recriar os conhecimentos, se possível introduzindo inovação, no novo contexto. A estratégia de ensino será sobretudo tutorial. Porque visa integrar de forma articulada a vertente teórica e com a prática é coerente e ajustada com os objetivos da UC.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teachers should especially help students adjust and re-create the knowledge, if possible introducing innovation in the new context. The teaching strategy is especially tutorial. Because it aims to integrate articulated the theoretical and the practice is consistent with the objectives of the the UC.

3.3.9. Bibliografia principal:

- BENDASSOLLI, P. F., WOOD Jr., T., KIRSCHBAUM, C., & CUNHA, M.P.(2009)., «Indústrias criativas: definição, limites e possibilidades», Revista de Administração de Empresas, 49(1), pp. 10-18.

- COHEN, S. (2006). History out of joint: essays on the use and abuse of history, Baltimore: Johns Hopkins University Press.

- COOKE, P.; PROPRIS, L.(2011). «A policy agenda for EU smart growth: the role of creative and cultural industries», Policy Studies, Vol. 32, pp. 365-375.

- DE GROOT, J. (2008). Consuming history: historians and heritage in contemporary popular culture, Abingdon, Oxon; New York: Routledge.

- HARRISON, R. 2013. Heritage. Critical Approaches. London: Routledge

- ASHWORTH, G.J., TUNBRIDGE, J.E. (2011). The tourist Historic city., NY; Routledge.

-TORRE, M.de la (ed.) (2008). Assessing the Values of Cultural Heritage, Research Report., Los Angeles: The Getty Conservation Institute.

- SOROENSEN,M.L, CARMAN, J. Carman (2009). Heritage Studies; Methods and Approaches.NY: Routledge

Mapa IV - Projeto / Project

3.3.1. Unidade curricular:

Projeto / Project

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Cardoso de Matos (Ana Cardoso de Matos Temudo Barata) - 30 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Ana Rodrigues Bernardo (15TP); Maria Antónia Marques Fialho da Costa Conde 15 TP)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos:

A unidade curricular tem como objetivo a realização de um trabalho de projeto de valorização do Património Cultural em que os discentes ponham em prática os conhecimentos e as competências adquiridas nas outras unidades curriculares. Sempre que possível este trabalho terá por base, um estágio de curta duração numa instituição ligada com o Património Cultural.

Competências:

Capacidade para avaliar o valor patrimonial dos diferentes bens móveis e imóveis nos vários tempos históricos; Compreensão da forma como a valorização do Património cultural pode contribuir para o melhor entendimento da diversidade cultural; Conhecimento das etapas necessárias à elaboração de

projetos de valorização do Património Cultural; Capacidade para elaborar projetos de valorização e para desenvolver investigação na área do Património Cultural

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives

The objective of this curricular unit is the creation of a project aiming to promote and enhance the value of cultural heritage. In this project, the students will be able to put into practice the knowledge and competences acquired within the other curricular units. Whenever possible this work will be based on a short internship in an institution linked with Cultural Heritage.

Competences:

The capacity to assess the patrimonial value of different objects and buildings of the various historical periods; to comprehend the form by which the valorization of this Heritage may contribute for a better understanding of the cultural diversity; the knowledge of all stages necessary for the development of projects meant to promote and enhance the value of Cultural Heritage; the capacity to elaborate such projects and to develop research in this area.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Apresentação dos aspetos teóricos da realização de projetos de valorização do Património Cultural*
- 2. Análise e Seleção de objetos e estruturas considerados como Património Cultural;*
- 3. Orientação de um trabalho de identificação sobre um bem ou conjunto de bens patrimoniais (imóvel, móvel, integrado, imaterial), sobre o qual se realizará uma proposta para a sua gestão e valorização.*
- 4. Análise de casos*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Presentation of the theoretical aspects in the development of projects aiming to promote and increase the value of Cultural Heritage;*
- 2. Analysis and selection of objects and structures linked to Cultural Heritage;*
- 3. Orientation of study, based scientific investigation, of an asset or a group of assets (architectural, real or personal property, integrated, intangible), which will originate a project for its management and valorization.*
- 4. Case analysis.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através desta disciplina os alunos ficam melhor habilitados a compreender a importância do Património Cultural e os procedimentos necessários para a elaboração de um projeto de valorização e gestão do Património Cultural.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Through this curricular unit, students will be better equipped to understand the value of Cultural Heritage and to know the procedures for the elaboration of a project of valorization and management of Cultural Heritage.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Transmissão oral de conhecimentos com apoio de métodos audiovisuais e visitas de estudo. Sempre que possível a realização de um estágio de curta duração. Debates com os discentes. Sessões de apoio à realização de trabalhos individuais e de grupo e ao estágio (que será realizado sempre que possível). Em cada sessão do seminário, um ou mais alunos deverão apresentar aspetos específicos do avanço do seu trabalho, em função de questões que a todos dizem respeito. Nessas sessões serão debatidos aspetos teóricos relacionados com o tema apresentado.

Avaliação: Apresentação de Relatórios das Visitas de Estudo realizadas no âmbito da disciplina. Apresentação oral e escrita de uma proposta de projeto de investigação.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Oral transmission of knowledge enhanced by audio-visual methods and study visits. Debates with the students. Sessions to support the development of individual and group projects and to support the stage (which will be realized whenever is possible). In each of the sessions, one or more students will present specific development issues of their work, in relation to questions regarding all. In these sessions, theoretical issues relating to the presented subject matter will be debated.

Evaluation: Presentation of reports of the seminar's study visits. Oral and written presentation of a proposal for a research project

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da exposição teórica, das sessões de debate, envolvendo experts de várias áreas, das visitas de estudo e da elaboração de uma proposta de projeto de valorização do Património Cultural os alunos ficam melhor habilitados a compreender a matéria lecionada

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Through theoretical exposition, debate sessions involving experts of different areas, study visits, and a proposal for project of enhancement of Cultural Heritage, students will become better qualified to understand the subject matter that was taught.

3.3.9. Bibliografia principal:

A bibliografia será definida em cada ano em função dos trabalhos dos alunos

Mapa IV - Geografia Social e Cultural / Social and Cultural Geography

3.3.1. Unidade curricular:

Geografia Social e Cultural / Social and Cultural Geography

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Patrícia Maria Alves Pedro Fonseca Rêgo 45TP; 4TC;1OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fornecer aos alunos uma visão dos temas da Geografia Social e Cultural (GSC) na actualidade.

Apresentam-se contextos onde se concretizam algumas questões e abordagens.

Pretende-se desenvolver as seguintes competências: 1. Dominar e operacionalizar conceitos. 2. Reflectir sobre as relações entre diferentes culturas e sociedades. 3. Incentivar o trabalho de investigação no domínio da GSC. 4. Recolher e tratar dados, em particular qualitativos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives: a major concern is with exploring the two-way relations between the social-cultural and the geographical: first, how key geographical phenomena (such as landscapes, places and people) are socially and culturally constituted; and second, how social and cultural processes operate through these geographies of space, place and environment.

Competences: It is important to develop and use concepts; to reflect on the relationships between different cultures and societies; to encourage research in the field of Social and Cultural Geography; to encourage data collection.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1.Temas: As abordagens sociais e culturais em Geografia; o espaço e a sociedade; o tempo e as sociedades; a identidade (profissional, regional, cultural).

2.Contextos: O lugar; a comunidade; a região; a cidade; o rural. Compreender de que modo os lugares têm um papel central nos processos de exclusão social e cultural.

3.3.5. Syllabus:

1.Themes: Social and cultural geographical processes ; cultural systems ; cultural nationalism; culture and identity; gender inequities in geographic perspective; globalization and social and cultural changes

2. Contexts: some examples about place – the distinctions of public and private and rural and urban places. Our understandings of places can play a central role in processes of social and cultural exclusion.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O desenvolvimento dos conteúdos programáticos parece ser o mais adequado à iniciação em Geografia Social e Cultural, mostrando, por um lado, os processos que aborda e, por outro, iniciando os alunos no trabalho de investigação e de campo.

Os conteúdos procuram despertar os alunos para o trabalho de investigação, de forma acessível.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The development of the syllabus seems to be the more appropriate for initiation in social and cultural geography, showing the one hand, what processes studies the science and, second, initiating students in research and field work.

The contents seek to wake up students to research processes in an accessible manner.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leitura e discussão de textos

Guia para a elaboração de pequenos trabalhos de pesquisa: escolha dos temas; pesquisa preliminar; enquadramento teórico; discussão e aplicação das metodologias (recolha de dados, questionários, tratamento da informação - quantitativa e qualitativa) e escrita.

Participação activa numa visita de estudo no âmbito dos temas em estudo.

Exame e trabalhos (pequenos ensaios)

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures and discussions. Field work.

Papers and examination.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias propostas, que aliam a apresentação e discussão dos conceitos teóricos e o contacto com a realidade (trabalho de campo), parecem as mais indicadas para a compreensão e o início ao trabalho de investigação.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching method combines the presentation and discussion of theoretical concepts with the contact with reality through the fieldwork. This option seems most appropriate for understanding the issues and to begin the research work.

3.3.9. Bibliografia principal:

A. Bailly et al., Les concepts de la géographie humaine, Armand Colin, Paris, 2001

A. Bourdin, La question locale, Puf, Paris, 2000

A. Ciattoni (dir.), La Géographie: pourquoi? comment ?, Hatier, Paris, 2005

P. Claval, Géographie culturelle, Armand Colin, Paris, 2003

P. Cloke e tal., Introducing Human Geographies, Arnold, London, 1999

M. Crang, Cultural Geography, Routledge, London, 1999

G. DI Méo, Géographie sociale et territoires, Paris, 1998

A. Frémont, La région espace vécu, Flammarion, Paris, 1988

J. Mattoso et al., Portugal, o sabor da terra, Editora Temas e Debates, 2ª ed., Lisboa, 2010

O. Ribeiro, Geografia e Civilização, Livros Horizonte, Lisboa, s/d

O. Ribeiro, Opúsculos Geográficos, (IV volume) O mundo rural, F.C.Gulbenkian, Lisboa, 1991

G. Valentine, Social Geographies, Prentice Hall, London, 2001

Mapa IV - Cultura e Ética Organizacional/Organizational Culture and Ethics

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura e Ética Organizacional/Organizational Culture and Ethics

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria de Fátima Nunes Jorge Oliveira- 30 TP 1 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

A disciplina tem como grande finalidade apresentar a cultura organizacional como o contexto onde se criam os alicerces da gestão ética e socialmente responsável, definindo-se 5 objectivos:

Apresentar a Cultura Organizacional como a “alma” das Organizações e estas como um sistema de

valores.

Relacionar a macro variável "Cultura Organizacional" com um conjunto de variáveis contextuais do CO.

Delimitar um conjunto de conceitos-chave em termos de conteúdo e de campo de aplicação.

Apresentar as vantagens da formalização da ética sob a forma de códigos de ética e de conduta/deontológicos.

Evidenciar a importância da existência de modelos de decisão ética.

Competências:

Fomentar o espírito analítico e capacidade de argumentação.

Dotar os alunos de raciocínio ético que lhes permita a resolução de dilemas éticos organizacionais.

Promover o espírito crítico e de cidadania.

Fomentar a comunicação oral e escrita.

Incentivar a capacidade de trabalhar em equipa.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives:

The course has the great purpose to present the organizational culture as the context in which they create the foundation of ethical and socially responsible management.

O1 Present the organizational culture as the "soul" of organizations and as a system of values.

O2 List the macro variable "Organizational Culture" with a set of contextual variables of Organizational Behavior.

O3 Present a set of key concepts in content and scope.

O4 Emphasize the advantages of formalization of ethics in the form of codes of ethics and conduct / ethics.

O5 Affirm the importance of models of ethical decision.

Skills:

Promote the spirit and capacity for analytical reasoning

Endow students ethical reasoning that allows them to resolve ethical dilemmas organizational.

Make the critical thinking and citizenship.

Promote the oral and written communication.

Encourage the ability to work as a team.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1. Delimitação e Clarificação do Conceito de Cultura Organizacional

Módulo 2. Manifestações e Funções da Cultura Organizacional

Módulo 3. As relações do sistema cultural com as outras variáveis comportamentais: Estrutura, Liderança, Motivação, Participação e Comunicação Organizacional

Módulo 4. Da gestão pelos valores à gestão pela cultura ética - os alicerces para a criação de climas organizacionais éticos

Módulo 5. Delimitação e evolução de conceitos-chave: Ética, Moral, Deontologia, Desenvolvimento Sustentável, Responsabilidade Social, Ética Empresarial

Módulo 6. Apresentação e análise de um conjunto de teorias éticas

Módulo 7. Ética e Deontologia Profissional

Módulo 8. O papel dos códigos éticos e de conduta na criação de um modelo de gestão pela cultura ética e de liderança responsável

Módulo 9. Modelos de decisão ética - Aplicação de uma Framework para resolução de dilemas éticos

3.3.5. Syllabus:

Module 1. Delimitation and Clarification of the Concept of Organizational Culture

Module 2. Manifestations and Functions of Organizational Culture

Module 3. The relations of the cultural system with other behavioral variables: Structure, Leadership, Motivation, Participation and Organizational Communication

Module 4. From management by values to management by ethical culture - the foundation for the establishment of organizational ethical climates

Module 5. Delimitation and evolution of key concepts: Ethics, Morals, Ethics, Sustainable Development, Social Responsibility, Business Ethics

Module 6. Performance and analysis of a set of ethical theories

Module 7. Ethics and Professional Conduct

Module 8. The role of ethical codes of conduct and the creation of a management by the ethical culture and responsible leadership model

Chapter 9. Models of ethical decision - Application of a framework for resolving ethical dilemmas

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos no conjunto dos seus 9 módulos pretendem apresentar de forma integrada a variável Cultura e a Ética Organizacional. Assume-se que a primeira é o contexto onde se criam, reforçam e partilham os valores organizacionais, a essência da gestão ética e socialmente responsável.

Pretende-se que a u.c. não seja o somatório de duas partes mas antes introduzir uma visão integrada das

duas áreas de conhecimento, a Cultura Organizacional e a Ética Organizacional numa lógica de u.c. teórico-prática.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus in all of its nine modules in an integrated plan to present the variable Organizational Culture and Ethics. It is assumed that the first is the context in which they create, share and reinforce organizational values, the essence of ethical and socially responsible management.

It is intended that the course than the sum of two parts but rather to introduce an integrated view of the two areas of knowledge, Organizational Culture and Organizational Ethics in a logic of theoric and practice course.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia a utilizar nas aulas suportar-se-á no método expositivo apenas para a apresentação dos conceitos e instrumentos básicos de análise.

O objectivo é privilegiar a reflexão conjunta, com a participação dos alunos, a partir da análise de pequenos textos de apoio e de estudos de caso que, pela sua actualidade e oportunidade suscitem a sistematização e o aprofundamento de ideias e a aplicação e validação dos modelos teóricos.

Poderão ainda ser realizados trabalhos de pesquisa e análise documental, a realizar individualmente e em grupo, sobre temas do programa. A metodologia proposta pressupõe a utilização da plataforma "moodle".

Processo de avaliação contínua

O processo de avaliação contínua contempla dois blocos de avaliação de carácter obrigatório:

1. Uma Frequência (Teste Escrito), com consulta, este elemento- 60%.

2. Resolução e apresentação de Estudos de Caso e Análise de Textos, numa dinâmica de grupo e em contexto de sala de aula- 40%.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The methodology used in class will support the lecture method only for the presentation of the basic concepts and tools of analysis.

The aim is to focus on joint reflection, with the participation of students from the analysis of small handouts and case studies, and opportunity-to-date and further raise the systematization of ideas and implementation and validation of theoretical models.

They can also be performed research papers and document analysis, to be held individually and in groups, on topics of the program. The proposed methodology involves the use of the platform "moodle" as a reservoir and support of all documentation and educational content and interaction between faculty and students.

Continuous assessment process

The evaluation process includes two blocks of continuous assessment mandatory:

1. A Frequency (Written Test), with consultation- 60%.

2. Solving and presentation of Case Studies and Analysis of Texts, in group dynamics and context of the classroom-40%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Sendo uma unidade curricular de apresentação e desenvolvimento das temáticas da Cultura e da Ética Organizacional de uma forma integrada, desenhamos o sistema de avaliação que nos pareceu mais ajustado aos objectivos, conteúdos programáticos, número de ECTS (3) e perfil dos alunos a frequentar o 4º semestre do 2º ano dum curso de 1º ciclo. Definimos como obrigatórios, no regime de avaliação contínua, dois blocos de avaliação: i) 1 teste escrito individual, com consulta, com a ponderação de 60%; ii a realização e discussão de um conjunto de estudos de caso e textos de apoio, realizados em grupo, como forma de aplicação dos conceitos, modelos e teorias analisados em cada módulo que compõem o programa da u.c., com a ponderação de 40% na nota final. Acreditamos que este desenho do sistema de avaliação permitirá conferir uma verdadeira dimensão teórico-prática, permitindo também a integração e interligação efectiva dos diversos módulos que constituem esta u.c.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Being a course of presentation and development of the themes of Culture and Organizational Ethics in an integrated manner, designed the evaluation system that seemed more suited to the objectives, contents, number of ECTS (3) and profile of students attending the 4th semester of 2nd year of a course of a cycle. Defined as mandatory, the system of continuous assessment, evaluation of two blocks: i) an individual written test, with consultation with a weighting of 60%, ii performing and discussing a set of case studies and handouts, conducted group as a way to apply concepts, theories and models analyzed in each module comprising the program of the UC, with a weighting of 40% of the final grade. We believe that this design of the evaluation system will give a true dimension theory and practice, allowing the effective integration and interconnection of various modules that constitute this course.

3.3.9. Bibliografia principal:

Costa, Maria Alice, Santos, Maria João, Seabra, Fernando Miguel, Jorge, Fátima. *Responsabilidade Social Uma Visão Ibero-Americana*, Coimbra, Ed. Almedina, 2011
Cortina, Adela, Conill J., Domingo A., *Ética de la Empresa – Claves para uma nueva cultura empresarial*, Madrid, Ed. Trotta, 1994
Cunha, Miguel Pina e et al, *Manual de Comportamento Organizacional e Gestão*, Lisboa, RH Editora, 2006
Hofstede, Geert, *Culturas e Organizações – Compreender a nossa programação mental*, Lisboa, Ed. Sílabo, 1997
Mercier, Samuel, *Ética nas Empresas*, Porto, Ed. Afrontamento, 2004
Neves, José, *Clima Organizacional, Cultura Organizacional e Gestão de Recursos Humanos*, Lisboa, RH Editora, 2000
Parra, M.G., *Ética en las Organizaciones – Construyendo Confianza*, Madrid, Pearson Prentice Hall, 2006
Rego A., Cunha M.P., Costa N.G., Gonçalves, H., Cabral- Cardoso, C., *Gestão Ética e Socialmente Responsável – Teoria e Prática*. Lisboa, RH Editora, 2006
ROBBINS P. Stephen, *Organizational Behavior*, Prentice Hall, 2004

Mapa IV - Introdução à Gestão / Introduction to Management

3.3.1. Unidade curricular:

Introdução à Gestão / Introduction to Management

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Alberto Falcão Marques – 30 TP, 1 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria de Fátima Nunes Jorge Oliveira – 30TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objectivo fundamental desta unidade curricular (UC) é estruturar a base dos conhecimentos de gestão do estudante para que ganhe capacidade de enquadrar e entender as diferentes disciplinas e matérias a desenvolver ao longo do curso. Pretende-se que os estudantes nesta UC aprendam os conceitos fundamentais e iniciem a aprendizagem da terminologia da gestão, conheçam a história do seu pensamento científico e ganhem uma visão do conjunto das principais matérias e dos temas da gestão e da sua interligação. Desenvolve-se a capacidade de perceber o contexto global e de mudança em que operam as organizações e os desafios que colocam à gestão nos nossos dias, promove-se a capacidade de reflexão do estudante sobre as matérias e sobre os desafios da sociedade que procuram resolver. Realça-se a importância dos conceitos teóricos através da sua aplicação. Ao nível comportamental demonstra-se a utilidade de o estudante adoptar um espírito e um comportamento de iniciativa e de pro-actividade.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course major objective is to provide students with a basic structure of management knowledge in order to be able to understand management field and disciplines that will learn during his degree. Students are supposed to study basic management concepts and terminology, to know history of scientific management and acquire a broad view of management main areas and issues of study of management and their connections. They develop their capability to: understand global and changing environment and challenges that management and managers face in our days; have critical understanding of management disciplines and challenges that they are intended to address; realize importance of theoretical concepts through their application in practical situations. During the course an active and entrepreneur student attitude and behavior is promoted and encouraged and its importance is demonstrated through invited manager statements and experience.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Módulo I – Conceitos Fundamentais e Desafios da Gestão

Conceitos chave de Organização, Sistema, Empresa, Gestão

Apresentação e análise dos principais desafios da gestão

Os papéis dos gestores

Módulo II – Correntes de Pensamento Estruturantes do Paradigma Clássico de Gestão

Abordagens estruturalistas

Abordagens humanistas

Abordagens sistémico-contingenciais

Módulo III – Lógicas, Estruturas e Dinâmicas Organizacionais

Estruturas organizacionais

Natureza jurídica das empresas
 O sistema de gestão e os seus sub-sistemas
 Planeamento, avaliação e processo de decisão
 Módulo IV – Dimensões Comportamentais da Gestão
 Motivação e Satisfação no Trabalho
 Liderança Organizacional
 Comunicação Organizacional
 Cultura Organizacional, Qualidade e Excelência Organizacional
 Módulo V – Temas da Gestão
 Empreendedorismo e inovação
 Responsabilidade Social das Organizações
 O papel da tecnologia na gestão
 Gestão do conhecimento
 Gestão da mudança

3.3.5. Syllabus:

Part One – Fundamental concepts and challenges
 Key-concepts of organization, system, company and management
 Major challenges for management and managers
 Manager roles
 Part Two – Historical approaches of management
 Classical and structuralist approaches
 Human and Behavioral approaches
 Systems and contingency approaches
 Part three – Organizational legal, structures and dynamics
 Organizational structures
 Legal forms
 Management system and sub-systems
 Decision and organizational planning and controlling
 Part four – Behavioral dimensions of management
 Motivation and job satisfaction
 Organizational leadership
 Organizational Communication
 Organizational culture, quality and excelency
 Part five – Management issues
 Enterpreneurship and innovation
 Ethics and social responsibility
 Technology role and management
 Managing Knowledge
 Managing change

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Para que o estudante ganhe uma visão ampla e conjunta do âmbito da gestão, o programa cobre as suas principais áreas de estudo: Os conceitos fundamentais; A evolução histórica do pensamento e do corpo científico da gestão para ilustrar a resposta aos problemas dos diferentes tempos; Para que sirva de base conceptual e de suporte às UC de especialização e desenvolvimento são incluídas as matérias relativas às estruturas organizacionais, às áreas funcionais e aos sistemas que as definem e caracterizam, às etapas e passos do processo de decisão e da gestão; Os aspectos do comportamento organizacional, nomeadamente a liderança, a motivação, a comunicação e a cultura organizacional; Um conjunto de temas actuais que inclui o empreendedorismo e inovação, a ética e responsabilidade social, a qualidade, o conhecimento e a mudança, são desenvolvidos para caracterizar os desafios da gestão nos nossos dias que fornecem o contexto para a sua evolução futura.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

To provide a wide and interconnected site of management issues course contents includes its major areas of study. Starting with fundamental concepts including historical evolution of scientific contributions to focus on responses to major problems across times. As an introductory course to support conceptual and theoretical development of following specialized discipline courses contents include organizational structures, functional areas and systems that defined and characterize them, steps and functions of decision process and management. In addition, behavioral aspects that are also developed in next courses related with leadership, motivation, communication and organizational culture are also covered. To conclude current issues of management such as entrepeneurship and innovation, ethics and social responsibility, technology, Knowledge and change set the context to address future challenges for management needs and evolution.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia inclui a exposição de matérias, casos, resposta a questões, trabalho em grupo e individual. Promove-se a participação dos alunos para desenvolver competências de aplicação de conhecimentos. No trabalho de grupo os estudantes caracterizam uma empresa em termos de actividades, objectivos, valores, áreas de desenvolvimento estratégico, actividades e instrumentos dos principais subsistemas organizacionais. Em duas aulas abertas dois empresários de renome falam do seu percurso e perspectivam o futuro para reforçar a relevância da aquisição dos conceitos e o tipo de comportamento a adoptar para o seu desenvolvimento pessoal e profissional. Utiliza-se a plataforma moodle para a documentação e comunicação com os alunos.

O regime de avaliação contínua tem duas provas de frequência escritas, com peso de 35 e 50%, respectivamente, e um trabalho de grupo com 15% da nota final. O regime de exame tem uma prova de exame escrita com um peso de 90% e o trabalho tem um peso de 10%.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Teaching methodology includes class presentations, cases, problems, group and individual work. Discussion is encouraged to develop student application capabilities. Group project is a characterization of a company activities, goals, values and strategic development areas, activities and tools of organizational subsystems. Two well known managers in two open classes present their life story and vision to reinforce the relevance of an active behaviour and knowledge for student personal and professional career.

Grading is based in two alternatives, continuous and exam evaluation. Continuous grading includes two written exams with 35 and 50% of final course grade. The third is the group project article which makes 15% of total grade. In the exam regime alternative there is only one written exam which makes 90% of student grade and the group project also mandatory counts with the remaining 10%. In both methods students are required to score a minimum of 10 out of 20 points in order to pass.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de formação centra-se no desenvolvimento de competências. Os estudantes apreendem para que é necessária a gestão, os seus conceitos e como o seu corpo científico se desenvolveu para responder às necessidades da gestão. A análise e discussão de casos desenvolvem a competência de aplicação dos conhecimentos. O trabalho de grupo promove a capacidade de trabalhar em conjunto, o espírito criativo e a aplicação empírica dos conhecimentos. As aulas abertas com empresários de primeiro plano reforçam a importância do comportamento empreendedor e da abertura ao contexto global e de mudança dos nossos dias.

O sistema de avaliação garante a aquisição consolidada de conhecimentos com a prova escrita final a valer pelo menos metade da nota. A realização do trabalho é fundamental para a aplicação de conhecimentos pelo que é obrigatório e a sua qualidade incentivada com um peso adequado na nota final, tendo em conta que é um trabalho de grupo.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Course methodology focus on developing expertise and capabilities. Students learn the importance of management, major concepts and tools and how historical approaches of management responded to real context and problems of different times. Lectures and discussions of cases, problems and company examples promote student knowledge development and application capability. Group project promotes student learning and working group potential and critical thinking as well as empirical implementation of concepts. Open classes with managers demonstrate importance of learning theoretical concepts through their practical application and of a fundamental entrepreneur behaviour and attitude in today's global and changing world.

Grading guarantees a comprehensive study of course materials with a written exam that covers all materials and counts 50% or more to final grade. Team work is required to develop application skills and its quality is encouraged with a proper weight in final grade.

3.3.9. Bibliografia principal:

Firmino, Manuel B., (2007) Gestão das Organizações – Conceitos e Tendências Actuais, 2º edição, Escolar Editora.

Lisboa, João, Coelho, Arnaldo, Almeida, Filipe, (2008) Introdução à Gestão de Organizações, 2ª Ed., Escolar Editora.

Pinto, Carlos A. M., Rodrigues, José A. M. S., Melo, Luís T., Moreira, Maria A. D. e Rodrigues, Rolando B., (2006) Fundamentos de Gestão, Editorial Presença.

Robbins, Stephen P. e Coulter, Mary, (2007) Management (Ninth Edition), Prentice Hall.

Teixeira, Sebastião (2005) Gestão das Organizações, McGraw-Hill.

Mapa IV - Gestão de Projetos / Project Management

3.3.1. Unidade curricular:

Gestão de Projetos / Project Management

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

José Eduardo Boto Correia - 60TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

Obtenham noções básicas de contabilidade e compreendam as demonstrações económico financeiras das entidades de património cultural

Obtenham algumas noções de contabilidade de gestão e centros de custo

Conheçam as principais técnicas de orçamentação e de controlo de gestão

Compreendam as noções de projeto de património cultural, as necessidades de planeamento e gestão e de projetos de património cultural

Conheçam os principais critérios de avaliação de projetos de património cultural

Competências:

Ao terminar a unidade curricular o aluno deve ser capaz de recolher e interpretar de forma crítica informação científica relevante sobre os temas tratados.

Deve Desenvolver a capacidade de comunicar ideias e conhecimentos científicos, sob forma oral e escrita, organizadas de modo coerente e lógico sobre assuntos do âmbito desta Unidade.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives:

Obtain basic accounting notions and understand the financial statements of the cultural heritage entities

Obtain some cost accounting concepts and cost centers

Know the main techniques of budgeting and management control

Understand the design of cultural heritage projects, the needs of planning and management and cultural heritage projects

Know the main evaluation criteria of cultural heritage projects

Skills

When finishing the course students should be spayed to collect and interpret critically relevant scientific information on the topics discussed.

Develop the ability to communicate scientific ideas and knowledge, in oral and written form, organized in a coherent and logical way on this issue under the unit.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Introdução à Contabilidade e o Sistema de Normalização Contabilístico

Centros de custo, orçamentação e controlo de gestão

Estruturação de projetos e gestão de projetos património cultural

Concepção e avaliação de projetos de património cultural

3.3.5. Syllabus:

Introduction to Accounting and the Accounting Standards System

Cost centers, budgeting and management control

Project structuring and management of cultural heritage projects

Design and evaluation of cultural heritage projects

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa responde claramente aos objetivos propostos. Numa primeira parte abordam-se os conceitos básicos de contabilidade, a importância da normalização contabilística e apresenta-se o Sistema de Normalização Contabilística (SNC). Em seguida a UC abordará a contabilidade como instrumento de gestão, abordando tópicos como centros de custo, orçamentação e o controlo de gestão, como ferramentas fundamentais para os gestores na sua tomada de decisão.

Na segunda parte aborda-se a problemática dos projetos de património cultural, o seu planeamento e gestão, os modelos de projetos e o seu controlo. Esta parte termina com a análise de projetos, onde se trata da problemática do financiamento dos investimentos, dos critérios de avaliação mais comuns.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The program clearly responds to the proposed objectives. The first part approach to the basics of accounting, the importance of accounting standards and present the Accounting Standards System (CNS). Then the UC address the accounting as a management tool, covering topics such as cost centers, budgeting and management control, as fundamental tools for managers in their decision making.

The second part deals with the issue of cultural heritage projects, its planning and management, project models and their control. This part ends with the project analysis, which deals with investment financing problems and the most common evaluation criteria.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade organiza-se em aulas teóricas e tutoriais conforme regulamento escolar da Universidade de Évora.

Apesar de se tratar de uma unidade curricular onde os aspetos teóricos têm muita relevância procuraremos apresentar exemplos práticos que possibilitem uma melhor compreensão da matéria. As sessões são apoiadas em apresentações PowerPoint mas com utilização do quadro, nas questões mais práticas.

Diversa documentação de apoio será disponibilizada no Moodle (lições, textos diversos, apresentações PowerPoint, páginas de Internet, etc)..

No que diz respeito à avaliação, os alunos podem optar pelo regime de avaliação contínua ou pelo regime de exame.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The unit is organized into lectures and tutorials according to the regulation school of the University of Évora.

Although it is a course where the theoretical aspects have much relevance try to present practical examples that allow a better understanding of matter. The sessions are supported by PowerPoint presentations but with use of the table for more practical issues.

Several of supporting documentation will be available on Moodle (lessons, various texts, PowerPoint presentations, websites, etc) .

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia proposta, face ao número de aulas presencias e de ECTS da UC, é a mais indicada para atingir os objectivos propostos.

No que diz respeito às competências, tanto os conteúdos da UC como as metodologias de ensino conduzem a um nível de conhecimentos adquiridos seja o suficiente para os objectivos propostos nesta UC.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodology, given the number of classes ECTS and the UC, is the most likely to achieve the objectives.

With regard to skills, both UC and the contents of the teaching methodologies lead to a level of knowledge is enough for the goals proposed in this UC.

3.3.9. Bibliografia principal:

Barros, Carlos. 2000. Decisões de Investimento e Financiamento de Projetos, 3ª edição, Edições Sílabo.

Borges, António, Azevedo Rodrigues e Rogério Rodrigues. 2010. Elementos de Contabilidade Geral, 25ª edição, Rei dos Livros.

Brealey, Richard and Stewart Myers. 1998. Princípios de Finanças Empresariais, 5ª Edição, Editora McGraw-Hill de Portugal..

Caiaado, A. Pires (2009) Contabilidade Analítica e de Gestão, 5.ª ed., Áreas Editora.

Ferreira, Domingos, Carlos Caldeira, Célia Vicente, João Vieira e João Asseiceiro. 2014.

Contabilidade de Gestão – Estratégia de custos e de resultados. Rei dos livros

Hugues, Jordan e João Carvalho das Neves. 2011. O controlo de gestão – ao serviço da estratégia e dos gestores. 9ª edição. Áreas Editora.

Soares, Isabel, José Moreira, Carlos Pinho e João Couto. 2007. Decisões de Investimento – Análise Financeira de Projetos, Edições Sílabo.

Sistema de Normalização Contabilística, 2012. Porto Editora, 4ª edição.

Soares, Isabel, José Moreira, Carlos Pinho e Joã

Mapa IV - Marketing / Marketing

3.3.1. Unidade curricular:

Marketing / Marketing

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Cristina Isabel Galamba de Oliveira da Costa Marreiros – 30TP; 1 OT

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Raquel Ventura-Lucas – 30 TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fornecer aos alunos um conjunto de noções e aplicações sobre marketing salientando-se a análise das estratégias de marketing, que constituem uma etapa fundamental para o desenvolvimento de qualquer projecto empresarial seja de âmbito nacional, internacional ou global.

A nível específico:

- Domínio dos conceitos básicos e das técnicas e instrumentos de marketing turístico.*
- Compreensão e capacidade de análise dos comportamentos de consumo e de compra dos indivíduos nos mercados.*
- Capacidade de analisar estratégias de marketing.*

A nível geral:

- Capacidade de expressão oral e escrita e aptidão na transmissão e recepção de ideias e informações.*
- Capacidade crítica.*
- Capacidade de trabalho em equipa.*
- Capacidade de tomada de decisão e resolução de problemas nos processos de gestão de marketing.*
- Capacidade de interpretar informação e formar juízos que evidenciem compreensão e reflexão sobre problemas.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

By the end of the module students should:

- Be familiar with the core concepts and techniques in marketing;*
- Be able to understand and analyse consumption and buying behaviour in the markets;*
- Be able to analyse tourism marketing strategies;*
- Understand the connection between the issues studied in the module*

Transferable Skills

By the end of this module students should have developed the following core skills:

- Written communication;*
- Interpersonal communication;*
- Oral presentation;*
- Teamwork;*
- Planning and organising;*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução

1.1. Conceito de Marketing e sua evolução

1.2. O papel do Marketing no planeamento estratégico das organizações

2. Desenvolvimento de estratégias de marketing

2.1. Elaboração da estratégia de Marketing

2.2. Análise Interna

2.3. Análise do Meio Envoltente, do Mercado e Concorrência

2.4. Análise SWOT

2.5. A fixação de objectivos de Marketing

3. Comportamento do consumidor

3.1. Processo de decisão

3.2. Influências ao processo de decisão

4. Opções Estratégicas Fundamentais

4.1. Segmentação 4.2. Posicionamento

4.3. Fontes de Mercado

4.4. Estratégias de Marca

5. Produto

5.1. Mix do produto

5.2. Inovação

6. Preço

6.1. Determinação do preço 6.2. Estratégias de preço

7. Distribuição

7.1. Circuitos de Distribuição 7.2. Escolha do circuito

8. Comunicação

8.1. Mix da Comunicação

8.2. Publicidade

8.3. Relações públicas, Patrocínio e Mecenato

8.4. Novas formas e meios de comunicação

3.3.5. Syllabus:

1 - Introduction

1.1. the evolution of the marketing concept

1.2. the role of marketing in organisations strategic planning

2 - Marketing Strategy

2.1. Strategic Planning Stages

2.2. Internal and External Analysis

2.3. Environment, Market and Competition analysis

2.4 SWOT Analysis

3 - Consumer Behaviour

3.1. The buying decision process

3.2. Influences to buying decision process

4 - Segmentation, positioning and brands

4.1. Segmentation process and strategies

4.2. Positioning the offer

4.3. Defining the competition

4.3. Branding

5 - Product

5.1. Product Mix management

5.2. Innovation

6 - Price

6.1. Price determination

6.2. Price Strategies

7 - Place

7.1. Distribution channels

7.2. Distribution circuits definition

8 - Communication

8.1. Communication mix

8.2. Advertising

8.3. Public relations, sponsorship and patronage

8.4. New tools for marketing communication

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos centram-se nos conceitos básicos de marketing, dando especial ênfase às estratégias de marketing. Estes conteúdos estão divididos em 8 pontos. O primeiro introduz o conceito e atitude de marketing assim como o seu papel nas organizações e a orientação das empresas face ao mercado. O segundo ponto corresponde à formulação e ao desenvolvimento de estratégias e planeamento de marketing e à análise do ambiente de marketing. Seguem-se-lhes o comportamento do consumidor e segmentação, o posicionamento e as estratégias de marca, opções estratégicas fundamentais à realização de qualquer plano e estratégia de marketing. Os seguintes quatro e últimos pontos equivalem às políticas de produto, preço, distribuição e comunicação.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The course contents focus on the basic marketing concepts, emphasizing marketing strategy. There are eight main themes covering all the expected learning outcomes topics and the bulk of the course objectives. Firstly, the marketing concept and attitude are introduced and the role of marketing in organizations is discussed. The second chapter is related to the development of marketing strategies and the analysis of the marketing environment. After that, consumer behavior as well as Segmentation and Positioning are presented, covering the fundamental concepts in strategic marketing. Finally, the last 4 chapters include the marketing-mix, namely, product, pricing, distribution and communication policies.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

-Reg. presencial para interligação de conhecimento teórico e prático.

-Aulas de metodologia participativa activa através do fomento do diálogo, exposição de ideias e opiniões para estímulo da capacidade de raciocínio, abstracção e exposição oral.

-Análise e discussão de estudos de caso.

-Regime não presencial, com recurso ao Moodle.

-Incentivo e acompanhamento ao trabalho de pesquisa fora da sala de aula.

Possibilidade de regime de avaliação mista ou final.

Obrigatoriedade de assistência a pelo menos 75% das aulas. Em caso negativo, só poderão fazer avaliação na época de recurso.

O aluno que opta pelo regime de avaliação mista fica sujeito às seguintes avaliações:

I. Teste escrito com toda a matéria (ponderação de 70%)

II. Resolução de 3 casos em grupo com discussão em sala de aula com ponderação de 30%.

Com inferior a 7 em qualquer das provas o aluno passa a regime de avaliação final.

Optando pelo regime de avaliação final realiza um teste escrito com toda a matéria (ponderação de 100%)

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- Lectures: aiming at the connection between the theoretical and practical knowledge;*
- In these lectures student involvement will be sought, through the promotion of dialog, discussion of ideas and opinions, in order to promote students ability for reasoning, abstraction and oral exposition;*
- Analysis and discussion of case studies;*
- E-learning through the Moodle platform;*
- Promotion and supervision of individual and group research work.*

Assessment:

Continuous regimen

- Group Essay: 3 case studies (30% of the final grade)*

- Written in-class exam (70% of the final grade)*

A minimum grade of 7 (out of 20) is required in all assessments to get a pass mark.

Exam regimen

- Written in-class exam (100% of the final grade)*

Class attendance is compulsory in 75% of lectures.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Face aos objectivos e ao carácter eminentemente teórico-prático das matérias programadas, é extremamente importante que os alunos desenvolvam um trabalho extra-lectivo, nomeadamente na leitura de bibliografia, revistas e artigos (inclusive em língua estrangeira), para além de aulas de exposição e discussão de exemplos práticos e casos de estudo.

A parte prática é conseguida com a resolução e discussão de casos práticos reais na sala de aula, em grupo mas, preparados previamente e a substituição de algumas sessões lectivas pela realização de conferências com especialistas convidados.

A importância dada ao trabalho de grupo, justifica-se dado que este permite fomentar a discussão estruturada e a partilha de experiências e o desenvolvimento da capacidade crítica dos alunos. Todo material disponibilizado na sala de aula poderá ser consultado na plataforma de e-learning da universidade

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Given the course objectives, expected learning outcomes and competences, it is extremely important that students work both in classes and at home

The classes use a participative teaching methodology, with the discussion of practical situations and case studies, prepared by students in advance, and conferences with guest marketing experts in order to promote critical thinking and abstraction capacities, creative intuition and oral communication. PowerPoint presentations will be used in combination with blackboard and also e-learning tutorial sessions with moodle platform. There is an emphases on group work to encourage debate and the sharing of experiences.

3.3.9. Bibliografia principal:

Kotler, Philip; Armstrong, Gary (2008). "Princípios de Marketing". 12ª Edição Prentice-Hall.

Kerin, R.A; Hartley, S.W.; Berkowitz, E.N.; Rudelius, W. (2008). "Marketing". Tradução da 8ª Ed. São Paulo: McGraw-Hill – Interamericana do Brasil.

Lendrevie, Jacques; et al(2004). "Mercator XXI: Teoria E Pratica Do Marketing". 10ª Ed. Publicações D. Quixote, Coleção Gestão & Inovação.

Mapa IV - Património, Conservação e Ciência /Heritage Conservation and Science

3.3.1. Unidade curricular:

Património, Conservação e Ciência /Heritage Conservation and Science

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

António José Estêvão Grande Candeias - 30 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Cristina Maria Barrocas Dias – 30 TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos: A necessidade de conservação do património artístico, arqueológico e arquitetónico ocorre não só devido a fatores físicos e químicos intrínsecos dos materiais utilizados, mas também, da interação das obras com o meio envolvente. Nesta disciplina pretende-se sensibilizar os alunos para o estudo e conservação do património cultural dotando-os de competências no que toca aos principais materiais utilizados, degradação e patologias e meios de caracterização e diagnóstico

Competências:

-adquirir perspetiva histórica da atividade de conservação e restauro, suas especificidades e quadro deontológico;

-adquirir perspetiva histórica dos materiais usados na produção artística reconhecer a importância das Ciências do Património e da Conservação na identificação das características dos materiais usados, patologias associadas, para a resolução de problemas encontrados.

Compreensão dos fundamentos básicos das técnicas de caracterização e diagnóstico de bens patrimoniais e suas aplicações

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives: The preservation of architectural, archaeological and artistic heritage is not only due to the nature of the materials used but also of the interaction with the environment. This course aims to sensitize students to the study and conservation of cultural heritage by providing them with skills in relation to materials usage, causes of degradation and pathologies, and analytical methodologies for characterization and diagnosis.

Skills:

-Acquire an historical perspective of the conservation-restoration profession, the specificity of this activity and the ethical framework.

-Acquire an historical perspective of the materials usage in artistic production and identify practical consequences of such use

-Recognize the importance of conservation sciences in the identification of materials used and the associated pathologies, helping to find solutions to the problems encountered.

- Understanding the basics of characterization and diagnosis techniques of cultural artifacts

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Introdução e contextualização: Arte vs Património Cultural.

Conceito de Preservação, Conservação e Restauro. Perspetiva histórica. A Conservação e Restauro como uma Ciência. O código deontológico, a formação inicial e a atividade do conservador-restaurador. Os princípios reguladores (intervenção mínima, reversibilidade, compatibilidade).

A cor: aspetos físicos, químicos e fisiológicos.

Perspetiva histórica da utilização de materiais na produção artística (pigmentos, corantes, pedra, têxteis, aglutinantes e polímeros, metais, vidros e cerâmicos, fotografia).

Os processos e fatores de degradação de bens patrimoniais e os desafios da conservação e restauro.

As Ciências do Património e da Conservação e a importância do exame de bens patrimoniais. Breve panorama sobre as técnicas de análise física e química de bens patrimoniais- exames de área, técnicas de análise in-situ, técnicas de microanálise. Planeamento de projetos integrados de estudo e conservação de bens patrimoniais

3.3.5. Syllabus:

Introduction and background: Art versus Cultural heritage. Concepts of preservation, conservation and restoration of cultural heritage.

Historical perspective. The science behind conservation and restoration. Deontological code of the conservator-restorer, and the regulatory principles of the activity (minimal intervention, reversibility, compatibility).

Color: physical, chemical and physiological properties.

Historical perspective of materials usage (pigments, dyes, stone, textiles, agglutinants, polymers, metals, ceramics, photography).

The processes and agents of degradation of cultural heritage materials and the challenges of conservation.

The heritage and conservation sciences and the importance of the scientific examination of cultural heritage. Brief overview of the techniques of physical and chemical analysis of cultural and artistic artifacts - area exams, in-situ analytical techniques, microanalysis techniques. Planning of integrated conservation projects and studies.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os principais conceitos sobre a ciência aplicada ao património e sua relação com a produção artística serão transmitidos nos estádios iniciais da lecionação, considerando uma perspetiva histórica e deontológica.

A perceção da natureza material de algumas formas de expressão artística será reforçada pelo estudo dos materiais utilizados e das técnicas de caracterização e diagnóstico de bens patrimoniais, permitindo, ao aluno, adquirir a aptidão necessária para a identificação dos diferentes materiais usados e das principais patologias a que estão sujeitos.

Os conteúdos lecionados, têm em vista dotar os alunos de conhecimentos que lhes permitam desenvolver, para além das competências científicas acima mencionadas, competências técnicas, análise de dados; organização pessoal e interpessoal.

O acompanhamento das aulas teóricas, o desenvolvimento de aulas laboratoriais e a tentativa de análise de casos práticos permitirá atingir estes objetivos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The main concepts of science applied to cultural heritage and its relation to artistic production will be transmitted in the early stages of teaching, taking a historical and ethical perspective. The perception of the material nature of some forms of artistic expression will be enhanced by the study of the materials used, the degradation processes and products and the techniques used for their characterization and diagnosis, allowing the student to acquire the skills needed to identify the different materials used and the main pathologies they face. The syllabus aims to provide students with the knowledge to develop also technical, Inter-personal and written and oral expression skills

The attendance of lectures, laboratory classes and study of practical cases will enable to achieve these objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino assenta em aulas teóricas, aulas práticas laboratoriais e orientações tutoriais. As aulas práticas laboratoriais funcionam de uma forma articulada e complementar às aulas teóricas, aplicando-se a matéria lecionada a situações práticas concretas. As orientações tutoriais servirão para apoio e acompanhamento científico-pedagógico dos alunos, nomeadamente na execução de um trabalho complementar integrador proposto.

A avaliação é baseada na apreciação dos conceitos adquiridos e da capacidade de os utilizar em situações concretas e possui uma componente teórica e uma componente prática.

Componente Prática: Inclui avaliação contínua, classificação de relatórios das aulas práticas e de visitas de estudo.

Componente Teórica: Inclui a realização de 3 testes e uma monografia / trabalho expositivo.

Classificação Final = 70% componente teórica + 30% componente prática

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching is based on theoretical, practical and tutorial classes. The laboratory classes are coordinated and complementary to the theoretical, applying the subjects in concrete practical situations. The tutorial guidelines will serve to support scientific-pedagogical monitoring of students, particularly in implementing a complementary and integrator work.

The evaluation is based on an appreciation of the acquired concepts and the capacity to use them in practical situations and has a theoretical and a practical component. Practical Component: This includes continuous evaluation, classification of reports of practical classes and field trips. Theoretical Component: Includes the performance of three tests and an essay / expository work. Final = 70% + 30% theoretical practical component

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A lecionação será efetuada por uma componente teórica complementada por aulas práticas, permitindo adquirir os principais conceitos e aferir as aptidões necessárias sobre as metodologias analíticas aplicadas ao estudo de bens patrimoniais incluindo técnicas de análise in-situ, técnicas micro-analíticas e técnicas analíticas de alta resolução, a composição química de bens patrimoniais e principais patologias. O processo de ensino/aprendizagem baseia-se no trabalho individual dos alunos, apoiado em bibliografia recomendada pelos docentes e notas recolhidas pelos alunos, quer durante as aulas quer na pesquisa realizada individualmente.

As aulas teóricas são plenárias e são apoiadas por técnicas audiovisuais e algum software apropriado à simulação de conceitos aplicados. As aulas práticas funcionam em articulação e em complementaridade

com as aulas teóricas, recorrendo ao planeamento e execução de trabalho laboratorial e à resolução de problemas que concretizem exemplos práticos dos conteúdos teóricos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching will be carried out by a theoretical component complemented by practical classes to acquire the main concepts and assess the skills of the analytical methodologies applied to the study of cultural artifacts including in-situ analysis, micro-analytical analysis and high resolution analytical techniques, the chemical composition of artifacts and major pathologies and degradation processes.

The teaching-learning process will be based in the individual work of the student supported by theoretical and practical classes and by bibliography research. Theoretical classes will be supported by audio-visual techniques and recommended bibliography. Practical lectures, mainly laboratorial classes, will be planning and executed by experimental work and articulated with theoretical concepts.

3.3.9. Bibliografia principal:

1. Articles published in leading Cultural Heritage

Journals: Journal of Cultural Heritage; Studies in Conservation; International Journal of Conservation Science; e-conservation; Conservar Património

2. J.S. Mills e R. White, _The organic chemistry of museum objects_, Butterworth Heinemann, 2nd Ed., 1994

3. Luís Aires Barros, _As rochas dos monumentos portugueses: tipologias e patologias_, IPPAR, 2001

4. B.R. Greenberg, D. Patterson, Art in Chemistry; Chemistry in Art, Teacher Ideas Press, 2nd ed. 2008

5. B. Stuart _Analytical techniques in materials conservation _John Wiley and Sons, Lda, 2007

6. E. May, M. Jones, _Conservation science - Heritage materials _RCS Publishing, 2006.

7. Y. Shashoua, _Conservation of Plastics: Materials science, degradation and preservation _Butterworth-Heinemann ed., 2008

8. M. Pollard, C. Batt, B. Stern, B. & S. Young, _Analytical Chemistry in Archaeology_, Cambridge University Press, 2007

13. C. BRANDI, Cesare Teoria do Restauro _Orion, edição portuguesa 2006.

Mapa IV - Museologia/Museology

3.3.1. Unidade curricular:

Museologia/Museology

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

João Carlos Pires Brigola - 60TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Reconhecer e aplicar conceitos e terminologia do universo museológico;

2. Adquirir o gosto pelo hábito cultural de visita frequente a espaços museológicos;

3. Compreender o significado do colecionismo e dos museus na construção cultural europeia;

4. Avaliar criticamente a missão, funções e atividades de um equipamento cultural de índole museal e apresentar o relatório desse 'estudo de caso' através de texto e imagem.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Recognize and apply concepts and terminology of the museum universe;

2. Acquire a taste for cultural habit of frequent visits to museum spaces;

3. Understanding the meaning of collecting and museums in European cultural construction;

4. Critically evaluate the mission, functions and activities of a cultural nature museum equipment and present the report of this 'case study' through text and image

3.3.5. Conteúdos programáticos:

I - Coleccionar - história cultural de uma paixão

II - Da coleção privada ao museu público

1. A génese do museu moderno no séc. XVIII: o acesso público às coleções;

2. As experiências museológicas inspiradas na Nova Museologia (1973) e no alargamento do conceito de Património Cultural: cultura material, comunidade, território e identidade;

3. A renovação museológica dos anos oitenta do séc. XX aos nossos dias: turismo cultural de massas; exposições internacionais; animação do mercado da arte; modelo expansionista na edificação de museus - a 'grande arquitetura de autor'; a regeneração urbana e o museu 'status symbol'.

3.3.5. Syllabus:

I - Collecting - cultural history of a passion

II - From the private collection to public museum

1. The genesis of the modern museum in the century. XVIII: public access to collections ;

2. The museum experiences inspired by New Museology (1973) and enlargement of the concept of Cultural Heritage : material culture , community , territory and identity;

3. The museum renovation eighties century. XX to the present day: cultural mass tourism , international exhibitions , animation art market; expansionist model in building museums - the ' great architecture copyright ' ; urban regeneration and the museum ' status symbol ' .

II - Functions and spatiality of the Contemporary Museum

III - national and international institutions of Museology

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos foram expressamente selecionados tendo em vista os objetivos a alcançar pelos alunos ao longo do processo de ensino-aprendizagem da disciplina. Conceitos, terminologia e quadro normativo visam proporcionar o domínio da linguagem de base da Museologia; faz-se uma abordagem histórica evolutiva da instituição museológica na história cultural europeia; a caracterização do museu contemporâneo passa pela identificação das suas missão, funções e atividades.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents were specifically selected in order to achieve the goals by the students during the teaching-learning process of this discipline. Concepts, terminology and regulatory framework aimed at providing the basis for the field of Museology language; it is an evolutionary approach to the historical museum institution in European cultural history; featuring contemporary museum includes the identification of its mission, functions and activities.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Projeção comentada de imagens, fixas e em movimento, ilustrando situações museais: edifícios; funções; atividades. Particular relevo à projeção de filmes-documentário sobre três museus de relevância mundial: Centro Cultural Pompidou (Paris); Guggenheim (Bilbau); Judaico (Berlim);
2. Visita técnica a uma unidade museológica na cidade de Évora: o Museu de Arte Sacra. Elaboração e entrega de Relatório individual;
3. Leitura crítica de artigos selecionados da Lei-Quadro dos Museus (47/2004, 19 agosto);
4. Exposição (diálogo participativo) dos conceitos e terminologia museológica identificados no Programa;
5. Projeção comentada, a cargo de cada aluno, de imagens sobre unidades museais visitadas ao longo do semestre

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

1. Commented projection of images, still and moving, illustrating museological situations: buildings; functions; activities. Particular emphasis on the projection of films-documentary about three museums worldwide relevance: Cultural Centre Pompidou (Paris), Guggenheim (Bilbao), Jewish (Berlin);
2. Technical visit to a museological unit in Évora: the Museum of Sacred Art. Preparation and delivery of individual report;
3. Critical reading of selected articles of the Framework Law of Museums (47/2004, August 19);
4. Exposure (participatory dialogue) museological concepts and terminology identified in the Program;
5. Commented projection, the position of each student's picture on museological units visited during the semester.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O carácter tórico/prático da disciplina impõe um equilíbrio de metodologias de índole diretiva (apresentação oral de conceitos e de terminologia), com metodologias participativas (apresentação de relatórios de visita a espaços museológicos). A presença da imagem, fixa e em movimento, propõe a educação do olhar no campo da cultura visual do património museológico.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The theoretical / practical nature of the course requires a balance of methodologies for policy nature (oral presentation of concepts and terminology), with participatory methodologies (reporting the visit to museum spaces). The presence of the image, fixed and moving, proposes to look at education in the field of visual culture museological heritage.

3.3.9. Bibliografia principal:

BRIGOLA, J. - "A mudança de ciclo dos museus alentejanos. Entre remodelação e obra nova" in *Alentejo cultura a sul*, (org. A. Murteira), Edições Colibri/Casa do Alentejo, 2013
BRIGOLA, J. - "Perspectiva histórica da evolução do conceito de Museu em Portugal", in *Coleccionismo, práticas de campo e representações*, Campina Grande (Brasil), Scielo Books/eduepb, 2012
BRIGOLA, J. - "A crise institucional e simbólica do museu nas sociedades contemporâneas", *Museologia.pt*, nº 2, 2008
DESVALLEES, A.- "Que futuro para os museus e para o património cultural na aurora do terceiro milénio", *Lugar em Aberto*, Revista da APOM, nº 1, Outubro 2003, pp. 46-74
Guia dos museus do Alentejo (coord. de Celso Mangucci), Évora, Turismo do Alentejo, 2010
JODIDIO, Philip, *Architecture now*, Bona, Taschen, 2010
MENDES, J. Amado – *Estudos de património. Museus e educação*, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2009
Museus para o novo milénio. Conceitos. Projectos. Edifícios, Munique, Londres, Nova York, Prestel, 1999

Mapa IV - Programação Cultural e Território / Territory and Cultural Planning

3.3.1. Unidade curricular:

Programação Cultural e Território / Territory and Cultural Planning

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

João Carlos Pires Brigola - 60 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Ser capaz de aprofundar conhecimentos teóricos e metodológicos indispensáveis para o estudo das realidades quotidianas da programação, gestão e manutenção de centros e associações culturais e equipamentos (museus, bibliotecas, arquivos, centro de artes, cineteatros, etc).*
- 2. Ter a capacidade de elaborar análises, redigir textos e transmitir de forma correcta e acessível os resultados de uma investigação acerca da contextualização territorial, patrimonial e humana de centros e associações culturais ou outros equipamentos da área da cultura.*
- 3. Desenvolver relações de colaboração e parceria com as diversas instituições culturais da cidade e da região.*
- 4. Adquirir as competências técnicas necessárias para a programação de actividades de centros, associações e de equipamentos culturais.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Being able to deepen theoretical and methodological knowledge essential to the study of the everyday realities of programming, management and maintenance centers and cultural associations and equipment (museums, libraries, archives, arts center, theaters , etc.) .*
- 2. Have the ability to prepare analyzes, write texts and transmit correct and accessible the results of an investigation of the territorial, heritage and human context concerning centers and cultural associations and other cultural field equipments.*
- 3. Develop collaborative relationships and partnerships with the various cultural institutions of the city and the region.*
- 4. To acquire the technical skills required to program activity centers, associations and cultural facilities.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Temas a desenvolver:

I. Cidades e centros históricos – território, patrimónios e comunidade

II. Centros, associações e equipamentos culturais – programação, gestão e manutenção

III. Actividades e indústrias culturais e criativas - planos estratégicos de desenvolvimento e cartas

culturais e patrimoniais das cidades e dos municípios

Conceitos e palavras-chave

Cidade, Paisagem e Ambiente Urbanos; Território e Patrimónios; Centro Histórico; Cidade Média; Política de Cidades; Plano de Desenvolvimento Estratégico das Cidades e dos Municípios; Programa Nacional de Ordenamento do Território; Cidades Criativas; Competitividade; Inovação; Criatividade; Indústrias Culturais; Indústrias da Criação; Equipamentos, Edifícios e Ícones Arquitectónicos; Criação e Mercado de Arte; Programação; Rede

3.3.5. Syllabus:

Issues to be explored :

I. Cities and historical centers - territory, culture heritage and community

II . Centers, associations and cultural facilities - programming, management and maintenance

III . Activities and cultural and creative industries - strategic development and cultural heritage plans of cities and municipalities

Concepts and keywords:

City, Landscape and Urban Environment; Territory and Heritage; Historic center; Midle dimension city; Cities policy; Strategic Development Plan of Cities and Municipalities ; National Programme for Spatial Planning; Creative Cities; Competitiveness; innovation; creativity; Cultural industries; Industries of Creation; Equipment, buildings and Architectural icons ; Creation and Art Market; programming cultural activities; cultural network

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos foram expressamente seleccionados tendo em vista os objectivos a alcançar pelos alunos ao longo do processo de ensino-aprendizagem da disciplina. Conceitos, terminologia e quadro normativo visam proporcionar o domínio da linguagem de base da programação cultural, encarada esta enquanto intervenção territorial fundada no conhecimento da sua realidade humana, cultural e patrimonial. Será fornecido ao aluno um guião conceptual e metodológico a ser aplicado na análise crítica e propositiva de uma dada instituição cultural, a qual funcionará como síntese dos conteúdos leccionados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents were specifically selected in view of the objectives to be achieved by the students during the teaching-learning of the discipline process. Concepts, terminology and legal framework aimed at providing the area of basic language of cultural programming, regarded this as territorial intervention based on knowledge of its human, cultural and heritage reality. It will be provided to the student a conceptual and methodological script to apply the critical and purposeful analysis of a given cultural institution that will function as a synthesis of the contents taught.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Projecção comentada de imagens, fixas e em movimento, ilustrando a programação cultural de centros, associações e equipamentos culturais.

2. Visita técnica a instituições culturais na cidade e na região de Évora e em Lisboa. Elaboração e entrega de Relatório individual.

3. Conferências proferidas por técnicos e responsáveis qualificados de instituições culturais. Elaboração e entrega de Relatório individual.

4. Leitura crítica de artigos seleccionados de legislação relativa ao planeamento e ordenamento do território e das cidades

5. Exposição (diálogo participativo) dos conceitos e terminologia utilizados ao longo da leccionação do Programa;

6. A partir de um guião fornecido pelo docente, elaboração e apresentação oral de um trabalho monográfico focando as questões de programação, gestão e manutenção de uma dada instituição cultural, seleccionada pelo aluno, devidamente contextualizada no seu território de inserção.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

1. Designing commented images, fixed and moving, illustrating the cultural program centers, associations and cultural facilities.

2. Technical visit to cultural institutions in the city and in the region of Évora and Lisbon. Individual report preparation and delivery.

3. Conferences given by qualified technicians and coordinators of cultural institutions. Individual report by students.

4. Critical reading of selected articles of legislation on planning land and cities.

5. Exposure (participatory dialogue) of the concepts and terminology used throughout the teaching program.

6. From a script provided by the teacher, preparation and oral presentation of a monograph focusing on programming issues, management and maintenance of a given cultural institution, selected by the student, properly contextualized in its territory of insertion.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O carácter tórico/prático da disciplina impõe um equilíbrio de metodologias de índole diretiva (apresentação oral de conceitos e de terminologia), com metodologias participativas (apresentação de relatórios de visita a espaços culturais e trabalho final sobre uma instituição cultural). A presença da imagem, fixa e em movimento, propõe a educação do olhar no campo da cultura visual do território e dos seus patrimónios. O convite a especialistas e técnicos experimentados na área da programação e da gestão cultural acentua o carácter prático que deve pontuar esta matéria disciplinar. Atenção especial será emprestada ao estudo de públicos (locais, nacionais e estrangeiros).

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The theoretical and practical features imposes a balance policy nature methodologies (oral presentation of concepts and terminology), with participatory methodologies (presentation visit reports to cultural spaces and final work on a cultural institution). The presence of the image, fixed and moving, proposes education look in the field of visual culture of the territory and its heritage. The invitation to experts and technicians skilled in the art of programming and cultural management emphasizes the practical nature to punctuate this disciplinary matters . Special attention will be loaned to the public study (local, national and foreign) .

3.3.9. Bibliografia principal:

BRIGOLA, João Carlos - Contributos para um modelo de gestão patrimonial, IIº Encontro da Rota do Fresco, Alvito, 2006
Critérios para la elaboración del plan museológico, Madrid, Ministério de Cultura/Museos Estatales, 2005.
CULLEN, Gordon – Paisagem Urbana, Lisboa, Edições 70, 1996.
FERREIRA, António Fonseca - Cine-teatros: valorização cultural, reabilitação do património, Lisboa: CCRLVT, 2002.
FREITAS, Eduardo de – As bibliotecas em Portugal: elementos para uma avaliação, Lisboa: OAC, 1998
LORD, Gail Dexter e LORD, Barry - Manual de Gestión de Museos, Barcelona: Ariel, 1998.
LORENTE, Jesus Pedro (coord.)– Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana. Centro de arte, museos, arte, público, talleres, estudios, galerías, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1997
LYNCH, Kevin – A imagem da cidade, Lisboa: Edições 70, 2007.
MELO, Alexandre – Arte e mercado em Portugal: inquérito às galerias e uma carreira de artista, Lisboa: OAC, 1999.

Mapa IV - Economia da Cultura / Economy of Culture

3.3.1. Unidade curricular:

Economia da Cultura / Economy of Culture

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Alexandre Neves Martinho Neto - 60 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular de Economia da Cultura tem como objetivo contribuir para a compreensão da importância e o papel da cultura e do património na análise económica. Bem como, fornecer um referencial teórico e analítico oriundo da ciência económica para suporte ao planeamento e gestão de estratégias de desenvolvimento dos territórios, que salvaguardem e protejam, mas também promovam e rentabilizem, a cultura, o património e as especificidades dos lugares. Esta unidade curricular procura assegurar as seguintes principais competências: i) Um sólido conhecimento sobre a dimensão espacial do funcionamento da atividade económica e das suas implicações na performance da economia dos países e dos territórios que os compõem; ii) O domínio do corpo teórico, e das metodologias e aplicações práticas mais relevantes, da teoria económica no que diz respeito à economia da cultura, e iii) O domínio de metodologias e procedimentos de diagnóstico de realidades e problemáticas territoriais específicas.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The course of Economics of Culture aims to contribute to the understanding of the importance and role of culture and heritage in the economic analysis. And provide a theoretical and analytical framework derived from the economics to support the planning and management of territories' development strategies to

safeguard and protect, but also promote and monetize, culture, heritage and the characteristics of the places. This course seeks to ensure the following core competencies: (i) A solid understanding of the spatial dimension of the functioning of economic activity and its implications on the performance of the economy of countries and of regions and cities;(ii) The domain of the theoretical framework, and the methodologies and relevant practical applications of economic theory with regard to the economics of culture, and (iii) the domain of the methodologies and diagnostic procedures, in a place based approach for specific territorial problems and realities.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A economia da cultura e da criatividade.*
- 2. Cultura e património e as teorias do valor em economia.*
- 3. Criatividade, inovação e regeneração urbana.*
- 4. Cultura e património, e a identidade e plasticidade dos territórios e dos seus processos de desenvolvimento.*
- 5. As indústrias culturais e criativas.*
- 6. Cultura, mercados e desenvolvimento económico.*
- 7. A economia da cultura em Portugal e na União Europeia.*
- 8. Políticas públicas de suporte à cultura e ao património.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. The economics of culture and creativity.*
- 2. Culture and heritage and the theories of value in economics*
- 3. Creativity, innovation and urban regeneration*
- 4. Culture and heritage, and the identity and plasticity of territories and of their development processes*
- 5. The cultural and creative industries.*
- 6. Culture, markets and economic development.*
- 7. The economy of culture in Portugal and in the European Union.*
- 8. Public policies for culture and heritage.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos desta unidade curricular estão concebidos de forma a assegurar a concretização dos objetivos definidos, como para proporcionar aos alunos o conjunto de competências específicas já explicitado. Nesta perspetiva, os próprios conteúdos de natureza mais teórica são lecionados sempre com recurso a exemplos práticos. E é frequente, em sala de aula, e para cada um dos conteúdos programáticos, mesmo os de natureza mais teórica, os alunos serem convidados a contactarem com documentos, relatórios, sites, estudos de caso, e artigos científicos, em que são desenvolvidas aplicações práticas ou estudos concretos dos conteúdos teóricos que estão, em cada momento a serem lecionados em sala de aula.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents of this course are designed to ensure the achievement of the set of learning outcomes defined and to provide students the set of unit's specific skills already explained. In this perspective, the syllabus, even the more theoretical ones, are always taught using practical examples. In the classroom, for each of the syllabus parts, even for the more theoretical issues, students are invited to make contact with documents, reports, websites, case studies and scientific articles, in which applications are developed practices, or specific studies, applying the theoretical contents that are, at each moment of the classes, to be taught in the classroom.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O modelo de ensino e o regime de avaliação desta a unidade curricular estão organizados de modo assegurar uma sólida articulação entre as suas componentes teórica e a aplicada/prática. Para além das aulas, que são teórico-práticas, o trabalho prático desenvolvido pelos alunos, ao longo do regime de avaliação contínua, tem por isso como objetivo a aplicação, a um território local ou regional concreto, de um trabalho de diagnóstico e caracterização com enfoque na cultura e património. O regime de avaliação da u.c. é o seguinte: a) Em regime de avaliação contínua: Uma prova escrita com peso de 40% e um trabalho prático com peso de 60% na nota final da unidade curricular. O regime de avaliação contínua está organizado de modo a que seja assegurado um acompanhamento presencial em aula e online aos alunos; b) Em Regime de Exame: Uma prova escrita (Exame) com peso de 100% na nota final da unidade curricular. No exame escrito é também avaliada a componente prática da unidade curricular.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching model and the evaluation system of this curricular unit are defined in order to ensure a solid connection between its theoretical and applied/practical components. In addition to the classes, which are theoretical and practical, a practical work should be developed by students within the regime of continuous assessment. In this practical work, students should apply to a specific local or regional

territory, a diagnosis and a characterization focused on culture and heritage. The evaluation scheme of this unit is as follows: a) On a continuous assessment regime: A written test weight of 40% and a practical weight of 60 % in the final grade of the unit. The system of continuous assessment is organized so that it is ensured, to students, monitoring attendance in class and online; b) Regime of examination: A written test (examination) with a weight of 100 % on the final grade of the unit. In the written examination is also evaluated the practical component of the unit.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular de Economia Regional é lecionada de forma a assegurar e demonstrar a forte aplicabilidade prática do domínio científico da economia da cultura. Neste sentido, as aulas, que são teórico-práticas, são lecionadas de modo a garantir uma forte articulação entre os conhecimentos teóricos, transmitidos, e a demonstração e a experimentação, por parte dos alunos, da sua aplicabilidade prática à realidade concreta de cada território específico. Com esta preocupação, é desenvolvido, ao longo da unidade curricular, um estudo de caracterização de um território local / regional à escolha de cada grupo de alunos. Trabalho prático onde são aplicados os conhecimentos teóricos, práticos e metodológicos que vão ser adquiridos ao longo da unidade curricular. O trabalho prático desenvolvido pelos alunos no regime de avaliação contínua da unidade curricular proporciona-lhes ainda um contacto direto com a abordagem metodológica da investigação científica e com a orientação da investigação para os resultados, e um contacto directo com a realidade económica, social, cultural e patrimonial de um município, de um agrupamento de municípios ou de uma região. Para além das aulas presenciais, a unidade curricular está estruturada de forma a associar, a essas aulas, soluções de e-learning que asseguram uma outra flexibilidade e possibilidade de contacto, em termo real, entre os alunos e a equipa docente.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The Economics of Culture unit is taught to ensure and demonstrate the strong practical applicability of the scientific domain of the economics of culture. In this sense, the classes, which are theoretical and practical, are taught to ensure a strong link between the theoretical knowledge transmitted in classes and the demonstration and experimentation, on the part of students, its practical applicability to a specific territorial reality. In this sense, it is developed, on the course, a characterization and an analytical study about a local or regional territory chosen by each group of students. A practical work in group where students apply the theoretical knowledge, the methodologies and practical techniques that they acquired during the unit. The practical work developed by students, in the regime of continuous evaluation of the unit, provides them further direct contact with the methodological approach of scientific research and with guidance from research to results, and direct contact with the social, economic, cultural and heritage reality of a municipality, a group of municipalities or about a region. Beyond the classroom, the course is structured to associate, to these classes, e-learning solutions that ensure flexibility and other possible contact , in real terms , between students and the teaching team

3.3.9. Bibliografia principal:

DESAI, S.; NIJKAMP, P.; STOUGH, R. (eds) (2011) *New Directions in Regional Economic Development*, Edward Elgar, Cheltenham.

GINSBURGH, V.A. and THROSBY, D. (Eds) (2014) *Handbook of the Economics of Art and Culture*, North-Holland, Elsevier, Oxford.

LICCIARDI, G. and AMIRTAHMASEBI, R. (Eds) (2012) *The Economics of Uniqueness: investing in historic city cores and cultural heritage assets for sustainable development*, The World Bank, Washington DC.

NETO, P. e SERRANO, N.M. (Coord.) (2015) *Políticas Públicas, Economia e Sociedade. Contributos para a definição de políticas no período 2014-2020*, Nexo Literário, Alcochete.

SAUNDERS, T. and BAECK, P. (2015) *Rethinking Smart Cities From the Ground Up*, NESTA, London.

SERRANO, M.M. e NETO, P. (Coord) (2013) *Espaço. Perspetivas Multidisciplinares sobre a Construção dos Territórios*, Sílabo, Lisboa.

TOWSE, Ruth (2011) *Handbook of Cultural Economics*, Edward Elgar Publishing, Cheltenham

Mapa IV - Introdução ao Estudo do Turismo / Introduction to Tourism

3.3.1. Unidade curricular:

Introdução ao Estudo do Turismo / Introduction to Tourism

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Noémi Marujo

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria do Rosário Borges – 58 TP; 2 OT

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dotar os alunos de conhecimentos básicos e essenciais para a compreensão do fenómeno turístico através da exposição e discussão dos principais conceitos, teorias e modelos de investigação em turismo. Proporcionar aos alunos um conjunto de instrumentos operacionais para a problemática do turismo. Os alunos devem adquirir competências nos seguintes domínios: Identificar os conceitos fundamentais na abordagem ao fenómeno turístico; Reconhecer os principais indicadores de análise turística: oferta e procura; Caracterizar o sistema turístico; Identificar e diferenciar as áreas de competência dos principais organismos públicos com responsabilidades directas no processo de desenvolvimento turístico; Compreender a actividade turística numa perspectiva histórica, nacional e internacional; Identificar os principais tipos de turismo e produtos turísticos; Conhecer e caracterizar a procura turística: motivações e expectativas; Identificar a estrutura organizativa da oferta turística.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The curricular unit is mainly designed to give students basic knowledge and essential to the understanding of the tourism phenomenon. The introductory approach made to the different topics will be continued in various units of the course curriculum. Thus, it is intended to provide students with knowledge in various fields through the following learning objectives: To identify the key concepts in the approach to tourism phenomenon, Recognize key indicators of tourism analysis, under supply and demand; identify and distinguish the main areas of competence of public agencies with direct responsibilities in the process of tourism development; Understanding tourism in a historical, national and international; Identify the main types of tourism and tourism products; Know and characterize the demand for tourism through the expectations and motivations for travel; Identify the organizational structure of tourism and identify the main components of tourism.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1-O Fenómeno Turístico: modelos e teorias
- 1.1- Conceitos de Turismo, Turista e Visitante
- 1.1.1-Lazer, Recreação e Turismo: inter-relações
- 1.2. Classificações de turismo
- 1.3-O sistema funcional do turismo
- 2- O Turismo na Antiguidade
- 3- Antecedentes do Turismo Moderno: Grand Tour
- 4- O Turismo Moderno: Thomas Cook
- 5- O Turismo Contemporâneo
- 6- Procura Turística: conceptualização e formas
- 6.1- Características da procura turística
- 6.2- Determinantes da procura turística
- 6.3- Factores de influência e motivações
- 6.4- Tipologias dos turistas
- 7- Oferta Turística: conceptualização
- 7.1- Características da oferta turística
- 7.2- Tipos de Turismo
- 7.3-Componentes da actividade: Agências de viagem, Alojamento, Transportes
- 8-Produto turístico: conceito e singularidades
- 9- Destino turístico: conceptualização
- 9.1- Ciclo de vida do destino turístico
- 10- O turismo em Portugal
- 11-Impactos do turismo
- 12- Futuro do Turismo

3.3.5. Syllabus:

- 1-The Tourism Phenomenon: models and theories
- 1.1 Concepts of Tourism, Tourist and Visitor
- 1.1.1-Leisure, Recreation and Tourism: interrelations
- 1.2 – The tourism classifications
- 1.3--functioning system of tourism
- 2 - Tourism in Antiquity
- 3 - History of Modern Tourism: Grand Tour
- 4 - The Modern Tourism: Thomas Cook
- 5 - The Contemporary Tourism
- 6 - Tourism Demand: conceptualization and forms
- 6.1-Characteristics of tourism demand

6.2-Determinants of tourism demand
 6.3-Factors of influence and motivation
 6.4-Types of tourists
 7 - Tourist Offer: conceptualization
 7.1-Characteristics of tourism
 7.2-Types of Tourism
 7.3-Components of activity: Travel Agencies, Accommodation, Transport
 8-Tourism product: concept and singularities
 9 - Tourist destination: conceptualization
 9.1-Lifecycle tourist destination
 10 - Tourism in Portugal
 11- Tourism impacts
 12 - Future of Tourism

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular introdutória é basilar para quem se inicia no estudo das temáticas turísticas. Trata-se de uma unidade curricular generalista que fornece conceitos fundamentais que ajudarão os alunos a abordar a diversidade e a especificidade das várias unidades curriculares posteriores. A coerência entre os conteúdos programáticos e os objectivos exprime-se, pela necessidade de compreender a realidade global do fenómeno turístico, bem como verificar a importância da oferta e da procura turística para o sector privado e público do turismo. Oferece ainda conhecimentos teórico-práticos para a compreensão e criação de novos tipos de turismo. Por outro lado, proporciona um olhar crítico sobre os impactos do turismo em regiões ou localidades e as diferentes tipologias que os turistas podem assumir.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This introductory course is fundamental for those starting the study of thematic tours. This is a general course that provides fundamental concepts that help students tackle the diversity and specificity of the various courses later. The consistency between course content and objectives is expressed by the need to understand the global reality of the tourism phenomenon; verify the importance of tourism and tourism demand for private and public sector tourism. It also offers theoretical and practical knowledge for the understanding and creation of new types of tourism. On the other hand, provides a critical look at the impacts of tourism in regions or localities and the different types that tourists can take.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As matérias a leccionar serão abordadas nas aulas teórico-práticas, não só utilizando os métodos expositivo e de explicação para transmissão dos conhecimentos essenciais, mas também fomentando o debate, a reflexão e a realização de trabalhos práticos nas aulas sobre os diversos conteúdos. Os alunos serão incentivados a identificar fontes de informação complementares às indicadas para cada tema. Sempre que possível prevê-se a realização de visitas de estudo que permitam aos alunos contactar com diferentes realidades e consolidar os conhecimentos apreendidos no espaço de aula. Os alunos farão provas escritas individuais e trabalho de campo onde elaboram um projecto sobre a oferta e procura turística de um concelho. Avaliação: Trabalho de grupo (oferta e procura) 50% + Participação nas aulas 10% + Prova escrita 40%; Exame normal: trabalho individual 40% + Prova escrita: 60%; Exame de Recurso prova escrita: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The matters to be addressed in teaching theoretical and practical lessons, not only using the methods of exposition and explanation for the transmission of knowledge, while also promoting discussion, reflection and practical work in class on the various contents. Students will be encouraged to identify additional sources of information to those indicated for each subject, not only using the traditional tools of research, but also electronic means available. Whenever possible it is expected to carry out study visits that allow students to interact with different realities and consolidate the knowledge learned in classroom space. Students will make individual written tests and field work which prepare a project on tourism supply and demand of a region. Continuous Evaluation: Group work (supply and demand) 50% + Class participation 10% + Written test 40%; Exam Normal: individual work 40% + Written test: 60%; Exam Resource written test: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos expositivos e explicativos serão ministrados aos alunos com a finalidade de fornecer uma base teórica sobre os diversos temas para que possam refletir, debater e ter um olhar crítico sobre as problemáticas associadas ao turismo. As aulas teórico-práticas serão leccionadas de modo a garantir uma articulação entre os conhecimentos teóricos transmitidos e a demonstração e experimentação por parte dos alunos em trabalhos de campo. Será usado a região Alentejo como laboratório experimental. Assim, para além de um teste e de exercícios práticos nas aulas, os alunos executam um trabalho no terreno onde são aplicados os conhecimentos teóricos e metodológicos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The expository and explanatory methods will be taught to students in order to provide a theoretical basis on various topics so that they can reflect, discuss and take a critical look at the problems related to tourism. The theoretical-practical lessons will be taught to ensure a link between the theoretical and experimental transmitted and demonstration by the students in fieldwork. Alentejo region is used as an experimental laboratory. Thus, in addition to a test and practical exercises in class, students

3.3.9. Bibliografia principal:

- COOPER, Chris et al (2001) - *Turismo: princípios e prática*. São Paulo: Bookman
- COOPER, C. e HALL, C. (2008). *Contemporary Tourism: An International Approach*. Amsterdam: BH
- CUNHA, Licínio (2009). *Introdução ao turismo*. 4.ª Ed. Lisboa: Verbo
- GOLEDNER, C. e RITCHIE, J. (2009). *Tourism: principles, practices, philosophies*. 9.ª Ed. New Jersey: John Wiley & Sons
- LICKORISH, L. J.; JENKINS, C. L. (2000). *Una Introducción al turismo*. Madrid: Síntesis
- THEOBALD, W. (Org) (2002). *Turismo Global*. São Paulo: Senac
- PAGE, S. e CONNELL, J. (2009). *Tourism a Modern Synthesis*. 3.ª Ed., South-Western: CENGAGE Learning
- YEOMAN, Y. (2008). *Tomorrow's Tourist Scenarios & Trends*. Amsterdam: BH
- ROBINSON, P. et al (2011). *Research Themes for Tourism*. UK: Cabi International.
- PAPATHANASSIS, A. (Ed.) (2011). *The Long Tail of Tourism: Holiday Niches and their Impact on Mainstream Tourism*. Germany: Gabler Verlag

Mapa IV - Empreendedorismo e Inovação / Entrepreneurship and Innovation

3.3.1. Unidade curricular:

Empreendedorismo e Inovação / Entrepreneurship and Innovation

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Soumodip Sarkar – Docente em licença sabática

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Rui Quaresma – 30 TP; Rui Fragoso – 30 TP + 1 OT;

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

São objetivos da UC dotar os alunos das matérias que permitam desenvolver um espírito empreendedor, criativo e inovador, para:

- identificar e compreender a importância da inovação;*
- interligar os elementos essenciais do empreendedorismo e inovação;*
- compreender o processo empreendedor e os vários modelos e dinâmicas da inovação;*
- criar o próprio emprego ou ser intraempreendedor.*
- Em termos de competências, pretende-se que os alunos tenham:*
- capacidade de trabalho em equipa;*
- apetência para a aprendizagem ao longo da vida;*
- iniciativa e espírito empreendedor;*
- capacidade de tomada de decisão e resolução de problemas nos processos de gestão;*
- capacidade de gestão em tempo oportuno;*
- capacidade de abstração;*
- intuição criativa;*
- espírito crítico;*
- capacidade de expressão oral e escrita;*
- aptidão na transmissão e receção de ideias e informações;*
- capacidade de crítica e de autocrítica*
- capacidade de raciocínio transdisciplinar e integrado*
- capacidade de implementação e utilização das TIC de suporte à gestão*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The objectives of this CU are to provide students the materials that allow them to develop an entrepreneurial, creative and innovative spirit, to:

- identify and understand the importance of innovation;*
- interconnect the essential elements of entrepreneurship and innovation;*
- understand the entrepreneurial process and the various models and dynamics of innovation;*
- create their own employment or be intrapreneur.*

In terms of skills, it is intended that students have:
ability to work in teams;
appetite for learning throughout life;
initiative and entrepreneurship;
capacity for decision making and problem solving in management processes;
management capacity in a timely manner;
capacity for abstraction;
creative intuition;
critical spirit;
ability to communicate orally and in writing;
fitness in transmission and reception of ideas and information;
ability to critique and self-criticism;
ability to transdisciplinary and integrated reasoning;
capacity and utilization of ICT management support.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1 -Introdução à Empreendedorismo e Inovação
a. Determinantes do Empreendedorismo
b. Análise e Comparação internacional do Empreendedorismo
c. O que é a Inovação: Os tipos de inovação
d. As Dinâmicas da Inovação
e. Comparação internacional da Inovação e a situação de Portugal
f. Empreendedorismo e Inovação
g. Intraempreendedorismo
Módulo 2 - Das Ideias ao Negócio: Qual o Processo
a. Análise de Mercados
b. Análise de ideias de negócio
c. Estruturar uma ideia de negócio
d. Jogos de simulação duma ideia de negócio

3.3.5. Syllabus:

Module 1 – Introduction to Entrepreneurship and Innovation
a. Determinants of Entrepreneurship
b. International comparison and analyses of entrepreneurship
c. What is innovation? Types of innovation
d. Dynamics of innovation
e. International comparison of innovation and situation of Portugal
f. Entrepreneurship and innovation
g. Intraentrepreneurship
Module 2 - From Ideas to Firm creation: The Process
a. Analysis of Markets
b. Analysis of business ideas
c. Creating a viable business idea- the structuring process
d. Simulation games- from ideas to business formation

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta Unidade curricular pretende fornecer aos alunos um conjunto de competências que lhe permitam promover um espírito empreendedor e capacidade de identificar e compreender a importância da inovação e também saber como estruturar ideias de negócio que sejam inovadoras.

Estes objetivos são perfeitamente conseguidos através do conteúdo programático acima definido. Em primeiro lugar os alunos aprendem um pouco de empreendedorismo de ponto de vista teórico, passando pelos vários conceitos. Em seguida é apresentado as medidas de empreendedorismo em que é feita a análise comparativa do empreendedorismo.

Em seguida ser-lhes-ão fornecidas as definições e as ideias chave sobre inovação e mais uma vez é apresentada uma análise comparativa. Após a compreensão desses conceitos chaves de empreendedorismo e inovação, é explicado as personalidades que marcam os empreendedores de sucesso e também a importância de criatividade. Na aula são feitas vários “jogos” de forma a promover o espírito e a criatividade e uma abordagem “pró-ativa”.

Na sequência é feita uma análise mais aprofundada de inovação, incluindo não só inovação tecnológica mas também não tecnológica. As Dinâmicas de inovação são apresentadas, incluindo os modelos de inovação mais conceituados. Esta análise permite que o aluno pense em ideias de negócio do ponto de vista da inovação e da criatividade. Intraempreendedorismo como empreendedorismo dentro das organizações também é ensinado.

A secção programática seguinte apresenta noções fundamentais do processo de criação de empresas. Essa parte inicia-se com uma aprendizagem de como fazer uma análise de mercados, desde as estruturas do mercado, os custos de produção e os consumidores atuais e potenciais. Após a apreensão dos

conhecimentos básicos de análise de mercados, é apresentado como avaliar ideias de negócio, diversas dimensões de análise - desde a existência ou não dum mercado, o grau de inovação, uma análise de risco, e aspetos fundamentais sobre a sustentabilidade de negócio. Será utilizado software para permitir fazer simulações de projeto empreendedor na aula.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course would allow the students to acquire a set of competences that would promote an entrepreneurial spirit and a capacity to understand the importance of innovation as well to structure business ideas that are innovative.

These objectives were the basis of design the course structure. First the student learns about entrepreneurship from a theoretical viewpoint, where the different concepts of entrepreneurship are explained. Following this, are presented the ways to measure entrepreneurship as well as performed a comparative analysis of entrepreneurship of the different countries. Later key definitions of innovation are explained as well as international comparisons of innovation measures. Following an understanding of these fundamental concepts of entrepreneurship and innovation the course deals with entrepreneurial personality as well as the importance of creativity. In the class, the students would use a game format to promote creativity and have a pro-active attitude.

After this the course analyses the different Dynamics of innovation, both technology and non-technology, presenting some of the most well known models of innovation. This analyses permits the student to always think about entrepreneurship through the lens of innovation and creativity. Intraentrepreneurship as entrepreneurship within an organization would also be taught.

The section that follows then deals with the basics of business creation. It first deals with how to analyze markets, including an understanding of market structures, production costs, as well as identifying actual and potential consumers. Following this, the students would then study how to analyze new business ideas, from different dimensions- market potential, degree of innovation, risk analyses and fundamentals about business sustainability. Specially designed entrepreneurial games for simulation purposes would be used for a more "real life" feel.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões de ensino são teórico-práticas, combinando os conceitos com a sua aplicação a casos concretos. As sessões incluem discussão de casos, análise de ideias de negócios, elaboração de estratégia de inovação para uma empresa, pequenos trabalhos individuais e apresentação de casos e partilha e discussão de experiências.

A divulgação dos conteúdos na aula e da bibliografia (com a indicação dos textos fundamentais), é feita a antecedência de uma semana, através da página dos alunos na intranet da Universidade de Évora, para o efeito é a plataforma de e-learning da Universidade.: www.moodle.uevora.pt, criada para flexibilizar os ensinios da Universidade de Évora.

De acordo com o Regulamento Escolar Interno os alunos podem optar pelo regime de avaliação contínua ou pelo regime de exame.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching sessions are theoretical-practices, combining the concepts with its application to concrete cases. The sessions include cases discussion, elaboration of a business idea, elaboration of innovation strategy for a company, small individual works and presentation of cases, shares and discussion of experiences.

There would be made available all of the contents of class lecture notes and the bibliography (with the indication of the fundamental texts), one week before, through the students' page in the intranet of the University of Évora, using for the effect the platform e-learning of the University: www.moodle.uevora.pt According to the Internal Regulation, the students could opt for a continuous evaluation regime or via an exam

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Não existe um modelo mais reconhecido no nível internacional sobre a melhor forma de lecionar empreendedorismo e inovação. A utilização contínua de procura de exemplos concretos e a análise de casos reais, imediatamente enquadrada no seguimento da matéria lecionada, permite aos alunos terem não só uma fundamentação teórica e académica, mas também a noção da correspondência dessas matérias com o que passa num mundo do empreendedor.

Por outro lado, uma unidade curricular dada aos alunos que não são da área de gestão (ou economia) requer a análise de mercado, e para tal na aula seria procurada sempre jogos de simulação do ambiente "real" do mercado.

Durante o decorrer da disciplina, usamos também material de acesso aberto (open source), isto é, em forma de apresentações de vídeo, disponíveis no site de ensino aberto.

Maior ênfase é dada na elaboração duma ideia de negócio de diversas vertentes da análise, e sujeitar uma "pré-avaliação" da ideia pelos seus pares, na sala da aula.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the area of entrepreneurship and innovation, there is no “model” of best practice with regards teaching of entrepreneurship. In this course we consistently try to always use real life examples, case studies immediately following the theoretical material given in the class, with the aim of enabling the students to not only have a sound theoretical basis as well as academic analyses but also to be able to always make a connection with the real life of an entrepreneur.

Por outro lado, uma unidade curricular dada aos alunos que não são da área de gestão (ou economia) requer a análise de mercado, e para tal na aula seria procurada sempre jogos de simulação do ambiente “real” do mercado.

During the course of this program, we use also Open source material, mostly in the form of vídeo for the students to learn from other experiences.

Great emphasis is placed on the students to create their own business idea analyzed on different vertents as well as subjecting the idea to a “pre-avaliation” by the student peers, in the classroom.

3.3.9. Bibliografia principal:

Sarkar, S., (2013) “Empreendedorismo e Inovação”, Lisboa: Escolar Editora, 3ª edição (ISBN: 978-972-592-269-9).).

Drucker, Peter F. Innovative and Entrepreneurship, Practice and Principles. Harper & Row, Publishers, Inc, 1985

Barringer, Bruce R., and R. Duane Ireland. Entrepreneurship, Pearson Prentice-Hall, 2006.

Mapa IV - Turismo e Destinos Culturais / Tourism and Cultural Destinations

3.3.1. Unidade curricular:

Turismo e Destinos Culturais / Tourism and Cultural Destinations

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Maria Alves Pedro Ferreira – 60TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Refletir sobre as questões epistemológicas do turismo e os destinos culturais

Analisar a importância do turismo cultural para os destinos

Analisar as tipologias, motivações e experiências do turista em destinos culturais

Fornecer instrumentos metodológicos para o planeamento do turismo em destinos culturais

Dotar os alunos com instrumentos teórico-práticos para desenvolverem metodologias de investigação em turismo e destinos culturais

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Reflect about epistemological issues of tourism and cultural destinations

Analyze the importance of cultural tourism for destinations

Analyze the types, motivations and experiences of the tourist in cultural destinations

Provide methodological tools for the planning of cultural tourism destinations

Provide students with theoretical and practical tools to develop research methodologies in tourism and cultural destinations

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1- Turismo, Cultura e Destinos Culturais: relação, conceitos e problemática

2- Turismo Cultural: conceitos e importância

3- Turista Cultural: tipologias, motivações e dimensões da experiência

3.1-Estudos de Caso

4- Destinos Culturais

4.1-Destinos Internacionais

4.2-Destinos Nacionais e Regionais

4.3-Estudos de Caso

5-Planeamento e Desenvolvimento de Destinos Culturais

6-Gestão de Destinos Culturais

7- Tendências e Perspetivas de Investigação em Turismo e Destinos Culturais

7.1-Estudos de Caso

3.3.5. Syllabus:

- 1 - *Tourism, Culture and Cultural Destinations: relationship, concepts and issues*
- 2 - *Cultural Tourism: concepts and importance*
- 3 - *Cultural Tourist: types, motivations and dimensions of experience*
- 3.1-*Case Studies*
- 4 - *Cultural Destinations*
- 4.1-*International Destinations*
- 4.2-*National and Regional Destinations*
- 4.3-*Case Studies*
- 5-*Planning and Development of Cultural Destinations*
- 6-*Management of Cultural Destinations*
- 7 - *Trends and Prospects for Research on Cultural Tourism and Destinations*
- 7.1-*Case Studies*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objetivos na sua consecução tentam operacionalizar do modo mais eficiente possível a aquisição da informação e formas de aplicação do conhecimento adquirido ao mais diverso tipo de realidades. No ponto 1 e 2 serão abordadas as diferentes perspetivas sobre a cultura, o turismo cultural e a sua relação com os destinos. No ponto 3 será feita uma abordagem às diferentes tipologias dos turistas culturais, as dimensões da experiência e as motivações. Neste ponto será facultado aos alunos instrumentos para analisar as tipologias dos turistas em destinos culturais. No ponto 4 será abordado os diferentes destinos culturais e a sua contribuição para o desenvolvimento do turismo. Os pontos 5,6 e 7 servirão de base para projetos e investigação na área dos destinos culturais.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The objectives try to operationalize the most efficient way possible to acquire information and ways of applying the acquired knowledge to the most diverse kinds of realities. In point 1 and 2 will discuss the different perspectives on culture, cultural tourism and its relationship to the destinations. Point 3 will be an approach to different types of cultural tourists, the dimensions of the experience and motivations. At this point students will be given tools to analyze the types of cultural tourists destinations. Will be addressed in section 4 the different cultural destinations and their contribution to the development of tourism. Points 5, 6 and 7 will be the basis for projects and research in the area of cultural destinations

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As matérias a leccionar serão abordadas nas aulas teórico-práticas, não só utilizando os métodos expositivo e de explicação para transmissão dos conhecimentos essenciais, mas também fomentando o debate, a reflexão e a realização de trabalhos práticos nas aulas sobre os diversos conteúdos. Sempre que possível prevê-se a realização de visitas de estudo que permitam aos alunos contactar com diferentes realidades e consolidar os conhecimentos apreendidos no espaço de aula. Para além do acompanhamento presencial, também será utilizada a plataforma Moodle. Os alunos farão provas escritas individuais e trabalho de campo.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The matters to be addressed in teaching theoretical and practical lessons, not only using the methods of exposition and explanation for the transmission of knowledge, while also promoting discussion, reflection and practical work in class on the various contents. Whenever possible it is expected to carry out study visits that allow students to interact with different realities and consolidate the knowledge learned in classroom space. In addition to monitoring attendance, will also be used Moodle. Students will make individual written tests and field work.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objetivo da unidade curricular é tornar acessível aos alunos instrumentos teórico-práticos sobre o turismo e os destinos culturais. O recurso a uma metodologia de carácter expositivo assume um carácter fundamental nas primeiras sessões. Seguidamente as sessões serão dinamizadas numa perspetiva mais teórico-prática onde, através de estudos de caso, os alunos serão incentivados a realizar trabalho de campo.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The aim of the this discipline is to make accessible to students theoretical and practical tools on tourism and cultural destinations. The use of a methodology expository character plays a fundamental character in the first sessions. Then the sessions will be more streamlined in a theoretical and practical perspective where, through case studies, students will be encouraged to conduct field work.

3.3.9. Bibliografia principal:

RAJ, Razaq et al (2013) *Cultural Tourism*. Wallingford. Cabi International
RICHARDS, G. e MUNSTERS, W. (2010). *Cultural tourism research methods*. Wallingford: Cab International
RICHARDS, G. (2007). *Cultural tourism: global and local perspectives*. New York: Haworth Hospitality Press
VERBEKE-JANSEN, M. e PRIESTLEY, G. (2008). *Cultural Resources for Tourism: patterns, processes and policies*. New York: Nova Science Publishers
VAQUERO, M. (2006). *La ciudad histórica como destino turístico*. Barcelona: Ariel.
RINGER, G. (2003). *Destinations: cultural landscapes of tourism*. London: Routledge
TIMOTHY, D. (2011) *Cultural Heritage and tourism: an introduction*. Ontario: Channel View Publications
SMITH, M. e RICHARDS, G. (2013) *The Routledge Handbook of Cultural Tourism*. New York: Routledge
MCKERCHER, B. e CROS, H. (2002). *Cultural Tourism: the partnership between tourism and cultural heritage management*. Oxford: THHP

Mapa IV - Itinerários Turísticos / Touristical Itineraries

3.3.1. Unidade curricular:

Itinerários Turísticos / Touristical Itineraries

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Maria Alves Pedro Ferreira

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria do Rosário Borges – 60 TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objectivo principal é proporcionar ao Aluno conhecimentos sobre o planeamento e gestão de um dos serviços mais impulsionados pelos diversos intervenientes no sector - itinerários turísticos - nas diferentes formas que pode assumir. No final do semestre o Aluno tem as seguintes competências: Reconhecer a importância da implementação de itinerários para a valorização e dinamização da oferta turística a níveis local, regional, local e internacional; Identificar e aplicar a metodologia mais adequada na elaboração de um itinerário (consoante a sua tipologia), tendo em conta o desenvolvimento sustentável do destino; Gerir e valorizar um projecto-itinerário em diversos contextos organizacionais e territoriais, como por exemplo em empresas de animação, agências de viagens, câmaras municipais, associações de desenvolvimento ou outras de índole cultural e, também, em projectos de cooperação internacional.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The main objective is to provide the student with knowledge about the planning and management of tourism routes. At the end of the semester the student has the following skills: Recognize the importance of implementing routes for the recovery and enhancement of tourism at local, regional, local and international; Identify and apply the most appropriate methodology to design a route (depending on its type), taking into account the principles of sustainable development of the destination; Manage and enhance a project in different organizational and territorial contexts, such as in animation companies, travel agencies, municipalities, associations for development or other organizations to promote cultural or nature resources, and also in international cooperation projects

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Itinerários: Desenho e desenvolvimento

1.1. Terminologia e tipologias

1.2. Recursos, regras e procedimentos

1.3. Metodologia de elaboração de projecto no âmbito de uma rota turística

1.4. Noções gerais de cartografia

1.5. Metodologia de elaboração de projecto no âmbito dos percursos pedestres

1.6. O papel do guia na valorização do itinerário

1.7. Contributos das TIC para a valorização de um itinerário

1.8. Análise de custos

2. Itinerários: valorização e contributos para a oferta turística nacional

2.1. Oportunidades e requisitos de mercado

2.2. Capacidade competitiva de Portugal

2.3. O modelo de negócio

2.4. Estratégias de desenvolvimento e impactos

2.5. Itinerários culturais transnacionais

- 2.6. Estratégias de comercialização
- 3. Itinerários: estudos de caso
- 3.1. Estudos de caso por temáticas
- 3.2. Estudos de caso por área geográfica
- 3.3. Análise de propostas de projectos

3.3.5. Syllabus:

- 1. Itineraries: design and development
 - 1.1. Terminology and typology
 - 1.2. Resources, rules and procedures
 - 1.3. Methodology for the preparation of a tourist route
 - 1.4. General concepts of cartography
 - 1.5. Methodology for the preparation of a pedestrian trail
 - 1.6. The role of tourist guide in the enhancing of the itinerary
 - 1.7. Contributions of the technologies for the promotion of a route
 - 1.8. Cost Analysis
- 2. Itineraries: enhancement and contributions to tourism offer
 - 2.1. Opportunities and market requirements
 - 2.2. Competitiveness of Portugal
 - 2.3. Business model
 - 2.4. Strategies for the development and impacts
 - 2.5. Transnational cultural itineraries
 - 2.6. Marketing strategies
- 3. Itineraries: case studies
 - 3.1. Case studies by theme
 - 3.2. Case studies by region
 - 3.3. Analysis of project proposals

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Obter competências sobre o planeamento e gestão de itinerários requer dotar o Aluno com um conjunto de conhecimentos que sustentem a sua actuação. No Módulo I focam-se aspectos relacionados com a realidade de cada tipologia de itinerários, ao nível do seu planeamento, técnica e gestão, focando aspectos de intervenção comuns às várias tipologias, assim como especificando realidades que são próprias de algumas tipologias. No Módulo II a abordagem é feita ao nível do mercado de oferta de produtos turísticos. Numa perspectiva crítica, será dado particular enfoque à realidade da oferta de itinerários, às oportunidades e requisitos de mercado, capacidade competitiva e prioridades estratégicas. Por último, serão apresentados e analisados estudos de caso, já publicados ou preparados pelos Alunos no âmbito do trabalho prático da disciplina, de modo a que se possa aferir a sua capacidade para gerir e valorizar um projecto-itinerário.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Get expertise on planning and management of the routes requires body of knowledge to support the technician action. Are lectured a set of contents on various methodological and technical aspects associated with the vast subject, as presented previously. In the Module I aspects closely related with each type of routes are focused, both from the standpoint of the planning and design and also from the management point of view. This approach considers the presentation of forms of action common to many types of itineraries, as well as specifies situations that are peculiar to certain types of itineraries. In the Module II, the approach focuses on market supply of tourism products, within which falls the supply of routes. Finally, are presented and analyzed case studies, already published or prepared by students in the practical work of the discipline, in light of the subjects taught and of the objectives defined to this subject

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As matérias a leccionar serão abordadas nas aulas teórico-práticas, não só utilizando o método expositivo para transmissão dos conhecimentos essenciais, mas também fomentando o diálogo e o debate. Serão realizados exercícios práticos pelo Aluno para uma adequada compreensão de alguns dos conteúdos mais técnicos. O Aluno será incentivado a identificar fontes de informação complementares às indicadas. As reflexões e debates baseiam-se numa visão integradora e cumulativa de todas as matérias abordadas ao longo das aulas. Prevê-se a realização de visitas de campo, com profissionais, para interpretar diferentes realidades e consolidar os conhecimentos apreendidos no espaço de aula. O Docente fará o acompanhamento necessário para o Aluno concretizar com sucesso o trabalho prático em grupo (concepção de um projecto ou estudo de caso). Avaliação: realização de uma prova escrita individual, realização de um trabalho de grupo e participação do Aluno nas diversas actividades dinamizadas.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Expositive and explanation methods will be used for the transmission of essential knowledge. It will also foster dialogue and debate to explore the content of subjects taught. Practical exercises will be carried out by students to promote a proper understanding of some of the more specific contents of the discipline. The student is encouraged to identify additional sources of information, using different research tools. It is expected to carry out field visits, contact with professionals and spaces, to interpret different situations and to consolidate the knowledge learned in classroom space. The Teacher will monitor the work of the student within each work group. Evaluation: completion of an individual written test, one team work and student participation in various activities.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos expositivo e explicativos serão ministrado aos Alunos para lhes fornecer uma base teórica relativa aos diversos tópicos considerados essenciais para esta unidade, de modo a que o Aluno possa obter competências para planear e gerir um itinerário turístico. O envolvimento mais activo do Aluno será através da realização de exercícios práticos no sentido de promover uma adequada compreensão de alguns dos conteúdos mais técnicos e operacionais da Disciplina, sobretudo na parte de definição do traçado do itinerário (interpretação e uso de material cartográfico), determinação de distâncias entre pontos de interesse de acordo com requisitos prévios e determinação de custos associados à sua implementação e gestão. Prevê-se a realização de um percurso guiado em espaço urbano e outro em espaço natural, em articulação com os profissionais responsáveis por esses espaços, para que o Aluno possa experimentar e interpretar diferentes realidades e consolidar melhor os conhecimentos apreendidos no espaço de aula. Antes do início de cada módulo, o Aluno será incentivado a identificar e recolher fontes de informação complementares às indicadas, recorrendo a diversos instrumentos de pesquisa, com o objectivo de se familiarizar com o vasto espólio de informação sobre o assunto e de modo a ter uma intervenção permanente e activa ao longo das sessões. Os resultados do trabalho em equipa serão apresentados no final do semestre para promover o pensamento crítico, a partilha de experiências e a comunicação oral. A abordagem modular está individualizada por temáticas, mas as reflexões e debates baseiam-se numa visão integradora e cumulativa de todas as matérias abordadas ao longo das aulas. O contexto dinâmico de conjugação de vários métodos permitirá ao Aluno confrontar-se periodicamente com o seu nível de conhecimentos sobre as matérias ministradas.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The expository and explanatory methods will be administered to students in order to provide them with a theoretical basis on various topics considered essential for this unit, so that the student can gain skills to plan and manage a tourist itinerary. A more active involvement of the student in the learning process will be achieved through practical exercises to promote a proper understanding of some of the technical and operational contents, particularly in the definition of the trace of the route (the interpretation and use of cartographic material), determination of distances between points of interest in accordance with previous requirements and determination of costs associated with its implementation and management. It is planned to carry out a guided tour in an urban area and another in the countryside, in conjunction with the professionals responsible for these spaces, so the student can experience and interpret different situations and to further consolidate the knowledge learned in classroom space. Before the start of each module, the student will be encouraged to identify and collect complementary information sources, in order to become familiar with the vast collection of information on the subject and to take a permanent and active intervention throughout the work sessions. The results of teamwork will be presented by students at the end of the semester to promote critical thinking, sharing experiences and oral communication. The dynamic context of a combination of several methods will allow students to confront themselves with their level of knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:

- Abranja, N. et al. (2008). *Itinerários e Circuitos Turísticos: Manual. O Melhor do Turismo.*
- AFIT & Observatório Europeu LEADER (Eds) (2000). *A valorização do Turismo de passeio pedestre nos territórios rurais – Guia pedagógico sobre a elaboração e execução de um projecto.*
- Borges, M. et al. (2007). *Os SIG no Planeamento de Itinerários Turísticos.* In Muñoz, M. et al. (Eds.): *Livro Actas da Conferência Ibero-Americana InterTIC 2007.* IASK. Porto. 120-126.
- Burger et al. (2009). *The Trail Planning Guide.* ETE e UNESCO-BRESCE.
- FPC (Ed)(2001). *Percursos Pedestres: Normas para Implementação e Marcação.*
- Poynter, J. (1993). *Tour Design, Marketing & Management.* Prentice Hall.
- Rodrigues, A. (2006). *Os Trilhos Pedestres como uma Actividade de Lazer, Recreio e Turismo: uma Análise Exploratória ao Mercado dos Trilhos Pedestres em Portugal.* *Journal of Tourism and Development*, 6, 83-94.
- THR (2006). *Touring Cultural e Paisagístico. Turismo de Portugal, ip.*

Mapa IV - Turismo e Territórios Culturais / Tourism and Cultural Territory

3.3.1. Unidade curricular:

Turismo e Territórios Culturais / Tourism and Cultural Territory

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Noémi Nunes Vieira Marujo – 45TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Filipe Manuel Miranda Themudo Barata – 15h TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Munir os alunos com instrumentos teórico-práticos para a identificação e definição de políticas e estratégias ligadas ao turismo e aos territórios culturais.

Objectivos específicos: Compreender a relação entre turismo e territórios culturais; Analisar a importância e os impactos do turismo em territórios culturais; Facultar instrumentos metodológicos para o planeamento e desenvolvimento do turismo em territórios culturais rurais e urbanos. Fornecer modelos de análise para avaliar o potencial turístico de um território cultural. Incentivar nos alunos a criatividade e capacidade de iniciativa para a elaboração dos trabalhos propostos. Compreender a relação dos espaços e lugares turísticos nos diversos territórios culturais; Analisar a importância da participação da comunidade em diversos territórios turísticos culturais; Facultar aos alunos ferramentas para a criação de produtos turísticos em territórios culturais.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Provide the students with theoretical and practical tools for identification and definition of policies and strategies related to tourism and cultural territories.

Specific objectives: Understanding the relationship between tourism and cultural areas; Analyze the importance and the impacts of tourism in cultural areas; Provide methodological tools for the planning and development of tourism in rural and urban cultural territories. Provide analytical models to assess the tourism potential of a cultural territory. Enhance students' creativity and capacity of initiative for the development of the suggested unit works. Understanding the relationship between spaces and tourist places in diverse cultural areas; Analyze the importance of community participation in various cultural tourist areas; Provide students with tools for creating tourism products in cultural territories.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1-Turismo e Território: que relação?

1.1-Turismo e apropriação do território

2- Turismo e Territórios Culturais Rurais e Urbanos

2.1- Impactos do Turismo em Territórios Culturais

2.2-Turismo, Territórios Culturais e Desenvolvimento Sustentável

2.3- Estudos de Caso

3-Tipologias e Modelos de Espaços Turísticos em Territórios Culturais

3.1-Estudos de Caso

4- Territórios Culturais e Lugares Turísticos

4.1-Valorização Turística e Imagem dos Territórios Culturais

4.2-Estudos de Caso

5- Planeamento Turístico em Territórios Culturais

5.1- Técnicas e Instrumentos

5.2- Etapas do Planeamento

5.3 – Planeamento e Participação da Comunidade

5.4-Planeamento e Desenvolvimento de Produtos Turísticos Culturais

6- Avaliação de um Potencial Turístico em Territórios Culturais

3.3.5. Syllabus:

1-Tourism and Territory

1.1-Tourism and appropriation of territory

2- Tourism and Rural and Urban Cultural Territories

2.1 Impacts of tourism in Cultural Territories

2.2-Tourism, Cultural Territories and Sustainable Development

2.3 Case Studies

3-Typologies and Tourists' Spaces models in Cultural Territories

3.1-Case Studies

4- Cultural Territories and Tourists' Places

4.1 Tourist valorization and Image of Cultural Territories

4.2-Case Studies

- 5- Tourism Planning in Cultural Territories
- 5.1- Technics and Instruments
- 5.2- Stages of Planning
- 5.3 - Planning and Community Participation
- 5.4-Planning and Development of Cultural Tourism Products
- 6- Potential evaluation of Cultural Tourism in Territories

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos na sua consecução tentam operacionalizar do modo mais eficiente possível a aquisição da informação e formas de aplicação do conhecimento adquirido ao mais diverso tipo de realidades a que se sujeitam os licenciados na referida área. O Ponto 1 pretende desenvolver nos alunos a reflexão e o debate sobre a importância do turismo em territórios culturais e a forma como o turismo se apropria dos territórios. O Ponto 2 consiste na análise e reflexão da oferta e procura turística no contexto dos territórios culturais rurais e urbanos, bem como nos impactos que ele provoca e a forma como ele deve ser trabalhado através dos critérios da sustentabilidade. No Ponto 3, os alunos serão incentivados a refletirem sobre a criação de espaços turísticos em territórios culturais. No Ponto 4 será feita uma análise da imagem do turismo em territórios culturais e a forma como ela deve ser trabalhada. No Ponto 5 serão facultadas ferramentas para os alunos planearem e desenvolverem o turismo em territórios culturais. No Ponto 6 será apresentado aos alunos modelos teórico-práticos para avaliarem o potencial turístico de um território cultural.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The objectives attempt to operate, as efficiently as possible the acquisition of information and means of applying the acquired knowledge into the different kind of realities that graduated students may be faced. The first point aims to develop students' reflection and debate on the importance of tourism in cultural territories and how the tourism appropriates territories. The second point is the analysis and reflection of tourism supply and demand in the context of rural and urban cultural territories, as well as the impacts it causes and how it should be worked throughout the sustainability criteria issues. In point 3, students will be encouraged to reflect on the creation of tourists' spaces in cultural territories. In point 4 will advance a tourism image analysis in cultural territories and how it should be shaped. In point 5 will be given tools for students to plan and develop tourism in cultural territories. In point 6 will be presented a plethora of theoretical and practical models to assess the tourism potential of a cultural territory.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas: métodos expositivo e de explicação para transmissão dos conhecimentos essenciais, e fomentando o debate, a reflexão e a realização de trabalhos práticos nas aulas sobre os diversos conteúdos. No trabalho de campo: desenvolvimento de um projecto para avaliação do potencial turístico de um território cultural e ainda a forma como esse potencial deve ser planeado e desenvolvido. Visitas de estudo: permitem aos alunos contactar com diferentes realidades e consolidar os conhecimentos apreendidos no espaço de aula. O acompanhamento individual aos alunos é feito no horário fixo ou noutro horário, a determinar previamente entre os docentes e os alunos. Para além do acompanhamento presencial, também será utilizada a plataforma Moodle como meio de comunicação. Regime normal (Avaliação Contínua): Trabalho de Campo 45%; Frequência: 45% e Participação 10%; Exame Normal Trabalho Individual 50% + Teste de avaliação 50%; Exame Recurso: prova escrita 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical and practical lessons: direct transmission of essential knowledge, discussion-based sessions, as well as reflection and practical classes concerning the unit contents. In the fieldwork, students will develop a project in order to assess the tourism potential of a cultural territory and how this potential should be planned and developed. The study visits will allow students to contact with different realities and consolidate the knowledge acquired in the classroom. The individual support to the students is scheduled at a fixed time or other time, which should be previously determined between teachers and students. Beyond the classroom sessions, it will also be used to Moodle platform as a means of communication. Normal Assessment Period (Continuous Assessment): Fieldwork 45%; Written test: 45% and 10% participation; Normal Examination: Individual work 50% + Written test 50%; Second Assessment Period: written exam 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objectivo da unidade curricular é tornar acessível aos estudantes instrumentos teórico-práticos sobre o papel do turismo em diferentes territórios culturais. O recurso a uma metodologia de carácter expositivo assume um carácter fundamental nas primeiras sessões da unidade curricular, nomeadamente ao nível da capacitação dos alunos para a compreensão e domínio dos conceitos estruturantes sobre o turismo em territórios culturais. Seguidamente as sessões serão dinamizadas numa perspectiva mais teórico-prática onde, através de estudos de caso, os alunos poderão compreender o processo de planeamento e

desenvolvimento do turismo em territórios culturais. Os instrumentos metodológicos irão permitir aos alunos desenvolverem um projecto turístico para um território cultural rural ou urbano.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The aim of the unit is to ensure the students the access of theoretical and practical tools on the role of tourism in different cultural territories. The use of an oral descriptive methodology base, plays a key role in the first sessions of the unit, particularly in terms of preparation of the students for their understanding of the based concepts of tourism in cultural territories. After that the following sessions will be more shaped on a theoretical-practical perspective linked with case studies. Thus, students will understand the process of planning and development of tourism in cultural territories. The methodological tools will enable students to develop a tourism project for a rural or urban cultural territory.

3.3.9. Bibliografia principal:

- CLAVE, S. et al (2005). *Planificación Territorial del Turismo*. Barcelona: Editorial UOC
- HALL, C. (2004). *Planejamento turístico: políticas, processos e relacionamentos*. São Paulo: Contexto.
- HAYLLAR, B. et al (2010). *City Spaces - Tourist Places*. Oxford: Butterworth-Heinemann.
- LEQUIN, M. e SARRASIN, B. (2008). *Tourisme et territoires forestiers - Vers de nouvelles perspectives de mise en valeur*. Quebec: Presses de l'Université du Québec.
- MASON, P. (2003). *Tourism impacts, planning and management*. London: Butterworth-Heinemann.
- SHAW, Gareth e WILLIAMS, Allan (2004), *Tourism and Tourism Spaces*, London: Sage Publications.
- VERA, J. et al (2011). *Análisis Territorial del Turismo y Planificación de Destinos Turísticos*. Valencia: Tirant Lo Blanch
- VIEIRA, J. (2007). *Planeamento e ordenamento territorial do turismo: uma perspectiva estratégica*. Lisboa-São Paulo: Editorial Verbo.

Mapa IV - Comunicação e Turismo / Communication and Tourism

3.3.1. Unidade curricular:

Comunicação e Turismo / Communication and Tourism

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Noémi Nunes Vieira Marujo – 60TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dotar os alunos com instrumentos teórico-práticos para a identificação e definição de estratégias e políticas de comunicação na área do turismo. Objectivos específicos: Proporcionar aos alunos uma visão global sobre a importância da comunicação para o campo do turismo; Fornecer instrumentos metodológicos para a elaboração de políticas de comunicação em turismo; Facultar ferramentas para o desenvolvimento de programas e estratégias de comunicação para o turismo; Reflectir sobre a importância dos efeitos dos Media no turismo e no turista. Analisar a importância da informação e da imagem na actividade turística; fornecer modelos de análise para a comunicação e imagem dos destinos/produtos turísticos. Proporcionar uma visão prática sobre a aplicação das técnicas de comunicação no turismo. Analisar a importância da Internet para o turismo e apresentar propostas comunicacionais para Web Sites turísticos. Reflectir sobre as redes sociais para o turismo e fornecer modelos de análise.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The Course has as main objective to equip students with both theoretical and practical tools for identifying and developing strategies and communication policies in the tourism. Specific objectives: To provide students an overview of the importance of communication to the field of tourism; provide methodological tools for the development of communication policies in tourism; Providing tools for program development and communication strategies for tourism; Reflect on the importance of the effects of media on tourism and tourists. Analyze the importance of information and image in tourism; provide analytical models for communication and image of destinations / tourism products. To provide a practical overview on the application of communication technologies in tourism Analyze the importance of tourism and the Internet to submit proposals for communication and travel Web sites. Reflecting on social networking for tourism and provide analytical models.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1-Comunicação e turismo: que relação?*
 - 1.1- Comunicação verbal e não-verbal*
 - 1.2- Comunicação Interpessoal e de Massa no turismo*
 - 1.3-Comunicação intercultural em turismo*
- 2- Processo da comunicação em turismo*
- 3-Obejctivos e alvos da comunicação em turismo*
- 4- Os media e o turismo: efeitos*
 - 4.1- Estudos de caso*
 - 4.2- O profissional de turismo e os media*
- 5- Turismo na Sociedade da Informação*
 - 5.1- Motivações em Turismo*
 - 5.2- Procura pela Informação Turística*
 - 5.3- Fontes de informação e Formação da imagem do destino*
 - 5.4-Processo de Tomada de Decisão do Turista*
- 6- Imagem dos Lugares e Destinos Turísticos: estudos de caso*
 - 6.1- Componentes, domínios e tipos de imagens turísticas*
 - 6.2- Slogans, Fotografia e Cinema em turismo*
- 7-Estratégias de comunicação em turismo*
- 8- Técnicas de comunicação em turismo*
 - 8.1- Relações Públicas e turismo*
 - 8.2- Publicidade e turismo*
- 9-TIC's e turismo*
 - 9.1-Comunidades turísticas virtuais*
 - 9.2-Redes Sociais*
 - 9.3- Construção de Web Sites turísticos*

3.3.5. Syllabus:

- 1 Communication and tourism: what relationship?*
 - 1.1verbal and non-verbal communication*
 - 1.2Interpersonal and Mass Communication in Tourism*
 - 1.3Intercultural Communication in Tourism*
- 2 Process of Communication in Tourism*
- 3 Obejctivos, targets and communication in tourism*
- 4 The media and tourism: effects*
 - 4.1Case Studies: terrorism, political conflicts, disasters*
 - 4.2The professional tourism and the media*
- 5 - Tourism in the Information Society*
 - 5.1-Motivations and Tourism*
 - 5.2Tourist Information Search*
 - 5.3Sources of information and the destination image formation*
 - 5.4Decision-Making Process of the Tourist*
- 6 Tourist Places and Tourist Destinations: case studies*
 - 6.1components, domains and types of tourist images*
 - 6.2Slogans, Photography and Film in tourism*
- 7 Communication strategies in tourism*
- 8 Communication skills in tourism*
 - 8.1Public Relations and Tourism*
 - 8.2Advertising and tourism*
- 9 TIC and tourism*
 - 9.1Tourist Virtual Communities*
 - 9.2Social Networks*
 - 9.3Public and private tourism Web Sites*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos na sua consecução tentam operacionalizar do modo mais eficiente possível a aquisição da informação e formas de aplicação do conhecimento adquirido ao mais diverso tipo de realidades a que se sujeitam os licenciados na referida área. O ponto 1 permitirá aos alunos desenvolverem capacidades na área da comunicação verbal, não-verbal e interpessoal para o turismo. Os pontos 2 e 3 oferecem dicas para os alunos trabalharem o processo da comunicação em turismo. O ponto 4 oferece aos alunos instrumentos para estabelecerem boas relações com os media e gerirem as imagens negativas. O ponto 5 proporciona aos alunos ferramentas para trabalharem a informação turística e o comportamento do consumidor. Os pontos 6,7 e 8 oferecem instrumentos práticos para o desenvolvimento de planos de comunicação no turismo. O ponto 9 permite aos alunos uma reflexão sobre o turismo e a Internet e facultará estratégias para comunicar os destinos e produtos turísticos na internet.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The achievement objectives in their attempt to operate as efficiently as possible to acquire information and forms for applying the knowledge gained to more diverse kinds of realities that are subject to the licensees in that area. Section 1 will allow students to develop skills in verbal, nonverbal and interpersonal communication for tourism. Sections 2 and 3 provide tips for students to work the process of communication in tourism. Section 4 provides students tools to establish good relations with the media and manage the negative images. Section 5 provides students with tools to work the tourist information and consumer behavior. Sections 6.7 and 8 provide practical tools for developing communication plans in tourism. Section 9 allows students to reflect on tourism and the Internet to communicate and provide strategies for destinations and tourism products on the Internet.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas: métodos expositivo e de explicação para transmissão dos conhecimentos essenciais, e fomento de debate, reflexão e realização de trabalhos práticos nas aulas sobre conteúdos, tais como: elaboração de slogans turísticos, de folhetos, brochuras, páginas de Internet e gestão de crises mediáticas no turismo. Trabalho de campo: o Alentejo como laboratório para implementação de políticas e estratégias de comunicação nos diversos concelhos. Visitas de estudo para contacto com diferentes realidades e consolidação de conhecimentos. Acompanhamento individual aos alunos: horário fixo ou noutro horário, a determinar previamente entre. Será utilizada a plataforma Moodle como meio de comunicação.

Regime normal (Avaliação Contínua): Trabalho de Campo 40%; Frequência: 40% e Participação 20%; Exame Normal Trabalho Individual 50% + Teste de avaliação 50%; Exame Recurso: prova escrita 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical and practical lessons: use of the methods of exposition and explanation for the transmission of knowledge, promotion of the discussion, reflection and practical work in class on the various contents such as: development of tourism slogans, leaflets, brochures, websites and media crisis management in tourism. During the fieldwork, students will use the Alentejo region as a laboratory where they will implement policies and communication strategies in the various regions. The study visits will allow students to interact with different realities and consolidate the knowledge learned in classroom space. Monitoring individual students is done in fixed hours or another time to be determined in advance between the teacher and students. In addition to monitoring attendance, will also be used Moodle as a means of communication.

Continuous Evaluation: Field Work 40%; Frequency: 40% and 20% participation; Exam Normal: Individual Work 50% + Test 50% ; Exam Resource: written test 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objectivo da unidade curricular é tornar acessível aos estudantes instrumentos teórico-práticos sobre o papel da comunicação no turismo. O recurso a uma metodologia de carácter expositivo assume um carácter fundamental nas primeiras sessões da unidade curricular, nomeadamente ao nível da capacitação dos alunos para a compreensão e domínio dos conceitos estruturantes sobre a comunicação e o turismo. Seguidamente as sessões serão dinamizadas numa perspectiva mais teórico-prática onde, através de estudos de caso, os alunos aplicarão os instrumentos comunicacionais ao campo do turismo, nomeadamente através dos trabalhos práticos em diferentes regiões. A apresentação oral dos trabalhos permitirá aos alunos desenvolverem a comunicação interpessoal para o turismo.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The aim of this course is to make accessible to students theoretical-practical tools on the role of communication in tourism. The use of a methodology for character exposition assumes a fundamental character in the first sessions of the course, particularly in terms of training students for understanding and mastering the concepts about structuring communication and tourism. Next sessions will be streamlined in a more theoretical-practical where, through case studies, students apply the communication tools to the field of tourism, including through workshops in different regions. The oral presentation of the work will allow students to develop interpersonal communication for tourism.

3.3.9. Bibliografia principal:

- CROUCH, D. et al(2005). The media and the tourist imagination: converging cultures. London: Routledge*
- DEUSCHL, D. (2006). Travel and Tourism Public Relations: An Introductory Guide for Hospitality Managers. Oxford: BH*
- FRUSTIER, P. e PERROY, F. (2004). La communication touristique des collectivités territoriales. Paris : La lettre du cadre territorial*
- HALLETT, R. e KAPLAN-WEINGER, J.(2010). Official tourism websites: a discourse analysis perspective. Bristol: Channel View Publications*
- JAWORSKI, A. e PRITCHARD, A.(2005). Discourse, communication and tourism. Bristol: Channel View*

Publications

- LAW, R. et al (2011). *Information and Communications Technologies in Tourism 2011*. New York : Springer
- MARUJO, M. N. (2008). *Turismo e comunicação*. Castelo Branco: RVJ Editores
- MORGAN, N. e PRITCHARD, A.(2003). *Advertising in Tourism and Leisure*. Oxford: BH
- NIELSEN, C.(2001). *Tourism and the Media: Tourist decision-making, information and communication*. Australia: Hospitality Press Melbourne

Mapa IV - Sociologia do Património Cultural / Cultural Heritage sociology

3.3.1. Unidade curricular:

Sociologia do Património Cultural / Cultural Heritage sociology

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Eduardo Jorge Esperança - 60-TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

N/A

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Compreender e analisar os principais eixos teóricos estruturadores do campo da Sociologia do Património; 2. Aplicar os conceitos adquiridos/apreendidos à análise dos fenómenos sócio-económicos da sociedade contemporânea numa perspectiva patrimonial; 3. Relacionar a complexidade dos mundos da cultura e do Património com as principais tendências da modernidade tardia e da pós- modernidade»;4. Assegurar a aquisição, por parte dos alunos, da generalidade dos conhecimentos expostos em aula e presentes no programa da disciplina.

COMPETÊNCIAS 1. Competência de leitura e entendimento adequados às unidades temáticas expostas no programa e apresentadas/desenvolvidas pelo docente. 2. Integração dos quadros teóricos abordados na sua aplicação empírica;3. Capacidade de pesquisa teórica complementar à pesquisa prática científica;4. Capacidade e pertinência de articulação entre os diferentes conteúdos e os vários conceitos; 5. Capacidade de síntese da generalidade das matérias ministradas.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Understand and analyse the main axes structuring the field of theoretical Sociology's heritage; 2. apply the concepts acquired/seized the analysis of socio-economic phenomena of contemporary society equity perspective; 3. relate the complexity of the worlds of culture and heritage with the main trends late modernity and Postmodernity ' ; 4. Ensure the acquisition by pupils of generality of knowledge exposed in the classroom and present in the program of the discipline.

SKILLS 1. competence of reading and understanding suited to thematic units exposed in the programme and presented/developed by faculty. 2. integration of theoretical frameworks empirical addressed in its application; 3. theoretical research capacity to supplement the research scientific practice area; 4. capacity and relevance of articulation between the different contents and different concepts; 5. capacity of synthesis to the generality of matters taught; 6. ability to capitalisation of bibliography.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- I — Questões metodológicas e conceptuais na abordagem ao Património Cultural;*
- II — Rastreio e problematização do património, experiência patrimonial e imaginário simbólico;*
- III — Modernidade e condições de emergência da Experiência Patrimonial;*
- IV — As formas de mediação entre esferas de acção social ; Os Media e o Património;*
- V — Valores Sociais, Simbólicos e Económicos; Formas de valoração e conversão de bens patrimoniais;*
- VI - Questões controversas: problema do Turismo como forma ambígua de suporte e ao mesmo tempo delapidação do Património Cultural; observação das formas de operacionalização do "turismo cultural".*
- VII - Novas Tecnologias e Modelo Patrimonial Alternativo.*

3.3.5. Syllabus:

- I — conceptual and methodological issues;*
- II — screening and problematization of Heritage, symbolic and imaginary heritage experience;*
- III — Modernity and emergence conditions of the Heritage Experience;*
- IV — The forms of mediation between the spheres of social action*
- V — Forms of valuation and conversion of Heritage assets;*
- VI - Controversial issues: the problem of tourism as an ambiguous form of support and, at the same time, depletion of Cultural Heritage; observation of the "cultural tourism" ways of marketing and acting.*
- VII-New technologies and Alternative Asset Model.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Estes conteúdos programáticos, anualmente actualizados com informação acerca de novas teorizações e novos desenvolvimentos na abrangente área dos estudos sobre O Património Cultural e a área mais circunscrita da Sociologia do Património, desenvolvida originalmente pelo responsável da Disciplina em algumas das suas publicações. Os objectivos, como enunciado acima, na sua consecução tentam operacionalizar do modo mais eficiente possível a aquisição da informação e formas de aplicação do conhecimento adquirido ao mais diverso tipo de realidades patrimoniais demonstrativas da produção teórica.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

These syllabus, annually updated with information about new theorizing and new developments in the broader area of studies on the Cultural Heritage and more circumscribed area of Sociology's heritage, developed originally by the person in charge of discipline in some of their publications. Objectives, as stated above, in its pursuit to make the most efficient way possible the acquisition of information and forms for the application of knowledge acquired to more diverse economic realities type demonstration of theoretical production.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Calendarização de tarefas de aprendizagem; exposição das formas de avaliação; apresentação dos auxiliares didácticos; exposição dos tópicos mais problemáticos; Debate e esclarecimento de dúvidas; acompanhamento da integração de matérias e preparação para as avaliações. Avaliação presencial a partir das intervenções dos alunos; Duas a três avaliações por prova escrita.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*. Timing of learning tasks; assessment forms explained; presentation of video and ppt teaching aids; presentation of the most problematic topics; Discussion and clarification of doubts; monitoring of the contents integration and preparation for evaluations. Face-to-face assessment out of the students work and interventions;
Two to three evaluations by written evidence*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A Morfologia dos conteúdos desta disciplina não admite metodologias de ensino especialmente originais para o cumprimento destes objectivos. Podem ser apresentados alguns PPTs e vídeo-documentos demonstrativos dos eventos em análise, mas o esforço didáctico principal centra-se na explicitação do modo de construção do quadro teórico em volta desses objectos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The morphology of the contents of this CU won't admit to teaching especially original methodologies for the achievement of these objectives. A few PPTs and video demonstration of events documents under review can be presented, but the main educational effort focuses on explanation of the construction of the theoretical framework around these objects and events.

3.3.9. Bibliografia principal:

ABREU, R.; CHAGAS, M. (org.). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. RJ, DP&A, 2003.
APPADURAI, A. *Modernity at Large*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996. BABELON, J.P., Chastel, A. 1994: B., J.P., Chastel, A.. *La notion de patrimoine*. Paris, Liana Levi, 1994.141 p.
BURKE, P.. *O que é História Cultural*. 2 Ed., Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2008.
COCCOSSIS, H.. "Sustainable Development and Tourism: Opportunities and Threats to Cultural Heritage from Tourism." *In Cultural Tourism and Sustainable Local Development*, edited by L.Fusco G. and P. Nijkamp, 47-56. Burlington, VT: Ashgate Publishing. 2009
ESPERANÇA, E. *Património, Políticas e práticas culturais*, ed. VEJA, Lisboa 1997
FIGUEIREDO, J.M. e ESPERANÇA, E., *Turismo Residencial - Modos de Estar Noutro Lugar*, ed. Colibri, Lisboa, 2011
GILLMAN, D., *The Idea of Cultural Heritage*. New York: Cambridge University Press. 2010
NORA, P. 1997: NORA, P. DIR. *- LES LIEUX DE MÉMOIRE*. PARIS, GALLIMARD, 1997

Mapa IV - Património Arqueológico/ Archaeological Heritage

3.3.1. Unidade curricular:

Património Arqueológico/ Archaeological Heritage

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Jorge Manuel Pestana Forte de Oliveira - 30TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

André Miguel Serra Pedreira Carneiro - TP 30

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer as diferentes tipologias de património arqueológico.

Conhecer a legislação nacional e internacional aplicável ao património arqueológico.

Reconhecer possibilidades de valorizar o património arqueológico.

Elaborar projectos e actividades para incrementar a divulgação e salvaguarda do património arqueológico.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Knowing the different types of archaeological heritage.

Knowing the national and international legislation applicable to the archaeological heritage.

Recognize opportunities to value the archaeological heritage.

Develop projects and activities to increase the dissemination and protection of the archaeological heritage.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

0. Introdução

1. Do interesse e curiosidade pela Arqueologia à constituição da Arqueologia enquanto ciência

2. Legislação e documentação sobre o Património Arqueológico

3. Do trabalho arqueológico de campo à recuperação, valorização e divulgação do Património Arqueológico

4. O Património Arqueológico enquanto produto cultural, económico

3.3.5. Syllabus:

0. Introduction

1. The interest and curiosity for the establishment of Archaeology Archaeology as a science

2. Legislation and documentation of the Archaeological Heritage

3. The archaeological fieldwork to recovery, development and promotion of the Archaeological Heritage

4. Archaeological Heritage as a cultural economic product

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Com os conteúdos programáticos o aluno poderá ter uma visão diacrónica da importância que o património arqueológico obteve no contexto da vida cultural da sociedade.

Conhecendo as determinantes legislativas poderá, enquanto profissional de arqueologia, programar e realizar projectos de valorização e promoção cultural e turística do património arqueológico.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

With the syllabus the student may have a diachronic view of the importance of the archaeological heritage obtained in the context of the cultural life of society.

Knowing the legislative determinants may, as a professional archeology, schedule and perform enhancement projects and cultural and tourist promotion of the archaeological heritage.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de ensino expositiva com recurso à análise de textos, imagens, cartografia.

Regime de avaliação contínua (uma prova de avaliação e um trabalho prático) ou regime de exame (prova semestral única)

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Expository teaching methodology using the analysis of texts, pictures, cartography.

Continuing evaluation (a test of evaluation and practical work) or examination system

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No contacto com a informação documental, gráfica e cartográfica no decurso das aulas, o aluno irá desenvolver, acompanhado e orientado pelo docente, trabalhos práticos que lhe permitirão sedimentar os conhecimentos teórico-práticos do programa da disciplina.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In contact with the documentary information, graphic and cartographic during classes, students will develop, supervised and guided by the teacher, practical work that will allow you to settle the theoretical and practical knowledge of the subject program.

3.3.9. Bibliografia principal:

BAHN, Paul(1999), *Cambridge Illustrated History Archaeology*, Cambridge University Press
BALLART, Josep(1997), *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ariel Património histórico, Barcelona
BICHO, Nuno Ferreira (2006), *Manual de Arqueologia Pré-Histórica*, Lisboa, Edições 70.
LOPES, Flávio e CORREIA, Miguel Brito(2004) *Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais*, Lisboa, Livros Horizonte
MANNONI, Tiziano; GIANNINCHEDDA, Enrico(2007), *Arqueologia: Materias, objetos y producciones*, Barcelona, Ariel.
PEREIRA, Paulo (coord.): *Intervenções no Património. Nova Política 1995-2000 (1997)* Lisboa, Ministério da Cultura, Instituto Português do Património Arquitectónico
PÉREZ-JUEZ GIL, Amalia(2006), *Gestión del Patrimonio Arqueológico*, Ariel, Barcelona
RENFREW, Colin; BAHN, Paul(1998), *Arqueologia: teorías, métodos y practica*, Akal, Madrid
ROCHA, L; SANTOS, I; BRANCO, G.(2013) –*Património(s) de Arraiolos. Arraiolos: Câmara Municipal de Arraiolos*

Mapa IV - Património Documental e Identidade/ Documentary Heritage and identity

3.3.1. Unidade curricular:

Património Documental e Identidade/ Documentary Heritage and identity

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Hermínia Vasconcelos Vilar – 30 TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Fernanda de Olival (10 TP), Francisco António Lourenço Vaz (10 TP), Paulo Eduardo Marcos da Costa Guimarães (10 TP)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos:

- Proporcionar ao aluno linhas gerais de reflexão sobre as condições de produção e a evolução das condições de produção da memória;*
- Dotar o aluno de um conhecimento transversal sobre a constituição do arquivo em História,*
- Dotar o aluno de um pensamento crítico sobre a produção e utilização do património documental;*
- Pensar criticamente o carácter relativo do património e das fontes da memória.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Goals:

- Provide the student with outlines of reflection on the conditions of production and their evolution;*
- Provide the students with a cross knowledge of the constitution of the archive in history,*
- Provide the students with a critical thought on the production and use of documentary heritage;*
- Think critically the relative character of heritage and memory sources*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Conceitos e problemáticas*
 - Património, identidade e memória*
 - Os condicionalismos da preservação da memória documental.*
- 2. O arquivo e a História: os limites da memória.*
- 3. Da oralidade ao registo escrito.*
- 4. Tipologias documentais e a visão escrita do passado.*
- 5. Os desafios da era digital.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Concepts and problems*
 - Heritage, identity and memory - The constraints of documentary memory preservation.*

2. *Archive and history: the limits of memory.*
3. *From oral to written record.*
4. *Documentary typologies and written vision of the past.*
5. *The challenges of the digital age*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Sendo uma disciplina de opção pretende-se que nesta unidade curricular o estudante possa recorrer aos referências cronológicos e conteúdos científicos apreendidos em outras unidades curriculares de forma a compreender os limites das fontes que utiliza e a evolução da produção das mesmas.

Daí a opção por um primeiro ponto construído em redor de conceitos chave de forma a proporcionar ao estudante algumas linhas de leitura dos itens seguintes.

Num segundo momento procura-se refletir sobre a variedade da tipologia documental e do que se entende por património documental para terminar com uma reflexão sobre os novos desafios que se colocam à preservação da memória documental

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

As an optional subject is intended that in this course the student can use the chronological references and scientific contents learned in other courses in order to understand the limits of the sources used and their limits. Hence the choice of a first part built around key concepts in order to provide the student reading lines of the following subjects. Secondly we seeks to reflect on the variety of document types and of what is meant by documentary heritage to finish with a reflection on the new challenges that preservation of documental memory is facing.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Pretende-se uma metodologia ativa baseada no trabalho continuado e orientado dos discentes, devidamente enquadrado por uma abordagem teórica introduzida pelos docentes. A avaliação contínua constará de um trabalho de grupo, monitorizado nas aulas tutoriais (50%), de uma frequência (30%) e de um relatório de visita de estudo ou de comunicação/conferência (20%). Em opção, existe a avaliação por exame final.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

It is intended an active methodology based in the constant and tutored work of the students, duly framed by a theoretical approach introduced by teachers. Continuous assessment will consist of a workgroup, monitored in tutorial classes (50%), a test (30%), and a rapport of a study visit or a paper in a scientific meeting (20%). Optionally, there is the evaluation by final exam.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia visa desenvolver o trabalho autónomo dos discentes, numa perspetiva de obtenção de conhecimentos e de desenvolvimento do espírito crítico e do pensamento abstracto. A recorrência a um trabalho de grupo, diretamente relacionado com uma proposta de dinamização patrimonial, propugna a aplicação dos conhecimentos adquiridos em novos contextos, e uma primeira aproximação à investigação científica. A frequência afere os conhecimentos adquiridos. O relatório visa desenvolver as competências de análise e capacidade crítica dos discentes.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodology aims to develop the autonomous work of the students, in order to acquire knowledge and to develop critical and abstract thinking. The recurrence to a workgroup, directly related to a proposal contemplating a proposal of enhancement of cultural heritage, intends to promote the application of the information to new contexts and comprises a first approach to scientific research. The test assesses the knowledge acquired. The report aims to develop the analytical skills and critical capacity of students.

3.3.9. Bibliografia principal:

- CARRUTHERS, Mary, *The book of memory. A study of memory in medieval culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990;
- CLANCHY, Michael, *From Memory to written record. England 1033-1307*, 2ª edição, Oxford, Blackwell, 1993;
- FOUCAULT, Michel, *As palavras e as coisas*,
- FOUCAULT, Michel, *A arqueologia do saber*,
- KALELA, Jorma, *Making History. The historian and uses of the past*, Nova York, Palgrave Macmillan, 2012;
- LAGE, Maria Otilia, *"Abordar o património documental: territórios, patrimónios e desafios"*, Guimarães, NEPS, 2002,

- MEWS, Constant J. e CROSSLEY, John N., *The Communities of learning. Networks and the shaping of intellectual identity in Europe, 1100- 1500*, Turnhout, Brepols, 2011;
- MIGUELEZ Gonzalez, Elvira – Julieta, “Concepto y método del patrimonio documental y bibliográfico”, *Berceo*, nº 128, 1995, pp. 281-290;

Mapa IV - História da Cidade de Évora / History of Évora

3.3.1. Unidade curricular:

História da Cidade de Évora / History of Évora

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Hermínia Vasconcelos Vilar – 20TP

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Antónia Conde - 20 TP

Maria Ana Bernardo - 20 TP

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar a zona de afirmação do burgo e as condicionantes geomorfológicas da sua implantação e evolução.

Apreciar as dinâmicas sociais, políticas, económicas mentais e culturais, em perspectiva diacrónica, que caracterizam a história da cidade de Évora.

Dominar um conjunto de itens que permitam tanto a comparação de Évora com outras cidades portuguesas (e hispânicas ou do Mediterrâneo) como a percepção das diferenças em relação a elas.

Perceber os principais traços que definiram a sua história: poderes, grupos sociais, instituições.

Entender o peculiar dinamismo da relação espaço urbano/espaço rústico da cidade de Évora;

Perceber o contributo de Évora para a história regional e nacional.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives:

To identify the claim area of the city and the geomorphological conditions of its implementation and evolution. To study the social, political, mental, economic and cultural dynamics of the history of the city of Evora, in a diachronic perspective. Manage a set of items that allow both the comparison of Evora with other Portuguese, Hispanic or Mediterranean cities and the perception of differences between them.

To understand the main features that have defined its history: power, social groups and institutions. To understand the peculiar dynamic of the relationship between urban and rural areas . To understand the contribution of Évora to regional and national history.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

PERTINÊNCIA HISTORIOGRÁFICA DE UM ESTUDO DE CASO.

I ÉVORA MEDIEVAL

1. A Évora da reconquista: heranças, permanências e mudanças

2. Évora cristã (XIII-XIV)

2.1. Ocupação e controle do espaço: fases, instituições e poderes

2.2. Morfologia urbana

3- Nos alvares de Quatrocentos: uma cidade no centro do reino?

II ÉVORA NO PERÍODO MODERNO

1. ÉVORA E O SUL

1.1. Questões demográficas, sociais e económicas

1.2. A cidade e a Corte

1.3. Poderes e instituições; a Inquisição

2. ÉVORA NO CONTEXTO DO REINO

3. O OLHAR DOS OUTROS: DAS DESCRIÇÕES DE MÜNZER AOS RELATOS DE ESTRANGEIROS DO SÉCULO XVIII

III ÉVORA CONTEMPORÂNEA

1 – Dinâmicas populacionais e morfologia urbana

1.1. Crescimento da população e povoamento no Sul do país

1.2. Évora na rede urbana portuguesa

1.3. Morfologia urbana e expansão da cidade:

2 – Espaços e poderes na cidade

2.1 – A cidade laica e a cidade religiosa: mudanças e permanências

2.2. – O poder local e o poder central

3 – Quotidianos e vivências urbanas

3.3.5. Syllabus:

HISTORIOGRAPHICAL RELEVANCE OF A CASE STUDY

I MEDIEVAL ÉVORA

1. Évora of the reconquest: inheritance, continuity and changes

2. Christian Évora (12-15 c.)

2.1. Occupation and control of the space: institutions and powers

2.2. Urban morphology

3. Évora: a city in the center of the kingdom.

II ÉVORA IN MODERN PERIOD

1. Évora and the south

1.1. Demographic, social and economic issues

1.2. The city and the presence of the Court

1.3. Powers and institutions; the Inquisition

2. Évora and the kingdom

3. The looks from the others: from de Munzer descriptions to the foreign reports of the 18th c.

III CONTEMPORARY ÉVORA

1 - Population dynamics and urban morphology

1.1. Population growth and settlement in the south

1.2. Évora in the Portuguese urban network hierarchy

1.3. Urban morphology and city expansion:

2 - Spaces and powers in the city

2.1 - The secular city and the religious city: changes and continuities

2.2. - Local government and the State

3 - Daily and weekly urban experiences

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos acima indicados procuram fornecer ao discente por um lado, uma linha narrativa sobre a evolução da cidade de Évora, enquadrada num contexto europeu e peninsular mais amplo e, por outro, partindo deste estudo de caso, permitir a reflexão sobre os condicionalismos da evolução urbana.

Desta forma, os conteúdos programáticos constroem uma leitura cronológica que visa permitir ao aluno acompanhar a evolução da cidade tendo os referenciais temporais como elementos chave da lecionação.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents above seek to provide the student with a narrative line about the evolution of the city of Évora, framed in a broader European and peninsular context. Based on this case study, we seek to develop the reflection about the constraints of urban evolution. In this way, the syllabus build a chronological reading designed to enable the student to follow the evolution of the city having the temporal reference as key element.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino desta unidade curricular visa articular aulas expositivas com comentários de fontes e de textos historiográficos que dotem o aluno, por um lado, da capacidade de ler e analisar criticamente fontes coevas .Em termos de elementos de avaliação propomos uma avaliação contínua , na qual se incluem a par da participação das aulas e do comentário oral de textos (20%), a realização de um teste (40%) e de um trabalho de grupo com temas previamente escolhidos e discutidos (40%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

This course aims to articulate lectures with comments from sources and historiographical texts in order to endow the student with the ability to read and critically analyze coeval sources .In terms of evaluation elements we propose a continuous assessment in which it will be included :oral partici

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os elementos de avaliação bem como a metodologia de ensino seguida visa avaliar diferentes níveis de aprendizagem e diferentes capacidades, desde a capacidade de trabalhar em grupo à capacidade de organização individual de um texto escrito, passando pela avaliação da capacidade de exposição oral. O incentivo à participação individual e à discussão oral é uma preocupação central da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The evaluation elements and the teaching methodology aims to evaluate different levels of learning and different capacities, from the ability to work in group to individual skills of writing a scientific text. In this context the individual participation of each student is a central concern of the course.

3.3.9. Bibliografia principal:

- Beirante, Ângela, *Évora na Idade Média*, Lisboa, FCG –JNICT, 1995;
- A *Evolução Urbana do Centro Histórico de Évora*, vol. I, Évora, Câmara Municipal de Évora, 2011;
- Gaspar, Jorge, *A área de influência de Évora. Sistema de funções e lugares centrais*, Lisboa, INIC, 1981;
- Heers, Jacques, *La Ville au Moyen Age en Occident*, Paris, Fayard, 1990 ;
- Lima, Miguel Pedroso de, *O recinto amuralhado de Évora*, Évora, Estar editora, 1996;
- Rigaudiere, Albert, *Gouverner la ville au Moyen Age*, Paris, Anthropos, 1993 ;
- Vilar, Herminia Vasconcelos, *As Dimensões de um poder. A diocese de Évora na Idade Média*, Lisboa, Editorial Estampa, 1999;
- IDEM, "Religión e identidad urbana: seculares y mendicantes en las ciudades del sur de Portugal en la Baja Edad Media" in Jara Fuente, José Antonio (coor.), *Ante su identidad. La ciudad hispánica en la Baja Edad Media*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2013, pp. 263-285.

Mapa IV - Expressões artísticas Pré e Proto-Históricas/ Artistic expressions Pre and Proto-Historic

3.3.1. Unidade curricular:

Expressões artísticas Pré e Proto-Históricas/ Artistic expressions Pre and Proto-Historic

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Jorge Manuel Pestana Forte de Oliveira TP 30

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Manuel Francisco Soares Patrocínio TP 30

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dotar os alunos da capacidade de observação, análise e identificação das manifestações artísticas pré e protohistóricas. Reconhecer as manifestações artísticas como uma importante fonte de estudo e de conhecimento das comunidades pré e proto-históricas. Reconhecer a importância dos vestígios artísticos materiais existentes no território português para a "reconstrução" histórica daquelas sociedades.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To give the students the ability to observe, analyze and to identify the artistic pre-and proto-historic, as well as to recognize the artistic manifestations as an important source of study and knowledge of communities in Pre- and Proto-historical times and to recognize the importance of trace materials in the artistic Portuguese territory for the "reconstruction" of such societies.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A

1. Abordagens de investigação estética: a Arte como competência gráfica e comunicativa e as bases da construção visual; percepção, representação e recriação.

2. Contextos e conceitos de interpretação artística: dos temas de enquadramento cultural e sociológico aos modos de expressão da experiência espiritual e emocional; modelos e tipologias em estudos de caso.

B

1. Abordagens e metodologias de estudo em Arte Pré e Proto-histórica: descobertas, investigações e conceitos; áreas geográficas, cronologias, arqueossítios e coleções;

2. A Arte Paleolítica e as sociedades recolectoras: A arte móvel e a arte rupestre/parietal. Técnicas, suportes e tipologias.

3. A Arte do Neolítico e do Calcolítico e as sociedades produtoras: Arte macro-esquemática, esquemática, linear e geométrica; a Arte levantina e a sua problemática; a Arte e o megalitismo

4. A Arte Proto-Histórica e o desenvolvimento das sociedades metalúrgicas: a cerâmica e a ourivesaria; os contextos funerários e simbologias

3.3.5. Syllabus:

A

1. Methodological approach to aesthetical analysis: Art as graphic and communicative skill and the basis of visual construction; perception, representation and linear recreation.

2. Theoretical framework to artistic research: from cultural and sociological original contexts to the study of spiritual and emotional expression; models, typologies and study-cases in prehistorical times.

B

1. Study methodologies in Pre- and Protohistorical Art: discoveries, researches and concepts; geographical areas, chronology, archaeo-places and collections;

2. *Paleolithic Art and the hunter-gatherer societies: mobile art and Rock art. Techniques, typologies and materials.*
3. *The Art of Neolithic and Calcholithic Ages and the productive societies: Macro-schematic, Schematic, Linear and Geometrical Art; the Levantine Art and its discussion; Art and Megalithism.*
4. *Proto-historical Art and the development of metallurgic societies: materials and meaning in the ceramics; symbolism in funerary findings*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os alunos ficarão particularmente aptos para reconhecer e classificar o universo artístico de toda a Pré e Proto-história, e identificar e caracterizar os principais temas, técnicas e contextos artísticos da Pré e Proto-história. Ficarão aptos para descrever e caracterizar os principais testemunhos artísticos, podendo reconstituir os principais aspetos caracterizadores da economia, sociedade, religiosidade das sociedades glaciares e pós-glaciares.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The students will be particularly suited to recognize and classify the artistic universe of the overall Pre-and Proto-historical phases, being then able to identify and characterize the main themes, techniques and artistic contexts of Pre-and Proto-history. They will be also able to describe and characterize the main artistic testimony, in the aim to reconstruct the main aspects characterizing the economy, society, and religious practices in Glacier age and post-Glacier societies.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de ensino expositiva com recurso à análise de textos, imagens, cartografia e artefactos arqueológicos. Regime de avaliação contínua (duas provas de avaliação / ou uma prova de avaliação e um trabalho) ou regime de exame (prova semestral única).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Teaching will be based on expositive strategies, with the use of resources such as text analysis, images, cartography and maps and archaeological artifacts. The evaluation will have the continuous assessment regime (two assessment tests / or an assessment test and a job) or final full-term test examination regime.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No contacto com a informação documental, gráfica, cartográfica e artefactual no decurso das aulas, o aluno irá desenvolver, acompanhado e orientado pelo docente, trabalhos práticos que lhe permitirão sedimentar os conhecimentos teórico-práticos do programa da disciplina.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In contact with the documents, whether material, graphic, cartographic or with artifacts, during the lessons the students will develop a supervised apprenticeship guided by the teacher, directed to practical working that will allow to settle the theoretical and practical knowledge of the syllabus.

3.3.9. Bibliografia principal:

- ABREU, M.S.: «O universo da arte rupestre». PEREIRA, Paulo (Dir). *História da Arte Portuguesa* (Lisboa: 1995).
- ARNHEIM, R.: *O Poder do Centro – Um Estudo de Composição em Artes Visuais* (Lisboa: 1990)
- BAPTISTA, A. M.: «Arte rupestre pós-glaciária». AA.VV. *História da Arte em Portugal* (Lisboa: 1986).
- BENEVOLO, L. e ALBRECHT, B.: *As Origens da Arquitectura* (Lisboa: 2005)
- CLOTES, J.: *Los Chamanes de la Prehistoria* (Barcelona: 2001).
- CUNLIFFE, B. (Dir.): *The Oxford Illustrated Prehistory of Europe* (Oxford: 1994)
- JANSON, H.W.: *História da Arte* (Lisboa: vvs.ed.s.). Introdução: «A magia e o rito. A arte do homem pré-histórico»
- LEROI-GOURHAN, A.: *Préhistoire de l'art occidental* (Paris : 1971)
- LEROI-GOURHAN, A.: *As Religiões da Pré-História* (Lisboa)
- MITHEN, S: *The Prehistory of the Mind - A search for the origins of Art, Religion and Science* (Londres: 1996)
- POWELL, T.G.E.: *Prehistoric Art* (Londres: 1966)
- SANCHIDRIÁN, J.L.: *Manual de arte prehistórico* (Barcelona: 2002)

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa V - Fernando Manuel Rodrigues Branco Correia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Fernando Manuel Rodrigues Branco Correia

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Helder Adegar Teixeira Dias Fonseca

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Helder Adegar Teixeira Dias Fonseca

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - João Carlos Pires Brigola

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Carlos Pires Brigola

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - José Alberto Gomes Machado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Alberto Gomes Machado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Laurinda Faria Santos Abreu

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Laurinda Faria Santos Abreu

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Mafalda Sousa Machado Soares da Cunha

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Mafalda Sousa Machado Soares da Cunha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Manuel Francisco Soares Patrocínio

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Manuel Francisco Soares Patrocínio

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Ana Rodrigues Bernardo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Ana Rodrigues Bernardo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria de Deus Beites Manso

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria de Deus Beites Manso

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria de Fátima Nunes [Ferreira]

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Nunes [Ferreira]

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Teresa Araújo Silva Amado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Teresa Araújo Silva Amado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Carlos Alberto Falcão Marques

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Carlos Alberto Falcão Marques

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - José Eduardo Boto Correia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Eduardo Boto Correia

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Rui Filipe Cerqueira Quaresma

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Rui Filipe Cerqueira Quaresma

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Soumodip Sarkar

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Soumodip Sarkar

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Ana Maria Alves Pedro Ferreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana Maria Alves Pedro Ferreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria do Rosário Pereira da Silva Borges

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria do Rosário Pereira da Silva Borges

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Noémi Nunes Vieira Marujo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Noémi Nunes Vieira Marujo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Patrícia Maria Alves Pedro Fonseca Rêgo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Patrícia Maria Alves Pedro Fonseca Rêgo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

Escola de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Cláudia do Amparo Afonso Teixeira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Cláudia do Amparo Afonso Teixeira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - ANA CARDOSO DE MATOS (Ana Maria Santos Cardoso de Matos Themudo Barata)

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
ANA CARDOSO DE MATOS (Ana Maria Santos Cardoso de Matos Themudo Barata)

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Francisco António Lourenço Vaz

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Francisco António Lourenço Vaz

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Fernanda de Olival

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Fernanda de Olival

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Filomena Lopes de Barros

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Filomena Lopes de Barros

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Cristina Maria Barrocas Dias

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Cristina Maria Barrocas Dias

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

Escola de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Paulo Alexandre Neves Martinho Neto

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Paulo Alexandre Neves Martinho Neto

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria de Fátima Nunes Jorge Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria de Fátima Nunes Jorge Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Raquel David Pereira Ventura Lucas

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Raquel David Pereira Ventura Lucas

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Rui Manuel de Sousa Fragoso

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Rui Manuel de Sousa Fragoso

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Eduardo Jorge Santos Esperança

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Eduardo Jorge Santos Esperança

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Jorge Manuel Pestana Forte de Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Jorge Manuel Pestana Forte de Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - António José Estêvão Grande Candeias

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António José Estêvão Grande Candeias

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

Escola de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - André Miguel Serra Pedreira Carneiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

André Miguel Serra Pedreira Carneiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Filipe Themudo Barata

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Filipe Themudo Barata

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Herminia Vasconcelos Vilar

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Herminia Vasconcelos Vilar

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Cristina Isabel Galamba de Oliveira da Costa Marreiros

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Cristina Isabel Galamba de Oliveira da Costa Marreiros

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Fernando Manuel Rodrigues Branco Correia	Doutor	História	100	Ficha submetida
Helder Adegar Teixeira Dias Fonseca	Doutor	História Contemporânea	100	Ficha submetida
João Carlos Pires Brigola	Doutor	História	100	Ficha submetida
José Alberto Gomes Machado	Doutor	História	100	Ficha submetida
Laurinda Faria Santos Abreu	Doutor	História/History	100	Ficha submetida
Mafalda Sousa Machado Soares da Cunha	Doutor	História	100	Ficha submetida
Manuel Francisco Soares Patrocínio	Doutor	História da Arte, tema de História da Arte em Portugal	100	Ficha submetida
Maria Ana Rodrigues Bernardo	Doutor	História	100	Ficha submetida
Maria de Deus Beites Manso	Doutor	História/History	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Nunes [Ferreira]	Doutor	História	100	Ficha submetida
Maria Teresa Araújo Silva Amado	Doutor	História/ Historical Studies	100	Ficha submetida
Carlos Alberto Falcão Marques	Doutor	Economia Agrícola	100	Ficha submetida
José Eduardo Boto Correia	Doutor	Gestão	100	Ficha submetida
Rui Filipe Cerqueira Quaresma	Doutor	Gestão	100	Ficha submetida
Soumodip Sarkar	Doutor	Economia	100	Ficha submetida
Ana Maria Alves Pedro Ferreira	Doutor	Turismo	100	Ficha submetida
Maria do Rosário Pereira da Silva Borges	Mestre	Turismo	100	Ficha submetida
Maria Noémi Nunes Vieira Marujo	Doutor	Turismo	100	Ficha submetida
Patrícia Maria Alves Pedro Fonseca Rêgo	Doutor	Geografia Humana/ Human Geography	100	Ficha submetida
Cláudia do Amparo Afonso Teixeira	Doutor	Literaturas Clássicas (Literatura Latina)	100	Ficha submetida
ANA CARDOSO DE MATOS (Ana Maria Santos Cardoso de Matos Themudo Barata)	Doutor	História	100	Ficha submetida
Francisco António Lourenço Vaz	Doutor	História da Cultura Moderna e Contemporânea	100	Ficha submetida
Maria Antónia Marques Fialho Costa Conde	Doutor	História/ History	100	Ficha submetida
Maria Fernanda de Olival	Doutor	História	100	Ficha submetida
Maria Filomena Lopes de Barros	Doutor	História Medieval	100	Ficha submetida
Paulo Eduardo Marques da Costa Guimarães	Doutor	História	100	Ficha submetida
Cristina Maria Barrocas Dias	Doutor	Química	100	Ficha submetida
Paulo Alexandre Neves Martinho Neto	Doutor	Economia	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Nunes Jorge Oliveira	Doutor	Gestão	100	Ficha submetida
Maria Raquel David Pereira Ventura Lucas	Doutor	Gestão	100	Ficha submetida
Rui Manuel de Sousa Fragoso	Doutor	Gestão	100	Ficha submetida
Eduardo Jorge Santos Esperança	Doutor	Sociologia	100	Ficha submetida
Jorge Manuel Pestana Forte de Oliveira	Doutor	Arqueologia	100	Ficha submetida
António José Estêvão Grande Candeias	Doutor	Química	100	Ficha submetida
André Miguel Serra Pedreira Carneiro	Doutor	Arqueologia	100	Ficha submetida
Filipe Themudo Barata	Doutor	História / History	100	Ficha submetida
Herminia Vasconcelos Vilar	Doutor	História Medieval	100	Ficha submetida
Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Cristina Isabel Galamba de Oliveira da Costa Marreiros	Doutor	Marketing	100	Ficha submetida
(39 Items)			3900	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	E TI / F TE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	39	100

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	E TI / F TE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	38	97.4

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	E TI / F TE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	20	51.3
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	E TI / F TE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	39	100
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	1	2.6

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização:

Com uma periodicidade trienal, a avaliação de desempenho tem por base as funções gerais dos docentes consagradas na alínea b) do n.º 2 do artigo 74.º -A do ECDU e no artigo 25.º -A do ECPDPESP, incidindo sobre as seguintes vertentes: i) Ensino; ii) Investigação, Criação Cultural e Artística; iii) Extensão Universitária, Divulgação Científica e Valorização do Conhecimento; e, iv) Gestão Universitária.

A classificação do triénio em cada vertente é dada pela soma dos pontos obtidos pelo avaliado nos indicadores de cada vertente, tendo em conta as pontuações que qualificam cada indicador. A avaliação final do triénio expressa-se, em termos de quatro menções qualitativas: excelente, relevante, adequado e inadequado, que resulta das atividades do docente recolhida através de

um processo de autoavaliação. O resultado da avaliação em cada indicador que integra cada vertente é do conhecimento do avaliado, o que constitui um instrumento para gestão da sua atividade e de melhoria ao longo do período de avaliação.

A autoavaliação tem como objetivo envolver o avaliado no processo de avaliação, o qual pode, nesta fase, prestar toda a informação que considere relevante e informar o respetivo avaliador das suas expectativas relativamente ao período em avaliação. O processo de autoavaliação concretiza-se pela inserção no formulário de avaliação dos elementos que o avaliado considere relevantes no âmbito dos indicadores de cada uma das vertentes de avaliação.

Os elementos introduzidos em cada ano referem-se à atividade do ano anterior e podem ser utilizados pelas diferentes estruturas da Universidade em que o docente participe na elaboração de relatórios de atividades da respetiva estrutura. Em termos individuais este procedimento permite ao docente planear de forma rigorosa a atividade dos anos seguintes, constituindo por isso um instrumento de avaliação e também de melhoria de desempenho.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

The performance assessment evaluation is based on the general functions of the teachers, enshrined in paragraph b), no. 2 of article 74-A of ECDU and article 25-A of ECPDPESP, focusing on following aspects: i) Education; ii) Research and Artistic and Cultural Creation; iii) University Extension, Scientific Dissemination and Enhancement of Knowledge.

The classification of three years on each side is given by the sum of points obtained by the individual indicators for each part, taking into account the scores that are assigned to each indicator. The final assessment of three year period is expressed in terms of four qualitative terms: excellent, relevant, appropriate and inappropriate, resulting from the activities of the teacher collected through a self-assessment process.

The assessment result for each indicator that integrates every aspect of knowledge is assessed, which is a tool for managing and improving their activity throughout the assessment period.

The self-assessment is intended to engage the evaluated in the assessment process, which can at this stage provide any information it considers relevant and shall inform the the evaluator of their respective expectations for the period under review. The self-assessment process is realized by the insertion in the form of assessment of the individual elements that it considers relevant in the context of the indicators of each component of assessment.

The elements introduced each year refer to the activity of the previous year and can be used by the different structures of the University in which the teacher participates in the activities reporting of structure. In individual terms this procedure allows the teacher to plan accurately the activity of the following years, it constitutes an instrument of evaluation and also improvement of performance.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

Apoio directo:

-1 Assistente Técnico afecto exclusivamente ao Departamento, sobretudo com funções de

Apoio directo:

-1 Assistente Técnico afecto apenas ao DH (Maria do Carmo S. Ferreira).

Apoio indirecto:

-O staff de apoio administrativo da ECS trabalha em articulação com o DH nos assuntos de gestão diária, no que respeita à sua esfera de competências e, como tal, contribuirá para o funcionamento do ciclo de estudos.

-O staff de apoio técnico e administrativo (5 pessoas, com formação superior) assim como os recursos materiais dos Centros de I&D sediados na UÉ (CIDEHUS, CHAIA, CEHFSi e NICPRI.UÉ), que maioritariamente acolhem como investigadores os docentes afectos ao ciclo de estudos, é componente importante para que se possa assegurar o bom funcionamento do mesmo.

Sobretudo quando da organização de conferências e workshops que enriquecem o ensino e as actividades curriculares do curso, mas ainda quando, pontualmente, os serviços da ECS e do DH não conseguem responder ao solicitado.

5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

Department staff

-1 clerical level staff in exclusive service of the Department, mainly in secretarial duties Other supporting staff

-The administrative staff of the Social Sciences School works daily with the History Department in matters relating to its competences, thus contributing to the smooth functioning of the course

-The technical and administrative staff (5 graduates), as well as the material resources of the Research & Development centres operating in Évora University (CIDEHUS, CHAIA, CEHFSI and NICPRI), that are mainly staffed by researchers involved in the course, make an important

contribution to its functioning. This is the case in terms of the organization of conferences and workshops that help to enrich the course and its curricular activities, especially when the Social Science School and History Department are occasionally unable to respond to requests.

5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

O quotidiano lectivo decorre sobretudo no edifício do Colégio do Espírito Santo, embora outras instalações também sejam usadas pelos alunos do Curso, em especial salas de estudo, bibliotecas e salas de exposições, e de informática situadas em outros edifícios e colégios da UÉ. Segue-se inventário das instalações da UÉ utilizadas de forma mais continuada pelos alunos e docentes 1º ciclo de Património Cultural (Espaços n° m2):

n° m2

<i>Anfiteatros.....(3).....</i>	<i>651,8</i>
<i>Lab. de Ensino.....(1).....</i>	<i>54,4</i>
<i>Bibliotecas.....(3).....</i>	<i>1910</i>
<i>Reprografias.....(2).....</i>	<i>246</i>
<i>Salas de Informática..(3).....</i>	<i>180,5</i>
<i>Salas de Estudo.....(5).....</i>	<i>310,4</i>
<i>Salas de aula.....(23).....</i>	<i>3396</i>
<i>Gab.de Docentes.....(15).....</i>	<i>327</i>

Sublinhe-se ainda o contributo dos Centros de I&D sediados na UÉ, que têm colmato a escassez de verbas da Instituição de bibliografia e outros equipamentos.

5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

Daily teaching activities take place mainly in the “College of the H.S.”, although other buildings are also used by students, namely study halls, libraries and computer rooms located in other buildings and colleges of the UÉ. The following is the inventory of buildings used more or less permanently by students and teaching staff of the Cultural Heritage course.

<i>Rooms.....N°.....</i>	<i>m2</i>
<i>Amphitheatres.....3.....</i>	<i>651,8</i>
<i>Teach. Labs.....1.....</i>	<i>54,4</i>
<i>Libraries.....3.....</i>	<i>1910</i>
<i>Xerox machines.....2.....</i>	<i>246</i>
<i>Study Halls.....5.....</i>	<i>310,4</i>
<i>Classrooms.....23.....</i>	<i>3396</i>
<i>T. Offices.....15.....</i>	<i>327</i>

With regard to the installations and areas for study, the contribution of R&D Centres should be underlined, in terms of providing for reading materials and other equipment.

5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):

O funcionamento do Curso não exige equipamentos e meios complexos e dispendiosos, pelo que os postos à disposição pela UÉ, nomeadamente nas salas de aula asseguram o bom funcionamento do 1º ciclo em Património Cultural.

As 23 salas de aula mais usadas pelo curso têm projectores de vídeo e telas de projecção, o que contribui para a melhoria das condições pedagógicas dos ensinios.

O Departamento dispõe de 4 projectores, 4 computadores portáteis, para além de 2 impressoras de uso comum bem como 2 máquina fotocopiadora, situadas no secretariado do DH e espaços anexos. Para além das instalações referidas, a UE dispõe de vários espaços vocacionados para a apresentação de projetos, organização de diversificadas atividades culturais.

Mencione-se, ainda, a participação do DH na Fundação Cidade da Ammaia, que dispõe de um campo arqueológico na área da arqueologia romana, de um museu e de instalações para investigação.

5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

The course does not require sophisticated or expensive equipment, so the equipment provided by the University namely in classrooms is sufficient to ensure the smooth functioning of academic studies.

The 23 lecture rooms most commonly used for teaching are equipped with DVD projectors and screens, which provides an improved environment for teaching.

The Department owns 4 projectors, 4 lap-top computers, as well as 2 printers and 2 Xerox machines, located in the Department secretariat and annexes.

In addition, the UÉ has several spaces suitable for the presentation of projects and to organize a variety of cultural activities.

It is also worth mentioning that the Department participates in the “Amaia City Foundation”, which oversees a roman archaeological site, a museum and research installations.

6. Actividades de formação e investigação

Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
CIDEHUS ((Centro Interdisciplinar de História Culturas e Sociedades	Excellent	University of Évora	
Laboratório HERCULES (Herança Cultural Estudos e Salvaguarda)	Excellent	University of Évora	
CHAIÁ (Centro de História da Arte e Investigação Artística)	Good	University of Évora	
CEFAGE (Centro de Estudos e Formação Avançada em Gestão e Economia)	Very Good	University of Évora	
IHC-Cehci Centro de Estudos de História e Filosofia da Ciência	Excellent	IHC - UNL	
CICP – Centro de Investigação em Ciência Política	Excellent	UMinho	

Perguntas 6.2 e 6.3

6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/2c3d927c-f459-eb1f-bbc0-56178970429c>

6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

Enquanto investigadores de vários Centros I&D, os docentes do ciclo de estudos têm dedicado parte da sua actividade profissional à investigação na área da História, do Património Cultural e do Turismo. Entre estes projetos refiram-se: Memórias Religiosas e Ação Patrimonial no Mediterrâneo; Reconstituição Digital da Cidade de Évora; PHIM-Património e Indústria dos mármore; EURECA.NET: Explorar e Unificar. Rede de ensino das ciências pelas Artes; Olhar de Perto o Património; SHARING HISTORY Arab World-Europe (1815-1918). No âmbito do CIDEHUS existe uma Cátedra UNESCO de Património Imaterial.

Vários docentes participam em redes internacionais e em conselhos redatoriais ou comissões científicas de revistas nacionais e internacionais nesta área.

As fichas de docente fornecem alguma desta informação mas a mais sistemática encontra-se nos Centros I&D que os docentes do DH integram e pode ser consultada nas páginas web dos mesmos.

6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

While researchers in various R & D centers, the teachers of the course have devoted part of their work to the research in History, Cultural Heritage and Tourism. Among these projects we can refer: Religious Memories and Heritage Action in the Mediterranean; Digital Reconstruction of the city of Évora; Phim-Heritage and Industry of Marbles; EURECA.NET: Explore and Unify; School System for the Learning of Sciences for the Arts; Close Look of the Heritage; SHARING HISTORY Arab World-Europe (1815-1918). Under the CIDEHUS there is also the UNESCO Chair of Intangible Heritage.

Several teachers participate in international networks and are members of peer review and belong to scientific committees of national and international journals in this field.

The teaching sheets provide some of this information but the most systematic lies in R & D centers referred in 6.1. and the its web pages.

7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

Os docentes deste I ciclo lecionam em diversas licenciaturas e cursos de formação avançada (2º e 3ºs ciclos) da UÉ, e alguns deles são diretores desses mesmos cursos. Refiram-se dentro da área do património cultural o Master Erasmus Mundus TPTI-Tecnicas, Patrimoines e Territoires de l'industrie, que engloba uma parceria de sete universidades, e o mestrado em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural. Vários docentes têm sido convidados a participar em atividades de docência a nível nacional e internacional e prestado consultadoria cultural a empresas e instituições (Fundação Eugénio de Almeida). Em relação à prestação de serviços à comunidade realizam-se com regularidade colóquios e seminários nacionais e internacionais sobre Património Cultural e Turismo e firmam-se protocolos com entidades locais e regionais, como por ex.: autarq. - CM Évora e outras; ass. cult.: CECHAP; Fund: Robinson, FEA; FC Bragança; empresas: SPIRA; BPEvora, ADEvora, DRACAlentejo; ERTAlentejo.

7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

The teachers of this I cycle teach in various degrees and advanced training courses (2nd and 3rd cycles) of the UÉ, and some of them are directors of these same courses. Reference should be made in the Master in Cultural Heritage - Erasmus Mundus Master TPTI-techniques, PATRIMOINES and Territoires de l'Industrie, encompassing a partnership of seven universities, and a Master in Management and Enhancement of Historical and Cultural Heritage. Several teachers have been invited to participate in teaching activities at national and international level and provided cultural advice to companies and institutions (ex: Eugenio de Almeida Foundation). Regarding the services to the community, the teacher staff participates regularly in national and international seminars on Cultural Heritage and Tourism and steady-agreements with local and regional authorities, eg.: autarq. - CM Evora and others; ass. Cult.: CECHAP; Fund: Robinson, FEA; FC Bragança; Companies: SPIRA; BPEvora, ADEvora,

8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:

A área das Humanidades, segundo a generalidade das estatísticas, tem sido particularmente afetada pelo acréscimo do desemprego entre os recursos humanos com formação superior, em particular no interior do país. Esse dado transparece nas informações sobre a empregabilidade dos cursos que ultimamente têm sido publicadas. Daí que a presente proposta de licenciatura procure inovar pela articulação da História e do Património Cultural com áreas de conhecimento em vertentes mais aplicadas, como é o caso da Gestão e do Turismo. Pretende-se dotar os licenciados com um perfil de formação que vá ao encontro das necessidades das entidades empregadoras, e incentive a modernização, num sector em expansão no país, e em particular no Alentejo, como é o das Indústrias Culturais, do Património e do Turismo. Refira-se, por último, que não existem dados que permitam aferir o grau de empregabilidade desta proposta de formação.

8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:

The area of Humanities, according to most statistics has been particularly affected by the growing unemployment among the human resources with a superior scholarship, especially in the interior of the country. That element is reflected in the information concerning the employability of the courses that lately have been published. Hence the present degree proposal seeks to innovate through the articulation of History and Cultural Heritage with areas of knowledge in more applied components, such is the case of Management and Tourism. We intend to provide graduates with a training profile that meets the needs of the employment entities and encourages the modernization in a booming sector in the country, particularly in Alentejo, such as Cultural Industries, Heritage and Tourism. To be mentioned, finally, that there are no data that allows us to measure the level of employment for this courses proposal.

8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

As informações anualmente disponibilizadas pela DGES permitem-nos que destaquemos os seguintes aspetos:

- Entre 2011 e 2015, em regra, o número de colocados na 1ª fase do concurso corresponde o número de vagas, no que diz respeito à licenciatura em História e Arqueologia, o mesmo acontecendo com a montante de candidatos. A procura em primeira escolha tem sido mais variável: em 2011 o nº de candidatos em 1ª escolha foi superior ao nº de vagas e em 2015 15 dos 20 colocados fizeram a mesma opção.*
- Um vez que é propósito desta proposta de formação articular a História e o Património Cultural com as áreas da Gestão e do Turismo, e que elas correspondem a duas licenciaturas da UÉ, refira-se que ambas, desde há vários anos, preenchem a totalidade das vagas, excluindo muitos dos respetivos candidatos. Nas outras IES da região, as licenciaturas em Turismo e em Gestão registam uma notável procura.*

8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

The information provided annually by the DGES allow us to outline the following aspects:

Between 2011 and 2015, as a rule, the number of students placed in the 1st stage of the national concourse matches the number of vacancies in what concerns the degrees In History and Archeology, the same happening with the amount of candidates. The demand in first choice has been more variable: in 2011 the number of candidates in first choice was bigger than the number of vacancies and in 2015 15 of the 20 placed students took the same option. Once this training proposal aims to articulate History and Cultural Heritage with the areas of Management and Tourism, and that they correspond to two degrees of the UÉ, notice that both of them, for several years, have been filling the vacancies, excluding many of the respective candidates. In other IES of the region, the degrees in Tourism and Management register a remarkable demand.

8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

Considerada a rede de relações da UÉ com instituições nacionais e internacionais de investigação e ensino, poderão vir a ser consideradas colaborações e parcerias com as universidades da região, nomeadamente com a Universidade do Algarve onde existe uma licenciatura em Património Cultural e Arqueologia, na qual no 2º Ano os estudantes podem escolher o Ramo de Património Cultural. De considerar também a Universidade da Estremadura, onde existe uma licenciatura em História e Património Histórico, que à semelhança d formação que propomos, conjuga o ensino teórico com a prática, nomeadamente com as Uc 's de 'Prácticas Externas' e 'Trabajo de Fin de Grado'. De realçar que o Departamento de História da UÉ já tem protocolos de colaboração com a Universidade da Estremadura na área da História e do Património.

No futuro poderão ainda estabelecer-se relações com a Universidade de Córdoba e a de Toledo, que oferecem estudos de graduação com perfis complementares do que se propõe.

8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

Considered the network of relationships of the UÉ with national and international institutions for investigation and teaching, can also be considered collaborations and partnerships with the universities of the region, namely the University of Algarve where there is a degree in Cultural Heritage and Archeology, in which in the 2nd year the student can choose the field of Cultural Heritage. To be considered, also, the University of Estremadura where there is a degree in History and Historical Heritage that, similar to this propose, combines the theoretical and practical teaching, namely with the UC's of 'External Practices' and 'Trabajo de Fin de Grado'. It should be noted that the Depart of History of the UÉ has already collaboration protocols with the University of Estremadura in the area of History and Heritage. In the future can also be established relations with the Universities of Cordova and Toledo that provide graduation studies with a profile that complements the present proposal

9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

O Curso apresentado compõe-se de seis semestres e implica, para a sua obtenção, a realização de um mínimo de 180 ECTS.

Para o efeito, tomaram-se como exemplo formações de 1º Ciclo leccionadas em diferentes universidades europeias e portuguesas de referência, com processos de adequação já

registados. Mediante a adopção deste modelo, a mobilidade de alunos entre a Universidade de Évora e outras universidades, tanto portuguesas como europeias, é facilitada, permitindo o intercâmbio tanto de discentes como de docentes. Para mais, a gradual realização dos créditos pressupõe a aquisição progressiva de competências que visam construir um perfil final de licenciado. Competências que, tal como se encontram explicitadas, facilitam igualmente essa mobilidade, que os docentes incentivam, enquanto condição de extraordinária importância para a construção de uma formação sólida, transversal e adaptada à evolução do mundo actual.

9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

The course which is proposed has a duration of 6 semesters and requires a minimum of 180 points under the European Credit Transfer System in order to be completed. In devising this structure a number of similar courses at national and international universities, with confirmed results, were looked at.

The adoption of this model will facilitate exchanges between Évora University students and teachers and other Portuguese and foreign universities. Moreover, the gradual obtaining of credits is premised upon the development of competences, which build towards the obtaining of the degree. The manner in which these competences are defined facilitates the exchanges which teachers will promote as a key element in a solid and rounded academic background, adapted to the changes in the contemporary world.

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

A adopção de 6 ECT'S corresponde a quatro horas de contacto por semana.

A base para os calculos é seguinte:

- 26h de trabalho correspondem a 1 ECTS;
- 15 semanas lectivas e 19 semanas de trabalho semestrais;
- 156h semestrais por cada UC (78, no caso das de 3 ECTS), compreendendo horas presenciais, de avaliação e de estudo;

Cada UC de 6 ECTS significa 60 horas de contacto presencial (30 nas de 3 ECTS); estas horas articulam-se com valores de referência de 2h de orientação individual (1h, no caso das de 3 ECTS) e 2 ou 3 h de avaliação por UC.

- As restantes horas são divididas em função dos critérios de avaliação estabelecidos pelos docentes.

9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

The UE uses 6 ECT's and that implies :

- 26h by 1 ECTS;
- 15 weeks and 19 weeks of work every six months;

This means 156h for each UC (78, in the case of 3 ECTS), understanding assessment and classroom hours of study;

Each UC 6 ECTS means 60 hours of face-to-face contact (in those of 3 ECTS, 30 hours); this hours go together with 2h reference values of individual guidance (1 in the case of 3 ECTS) and 2 or 3 h of evaluation for UC.

-The remaining hours are divided according to the evaluation criteria established by the teachers.

9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

Tendo-se avaliado a experiência do tempo gasto pelos alunos na preparação das ucs quando se fez a implementação da Reforma de Bolonha, percebeu-se que os alunos não tinham uma clara percepção do tempo dispendido globalmente na preparação das disciplinas.

Daí que se tenha adotado como referência o tempo de preparação da avaliação e não o trabalho contínuo e sistemático.

Daqui resultou a opção pela manutenção por um valor igual de ECTS para a quase totalidade das UCs propostas, pois esta opção permite uma divisão e organização sistemática do tempo de trabalho do aluno.

Do mesmo modo, ouvindo os docentes, considerou-se que as UCs de índole eminentemente prática, com maior incidência de trabalho em contexto de aula ou outro, poderiam ter um nº de ECTS mais reduzido. Critério aplicado, nomeadamente, a algumas Ucs de índole mais prática que integram a estrutura curricular da presente proposta de formação.

9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

When the University teaching was re-organised according to Bologna principles, students were consulted as to the estimated time required to prepare a Uc. The conclusion was that they had difficulties in making a precise estimate of the average weekly time spent on preparation, within the overall time-table. In some cases the benchmark for response seems to be the time spent on

preparing for exams and not on steady and constant effort, an ambiguity that still persists. This experience was influential in the decision to attribute an equal number of ECTS for the vast majority of Ucs, as this option allows for an systematic organisation and apportioning of students work time.

In the same manner, having consulted the Faculty Staff, it was decided that curricular units of a more practical nature, which involve more work in a classroom context or other, should have a reduced number of ECTS, a criteria that was followed namely for some curricular units in the Archaeology specialization.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

Esta licenciatura enquadra-se nas formações que hoje são disponibilizadas pelas principais universidades e que têm em consideração a proteção, a valorização e a difusão do património cultural. Exa.: a Université de Saint-Etienne - lic. em Développement et Protection du Patrimoine Culturel; a Universidade de Bordéus - lic. em Histoire e Patrimoine Culturel; ou o Institute of Technology Carlow (Irlanda) - Bachelor of Arts (Honours) in Culture & Heritag.

Indo ao encontro preocupações atuais visíveis nas principais universidades procurou-se interligar o Património com o Turismo Cultural e com os Museus e a Gestão Cultural.

Consideramos que o projeto que apresentamos tem a mais-valia de dar aos estudantes uma visão abrangente das várias tipologias do património e de integrar esta formação com a formação em História e com as áreas de Turismo Cultural, Economia, Geografia, Química, ou seja, outras áreas que alargam a forma de olhar o Património Cultural.

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

This degree lies within the courses that nowadays are available in the main universities and that take into account the protection, the appreciation and the dissemination of the cultural heritage.

Exa.: the Univ. of Saint-Etienne - lic. in Développement et Protection du Patrimoine Culturel; the Univ. of Bordéus - lic. in Histoire and Patrimoine Culturel; or the Institute of Technology Carlow (Irlanda) - Bachelor of Arts (Honours) in Culture & Heritag.

Meeting the current worries visible in the main universities we sought to interconnect the Heritage with the Cultural Tourism and with the Museums and the Cultural Management. We believe that the project we are presenting has the added value of giving the students a comprehensive vision of the several typologies of the heritage and to integrate this course with the course in History and with the areas of Cultural Tourism, Economics, Geography, Chemistry, in other words, areas that extend the way of looking at the Cultural Heritage

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

A presente proposta teve em conta as orientações da UÉ no sentido de uma racionalização dos planos curriculares e, também, da concepção de ofertas formativas coesas e articuladas, sobretudo ao nível do primeiro ciclo. Nesse sentido, a proposta incorpora a dimensão de racionalização, nomeadamente pelo recurso a unidades curriculares pertinentes para os objetivos do curso mas já ministradas em outras ofertas formativas.

Esta articulação de várias áreas do conhecimento, oriunda da colaboração entre os subunidades departamentais da UÉ, possibilitou a estruturação de um plano curricular generalista e abrangente, estruturado a partir do Património Cultural e da História. A dimensão de inovação e o propósito de dotar a proposta de uma vertente mais prática e aplicada decorre do contributo de saberes e competências (Ucs) ligados à Gestão e ao Turismo. O propósito foi operacionalizado através dos percursos: Património, Museus e Gestão Cultural; Património e Turismo Cultural. A presente solução curricular, e aposta de abertura e inovação no plano da artilação dos saberes, teve presente o contexto da UÉ quanto às possibilidades colaboração entre distintas áreas do conhecimento e, também, a percepção das necessidades socioculturais envolventes e do mercado.

Por outro lado, a concepção da proposta assentou numa prévia análise das estruturas curriculares nas áreas do Património, da Gestão Cultural e do Turismo existentes em diversas universidades internacionais, para comparabilidade.

De entre a diversidade de objetivos e planos identifica-se como elemento comum a existência de estruturas curriculares semestrais e planos de estudo mais ou menos abrangentes, com possibilidade de enfoques temáticos. Evidencia-se tb a preocupação destas formações em contemplarem uma vertente de aplicação que sinalize as suas potencializadas no plano profissional e/ou possibilidades de estudos aprofundados posteriores.

A latitude das propostas está, em última instância, ancorada nas diferentes culturas e práticas

universitárias e na necessidade de estruturar ensinamentos consonantes com o grau de diferenciação sociocultural das respectivas sociedades.

Enunciam-se agora algumas universidades e cursos que nos serviram de referência:

- Graduate Professional Certificate in Cultural Heritage Studies (Univ. of Victoria - Canadá);
- Bachelor of Arts (Honours) in Culture & Heritage Studies CW098 (Institute of Technology Carlow - Irlanda)
- Licence professionnelle Développement et Protection du Patrimoine Culturel, spécialité Guide Conférencier (Univ. de Lyon - França)
- Licence Médiation culturelle - Conception et mise en oeuvre de projets culturels (Univ. Sorbonne Nouvelle, Paris 3 - França)
- Licence pro développement et protection du patrimoine culturel (Univ. Jean Monnet Saint-Etienne - França)
- Grado en Humanidades y Patrimonio (Univ. de Toledo - Espanha)
- Graduado/a en Gestión Cultural (Univ. de Córdoba - Espanha)

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

The current proposal took into consideration the guidelines of the UÉ with the intention of a rationalization of the curricular programs and, also, of the conception of cohesive and articulated educational offers, especially in the first cycle. Hence, the proposal incorporates the dimension of rationalization, namely through the recourse to curricular unities that are relevant for the objectives of the course, but already taught in other educational offers.

This articulation of several areas of knowledge, coming from the collaboration between the departmental subunits of the UÉ, allowed the structure of a curricular program that is generalist and comprehensive, structured from the Cultural Heritage and the History. The dimension of innovation and the purpose of providing the proposal with a more practical and applied aspect comes from the contribution of knowledge and competences (UC's) connected to Management and Tourism. The purpose was operated through the routes (courses???): Heritage, Museums and Cultural Management, Cultural Tourism and Heritage.

The current curricular solution, and commitment in opening and innovation of the articulation plan of knowledge, took into consideration the context of the UÉ regarding the possibilities of collaboration between the different areas of knowledge and also the perception of the surrounding and market socio-cultural needs. On the other hand, the design of the proposal laid in a previous analysis of the curricular structures in the areas of Heritage, Cultural Management and Tourism existing in several international universities, for comparability.

Among the diversity of objectives and plans we identify a common ground the existence of biannual curricular structures and study plans more or less comprehensive, with the possibility of thematic approaches.

We outline also the concern of these courses in contemplating an aspect of application that signals their potentials in the professional field and the possibility of later detailed studies. The latitude of the proposals is, ultimately, anchored in the different university cultures and practices and in the need of structuring harmonised teachings with the socio-cultural degree of differentiation of the respective societies.

We name now some of the Universities and courses that we took as a benchmark:

- Graduate Professional Certificate in Cultural Heritage Studies (Univ. of Victoria - Canadá);
- Bachelor of Arts (Honours) in Culture & Heritage Studies CW098 (Institute of Technology Carlow - Irlanda)
- Licence professionnelle Développement et Protection du Patrimoine Culturel, spécialité Guide Conférencier (Univ. de Lyon - FR.)
- Licence Médiation culturelle - Conception et mise en oeuvre de projets culturels (Univ. Sorbonne Nouvelle, Paris 3 - França)
- Licence pro développement et protection du patrimoine culturel (Univ. Jean Monnet Saint-Etienne - França)
- Grado en Humanidades y Patrimonio (Univ. de Toledo - Espanha)
- Graduado/a en Gestión Cultural.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

<sem resposta>

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

<no answer>

11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / N° of working years
----------------	--	--	--	---

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

Corpo docente

- estável, com formação académica e científica qualificada e ligação à UÉ
- conhecimento da região e experiência de participação e coordenação de projectos na área do PC
- forte componente de internacionalização

Investigação

- consolidada, com participação activa em projectos nacionais e internacionais
- docentes bem integrados em Centros de Investigação da UÉ bem classificados pela FCT
- forte ligação entre o trabalho docente e investigação

Curso

- articulação entre as sub-unidades departamentais da UÉ
- forte interdisciplinaridade pela inclusão no plano de estudos de UCs de diversas áreas científicas
- uma estrutura curricular que integra UCs de carácter genérico e teórico com outras de índole instrumental e prática
- estrutura curricular articulada em percursos a partir de um tronco comum, racionalizando a oferta formativa
- baixo rácio aluno-docente, facilitando acompanhamento personalizado
- articulação entre a dimensão teórica e a prática em instituições laborais

12.1. Strengths:

Faculty staff:

- stable, academically and scientifically qualified with strong relationship to the University
- With a knowledge of the region and with experience on the participation and coordination of projects in area of Heritage.
- strong international links

Research:

- well established, with active participation in national and international networks
- faculty staff participation in UÉ research centres, highly classified by the FCT
- strong links between teaching and research

Course:

- good articulation between the departments of the UÉ
- strong inter-disciplinarity through the inclusion of curricular units from other scientific areas
- a curricular organization that combines curricular units of a general nature with more practical curricular units
- course structure based on specializations, stemming from Common Core Curriculum, providing a rational organisation to the courses
- low pupil/teacher ratio, allowing for individualised teaching
- articulation between theory and practice

12.2. Pontos fracos:

Uma vez que a proposta de formação incide sobre um curso sem antecedentes na UÉ, apenas podem antever-se algumas eventuais fraquezas:

- Eventuais desajustes na adequação entre a expectativa de exigência na concepção de determinadas Ucs que integram o plano de estudos e o nível médio de preparação dos alunos que procuram o curso.

As exatas fraquezas da proposta só poderão apurar-se após implementação da mesma.

12.2. Weaknesses:

Once this proposed focuses on a course without precedent in the UÉ only can be anticipated some possible weaknesses:

- Difficulties in revenue raising on the part of the Department (History) which organises the course
- Possible lack of suitability between the rigour envisaged in the design of curricular units and the average level of preparation of students applying for the course

The exact proposal's weaknesses can only be ascertained after implementing the same.

12.3. Oportunidades:

- Estreita articulação com as formações pós-graduadas oferecidas no âmbito da ECS, nos domínios do P. Cultural, da Gestão e do Turismo.
- Possibilidade de alargamento das saídas profissionais habitualmente associadas às Humanidades, mediante um perfil de formação compósita que integra as C. Sociais e os Serviços, logo ao nível da licenciatura.
- Mediante as qualificações adquiridas, os licenciados dispõem de condições para atuarem como agentes de desenvolvimento nas regiões onde venham a exercer atividade profissional. Sobretudo agora que as autoridades públicas e o setor privado reconhecem que as atividades no domínio do PC e do TUR são uma oportunidade para as comunidades, em particular nas zonas

deprimidas do ponto de vista socioeconómico.

- Os saberes e competências de índole teórica e conceptual, e também dimensão instrumental e de aplicação, permitem que a formação possa ser atrativa para estudantes internacionais – sobretudo os de língua oficial portuguesa, mas não só.

12.3. Opportunities:

- Good relation of the graduate level courses with post-graduate degrees offered by the ECS, in the areas of Cultural Heritage, management and tourism
- Expansion of professional opportunities for the Humanities, through a composite training profile that integrates Social C. and Services, right at the undergraduate level.
- By means of acquired skills, the students have the conditions to act as agents of development in the regions where they will pursue professional activity. Especially now that public authorities and the private sector recognize that activities in the field of PC and TUR are an opportunity for communities, particularly in depressed areas of socio-economic point of view.
The theoretical and conceptual knowledge and skills as well as instrumental dimension and of application, are a contribute for the attractiveness of this degree, namely for international students - especially the Portuguese-speaking, but not only

12.4. Constrangimentos:

- Localização da UÉ numa zona de baixa densidade populacional e com população envelhecida. Um obstáculo ao dinamismo da procura relativamente a esta formação, sobretudo quando se sabe que as IES em geral têm uma incidência de recrutamento bastante regionalizado
- Dificuldades provenientes da fragilidade da economia regional, acrescida das complicações financeiras da atual conjuntura.
- Número de vagas relativamente reduzido e que, mesmo em circunstâncias de expressivo aumento da procura, não será de fácil reversão, considerada a atual legislação sobre as vagas para o Ensino Superior
- Custo de vida relativamente elevado na cidade onde a UÉ está estabelecida, face a outras cidades periféricas que têm oferta formativa de nível superior

12.4. Threats:

- Located in a region with a low density of population as well as a Graduate recruitment on a mostly regional basis, in the context of low population density and an aging population, a difficulty when the IES generally have their Graduate recruitment on a mostly regional basis
- Weak regional economy, aggravated by overall countrywide economic situation
- Low number of places, which even in a possible scenario of increased demand, cannot be easily reversed, considering the current legislation on places in Higher Education
- Relatively high living expenses in comparison with other regional cities hosting universities

12.5. CONCLUSÕES:

A proposta de curso resulta de uma reflexão que considerou, em articulação, os seguintes aspetos:

- Potencialidades endógenas da UÉ (qualificação e especialização do corpo docente, capacidade científica instalada, recursos materiais da instituição) para sustentar a formação;
- Crescente percepção junto da população e dos poderes públicos e privados quanto à importância do setor cultural como fator de sustentabilidade das comunidades através da criação de riqueza e da consolidação dos valores de identidade;
- Papel e responsabilidade das universidades para o desenvolvimento do país e, em particular, das regiões onde se inserem. Tanto através da prestação de serviços e ações de colaboração e disseminação, como pela produção de recursos humanos qualificados.
- Reconhecimento das potencialidades da cidade de Évora e da região do Alentejo para a operacionalização da dimensão aplicada das atividades letivas do curso, pela sua riqueza patrimonial e crescente importância do turismo.

Admitida a pertinência e viabilidade da proposta de formação, delineou-se a sua estrutura curricular. Algumas das temáticas mais aliciantes, e desafiadoras dos atuais debates na área da PC e mesmo do Turismo, foram incluídas nas UC's introdutórias, teóricas e metodológicas. Foram igualmente considerados tópicos de problematização nos conteúdos das Ucs de perfil mais tipológico. Refira-se ainda que em várias delas os docentes responsáveis explicitaram o intuito de convidarem especialistas como conferencistas externos. Assim, delineou-se um perfil curricular que, sem desatender a dimensão de debate inerente à construção do conhecimento, privilegiou um discurso e uma organização lógica e temática, mais reconhecível por parte do público alvo.

A imbricação das UC's de História e Património Cultural com as áreas da Gestão e do Turismo objectiva uma estrutura de curso que, a partir de um tronco comum mais generalista, é complementado pelas duas áreas científicas mencionadas. Assim, tanto se prefiguram hipóteses específicas de inserção no mercado de trabalho, como vias para o prosseguimento de estudos aprofundados (cobertos pela oferta pós-graduada da UÉ).

A experiência adquirida pelo funcionamento de outros I ciclos sob responsabilidade do DH também mostra que a natureza deste tipo de estruturas curriculares articuladas necessita, desde o nível da implementação, de um trabalho de monitorização. Só a percepção atempada das dificuldades dos alunos em atingirem os objectivos delineados, tanto para as Ucs como para os Percursos, permite que se façam os ajustamentos necessários para que o processo educativo tenha sucesso.

Mediante a presente proposta, o DH cumpre, no âmbito da UÉ, a missão de educar, qualificar para a vida activa e servir a comunidade. E procura fazê-lo em domínios da formação de recursos humanos que parecem ser vitais para efetivar as propaladas virtualidades patrimoniais e turísticas da região e, também, do país.

12.5. CONCLUSIONS:

The course proposal comes as a result of a reflection that considered, articulated, the following aspects:

- Endogenous potentials of the EU (qualification and specialization of the faculty, scientific capacity presented, material resources of the institution) to support the training;*
- Growing perception among the population and the public and private authorities regarding the importance of the cultural sector as an element of sustainability of the communities through wealth creation and consolidation of the identity values;*
- Role and responsibility of the universities in the development of the country and, particularly, of the regions where they are located. Both through the provision of services and collaborations and dissemination actions as well as through the production of qualified human resources*
- Recognition of the potentials of the city of Évora and the region of Alentejo for the applied dimension of the teaching activities of the course, through its heritage wealth and growing importance of the tourism*

Accepted the relevance and viability of this training proposal, we have outlined its curricular structure. Some of the more attractive and challenging themes of the current debates in the area of the PC and even the Tourism, have been included in the introductory disciplines, theoretical and methodological. Were also considered questioning topics in the contents of the disciplines with a more typological profile. To be mentioned that in several UCs the head teachers explained the intention of inviting specialists as external lecturers. Therefore, we have outlined a curricular profile that, without neglecting the dimension of the inherent debate to the construction of knowledge, has favored a logic and thematic language and organization, more recognizable by the target public.

The intermingling of the History and Cultural Heritage UCs with the areas of Management and Tourism specifies a course structure that, from a more generalist common core, is complemented by the two mentioned scientific areas. Thus, we can anticipate both specific changes of integration in the labour market as well as ways to the continuation of more detailed studies (covered by the offer of the EU in post-graduations)

The experience acquired by the functioning of other I cycles under the responsibility of the DH also shows that the nature of this type of articulated curricular structures needs, from its implementation, a monitoring work

Through this proposal, the DH fulfilled within the EU its mission to educate and qualify for the active life the students preparing them to serve the community. To obtain these objectives developed the works in the training of human resources in an area that is vital to develop the potentialities of heritage and tourism so to contribute to the development of the region and of the all country.